

85.373(2) а 2

Н 727

КИНОСЛОВАРЬ

р-я

ТОМ III

новейшая
история
отечественного
кино 1986-2000

СЕАНС

СЕАНС

новейшая
история
отечественного
кино 1986-2000

КИНОСЛОВАРЬ

ТОМ III

р-я

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
при поддержке Института «Открытое общество» (Фонд Сороса. Россия)
и киностудии «Ленфильм»

Санкт-Петербург
СЕАНС
2001

новейшая история
отечественного кино
1986-2000

часть I
КИНОСЛОВАРЬ

том I а-и

том II к-п

том III р-я

часть II
КИНО И КОНТЕКСТ

том IV 1986-1988

том V 1989-1991

том VI 1992-1996

том VII 1997-2000

новейшая история
отечественного кино
1986-2000

КИНОСЛОВАРЬ

том III

р-я

УДК 791.43

Scan, обработка- waleriy, 2018

ББК Щ 373

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА
«НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000»

АЛЕКСАНДР ГОЛУТВА

КОНЦЕПЦИЯ И СОСТАВЛЕНИЕ

ЛЮБОВЬ АРКУС

ДИЗАЙН

АЛЕКСАНДР БЕЛОСЛУДЦЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Любовь Аркус, Инна Васильева, Павел Гершензон,
Марина Дроздова, Аркадий Ипполитов,
Олег Ковалов, Евгений Марголит, Виктор Матизен,
Татьяна Москвина, Ирина Павлова, Андрей Плахов,
Дмитрий Савельев, Михаил Трофименков**

РЕЦЕНЗЕНТ

Вячеслав Шмыров

ISBN 5-901586-03-4

© Аркус Л.
© Белослудцев А.
© СЕАНС

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Любовь Аркус

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Дмитрий Савельев

ДИРЕКТОР ПРОЕКТА
Инна Васильева

Литературная редактора
Любовь Аркус
Дмитрий Савельев

Зав. отделом био- и фильмографий
Анна Мурзина

Зав. отделом театральной информации
Леонид Попов

Зав. отделом библиографий
Анатолий Загулин
Аниа Загулина

Шеф верстки
Роман Беляевский

Зав. отделом иллюстраций
Олег Шмелев

Художественный редактор
Павел Гершензон

Ответственный секретарь
Ольга Шурбелева

Верстка
Екатерина Азарова
Роман Беляевский
Олег Шмелев

Обработка иллюстраций
Роман Беляевский
Федор Ковалов
Олег Шмелев

Представители в Москве
Елена Подольская
Роман Хрущ

Корректоры
Ольга Абрамович
Зиновий Бунис
Сима Пошивалова

Программное обеспечение
Александр Малышев

Главный бухгалтер
Алла Быкова

Юридическая поддержка
Сергей Орешин

ЭКСПЕРТЫ I-III томов

Людмила Джулай, Светлана Икрамова, Сергей Кудрявцев, Наталья Лукиных, Лилиана Малькова, Ирина Рубанова, Мирослава Сегид, Диляра Тасбулатова, Сергей Тримбач, Виталий Трояновский, Майя Туровская, Валерий Фомин, Алексей Ханютин, Андрей Хржаиновский, Нина Цыркун, Мирон Черненко, Андрей Шемякин, Александр Шиагин

в работе над I-III томами

принимали участие:

Инна Берковская, Василий Бертельс, Валерия Васильева, Татьяна Васильева, Евгения Гореликова, Наталия Дмитриева, Николай Добровотворский, Александра Ефимова, Маргарита Капрелова, Анна Ковалова, Екатерина Кондранина, Евгения Косогова, Оксана Крохалева, Надежда Лакатош, Максим Медведев, Анастасия Медведева, Светлана Мишеева, Флавиен де Мюральт, Эмма Савельева, Елена Тарасова, Дмитрий Циликин, Наталья Ясногородская

ФОТОГРАФЫ

Аврутин Н.	Жигайлов А.	Ласточкин О.	Пчелкин В.
Агеев Н.	Загер А.	Лемкин М.	Разуваев М.
Аксенов И.	Зайцев Ю.	Лепешкин А.	Ратников А.
Аксенов С.	Запороженко В.	Логоватский К.	Родькин Ю.
Алейников И.	Ивандиков И.	Локтев В.	Романов С.
Андреева Л.	Иванов С.	Лопатин А.	Самойлов А.
Андрусенко М.	Илюшин В.	Луппов Л.	Самсонов Б.
Антонов П.	Инфантьев Н.	Лыжин Г.	Седов С.
Артемьева П.	Казанина Н.	Любинский Е.	Семенов Б.
Ахломов В.	Камышова Л.	Майков В.	Семенов С.
Баландюк М.	Карзанов А.	Майковский В.	Семина Е.
Балдин Б.	Каруин В.	Макаров А.	Серов В.
Белинский Ю.	Карусаар Е.	Макеева Т.	Сидорский Л.
Белянчев А.	Каташьян К.	Малышев В.	Сидякина Е.
Белясов А.	Кацев С.	Манешин В.	Симашко А.
Бесараба Л.	Кейтельгиссер И.	Манукян А.	Скидал-Босин И.
Блинова Ж.	Китаев В.	Маркин П.	Смирнов А.
Бондаревская В.	Клавихо В.	Мартынюк Е.	Смолкин И.
Борисов Ю.	Клейманов В.	Мастюк В.	Смольянинов В.
Боровая Л.	Клименко Ю.	Мендумен В.	Старцев И.
Бронштейн А.	Ковальский В.	Мечитов Ю.	Струнин А.
Булгарин И.	Кокорев А.	Моисеева О.	Таран Е.
Вартанов Р.	Колесник Ю.	Мороховец Е.	Тимофеев Б.
Васильев П.	Колесников Д.	Мурашко В.	Титаренко А.
Васюкевич Г.	Коловной Э.	Назаров И.	Трунилов Ю.
Верещагин И.	Колтович С.	Начинкина О.	Уваров В.
Визбялиса М.	Конрадт Д.	Нечаев С.	Урванцева О.
Вышинский Д.	Королев М.	Никитенко Г.	Усов А.
Гельпнер Г.	Коротков С.	Никифоров В.	Усоев Г.
Гигляков В.	Костомаров П.	Никольский Н.	Устинова А.
Гневашев И.	Кочетков Е.	Норштейн Ю.	Утробин А.
Гнисок Н.	Кочубеев А.	Охрий Н.	Фам-Тхе-Хуата
Гончаров А.	Кошечев Д.	Павлов Г.	Федоров Ю.
Горячев В.	Кремер Б.	Панкратова Л.	Феклистов Ю.
Грантс А.	Кречет В.	Пархомовский И.	Хальзов С.
Грицкая Л.	Кречетов В.	Пашвыкин А.	Хмелевский В.
Грицков С.	Критенко Л.	Пекарский О.	Холлинджер Х.
Гришин А.	Крупнов А.	Перельман М.	Христофоров Б.
Гришина Л.	Кудрявицкий Э.	Петербургский С.	Хрущ Р.
Гутерман М.	Кудрявцев В.	Петрова С.	Черединцев В.
Датикашвили М.	Кузин В.	Пикина Е.	Чигляков В.
Дуванов С.	Кузьмина Г.	Пловецкий Д.	Элизарович Ю.
Егоров В.	Курилова	Плотников В.	Яковлев А.
Ежевский Н.	Курносов В.	Плотников И.	Foster J. M.
Ельник Р.	Кученков А.	Пустовалов В.	Korsake P.
Еремин С.	Лаповка Э.	Пустынин М.	Upton O.

структура справочного аппарата

При составлении справочного аппарата были использованы источники: личные анкеты кинематографистов; архивы студий, учебных заведений, театров, музеев; издание «Кино: Энциклопедический словарь» под редакцией С. Юткевича, «Домашняя синематека. Отечественное кино. 1918 – 1996» С. Землянухина, М. Сегиды, справочники Госфильмофонда России «Актеры советского кино» в 3-х томах, периодические издания о кино, каталоги фестивалей и др. В случае разночтений, возникших при сопоставлении источников, верной признавалась информация, подтвержденная героями статей (или их представителями). Данные 2000 года указаны выборочно, так как корпус текстов к этому времени был сверстан, и внести дополнения не всегда представлялось возможным.

заглавие

В заглавие выносятся имя и фамилия (или артистический псевдоним) кинематографиста, под которыми он работал в кино, а также основная профессия в кино. Так, в заглавие статьи о писателе или драматурге, работавшем для кино, выносятся профессия *сценарист*; в статье о театральном режиссере, выступавшем в кино только в качестве актера, указывается *актер*. Если герой статьи работал в кино в различных качествах (например, как *актер*, *режиссер*, *сценарист*), эти профессии выносятся в заглавие — в последовательности, отражающей приоритет той или иной деятельности в творчестве кинематографиста, за исключением тех случаев, когда его деятельность в той или иной сфере носила факультативный характер. Так, в заглавие статьи об актере, выступившем в качестве режиссера, вторая профессия может быть не указана. В случае, если режиссер является автором сценариев только собственных фильмов, профессия *сценарист* в заглавии не указывается. Подлинные имена и фамилии в некоторых случаях даны в тексте биографической справки.

биографическая справка

Образование. Название и статус учебного заведения указываются в соответствии с дипломом об окончании данного учебного заведения. В отдельных случаях указаны не только официальные руководители творческих мастерских, но и те педагоги, которых герои статей называли своими учителями.

Учреждения. При переименовании учреждения и (или) изменении его статуса оба названия (статуса) указываются только в том случае, если герой статьи работал в этом учреждении и до, и после переименования и (или) изменения его статуса (например, *НИИ теории, истории кино* (ныне — *НИИК*)).

Театральные работы. Представлены только основные работы после 1986 года. Названия спектаклей перечисляются в хронологическом порядке с указанием театра, года премьеры или года ввода актера на роль.

Звания, призы и награды. В тексте биографической справки указываются главные кинематографические премии и награды, полученные до 1986 года; звания, государственные премии и награды, главные театральные премии, призы и награды. Призы и награды за кинематографические работы после 1986 года представлены

подробно и указаны отдельно. Формулировки наградений, по возможности, сохранены. Если фестиваль не имеет постоянного места проведения, оно в каждом конкретном случае не указывается.

фильмография

Состоит из двух разделов и представляет избранную фильмографию до 1986 года и подробную фильмографию после 1986 года. Если количество киноработ до 1986 года значительно превышает количество указанных, в тексте биографической справки дается общее число работ в кино к настоящему моменту. Названия фильмов приведены на русском языке, оригинальные названия на европейских языках — см. указатель фильмов. Если фильм вышел значительно позже, чем был снят (например, «полочные» фильмы), указываются две даты: производства и выпуска на экран. Место фильма в фильмографии определяется по дате производства. Фильмы-сериалы также атрибутируются по двум датам — выпуска первой и последней серий. Место сериала в фильмографии определяется по дате выпуска последней серии. Если у фильма два названия (переименован цензурой, имеет различные ТВ и экранное названия и т. д.), первым указывается то название, под которым фильм впервые вышел в прокат. Видовая атрибуция фильма (*док.*, *игр.*, *аним.* и др.) дается в том случае, если вид фильма отличается от основного корпуса работ. Так, в фильмографии документалиста атрибутируются все фильмы, кроме документальных; в фильмографии режиссера игрового кино — все, кроме игровых, и т. д. Фильмы, созданные в смешанной технике, определены как *неигр.* Также указываются: нестандартный формат (*к/м*, *ср/м* — для игровых картин, *п/м*, *ср/м* — для анимационных); нестандартный носитель (*видео*, *16 мм*); страна-производитель, если фильм сделан за рубежом (не указывается у отечественных фильмов, у фильмов, сделанных в копродукции с Россией (СССР), и у фильмов, созданных на территории СССР до 1991 года). Род деятельности кинематографиста не поясняется в фильмографии, если он соответствует указанной (-ым) в заглавии статьи профессии (-ям). В противном случае необходимые уточнения также даются в скобках (например: *соавт. сц.*, *реж.*, *акт.*). Написание иностранных фамилий, географических названий и др. имен собственных приведено в соответствии с произношением на языке оригинала.

библиография

Избранная библиография охватывает период с 1986 по 1999 год. Публикации 2000 года приводятся выборочно. Книги, вышедшие до 1986 года, указаны в биографической справке. Библиографический блок сформирован в следующей последовательности: монографии и сборники, статьи в сборниках и периодической печати, собственные публикации героя статьи (работы сценаристов и критиков помещены в начале библиографического блока). В связи с тем, что многие актерские, операторские и композиторские работы не получили достаточного освещения в прессе, в библиографию включены также публикации, в которых может быть не упомянута фамилия героя словарной статьи, но так или иначе характеризуется его работа в фильме.

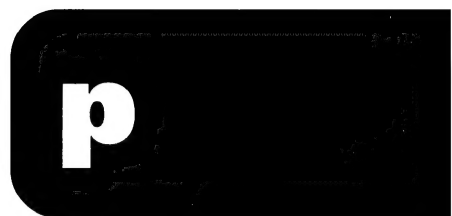
принятые сокращения

16 мм — фильм, снятый на 16 мм пленке
авт. — автор
авт.-исп. — автор-исполнитель
авт.-сост. — автор-составитель
АиФ — «Аргументы и Факты», газета
акт. — актер, актриса
АМН — Академия медицинских наук
АН — Академия наук
аним. — анимационный
аним.-игр. — анимационно-игровой
БДТ — Большой драматический театр им. Товстоногова (Большой драматический театр им. Горького)
в произв. — в производстве
в соавт. — в соавторстве
ВБПСК — Всесоюзное бюро пропаганды советского киноискусства
ВГИК — Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. Герасимова (Всесоюзный государственный институт кинематографии)
ВГТРК — Всероссийская государственная телерадиокомпания
вед. прод. — ведущий продюсер
Веч. клуб — «Вечерний клуб», газета
ВКСР — Высшие курсы сценаристов и режиссеров
ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль
ВЛ — «Вечерний Ленинград», газета
ВО — Всесоюзное объединение
восст. — восстановлен
ВП — «Вечерний Петербург», газета
ВРК — Высшие режиссерские курсы
ВС — Верховный Совет
ВТПО — Всероссийское творческо-производственное объединение (Всесоюзное творческо-производственное объединение)
ВТФ — Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов
вып. — выпуск, выпущен
д. — деревня
ДИ — «Декоративное искусство», журнал
ДК — «Дом кино», газета
док. — документальный
док.-игр. — документально-игровой
звук. — звукорежиссер
игр. — игровой
ИК — «Искусство кино», журнал
ИЛ — «Иностранная литература», журнал
инт. — интервью
исп. прод. — исполнительный продюсер
исп. музыка — используемая музыка
ист. — историк
к/а — киноальманах
к/м — короткометражный
к/с — киностудия

КЗ — «Киноведческие записки», журнал
КО — «Книжное обозрение», газета
комп. — композитор
копрод. — копродюсер
КП — «Комсомольская правда», газета
КФ — кинофестиваль
ЛГ — «Литературная газета»
Лен. рабочий — «Ленинградский рабочий», газета
лин. прод. — линейный продюсер
лит. — литературная
Лит. Россия — «Литературная Россия», газета
ЛО — «Литературное обозрение», журнал
ЛОСХ — Ленинградское отделение Союза художников
ЛП — «Ленинградская правда», газета
ЛСДФ — Ленинградская студия документальных фильмов
м/ф — мультипликационный фильм
МАИ — Московский авиационный институт
МАО — Московское акционерное общество
МГУ — Московский государственный университет им. Ломоносова
МДТ — Малый драматический театр
МЖ — «Митин журнал»
МЗАО — Московское закрытое акционерное общество
МК — «Московский комсомолец», газета
МКК — Международный конкурс карикатуры
МКФ — Международный кинофестиваль
МН — «Московские новости», газета
монт. — монтажная (-ый)
Моск. наб. — «Московский наблюдатель», журнал
МОСХ — Московское отделение союза художников
МП — «Московская правда», газета
МТФ — Международный фестиваль телевизионных фильмов
Муз. академия — «Музыкальная академия», журнал
Муз. жизнь — «Музыкальная жизнь», журнал
МФР — Международный фестиваль рекламы
МХАТ — Московский Художественный академический театр
науч.-поп. — научно-популярный
НВ — «Невское время», газета
НГ — «Независимая газета»
неигр. — неигровой
НИИК — Научно-исследовательский институт теории, истории кино (ВНИИК — Всесоюзный научно-исследовательский институт теории, истории кино)
Нов. Известия — «Новые Известия», газета

нов. ред. — новая редакция
ОГ — «Общая газета»
одноим. — одноименный (-ое, -ая)
озвуч. — озвучивание
ОКФ — Открытый кинофестиваль
оп. — оператор
ОРКФ — Открытый Российский кинофестиваль
ОРТ — Общественное Российское телевидение
п/м — полнометражный
пос. — поселок
при уч. — при участии
прод. — продюсер
псевд. — псевдоним
ПТЖ — «Петербургский театральный журнал»
ПЧП — «Петербургский Час Пик», газета
РАТИ — Российская академия театрального искусства (ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского)
ред.-сост. — редактор-составитель
реж. — режиссер
Рос. вести — «Российские вести», газета
Рос. газета — «Российская газета»
РТ — «Русский телеграф», газета
РТР — Российская телерадиокомпания
Рус. мысль — «Русская мысль», газета
с. — село
сб. — сборник
Син. Ф. — «Сине Фантом», журнал
СК — Союз кинематографистов
СК — «Спутник кинозрителя», журнал
СКИФ — «Спутник кинофестиваля», газета
Сов. балет — «Советский балет», журнал
Сов. культура — «Советская культура», газета
Сов. музыка — «Советская музыка», журнал
Сов. Россия — «Советская Россия», газета
Сов. эстрада и цирк — «Советская эстрада и цирк», журнал
совм. — совместно
Совр. драматургия — «Современная драматургия», журнал
сп. — спектакль
СПб. ведомости — «Санкт-Петербургские ведомости», газета
СПбГАТИ — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства (ЛГИТМиК — Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова)
СПбГУ — Санкт-Петербургский государственный университет (ЛГУ — Ленинградский государственный университет им. Жданова)

СПБУКИТ — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (ЛИКИ — Ленинградский институт киноинженеров; СПбКИТ — Санкт-Петербургский институт кино и телевидения; СПбАКИТ — Санкт-Петербургская академия кино и телевидения)
ср/м — среднетражный
сф. — «Советский фильм», журнал
сц. — сценарий
СЭ — «Советский экран», журнал
тв — телевизионный
тв-спект. — телевизионный спектакль
ТЖ — «Театральная жизнь», журнал
ТКТ — «Техника кино и телевидения», журнал
ТО — творческое объединение
ТЮЗ — Театр юного зрителя
уч. — участие
Учит. газета — «Учительская газета»
ф. — фильм
ф.-балет — фильм-балет
ф.-опера — фильм-опера
ф.-спект. — фильм-спектакль
худ. — художник
худ.- публ. — художественно-публицистический
худ. рук. — художественный руководитель
ЦАТРА — Центральный академический театр Российской Армии (ЦТКР — Центральный театр Красной Армии; ЦАТСА — Центральный академический театр Советской Армии)
ЦГТК — Центральный государственный театр кукол
ЦДК — Центральный дом кинематографистов
ЦДТ — Центральный детский театр
ЦДХ — Центральный дом художника
ЦК — Центральный комитет
ЦСДФ — Центральная студия документальных фильмов
ЦТ — Центральное телевидение
ЧЗ — «Читальный зал», журнал
ЧП — «Час Пик», газета
Ъ — «Коммерсантъ-daily», газета
ЭиС — «Экран и сцена», газета
ASIFA — L'Association Internationale du Film d'Animation (Международная ассоциация анимационного кино)
FIPRESCI — Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (Международная федерация кинопрессы)





РАЗЛОГОВ Кирилл

критик

Его личный сюжет в советские времена строился на договоре о ненападении, который заключили между собой «форма» и «содержание». К началу перестройки Кирилл Разлогов — на взгляд со стороны — благонамеренный доктор искусствоведения, специалист по критике буржуазного кинематографа. В книге «Конвейер грез и психологическая война», выпущенной уже в 1986 году, он все еще прозревал «катастрофу, к которой неминуемо ведет государственно-монополистический капитализм» и «подлинную перспективу, которую дает человечеству общество реального социализма». Такова «форма».

Что до «содержания», то К. Р., эрудит, интеллектуал и блестящий оратор, свободно владеющий английским и французским, являет собой тип прагматика и релятивиста. Советские правила игры он принимал постольку, поскольку в принципе готов соотносить свои интересы с политическими установлениями любого режима. Закономерно, что, в отличие от многих работников идеологического фронта, он ни на секунду не потерялся в новой ситуации. Зарубежные связи, которые К. Р. завязал, будучи научным консультантом министра кинематографии, и обширные познания помогли тому, что именно он стал организатором крупных ретроспектив зарубежного кинематографа и много способствовал появлению на нашем экране фильмов, ранее им же порицаемых за пропаганду секса и насилия (скажем, прокатная копия скандальной *Империи чувств* была снабжена роликотом со «словом к народу», которое держал К. Р., утверждая непреходящую значимость шедевра Нагисы Осимы). В начале девяностых он активно выступал против квот на зарубежное кино, одним из первых стал говорить о необходимости дифференциации проката и строительстве многозальных комплексов. Культуролог и аналитик, куратор разнообразных проектов и фестивальный отборщик, К. Р. деятельно участвует в том, что называется кинематографической политикой, и по результатам пресс-опроса открывает почетный третий десяток «самых влиятельных персон в отечественном кино».

Виктор МАТИЗЕН

Разлогов Кирилл Эмильевич

Заслуженный деятель искусств России (1997).

Родился 6 мая 1946 г. в Москве.

В 1969 г. окончил отделение истории и теории искусства исторического факультета МГУ.

Доктор искусствоведения (1985), профессор.

Преподавал историю кино на ВКСР, с 1988 г. преподает историю кино на киноведческом факультете ВГИКа; с 1997 г. читает курс истории экранной культуры в Мастерской кино, телевидения и рекламы Ю. Грымова и в Институте европейских культур.

С 1989 г. — директор Российского института культурологии.

Художественный руководитель телепрограммы «Киномарафон» (1993 – 95, РТР).

С 1999 г. — директор программ ММКФ.

Автор ряда книг и многочисленных статей по вопросам современной культуры, опубликованных в России и за рубежом.

Публиковался в научных сборниках и коллективных монографиях; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Кино-глаз», «Мнения», «Вопросы философии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Новая газета», «Независимая газета» и др.

библиография

Разлогов К.: Конвейер грез и психологическая война. — М., Издательство политической литературы, 1986; Мэрилин Монро. — М., Внешторгиздат, 1991; Коммерция и творчество: враги или союзники? — М., Искусство, 1992; Первый век кино. Популярная энциклопедия. — М., Локид, 1996 (пред. ред. коллегии).

Обновление... которого нет. Диалог с В. Дмитриевым // ИК. 1987. № 8, 9; Музыка в звукозрительном синтезе // Вопр. философии. 1988. № 2 (в соавт. с В. Храпачевым); Тайны Тайн // КЗ. 1988. № 2; Слуга слуги // Мнения. 1989. Вып. 2; По канве Канвы // Мнения. 1989. Вып. 3; Кризис кино? // В сб.: Киноглобус. 20 фильмов 1987 года. — М., Киноцентр, 1989; Роль техники в формировании и развитии «языка экрана» // В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Сверхилось? // НГ. 1991. 10 окт.; Жанровое пространство и особенности его структурирования // КЗ. 1991. № 11; Время мародеров // НГ. 1992. 28 янв.; Киноклассика или киномодерн? // ИК. 1995. № 11; Ян Мукаржовский: эстетика — кино — культурология // КЗ. 1995. № 28; Интерактивность в экранной культуре // КЗ. 1996. № 30; Интерактивное телевидение в пятницу 13-го // ИК. 1997. № 1; Пришествие телевидения // ИК. 1997. № 2; Вперед в прошлое // ИК. 1997. № 3; Превратности zapping'a // ИК. 1997. № 4; Кино — «не культура» // ИК. 1997. № 6; Еще раз о культуре, или ТВ как культура // ИК. 1997. № 7; Дождавшись Годо // ИК. 1997. № 11; Не только о «ТЭФИ» // ИК. 1997. № 12; Сумма фильмологии // КЗ. 1997. № 34; Кино и авангард // КЗ. 1997. № 35; Стереотипы и парадоксы кинопоказа // ИК. 1998. № 8; «...Иль перечти «Женитьбу Фигаро» // ИК. 1999. № 6; Записки полуночника // ИК. 2000. № 2.

Конеген С. Массовая культура после томных придыханий и криков: «Караул!»

Инт. с К. Р. // НГ. 1993. 20 мая; Гураускайте Ю. Как им это понравится.

Инт. с К. Р. // Ё. 1996. 17 февр.; Разлогов К.: «Когда кинорынка нет, связи решают все».

Инт. В. Матизена // Нов. известия. 1999. 17 июля.



РАЗУМОВСКИЙ Андрей

продюсер, режиссер

Обладатель режиссерского диплома, отказавшийся от режиссерских амбиций, Андрей Разумовский в конце восьмидесятых создал продюсерскую студию «Фора», которая первой приступила к независимому кинопроизводству. Номинально и де-факто А. Р. со дня основания является ее художественным руководителем, предоставляя своему партнеру и товарищу Юрию Романенко право заниматься преимущественно бизнесом.

А. Р. активно представляет: создает Ассоциацию кинопродюсеров, входит в правление Конфедерации Союзов кинематографистов — то есть стремится обеспечить

«Форе» публицити и гипотетическую близость к бюджетным деньгам.

Его основной продюсерский метод, таким образом, близок к лоббированию. Однако своеобразие этого лоббирования заключается в том, что А. Р. не отстаивает ничьих интересов, кроме собственных (у «Форы» нет постоянных клиентов из числа режиссеров и нет любимых артистов, приносящих кассу), да и собственные продюсерские интересы все реже удается отстоять. Сегодня очевидно, что золотым веком «Форы» была «кооперативная» эпоха первоначального накопления, а знаменем и символом — как студии, так и эпохи — стала любимица публики *Мордашка*, фильм самого А. Р. с Дмитрием Харатьяном в главной роли.

На рубеже восьмидесятых-девяностых «Фора» плодоносила весьма обильно — в ее активе значится около тридцати картин. Среди них были и те, что не заслуживают благожелательного упоминания, и весьма достойные: *Сукинны дети* Леонида Филатова, *Дамский портной* Леонида Горовца, *Зверь, выходящий из моря* Витаутаса Жалакявичюса. В любом случае представленный спектр не дает возможности говорить о единой и осмысленной системе продюсерских убеждений и предпочтений.

Позиции «Форы» на рынке кинопроизводства, более чем скромные во второй половине девяностых, ныне сданы: последний ее заметный проект — народный хит Дмитрия Астрахана *Все будет хорошо*, изготовленный в 1995 году совместно с «Никола-фильмом». Название студии и имя продюсера если и остается на слуху, то, скорее, по инерции: с ними более не принято связывать ни громкие скандалы, ни громкие начинания.

Ирина ТКАЧЕНКО

**Разумовский
Андрей Вадимович**

Родился 3 апреля 1948 г. в Москве.

Работал на к/с «Мосфильм».

В 1973 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана). С 1973 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». Организатор (1988, совм. с Ю. Романенко) и художественный руководитель независимой студии «Фора» (ныне — «Фора-фильм»).

Продюсер телепрограмм «Максима»

(1993 – 96, ОРТ), «Красиво шить не запретишь» (1994 – 95, IV канал), «Хочу в артисты!» (1996 – 97, РТР),

«1001 рассказ о кино» (1998 – 99, Культура).

В 1991 – 97 гг. — первый заместитель председателя Конфедерации Союзов кинематографистов. В 1991 – 94 гг. — президент Бизнес-клуба продюсеров.

В 1993 г. организовал Ассоциацию кинопродюсеров России, президент ассоциации. С 1999 г. — вице-президент Гильдии кинопродюсеров России.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1976 Развлечение для старичков (реж.)
1978 Предварительное расследование (реж.)
1980 Русская балалайка (ф.-концерт; реж.);
Тигры в жизни второклассника Семенова (к/м; реж.)
1983 Такая жестокая игра — хоккей (реж.)
1984 Нам не дано предугадать... (акт.)

фильмы с 1986 г.

1986 **В распутицу** (реж.)
1988 **Там, где небо лежит на земле** (к/м; прод. совм. с Ю. Романенко)
1989 **Александр Галич. Изгнание** (док.; прод. совм. с Ю. Романенко);
За прекрасных дам! (прод. совм. с Ю. Романенко);
Шакалы (прод. совм. с Ю. Романенко)
1990 **Дамский портной** (прод. совм. с Ю. Романенко);
Десять лет без права переписки (прод. совм. с Ю. Романенко);
Доминус (к/а; прод. совм. с Ю. Романенко);
Задворки-3, или Храм должен стать храмом (видео, ф.-концерт; прод. совм. с Ю. Романенко);

1991

Любовь немолодого человека (прод. совм. с Ю. Романенко);
Мордашка (реж., прод. совм. с Ю. Романенко);
Сделано в СССР (прод. совм. с Ю. Романенко);
Сукинны дети (прод. совм. с Ю. Кушнеровым, Ю. Романенко)
Гениальная идея (реж. совм. с С. Усковым, прод. совм. с Ю. Романенко, Г. Рязским);
Летучий голландец (прод. совм. с Ю. Романенко);
Привал странников (прод. совм. с Ю. Романенко);
Штемп (прод. совм. с Ю. Романенко)

1992

Зверь, выходящий из моря (прод. совм. с Ю. Романенко);
Старые молодые люди (прод. совм. с Ю. Романенко);
Только не уходи (прод. совм. с Ю. Романенко)
1993 **Вывоз тела** (прод. совм. с Ю. Романенко, А. Киселевым, С. Рябиковым);
Джой и Джоан в гостях у фараона (прод. совм. с Ю. Романенко);
Нефертити (прод. совм. с Ю. Романенко, Э. Перри, С. Бенжамином);
Убийца (прод. совм. с Ю. Романенко)
1995 **Все будет хорошо** (прод. совм. с Ю. Романенко, И. Каленовым)

библиография

Ермакова Е. Новой модели кинематографа — статус закона // ТКТ. 1990. № 3 (IX пленум правления СК СССР, в т. ч. выст. А. Р.); Лунина Н. Эра независимости. Инт. с А. Р. // ЭиС. 1990. 1 марта; Матизен В. *Мордашка* как залог независимости // ЭиС. 1990. 12 апр. (о ф. *Мордашка*); Павлова И. Зачем свобода? // ЭиС. 1990. 26 апр. (в т. ч. о ф. *Мордашка*); Порк М. Если бы Андрей Разумовский купил «Мосфильм»... Инт. с А. Р. // ЭиС. 1990. 19 июля; Смирнова Д. В зависимости от независимости // ИК. 1991. № 1 (в т. ч. инт. с А. Р.); Разумовский А.: «Выживет тот, кто при деньгах». Инт. П. Черняева // Экр. 1991. № 2; Разумовский А.: «Положение серьезное, но не гибельное». Инт. А. Титова // ИК. 1991. № 9; Смирнов П. Пессимистический панегирик // Столица. 1992. № 2 (о ф. *Гениальная идея*); Ермакова Е. Эйфория кончилась — началась работа. Инт. с А. Р. // ТКТ. 1992. № 4; Боброва Н. Слухи о близкой кончине российского кино сильно преувеличены. Инт. с А. Р. // Рос. газета. 1992. 15 окт.; Демин В. Вера в успех безнадежного дела. Инт. с А. Р. (публикация Т. Понариной) // Экр. 1993. № 9; Разумовский А.: «Пора ввести понятие «национальный фильм». Инт. П. Черняева // Рос. вести. 1994. 19 марта; Матизен В. Имея все, ходим с протянутой рукой. Инт. с А. Р. // Столица. 1994. № 27; Гураускайте Ю. «Продюсер приехал» // Ъ. 1996. 20 апр. (в т. ч. об А. Р.); Сильва-Вега М. «Фора-фильм» сочиняет бандитские сказки. Инт. с А. Р. // Кино-глаз. 1997. № 16.

Разумовский А.: Время и деньги // ИК. 1990. № 5; Искусство распоряжаться свободой // Киноателье. 1997. № 3.

1996 **Мужчина для молодой женщины** (прод. совм. с Ю. Романенко);

Тот, кто нежнее (прод. совм. с Ю. Романенко, О. Рымжановым, А. Кашагановой, С. Жубандыковым)

1997 **Божественная Жизель** (док.; прод. совм. с Ю. Романенко)

призы и награды с 1986 г.

1990 Приз лучшему продюсеру года на КФ «Золотой Дюк» в Одессе
1993 Премия «Ника» лучшему продюсеру (*Вынос тела, Убийца*)
1995 Гран-при МКФ фильмов о любви в Варне (*Все будет хорошо*)



РАЙКИН Константин

актер

Его карьера заслуживает восхищения. Его судьба заслуживает сожаления. Феи положили ему в колыбель немало добрых даров, один злой и один амбивалентный. Добрые — несомненный артистизм, отменные пластические данные, настоящий темперамент (прежде всего комедийный, эксцентрический). Злой — не менее эксцентрическая внешность, неизбежно сужавшая поле его киноприемлемости. Дар амбивалентный — нарицательная фамилия. Понятно, что ее обладатель был обречен на вечное сравнение. Но не надо недооценивать и положительные профессиональные возможности, открывавшиеся перед ним: например, обучение пантомиме у Марселя Марсо. В начале карьеры Константин Райкин

много и хорошо играл в «Современнике» — не только на роду ему написанного шута-кривляку Фесте в «Двенадцатой ночи», но и милягу-подлеца Свена Вооре в «Монументе», и трогательного очкарика-заика Гурского («Из записок Лопатина»), и даже Голядкина в «Записках из подполья». Кино тогда использовало лишь его способности прекрасно двигаться и веселить (*Много шума из ничего, Труффальдино из Бергамо*) или исключительно типажно и почти буффонно — обрив голову и превратив в уроду (*Свой среди чужих...*). Параллельно он выступал на эстраде. Эстрадная популярность вкупе с заслуженным театральным авторитетом привели К. Р. на трон «Сатирикона». Больше десяти лет его актерских, режиссерских и менеджерских трудов в этом театре нужно признать необычайно успешными. Он сделался самостоятельно знаменит, его театр процветает. Проблема внешности упразднилась сама собой — давным-давно все играют все. В частности, все (в том числе и он) играют Гамлета.

Сложился и окончательно отшлифовался его броский стиль игры, единый для сцены и кино: рисунок роли состоит из размашистых резких штрихов, краски кладутся крупными пастозными мазками. Он сейчас, несомненно, принадлежит к актерскому типу, для которого похвала «как здорово сделано» куда дороже, чем, скажем, «как глубоко прожито». В театральных и кинематографических созданиях актера нет и тени рефлексии, неуверенности, размытости. Не только в ролях, такие свойства исключают (Мэкки-нож в «Трехгрошовой опере»), но и там, где они предполагаются, — например, в фильме *Тень, или Может быть, все обойдется*, где К. Р. играет

Райкин
Константин Аркадьевич

Народный артист России (1992).
Родился 8 июля 1950 г. в Ленинграде.
В 1971 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская Ю. Катина-Ярцева). Работал
в театре «Современник». С 1981 г. работает
в театре «Сатирикон», с 1988 —
художественный руководитель театра.

Основные театральные
работы с 1986 г.:

«Что наша жизнь?..» (1986, реж. совм. с В. Поглазовым, А. Морозовым, акт.),
«Геркулес и авгиевы конюшни» (1988, реж. совм. с А. Школьниковым), «Служанки» (1988, акт.),
«Маугли» (1990, реж.), «Сирано де Бержерак» (1990, совм. с Театром Антона Чехова, акт.),
«Такие свободные бабочки» (1993, реж.),
«Великолепный рогоносец» (1994, акт.),

«Ромео и Джульетта» (1995, реж.),
«Превращение» (1995, совм. с Творческим
центром им. Мейерхольда, акт.),
«Трехгрошовая опера» (1996, акт.),
«Кьоджинские перепалки» (1997, реж.),
«Жак и его Господин» (1998, акт.),
«Гамлет» (1998, акт.) — театр «Сатирикон».

**Премия «Хрустальная Турандот»
(1994, сп. «Великолепный рогоносец»).**

**Гос. премия России
(1995, сп. «Великолепный рогоносец»,
«Превращение»).**

**Национальная театральная премия
«Золотая маска» (1995, сп. «Превращение»).**

**Премия им. Станиславского
(1997 – 98, сп. «Жак и его Господин»).**

**Орден «За заслуги перед Отечеством»
IV степени (2000).**

двойников-антиподов: острого, почти гротескного злодея Тень и интеллигентно-расплывчато-мягкого Ученого. Обе роли представляют собой набор быстрых ловких трюков, тренированные мышцы лица придают ему ряд точных выражений, интонации следуют тщательно разработанному мелодическому рисунку. Ни малейших сомнений в творческих перспективах К. Р. нет — они самые блестящие. Его ждет много новых работ на актерском и режиссерском поприще, и можно уже сейчас с большой степенью вероятности эти работы вообразить в мельчайших подробностях.

Дмитрий ЦИЛИКИН

фильмы с 1986 г.

1987	Остров погибших кораблей (тв)	1991	Тень, или Может быть, все обойдется (тв)
1989	Комедия о Лисистрате; Руанская дева по прозвищу «Пышка» (тв)	1993	Русский регтайм; Стреляющие ангелы
		1994	Простодушный

среди фильмов до 1986 г.

1969 Завтра, третьего апреля...
1972 Командир
счастливой «Щуки»
1973 Много шума из ничего
1974 Свой среди чужих,
чужой среди своих
1976 Двенадцатая ночь
(тв-спект.)
1977 Труффальдино
из Бергамо (тв)

библиография

Кичин В. Дом, который построил Райкин // ЛГ. 1986. 17 дек.; Кравцова А. Слуга двух господ // Смена. 1987. 1 марта; Александрова М. Константин Райкин // СЭ. 1989. № 17; Ульянова М. «Тень, знай свое место!» // Телерадиоэфир. 1991. № 8 (о ф. *Тень, или Может быть, все обойдется*, в т. ч. о К. Р.); Быков Д. Сатирик он // Собеседник. 1991. № 28; Райкин К.: «Самое страшное — когда меня не надо, а я есть». Инт. М. Смоляницкого // Столица. 1991. № 29; Блок М. Актерские сыновья, или К вопросу о праве наследования // НВ. 1991. 30 ноября; Зайонц М. Пусть неудачник плачет // Моск. наб. 1992. № 10 (о сп. «Сирано де Бержерак», в т. ч. о К. Р.); Ямпольская Е. Загадка К. Р. // Культура. 1993. 20 февр.; Туровская М. От рогоносца великодушного — к великолепному // ЭиС. 1994. 23 – 30 июня (о сп. «Великолепный рогоносец», в т. ч. о К. Р.); Свободин А. В кого мы превращаемся // Культура. 1995. 3 июня (о сп. «Превращение», в т. ч. о К. Р.); Ванденко А. Константин, сын Аркадия // МП. 1996. 15 мая; Райкин К.: «Мне нравится убийство поэтических интонаций». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1996. 23 мая; Москвина Т. Единственная добродетель // ЧП. 1996. 18 дек. (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о К. Р.); Смелянский А. Гамлеты конца века // МН. 1998. 18 – 25 окт. (в т. ч. о К. Р. в сп. «Гамлет»); Райкин К.: «Я тоже принц, потому что я сын короля». Инт. Р. Должанского // Ё. 1998. 28 окт.; Шитенбург Л. Квартет под управлением призрака // Смена. 1999. 7 мая (о сп. «Квартет», «Жак и его Господин», «Гамлет», в т. ч. о К. Р.).

Райкин К.: Был артистом // СЭ. 1989. № 9; Он был... // В сб.: Артист. Книга о Евгении Александровиче Евстигнееве. — М., Культура, 1994; Маска, я тебя знаю // ТЖ. 1996. № 1.



РАЙСКАЯ Елена

сценарист, режиссер

В сценариях Елены Райской и фильмах, ею поставленных, жанровые и сюжетные схемы разнообразны, общим же остается не просто чувство, но давление времени, которое Е. Р., несомненно, испытывает. Безвоздушная, «закупоренная» жизнь начала восьмидесятых ощутима в герметичной, замкнутой на себе драме маленькой девочки, папа которой уходит от мамы к другой женщине (*Ангел мой*). Ту же атмосферу, однако теперь в откровенных «чернушных» формах, воссоздает *Прямая трансляция*. Мужчина и женщина из *Бабочек* оказываются втянутыми в уголовную историю и запертыми в квартире, которая находится под наблюдением: здесь в основе всего болезненный интерес к теневому миру, свойственный «великой криминальной революции» в умах. Позже, в *Роли*, режиссерском дебюте Е. Р., отразились и растерянность интеллигенции перед новыми временами, и попытки найти опору в прошлом, а в следующем ее фильме *President и его женщина* — страх перед явно преувеличенными возможностями имиджмейкинга и масс-медиа в манипулировании общественным сознанием и мнением. В драматургии Е. Р. склонна моделировать реальность, но ее «моделям» свойственно скорее упрощающее, нежели обобщающее начало. Индивидуальность авторского

**Райская
Елена Михайловна**

**Родилась 28 февраля 1957 г. в Москве.
В 1981 г. окончила сценарный
факультет ВГИКа (мастерская
В. Соловьева, Л. Кожинвой).**

среди фильмов
до 1986 г.

- 1979 Ангел мой
(к/м в к/а Молодость № 1; авт. сц.)
1983 Рядовой Прохоров
(к/м; авт. сц.)
1985 Манька
(к/м в одном. к/а; авт. сц.)

фильмы с 1986 г.

- 1988 Все нормально (авт. сц.)
1989 Потерпевший (авт. сц.);
Прямая трансляция
(авт. сц.)
1991 Бабочки (авт. сц.)
1993 Роль (авт. сц., реж., прод.)
1995 Я — русский солдат
(авт. сц.)
1996 President
и его женщина (авт. сц.
при уч. О. Сафаралиева,
реж., прод. совм.
с О. Сафаралиевым)
2000 Империя под ударом
(тв; авт. сц. совм.
с И. Шприцем)

почерка проявляется в повышенной нервозности повествования, в форсированности тона. А также в том, что персонажам «навязывается» неизменно пограничное существование и они всегда готовы рвануть рубашку на груди, чтобы с большей или меньшей степенью внятности прокричать свое, заветное.

Интересно, что спонтанное авторское «эго» Е. Р. не влияет на ее социальное поведение — вполне рациональное. Выразительный пример — история фильма *Президент и его женщина*. Возник конфликт, в ходе которого продюсеры «КиноМоста» отстранили Е. Р. от постановки собственного сценария и поручили съемки другому режиссеру. Вразрез с обычаем Е. Р. не стала полагаться на прессу и общественность, а хладнокровно сняла свое имя в титрах и подала в суд, который признал нарушение ее авторских прав и фактически уложил картину на «полку», запретив производителям ее публичную демонстрацию и продажу.

Виктор МАТИЗЕН

призы и награды с 1986 г.

- 1996 Гран-при МКФ русского кино в Онфлере (*President и его женщина*);
Приз жюри продюсеров и дистрибьютеров на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок»
в Анапе (*President и его женщина*)
1997 Спец. приз жюри МКФ «Золотой орел» в Батуми (*President и его женщина*)

библиография

Иванова В. Президент и его женщина // ЧЗ. 1996. № 4 (о ф. *President и его женщина*); Райская Е.: «Ни один «Оскар» не сравнится с кайфом быть в процессе съемки». Лит. запись В. Белопольской // Огонек. 1996. № 33;
Крайняя А. Президент и его гвоздика // Ъ. 1996. 29 авг. (о ф. *President и его женщина*); Шемякин А. Президент и его женщина // ОГ. 1996. 26 сен. — 2 окт. (об одном. ф.); Маслова Л. Диагноз: нас мало // ЭиС. 1996. 3 — 10 окт. (в т. ч. о ф. *President и его женщина*); Маслова Л. Компот из зимней вишни // ЭиС. 1996. 10 — 17 окт. (о ф. *President и его женщина*); *President и его женщина*. Спектр мнений: Васильева Ж., Машкова А., Шемякин А. // Культура. 1996. 7 дек.; Иванова В. Президент и его режиссер // ОГ. 1996. 26 — 31 дек. (в т. ч. о ф. *President и его женщина*); Райская Е.: «Наша жизнь состоит совсем из другого». Инт. Е. Глуховцева // Известия. 1997. 24 янв.; Стишова Е. ...И его женщина // ИК. 1997. № 5 (о ф. *President и его женщина*).

Райская Е.: От первого лица. Сценарий // Киносценарии. 1986. № 3; Бабочки. Сценарий // Киносценарии. 1991. № 6.



РАЙСКИЙ Юрий

оператор

Послужной список Юрия Райского ни в чем не красноречив и сам по себе мало что проясняет в индивидуальности этого оператора. «Плотность» работы достаточно велика, однако и не чрезмерна. Разброс жанров значителен: Ю. Р. испытал себя и в философской притче (*Сфинкс, Присутствие*), и в мелодраме (*Анкор, еще анкор!*, *Какая чудная игра*), и в эксцентрической комедии (*Любовь зла*), и в экзотической музыкально-хореографической драме (*Фантазер*), и даже «серийный» опыт у него есть (*Зал ожидания*). Качественный диапазон режиссерских имен тоже велик: от аутичного автора Андрея Добровольского до являющего ему полную противоположность

Дмитрия Астрахана; от Петра Тодоровского, чье имя уже есть «trade mark», до почти безымянных производителей полуслучайных опусов вроде *Сумасшедшей любви*.

Вычислить «алгоритм» Ю. Р., его «формулу», заложив в базу данных всю персональную фильмографию чохом, едва ли возможно. Зато продуктивным представляется другой ход: выделить в этой фильмографии смысловым курсивом те работы, которые не затерялись в потоке. Таковыми работами стали *Анкор, еще анкор!* и *Какая чудная игра*. Изобразительная структура этих фильмов во многом сходна: ретропространство подернутое сентиментальной дымкой — она размывает «архивную» определенность нюансов, деталей, примет, образуя некое подобие нежной защитной пленки

Райский
Юрий Владимирович

Родился 25 августа 1955 г. в с. Помары
Марийской АССР. В 1978 г. окончил
операторский факультет ВГИКа (мастерская
Л. Косматова). С 1980 г. — оператор-
постановщик к/с «Мосфильм».
В 1993 г. создал (совм. с И. Деминым,
С. Мачильским, Ю. Любшиным,

Ю. Шайгардановым) Ассоциацию российских кинооператоров (А. Р. К. О.). С 1999 г. — главный оператор канала «Культура».

**фильмы
до 1986 г.**

1984 Воскресные прогулки
(вып. в 87; к/м в одноим. к/а)

фильмы с 1986 г.

1987 Брод
1988 Фантазер (тв)
1990 Смерть в кино. Сфинкс
1992 Анкор, еще анкор!;
Бронзовый Христос (к/м);
Ка-ка-ду;
Присутствие;
Сумасшедшая любовь

1993 Я виноват
1995 Какая чудная игра;
Ночь и день (к/м)
1998 Зал ожидания (тв)
1999 Любовь зла

Вторая жизнь
(видео, тв; в произв.)

библиография

Аскеров Э. Ровесники, союзники, друзья // СЭ. 1986. № 21
(в т. ч. о ф. *Брод* и монолог Ю. Р.); Громов Е. Взвейтесь, соколы, орлами... // Культура. 1993. 23 янв (о ф. *Анкор, еще анкор!*, в т. ч. о Ю. Р.); Смирнова Д. Секреты Петра Тодоровского. Инт. с П. Тодоровским // ИК. 1993. № 5 (в т. ч. о Ю. Р.).

Марина ДРОЗДОВА



РАКОВ Виктор

актер

Пригожий, светловолосый, но не сладенький, со взглядом мужским и открытым — чем он, Виктор Раков, был не претендент на свято место нового героя нового кино? Пожалуй, только Марк Захаров попытался двигаться от противного: поручил ему в экранизации шварцевского «Дракона» подлека Генриха (а в театре — выжигу Глумова в «Мудреце»). Но пакостного Генриха вскоре уравновесил праведный Павел Власов, и в дальнейшем кинематограф, словно присматриваясь к В. Р., принялся примерять на него разное: интеллектуальное (*Свой крест*), гротесковое (*Бес*), мистерийное (*Кремлевские тайны XVI века*). В. Р. на эксперименты шел покорно, хотя его актерская природа им явно противилась. Так, в роли крупного ученого в *Своем кресте* он как есть рабфаковец, овладевающий знаниями, а его лукавый игрок человеческими судьбами в *Бесе* смахивает на молодого рэкетира, решившего заняться частным авантюрным промыслом и невесть зачем выдающего себя за Нечистого — не иначе, чтобы куш отхватить пожирнее.

После главной роли в так никем и не увиденном фильме *Мастер и Маргарита* в его кинокарьере наступает пауза, и вновь он становится заметен во второй половине девяностых, когда вполне прояснится его настоящий герой — простой, в сущности, парень, который и добрые, и злые поступки (либо те, либо другие: раздвоенности в нем нет) совершает на голубом глазу, по принципу «если нельзя, но очень хочется, то можно». Пожалуй, единственный случай конфликта с самим собой — Николай Чечевинский из *Петербургских тайн*: порядочный человек вынужден поневоле ввязаться в авантюру, и это тяготит и мучает его невероятно. У всех же прочих — никаких страданий душевных, никаких мук уязвленной совести. К слову сказать, это и ранних его персонажей отличало. Про того же ничтожного Генриха совершенно ясно, что отряхнется и дальше пойдет — не привыкать. Молодой князь Волховский из *Униженных и оскорбленных* лишь с упоением играет в отношения «на разрыв» меж отцом и возлюбленной, меж возлюбленной и невестой, меж совестью и страстью. Никакого такого «разрыва» в нем нет, а есть любовное и говорливое сверх меры лелеянье своего мильона терзаний. Да и в панфиловской *Матери* покаянный финальный зов с мольбой о прощении смотрится концептуальной метафорой — фильму необходимой, но герою навязанной.

Александр ШПАГИН

**Раков
Виктор Викторович**

Заслуженный артист России (1996).
Родился 5 февраля 1962 г. в Москве.
В 1984 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская В. Андреева).
С 1984 г. — актер Московского театра
им. Ленинского комсомола
(ныне — театр «Ленком»).

**Основные театральные
работы с 1986 года:**

«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1986),
«Трубадур и его друзья» (1986),
«Мудрец» (1989),
«Гамлет» (1991),
«Юнона» и «Авось» (1991),
«Королевские игры» (1995),
«Две женщины» (1998),
«Мистификация» (1999).

В кино с 1983 г.

фильмы до 1986 г.	фильмы с 1986 г.		
1983 Клятвенная запись (тв)	1987 Акселератка;	1993 Вынос тела;	2000 Артист и мастер
1984 Сильная личность	Эксперимент 200 (к/м)	О ней, но без нее	изображения;
из 2 «А» (тв)	1988 Убить Дракона	(Беларусь);	Потерянный рай
	1989 А был ли Каротин?;	Русский роман	(Украина)
	Свой крест	1994 Мастер и Маргарита	
	1990 Мать	(ф. не вышел)	
	(тв-вариант — 1990);	1995 Любить по-русски	
	Униженные	1996 Барханов и его	
	и оскорбленные	телохранитель	
	1991 Бес;	1994 Петербургские	
	Жажда страсти;	-97 тайны (тв)	
	Кремлевские тайны	1999 Любить по-русски-3.	
	XVI века	Губернатор;	
	1992 Гардемарины-III	Судья в ловушке	

библиография

Максимова В. Смятение // Сов. культура. 1989. 23 мая (о сп. «Мудрец», в т. ч. о В. Р.); Матизен В. Без фальши // ЭиС. 1990. 13 дек. (о ф. *Свой крест*, в т. ч. о В. Р.); Трошин А. «Максимально горько». *Мать* Панфилова и мы // ИК. 1991. № 1 (о ф. *Мать*, в т. ч. о В. Р.); Лындина Э. Сокрушенный мир // Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. *Униженные и оскорбленные*, в т. ч. о В. Р.); Юрнев Р. Расплата *Матери* // Лит. Россия. 1991. 13 дек. (о ф. *Мать*, в т. ч. о В. Р.); Кузина С. Поколение «Безумного дня» // Новая Россия. 1994. № 1 (в т. ч. инт. с В. Р.); Раков В.: «Не так уж часто я играю...» Инт. Т. Петренко // Культура. 1994. 28 мая; Шульпаков Г. Автопортрет мудреца на фоне «Ленкома». Инт. с В. Р. // Век. 1995. 24 февр.; Орлова О. Комическая акварель Валерия Лонского // Экр. 1995. № 9 (о ф. *Барханов и его телохранитель*, в т. ч. о В. Р.); Злобина А. Феминистский заговор при дворе Синей бороды // ОГ. 1995. 19 – 25 окт. (о сп. «Королевские игры», в т. ч. о В. Р.); Тимашева М. Королевские игры театра «Ленком» // ЭиС. 1995. 20 – 30 ноября (о сп. «Королевские игры», в т. ч. о В. Р.); Орлова О. Этот нетусовочный Виктор Раков // Экр. 1996. № 2; Черняев П. Сижу в кино, в кармане ствол // ЭиС. 1996. 18 – 25 апр. (о ф. *Барханов и его телохранитель*, в т. ч. о В. Р.); Карлов Д. Старое и новое // ИК. 1997. № 4 (о ф. *Барханов и его телохранитель*, в т. ч. о В. Р.); Кантемирова З. Виктор Раков: дилетант со вкусом. Инт. с В. Р. // Кино Парк. 1999. № 10.



РАССАДИН Станислав

критик

В конце восьмидесятых Станислав Рассадин выступил с программной статьей «Двери хлопают» — о вреде любого толка клановости, предписывающей защищать «своих» только за то, что они «свои». Тонкость, правда, в том, что язвительные стрелы метили тогда в адептов фильма *Храни меня, мой талисман*, который на официальное признание нимало не претендовал. А вот представить на его месте в критическом раскладе С. Р., скажем, *Покаяние* было решительно невозможно. Что касается клановости, то сам С. Р. ей никогда не был чужд, неизменно резко выговаривая всякому, кто задевал в полемике художников из «ближнего круга». В девятые годы ему стали отвечать столь же резко, попутно замечая, что С. Р. давно уже не просто критик, но имя нарицательное.

Его образ сложился вполне — стародум современной словесности, который поглядывает на мир из бойницы авторской колонки либо персональной рубрики в «Веке», «Новой газете» или «Искусстве кино». Его методология и его приоритеты не изменились с тех пор, как он талантливо, хотя и многословно, изничтожал *Лермонтова* за копеечное мифотворчество, *Бориса Гдунова* — за ничем не обеспеченные авторские амбиции или *Ассу* — за цинизм игры, отменившей сострадание. Пока кто-то посягает на классику, кто-то недостаточно либерален, а кто-то слишком почвенен — для С. Р. найдется работа. Однако менторский тон, ему свойственный, последовательная мумификация классики, принимающая подчас карикатурные формы, оборачиваются против самого С. Р., вызывая раздражение и мешая уяснить его нынешнюю позицию в непрекращающемся споре о судьбах русской интеллигенции.

**Рассадин
Станислав Борисович**

Родился 4 марта 1935 г. в Москве.
В 1958 г. окончил филологический факультет МГУ. Работал в отделе писем издательства «Молодая гвардия», корреспондентом «Литературной газеты», зав. отделом критики в журнале «Юность».
В 1969 – 89 гг. — автор пьес для программы «В Стране Литературных Героев» (Центральное радио).
С 1996 г. ведет рубрику в «Новой газете».

Автор ряда книг, в т. ч. «Липовые аллеи» (1966, соавт. с Л. Лазаревым, Б. Сарновым), «Драматург Пушкин» (1977), «Фонвизин» (1980), «Круг зрения» (1982), «Спутники» (1983); более тысячи статей и очерков по вопросам детской и современной литературы, кино, телевидения и др. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Новый мир», «Октябрь», «Континент», «Стас»; в газетах: «Литературная газета», «Культура», «Общая газета», «Новая газета».

Остаются непрочитанными и, значит, неоцененными его последние литературоведческие труды — монография о Сухово-Кобылине, «Очень простой Мандельштам». А ведь когда-то именно С. Р. не «заново открыл», а просто открыл для читающей публики поэзию Баратынского, Дельвига, Бенедиктова, Вяземского. Его статьи в «Вопросах литературы» многих заставили потянуться к полке за синими кирпичами «Библиотеки поэта». Сегодня тот просветитель не слышен — слышен завзятый ворчун, голос которого, впрочем, заглушает бойкая разногласица современных культуркиллеров. Их можно считать наследниками С. Р. — с той лишь разницей, что он мишени всегда выбирал и выбирает осмысленно, тогда как нынешние могут шутя-играя приложить кого угодно без всякого повода.

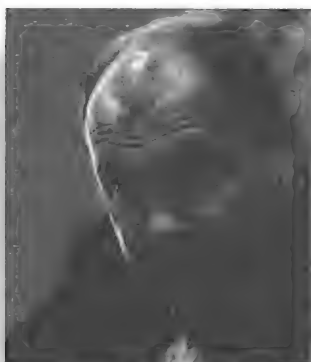
Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Рассадин С.: Никогда никого не забуду. — М., Политиздат, 1987; Предположения о поэзии. — М., Сов. писатель, 1988; Новые приключения в Стране Литературных Героев. — М., Искусство, 1989; С согласия автора: об экранизации отечественной классики. — М., Киноцентр, 1989; Гений и Злодейство, или Дело Сухово-Кобылина. — М., Книга, 1989; Я выбираю свободу: А. Галич. — М., Знание, 1990; История актера моего поколения: Михаил Козаков. — М., Киноцентр, 1993; Очень простой Мандельштам. — М., Книжный сад, 1994; Русские, или Из дворян в интеллигенты. — М., Книжный сад, 1995; Булат Окуджава. — М., Олимп, Марка, 1999.

Заметки растерянного человека // ЛГ. 1986. 27 авг.; «...Долг завещанный...» // ИК. 1987. № 1; Двери хлопают // ИК. 1987. № 7; Легко ли быть?.. // Известия. 1988. 9 февр.; Человек без грима на малом экране // Известия. 1988. 3 сент.; Право на непонятливость // СЭ. 1989. № 1; Стыдно быть несчастным, или Непонятный Володин // ТЖ. 1989. № 2; Пояснение к портрету, или Нужна ли артисту нравственность? // Огонек. 1989. № 39; Простак, или Воспоминания у телевизора // ИК. 1990. № 1; Пахан на отдыхе, или Смех да и только // СЭ. 1990. № 7; Машинка со свистом // ИК. 1991. № 11; Клиент всегда прав // ЛГ. 1992. 1 янв.; Ешь ананасы // ЛГ. 1992. 5 февр.; Жестокость // ЛГ. 1992. 8 апр.; Мы, непрофессионалы // ЛГ. 1992. 9 сент.; Рекламная пауза // ОГ. 1993. 17–23 сент.; Чарльз и Чарли // Век. 1994. 11–17 марта; Похвальное слово нормальности, или Русский интеллигент // ИК. 1995. № 3; Подобия, или Эффект Г. З. // ИК. 1996. № 1; Человек, которому повезло. Александр Галич // Стас. 1996. № 3; Надя и Ося // Совр. драматургия. 1996. № 3; Дела фамильные // ТЖ. 1996. № 5; Искусство быть несчастным // ИК. 1997. № 6; Архипелаг Булат // ЛГ. 1997. 23 июля; Апология рынка // ИК. 1997. № 7; Самоуправцы // ИК. 1997. № 9; О Брента!.. // ИК. 1997. № 10; Смех побежденных // ЭиС. 1997. 20–27 ноября; «Власть» — женского рода. «Интеллигенция» — тоже // ИК. 1997. № 11; Посредники и заложники // ИК. 1997. № 12.

Туровский В. Иду на риск // ЭиС. 1990. 15 февр. (о С. Р.); Богомолов Ю. Соглашаясь и ревнуя // Экран. 1991. № 16 (о кн. «С согласия автора...»); Тарощина С. Профессия — Станислав Рассадин. Инт. с С. Р. // ЛГ. 1995. 1 марта.



РЕПНИКОВ Владимир

продюсер

Механику кинопроизводства он знает досконально: теоретические знания, обеспеченные вгиковским образованием, помножены на более чем тридцатилетний практический опыт. Владимир Репников пришел на «Мосфильм» после школы, начал с помощника осветителя и — не перемахивая через пролеты, но продвигаясь с одной профессиональной ступеньки на другую — дорос до директора высшей категории, причастного к самым известным проектам: как камерным (*Тема*), так и требовавшим постановочного и, соответственно, финансового размаха (*Победа*).

По сути дела, директором картины В. Р. оставался и тогда, когда эта профессия, утратившая в новейшей истории отечественного кино свою самодостаточность, поменяла имя — бывшие директора стали называться исполнительными или линейными продюсерами. Два фильма Павла Лунгина (*Такси-блюз* и *Луна-парк*) плюс три телепроекта (сиквелы *Старых песен...* и их НТВ-аналог *Десять песен о Москве*) составляют реестр главных достижений В. Р. в новом-старом качестве. Список его самостоятельных продюсерских проектов еще короче и включает в себя полтора фильма Владимира Хотиненко — *Дорогу* из альманаха *Прибытие поезда* и полнометражного *Мусульманина*.

**Репников
Владимир Алексеевич**

**Родился 24 апреля 1948 г. в Виннице.
С 1966 г. работал на к/с «Мосфильм»:
осветителем, организатором
производства, директором картин.**

В 1978 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Генеральный директор кинофирмы «Блюз» (1991 – 93), генеральный директор компании «В. В. С.» (1994 – 97), генеральный директор ООО «Киностудия Некст» (1997 – 99). С 1999 г. — главный продюсер и зам. директора к/с им. Горького.

Строго говоря, только с появлением последнего В. Р. обрел статус продюсера как отдельной кинематографической величины. Возглавляя в течение нескольких лет компанию «Киностудия Некст», он активно сотрудничал с ОРТ и НТВ. Ныне В. Р. входит в директорат Киностудии им. Горького, где наверняка пригодится его редкая комбинация качеств, создавшая ему репутацию компетентного производственника и бесконфликтного человека.

Инна ТКАЧЕНКО

фильмы

1990 **Такси-блюз** (исп. прод.)
1992 **Луна-парк**
(совм. с Ж. Бенаюном,
П. Розенбергом)
1995 **Дорога** (к/м в к/а
Прибытие поезда;
совм. с В. Хотиненко);

1997

Мусульманин
(совм. с В. Хотиненко)
Десять песен о Москве
(тв; исп. прод.);
Старые песни
о главном-2
(тв; исп. прод.)

1998

Старые песни
о главном-3
(тв; исп. прод.)
Праздник
(совм. с Г. Сукачевым;
в произв.)

призы и награды

1995 **Приз кинопрессы**
лучшему фильму года
(**Мусульманин**)



РЕРБЕРГ Георгий

оператор

Плеяда ли, когорта ли, школа ли — складывается из имен собственных. Его имя — собственное и ничье иное — в отечественном операторском искусстве значится среди наипервейших. Потомок шведского бомбардира, а также инженеров-путейцев, мостовиков, музыкантов, художников, архитекторов, Георгий Рерберг наследовал разнообразным традициям родословного опыта и претворял их в избранной профессии: отсюда — склонность к строгому конструктивизму в освоении реальности и вместе с тем нервная пластичность и особый музыкальный слух на визуальное восприятие мира. «Красота в борьбе света с мраком» — сказанное гением Леонардо определило для Г. Р.

природное начало того искусства, которым он почитал кинематограф.

Его камера, запечатлевая живую жизнь, перевоплощала ее, обогащая породой, насыщая плотью, прогревая дыханием многовековой европейской культуры. Зримое предстает у него в постоянном внутреннем — через внешнее — преображении: предметы житейского обихода (материнские сережки, книга в *Зеркале*), пейзажи (сухая киргизская степь в *Первом учителе*, брейгелевский зимний вид или колыхания ветра, возмущающие неподвижность поля и перелеска в *Зеркале*), лица (смена световых состояний начального эпизода *Зеркала*, обнаруживающая в облике героини намеки на ее тайну).

Не стереть случайные черты, но прочесть в них, испошленных иными взглядами, магическое знание о жизни — это была задача, которую ставил перед собой он, профи и гений.

Трагедийный пафос *Первого учителя* предполагал амальгаму сурового, экспрессивного и воздушно-поэтичного. Жесткая графика изображения здесь обманчива, она — живопись: в спектре черно-белого письма множатся оттенки. Прямота документального взгляда, протоколирующего *Историю Аси Клячиной...*, при всей своей очевидности мнима. Камера вроде и не вмешивается в исповеди героев, не «перечит» им, как бы смирившись с ролью «слушателя», деликатного соучастника их раздумий о своем житье-бытье. Но она же, камера, и «строит» мир этих людей, и описывает его в тех целокупных и неколебимых формах, в которых уходящее патриархальное бытие застывает в миф. В сложном композиционном поле *Зеркала* оператору предстояло свести разноприродные материи: хроникальный факт, сиюминутные самоизъявления человека и природы, капризы воображения, осколки цитат — посланниц культурной памяти. Стилистическая дробность составляющих требовала поиска визуального ключа, доминанты, не нивелирующей противоположности, но примиряющей их, каждую в своем праве, удерживающей их во власти единого художественного жеста. В *Зеркале* красота мира, по Г. Р., явлена в его, мира, безмятежности и порывах, в волнениях людских масс и в мимической игре

Рерберг
Георгий Иванович

Народный артист РСФСР (1988).
Родился 28 сентября 1937 г. в Москве.
В 1960 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека).
С 1960 г. — оператор к/с «Мосфильм».
Более двадцати работ в кино.
Умер 25 июля 1999 г.

среди фильмов до 1986 г.

1965 **Первый учитель**
1966 **Асино счастье**
(восст. и вып. в 88 —
История Аси Клячиной,
которая любила,
да не вышла замуж)
1969 **Дворянское**
гнездо
1970 **Дядя Ваня**
(совм. с Е. Гуслинским)
1971 **Ехали в трамвае**
Ильф и Петров (тв)

1974 **Зеркало**
1975 **Здравствуйте, я ваша тетя!** (тв)
1976 **Мелодии белой ночи**
1977 **12 стульев** (тв; совм. с В. Ошеровым)
1978 **Отец Сергей** (совм. с А. Николаевым)
1982 **Звездопад**
1984 **Время отдыха с субботы до понедельника** (совм. с П. Лебешевым)

человеческого лица, в волшебстве старинного манускрипта и в нежности растрескавшихся девичьих губ. Выбор ракурса, виртуозная светопись, стереоскопия взгляда — так формируется пространство кадра, так воплощается сверхзадача фильма. Стилистически фильмы Г. Р. резко несхожи — от *Дворянского гнезда* до *Звездоппада*, от *Здравствуйте, я ваша тетя!* до *Отца Сергея*. Он был оператор с тысячью глаз. Но в разнообразии манер, в метаморфозах почерка оставался собой. Ухвативший замысел, увлеченный им, вовлеченный в него, Г. Р. продвигался к воплощению задуманного неуклонно и неуступчиво, ничем и никогда не жертвуя в угоду вздору обстоятельств. Отменивший слово «компромисс» и понимавший максимализм как норму, великий оператор с легендарно несносным характером, соавтор *Первого учителя* и *Дворянского гнезда*, *Зеркала* и *Истории Аси Клячиной*..., он в последние годы ушел из игрового кино. Сначала в документалистику, потом делал клипы. Принимать участие в том, что называется нашим новым кинематографом, возможным для себя не считал.

Ирина ШИЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Плюмбум, или Опасная игра**
1988 **Лебединое озеро** (тв, ф.-балет; Япония)
1989 **Лосев** (док.; совм. с В. Косаковским)
1990 **Цирк** -91 (тв; Финляндия)

1995 **Дорога** (к/м в к/а **Прибытие поезда**)
1997 **Олег Каган. Жизнь после жизни** (док.)
1999 **Катерина Ивановна** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1990 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж)

библиография

Агранович М.: «Все мы вышли из Рерберга». Инт. Ю. Славича // Кино (Рига). 1988. № 7; **Ивашова Н.** Юрий Клименко и другие операторы // ТКТ. 1989. № 2 (в т. ч. о Г. Р.); **Ордынская П.** Георгий Рерберг. Инт. с Г. Р. // Кинопроизводство. 1995. № 1; **Титинков С.** Пять операторов. Георгий Рерберг // Матадор. 1995. № 3; Георгий Рерберг. Вечная память // СК Новости. 1999. 6 авг.; Стоп, кадр... 25 июля не стало Георгия Рерберга // ЭиС. 1999. № 31.

Рерберг Г. Реклама как профессия // ИК. 1996. № 1.



РЕХВИАШВИЛИ Александр

режиссер

«Время остановилось» — рефрен творчества Александра Рехвиашвили, и оттого кажется, что он всю жизнь снимает один и тот же фильм. Сочится с потолка влага в жилищах и заброшенных канцеляриях, немолчно шумят листвою таинственные леса, готовые поглотить упрямых правдоискателей, простираются равнины, по которым из ниоткуда и в никуда, но с целеустремленным упорством движутся путники... Задумчивые и непреклонные юноши вступают в томительно-платонические отношения с неожиданно врывающимися в кадр загадочными большеглазыми красавицами, подосланные убийцы суетливы и сами чем-то перепутаны, а рок олицетворяет вальняжный и молчаливый начальник канцелярии. Пусть логово его похоже на захлавленную клетушку — именно отсюда простирается некая таинственная власть над равнинами, горами, притихшими селениями...

Магический мир этого тягучего завораживающего фильма создан из обычных предметов, словно живущих своей тайной жизнью, — примуса, зонтика, стоптанных ботинок, кружевных накидок, кактусов в горшочках...

Пусть один фильм называется *Грузинская хроника XIX века*, а другой, *Путь домой*, рассказывает о философе века XVII — реалии и предметы словно забрели сюда из разных эпох, да так и увязли в этих неспешных кадрах, словно в зачарованном сне. Рядом здесь — арба и лимузин, кинжал горца и рисунок Магритта, крестьянские бурки и край холста Модильяни, выпадающий из-за чиновничьего шкафа...

Рехвиашвили Александр Павлович

Родился 17 января 1938 г. в Москве.

В 1962 г. окончил операторский

(мастерская А. Гальперина),

в 1971 — режиссерский

(мастерская С. Герасимова)

факультеты ВГИКа.

С 1971 г. работает на к/с «Грузия-фильм».

Преподавал режиссуру в Тбилиском

театральном институте им. Руставели.
Гран-при МКФ в Мангейме
(1979, Грузинская хроника XIX века).

среди фильмов
до 1986 г.

1970 Нуца (к/м в к/а
Давным-давно)
1973 Луг зеленый (к/м; тв)
1979 Грузинская
хроника XIX века
(авт. сц. совм. с Р. Квеселав,
А. Джугели, реж.)
1981 Путь домой
(авт. сц. совм. с Э. Ахвледиани,
Р. Квеселав, реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Ступень**
(авт. сц. совм.
с Д. Чубинишвили, реж.)
1990 **Приближение**
(авт. сц. совм.
с Н. Шатаидзе, реж.)
1993 **В треугольном круге**
(док.; авт. сц., реж.)
2000 **Земля обетованная.**
Возвращение (док.)

В годы застоя метафизические притчи А. Р. воспринимались как прямое политическое высказывание. Непроницаемые чиновники из *Грузинской хроники*... аплодировали и носили «номенклатурные» костюмы, а наемные убийцы напоминали современных террористов. Кто мог поверить, что события фильма *Путь домой*, где агенты незримой тайной канцелярии охотятся за запрещенными книгами, действительно происходят в Южной

Грузии несколько веков назад?

Фильм *Ступень* говорил как бы о современности. Но тема трудоустройства молодого специалиста — такая же обманка здесь, что и бывшее название-мистификация *Грузинская хроника XIX века*. На фоне картин эпохи перестройки, где молодежь громогласно и яростно требовала «перемен», *Ступень* выглядела белой вороной. Какие уж «перемены» в этих оплетаемых цепким плющом загадочных комнатах, куда заявляются странные пришельцы... Один все таскает из подвала шампиньоны в корыте, другой хвалится нарисованной картиной, а управдом приводит на постой маленького ослика. В финале герой, пренебрегая выгодным распределением, налегке отправляется работать в заброшенную деревню — словом, искать «счастье трудных дорог». Но перед нами не «пьеса Розова», а «фильм Рехвиашвили». Здесь герой бежит вовсе не от городского комфорта, а от навязчивой, грозящей его засосать галлюцинации. Кромка далеких гор так же поглощает его одинокую фигурку, как некогда гулкий лес поглощал и растворял в себе другого идеалиста, героя *Грузинской хроники*...

Время остановилось? Но за стенами кинозалов оно вихрилось с такой скоростью, что внесло смятение и в герметичный мир А. Р. В *Приближении* обычное для него метафизическое действие, кажется, впервые наделено прямыми социальными ориентирами — и тем отчасти лишено своей магии. Одно дело, скажем, когда в фильме *Путь домой* по пустынной равнине блуждают, натываясь друг на друга, как брейгелевские слепцы, группы путников со знаменами — неважно, какого цвета. И совсем другое, когда в *Приближении* над пустырем высится изваяние вождя мирового пролетариата, указывающего в пустоту.

Насильно остановленное время — запертая кровь истории. Никто лучше А. Р. не выразил у нас саму материю исторического безвременья. Но каким бы стабильным ни казался мир, где время не движется — он обречен на неминуемую гибель. И толчки подземного гула, который разнесет его в клочья, уже слышны в *Приближении*: постепенно пустеющий школьный класс с порхающими листьями превращенных в сор учебников, молодежь, одержимая игрой с оружием...

Мир А. Р. распался вместе с безвременьем, и режиссеру осталось лишь покинуть его руины. Документальный фильм *В треугольном круге* снят о жизни еврейской общины в маленьком местечке Западной Грузии и «просто» рассказывает о радостях, горестях, заботах и мудрости людей, ощущающих собственную принадлежность вечной стихии. В которой и сам А. Р. — вслед за своим излюбленным героем — словно растворился без остатка.

Олег КОВАЛОВ

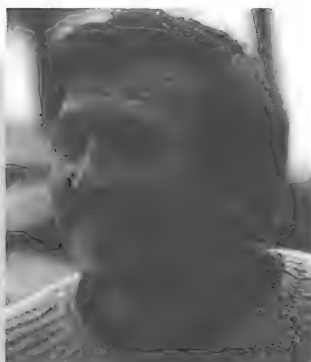
призы и награды с 1986 г.

1990 Спец. приз жюри МКФ в Мюнхене
(Приближение)

библиография

Амашукели Н. Александр Рехвиашвили. — М., Союзинформкино, 1989.

Квирикадзе И. *Ступень* // СФ. 1986. № 10 (об одноим. ф.); Гинтлас Б. Ритуалы // Кино (Вильнюс). 1987. № 3 (о ф. *Ступень*); Растянис К. На пути // Кино (Вильнюс). 1987. № 3 (о ф. *Ступень*); Притуленко В. Отчего убегает Алекси? // СЭ. 1987. № 7 (о ф. *Ступень*); Карахан Л. Горя ли огонь? // СФ. 1987. № 10 (о ф. *Путь домой*); Иенсен Т. В ожидании Алекси // ИК. 1987. № 10 (о ф. *Ступень*); Церетели К. Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р. // Творчество. 1988. № 4; Орлов А. Невербализуемый элемент // Мнения. 1991. Вып. 1 (о ф. *Приближение*); Иенсен Т. Археологические этюды. Инт. с А. Р. // ИК. 1994. № 9; Рехвиашвили А.: «Жизнь течет неторопливо, но беспокойно и тревожно...» Инт. Т. Сергеевой // ИК. 2000. № 1; Абдуллаев Ш. Тишина и крик Александра Рехвиашвили // В кн.: Двойной полдень. — СПб., Борея-Арт, 2000.



РОГОЖКИН Александр

режиссер

**Рогожкин
Александр Владимирович**

Родился 3 октября 1949 г. в Ленинграде.
В 1972 г. окончил исторический факультет ЛГУ. Учился на художественно-графическом факультете Ленинградского педагогического института им. Герцена. Работал художником на Ленинградском телевидении, художником-декоратором на к/с «Ленфильм». В 1981 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). С 1981 г. — режиссер-постановщик к/с «Ленфильм».

**среди фильмов
до 1986 г.**

1981 Рыжая... Рыжая (к/м)
1985 Ради нескольких строчек

фильмы с 1986 г.

1986 **Золотая пуговица**
(тв, к/м в к/а **Исключения без правил**)
1988 **Мисс миллионерша**
1989 **Караул**
1991 **Третья планета**
(авт. сц., реж.);
Чекист (в проекте
Русские повести)
1993 **Акт** (авт. сц., реж.);
Жизнь с идиотом
(авт. сц., реж.)
1995 **Особенности национальной охоты**
(авт. сц., реж.)
1996 **Операция «С Новым годом»** (авт. сц., реж.)
1997 **Дар** (к/м)
1998 **Блокпост** (авт. сц., реж.);
Кошмар на улице С.
(тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**);
Особенности национальной рыбалки
(авт. сц., реж.);

Если нужны доказательства того, что перестройка открыла исторически новый для российского кино тип режиссера, достаточно ознакомиться с фильмографией Александра Рогожкина. Его работы, многообразные по темам и жанрам, располагаются в широком спектре от экспериментального и почти экстремального «кино не для всех» до архидемократических народных сериалов. Ощущение всеядности, однако, обманчиво: несмотря на все модификации своего режиссерского имиджа, А. Р. умеет сохранять оригинальное авторское лицо. Историк по первому образованию и художник по второму, дебютировавший в режиссуре еще в канун перемен вполне традиционной военной драмой *Ради*

нескольких строчек, он стал одним из самых неожиданных и плодотворных авторов постсоветского кино, неизменно обманывающим любые ожидания. Начало положил *Караул* — фильм, заговоривший о насилии в армии, когда случаи солдатских убийств и самоубийств еще не были рутинной теленовостью. Снятый в жесткой черно-белой манере (неудачен лишь цветной финал), *Караул* оказался одним из самых впечатляющих и успешных перестроечных фильмов. Но было бы ошибкой объяснять последнее обстоятельство лишь модой и конъюнктурой: в публицистическом пространстве А. Р. осваивал свою художественную зону, доводя бескомпромиссный «тошнотворный» реализм до той кондиции, когда он переходит в гротеск, самопародию.

Современную эстетику «контрастной души» А. Р. продолжает разрабатывать в *Чекисте*. Даже на разгульном фоне перестроечной «чернухи» этот фильм выделялся патологической резкостью тона и «бесстыдным» вуайеризмом (завороженность режиссера насилием поразила и ко всему привычных каннских завсегдатаев: будто А. Р. не наследник гуманистических традиций советского кино, а какой-нибудь Стенли Кубрик).

В чекистском подвале методично, одну за другой, раздевали донага и расстреливали группы мужчин и женщин: казалось, что жуткая сцена каждый раз повторяется почти буквально, и тем не менее от этого зрелища трудно было отвести глаза. В том-то все и дело: А. Р. умеет не просто изобразить насилие, но втянуть в его атмосферу зрителя, склонив к мысленному соучастию.

Не менее скандальной вышла *Жизнь с идиотом*. Занимающая А. Р. с времен *Караула* тема взаимообратимости палача и жертвы обернулась в этой экранизации рассказа Виктора Ерофеева беспощадной карикатурой. Особенно явно к ней тяготеет образ дегенерата, удобряющего квартиру испражнениями и затем превращающего ее в кровавую баню. Это было чистое кино, без оттенка игривой постмодернистской иронии — жестокое, прямое, гипнотизирующее своим уродством, провоцирующее нервический смех. И хотя фильм во многом связан с русской литературной традицией, автор предугадал в нем еще и тему, которую спустя несколько лет сделает достоянием мирового внимания Ларс фон Триер: поиски «внутреннего идиота». Точно так же, как ранее петербургский режиссер самостоятельно пришел к всеобщей одержимости насилием как главному сюжету конца века.

А дальше (если не считать проходного *Акта*) начинается во многом другой А. Р., о чем существовании мало кто подозревал. С охотой и рыбалкой, шутками-прибаутками и затасканным всеми телеканалами Алексеем Булдаковым. Зрители, не видевшие ранней рогожкинской комедии *Мисс миллионерша* и не предполагавшие наличие у А. Р. чувства юмора, были немало удивлены. Кажется, не меньше удивился и он сам, вновь открыв это чувство в себе и принявшись всю его эксплуатировать.

Особенности национальной охоты — отменный фильм, сделанный с той же беспощадностью, что и *Жизнь с идиотом*, но в параметрах комедии положений. Здесь А. Р. выпукло и беззлобно представил русский национальный характер, за что зрители ему сказали большое человеческое спасибо. Впервые после эксцентрических комедий Леонида Гайдая в нашем кино появились выразительные комедийные маски, а цитаты из фильма обогатили современный фольклор.

Жила «национальных особенностей» (охоты, рыбалки, политики и т. д.) оказалась поистине золотой, и А. Р. продолжил ее разработку: успешный проект поставлен на поток, и все дальнейшее можно рассматривать как коммерческую эксплуатацию счастливо найденных комедийных масок. Которая, разумеется, легко может обернуться кризисом жанра, что, собственно, произошло уже в *Особенностях национальной рыбалки*.

Впоследствии А. Р. снял для ОРТ зимнюю вариацию на тему русской охоты, но сначала — спустя десятилетие после *Караула* — вновь обратился к армейскому сюжету. Теперь, в *Блокпосте*, насилие легализовано, выведено из «подсознательной» сферы неуставных

Целую, Ларии
(тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)
1999 **Болдинская осень**
(к/м; авт. сц., реж.)
2000 **Особенности национальной охоты в зимний период**
(авт. сц., реж.);
Убойная сила (тв)

Особенности национальной политики
(авт. сц.; в произв.)

отношений в реальность «горячей точки». В качестве одного из первых правдивых российских фильмов о войне «типа чеченской» *Блокпост* обошел множество международных фестивалей, подпитываясь неиссякающей политической злободневностью. Знакомый сюжет палача и жертвы здесь обретает черты исторической абсурдности и виртуальной безликости, свойственной современным войнам. Однако новый фильм, сделанный А. Р. с учетом собственных комедийных накоплений и органично вбирающий стихию солдатского юмора, вместе с тем не лишен любования российской брутальностью, а потому вызывает сомнения этического толка. Режиссерские работы А. Р. неравноценны и принимаются далеко не всеми. И все же именно ему удалось соединить в своем лице фестивального фаворита и народного любимца, не утратив особенности выражения этого лица, что по нашим эклектичным временам — большая редкость.

Елена ПЛАХОВА

призы и награды с 1986 г.

1990	Приз А. Бауэра, Приз FIPRESCI на МКФ в Берлине (Караул); Гран-при МКФ в Кемпере (Караул); Гран-при МКФ в Страсбурге (Караул)	Гл. приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (Особенности национальной охоты); Приз кинопрессы лучшему фильму года (Особенности национальной охоты); Премия им. Г. Козинцева	Приз зрительских симпатий на МКФ в Славутиче (Особенности национальной охоты)
1995	Гл. приз «Сталкер» Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (Караул); Приз жюри КФ «Литература и кино» в Гатчине (Жизнь с идиотом); Гран-при Большого конкурса, Приз FIPRESCI, Приз Гильдии киноведов и кинокритиков на ОРКФ в Сочи (Особенности национальной охоты);	1999 за лучшую режиссуру Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» (Особенности национальной охоты); Премии «Ника» за лучший игровой фильм, лучшую режиссуру (Особенности национальной охоты); Приз кинопрессы на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (Особенности национальной охоты);	Гл. приз «Золотая роза», Спец. упоминание жюри FIPRESCI «За раскрытие механизма человеческой психологии и демонстрацию высокого уровня человечности», Приз Гильдии киноведов и кинокритиков на ОРКФ в Сочи (Блокпост); Приз за режиссуру МКФ в Карловых Варах (Блокпост)

библиография

Юренев Р. Поэзия военной прозы // СЭ. 1986. № 1 (о ф. *Ради нескольких строчек*); Шолохов С. *Ради нескольких строчек* // ЛП. 1986. 4 мая (об одноим. ф.); Аронов А. Необходимость «лишнего» // ИК. 1986. № 5 (о ф. *Ради нескольких строчек*); Крючков И. Делать клюкву // СЭ. 1989. № 1 (о ф. *Мисс миллионерша*); Добротворский С. *Караул* // СФ. 1989. № 12 (об одноим. ф.); Измайлов А. Действие второе // Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Караул*); Кузнецов А., Хрусталева О. На караул // Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Караул*); Павлова И. Почти детектив... // Искусство Ленинграда. 1990. № 5 (о ф. *Караул*); Москвина Т. «Глобальное кино» Петроградской стороны // ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Караул*); Шелотинник П. Короткий фильм об убийстве // ИК. 1990. № 7 (о ф. *Караул*); Поздняков А. На пути к третьей планете // Смена. 1990. 26 окт. (о ф. *Третья планета*); Кравцова А. Три раза стукнуть лбом о стенку? // ЧП. 1991. 18 марта; Шаркевич А. Александр Рогожкин // Сеанс. 1991. № 4; Шемякин А. Насилие как образ жизни // Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Караул*); Сиривля Н. Поиски жанра // ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. *Чекист*); Стишова Е. Кто вы, мастера культуры? // ИК. 1993. № 6 (в т. ч. о ф. *Чекист*); Трофименков М. Монстры как двигатель истории // Экран. 1993. № 7 (о ф. *Чекист*); Веселая Е. *Жизнь с идиотом* на блюде // МН. 1993. 22 авг. (о ф. *Жизнь с идиотом*); Островский Д. «Частный» урок в архаичном вопросе // ЭИС. 1993. 7–14 окт. (о ф. *Жизнь с идиотом*); Матизен В. Жизнь за народ, или Лоханкин по-ерофеевски // Столица. 1993. № 40 (о ф. *Жизнь с идиотом*); Басинский П. Не кончается жизнь с идиотом // ИК. 1993. № 12 (о ф. *Жизнь с идиотом*); Плахов А. Цензура политкорректности порой страшнее «тоталитарного волка» // Ъ. 1994. 9 февр. (о ф. *Жизнь с идиотом*); Иванова В. Запах смерти // ЭИС. 1994. 17–24 февр. (о ф. *Чекист*); Рогожкин А.: «Вечно ощущать себя нищим неприятно». Лит. запись Л. Солоницкой // ИК. 1994. № 8; Москвина Т. *Караул* // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Жизнь с идиотом*); Плахова Е. Русский триллер // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Жизнь с идиотом*); Павлова И. Охота пуще неволи // Экран. 1995. № 9 (о ф. *Особенности национальной охоты*); Добротворский С. «И немедленно выпил...» // ИК. 1995. № 12 (о ф. *Особенности национальной охоты*); Савельев Д. Краткий курс ненаучного коммунизма. Инт. с А. Р. // ИК. 1995. № 12; Аннинский Л. *Особенности национальной охоты* // ЭИС. 1995. 28 дек. – 11 янв. (об одноим. ф.); Рогожкин А.: «Я живу в кафкианском городе Санкт-Петербурге». Инт. Ж. Васильевой // ЛП. 1996. 16 окт.; Савельев Д. Особенности русского национального травматизма в новогодний период // ИК. 1996. № 10 (о ф. *Операция «С Новым годом»*); Спектр мнений о ф. *Особенности национальной охоты*, в т. ч. рецензии И. Любарской, Т. Москвиной // Сеанс. 1996. № 12; Трофименков М. Поэт клаустрофобии Александр Рогожкин // Сеанс. 1996. № 12; Сиривля Н. Вот такое кино // ИК. 1997. № 3 (о ф. *Операция «С Новым годом»*); Шервуд О. Между гармонией и разочарованием // ВП. 1997. 3 дек. (о ф. *Блокпост*, *Болдинская осень*); Савельев Д. Застава у кладбища. Инт. с А. Р. // ОГ. 1997. 4–10 дек.; Гладилицков Ю. Водка должна быть русской // Итоги. 1998. 1 дек. (о ф. *Особенности национальной рыбалки*); Тирдатова Е. Хорошо сидим! // ЛП. 1998. 2 дек. (о ф. *Особенности национальной рыбалки*); Стишова Е. Записки с кавказской войны //

ИК. 1999. № 1 (о ф. *Блокпост*); Маслова Л. Особенности национальной войны // ЭИС. 1999. № 11 (о ф. *Блокпост*); Быков Д. Идентификация Рогожкина, или Ad absurdum // ИК. 1999. № 5; Спектр мнений о ф. *Блокпост*, в т. ч. рецензии А. Ерохина, С. Ростозкого // Сеанс. 1999. № 17-18; Маслова Л. Картинки с выставки достижений // ЭИС. 1999. № 35-36 (в т. ч. о ф. *Болдинская осень*).

Рогожкин А.: Особенности национальной охоты. Особенности национальной рыбалки. — М., Вагриус, 1999.

Безымянное поле. Сценарий // Киносценарии. 1986. № 3 (в соавт. с И. Лоцциным).



РОДИОНОВ Алексей

оператор

Оператор одного из самых беспощадных отечественных фильмов, трагедии *Иди и смотри*, замысел которой, сконцентрированный в императиве названия, предполагал бескомпромиссное — растрavляющее, обугливающее, оглушающее — изображение на пределе этически дозволенного и даже за этим пределом. Подобный визуальный радикализм советскому кино середины восьмидесятых был чужд; Элему Климову и его соавторам вменяли в вину натуралистичность кульминационных сцен, несправедливым путем добытые эмоции — добытые из исполнителей и зрителей. Перечеркнуть эти обвинения как совершенно обосновательные наветы не представляется возможным, однако, оценивая профессиональную работу Алексея Родионова, следует признать, что его операторской манере присуща отстраненная аналитичность: радикальные, «горячие» постановочные задачи выполнялись А. Р. в *Иди и смотри* с холодной скрупулезностью. Эмоциональные «удары» были следствием верного расчета. Его камере вообще не свойственна экзальтированная завороченность пластическими возможностями среды; каковы бы они ни были, взгляд А. Р. сумеет отделить необходимое от лишнего — при этом «лишним» он сочтет все, что не подчиняется визуальному закону, принятому для каждого отдельного замысла. Психологическая драма *Шура и Просвирия* явила образец выверенной, ювелирно точной операторской работы с эстетикой «ретро»; в *Жене керосинщика* — внутренне непротиворечивом опыте перестроечного декаданта — известная вычурность в эстетизации уродливого не разрушала целостности режиссерской конструкции. В копродукции *Орlando*, отмеченной робостью режиссуры, о подобной конструкции речи не шло, однако же этот слепок с чужих оригиналов был исполнен с несомненным операторским щегольством. И оно не осталось незамеченным — А. Р. оказался в числе немногих российских операторов, чьи профессиональные умения нашли себе применение в западном кинопроизводстве. Конечно, применение достаточно локальное, из породы маленьких радостей, но и отечественный кинопроцесс конца девяностых поводов для серьезной профессиональной радости этому оператору не предоставил: из заметных фильмов на его счету только *Мусульманин*, да и тот по большому счету не потребовал от А. Р. ничего сверх вполне обыденной, пусть и не лишенной лоска, визуальной внятности.

Марина ДРОЗДОВА

Родионов
Алексей Борисович

Заслуженный деятель искусств России (1996).

Родился 26 апреля 1947 г. в Москве.

В 1972 г. окончил операторский факультет

ВГИКа (мастерская Л. Косматова).

Работал оператором в ТО «Экран»

Гостелерадио СССР, с 1986 г. —

оператор-постановщик к/с «Мосфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1982 *Прощание* (совм.
с Ю. Схиртладзе
при уч. С. Тараскина)
1983 (вып. в 87) *Среди
серых камней*
1985 *Иди и смотри*

фильмы с 1986 г.

1986 **Мы веселы,
счастливы, талантливы!**
1987 **Шура
и Просвирия**
1988 **Жена
керосинщика**
1992 **Орlando;
Я хотела увидеть
ангелов** (совм.
с С. Тараскиным,
Ф. Аранышевым,
В. Ильиным)
1995 **Мусульманин**

1997 **Дневники
Красной туфельки.
Храм плоти**
(тв; США)
1998 **Беседы ангелов** (США);
**Симум: страсть
в пустыне** (США)
1999 **Золушка**
(тв; Великобритания)
2000 **24 часа** (совм.
с М. Соловьевой);
Эйзенштейн
(Германия/Канада)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** «За лучшее изобразительное решение» на ВКФ в Алма-Ате
(*Иди и смотри*)

библиография

Ермакова Е. Фильм — творчество коллективное. Инт. с А. Р. // ТКТ. 1986. № 1; Иванова В. Ближе к 1953 году // Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *Жена керосинщика*, в т. ч. об А. Р.); Плахов А. Кто не боится Вирджинии Вульф // Экран. 1993. № 10 (о ф. *Орlando*, в т. ч. об А. Р.); Хренов А. Постмодернистское аргументирование против голливудской матрешки // Экран. 1994. № 7 (в т. ч. о ф. *Я хотела увидеть ангелов* и об А. Р.).



РОДНЯНСКИЙ Александр

режиссер документального кино, продюсер

Начало режиссерской карьеры Александра Роднянского приходится на период ранней перестройки, но пафос его фильмов разительно отличается от пафоса исторически-обличительной и политически-лирической отечественной документалистики. В основе последней оставалась шестидесятническая система ценностей с ее непреложным единством нравственных и общественно-политических идеалов. Индивидуальность манеры сочетается в фильмах А. Р. с поколенческим индивидуализмом в вопросе ответственности. Его герой — как персонифицированный (Рауль Валленберг, герои *Прощай, СССР. Фильм I...*), так и собирательный (голос типичного

представителя поколения сорокалетних в *Прощай, СССР. Фильм II*) — рассчитывает только на свои силы. Показателен авторский мини-монолог, которым А. Р. заканчивал *Прощай, СССР. Фильм I. Личный*. В этом монологе, как и в фильме в целом, была констатация необратимого. Оптимистический, а потому здоровый (в наших обстоятельствах) минимализм.

Замедленная, в рапиде, хроника наводнения в Куреневке, когда хлынул жидкий грунт Бабьего Яра, метафора кары Господней. Человек по пояс в вязкой жиже, выбываясь из сил, пробивается к какой-то цели. Медленно-медленно, последним усилием. Это своего рода ключ к режиссерской манере А. Р.

Энергия иррациональной, казалось бы, надежды всегда есть в его картинах. Она очевидна в *Свидании с отцом*, в сиротливой обстановке тюрьмы, где героиня увидится с отцом-смертником. В тоскливо-одиноких на непроглядно-черном фоне титрах или в закадровом тексте всех трех главных его фильмов присутствует одно общее слово: «Мария надеется, что приговор будет пересмотрен», «Рахиль Качановская надеется, что будет возведен памятник...», «Родные Валленберга надеются, что он еще жив...»

Роднянская энергия надежды пробивается сквозь стихии, чью силу и неотвратимость А. Р. уважает. Стихию времени — прежде всего. Он умеет обнажить его безжалостность — в фильмах А. Р. много часовых меха-

низмов, работающих напряженно и деловито. Всегда присутствуют точные, конкретные даты. Знаки временных отрезков — свидания, прощания. И в то же время он умеет остаться наедине с Роком, Судьбой — исторической и личной судьбой каждого в этом месте и в это время.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

фильмы

1986	Вперед, к каменному веку (реж.); Мост над Петровской аллеей (реж.)	1992	Прощай, СССР. Фильм I. Личный (Украина/Германия)		
1987	Вечерами после свершений (реж.)	1993	Марш живых (авт. сц. совм. с Р. Кестером, реж., прод.; Украина/Германия)		
1988	Усталые города (реж.)			1995	Первая любовь (игр.; копрод.)
1989	Кто из нас Шая? (реж.)	1994	Гагарин, я вас любила (игр.; прод.; Украина/Германия); Двойной агент ;	1996	Тысяча и один рецепт влюбленного кулишара (игр.; копрод.)
1990	Миссия Рауля Валленберга (реж.); Свидание с отцом (реж.)			1998	Две луны, три солнца (игр.; копрод.)
				1999	Восток — Запад (игр.; копрод.)
				2000	День рождения Буржуя (тв, игр.; копрод.)
					День рождения Буржуя-2 (тв, игр.; прод. совм. с И. Толстуновым; в произв.)

призы и награды

1987	Первый приз ВКФ «Молодость» в Киеве (Вечерами после свершений)	Гран-при МФ фильмов и телевизионных программ по вопросам охраны окружающей среды (Экофильм) в Острове (Усталые города);	Гран-при ВКФ «Молодость» в Киеве (Усталые города)	1991	Премия «Ника» за лучший научно-популярный фильм (Миссия Рауля Валленберга);
1989	Гос. премия Украинской ССР им. Я. Галана (Усталые города);		Второй приз ВКФ в Полоцке (Свидание с отцом)		Гран-при МКФ в Валенсии (Миссия Рауля Валленберга)

1992	Гран-при за лучший документальный фильм МКФ немецкого кино в Дуйсбурге (<i>Прощай, СССР. Фильм I. Личный</i>); Спец. приз жюри МКФ документального кино в Нионе (<i>Прощай, СССР. Фильм I. Личный</i>)
1993	Приз «Серебряный кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (<i>Прощай, СССР. Фильм I. Личный</i>); Спец. приз жюри ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (<i>Марш живых</i>)
1994	Приз «Золотой кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (<i>Марш живых</i>); Премия «Ника» за лучший неигровой фильм (<i>Прощай, СССР. Фильм II</i>); Приз «Серебряный Голубь» МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (<i>Прощай, СССР. Фильм II</i>)
1995	Гран-при МКФ в Страсбурге (<i>Прощай, СССР. Фильм II</i>); Приз жюри, Приз FIPRESCI на МКФ неигрового кино в Ямагате (<i>Прощай, СССР. Фильм II</i>)

библиография

Гриценко Н. Апокалипсис «светлого будущего» // СЭ. 1988. № 23 (о ф. *Усталые города*); Алексеев Р. *Усталые города* // Сов. культура. 1989. 21 марта (об одноим. ф.); Реймерс Н., Шумаков С. В жанре апокалипсиса // ИК. 1990. № 2 (о ф. *Усталые города*); Бурин С. «Руководствуясь гуманными соображениями...» // ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. *Миссия Рауля Валленберга*); Гербер А. Одноразовая жизнь // ЭиС. 1990. 22 ноября (о ф. *Миссия Рауля Валленберга*); Лисюткина Л. Кинопоэма без героя // ИК. 1991. № 8 (о ф. *Миссия Рауля Валленберга*); Туревич Л. На перепутье: заметки о современном документальном кино // ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Свидание с отцом*); Порк М. Дорогой Алеша! // ЭиС. 1992. 16 – 23 июля (о ф. *Прощай, СССР...*); Бокшицкая Е. Финал? Если бы... // МН. 1992. 26 июля (о ф. *Прощай, СССР...*); Кагарлицкая А. Личное пространство Леша Роднянского // Столица. 1992. № 33 (о ф. *Прощай, СССР...*); Порк М. Пепел Клааса // ЭиС. 1993. 18 – 25 ноября (о ф. *Марш живых*); Лукиных Н. Птенцы гнезда Петрова // Мы. 1994. № 2; Добротворский С. Документальное кино получило своих кентавров // Ъ. 1994. 28 июня (о ф. *Марш живых*); Белопольская В. Лешин марш // ОГ. 1994. 22 – 28 июля (о ф. *Марш живых*); Плахов А. Обломки империи на исходе века // Ъ. 1994. 26 июля; Шемякин А. На войну или с войны? // НГ. 1994. 17 авг. (о ф. *Прощай, СССР. Фильм II*); Белопольская В. В живых // Столица. 1994. № 35 (в т. ч. о ф. *Марш живых*); Тирдатова Е. «В 91-м я надеялся...» // ЭиС. 1994. 6 – 13 окт. (о ф. *Прощай, СССР...*); Кагарлицкая А. Фокус Роднянского // ИК. 1994. № 10 (о ф. *Марш живых*); Шервуд О. А подводная лодка идет... // ВП. 1994. 4 ноября (в т. ч. о ф. *Прощай, СССР. Фильм II*); Трофименков М. Редкий кинокритик долетит до середины Днепра // Смена. 1994. 17 ноября (в т. ч. о ф. *Прощай, СССР...*); Роднянский А. «Это классно — делать кино, которое тебе нравится». Инт. А. Кагарлицкой // ИК. 1995. № 4; Иозефавичус Г. Александр Роднянский — профессионал // Матадор. 1996. № 7; Роднянский А. «Телевидение — это социальная режиссура». Инт. З. Фурмановой // ИК. 1997. № 9.



РОЗАНОВА Ирина

актриса

Дебютная роль Ирины Розановой в фильме *Подружка моя* была, вероятно, единственной ее работой восьмидесятых – середины девяностых, где не проявилась уникальная кустодиевско-маяковская фактура, которая зачастую приспосабливалась режиссерами-эксплуататорами для решения слишком мелких, не по актерскому масштабу И. Р., задач. Очевидно, что она томила своим формальным пребыванием где-нибудь в *Зоне Любэ*, изображая верную подружку-женку несчастного зэка; ей совершенно нечего было делать в дешевых комедиях кооперативного пошиба вроде *За прекрасных дам!* и *Где находится нофелет?* Матрешечная «russian exotica» не имеет никакого отношения к ее тяжеловатой красоте, в которой просвечивает тайна пресловутой русской души, где много намешано: от беспечно-валяжной дурости (*Облако-рай*) до отчаяния, вырывающегося в неожиданном утробно-собачьем вое блаженной ларечницы (*Катафалк*).

Лучшая роль для И. Р. — Катерина Измайлова, которую она еще не сыграла. Отзвуки этой несыгранной роли слышатся в таинственной Маргарите из *Слуги*, в чувственно-вульгарной Олимпиаде Алексеевне из *Черной вуали*, а более всего — в героинях костюмных сериалов *Петербургские тайны*, *На ножках Короли российского сыска*. В последнем фильме И. Р. исполняет эту тему «русской души»: бабеха с грудным голосом и ленивой улыбкой, только что совершившая злодейское убийство своей благодетельницы, говорит терзаемому совестью старику-мужу, оглаживая крутую грудь: «А ты, дедушка, не женись на молодухах». Понятное дело, «дедушка» тоже обречен. Играя в театре классический репертуар (достоевская Настасья Филипповна, гоголевская Панночка, шекспировская Гонерилья), в кино И. Р. стала для зрителей «своей» благодаря длинной веренице современных женщин

**Розанова
Ирина Юрьевна**

Заслуженная артистка России (1995).
Родилась 22 июля 1961 г. в Пензе.
Работала в Рязанском областном театре драмы.
В 1984 г. окончила актерское отделение режиссерского факультета ГИТИСа (мастерская О. Ремеза).
Работала в Театре им. Маяковского, в театре-студии «Человек», в Театре на Малой Бронной.
С 1998 г. — актриса театра «Леником».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Панничка» (1988),
«Иллюзия» (1990) — театр-студия «Человек»;
«Король Лир» (1992), «Пучина» (1993),
«Леший» (1993), «Идиот» (трилогия, 1995),
«Маленькие комедии» (1996) —
Театр на Малой Бронной;
«Чайка» (1998, театр «Ленком»).

**Премия мэри Москвы
(1992, сп. «Король Лир»).**

В кино с 1985 г. Более сорока работ.

(*Алый камень*, *Единожды солгав*, *Интердевочка* и т. д.) и Любе из ретро-мелодрамы *Анкор, еще анкор!* — той, что предпочла полковнику лейтенанта, потому что не «занималась любовью», а жила по любви.

Сама же актриса сделала выбор иного рода: не исчерпав еще своих возможностей в ставшем привычным облике, она в конце девяностых повторила демарш Натальи Андрейченко (по иронии судьбы как раз сыгравшей Катерину Измайлову) и отказалась от уникальности ради европейского стандарта. Резко похудев, И. Р. стала, возможно, красивее, но никак не прекраснее. Ее героини в последних, зачастую случайных фильмах (*Не посылать ли нам... гонца?*, *Когда все свои*) «спали с лица», утратили русскую загадочность и уютную теплоту, сохранив, впрочем, чувство покоя, которое излучают женщины, знающие, для чего живут. И силу, позволяющую, скажем, героине *Детей понедельника* тащить на себе «живой труп» возлюбленного, при том что в ней, провинциальной работнице, неистребима «тургеневская барышня».

Нина ЦЫРКУН

фильмы до 1986 г.		фильмы с 1986 г.	
1985 Подружка моя (тв)			
призы и награды		1986	1990
1990 Приз «Хрустальная корона» за лучшую женскую роль КФ «Золотой Дюк» в Одессе (Катафалк)		1986 Алый камень; Конец операции «Резидент»; Мирное время Романа Шмакова (к/м); При открытых дверях (тв)	1990 Гамбринус; Катафалк; Облако-рай; Система «Ниппель»; Смерть в кино
		1987 Везучая; Где находится нофелет?; Единожды солгав; Жизнь Климса Самгина (тв)	1991 Летучий голландец; Циники
		1988 Отцы; Предлагаю руку и сердце; Радости земные (тв); Семь дней надежды (тв); Слуга	1992 22 июня, ровно в 4 часа...; Анкор, еще анкор!; Маленький гигант
		1989 Биндюжник и король; За прекрасных дам!; Интердевочка; Софья Петровна (тв)	1993 Альфонс; Личная жизнь королевы
1991 Спец. приз жюри МКФ «Звезды завтрашнего дня» в Женеве (Облако-рай)			1994 Мелкий бес; Черная вуаль
1993 Приз за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (Анкор, еще анкор!); Премия «Золотой Овен» лучшей актрисе года (Анкор, еще анкор!)			1996 Короли российского сыска (тв)
1998 Приз за лучшую женскую роль КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге (Дети понедельника)			1994 Петербургские тайны (тв)
			-97 Дети понедельника; Убить лицедея (Беларусь)
			1997 Когда все свои; На ножках (тв); Не посылать ли нам... гонца?; Привет от Чарли-трубача; Примадонна Мэри
			1998 Ворошиловский стрелок
			2000 Два товарища
			Связанные (в произв.)

библиография

Уварова Н. Начало // Культура и жизнь. 1986. № 5; Притуленко В. Вместо молитвы // ИК. 1991. № 2 (о ф. Катафалк, в т. ч. об И. Р.); Харлова Т. Неспящий ангел // Собеседник. 1992. № 49; Стишова Е. Русский финал // ЛГ. 1993. 14 апр. (о ф. Анкор, еще анкор!, в т. ч. об И. Р.); Львов-Анохин Б. Режиссер, стыда боящийся // ЛГ. 1993. 25 авг. (о сп. «Пучина», в т. ч. об И. Р.); Егошина О. Везучая Розаниха. Инт. с И. Р. // ИК. 1994. № 6; Михалев В. Анкор, Ирина! Еще Анкор! // Видео-Асс. Фаворит. 1994. № 8; Другая игра. Кто приходит на смену уходящему актерскому поколению? // Огонек. 1995. № 18 (в т. ч. монолог И. Р.); Крымова Н. Бесстыжая и бесстыдники // ЛГ. 1995. 24 мая (о сп. «Бесстыжая» в трилогии «Идиот», в т. ч. об И. Р.); Хохрякова С. Искусство быть женщиной // Культура. 1995. 3 июня; Полищинецкая И. Ирина Розанова влюбчива, но предпочитает об этом умалчивать... Инт. с И. Р. // Арт-Фонарь. 1995. № 13; Розанова И.: «Все предлагают мне роль роковой женщины». Инт. Е. Ямпольской // Известия. 1996. 25 янв.; Соколянский А. Разговор с превращением. Инт. с И. Р. // Стас. 1996. № 3; Пажитнов Л. Время собирать камни // Русская мысль. 1996. 30 мая (о сп. «Бесстыжая» в трилогии «Идиот», в т. ч. об И. Р.); Фридштейн Ю. Русский абсурд и русский свет // ЭиС. 1997. 13 – 20 февр. (о сп. «Маленькие комедии», в т. ч. об И. Р.); Солдаткина Я. Ты — добродетели цветущий сад, и аспид, выползающий из сада. Инт. с И. Р. // ТЖ. 1997. № 4; Землякова Н. Роли и капуста. Инт. с И. Р. // Premiere. 1998. № 2; Седых М. Яйца всмятку // ЛГ. 1999. 19 мая (о ф. Ворошиловский стрелок, в т. ч. об И. Р.); Леонова Е. Когда все свое // ЭиС. 1999. № 49 – 50 (о ф. Когда все свои, в т. ч. об И. Р.).



РОМАНОВ Эрнст

актер

**Романов
Эрнст Иванович**

Народный артист России (1994).
Родился 9 апреля 1936 г. в Серове
Свердловской области. В 1957 г. окончил
актерский факультет ГИТИСа (мастерская
В. Орлова). Работал в Ростовском-на-Дону
ТЮЗе, в Рязанском областном драматическом
театре, Таллинском русском драматическом
театре, Рижском театре русской драмы,
Ленинградском театре им. Ленинского
комсомола, Ленинградском театре
им. Пушкина, Малом драматическом театре,
Театре на Литейном, БДТ им. Товстоногова.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Привидения Генрика И.» (1993),
«Кремлевские куранты, или Приезжайте к нам
лет эдак через...» (1994) — Театр на Литейном;
«Макбет» (1995), «Фома» (1996) —
БДТ им. Товстоногова.

Преподает на кафедре актерского мастерства
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Римского-Корсакова.
В кино с 1957 г. Более семидесяти работ.
Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).

среди фильмов до 1986 г.

1972 Монолог
1975 На всю оставшуюся
жизнь... (тв); Прошу слова
1976 ...И другие
официальные лица
1974-77 Рожденная
революцией (тв)
1977 Красные дипкурьеры;
Объяснение в любви;
Собака на сене (тв)
1978 Три ненастных дня (тв)
1979 Вкус хлеба;
Голубой карбункул (тв)
1980 Алеша;
Государственная граница
(тв; ф. первый;
«Мы наш, мы новый...»);

фильмы с 1986 г.

1986 **Без срока давности;**
В одну-единственную
жизнь;
Кармелюк (тв);
Комендант Пушкин (тв);
Наш папа майонез
(к/м в к/а Праздник
Нептуна);
Чичерин
1987 **Даниил — князь**
Галицкий;

1988

Жизнь
Клима Самгина (тв);
Залив счастья;
Серебряные струны;
Человек свиты
Бич божий;
Любовь
к ближнему
(тв, к/м в одноим. к/а);
Радости земные (тв);
Эсперанса

1989 **А был ли Каротин?;**
Легкие шаги (тв)
1990 **Гамбринус;**
Дрянс;
Имитатор;
Мать
(тв-вариант — 1990);
Убийство
на Монастырских прудах
(тв-вариант — Адвокат);
Шаги императора (тв)

Вера СМЕРНОВА

Сергей Иванович уходит на пенсию
1981 Пропавшие среди живых
1982 Без видимых причин;
Возвращение Баттерфляй
1983 Обвинение; У опасной черты
1985 Законный брак;
Подвиг Одессы

1991 **Без правосудия;**
Мой лучший друг
генерал Василий,
сын Иосифа;
Ниагара (Украина);
Семь дней
с русской
красавицей
(вып. в 96; видео);
Хищники

1992 **Белые одежды** (тв);
Игра всерьез;
Мастер Востока;
Экстрасенс (Украина)
1993 **Запах осени** (Украина);
Пять выстрелов
в сенате (Финляндия);
Роман императора
(**Дворцовая хроника**)
(тв; Беларусь)

1994 **Глухарь** (тв);
Крест милосердия
(тв; Беларусь)
1995 **Лето любви**
(Польша/Беларусь)
1996 **Возвращение**
Броненосца
Романовы.
Венценосная Семья;
Русский бунт

библиография

Алексеева Е. Время лужайки и время арены. Инт. с Э. Р. // Пятница. 1996. 9 февр.; Брук А. Жизнь с поправкой на безумие // Смена. 1996. 4 июня (о сп. «Фома», в т. ч. об Э. Р.); Ткач Т. «Я знаю Русь, и Русь меня знает...» // ВП. 1996. 5 авг. (о сп. «Фома», в т. ч. об Э. Р.); Романов Э.: «У меня дома — типичное итальянское кино». Инт. Д. Савельева // Смена. 1998. 2 окт.



РОМАНЦОВ Александр

актер

За версту видать: «интеллигент интеллигентич». С ломкой пластикой, нервной речью, надменным прищуром и змеистой улыбкой — подобный типаж смог выбиться в герои только с наступлением девяностых. В семидесятые-восьмидесятые обладателю таких данных особо не на что было рассчитывать: на «сильного врага» не тянул, в гротесковый контур «прислужника гнусной гадины» тоже не вписывался. Так, полуслучайный хлеб эпизодов. Неспроста лучшая из сыгранных им в прежние времена ролей — князь Юсупов в *Агонии* — была легализована только в самом преддверии перестройки, когда полочный фильм выпустили на экран. Тогда и пробил час Александра Романцова.

До того наше кино относилось к персонажам А. Р. с известной настороженностью: уж слишком сильно, подозрительно аффектированно настаивали те на своей готовности к компромиссам и коллаборационизму. Но за всеми их выходками и эскападами ощутима была столь сильная человеческая значительность, что становилось ясно: этих гнилых интеллигентов не переломить об колено. Подспудный смысл, обнаруживаясь помимо авторской воли, путал карты; А. Р. своим присутствием непроизвольно вносил сумятицу в режиссерские построения, оттеняя их выпренность (эту миссию в *Незнакомке* исполнил демонический господин в цилиндре) или нарушая расстановку сил (немецкий шпион во *Фронте за линией фронта* был куда масштабнее, чем все советское население идеологического сюжета).

В телефильме *Побег* А. Р. сыграл человека, угодившего в автокатастрофу и ею преображенного: бесчестный подлец в прошлой жизни, он стал совсем другим, но никто не верит ему, и сам себе он почти не верит. Так же, меж светом и тьмой, впоследствии будет метаться, путаясь во временах, теле-режиссер Павел Пришвин (*Бумажные глаза Пришвина*), зашкаливающий барометр смутной эпохи мыльных пузырей, низверженных кумиров, больших финансовых пирамид и маленьких вавилонских башен. И, однако же, именно романцовские персонажи нового кино — при всей их хлипкости и истеричности — явят пример своего рода духовного стоицизма, пройдя по намеченному пути до конца, пусть даже зная, что путь этот приведет в смерть или безумие.

Пройдут, потому что страха лишены. Казалось бы, что гонит в странное и обреченное путешествие провинциального Мефисто (*Фуфло*), что заставляет интеллигента из *Жизни с идиотом* взять к себе в дом придурка из психушки? Скорее всего, вера в спасительность энергичного поступка, в его способность

упорядочить полуразрушенный мир.

Пожалуй, лишь одна роль не позволила А. Р. протянуть свою тему, которую он вел, часто не имея поддержки в драматургии и режиссуре. Это главная роль во *Враге народа Бухарине*. не получилось у него сыграть правоверного большевика. Потому что преданность какой-либо чужой идее, пусть даже трижды великой, А. Р. чужда: слишком он сам по себе.

Александр ШПАГИН

Романцов Александр Иванович

Заслуженный артист России (1994).
Родился 23 февраля 1948 г. в Ленинграде.
В 1970 г. окончил актерское отделение
факультета драматического искусства
ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна).
Работал в Театре им. Комиссаржевской,
Малом драматическом театре.
С 1980 г. — актер БДТ им. Горького
(ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Театр времен Нерона и Сенеки» (1986),
«Визит старой дамы» (1989),
«Истинный Запад» (1992),
«Макбет» (1995), «Солнечная ночь» (1996),
«Борис Годунов» (1999).

С 1988 г. преподает актерское мастерство
в ЛГИТМиКе (ныне — СПбГАТИ).

среди фильмов до 1986 г.

1971 Прощание с Петербургом
1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85)
Агония
1977 Фронт за линией фронта

1979 Инженер Графтио;
Незнакомка (тв)
1980 Я — актриса
1982 Никколо Паганини (тв)
1983 Дублер начинает
действовать

фильмы с 1986 г.

1986 **Последняя дорога;**
Приключения Шерлока
Холмса и доктора
Ватсона. Двадцатый век
начинается (тв, экранный
вариант — **Шерлок Холмс**
в двадцатом веке)
1987 **Бригада** (тв);
Везучий человек (тв);
Залив счастья

1989 **Бумажные глаза**
Пришвина;
Васька (тв);
Побег (тв);
Фуфло
1990 **Враг народа**
Бухарин;
История болезни (ср/м);
Мать Иисуса;
Царская охота

1991 **Ангелы поднебесья;**
Не влезай — убьет!;
Опыт бреда любовного
очарования
1992 **Дымь** (тв)
1993 **Жизнь с идиотом**
1996 **Операция**
«С Новым годом»
1998 **Что сказал**
покойник

библиография

Дмитревская М. Метаморфозы истории // ТЖ. 1987. № 20 (о сп. «Театр времен Нерона и Сенеки», в т. ч. об А. Р.); Соколинский Е. Перестройщик из пятого века // Искусство Ленинграда. 1989. № 6 (о сп. «Лягушки», в т. ч. об А. Р.); Кыдыралиева В. Александр Романцов // СК. 1990. № 7; Кузнецов А., Хрусталева О. Гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть, и зависть, и терпеть, и обидеть, и вертеть // Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Бумажные глаза Пришвина*, в т. ч. об А. Р.); Есин С. Нетерпимость // Сов. культура. 1991. 20 апр. (о ф. *Враг народа Бухарин*, в т. ч. об А. Р.); Вестергольм Е. Романцов // Моск. наб. 1991. № 12; Кисунько В. Ложка к обеду, или Куда девается кино? // ЭиС. 1992. 23–30 янв. (о ф. *Враг народа Бухарин*, в т. ч. об А. Р.); Колбовский А. Из театра // Экр. 1992. № 3; Кадырова Э. «Не влезай — убьет» // Смена. 1993. 18 февр.; Иванова В. Жить с идиотом? // Культура. 1994. 22 янв. (о ф. *Жизнь с идиотом*, в т. ч. об А. Р.); Москвина Т. Караул // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Жизнь с идиотом*, в т. ч. об А. Р.); Горфункель Е. На краю ночи // СПб. ведомости. 1995. 5 мая (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Р.); Тулинец Б. Возмездие на земле // Моск. наб. 1995. Сент. (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Р.).



РОМАШИН Анатолий

актер

Что бы и как бы ни делал на экране Анатолий Ромашин, особенности национального восприятия персон и персонажей с хорошими манерами и холодноватой эlegantностью закрепили за ним постоянное место — в царской ложе. Такая позиция в зрительском восприятии освобождает актера от необходимости что-либо особенное в роли совершать. Достаточно лишь показываться — а показывать себя А. Р. умеет.

По совокупности природных данных, разумно эксплуатируемых целеустремленным мастерством, он представляет типаж, на который советское кино соцзаказа не выдавало. Однако «отдельность» не помешала А. Р. в ролях героев советской истории — офицеров,

генералов, рыцарей революции, включая самого Дзержинского, а также тех «бывших», что приняли новый завет, и представителей трудовой интеллигенции. За умелость и здравый смысл, с которым А. Р. правит ремесло, совкино наградило его многокартиньем и возможностью время от времени купаться в коронном амплуа интеллигентного барина, присутствующего при происходящем и в нем участвующего исключительно потому, что отсутствовать либо лень, либо совсем уж глупо, либо — в силу высших обстоятельств — невозможно. В таковом качестве А. Р. сделался любимцем публики и с неизменным, ровным успехом снимался и в самых значительных фильмах времени, как *Неоконченная пьеса для механического пианино* или *Успех*, и в жанровых опытах из не нашей, как правило, жизни, и в детективных телесериалах вроде *Черного треугольника*.

К высшей мере воплощения этого типа и одновременно к актерской своей вершине А. Р. был вызван *Агонией* и ролью Николая II. Не бес Распутин, но именно последний император здесь знак распада и заката. Исторической эпохи, династии, традиционных представлений о божественном происхождении верховной власти. Помазанник Божий — во всех смыслах невольный участник по-своему величественной исторической драмы, мечтающий укрыться за кулисами, но приговоренный к публичному одиночеству на авансцене. Бесконечно несчастливый, кругом невезучий — в любви, в отцовстве, в исполнении наследственных обязанностей.

Ни в прежние, ни в новые киновремена его актерский масштаб с такой полнотой, как в *Агонии*, больше ни разу не проявлялся. Фильмы, в которых он снимается, почти не попадают в фокус внимания публики и критики. Лучшее, что сделал А. Р. за последние

Ромашин
Анатолий Владимирович

Народный артист РСФСР (1982).

Родился 1 января 1931 г. в Ленинграде.

В 1959 г. окончил Школу-студию МХАТа
(мастерская В. Станицына). Работал в Театре
им. Маяковского, с 1992 г. — в Театре Луны.

Гос. премия СССР (1977, сп. «Венсеремос»).
СК. 8.8.2000

Основные театральные
работы с 1986 г.:

«Круг» (1991, Театр им. Маяковского); «Византия» (1993),
«Ночь нежна» (1997), «Фауст» (1997) — Театр Луны.

С 1985 г. вел актерскую мастерскую во ВГИКе.

В кино с 1958 г. Более ста работ.

Трагически погиб 8 августа 2000 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1958 Ветер
1962 На семи ветрах
1963 Именем революции
1967 Седьмой спутник
1968-71 Освобождение
1971 Егор Булычев и другие
1972 Хроника ночи
1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85)
Агония
1976 Дни хирурга Мишкина (тв);
Неоконченная пьеса
для механического пианино;
По волчьему следу
1978 Младший научный
сотрудник (к/м; тв)
1979 Антарктическая
повесть (тв);
Сцены из семейной жизни
1981 Две строчки мелким
шрифтом;
Черный треугольник (тв)
1982 День рождения
1983 Рецепт ее молодости
1984 Герой ее романа;
Успех
1985 Любимец публики

годы, — закадровый текст в овчаровском *Оно*. Лишенный приятной возможности «показываться», он мастерски сыграл тщательно и до серьезной глубины проработанную роль автора «Истории одного города». Блестящий парадоксальный ум, вполне постигший иррациональность тысячелетнего «русского чуда». Наследственный аристократизм, сообщающий свободу духа и независимость суждений. Природное проклятье единого кровотока, связывающего русского барина и русского мужика неотвратимой подверженностью безумию общей русской судьбы.

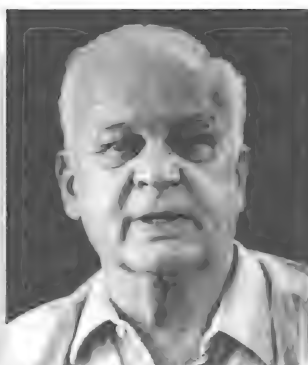
Наталья БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Анна Павлова (тв); Борис Годунов ; Дорогой Эдисон! (тв); За Ветлугой-рекой (тв); Кто войдет в последний вагон ; Потерпевшие претензий не имеют ; Семь криков в океане ; Чичерин	1989	Без надежды надеюсь (реж., акт.); Благородный разбойник Владимир Дубровский (тв-вариант — Дубровский); Оно (текст от автора); Этюды о Врубеле	
	1987	1990	Под северным сиянием ; Смерть в кино	1993
	Братья (к/м); Десять негрят ; Доченька (тв); Друг ; Пять писем прощания ; Случай из газетной практики (тв)	1991	Волкодав ; Высший класс ; Коктейль «Мираж»	1995
		1992	Грех ; Ключ (в проекте Русские повести); Месть пророка (Таджикистан/Сирия);	1999
				2000
				Плещаница Александра Невского (видеовариант — Роковая кража) Анна. От 6 до 18 (док.; текст от автора); Желание любви ; Тени Фаберже (тв) Дом (тв) Незримый путешественник ; Тайна Нардо, или Сон белой собаки Романовых . Венценосная Семья Жена мертвого человека (в произв.)

библиография

Ромашин А.: «Искусство контакта». Инт. Е. Уфимцевой // СЭ. 1986. № 17; Граженас С. Музыка революции // Кино (Вильнюс). 1986. № 10 (о ф. Чичерин, в т. ч. об А. Р.); Парусникова М. Определенность в неизвестности. Инт. с А. Р. // МК. 1986. 14 дек.; Тарасов А. Как драться в окружении // Правда. 1987. 17 марта (о ф. Дорогой Эдисон!, в т. ч. об А. Р.); Ромашин А.: «Актер жив, когда играет». Инт. Н. Лукиных // Сов. культура. 1987. 21 июля; Огнев К. Мера успеха // В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; Караева Е. Анатолий Ромашин // СК. 1988. № 1; Николаев А. Покаяние в... наготу // Сов. культура. 1990. 31 марта (о ф. Без надежды надеюсь); Топуридзе Н. Как спастись от реальности? // СЭ. 1990. № 13 (о ф. Без надежды надеюсь); Михалев В. Звезды на завтра // ЭиС. 1994. 28 июля — 4 авг.; Ромашин А.: «Строил себя всю жизнь». Лит. запись В. Мартынова // АиФ. 1994. № 32; Алпатова И. Колесо от «мерседеса» // Культура. 1997. 22 марта (о сп. «Ночь нежна», в т. ч. об А. Р.).



РОСТОЦКИЙ Станислав

режиссер

Он решительно не принял новые времена, наперекор им снял давно вымечтанное кино *Из жизни Федора Кузькина* в демонстративно «старорежимной» манере. Деревенская трагикомедия из жизни пятидесятых оказалась не ко двору, ее «соцреалистические» одежды выглядели совсем не по погоде. Фильм восприняли не то чтобы в штыки, но недоуменно, а его автор, режиссер Станислав Ростоцкий, ушел из кино, уехал из Москвы, уединился на карельском острове.

По прошествии нескольких лет, с переменной ветра, что принес весть о необходимости покаяния перед «невинно репрессированными на Пятом съезде», занялась новая заря, началась новая игра — в реставрацию. И в этой игре верной картой, надежной ставкой сделали опального С. Р., которому перестройщики некогда припомнили и государственный фавор, и Ленинскую и проч. премии, и на годы зарезервированное место председателя жюри Московского МКФ.

С. Р. позволил неореставраторам эту карту в своих нуждах разыграть: согласился войти в состав экспертного жюри Госкино, был избран в секретариат Союза, принял в дар ключи от публично презентованного автомобиля.

**Ростоцкий
Станислав Иосифович**

**Народный артист СССР (1974).
Родился 21 апреля 1922 г. в Рыбинске.
В 1952 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна),**

Г. Козинцева). С 1952 г. — режиссер-постановщик к/с им. Горького. В 1975 — 83 гг. — председатель жюри МКФ в Москве. Золотой приз МКФ в Москве (1969, *Доживем до понедельника*). Гос. премия СССР (1970, *Доживем до понедельника*). Премия Ленинского комсомола (1974, *А зори здесь тихие...*). Гос. премия СССР (1975, *А зори здесь тихие...*). Ленинская премия (1980, *Белый Бим Черное Ухо*). Орден Красной Звезды (1944). Орден Трудового Красного Знамени (1971). Орден Ленина (1982). Орден Отечественной войны I степени (1985). Орден Октябрьской Революции (1986). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1957 *Дело было в Пенькове* (авт. сц., реж.)
1959 *Майские звезды*
1962 *На семи ветрах* (авт. сц. совм. с А. Галичем, реж.)
1965 *Герой нашего времени* (авт. сц., реж.)
1968 *Доживем до понедельника*
1972 *А зори здесь тихие...* (авт. сц. совм. с Б. Васильевым, реж.)
1976 *Белый Бим Черное Ухо* (авт. сц., реж.)
1978 *Профессия — киноактер* (док.-игр.; авт. сц., реж.; под псевд. С. Степанов)
1980 *Эскадрон гусар летучих* (совм. с Н. Хубовым; под псевд. С. Степанов)
1985 *И на камнях растут деревья* (авт. сц. совм. с А. Александровым, Г. Шумским, реж.)

Однако в кино не вернулся и, ничего не простив эпохе перестроечной бури и чернушного натиска, едва ли сегодня доверяет новым «новым временам», сделавшим из «народного кино» и «позитивных ценностей» модные фишки.

Меж тем для него, С. Р., и народное кино, и позитивные ценности — не отстраненно закавыченные идеологемы, а искреннее убеждение, давнишний выбор, личный опыт.

Его фильмам всегда было свойственно приятие жизни, даже если фабула — жесткая, мрачная. Как, скажем, в *Белом Биме...*, где несчастное, измученное и безответное существо становится проводником в путешествии по «совковому» аду, населенному алчными собачниками, мерзкими стукачками, крикливыми пенсионерами союзного значения и шестерками-управдомами. Но в *Биме...* трагедия была сознательно перекодирована в социальную мелодраму, а в *Зорях...* — растворена в обстоятельной прозе советского киноромана, из которого изгнаны бесы экзистенции и бытийной тревоги. Оттепельный романтизм учителя, пасующего перед семидесятилетним здравомыслием его учеников — таков конфликт фильма *Доживем до понедельника*, но и здесь авторское беспокойство словно осведомлено о границах дозволенного. С. Р. далек от того, чтобы бить в колокол социальной тревоги: все будет хорошо, все сумеют пережить свои частные драмы и благополучно доживут до понедельника.

Дело было в Пенькове — одна из первых режиссерских работ С. Р. и, наверное, первый советский фильм, где родная деревня представляла в малосимпатичном, даже неприглядном свете. Главный герой — молодой, талантливый, артистичный — терпел поражение, оказывался за решеткой,

но под финал все же возвращался к нелюбимой жене: основы народного мировосприятия не были потревожены.

Советский духовный код — этого у кинематографа С. Р. не отнять, это у него в крови. Стоило режиссеру взяться за сюжет, принадлежащий иному времени-пространству, и все падало у него из рук, даже матерый профессионализм ему изменял. *Герой нашего времени* вышел холодным, иллюстративным; приключенческая комедия *Эскадрон гусар летучих* была смонтирована без куража; будто через силу развивалось действие романтического боевика о варягах *И на камнях растут деревья*.

На чужих камнях его деревья не растут.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1989 *Из жизни Федора Кузькина* (авт. сц. совм. с Б. Можаявым, реж.)
1998 *На ножах* (тв; акт.)

библиография

Зоркий А. Комментарии к зрелищу // В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987 (о ф. *И на камнях растут деревья*); Притуленко В. Чего же надобно? // Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); Стишова Е. Кинематограф на грани нервного срыва // СЭ. 1990. № 1 (в т. ч. о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); Стольников В. Кузькин, Кузькин // Арена. 1992. 27 мая (о ф. *Из жизни Федора Кузькина*); Полонский Г. Кинозвезда и учитель // Культура. 1993. 31 июля; «Война гуляет по России, а мы такие молодые». Анкета ИК // ИК. 1995. № 5 (в т. ч. ответы С. Р.); Михайлова Т. А зори перед Выборгом тихие. Инт. с С. Р. // СПб. ведомости. 1996. 4 янв.; Потапов В. Дожили до понедельника. Инт. с С. Р. // Труд. 1997. 23 апр.; Иванова В. Этого не может быть // Культура. 1997. 24 апр.; Уварова Е. Вид из «Окна...» // ЭиС. 1998. № 32-33 («Круглый стол», в т. ч. выст. С. Р.); Горелов Д. *Доживем до понедельника* // Известия. 2000. 20 янв. (об одноим. ф.).

Ростоцкий С.: Эскиз в пылу полемики // Сов. культура. 1988. 4 авг.; Долги наши... // Сов. культура. 1990. 3 марта; За что воевали? // Сов. культура. 1990. 5 мая; Речь, произнесенная ночью, под одеялом // Культура. 1994. 14 мая; Учитель // В сб.: Ваш Григорий Козинцев. — М., АРТ, 1996.

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз «За вклад в развитие советского исторического фильма» на ВКФ в Алма-Ате (*И на камнях растут деревья*)
1997 Почетный приз «За вклад в киноискусство» на КФ «Окно в Европу» в Выборге



РОСТОЦКИЙ Станислав

критик

Если навязать современному критическому сообществу, разногласной ветви кинематографической власти, метафору «парламентской палаты», то, казалось бы, кому, как не Стасу Ростоцкому, представлять в ней интересы чумного электората «девяносков»? Во фракции молодых-даранных он самый молодой и самый ранний: начал в шестнадцать и за восемь лет сумел «нагулять» критический вес. В то же время С. Р. никакой не «типичный представитель» — чем и интересен. Во-первых, он слишком сам по себе, и сам за себя в гораздо большей степени, чем за сверстников: как содержательно (в отличие от многих из них, в том числе пишущих, история кино для С. Р. не с Квентина

Тарантино началась и даже не с Дэвида Линча), так и стилистически (его тексты стремятся быть критической прозой, чем и разнятся с т. н. «интернетовской критикой», которая пережевывает в пресную кашу крохи, извлеченные из сетевых ячеек). Во-вторых и, пожалуй, в главных, поколение детей сорвавшегося с катушек времени внутри себя заметно расчленилось: ранних усталое крыло советского жителя-бытия еще задело по касательной — поздние вырастали уже в неведении относительно счастливого. С. Р. из тех, кто успел получить в детстве легкую «совдозу», инъекция отторжения не вызвала, была ему как мыслящей и чувствующей единице полезна, и в текстах его, причастного к нашему старому кино генетически, она ощутима. Этот критик являет собой любопытный тип «кентавра», обладающего памятью о «советском» и реальным опытом новейшей психоделической «отвязанности». Как следствие — его мнение статусно в глазах сверстников, выбравших голливудские блокбастеры и «Premiere»; но в то же время оно представляет безусловный интерес для аудитории «Искусства кино» или «Сеанса».

**Ростоцкий
Станислав Феликсович**

Родился 20 апреля 1976 г. в Москве.
В 1993 – 97 гг. учился на историко-филологическом факультете Российского гуманитарного университета. Работал обозревателем в «Новой ежедневной газете», редактором отдела видео, обозревателем в журнале «Premiere», с 2000 г. — корреспондент газеты «Время новостей». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «ОМ», «Птюч» и др.; в газетах: «Время МН», «Сегодня» и др.

библиография

Ростоцкий С.: Знакомьтесь, наш друг Брауншвайгер // Новая ежедневная газета. 1994. 6 янв.; Дракула Игоря Кона // Новая ежедневная газета. 1994. 22 сент.; Франкенштейн Бенджамин Спок // Новая ежедневная газета. 1995. 28 янв.; Возвращение Фантомаса // МН. 1995. 19–26 февр.; Порожденные убийцы // Сегодня. 1995. 11 окт.; Холостой взгляд // Сегодня. 1996. 25 янв.; Полюбил богатый бедную // Сегодня. 1996. 16 апр.; Опустит красный фонарь // Сегодня. 1996. 18 апр.; Один отрежь // Сегодня. 1996. 9 авг.; Stranger Than Death // Сеанс. 1996. № 14; Орешек знания тверд // Итоги. 1997. 18 марта; Праздник общей беды // ИК. 1997. № 4; Ненстоящий роман // Сеанс. 1997. № 15; Мы не все вернемся из полета // РТ. 1998. 24 янв.; Пострел // Итоги. 1998. 10 февр.; Система вещей // Сеанс. 1998. № 16; Шаркающей киануриэской походкой // ВМ. 1998. 20–26 июня; Мышиная неволя // Время МН. 1998. 18 ноября; Бала, Чао! // Время МН. 1998. 24 ноября; Мотоцикл «Желание» // Время МН. 1999. 21 апр.; ...В котором мы служим // Сеанс. 1999. № 17–18.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

призы и награды

1997 **Премия им. М. Левитина**
Гильдии киноведов
и кинокритиков России



РОШАЛЬ Лев

сценарист документального кино, историк кино, критик

Историк-архивист по образованию, тонко понимающий и чувствующий природу документа, Лев Рошал и в кинодраматургии, и в научных трудах разрабатывает принципы художественной интерпретации факта. Архив для него — это прежде всего история упущенных возможностей. Его теоретические воззрения складывались на основе многолетнего изучения кинематографических изысканий Дзиги Вертова, чья теория Кино-Глаза была переосмыслена Л. Р. и стала инструментом собственного анализа кинопроцесса.

Вертовское влияние ощутимо и в драматургическом творчестве Л. Р. (так, в сценарии *Хора девушек* процитирована *Колыбельная*, и эта цитата сообщает рассказу о современных дамах из парфюмерного бизнеса дополнительное, «неучтенное» измерение). Смысловые границы самого понятия «кинофакт» — понятия фундаментального для документалистики — Л. Р. расширил путем сопряжения в «стереоскопическом» историко-культурном контексте эстетически разнородных явлений: проза Эмиля Золя, итальянский неореализм, поэзия Бориса Пастернака, фоторепортаж — подвергаются

**Рошал
Лев Моисеевич**

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).
Родился 1 января 1936 г. в Москве.
В 1959 г. окончил Московский

историко-архивный институт.
Доктор искусствоведения (1995),
профессор. С 1959 г. преподает
в Историко-архивном институте
(ныне — Российский государственный
гуманитарный университет).
С 1986 г. неоднократно избирался
председателем Совета по теории
и критике неигрового кино СК России.
Преподавал сценарное мастерство,
вел режиссерско-сценарную мастерскую
на отделении неигрового кино ВКСР.
С 1988 г. работает во ВНИИКи (ныне — НИИК),
с 1995 — ведущий научный сотрудник.
С 1999 г. — директор общеуниверситетского
учебно-научного центра РГГУ
«История и экранная культура».
Автор книг, в т. ч. «Мир и игра» (1973),
«Дзига Вертов» (1982);
более двухсот статей по проблемам
документального кино.
Орден Дружбы (1996).

им скрупулезному анализу наряду с собственно документалистикой. Интонация фильма, по Л. Р., обладает смыслообразующей функцией: это теоретическое положение нашло подтверждение в его драматургической практике, а именно — в совместных работах с Александром Иванкиным (*Пирамида*, *Соло трубы*, *Площадь Революции*).

Судьба Валентина Дикюля, казалось бы, «настраивала» на жанр фильма-портрета в перестроечных тонах, но соавторы предпочли ему историю человеческого самопреодоления (*Пирамида*). Несовпадение исторического прототипа и беллетризованного портрета — такова внутренняя коллизия *Соло трубы*, однако Л. Р. и Иванкин не «укоряют» трифоновского Антона Овчинникова из «Дома на набережной» «подлинным» Левой Федотовым: взаимное наложение двух изображений воссоздает искомый объем личности.

В *Площади Революции* они, верные заветам шестидесятничества, ищут и среди революционеров праведного героя времени — того, кто против своей воли попал в кровавую мясорубку и положил жизнь на то, чтобы из нее вырваться.

Эти и другие сценарии Л. Р. отличаются несомненными литературными достоинствами и опубликованы отдельно. Пожалуй, можно предположить, что он парадоксальным образом реализует себя как исследователя в первую очередь именно в сценарной, а не научной работе.

Лилиана МАЛЬКОВА

среди фильмов до 1986 г.		фильмы с 1986 г.		
1976 Фестиваль фестивалей	1986	Соло трубы	1998	Хор девушек; Хранитель Арбатства (в сериале Сокровенные люди)
1985 Пирамида	1988	(нов. ред. — 99) Площадь Революции	(в сериале Сокровенные люди ; совм. с Г. Евтушенко); Ледокол «Отто Шмидт»	
	1990	Взлеты и посадки; Сады Аракеляна (совм. с А. Политковским)	(в сериале Сокровенные люди); Театр афоризмов	
	1991	Танцверанда им. Ф. Э. Дзержинского	Василия Ключевского (в сериале Сокровенные люди); Тебе, Господи!	
	1992	Женщина из стали и слез; Мост	(Полковник Кобанов) (в сериале Сокровенные люди);	
	1995	Веселые картинки; Чао, мое сокровище		
библиография				

библиография

«Прыжок» Вертова. Международный симпозиум, посвященный Д. Вертову. Лит. запись В. Матизена // ИК. 1992. № 11 (в т. ч. выст. Л. Р.); Антарбекова Н. Филипп Миронов, Дзига Вертов: переключки судеб // ЧП. 1993. 28 апр. (о ф. *Площадь Революции*); Басаков В. Жизнь и судьба на экране // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Взлеты и посадки*, *Площадь Революции*).

Рошаль Л.: Современность истории и история современности // ИК. 1986. № 4, 5; Дзига Вертов // В кн.: Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. — М., Искусство, 1987; ...Нас еще судьбы неизвестные ждут // СЭ. 1988. № 1; Процесс. Неигровое кино и новое мышление // КЗ. 1988. № 1; Быть или не быть? // Сов. культура. 1988. 21 мая; Площадь Революции. Сценарий // Киносценарии. 1989. № 4; Не подводя итогов (фрагмент выст.) // ИК. 1989. № 8; Только это. Заметки сомневающегося дилетанта // Сов. культура. 1989. 21 ноября; Без дна, или Что там, на запасном пути? // ИК. 1989. № 11; Чем интересен художник // В сб.: Как на духу. О документальных лентах И. Беляева — М., Киноцентр. 1989; «Что касается мужской половой сферы, то...» // ИК. 1990. № 11; Поцелуй вождя, или Гимнастика для челюсти. Сценарий // Киносценарии. 1991. № 1; Борис Пастернак и неигровое кино. К вопросу о методе // ИК. 1992. № 1; Скрытое обаяние образа. Итальянский неореализм и неигровое кино // ИК. 1993. № 7; Вертов и Сталин // ИК. 1994. № 1; Новые времена, или Биржа недвижимости. Повесть // Дружба народов. 1994. № 3; Стихи кинопоэта // КЗ. 1994. № 21; Третий путь? (Зигзаги кинопроцесса) // В сб.: Российское кино: парадоксы обновления. — М., Материк, 1995; В колесе // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995; Веселые картинки, или Вершины и бездны // Киносценарии. 1997. № 6; Протокол одного заседания // ИК. 1997. № 12; «Я уже не мальчик и на авантюру не пойду...» Переписка Эйзенштейна с кинематографическим руководством // КЗ. 1998. № 38.



РТИЩЕВА Наталья

критик

Наталья Ртищева — журналист не только по образованию, но и по профессиональным интересам и пристрастиям. Выбрав кино как объект, а писания о кино как сферу приложения своих литературных сил, она из трех возможных вариантов — киноведение, кинокритика, киножурналистика — сразу сделала ставку на последний. Даже когда Н. Р., в бытность корреспондентом и позже ответсекком «Советского экрана», по долгу службы рецензировала фильмы, обзревала кинопроцесс — это была не критика в беспримесном виде, но критика «неподалеку» от журналистики. Фильм как текст и принадлежность кинематографического контекста ей явно менее интересен, чем фильм как повод — для публицистического высказывания, для язвительных и остроумных пассажей. Поэтому ее статьи и заметки были вполне уместны на страницах того же «Советского экрана», «Литературки» или «Столицы» и часто эти страницы украшали, но их невозможно представить в журнальной книжке «Искусства кино». Последние годы Н. Р. работает в «Московском комсомольце», и эти годы способствовали росту ее известности, но не упрочению ее профессионального реноме. Она до обидного часто обмакивает свое перо, по-прежнему талантливое и колкое, в желтые чернила, и тогда становится возможным все: сочинять отчет о церемонии награждения «Зеленым яблоком» под заголовком «Безумству «Х» поем мы «П», беспечно относиться к фактам и потакать сплетникам. А когда-то в ее лице авторское кино — в том числе такие фильмы, как *Мой друг Иван Лапшин*, *Конечная остановка*, *Нога*, — имело добросовестного летописца и умного адвоката.

**Ртищева
Наталья Владимировна**

Родилась 29 июля 1959 г. в Москве.
В 1983 г. окончила факультет журналистики МГУ. Работала в журнале «Советский экран» («Экран»). С 1993 г. — корреспондент газеты «Московский комсомолец». Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Столица» и др.; в газетах: «Дом кино», «Литературная газета» и др.

библиография

Ртищева Н.: Знаю, милый, знаю, что с тобой...//ЛГ. 1987. 26 авг.; Иван Лапшин и другие//СЭ. 1987. № 16; «И снизу лед, и сверху — маюсь между...»//СЭ. 1989. № 9; Умрем без секса!//ЛГ. 1989. 16 авг.; Мстите, ребята, мстите!//Мнения. 1989. Вып. 4; ...Грешник и святой о сексе, жизни и кое-чем другом... Диалог с П. Смирновым//Мнения. 1990. Вып. 1; Смотрите на здоровье! Опыт медикаментозного рецензирования//Столица. 1991. № 31-32; Михалков, друг степей//АиФ. 1992. № 22-23; Солнечный мальчик//НГ. 1992. 25 июля; Пьеса дрянная, да в ней намек//Сегодня. 1993. 10 марта; Старик Худиев нас заметил: Дмитрий Месхиев объяснился шестидесятикам в любви//Сегодня. 1993. 6 апр.; Бэби секса//Экран. 1993. № 10; Колыбельная Дому//Столица. 1993. № 27; Клипов цвет//Сегодня. 1994. 30 июля; Господа-товарищи//МК. 1994. 1 декабря; Дмитрий Астрахан. Марсианин на крепких ногах//Экран. 1995. № 2; Лучшему журналисту путевку в Сибирь//МК. 1995. 15 авг.; Маковецкий впервые сыграл убийцу//МК. 1995. 7 сент.; Нашему любимому Никите Сергеевичу дорогому — 50//МК. 1995. 21 окт.; Любовь и только//МК. 1996. 10 янв.; Мэри верит в чудеса//МК. 1997. 11 февр.; Роковое влечение//МК. 1997. 10 дек.

Роман АЗАДОВСКИЙ



РУБАНОВА Ирина

историк кино, критик

Внегласной табели о рангах Ирина Рубанова значилась среди лучших критиков задолго до перестройки. Ее фундаментальные труды (только часть из которых опубликована), посвященные польскому и венгерскому кино, были написаны в то время, когда лидеры этого кино вошли в оппозицию к установкам соцреализма. И. Р. в своих критических и киноведческих текстах никогда не полемизировала с властью в открытую (аналитический «мужской» и в то же время по-женски гибкий склад ума позволял ей порой находить идеологически приемлемые формулы для объяснения «творческих мутаций» Анджея Вайды или Миклоша Янчо), но авторская оппозиционность в этих текстах неизменно подразумевалась. Восточноевропейский кинематограф морального беспокойства сам по себе был «знаковым» предметом исследовательского интереса. Кроме того, «диссидентский» круг общения (куда входили и друзья ее мужа, историка и искусствоведа Леонида Пажитнова, «подписанта», изгнанного из Института искусствознания за попытку участия в судьбе Александра Гинзбурга и Юрия Галанскова) создавал вокруг И. Р. ауру инакомыслия. Особый контекст, «озвучивавший» не высказанные напрямую идеи. Политик и стратег, она нашла применение этим своим качествам после Пятого съезда. И. Р. формально не входила в состав климовского секретариата, однако играла в нем важную роль «дамы теневого кабинета». Дело

**Рубанова
Ирина Ивановна**

Заслуженный деятель культуры ПНР (1975).
Родилась 21 июля 1933 г. в Москве.
В 1956 г. окончила филологический факультет МГУ. Кандидат искусствоведения (1966). С 1962 г. — научный сотрудник Института истории искусств (ныне — Государственный институт искусствознания).

Также работала на телевидении. Ведущая телепрограмм о польском кинематографе (1964 – 67, ЦТ). С 1992 г. — председатель отборочной комиссии КФ «Кинотавр» в Сочи, с 1996 — директор программ ОРКФ в Сочи.

Автор книг: «Киноискусство стран социализма» (1963), «Польское кино.

Фильмы о войне и оккупации.

1945 – 1965» (1966), «Конрад Вольф» (1973), «Владимир Высоцкий» (1983). Публиковалась

в журналах: «Искусство кино», «Сеанс»,

«Киноведческие записки» и др.; в газетах:

«Известия», «Коммерсант-daily» и др.

призы и награды с 1986 г.

1987 Диплом венгерских кинематографистов «За значительный вклад в развитие венгерского кино»

библиография

Рубанова И.: Послеполуденный отдых фавна // ИК. 1886. № 12; Спор о Янчо // В сб.: Актуальные вопросы искусства социалистических стран. — М., Наука, 1986; Комиссар. СССР // Известия. 1987. 18 июля; Венгерская рапсодия // СЭ. 1987. № 18; Эпос и музыка // СЭ. 1987. № 18; Perestroika uudistaa myös neuvokuvaa // Keski Suoma Lainen. 1988. 5 февр.; Перемена участи. 4 х 4 // Сов. культура. 1988. 14 мая; Анджей Вайда: проверка в пути // Современная художественная литература за рубежом. 1988. № 5; Человек со свойствами // ИК. 1988. № 7; К проблеме историзма в советском кино // В сб.: Советское искусство 60 – 80-х гг. — М., Наука, 1988; Что Польша? Что кино? // ИК. 1989. № 1, 2; Без взятия Бастилии // ИК. 1989. № 12; Новое польское русофильство. Диалог с Адамом Михником // ИК. 1989. № 12; Но все-таки... // ЭиС. 1990. 25 янв.; Послание в будущее время // ЭиС. 1990. 1 февр.; Руки над площадью // ЭиС. 1990. 8 февр.; Как мы тускуем // ЭиС. 1990. 8 марта; Голосование как катарсис // ЭиС. 1990. 7 июня; Хлеб нищего // ЭиС. 1990. 3 июля; Тадеуш Конвизкий. Малый апокалипсис // ИК. 1991. № 9; Слыхали ль вы? // ЭиС. 1991. 5 дек.; Гладиолусы и марихуана // ИК. 1991. № 12; Kelet – Európa, nula év // Filmvilág. 1992. № 4; Ромео и Джульетта в эпоху исхода // Русская мысль. 1992. 6 ноября; Тарковский и Вайда: некоторые сопоставления // КЗ. 1992. № 14; Девятый день. Утро // Экран. 1993. № 8; Укрощение строптивой // Россия. 1993. 4 ноября; На Руси, немножко дикой... // ИК. 1993. № 12; Шестое июля // ИК. 1993. № 12; Голос // ЭиС. 1994. 15 – 22 дек.; Место неореализма // В сб.: На грани тысячелетий. Судьба традиций в искусстве XX века. — М., Наука, 1994; Рондо крота // Экран. 1995. № 4; Защита Бергмана // Сеанс. 1996. № 13; Ты, Моцарт... // ИК. 1997. № 9; Nieznane kino rosyjskie // Wiadomości kulturalne. 1997. № 25; Бергман: крона и корни // КЗ. 1997. № 34; Невинные с грязными руками // ИК. 1997. № 12; Barricate a Parigi, carri armati a Praga // Bianco e nero. 1998. № 2-3; Под сенью Вильяма в снегу // ИК. 1998. № 3; Человек с «Оскаром» // Итоги. 2000. 30 марта; Давай улетим! // ИК. 2000. № 3.

Андрей ПЛАХОВ



РУБИНЧИК Валерий

режиссер

Валерий Рубинчик тонко чувствует природу страшного и искушен в психологии любовных отношений, но его триллер не просто триллер, и его мелодрама — всегда больше, чем мелодрама. По своей режиссерской манере В. Р. слишком традиционен для авторского кино, а по своей природе он несколько более задумчив, чем может позволить себе кино жанровое. И задумывается он, как правило, о вещах сугубо личных, индивидуальных, частных — говорящие сами за себя реалии времени В. Р. совершенно не интересны, и не многие способны так искусно обходить эти реалии при вполне реалистическом методе. Поэтому вопрос «А что ты делал до 1985 года?»

по отношению к В. Р. особенно неуместен. Он делал то же самое уютное кино, мягко обволакивающее и умиротворяющее зрителя, даже когда оно очень страшное или очень грустное.

Единственное, что дала режиссеру перестройка — это возможность выйти на внешний рынок с такими роскошными многонациональными копродукциями, как *Отступник* и *Комедия о Лисистрате*. Однако ни фантастическим триллером, ни эротическим хэппенингом автор *Дикой охоты короля*

Рубинчик

Валерий Давидович

Родился 17 апреля в 1940 г. в Минске.

В 1959 – 61 гг. учился в Белорусском театральном-художественном институте.

В 1969 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Я. Сегеля). Работал на к/с «Беларусьфильм», с 1988 г. — режиссер к/с «Мосфильм». С 1986 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с С. Соловьевым). Преподавал на ВКСР и во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. С 1999 г. ведет мастерскую режиссуры кино и телевидения в Институте современного искусства. Премия Ленинского комсомола Белорусской ССР (1976, Венки сонетов). Приз жюри МКФ в Монреале (1980, Дикая охота короля Стаха).

среди фильмов до 1986 г.

1961 Осенний этюд (к/м; авт. сц., реж.)
1969 Шестое лето (к/м)
1972 Могила льва
1974 Последнее лето детства (тв)
1975 Гамлет Щигровского уезда (тв; авт. сц. совм. с И. Кузнецовым, реж.)
1976 Венки сонетов
1980 Дикая охота короля Стаха (авт. сц. совм. с В. Короткевичем, реж.)
1981 Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна (тв; акт.)
1983 Культпоход в театр
1984 Комический любовник, или Любовные затей сэра Джона Фальстафа (тв; авт. сц., реж.)

последнему, сравнительно слабому, но и расставить акценты в собственном творчестве, главной темой которого остается одиночество.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Отступник** (авт. сц., реж.)
1989 **Комедия о Лисистрате** (авт. сц., реж.)
1991 **Нелюбовь**
1992 **Официант с золотым подносом** (акт.)
1995 **Пейзаж с тремя купальщицами** (авт. сц., реж.)
1996 **Художник Борис Заборов** (док.; Беларусь/Франция)

библиография

Ерохин А. Make love, not war! // СЭ. 1990. № 12 (о ф. *Комедия о Лисистрате*); **Ковалов О.** «Когда бы грек увидел наши игры...» // СЭ. 1990. № 12 (о ф. *Комедия о Лисистрате*); **Плахова Е.** Аспекты нелюбви // Экран. 1992. № 7 (о ф. *Нелюбовь*); **Киселев С.** О странностях «нелюбви» // ИК. 1992. № 7 (о ф. *Нелюбовь*); **Божович В.** Мы, нищие богачи... // НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Нелюбовь*); **Маслова Л.** Пейзаж в записной книжке // ЭиС. 1995. 19–26 окт. (о ф. *Пейзаж с тремя купальщицами*); **Иванова В.** Но их было больше трех // Культура. 1996. 22 июня (о ф. *Пейзаж с тремя купальщицами*); **Льндина Э.** Холст, земля, небо // Культура. 1998. 2–8 апр. (о ф. *Художник Борис Заборов*).

Рубинчик В. Удивительные приключения Эдди Рознера. Фрагмент сценария // Экран. 1994. № 4 (в соавт. с Ю. Цейтлиным); Воспоминания о М. Либе // В кн.: Либе М. Я хочу танцевать сто лет. — М., Вагриус, 1996; Реникса, или Посторонним вход воспрещен // Культура. 1997. 8 февр.



РУДЕНСКИЙ Андрей

актер

Никакого единого или даже сколько-нибудь определенного мнения в отношении Андрея Руденского в критике не существует. Его никто не возвеличивал и никто не отрицал: сразу, с первой роли — роли Клим Самгина в телевизионном сериале Виктора Титова — воцарилось известное недоумение. По всем приметам А. Р. идеально совпадал с героем Горького, «человеком без свойств», человеком, сомневающимся в собственном существовании и проходящим по громокипящему русскому миру в броне мрачной и холодной рефлексии. Ни разу правильные, невозмутимые черты его лица не зажались непосредственным чувством, хотя, несомненно, под тщательно вылепленной скульптурной маской теплилась какая-то жизнь. Конечно, Самгин А. Р. соответствовал некоторым представлениям об интеллигентности — если под этим глухим определением понимать в том числе и свод внешних правил поведения, «приличий». Да, он был безупречно, стерильно приличен — явление абсолютной формы, скрывающей, подобно панцирю, внутренний мир. Он не обладал характером, поскольку удел героя бытийного — выбор, поступок и рефлексия. В обстоятельствах русской жизни предреволюционной поры оказывался герой, близкий к тому, что был

Руденский Андрей Викторович

Родился 26 января 1959 г. в Свердловске. В 1984 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Коршунова). С 1989 г. — актер Нового драматического театра.

Основные театральные работы:
«Орленок» (1991), «Опасные связи» (1992),
«Буду такой, как ты хочешь» (1993).

В кино с 1986 г.

фильмы

1987 **Жизнь Клим Самгина** (тв)
1989 **Фуфло**
1990 **Морской волк** (тв)
1992 **Бесы (Николай Ставрогин); Шейлок**
1994 **В империи орлов** (тв);
Роман «А la russa»
(тв-вариант — **Обещание любви**; Беларусь);
Тихий Дон (тв; ф. не вышел)
1997 **Брат нашего Бога**
(Польша/Германия/Италия)
2000 **Остановка по требованию** (тв)

выработан в философско-химических лабораториях экзистенциализма. С постоянным окружением страстных характеров холодно-орнаментальный Самгин удачно контрастировал, но сам по себе внушал странное чувство: изящно и чисто отделанная эгоцентрическая форма словно и не таила никакой человеческой сути. Для Самгина все это более чем годилось, но что за актер А. Р. и актер ли он вообще, никто не понял.

Мало что прояснили и последующие работы А. Р.: в фильме *Фуфло*, к примеру, он бесстрастно присутствовал в роли современного альфонса-манекенщика, чей моральный облик истощался названием ленты. Смотреть на это после утонченного и эстетизированного Самгина было неприятно, а разоблачительный пафос картины вызывал недоумение, поскольку красивые и безнравственные модели — явно не то, что так уж сильно мешает нам жить.

Наконец, Игорь Таланкин пригласил А. Р. на роль Николая Ставрогина в экранизацию «Бесов» Достоевского. Одного из самых загадочных и трудновоплотимых героев русской литературы сыграть было почти невозможно, поскольку Ставрогин есть символическая философская пустота, в которой — все, но которая — ничто. Аристократический рисунок вычерчен А. Р. умело: двигается, носит костюм, говорит и ест он с несомненным достоинством и умеренной элегантностью без лишнего щегольства. Но вместо inferнального Ставрогина перед нами неожиданно возникает совестливый чеховский интеллигент, сильно заплутавший на жизненных путях, по-своему даже трогательный, — возникает вопреки тексту, вопреки фильму. Этот Ставрогин потерял общую идею, потерял смысл — вот и мечется теперь, умеренно плачет, слегка пьянствует, отчасти бузит — никому и нисколько не опасный... Появление в переходный период интеллигентного героя, брезгливо противопоставляющего внешнему миру маску холодного приличия, было закономерно, но что там за нею таится и что за актер А. Р. — дискуссионный вопрос грядущего.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Марченко Т. Невольник истории // ЛП. 1988. 24 апр. (о ф. *Жизнь Клим Самгина*, в т. ч. об А. Р.); Аннинский Л. Жизнь, смерть и воскрешение Клим Самгина // Телевидение. Радиовещание. 1988. № 7 (о ф. *Жизнь Клим Самгина*, в т. ч. об А. Р.); Москвина Т. Пестрая тетрадь, или Дневник критика // НВ. 1991. 2 марта (в т. ч. об А. Р. в ф. *Жизнь Клим Самгина*); Сельх М. Мужчина-вамп в салоне и будуаре // Столица. 1992. № 28 (об А. Р. в сп. «Опасные связи»); Свободин А. Игра «фарфоровых фигурок», или В защиту чистой красоты // ЛГ. 1992. 22 июля (о сп. «Опасные связи», в т. ч. об А. Р.); Аннинский Л. Кинобесие // МН. 1993. 7 февр. (о ф. *Бесы (Николай Ставрогин)*, в т. ч. об А. Р.); Быков Д. Без беса // Экран. 1993. № 9 (о ф. *Бесы (Николай Ставрогин)*, в т. ч. об А. Р.); Мурзина М. Изящество, стиль, изыск... // ЛГ. 1993. 17 ноября (о сп. «Буду такой, как ты хочешь», в т. ч. об А. Р.).



РУДЕРМАН Аркадий

режиссер документального кино

Учебу в институте он совмещал с занятиями на любительской киностудии, позже работал инженером на телевидении, где начал писать сценарии и самостоятельно — во вне рабочее время — их осуществлять. Творческие амбиции требовали большего, и он бросил инженерство. Продолжал снимать, а для заработка руководил женской агитбригадой на тонкосуконном комбинате, потом детской киностудией — пока не взяла режиссером в рекламное агентство. Параллельно пытался учиться в Белорусском театральном институте, но был исключен и профессиональное образование получал в Ленинграде.

Аркадий Рудерман одним из первых рискнул сыграть с властью в открытую: оселком и лакмусом стал фильм *Театр времен перестройки и гласности*. До знаменитого и запрещенного *Театра*... он сделал несколько фильмов, в том числе *Кто исправит ошибку Деметры?* (обличение идиотизма советской мелиорации средствами игрового, документального и мультипликационного кино) и *Летящая в грозу* (картину о венгерской девочке-разведчице цензура изуродовала за «оскорбление ветеранов»). *Театр*... показали, вне программы и чуть ли не тайно, на фестивале в Свердловске. Фильм «озаглавил» целый период в жизни страны. Потом был публицистический *Встречный иск*, сделанный совместно с Юрием Хашчеватским, где, помимо всего прочего, звучало имя Солженицына, в то время еще труднопроизносимое. От авторов потребовали «выстричь» крамолу из фонограммы, и А. Р. лихо срежиссировал общественное возмущение, вырубив звук в сакраментальный момент

**Рудерман
Аркадий Абрамович**

Родился 7 января 1950 г. в Минске.
В 1972 г. окончил энергетический факультет
Белорусского политехнического института,
в 1981 г. — отделение режиссуры телевидения
ЛГИТМиКа (мастерская В. Латышева).
Трагически погиб 22 сентября 1992 г.

среди фильмов
до 1986 г.

1975 Дойти до флага
1980 Новогрудок.
Читая Мицкевича
1981 Таксисты
1982 Командировка
1983 Верите ли вы в себя?
1984 Небывальщина
(совм. с Б. Бахтияровым)
1985 Все начинается с земли;
Кто исправит ошибку
Деметры? (неигр.);
Пять дней и один вечер

фильмы с 1986 г.

1986 Время сеять (Диалоги)
1987 Летящая в грозу;
Почем фунт робота?;
Что почем?
Разговорчики!
1988 Встречный иск
(совм. с Ю. Хашеватским);
Сцены из жизни элиты;
Театр времен
перестройки и гласности
(ф. не вышел)
1989 Человек на трибуне
1990 Осторожно, двери
открываются!
1991 Гуд-бай, СССР;
Дом свиданий. Глава II;
Общая молитва
1992 Дорогая Галуша!;
От молитвы до молитвы
(ф. завершен Ю. Хашеватским,
Ю. Горюлевым)

во время фестивального просмотра. Человек с веселым, даже хулиганским азартом борца, он сердцем был лирик. ...Главу II посвятил лагерным письмам Андрея Синявского жене — это кино, черно-белое, метельное, осталось незамеченным. Даже когда А. Р. брался за модную тему (например, эмиграции или еврейства), оставался непошлым. Мог совместить жанр философского эссе, репортажный метод съемки и ироническую интонацию, обходясь без слов или почти без слов. Погиб на съемках. Таджикистан, перевал Шар-Шар, официальная версия: автокатастрофа. Хашеватский и Юрий Горюлев доделали пятидесятиминутную картину, которую назвали *От молитвы до молитвы*.

Ольга ШЕРВУД

библиография

Тарас В. Укрощение строптивой // ЛГ. 1988. 4 мая (о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); Бородулин Р. Проверено. Мины есть // МН. 1988. 21 авг. (о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); О фильме времен перестройки и гласности. Письмо группы белорусских деятелей культуры, комментарий председателя Центральной ревизионной комиссии СК СССР А. Симонова // Сов. культура. 1988. 27 окт.; Вольман Н. Мы не одни во вселенной // Искусство Ленинграда. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); Козлов Г. Магистраль и колея в сторону // ИК. 1989. № 2; Саенкова Л. Белорусский кинематограф времен *Театра...* и *Бали* // СЭ. 1989. № 4 (в т. ч. о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); Тюрина Т. Кто — действует, кто — исполняет... // Театр. 1989. № 3 (о ф. *Театр времен перестройки и гласности*); Чертков В. Поговорим о праве // ИК. 1989. № 3; Муратов С., Топаз М. Новые времена // ИК. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); Карпинский Л. По щучьему хотению // ИК. 1990. № 4 (о ф. *Человек на трибуне*); Хлопьянкина Т. Десять минут молчания // МН. 1991. 17 февр. (о ф. *Гуд бай, СССР*); Колбовский А. По обе стороны времени // ЭиС. 1991. 12 июня (о ф. *Гуд бай, СССР* и *Осторожно, двери открываются!*); Адамович А. Погиб Аркадий Рудерман // КП. 1992. 25 сент.; Донец Л. Смерть времен перестройки и гласности // ИК. 1993. № 2; Калгатина Л. От площади к дому // ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Дорогая Галуша!*); Боссарт А. Дикie колеса русского счастья // Столица. 1993. № 10 (в т. ч. о ф. *От молитвы до молитвы*); Донец Л. Фестиваль как норма жизни // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Дорогая Галуша!*).

Рудерман А.: Последнее поколение // ИК. 1992. № 5.

призы и награды с 1986 г.

1988 Спец. приз жюри
«За непримиримость
в отстаивании идей
перестройки»
ВКФ в Свердловске
(*Театр времен
перестройки и гласности*)
1989 Приз «Золотой кентавр»,
Гл. приз критиков
«За гражданское мужество
авторов, созвучное
мужеству героев их фильма»
на МКФ «Послание
к человеку» в Ленинграде
(*Встречный иск*)
1990 Второй приз в разделе
неигрового кино МКФ к/м
фильмов в Оберхаузене
(*Человек на трибуне*)
1991 Приз МКФ видеофильмов
в Токио (*Общая молитва*)
1992 Гран-при ОКФ неигрового
кино «Россия»
в Екатеринбурге
(*Дорогая Галуша!*)



Рудинштейн
Марк Григорьевич

Родился 7 апреля 1946 г. в Одессе.
Работал на судостроительном
заводе в Николаеве.

РУДИНШТЕЙН Марк

продюсер

О своей жизни до перестройки Марк Рудинштейн не любит говорить подробно, но известно, что еще в армии он занимался концертной деятельностью в ансамбле песни и пляски, затем учился в «Щуке» (но не окончил), организовывал в провинции концерты ВИА, был, как говорится, пионером видеопроката, оказался в середине восьмидесятых под арестом, основал в Подольске центр досуга «Подмосковье».

Перестройка случилась для М. Р. вовремя: он наконец получил возможность легально заниматься той деятельностью, которая раньше проходила по статье о «нетрудовых доходах». В том же Подольске провел сначала рок-фестиваль, а потом и первый кино-

фестиваль «некупленного кино» — с оригинальной концепцией и хорошими коммерческими результатами.

Из этой шинели впоследствии и вышел «Кинотавр», настоящая большая постановка киножизни. Создатель «Кинотавра» — возможно, одна из самых интересных и сложных фигур на игровом поле нашего кинематографа. Он не из мира кино, о чем ему до сих пор дают понять при всяком удобном случае. О его роли отчего-то не принято говорить всерьез — все больше

В 1964 г. учился на историческом отделении факультета журналистики ЛГУ, в 1972 – 75 гг. — на актерско-режиссерском факультете Театрального училища им. Щукина (мастерская М. Тер-Захаровой). Работал администратором дирекции «Цирка на сцене», директором эстрадных программ «Росконцерта», старшим методистом Парка культуры и отдыха в Подольске, генеральным директором центра досуга «Подмосковье». Организатор первых рок-фестивалей в Подольске (1987 – 88). В 1990 г. организовал и возглавил «Фестиваль некупленных фильмов». В 1991 – 99 гг. — генеральный директор КФ «Кинотавр» в Сочи (ныне — ОРКФ в Сочи). С 1991 г. — президент кинокомпании «Кинотавр». С 1992 г. — учредитель и организатор церемонии вручения ежегодной Национальной кинематографической премии «Золотой Овен» (ныне — Национальная премия киноcritики и кинопрессы «Золотой Овен»). В 1995 г. — продюсер КФ «Золотой Дюк» в Одессе. С 1996 г. — учредитель и генеральный продюсер КФ «Лики любви». С 1996 г. преподает курс «Продюсерское дело» во ВГИКе и на ВКСР. С 1999 г. — президент группы компаний «Кинотавр».

в жанре скандала и стеба. Хотя теперь уже ясно: именно ему надо быть благодарными за то, что во времена, когда кино резко перестало быть сферой потребления, он занимался талантливой имитацией отсутствующего кинопроцесса в особо крупных масштабах.

М. Р. пошел по пути простому и очевидному, а потому беспронизышному: соединил идею всесоюзного кинофестиваля с идеей возрождения всесоюзной здравницы; на псевдоклассических развалинах «курортного» сталинского стиля построил «каннскую лестницу» для народных и заслуженных звезд; настоял на вечерних туалетах, имея в активе мини-бикини круглосуточной массовки и самого стильного красавца отечественного кинематографа Олега Янковского в роли президента — в чем-то белом, без причуд, от Армани.

На фоне талонов на хлеб и сахар, путчей, войны в Абхазии, построения и падения финансовых пирамид, войны в Чечне, призрака стабильности, долларизации экономики, кризисов экономических и моральных, чехарды в правительстве и идиотизма в Думе — любое мелкое происшествие на «Кинотавре» регулярно преподносилось публике как общественный скандал, а так и не отрететированная по-настоящему игра в Голливуд на телеэкране казалась почти реальной «светской жизнью».

В самое голодное время — самая насыщенная программа приемов и банкетов. В самый расцвет никому не нужного и бездарного кооперативного кино — два конкурса «Фильмы для избранных?» и «Кино для всех». В разгар малокартинья — переход от частного к общегосударственному Открытому Российскому кинофестивалю.

Заказ на культурную программу, построенную на «попсе» и цирке, вполне объясним: это единственный способ сделать из мероприятия праздник для народа. Дискуссия о дурном и хорошем вкусе тут неуместна, поскольку ясно, что предмет этой дискуссии — фантом. Но так называемый «праздник кино» и само кино, «попса» и интеллектуальная полемика в кулуарах уживаются на «Кинотавре» вполне мирно. М. Р. понимает, что при существующем расслоении общества у каждой группы должна быть своя форма психологической защиты от социальных неврозов.

Недостатки «Кинотавра» ничем не отличаются от недостатков любого большого фестиваля — их ругают каждый год журналисты всего мира. А достоинства у каждого свои — в случае «Кинотавра» (и самого М. Р., что, в общем, одно и то же) неоспоримым достоинством является способность существовать не «благодаря», а «вопреки».

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

фильмы

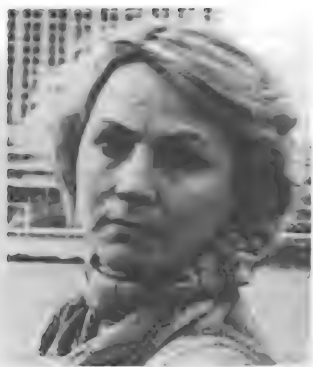
1990 **Гамбринус;**
Катафалк;
Самоубийца;
Система «Ниппель»;
Собачий пир;
Супермен
(видеовариант —
Супермент)
1991 **Жертва**
для императора
(совм. с С. Аврутиным);
Кремлевские тайны
XVI века;
Циники
1992 **Короткое дыхание**
любви;
Московские
красавицы
1993 **Аномалия**
1995 **Пионерка**
Мэри Пикфорд
(прод. совм.
с В. Евтушенко, акт.)

призы и награды

1996 Премия «Овация» лучшему продюсеру года

библиография

Рудинштейн М.: «Мы стоим на Клондайке». Лит. запись **Б. Пинского** // СЭ. 1990. № 11; Рудинштейн М.: «Миллионы АСКИНа — деньги партаппарата». Инт. **Е. Караевой** // ДК. 1991. Май; Рудинштейн М.: «Я делаю себе имя. Имя делает мне деньги». Инт. **В. Матизена** // Кино-глаз. 1992. № 1; **Чернов В.** Сделай сам // Огонек. 1992. № 11; **Гладилицыков Ю.** Таги-заде, испепеляющий Рудинштейна // НГ. 1992. 14 мая; **Иванова В.** Полчаса в машине с Рудинштейном. Инт. с М. Р. // Культура. 1993. 31 дек.; Рудинштейн М.: «Им кажется, что они мне рекламу делают. А мне кажется, что они меня медленно добивают...» Инт. **Л. Аркус**, **Д. Савельева** // Сеанс. 1995. № 10; **Новикова Л.** Высшая математика Марка Рудинштейна // ОГ. 1995. 1 – 7 июня; **Матизен В.** Рудинштейн, которого достали. Инт. с М. Р. // ИК. 1995. № 12; **Пескова О.** Взгляд Улисса: детище Марка Рудинштейна становится выгодной вывеской для политических баталий // МП. 1996. 16 марта; **Кичин В.** Разумный эгоизм: Марк Григорий кинотаврический — 50 лет оптимизма // ОГ. 1996. 4 – 10 апр.; **Басина Н., Уварова Е.** Приговоренный // ЭиС. 1996. 25 апр. – 9 мая; **Хохрякова С.** Империя Марка Рудинштейна // Культура. 1996. 22 июня; **Данилова Е.** Убить бизона. Инт. с М. Р. // ОГ. 1996. 17 – 23 окт.; Рудинштейн М.: «Это я банкрот, а не фестиваль». Инт. **Л. Новиковой** // Культура. 1997. 29 марта; **Ерохин А.** Человек не из клана. Инт. с М. Р. // Стас. 1997. № 5; **Любарская И.** На «Кинотавре» стреляли одни, а попадали другие. Инт. с М. Р. // ОГ. 1997. 19 – 25 июня; **Полякова Ю.** Из тени в тень перелетая. Инт. с М. Р. // Огонек. 1997. № 28; **Солнцева А.** Последний корабль Рудинштейна // Время МН. 1999. 31 мая.



РУСЛАНОВА Нина

актриса

Нина Русланова — актриса Киры Муратовой и Алексея Германа. Ее существование в других фильмах — обыкновенные труды и дни, ее роли у других режиссеров — более или менее удачная работа. Добротная всегда, никогда не случайная или небрежная. И если всего-то и есть у Н. Р. что эпизод, она сумеет им распорядиться (например, в фильме *Мама не горюй* она — смешная тетка под впечатлением от залетных отморозков: копирует их повадки, скрючивает пальцы в бандитскую «козу»; или, скажем, в *Единожды солгав* исключительно на общем плане, но едко и метко сделана ею чиновная дама — струной натянутая, в темное затынутая партийная оценщица).

В значительных — по метражу — ролях Н. Р. основательно, крупные мазки кладет резко и расчетливо.

Так выходит товарищ Полякова в *Завтра была война*, испепеленно-идейная мать нежно-идейной комсомолочки, комиссар в броне гимнастерки: колющий глаз, беломорина в углу губ (они — суровой ниткой, улыбке не обучены), слова рубит хрипло-отрывисто. Все женское упрятано в самые глубокие глубины, но его, женского, наличие — все ж подразумевается, и Н. Р. играет это, не играя.

Так получается Степанида в *Знаке беды*: матерая хуторянка, вся в сельских трудах, грубая на слово, крутая по нраву и природным здравым смыслом сильная. Качественно выполненная работа — но именно выполненная, именно работа.

Потому что только Муратова и Герман нашли в Н. Р. главное — необыкновенную лирическую героиню с inferнальным голосом. В хриловатых обертонах этого голоса отражалось сокровенное естество актрисы, но оно входило в противоречие с простонародными внешними данными и обостряло впечатление. Тонкая заслонка отделяла Н. Р. от обыденной вульгарности, которую беспощадно эксплуатировали разные фильмы (что *Цыган*, где она — бедовая деревенская блядь Катька, без мужика сбрендившая, отпустившая вожжи, с заносами в крутую стержовность; что *Автостоп* — там Н. Р. изображает заплотшую роженицу: охает, криком кричит, причитает, ржет). Но Муратова и Герман — каждый на свой лад — это эхо вульгарности осмыслили как роковое начало Н. Р. и ее нероковых героинь.

В *Коротких встречах* она играет с непуганой женственностью, с не книжной цельностью, в *Познавая белый свет* — с неистовым высоким простодушием, в *...Лапшине* — застенчиво и вместе с тем бесшабашно, в *Хрустале*... — надрывно и одновременно закрыто.

Плебейская мощь Н. Р., выпускницы Щукинского училища, драматизирует ее нерасхожий лиризм, обрекает на провал стремления и чувства ее героинь. Между их притязаниями и сюжетным раскладом существует непреодолимый конфликт, который может загнать Н. Р. в угол, но и укрупнить ее темперамент, жертвенность, неуступчивость.

В *...Лапшине* плохую актрису Адашову, неудачницу в любви, она играет по-вахтанговски празднично и со щемящей угловатостью. На высоком градусе и по-актерски (по роли), казалось бы, беспечно. Именно такой контраст, осложненный выбором Андрея Миронова на трагическую роль, волнует в чудесной провинциалке, примадонне и несостоявшейся романтической героине.

Переогромленная любовью роль досталась ей в *Познавая белый свет*. «Я вам желаю счастья и настоящей любви...» — «Любовь — это временное увлечение, ты же знаешь...» — «Я это знаю, но я не хочу этого знать».

Муратова совместила эпизоды по принципу несходства, придав каждой из своих героинь внебытовую призрачность, общежитейский и многослойный смысл. Она одухотворила банальный вещный мир картины и земную фактуру артистов, исполняющих по ту сторону экрана роль зрителей.

Голос Н. Р. звучал тут — заметил ее любимый — «как ручей». Парик был, как у Зинаиды Шарко в *Долгих проводах*. Нелепое платье с блестками, как накидка из перьев у Кабирии. Но взгляд — как у Василисы Прекрасной. Женственность — как у деревенской бабы. Н. Р. насыщала лирическую природу фильма той полнотой жизни и первозданностью поэзии, которые ни прежде, ни потом сыграть ей не довелось. Но безудержная эмоциональность, щепетильно ограненная Муратовой, навсегда окрылила утонченное и демократичное дарование актрисы.

Русланова Нина Ивановна

Народная артистка России (1998).

Родилась 5 декабря 1945 г. в Богодухове Харьковской области Украинской ССР.

В 1960 г. окончила строительное училище, в 1969 г. — актерский факультет Театрального училища им. Щукина

(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).

Работала в Театре им. Вахтангова, Театре им. Маяковского,

с 1976 г. — в Театре им. Рубена Симонова.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Юбилей» (1992), «Старинные русские водевили» (1997), «Воительница» (1998).

В кино с 1967 г. Более восьмидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1967 (вып. в 87)
Короткие встречи
1971 Егор Булычев и другие;
Тени исчезают в полдень (тв)
1974 Еще можно успеть
1975 Афоня
1978 Познавая белый свет;
Супруги Орловы
1979 Встреча (к/м);
Цыган (тв)
1980 Не стреляйте
в белых лебедей
1981 Две строчки
мелким шрифтом;
Куда он денется!
1982 Берегите мужчин!
Остановился поезд;
Слезы капали
1983 (вып. в 87)
Среди серых камней
1984 Зудов, вы уволены!
Мой друг Иван Лапшин;
Очень важная персона
1985 Возвращение Будулая;
Зимняя вишня

**Зара АБДУЛЛАЕВА
Дмитрий САВЕЛЬЕВ**

фильмы с 1986 г.

1986 **За Ветлугой-рекой** (тв);
Знак беды;
При открытых
дверях (тв);
Удивительная
находка;
или Самые
обыкновенные чудеса
1987 **Единожды солгав**;
Забавы молодых;
Завтра была война;
На исходе ночи;
Она с метлой;
он в черной шляпе
1988 **Семь дней надежды** (тв);
Собачье сердце (тв);
Хлеб — имя
существительное (тв);
Черный монах
1989 **Казенный дом**;
Канувшее время;
Руанская дева
по прозвищу
«Пышка» (тв);
Смирненное кладбище;
Торможение в небесах;
Это было у моря...
1990 **Автостоп** (ср/м);
Аферисты;
Гамбринус;
Захочу — полюблю;
Зимняя вишня-2;
Мир в другом
измерении;
Стервятники на дорогах

1991 **Афганский излом**;
Мигранты;
Не спрашивай меня
ни о чем;
Небеса обетованные;
По Таганке ходят танки;
Пока гром не грянет;
Рабэ вумен
1992 **Большой капкан**;
или Соло для кошки
при полной луне;
Доброй ночи!;
Ка-ка-ду;
Пустельга;
Русские братья
1993 **Грех. История страсти**;
Не стреляйте
в пассажира!;
Про бизнесмена Фому
1994 **Бульварный роман**;
Господа артисты
(Украина/США);
Я свободен, я ничей
1992 **Мелочи**
-95 **жизни** (тв)
1995 **Зимняя вишня** (тв)
1997 **Бедная Саша**;
Мама не горюй
1998 **Хрусталеv, машину!**;
Цирк сгорел;
и клоуны разбежались
1999 **Святой и грешный**

Тайны дворцовых
переворотов (тв; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1986	Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Мой друг Иван Лапшин)	1988	Гос. премия Белорусской ССР (Знак беды); Золотая медаль им. Довженко (Знак беды)
1987	Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Короткие встречи, Знак беды, Завтра была война)	1989	Премия «Ника» за лучшую роль второго плана (Смирненное кладбище)

библиография

Лындина Э. Нина Русланова. — М., Киноцентр, 1990.

Бабянскене М. Нина Русланова // Кино (Вильнюс). 1986. № 6;
Кагарлицкая А. Дар правды // СЭ. 1986. № 22; Кабалкина Е.
Нина Русланова // Труд. 1986. 26 дек.; Зимина А. Открыть кавычки.
Инт. с Н. Р. // МП. 1987. 14 янв.; Агамалиев Ф. Голос свободного
человека // Лит. Россия. 1987. 3 июля (о ф. *Знак беды*, в т. ч. о Н. Р.);
Туровский В. Познавая белый свет // Сов. культура. 1987. 5 сент.;
Тримбач С. Житие справедливой Степаниды // ИК. 1988. № 1
о ф. *Знак беды*, в т. ч. о Н. Р.); Горбачева Т. Сыгранные судьбы //
Культура и жизнь. 1988. № 5; Русланова Н.: «Надо быть оптимистом!»
Инт. Е. Кабалкиной // Сов. культура. 1988. 22 сент.; Спивак В.
У роковой черты. Встреча до премьеры. Инт. с Н. Р. // Сов. культура.
1989. 21 февр. (о ф. *Смирненное кладбище*); Киселев А., Адамс С.
Нина Русланова: звезда, которая греет. Инт. с Н. Р. // СФ. 1989. № 4;
Русланова Н.: «Когда награждают свои...» Инт. Д. Смирновой // ИК.
1989. № 5; Юренев Р. Очистительный огонь // В сб.: Экран'89. — М.,
Искусство, 1989 (о ф. *Знак беды*, в т. ч. о Н. Р.); Закржевская Л.
Единофамилица // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989;
Зоркий А. «Белеет парус одинокий...» // В сб.: Экран'89. — М.,
Искусство, 1989 (о ф. *Короткие встречи*, в т. ч. о Н. Р.);
Ковалов О. «Синема-бис», или Грезы о свободе // ИК. 1990. № 6
(в т. ч. о Н. Р.); Графов Э. Обратно, к людям // Культура.
1993. 16 янв. (о ф. *Пустельга*, в т. ч. о Н. Р.); Боссарт А. ...И будут,
в общем, правы? // ИК. 1995. № 4 (о ф. *Я свободен, я ничей*,
в т. ч. о Н. Р.); Черняев П. Познавая белый свет // Мир
женщины. 1995. Дек.



Русский
Сергей Викторович

Родился 22 августа 1955 г. в Легнице, Польша.
В 1981 г. окончил приборостроительный
факультет Ленинградского

РУССКИН Сергей

актер

Ему бы играть в экранизациях «странной» русской прозы: Лескова, Вагинова, Добычина и даже — если такой курьез вообразить — Розанова. Его герой — нечто среднее между Недотыкомкой и святым подвижником. Предельно земной, достоверный, но вызывающий смутное беспокойство: кажется, что почаевничает-почаевничает, покивает тебе покивает торопливо и согласно, да и ни с того ни с сего сапожным шилом в бок, перекрестившись при этом. Каждый жест вроде бы и прозрачен сам по себе, но в контексте рассказанной истории — на грани абсурда, а то и ужаса.

Есть что-то крошечное в его облике — то ли покорной жертвы, дошедшей до края, то ли бедного родственника, набравшегося наглости. Так он играет в *Принципиальном и жалостливом взгляде* Александра Сухочева и *Утыфе* Сергея Винокурова. В последнем фильме его двойственность расшифрована, разжевана. Запуганная бандитская «шестерка» оборачивается натуральным вампиром, не утратив плаксивых интонаций и заискивающих манер, но обретя рысиную прыть и крысиный прикус. Легко и органично вписавшись в необремененную рефлексиями мужскую компанию *Особенностей*

кораблестроительного института, в 1991 г. — режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Г. Товстоногова). Работал актером в Молодежном театре на Фонтанке, театре «Перекресток», «Русской антрепризе им. А. Митрофанова», театре «Комедианты». Ставил спектакли в Молодежном театре на Фонтанке, театрах «Сказки на Неве» и «Комедианты».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Проводим эксперимент» (1986),
«Мастерская глупостей» (1990, реж.) — Молодежный театр на Фонтанке;
«Мертвые души» (1995),
«Обломов» (1999) —
«Русская антреприза им. А. Митрофанова»;
«Волки и овцы» (1995),
«Сирано де Бержерак» (1998) — «Комедианты»;
«Красная Шапочка» (1991, театр «Сказки на Неве»; реж.).

С 1992 г. преподает актерское мастерство в СПбГАТИ.

фильмы до 1986 г.

1985 Подвиг Одессы

библиография

Добровольский С. «И немедленно выпил...» // ИК. 1995. № 12 (о ф. Особенности национальной охоты, в т. ч. о С. Р.); Савельев Д. Особенности русского национального травматизма в новогодний период // ИК. 1996. № 10 (о ф. Операция «С Новым годом», в т. ч. инт. с С. Р.); Сергеева Ж. Рыбалка в России — больше чем рыбалка // Кино Парк. 1998. № 10-11 (о ф. Особенности национальной рыбалки, в т. ч. о С. Р.).

национальной охоты, С. Р. доказал, что жанр ему нипочем. Однако не случайно, что, компании не испортив, «звездой», в отличие от Виктора Бычкова и Алексея Булдакова, он здесь не стал. Жаль, что в Хрустале... не нашлось для него роли покрупнее — его фильм, его режиссер.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы с 1986 г.

1986	Детская площадка; Петербургская фантазия; Сентиментальное путешествие на картошку	1996	Операция «С Новым годом»; Откровения незнакомцу; Принципиальный и жалостливый взгляд
1988	(произв. 80) День ангела	1997	Упырь
1989	Оно; Рычаги (к/м)	1998	Заказное убийство (тв, в сериале Улицы разбитых фонарей);
1990	Духов день		Особенности национальной рыбалки;
1991	Еврейское счастье (ср/м); Лапа; Пустыня; Ржавчина (тв); Чокнутые		Подставка, или Дело репортера (тв, в сериале Улицы разбитых фонарей);
1993	Никотин; Я — Иван, ты — Абрам		Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь;
1994	Музыка любви: Роберт и Клара (тв; Франция); Русская симфония	1999	Хрустале, машину!
1995	Васька Немешаев (Венгрия); Особенности национальной охоты; Скорый до Пекина		Барак; Секретная боль (Норвегия); Транзитный груз (тв, в сериале Агент национальной безопасности)



РУФАНОВА Елена

актриса

Елена Руфанова — ученица Игоря Владимировича, выпускница «ленсоветовской» школы, а в этой школе воспитывали, как правило, актрис резких, со склонностью к грубоватому рисунку, не стеснительных в выборе средств и красок. Ее разбитная девчонка Кристина в «Крошке» пролетала через всю сцену и с размаху впечатывалась в колени пожилого жениха Гамбье, отставив опасную ножку с острым каблучком; Смелская в «Талантах и поклонниках» азартно путалась в закулисных интригах; а Малышу из «Малыша и Карлсона» скорее пристало бы торчать за компьютером, чем играть с паровой машиной. И был в них яркий женский свет, розовый и неровный. Этот свет смягчил и обработал по фактуре Александр Сокуров в Молохе, где Е. Р. сыграла Еву Браун.

Чуть склоненная набок голова с пушистой прядкой на лбу, особая грация незакрепленной, обреченной походки, безвольно, очень по-женски опущенные руки. Еве нет дела до черных, трагических и каких угодно коллизий той жизни, от которой ее отделило одно-единственное обстоятельство: Она любит Его. Не ощутим в этой героине столь уместный излом, наоборот, есть цельность и цепкость, но она все равно будет раздавлена и смята чуть позже, вот-вот.

Руфанова
Елена Андреевна

Родилась 21 января 1967 г. в Вологде. В 1990 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Владимировича).

С 1990 г. работает в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы:

«Малыш и Карлсон» (1990), «Крошка» (1991), «Таланты и поклонники» (1991), «Карусель по господину Фрейду» (1992), «Самодуры» (1994), «Трамвай «Желание» (1997), «На бойком месте» (1999).

Отчетливее же всего ощутимы в Еве судорожный страх перед будущим и неготовность испытать до конца чашу страданий. Это помнится по ученическому, десятилетней давности спектаклю «Дневник лишнего человека», и это играет Е. Р. в финале, в эпизоде расставания зябким утром.

Его угрюмый профиль на фоне запотевшего стекла автомобиля, ее растерянный, невидящий взгляд сквозь это стекло: «Что ты такое говоришь, Ади? Смерть это смерть, ее нельзя победить...» Изящная блекловато-нежная нота, которую Е. Р. тянула через фильм, тает в сыром альпийском воздухе.

Елена ВЕСТЕРГОЛЬМ

фильмы

1987 **Соблазн**
1992 **На Иртыше** (в проекте **Русские повести**)
1995 **Унк-энд**
-96 **с детективом** (тв)
1999 **Молох**

библиография

Попов Л. Елена Руфанова // ПТЖ. 1993. № 2; Попов Л. Гей-гоп! // ВП. 1997. 14 ноября (о сп. «Малыш и Карлсон», в т. ч. о Е. Р.); Минина Е. Трамвай приехал! // ПТЖ. 1997. № 12 (о сп. «Трамвай «Желание», в т. ч. о Е. Р.); Москвина Т. Ад и Ева // Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*, в т. ч. о Е. Р.); Цыркун Н. Адольф и Ева // Кино Парк. 1999. № 8 (о ф. *Молох*, в т. ч. о Е. Р.); Штенбург Л. Романтики с большой дороги // Смена. 1999. 1 сент. (о сп. «На бойком месте», в т. ч. о Е. Р.); Попов Л. Вверх-вниз по Каннской лестнице. Инт. с Е. Р. // ВП. 1999. 11 сент.; Савельев Д. Огонь и Ева // Vogue. 1999. № 10.

призы и награды

1999 **Приз** за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (**Молох**); **Приз** за лучшую женскую роль КФ «Виват кино России!» (**Молох**); **Премия «Золотой Овен»** за лучшую женскую роль (**Молох**)



РЫБАРЕВ Валерий

режиссер

Лучшие фильмы Валерия Рыбарева *Чужая вотчина*, *Свидетель*, *Меня зовут Арлекино* можно объединить в трилогию. В каждом из них действие разворачивается в чужой-своей вотчине без родных и без крова, в жестоком выстуженном пространстве. Его незащищенные герои внутренне готовы к слому, трагедии — и потому единственную опору ищут и находят в стайке своих, легко возникающей и столь же легко распадающейся. Тридцать восьмой год в *Чужой вотчине* — только прелюдия к трагедии, поздние восьмидесятые в *Меня зовут Арлекино* — уже послесловие к ней. Трагедия разворачивается в *Свидетеле*, лучшим и недооцененным фильме В. Р. Шестнадцатилетний Коля Летечка, обреченный

на смерть, обитает в нищем военном детдоме, живущем по законам дедовщины. Напротив детдома располагается заплеванная клуб, где идет процесс над полициями. Скоро их расстреляют — слабость порождает слабость, жестокость порождает жестокость, смерть порождает смерть. Фильм снят в эстетике гиперреализма. Подробная проработка второго плана, незатертые актерские лица в кадре, нервная камера, которая то кружит, цепляя взглядом вроде бы случайные детали, то замирает в напряженной статике. По всем приметам — ретро, но это ретро, из которого вытравили ностальгию и оставили боль. *Свидетель* и *Чужая вотчина* тяготели к жесткому социальному исследованию. В ...*Арлекино* законы авторского мира В. Р. не сработали. Современная история, лишенная привычной для режиссера стиливой основы, обернулась двумерным публицистическим очерком про отвратительных-грязных-злых молодых людей. Вот уже десять лет как В. Р. молчит.

Предпринять новое возвращение в прошлое, не избежав неминуемых сравнений со *Свидетелем*, невозможно. Суетная современность к излюбленному неспешному исследованию не располагает. Это не стыдное, не компрометирующее молчание.

Александр ШПАГИН

Рыбарев Валерий Павлович

Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1990).

Родился 26 июня 1943 г. в Саратове.

В 1976 г. окончил заочное отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская В. Карпова).

С 1959 г. работает на к/с «Беларусьфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1973 *Радуга в мире лазеров* (док.)
1975 *Встречи* (док.);
Ожидание (док.; авт. сц., реж.)
1977 *Немая скрипка* (док.; авт. сц., реж.);
Тонезские бабы (док.)
1978 *Живой срез* (к/м)
1982 *Чужая вотчина*
1985 *Свидетель* (тв)

фильмы с 1986 г.

1988 **Меня зовут Арлекино** (авт. сц. совм. с Ю. Щекочихиным, реж.)

1994 **Голос крови брата твоего** (ф. не вышел)

призы и награды с 1986 г.

1987 **Гл. приз ВТФ в Минске** (*Свидетель*)

библиография

Тюрина Т. Мы все — свидетели времени // Сов. культура. 1986. 25 окт. (о ф. *Свидетель*); Плахов А. Связующая нить // Правда. 1986. 29 дек. (о ф. *Свидетель*, *Чужая вотчина*); Кучкина О. Видеть и слышать, понимать и помнить // ИК. 1988. № 4 (о ф. *Свидетель*); Щекочихин Ю. Время ожиданий и надежд // СФ. 1988. № 6 (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*); Левитин М. Путь к себе и другим // Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*); Саенкова Л. Знаки времени // СЭ. 1988. № 20; Ковалов О. Школа зла и насилия // СЭ. 1988. № 21 (о ф. *Меня зовут Арлекино*); *Меня зовут Арлекино*. Спектр мнений: Агишева Н., Демин В., Хлопьянкина Т., Цветов В. // Сов. культура. 1988. 17 дек.; Романенко А. Когда взрослеют дети... — М., Знание, 1988 (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*); Соловьева М. Арлекино, Арлекино... // Смена. 1989. 7 февр. (о ф. *Меня зовут Арлекино*); Стишова Е. Время по вертикали // В кн.: Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (о ф. *Чужая вотчина*); Суменов Н. «Неформалы» — кто они? // В кн.: Они и мы. — М., Знание, 1989 (в т. ч. о ф. *Меня зовут Арлекино*).

Рыбарев В.: Серость еще не сдалась // Сов. культура. 1986. 2 окт.; «За какую свободу мы боремся» // Неделя. 1988. 9 — 15 мая.



РЯБОВА Светлана

актриса

После роли в фильме *Не ходите, девки, замуж* за Светланой Рябовой закрепилось амплу народной лирической героини, исполненной жертвенности и не лишенной одухотворенности. В кинематографе второй половины восьмидесятых, где ностальгия по усадебному умиротворению была единственным официально разрешенным видом исторической тоски, — героини С. Р., будучи нашими современницами, соединяли в себе черты пейзаж Бунина и купчих Островского, припудренных растерянностью разоренных чеховских барышень. Актерская тема скромной задушевности получила новое развитие в сентиментальных фильмах из городской жизни — *Ребро Адама* и *Ты у меня одна*, где С. Р., отыгрывая социальные клише, продемонстрировала движение россиянки от зачумленной инженерши к чувствительной бизнес-леди. Стиль поведения героини С. Р. из *Летних людей*... можно определить как вульгарный модерн: она изломанна и нелепа, грешит истериками и мучима маниями. Поскольку фильм сделан по мотивам горьковской пьесы, подобную трансформацию образа, вероятно, следует трактовать как драматичный итог столкновения русской души с жесткими условиями буржуазного индивидуализма.

Марина ДРОЗДОВА

Рябова
Светлана Леонидовна

Заслуженная артистка России (1995).

Родилась 27 марта 1961 г. в Минске.

В 1984 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Бурова).

С 1984 г. работает

в Московском театре сатиры.

Основные

театральные работы:

«Роковая ошибка» (1986), «Последние» (1987),
«Идеальный муж» (1990),
«Укрощение строптивой» (1994),
«Трехгрошовая опера» (1996), «Ревизор» (1999).

В кино с 1982 г.

среди фильмов до 1986 г.

1983 *Отцы и дети* (тв)
1984 *Мой избранник;*
Расставания
1985 *Дикий хмель;*
Не ходите,
девки, замуж

фильмы с 1986 г.

1986	Первый парень (тв); Покушение на ГОЭЛРО (тв)	1991	Заряженные смертью; Христиане (ср/м)
1987	Двое на острове слез; Сильнее всех иных велений	1992	Прощальные гастроли (тв)
1988	Брызги шампанского; Гадание на бараньей лопатке (тв)	1993	Желание любви; Не хочу жениться!; Твоя воля, Господи!; Ты у меня одна
1990	Мой муж — инопланетянин; Ребро Адама	1995	Летние люди (Дачники)
		1999	Досье детектива Дубровского (тв)

призы и награды с 1986 г.

1993	Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучшую женскую роль (<i>Ты у меня одна,</i> <i>Желание любви, Твоя воля, Господи!</i>)	1996	Приз за лучшую женскую роль второго плана МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге — Юрмале (<i>Летние люди (Дачники)</i>)
------	--	------	---

библиография

Черняев П. Светлана Рябова // СК. 1986. Март; Белова Т. Светлана Рябова // СФ. 1988. № 4; Графов Э. Тени забытых женщин // Сов. культура. 1991. 23 февр. (о ф. *Ребро Адама*, в т. ч. о С. Р.); Катьер С. Актриса, которой везет. Инт. с С. Р. // Родник (Минск). 1992. № 3-4;

Кравцов А. Битва любви // Рос. вести. 1994. 1 дек. (о сп. «Укрощение строптивой», в т. ч. о С. Р.); Велехова Н. «Теперь с тебя довольно чистоты» // ЭиС. 1997. 20 – 27 февр. (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о С. Р.); Рябова С.: «Легкой работы не бывает». Инт. Т. Петренко // Культура. 1998. 29 янв.



РЯЗАНОВ Эльдар

режиссер

Люди в фильмах Эльдара Рязанова, создателя комедийного эпоса о жизни совсужающих второй половины двадцатого века, всегда едят и пьют — с аппетитом, водят автомобиль — с азартом, влюбляются — энергично и серьезно, сражаются за имущество — до потери сознания и презирают имущество — до аскезы. Что ж, как сказал бы Вольтер, «люди как люди... в общем, напоминают прежних». Э. Р. не лгал своему зрителю, он его любил, и все у него было: и праздники и будни, и веселье и любовь, и дураки и умники, и гаражи — если судьба, и чарджуйские дыни — если повезет. Из социальной приниженности всегда находилась какой-то выход: для людей с боевым духом — авантюрно-игровой, разбойничий, для смиренных — всегда доступный душевно-лирический.

Кризис мировоззрения Э. Р. — комедиографа, исследователя общества и лирического утописта — очевидно, приходится на эпоху создания фильма *Жестокий романс* (фильм снят по мотивам «Бесприданницы» А. Н. Островского — единственный случай обращения Э. Р. к классике). В этом предсказании грядущих новых времен Э. Р., вслед за поздним Островским, изображает социальное неравенство как фатальную неминуемую данность, преодолеть которую не в состоянии бесплодные усилия любви. Такого в творчестве Э. Р. не было никогда. В лирических утопиях режиссера любовь преодолевала все преграды — пространственные, ситуативные, сословные. Человеческое лицо постепенно проступало сквозь социальную маску — если, конечно, было чему проступать, — и человек оттаивал, наливался душевным светом, преображался, выбираясь в диалог с Другим к своей от века данной сути.

Женское сердце у Э. Р. всегда вне подозрений: от *Карнавальная ночь* до *Привет, дураки!* его задушевные героини благородны, самоотверженны и чисты. Социальная деформация мира проходит по душе мужчины. Маленький человек, скромный служащий, герой Андрея Мягкова в *Иронии судьбы...* и *Служебном романе*, в *Жестоком романсе* в исполнении того же Мягкова становится подлым ничтожеством; лихой герой-любовник, способный «блеснуть, пленить и улететь» (но только с возлюбленной на руках), вариация образов Юрия Яковлева и Станислава Сададьского в гусарских фантазиях Э. Р., будучи воплощенным белоснежной звездой пленительного счастья по имени Никита Михалков, обнаруживает самовлюбленную деспотическую сущность и не долго, хоть и сильно, колеблется в выборе между страстью и укреплением имущественного положения. «Иметь» — значит «быть», «быть» — значит «иметь»...

Некоторое недоверие к былым социальным лирическим утопиям сказывается на первом фильме Э. Р. переходного периода — *Забятая мелодия для флейты*. В сферу язвительного рязановского юмора попадают персонажи, высмеиваемые режиссером еще с времен *Карнавальная ночь*, — чиновники, воображающие, что они «управляют культурой». Но в сборище карикатурных, хоть и довольно безобидных идиотиков, выполненных в традиционной для Э. Р. маскарадно-карнавальная стилистике, затесался лирический герой Ленечка, все-таки когда-то игравший на флейте и оттого получивший от режиссера шанс на подлинную жизнь, то есть — на любовь. Отсюда начнется нервное и неровное дыхание всех будущих рязановских фильмов, когда от крутой и гневной сатиры мы будем перескакивать в лири-

ческий сумбур, осмеяние внезапно будет сметено жалостливым всепрощением, а добродушный юмор в адрес недотеп и дураков, бестолково проживающих свою жизнь, затмится грустно-тревожным предчувствием финала, ожидающего всех смертных. Но Э. Р., всеми нитями связанный с историческим, исторически же обреченным сообществом по имени «советский народ», всеми корнями уходящий в социальную реальность советской России, всеми силами души верующий в главное русское богатство — в обыкновенных людей, снимет последний советский фильм — *Небеса обетованные*.

**Рязанов
Эльдар Александрович**

Народный артист СССР (1984).

Родился 18 ноября 1927 г. в Самаре.

В 1950 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна, Г. Козинцева). Работал режиссером документальных фильмов на ЦСДФ, с 1955 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».

Автор и ведущий телепрограмм: «Кинопанорама» (1979 – 86, ЦТ), «Комики XX столетия» (1991, РТР), «Восемь девок, один я» (1992, ЦТ), «Разговор на свежем воздухе» (1992 – 94, ЦТ), «Белоснежка и семь гномов» (1993, REN-TV), «Неподведенные итоги» (1994, REN-TV), «Мужской разговор» (1996, REN-TV), «Парижские тайны» (1996 – 97, REN-TV) и др.

Спец. приз «Арт» Российской академии телевидения (1997).

Автор книг, в т. ч. «Эти несерьезные, несерьезные фильмы» (1977), «Грустное лицо комедии» (1977),

а также нъес, киноповестей, рассказов.

Более двадцати работ в кино.

Гос. премия СССР (1977, Ирония судьбы, или С легким паром!).

Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1979, Служебный роман).

Орден Трудового Красного Знамени (1969).

Орден Трудового Красного Знамени (1977).

Орден «Дружбы народов» (1987).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (1996).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1956 Карнавальная ночь
1957 Девушка
без адреса
1961 Человек ниоткуда

- 1962 **Гусарская баллада**
(уч. в сц., реж.)
- 1964 **Дайте жалобную книгу**
(реж., авт. текста песни)
- 1966 **Берегись автомобиля**
(авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж.)
- 1968 **Зигзаг удачи** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж.)
- 1971 **Старики-разбойники**
(авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт.)
- 1973 **Невероятные приключения итальянцев в России**
(авт. сц. совм. с Э. Брагинским, Ф. Кастеллано, Д. Пиполо, реж., акт.)
- 1975 **Ирония судьбы, или С легким паром!**
(авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт.)
- 1977 **Служебный роман**
(авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни)
- 1979 **Гараж** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт.)
- 1980 **О бедном гусаре замолвите слово** (тв; авт. сц. совм. с Г. Гориним, реж., акт.)
- 1982 **Вокзал для двоих**
(авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни)
- 1984 **Жестокий романс**
(авт. сц., реж., авт. текста песни)

«Наверх вы, товарищи! Все по местам! Последний парад наступает!» Наступает последняя советская карнавальная ночь всех бывших масок, уходящих отсюда — и в вечность, последний праздник родимой помойки. Тут они, милые — полубезумные борцы за права человека, застенчивые любвеобильные интеллигенты, художники-нонконформисты, гордящиеся вопросом «а что у вас тут нарисовано?», бедные еврей-отказники со скрипочками под мышкой, старые большевички с монашеской строгостью аскетических ликов, обкомовские матушки с печатью вечной услужливой покорности на смиренном челе... На свалке истории оказываются не самые скверные персонажи — что ж, за это им обещаны «небеса обетованные», в которые Э. Р. не столько верит, сколько на них уповает. Но человеку в полной мере «от мира сего», ему хочется и «земли обетованной». Главный герой его следующего фильма, *Предсказание*, пожилой писатель, колеблется между побегом от невыносимой социальной реальности — конечно, в Израиль — и продолжением призрачного мучительного бытия на Богом данной родине. Здесь Э. Р. вновь возвращается к лирическому утопизму, и душу писателя (Олег Басилашвили) спасает чудесная работница сберкассы (Ирэн Жакоб). Однако для спасения от действительности этого уже мало — требуется помощь мистическая. От «небес обетованных» герой получает помощь в образе самого себя, молодого, крепкого и спортивного. Что ж, у сказочного героя должны быть помощники, разные там серые волки, только сказка выходит запутанной и странной: вместо почвы под ногами у героя мутная пустота, а кругом неведомо кто и неведомо что — пугающие тени, стреляющие призраки.

Э. Р. смущен новыми временами. Он — автор архетипической модели «советской лирической комедии» — всегда знал секрет точной пропорции между правдой жизни и жанровой выдумкой, острой бытовой наблюдательностью и флером фантазии. Его сатирические эскапады, окруженные приятной задушевной мелодраматической стихией, и составляли прелесть сугубо рязановской интонации, которую можно определить как «смех-любовь», «знаю — но верю». Но правда всегда отчасти горчит, а наш большой и добрый Э. Р. не одно поколение советских людей выучивший насчет того, что «у природы нет плохой погоды», не мог бросить нас одних расхлебывать страшную русскую сказку, вот и помахал добродушно рукой — дескать, привет, дуралей! Породивший целую плеяду подражателей, разрабатывающих мифологию того, что «все будет хорошо» до крутизны плакатного кича, Э. Р. искреннее и честнее их. Они используют то, что он открыл, и симулируют то, что в нем естественно обреталось — живое чувство социальной жизни. Та жизнь, которую знал Э. Р., Атлантидой ушла на дно истории. Занимавшийся в переходный период не столько искусством кино, сколько социальной психотерапией в художественной форме, Э. Р. увидел в новых временах одну тему: искушение желтым дьяволом бывших совслужащих, прекрасных просто по определению. Для части аудитории фильма Э. Р. *Старые клячи* и *Тихие омуты* — благодушная психотерапия для бюджетников старшего возраста, не ставящая художественных задач, оказалась востребованной. Умалить славу Э. Р. как классика советской комедии невозможно — к образам и мотивам его произведений кино вернется еще не раз в поисках контакта со зрителями. Но вряд ли удастся повторить единение столь же полное, вдохновенное и трогательное, каким располагал Э. Р. в те дни, когда была «каждая погода — благодать» и зарплата пятого и двадцатого числа.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы с 1986 г.

- 1987 **Забывтая мелодия для флейты** (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., авт. текста песни)
- 1988 **Дорогая Елена Сергеевна**
(уч. в сц., реж.)
- 1991 **Небеса обетованные**
(авт. сц. совм. с Г. Альтман, реж., авт. текстов песен)

- 1993 **Предсказание** (авт. сц., реж., авт. текста песни)
- 1996 **Привет, дурален!**
(авт. сц. совм. с А. Тиммом, реж., акт., авт. текстов песен)
- 2000 **Старые клячи** (авт. сц. совм. с В. Моисеенко, Ю. Федоровым, реж., акт., авт. текстов песен);

Тихие омуты (авт. сц. совм. с Э. Брагинским, реж., акт., прод. совм. с Л. Бицем)

призы и награды с 1986 г.

- 1991 Премии «Ника» за лучший игровой фильм, за лучшую режиссуру (*Небеса обетованные*)
- 1992 Гран-при МКФ в Мадриде (*Небеса обетованные*)

библиография

Громов Е. Комедии и не только комедии. Кинорежиссер Эльдар Рязанов. — М., Киноцентр, 1989; Необъятный Рязанов. Ред.-сост. Т. Исканцева. — М., Вагриус, 1997.

Капралов Г. Претензии *Жестокое романса* // Правда. 1986. 30 июня (о ф. *Жестокое романса*); **Васильев Б.** Служебный роман с легкомысленной музыкой // Сов. культура. 1986. 14 окт.; **Сурков Е.** Победитель проигрывает // В кн.: Что нам Геккуба? — М., Сов. писатель, 1986 (о ф. *Жестокое романса*); **Зак М.** Инфаркт как явление // Сов. культура. 1987. 27 окт. (о ф. *Забывшая мелодия для флейты*); **Кичин В.** Объяснение в любви // Сов. культура. 1987. 17 ноября; **Плахов А.** Судьба иронии // ЛГ. 1987. 25 ноября (о ф. *Забывшая мелодия для флейты*); **Филатов Л.** Эльдар Рязанов. Лит. запись **С. Островского** // СФ. 1988. № 2; **Петров И.** ...А зритель голосует «за». Заметки социолога // ИК. 1988. № 3 (о ф. *Забывшая мелодия для флейты*); **Тимофеевский А.** Скерцо — сюита — ноктюрн // ИК. 1988. № 3 (о ф. *Забывшая мелодия для флейты*); **Дорогая Елена Сергеевна.** Спектр мнений: **Егизаров Г., Зак М., Кичин В., Юренев Р.** // Сов. культура. 1988. 28 мая; О чем умолчал Эльдар Рязанов. Ответ Гостелерадио СССР на ст. Э. Р. «Почему в эпоху гласности я ушел с телевидения?» // Сов. культура. 1988. 16 июня; Рязанов Э.: «Жанр? Нет — талант!». Инт. **Н. Лукиных** // Сов. культура. 1988. 10 сент.; **Демин В.** Дорогая Елена Сергеевна // СФ. 1988. № 10 (об одноим. ф.); Рязанов Э.: «На редкость живучее чудовище». Инт. **Е. Бокшицкий** // ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР (дубль два); Рязанов Э.: «Как выяснилось, предпочитаю «скупать». Инт. **Г. Симановича** // Сов. культура. 1990. 19 мая; Рязанов Э.: «Мой юмор чернеет». Инт. **И. Морсуновой** // ЭиС. 1991. 16 мая; **Гуревич М., Матизен В.** Финал оперы нищих, или Поэма конца // ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. *Небеса обетованные*); **Болдырева Е.** Эльдар Рязанов. Измена // НГ. 1991. 3 авг. (о ф. *Небеса обетованные*); **Радзиховский Л.** Просвет в небесах обетованных // Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Небеса обетованные*); **Быков Д.** Свалка обетованная // Экран. 1992. № 1 (о ф. *Небеса обетованные*); **Кичин В.** Наш паровоз, наш шар воздушный... // Экран. 1992. № 1 (о ф. *Небеса обетованные*); **Москвина Т.** Русь улетающая // Сеанс. 1992. № 6 (о ф. *Небеса обетованные*); **Гончаренко Е.** «Сиди спокойно, дорогой Деточкин!». Инт. с Э. Р. // Столица. 1992. № 48; **Морсунова И.** Ирония судьбы, или Невероятные приключения режиссера в России. Инт. с Э. Р. // ЭиС. 1992. 31 дек.; **Ерохин А.** Хрюша, добрый Хрюша // Кино-глаз. 1993. № 2; **Аннинский Л.** Франция нам поможет?! // ЭиС. 1993. 10 – 17 июня (о ф. *Предсказание*); **Горелов Д.** Папина победа // Сегодня. 1993. 13 ноября (о ф. *Предсказание*); **Лебедев Н.** Феномен «грустной» комедии в отечественном кино // КЗ. 1994. № 22 (в т. ч. о ф. *Предсказание*); **Захаров М.** Эльдар Рязанов как зеркало новой русской революции // ИК. 1995. № 4; **Ахеджакова Л.** «Кино Рязанова — это миссия». Инт. **П. Сиркеса** // ИК. 1995. № 4; Рязанов Э.: «Я убежденный беллетрист». Инт. **П. Сиркеса** // ИК. 1995. № 4; **Гладильщиков Ю.** Балбес и Небалбес // Итоги. 1997. № 1 (о ф. *Привет, дурали!*); **Никифорова В.** Пока, Рязанов! // НГ. 1997. 16 янв. (о ф. *Привет, дурали!*); **Маслова Л.** Бриллиантовая нога // ИК. 1997. № 3 (о ф. *Привет, дурали!*); Спектр мнений о ф. *Привет, дурали!*, в т. ч. рецензии **Д. Савельева, Н. Сиривли** // Сеанс. 1997. № 15 (о ф. *Привет, дурали!*); Рязанов Э.: «Все средства, кроме подлых». Инт. **В. Матизена** // Кино-парк. 1997. № 6; **Александров А.** Роман с телевидением. Инт. с Э. Р. // ОГ. 1997. 24 – 30 июля; **Плахов А.** Готов к труду и обороне // Ъ. 1997. 18 ноября; **Горин Г.** Планета «Рязанов» // СЭ. 1997. Ноябрь; **Катанян В.** Неизменность // ЛГ. 1997. 19 ноября; **Быков Д.** Тебя цитируют? А ты не снимай // ОГ. 1997. 20 – 26 ноября; **Рассадин С.** Смех побежденных // ЭиС. 1997. 20 – 27 ноября.

Рязанов Э.: Забытая мелодия для флейты. — М., Искусство, 1989 (в соавт. с Э. Брагинским); Заекранье. — М., Правда, 1990; Почти смешная история и другие истории для кино, театра и для чтения тоже. — М., Искусство, 1991 (в соавт. с Э. Брагинским); Ирония судьбы, или С легким паром. Киноповести. — М., Дрофа, Лирус, 1993 (в соавт. с Э. Брагинским); Предсказание. — М., Вагриус, 1994; Берегись автомобиля. Киноповести. — Екатеринбург, Ладь, 1994 (в соавт. с Э. Брагинским); Уходящая натура: Стихи. — М., ЯникО, 1995; Неподведенные итоги. — М., Вагриус, 1997; Ностальгия. Стихи и новеллы. — Нижний Новгород, Деком, 1997; Тихие омуты. — М., Вагриус, 2000 (в соавт. с Э. Брагинским).

«Я просто сочинял по мере сил». Стихи // Огонек. 1986. № 52; Как я обижал Кутузова // СЭ. 1988. № 6; Почему в эпоху гласности я ушел с телевидения? // Огонек. 1988. № 14; Как я перешел на второй курс // СЭ. 1988. № 19; Век Чарли Чаплина // СЭ. 1989. № 6; Один из первых // ИК. 1989. № 12; Из творческого опыта // В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Как раз на жизнь свобода опоздала... Стихи // Огонек. 1990. № 36; Никто не хотел выдвигать. Отец итальянского неореализма и я. Мемуары // Киносценарии. 1995. № 6; Привет, дурали! Сценарий // Киносценарии. 1996. № 3 (в соавт. с А. Тиммом); Память о Мастере // В сб.: Ваш Григорий Козинцев. — М., АРТ, 1996; Маленькое предисловие, написанное коллегой по жанру // В кн.: Гайдай Л., Костюковский Я., Слободской М. Жить хорошо. А хорошо жить еще лучше. Киносценарии. — М., ПИК, Согласие, 1998; Тихие омуты. Киноповесть // Киносценарии. 1999. № 2 (в соавт. с Э. Брагинским).



РЯЗАНЦЕВА Наталья

сценарист

Известный сторонник острой и напряженной фабулы Валерий Фрид назвал однажды Наталью Рязанцеву и Юрия Клепикова мастерами бессюжетного кино. Сама Н. Р. признается, что в прозе и кинодраматургии ее занимает прежде всего не фабула, а конфликт. Конфликт этот — разумеется, с известной долей приближения — может быть определен как столкновение априорной, нерассуждающей правоты и рефлексии. В более общем виде — как противопоставление принципиального, последовательного и потому вечно проигрывающего персонажа имморальной, вечно изменчивой и потому всепобеждающей силе обстоятельств. Круг и путь неуклонно противопоставляются в лучших работах Н. Р., последовательность и верность себе всегда оказываются залогом проигрыша, и потому красота поражения, экзистенциальное мужество обреченных логично становятся главной темой ее сценариев.

Первой заметной работой Н. Р. стал сценарий «Крылья». Здесь уже представлен типичный, наиболее важный для Н. Р. конфликт прямолинейной, временами мучительной для окружающих последовательности — и амбивалентного, изменчивого мира, в котором все твердые структуры либо обтачиваются, либо ломаются. Героиня *Крыльев*, в прошлом военная

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

Родилась 27 октября 1938 г. в Москве.

В 1962 г. окончила сценарный факультет

ВГИКа (мастерская Е. Габриловича).

С 1988 г. преподает на ВКСР.
С 1996 г. ведет сценарную
мастерскую во ВГИКе.

среди фильмов
до 1986 г.

- 1966 Крылья (совм. с В. Ежовым)
1967 Личная жизнь
Кузнецова Валентина
1971 (вып. в 87) Долгие проводы
1972 Холодно-горячо (тв)
1973 Открытая книга
(совм. с В. Кавериним)
1975 Чужие письма
1977 Аленький цветочек
1981 Портрет жены художника;
Родительский день (к/м)
1982 Голос
1984 Букет мимозы
и другие цветы;
Я не умею приходить
вовремя (к/м)

фильмы с 1986 г.

- 1992 Дымь (тв)
1994 Никто не хотел
уезжать (к/м);
Я свободен, я ничей
2000 Собственная тень
(совм. с М. Шептуновой)

летчица, со своими идеалистическими и во многом догматическими представлениями, все-таки вызывает у автора и режиссера большую симпатию, нежели мир измучивших людей и обстоятельств, в который она вынуждена вписываться. Любопытно, что Н. Р., вечно томимая интеллигентским сознанием чужой правоты, постоянно наделяет своих

героинь максимумом отталкивающих черт. Так, в следующем фильме по ее сценарию — *Долгие проводы* — героиня, сыгранная Зинаидой Шарко, представлена нарочито жалкой, смешной, неловкой и временами безобразной, но тем нагляднее явлена ее гордая и непримиримая верность себе вопреки всему. Эта верность во всем: в ее старомодной шляпке с вуалеткой, в смешных претензиях на аристократизм, в кокетстве и, наконец (едва ли не сильнейшая и не важнейшая сцена картины), в ее отчаянной борьбе за собственное место в зрительном зале зеленого театра. Осмеиваемая всеми, она будет стоять на своем под свист и шиканье и, даже удерживая сына, мечтающего сбежать от нее к отцу, ни на секунду не поддастся соблазну оставить его при себе насильно. То, что сын делает выбор в пользу матери, понимая мужество и обреченность ее борьбы с самим ходом вещей, — не более чем своего рода «промежуточный финиш», отсрочка его неизбежного отъезда. Н. Р. — принципиальный противник счастливых финалов. Но ее героиням щедро воздается за их невыносимую жизнь авторской безоговорочной любовью, всегда пробивающейся сквозь бесстрастный, суховатый тон повествования.

Второй брак Н. Р. с режиссером Ильей Авербахом (первый, с Геннадием Шпаликовым, распался в 1960 году) оказался счастливым и плодотворным: она написала сценарии для лучших его картин — *Чужие письма* и *Голос*. Зина Бегункова из *Чужих писем* — вероятно, самая большая удача Н. Р., и не случайно олицетворением советского социума с его вечно изменчивой, но неизменно триумфальной моралью сделана девочка-подросток в самом безапелляционном и жестоком возрасте. Оппонент Бегунковой — ее учительница, любимая рязанцевская героиня, впервые осознающая, что противопоставлять цинизму и нерассуждающей наглости только личный пример уже невозможно. Эпизод, в котором терпеливая учительница дает пощечину тиранящей ее хамке, вызывал в зале неизменные аплодисменты: интеллигенция понимала, какой знак ей подали.

Два любимых, так и не поставленных сценария Н. Р. — «Умная женщина» (1973, совместно с Владимиром Валуцким) и «Собственная тень» (1990, в запуске с 1999), — посвящены разработке все того же конфликта: умная и тонкая женщина неизменно проигрывает в столкновении со слабыми и мелкими людьми или с непобедимыми обстоятельствами. Тип «умняги» Н. Р. определила как доминирующий, наиболее типичный для семидесятых годов, — и сама себя назвала «стихийной феминисткой, чей феминизм, однако, не имеет ничего общего с Машей Арбатовой». В этом смысле, добавляет она, феминистом был и Глеб Панфилов, снимая *Прошу слова*.

Н. Р. — вероятно, самый загадочный киносценарист своей генерации, человек, на которого эпоха не оказывала ни малейшего влияния. Ее первые сценарии и рассказы девяностых годов выдержаны в единой тональности — внешне безэмоциональны, полны точных реплик и деталей. Но за каждой строкой угадывается то, что в советские времена называли сословной спесью. Это гордое, обреченное презрение к толпам и стаям, мука и радость одиночества, внезапное счастье мгновенного и безошибочного узнавания своих.

библиография

Дмитрий БЫКОВ

Рязанцева Н.: Подтексты Китая // СЭ. 1987. № 15; Взгляд с обратной точки // В сб.: Илья Авербах. — Л., ВБПСК, 1987; Предназначение // В кн.: Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. — М., Искусство, 1987; Долгие проводы. Сценарий // Киносценарии. 1988. № 1; За что? // Киносценарии. 1988. № 1; Собственная тень. Сценарий // ИК. 1988. № 3; Я не феминистка, но... // ИК. 1988. № 12; Театр Галича // Театр. 1989. Апр. — июнь; «Живыми не сдаваться» // СЭ. 1990. № 2; «В воздухе стояло тихо...» // Сов. культура. 1990. 3 февр.; Астененический синдром Киры Муратовой // СЭ. 1990. № 3; «Поговорим о странностях любви. Не мысля я другого разговора» // СЭ. 1990. № 11; Примерка женской логики на мужскую политику // ИК. 1991. № 6; За все, что ему второпях не сказали // В сб.: Заклинание добра и зла. Александр Галич — М., Прогресс, 1992; Эффект Дориана. Сценарий // Киносценарии. 1993. № 5; Обман зрения // Сеанс. 1993. № 7; Никто не хотел уезжать. Сценарий // Киносценарии. 1994. № 4; Заметки о русском // ИК. 1996. № 4; Воспоминание о рассказе. Послесловие к кн. // В кн.: В. Фрид. 58½. Записки лагерного придурка. — М., Изд. Дом Русанова, 1996; Здесь и сейчас // В сб.: Виктор Демин. Не для печати. — М., Лексика, 1996; Далеко от Москвы // ИК. 1997. № 10; Размышления в «зале ожидания» // ИК. 1998. № 7; Американец Парамонов и «низкие истины» // ИК. 1998. № 8; Как карта ляжет // ИК. 1998. № 10; Плоды покаяния // ИК. 1998. № 11; Школа невозможного // ИК. 1998. № 12; Завтра — завтрак на траве. Рассказ // Континент. 1998. № 96.

Крымова М. Обломок трех империй. Инт. с Н. Р. // Киносценарии. 1993. № 5; Рязанцева Н.: «Взгляд Бергмана на человечество весьма нелюбим». Инт. Л. Масловой // Сеанс. 1996. № 13; Рязанцева Н. Незабываемый 1958-й. Лит. запись Л. Пустынской // В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998; Рязанцева Н.: «Не случайно, что главной героиней семидесятых стала женщина». Инт. Д. Быкова // Новая газета. 2000. 10 — 16 янв.



Труффальдино из Бергамо 1977



Свой среди чужих, чужой среди своих 1974



Остров погибших кораблей 1987



Свой крест 1989



Барханов и его телохранитель 1996



Мать 1990



Грузинская хроника XIX века 1979



Приближение 1990



Путь домой 1981



Ступень
1986



Ради нескольких строчек 1985



Третья планета 1991



Жизнь с идиотом 1993



Караул 1989



Чекист 1991



Особенности национальной охоты 1995



Блокпост 1998



Мелкий бес 1995



Катафалк 1990



Анкор, еще анкор! 1992



Петербургские тайны 1994-97



Дети понедельника 1997



Бумажные глаза Пришвина 1989



Враг народа Бухарин 1990

Жизнь с идиотом 1993



Дело было в Пенькове 1957



Белый Бим Черное Ухо 1976



Доживем до понедельника 1968



И на камнях растут деревья 1985



А зори здесь тихие... 1972



Из жизни Федора Кузькина 1989



Кульптоход в театр 1983



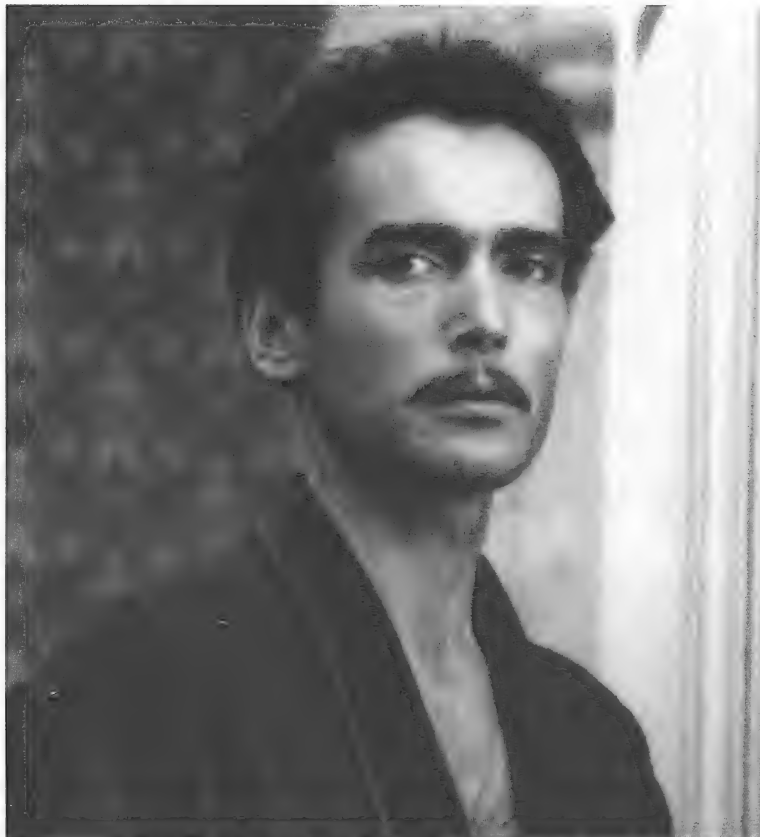
Пейзаж с тремя купальщицами 1995



Комедия о Лисистрате 1989



Нелюбовь 1991



Бесы (Николай Ставрогин) 1992



Анна Каренина фотопроба



Жизнь Клим Самгина 1987



Познавая белый свет 1978



Мой друг Иван Лапшин 1984



Зимняя вишня 1985



Собачье сердце 1988



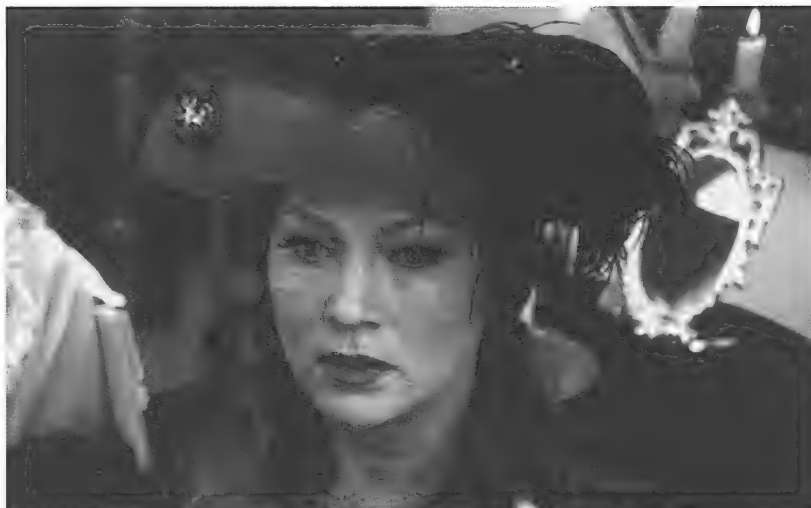
Смирненное кладбище 1989



Знак беды 1986



Цирк сгорел, и клоуны разбежались 1998



Тайны дворцовых переворотов в произв.



Хрусталеv, машину! 1998



Меня зовут Арлекино 1988



Карнавальная ночь 1956



Зигзаг удачи 1968



Ирония судьбы, или С легким паром! 1975



Дорогая Елена Сергеевна 1988



Служебный роман 1977



Вокзал для двоих 1982



Жестокий романс 1984



Небеса обетованные 1991



Предсказание 1993



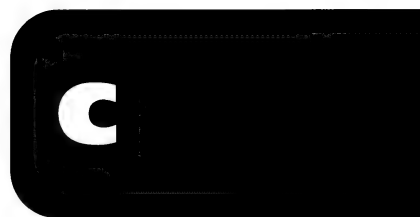
Забывтая мелодия для флейты 1987

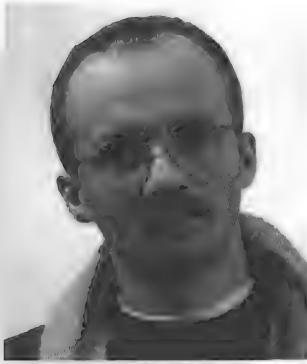


На съемках фильма **Привет, дуралеи!**



Привет, дуралеи! 1996





САВЕЛЬЕВ Дмитрий

критик

Неизвестно, потеряла ли что-либо в его лице наука о литературе, каковую науку он изучал на филфаке Ленинградского университета, но сам Дмитрий Савельев не потерялся в разногласии отечественной кинокритики и киножурналистики. Филологической школе он обязан уважением к жанру, в котором работает автор любого фильма, и к жанру, в котором работает он сам, по поводу этого фильма высказываясь. Вниманием к стилистике, в какой фильм исполнен, и к стилистике, в какой он сам исполняет свой текст. Примером тому могут служить статьи о *Сибирском цирюльнике* или об *Анна Карамазов*, доказывающие, что подробный литературоведческий подход к кинемато-

графическому сочинению способен принести небесполезные результаты. Правда, иногда вышеуказанные достоинства оборачиваются недостатком: ухаживая за каждым словом, он дарит их избыточным вниманием, и тогда из вязи дистиллированных фраз уходит живое дыхание. Сотрудничая с разными по сути и тону изданиями, — от «Сеанса» до «Premiere», от «Искусства кино» до «Кино Парка», от «Playboy» до «Vogue», — он предпочитает всякий раз играть по заданным правилам, не поступаясь собственными, и в этой технической (хотя и не только) задаче находит для себя интерес. Как находит его в редакторской поденщине и участии в строительстве журнала: в течение десяти лет «Сеанса», сейчас — «Premiere».

Андрей КОВАЛЕВ

Савельев
Дмитрий Карлович

Родился 29 февраля 1968 г. в Ленинграде.

В 1990 г. окончил русское отделение филологического факультета ЛГУ.

Работал редактором в журнале «Сеанс», в 1999 – 2000 гг. — зам. главного редактора.

С 2000 г. работает в журнале «Premiere».

Публиковался в журналах:

«Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Экран», «Советский экран», «Техника кино и телевидения», «Синема», «Видеотоп», «Кино Парк», «Новое время», «Огонек», «Столица», «Стас», «Playboy», «Vogue», «Эксперт» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура», «Известия», «Коммерсантъ-daily», «Московский комсомолец», «Московские новости», «Новая газета», «Время МН», «Общая газета» и др.

призы и награды

1998 Премия им. М. Левитина
Гильдии киноведов
и кинокритиков России

библиография

Савельев Д.: Ио//Сеанс. 1991. № 2; С ярмарки//Сеанс. 1992. № 6; Псовая охота на «Серебряного Медведя»//Столица. 1994. № 25; Восемь силуэтов на черно-белой пленке//ИК. 1994. № 9; Ты не Анна Карамазова//Сеанс. 1994. № 9; Остается скорбное бесчувствие//Столица. 1994. № 43; Преступный воздух умышленного города//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Жить и выживать на Васильевском острове//ИК. 1995. № 4; Реприманд, которого не могло не быть//ЭиС. 1996. 26 дек. — 9 янв.; Не надо. Это война//Сеанс. 1997. № 15; Комедия авторских ошибок//ЭиС. 1997. 15 – 22 мая; Выносимые зверства бытия//ЧП. 1997. 25 июня; Держи Вор, или Не пойман — не Вор//ЭиС. 1997. 11 – 18 дек.; Изображение и монтаж. Беседа с А. Сокуровым//ИК. 1997. № 12; Состояние умов и содержимое карманов//Сеанс. 1998. № 16 (в соавт. с Л. Аркус); Рыцари некрореализма//Premiere. 1998. № 7; Семь тысяч секунд войны//ИК. 1998. № 7; Александр Баширов. Партийная кличка — Угробщик//Огонек. 1998. № 42; Александровский сад на Андреевском спуске//Сеанс. 1999. № 17-18. Пришел — и Говорухин. Инт. с С. Говорухиным//Playboy. 1999. Дек.



САВЕЛЬЕВА Людмила

актриса

Людмила Савельева в кино играла раз в год, а то и в два, роли отбирала тщательно и непременно главные, с именем и фамилией. Хрустальная Наташа Ростова открыла собой фирменную савельевскую серию виктимных барышень с интеллигентским вывертом. Серафиму Корзухину в *Беге*, Нину Заречную в *Чайке*, Луизу Пойндекстер во *Всаднике без головы* роднили балетная осанка, обиженная припухлость губ, особенно заметная на техасском и стамбульском солнце, когда тень от шляпки скрывает верхнюю часть лица, — и фатальный, считающийся в мире исконно русским, знак беды, коего хватило бы на десять Сонечек Мармеладовых. Даже ее командирша разведгруппы в боевике *Шел четвертый год войны* несла на себе печать несбывшейся любви, той, что замораживает женщин ее склада до состояния прозрачной льдинки: хана немцам. *Война и мир* сделала ее имя конвертируемым, а пластика бывшей солистки Мариинки и глицериновые глаза не могли не вдохновлять продюсеров, особенно в эпоху интенсивного международного обмена шестидесятых «Актрисы без границ». Ей, конечно же, делались предложения и помимо *Подсолнухов*, однако реанимированный в семидесятые

Савельева
Людмила Михайловна

Народная артистка РСФСР (1985).

Родилась 24 января 1942 г. в Ленинграде.

В 1962 г. окончила Ленинградское

хореографическое училище им. Вагановой.
Работала солисткой балета в Академическом театре оперы и балета им. Кирова, в Театре-студии киноактера.

Театральные работы с 1986 г.:

«Цена» (1989, театр «У Никитских ворот»).

В кино с 1962 г.

Орден Трудового Красного Знамени (1971).

Орден Кирилла и Мефодия

I степени (1978).

среди фильмов до 1986 г.

1965-67 **Война и мир**
1970 **Бег**,
Подсолнухи (Италия/Франция);
Чайка
1973 **Всадник без головы**
1977 **Юлия Вревская**
1981 **С вечера до полудня** (тв)
1983 **Шел четвертый год войны**
1984 **Нам не дано предугадать...**,
Успех

советский изоляционизм поставил крест на заманчивых европейских «гастролях». События подобного рода редко способствуют воодушевлению, и к началу перемен лирическая героиня Л. С. превратилась в совершеннейшую умирающую лебедь. Тут-то со своей бандой и налетел режиссер Сергей Соловьев, единственный в России умеющий по кирпичику строить персонаж из ранее сыгранных артистом ролей. Соловьев, искавший минорную музу в жакетке для седого писателя Битова в *Чужой Белой и Рябой* — что-то средне-акварельное между *Сказкой сказок* и бледным смирением вермееровских златошвеек, — получил что искал и лучше выдумать не мог. Когда же дело дошло до «ассианской» трилогии, песен о родинке и плясок на пианино, он вспомнил об интеллигентском выверте и пригласил Л. С. в *Черную розу*... на роль «женщины с фиалковыми глазами — мать Александры». Актриса поразмыслила, как могла бы выглядеть Нина Заречная в эпоху Временного правительства, и в этой своей роли разом передразнила все предыдущие, как Вивьен Ли в *Корабле дураков* (кстати, финальное паде-де с конфетти было исполнено Л. С. под арию Бориса Гребенщикова «Корабль уродов»). Фифа на цыпочках в неустойчивом равновесии меж обмороком и фуэте, в пуантах и шляпке с бантом — роскошная сатира на собственную маску. В галерее ушельцев, типичных представителей постсоветского пейзажа, эта блаженненькая мама взрослой вертихвостки заняла почетное место между маньяком-диссидентом, плачущим большевиком и лиловым негром, изгнанным из далекой страны за левоцентристские убеждения. Играть такое всерьез не было уже никакой возможности. Л. С. ударила быстрой ножкой ножку и упорхнула в сиреневый туман. «Позже в дурдоме рекомендовалась ближайшей подружкой мадам Тэтчер, королевой английской Елизаветой», — написано о ее героине в титрах.

Денис ГОРЕЛОВ

фильмы с 1986 г.

1986 **Чужая Белая и Рябой**
1989 **Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви**
1991 **Сюжет для двух рассказов** (тв)
1999 **Тайна Нардо, или Сон белой собаки**
2000 **Нежный возраст**

библиография

Иванова В. Голубка над городом // Лит. Россия. 1986. 19 дек. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*, в т. ч. о Л. С.);
Громов Е. Память поколения // Сов. культура. 1987. 22 янв. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*, в т. ч. о Л. С.); **Иванова В.** Актёр? Не требуется! // Сов. культура. 1989. 25 февр. (в т. ч. о Л. С.); **Галаджева Н.** После бала // Сов. культура. 1989. 16 ноября; **Левинская Е.** Почему они не уходят? Инт. с Л. С. // ТЖ. 1993. № 1; **Русакова Н.** На сквозняке. Инт. с Л. С. // Культура. 1993. 31 дек.; **Шенкман А.** *Война и мир*: Фильм-юбилей // Новые фильмы. 1997. № 11 (в т. ч. о Л. С.).



САДАЛЬСКИЙ Станислав

актер

Чистейшей воды комик-эксцентрик, с бурным темпераментом и клоунским бесстрашием, выводящим его за всяческие рамки «хорошего тона», Станислав Садальский вполне разработал тип жадного и хитрого придурка, почти вырожденца, идущего в творчестве актера еще от роли Буланова в *Лесе Островского* — Мотыля. Лирический потенциал С. С., выявленный Рязановым в фильме *О бедном гусаре замолвите слово*, остался невоплощенным, а сам фильм — исключением из правила. Комедийные роли С. С., как бы случайны они ни были, вкупе с его публичным поведением (С. С. специализируется на скандалах и сплетнях, ведя соответствующие рубрики в желтой прессе и выпуская книжки того же сорта) постепенно срастаются в устойчивую маску своеобразного русского «человека-пингвина». Возможно, скрывающего под искрометно-недобрым шутовством романтическое отрицание лицемерного общества. Арсенал клоунских приемов С. С. по-прежнему разнообразен, что очевидно из картины *На кого Бог пошлет*, а его возможности в психологическом анализе, особенно душ мелких и злобных, велики — если вспомнить роль Константина из телефильма *Сердце не камень* Островского — Пчелкина.

Садальский Станислав Юрьевич

Заслуженный артист России (1992).

Родился 8 августа 1951 г.

в с. Чкаловское Чувашской АССР.

Но С. С. по-прежнему не хватает той единственной роли, в которой он мог бы высказать всю злую, насмешливую и горькую правду о своем времени, как это и положено настоящему шуту.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1971 Мальчики
1973 Берега
1974 Три дня в Москве (ТВ)
1978 Кот в мешке
1979 Место встречи изменить
нельзя (ТВ)
1980 (вып. в 87) Лес
1980 О бедном гусаре
замолвите слово (ТВ)
1981 Бедная Маша (ТВ)
1982 Шурочка
1983 Белые росы;
Парк;
Торпедоносцы;
Уникум
1984 Без права на провал;
Невероятное пари,
или Истинное происшествие,
благополучно завершившееся
сто лет назад (ТВ);
Чужая жена и муж
под кроватью (ТВ)
1985 Искусшение Дон Жуана;
Человек с аккордеоном

1986	И никто на свете...; Нужные люди (ТВ); Очень страшная история; Полет в страну чудовищ
1987	Моя дорогая...
1988	Большая игра (ТВ); Дама с попугаем; Передай дальше... (ТВ); Презумпция невиновности
1989	Две стрелы; Князь Удача Андреевич; Сердце не камень (ТВ)
1990	Аферисты; Волки в зоне; Искушение Б.; Палач;

Провинциальный
анекдот (ср/м);
Фуфель;
Царская охота
Блуждающие звезды;
Болотная street,
или Средство
против секса;
Действуй, Маня!;
Небеса обетованные
Детонатор;
Невеста из Парижа;
«Тридцатого» —
уничтожить!
Золотой туман;
Кодекс бестения
Веселенькая поездка,
На кого Бог пошлет

1997	Дела Лоховского (к/а; Беларусь); Корабль двойников (видео); Покиннутая (ТВ)
1999	Любовь зла

призы и награды с 1986 г.

1996 **Приз** за лучшую мужскую роль КФ популярных жанров «Белое солнце Адлера» **(На кого Бог пошлет)**

Садальский С.: «Легко ли быть... дураком?!» Монолог актера, который так часто играет их в кино.
Лит. запись **В. Федорова**//Сов. культура. 1989. 22 июня; **Мартынов В.** Без колпака//Экран. 1992. № 1;
Гейко Ю., Гневашев И. Кавалер Джуны и ее орденов. Инт. с С. С.//КП. 1992. 18 апр.; **Сергеева Т.**
«Люблю кушать»//Культура. 1993. 7 авг.; **Федорова В.** Enfant terrible Стас Садальский//Столица.
1994. № 24; **Севрюков Д.** Артист-станочник. Из Стаса Садальского запросто мог бы получиться
классный токарь//КП. 1996. 12 – 19 мая.



режиссер

Его кино имеет как восторженных поклонников, готовых обратиться в свою веру всех сомневающихся, разъяснить им ускользнувший от них подлинный смысл, так и рьяных противников, обвиняющих Бако Садыкова в эклектизме, вычурности, претенциозных играх в экзистенциализм. Но в том, что это кино — отдельное, особенное, не сомневается никто.

Разгул жестокости, экспансия насилия и беззащитность добра — вот главная тема восьминедельного *Адониса XIV*, дипломной работы Б. С. на Высших курсах, и далее эту тему он разрабатывает в каждом новом фильме.

Киноязык Б. С. метафоричен, ему не интересно иллюстрировать наличную реальность, а интересен извечный, вневременной конфликт добра и зла, справедливости и несправедливости, любви и ненависти, свободы и зависимости, доброй воли и принуждения. Он позволяет себе — в кадре — жестокость, натурализм, что порой вызывает протест; иным его режиссерские методы и приемы кажутся недопустимыми. Но этот особый апокалиптический акцент, эта мысль о трагически неизбежном верховенстве агрессивной власти — суть не свидетельства авторского пессимизма: предъявляя многообразное и разноликое зло, Б. С. движим стремлением защитить жизнь, ее целесообразность и гармонию.

Садыков
Бако

**Заслуженный деятель искусств
Таджикской ССР (1988).
Родился 13 июля 1941 г. в Бухаре.
В 1967 г. окончил режиссерский
факультет Ташкентского
театрально-художественного**

института (мастерская И. Радуна),
в 1978 г. — режиссерское отделение
ВКСР (мастерская Э. Лотяну).

фильмы до 1986 г.

1977 Адонис XIV (к/м)
1979 Глиняные птицы
1982 Время зимних туманов (тв)

Ему далеко не всегда удается избежать дидактики, порой он сбивается на общеизвестное, но структура кинообраза, им сотворяемого, всегда сложна: здесь мифическое переплетается с реальным, изображение — экспрессивное, сложносочиненное, мозаичное. В контрастной по отношению к нему фонограмме нередко «колюще-режущие» звуки. Документальным же фильмам

Б. С. свойственна простота режиссерских решений, главное в них — доверие к жизни, восхищение ее мудростью и красотой.

Садуло РАХИМОВ

фильмы с 1986 г.

1986 **Смерч** (к/м; авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1989 **Смерч** (авт. сц. совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1990 **Благословенная Бухара** (авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.)
1991 **Джосус** (авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.)
1992 **Остров** (авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.; Казахстан/Таджикистан)

1995 **Имом Ал-Бухорий** (тв-вариант — 1998; авт. сц. совм. с У. Садыковым, реж.; Таджикистан/Узбекистан)
1996 **Великий Амир Темур** (тв-вариант — 1997; авт. сц. совм. с Б. Ахмедовым, А. Ариповым, реж. совм. с И. Эргашевым; Узбекистан)

призы и награды с 1986 г.

1986 Почетный диплом жюри МКФ в Мангейме (Адонис XIV)
1987 Спец. приз жюри ВКФ в Алма-Ате (Глиняные птицы)
1988 Гран-при МКФ в Одессе (Адонис XIV); Приз FIPRESCI на МКФ в Москве (Адонис XIV)
1992 Гос. премия Таджикистана им. Рудаки (Благословенная Бухара)

библиография

Соловьев С. Ради истины // Сов. культура. 1986. 4 сент. (в т. ч. о ф. Адонис XIV); Айни Л. Кино Бако Садыкова // Коммунист Таджикистана. 1987. 17 мая; Высоцкая Л. Открытие Бако Садыкова // СФ. 1987. № 7; Демин В. Едкая сладость притчи // СЭ. 1987. № 14; Иванов О. Созидатель // Сов. культура. 1988. 20 авг.; Махкамов Л. Человек в пути. Инт. с Б. С. // Сов. культура. 1988. 27 авг.; Демин В. Между притчей и карнавалом // Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. Смерч); Стишова Е. Чего душа просит // СЭ. 1989. № 9 (в т. ч. о ф. Смерч); Садыков Б.: «Дело не в наградах». Инт. Т. Хетагуровой // Коммунист Таджикистана. 1989. 23 июня; Иванова В. Переменит участь? // Сов. культура. 1989. 29 июня (в т. ч. о Б. С.); Быков Д. «Молодость ходит со смертью в обнимку» // ИК. 1994. № 5 (в т. ч. о ф. Остров); Агишева Н. Б. СССР и новые питерские // МН. 1995. 23–30 июля (в т. ч. о ф. Остров).



САКАНЯН Елена

режиссер научно-популярного кино

Когда в 1978 году для фильма *Генетика и мы* Елена Саканян снимала великого русского биолога Николая Тимофеева-Ресовского, было еще далеко не только до всеобщего посмертного признания ученого, но даже до появления знаменитой повести Даниила Гранина, а сам «Зубр» носил клеймо «невозвращенца» и «изменника Родины». Чиновники от науки пытались помешать этой съемке, чиновники от кино потребовали убрать монолог Тимофеева из другого ее фильма *Кто разбудит аксолотля*. А это были очень важные — возможно, главные для Е. С. — слова о неразрешимой загадке жизни, загадке развития природы и человека и о том, что «наука и знание — вещи разные». Позднее, на рубеже

восьмидесятых-девяностых, Е. С. поставила документальную *Трилогию о Зубре* — во многом благодаря этому фильму-расследованию стала возможна официальная реабилитация ученого.

Во всех ее главных картинах, документальных или полуигровых, есть героиня: иногда — взрослая, иногда — почти девочка, которую мучают сложные, неразрешимые вопросы. Она обращает их к учителю. Но его нет — он умер, совсем недавно или очень давно. Его жизнь, его слова

Саканян
Елена Саркисовна

Заслуженный деятель искусств России (1996).
Родилась 13 февраля 1944 г. в Ереване.
В 1965 г. окончила биологический

факультет Ереванского государственного университета, в 1973 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Альтшулера). С 1974 г. работает на к/с «Центрнаучфильм». С 1988 г. ведет мастерскую режиссуры научно-популярного кино во ВГИКе. Премия Ленинского комсомола (1980, Алгоритм урожая, Регуляция пола, Мутанты, Генетика и мы).

среди фильмов до 1986 г.

1976 Алгоритм урожая; Регуляция пола
1977 Мутанты
1978 Генетика и мы (авт. сц., реж.)
1981 Кто разбудит аксолотля (авт. сц., реж.)
1984 Земля неизвестная (авт. сц., реж.)

и книги полны загадок. Он гигант, который охватывает мыслью эпохи, народы, науку, поэзию, религию, но ему не суждено осуществить задуманное. И героиня фильма переживает это как глубокую личную драму. Тимофеев-Ресовский, Докучаев, Хлебников — не просто персонажи фильмов Е. С., а постоянные собеседники, непрерывный диалог с которыми является ее естественным состоянием. Для нее, кроме труда режиссера, есть еще труд ученика, исследователя, хранителя имени. Этот труд не начинается и не заканчивается фильмом.

Еще в восемьдесят первом, лет за пять до того, как повсюду запоют и заговорят о переменах, появится фильм *Кто разбудит аксолотля* — абсолютная жанровая новация (никому еще не удавалось свести в единое повествование собственные «заготовки к будущей теории», фантастический сюжет об экспе-

рименте со «спящими генами» и реальную дискуссию ученых) и в то же время одна из радикальных утопий перестройки, не только нереализованных, но и совершенно забытых в ее суетном движении. Разбуженные «спящие гены», биологические «черные дыры», из которых летит будущее, — когда-нибудь благодаря этому фильму вспомнят, что перестройка была движима не одними лишь социальными импульсами: ожидался скачок в творческой эволюции человека.

Тринадцать лет спустя выйдут *Доски судьбы*, где свободно-ассоциативный рассказ о Хлебникове и его главной книге постепенно вбирает в себя и годы новейших перемен в российской жизни. Если ...*Аксолотль* был проектом, то *Доски...* — подведением итогов. Кульминацией здесь неожиданно становятся события девяносто третьего года в Москве, обозначившие полный крах всех иллюзий. Но корневым свойством того, что делает Е. С. в кино, является глубочайший оптимизм — мудрый и наивный, научно обоснованный и совершенно бездоказательный, трезво-земной и мистический. Двойственность его природы в кино реализуется через диалогичность формы — отсюда полиязычие и напряженность вертикального монтажа в главных работах режиссера.

Споры об эволюции — это и религиозная драма. Дарвин отменил Библию. Докучаев, Вернадский, а позднее Тимофеев-Ресовский в определенном смысле повернули назад, указав, что Вселенная в ее развитии есть часть мирового добра — как это и говорит Тимофеев в финале *Трилогии о Зубре*.

Виталий ТРОЯНОВСКИЙ

фильмы с 1986 г.

1988 Рядом с Зубром (в Трилогии о Зубре; авт. сц., реж.)
1990 Охота на Зубра (в Трилогии о Зубре; авт. сц., реж.)
1991 Герои и предатели (в Трилогии о Зубре; авт. сц., реж.)

1992 Путешествие с двойником (авт. сц., реж.)
1994 Доски судьбы (авт. сц., реж.)
2000 Москва армянская (авт. сц., реж.; в проекте Сто фильмов о Москве)

призы и награды с 1986 г.

1989 Премия «Ника» за лучший научно-популярный фильм (Рядом с Зубром)
1993 Гл. приз МКФ женского кино в Минске (Путешествие с двойником)
1995 Гл. приз «Хрустальное яблоко» МКФ женского кино в Минске (Доски судьбы)

библиография

Шемякин А. Елена Саканян: портрет на фоне идей // В сб.: Кино и зритель. Вып. II. — М., Союзинформкино, 1986; Горностаева О. Рядом с Зубром // Сов. культура. 1989. 14 марта (об одноим. ф.); Мурзина М. Еще одно возвращение Зубра // Известия. 1989. 5 сент.; Кожевникова Е. Не наш герой // Сов. Россия. 1990. 29 апр. (о ф. Рядом с Зубром); Горностаева О. Всегда за гранью // ИК. 1990. № 8; Матизен В. Следом за Зубром // ЭИС. 1991. 25 февр. (о ф. Рядом с Зубром, Охота на Зубра, Герои и предатели); Кому мы нужны с четвертым измерением? // Экран. 1991. № 9 (в т. ч. монолог Е. С.); Декабрьские тезисы. Анкета ИК // ИК. 1995. № 11 (в т. ч. ответы Е. С.); Горностаева О. От смерти к рождению (о ф. Путешествие с двойником и Доски судьбы) // ИК. 1996. № 3.

Саканян Е.: Встречи на Кубе // СФ. 1987. № 2; Как травили Зубра // Труд. 1989. 4 февр.; Требуются личности // Сов. культура. 1989. 31 авг.; Язык кино: поиски тайного смысла. Опыт теоретической режиссуры научного кино (в соавт. с Б. Загряжским) // В сб.: Неигровое кино: теоретические и практические проблемы режиссуры. — М., ВГИК, 1992.



САМОХИНА Анна

актриса

Взрывное сочетание вамп и инженерю, способность предстать как блудницей, так и не тронутой пороком девицей, пряный аромат игристого «испанского» местного разлива — все это обнаружило в Анне Самохиной перестроенное кино, озабоченное поиском новых топ-моделей для жанровых модных показов. На спешно сколоченный подиум вывел ее *Узник замка Иф*, но известной и узнаваемой А. С. стала после того, как ее Кармен, пленная взглядом миндалевидных глаз из-под прямой челки, продефилировала на высоких каблукках по черноморской набережной в первой советской кич-легенде о бандитах *Воры в законе*.

Эта роль сделала А. С. одной из главных героинь авантюрного романа, который наше новое кино закрутило с милицейской хроникой на заре девяностых. С помощью на редкость неагрессивного секс-эпила А. С. был растиражирован образ симпатичной бандитской музы с принципами, равно лишенной плебейского напора маленьких вер и кроткой душевности интердевочек. Облачаясь в кринолин (*Царская охота*) или зябко кутаясь в меха (*Китайский сервис*), самохинская барышня остается собой: она неизменно метит в дамки, стремясь выкачать из жизни все полагающиеся красавицам привилегии.

**Самохина
Анна Владленовна**

**Родилась 14 января 1963 г.
в Гурьевске Кемеровской области.
В 1982 г. окончила актерское отделение
Ярославского театрального училища
(мастерская С. Тихонова).
Работала в Ростовском ТЮЗе,
в театре «Балтийский дом».**

**Театральные
работы:**

«Шведский замок»
(1994, театр «Балтийский дом»).

Умерла 8 февраля 2010 г.

библиография

Кара Ю. Анна Самохина // СФ. 1988. № 11; Павлюченко А. Анна Самохина // СЭ. 1988. № 22; Турбин В. Catarina sekunda oхотится // Эcran. 1991. № 8 (о ф. *Царская охота*, в т. ч. об А. С.); Всемирова А., Петрова Е. *Русский транзит*. Инт. с А. С. // Кадр. 1994. № 6-7; Савельев Д. Актриса и бизнесмен в законе. Инт. с А. С. // Смена. 1995. 15 авг.; Ртищева Н. Анна Самохина не просто вумен, а бизнесвумен // МК. 1995. 7 сент.; Самохина А.: «Не дожусь роли — плакать не стану». Инт. корр. // НВ. 1997. 25 дек.

фильмы

1988	Воры в законе; Случай на железной дороге (тв); Узник замка Иф (тв)	1994	Страсти по Анжелике Бульварный роман; Колесо любви; Поезд до Brooklina; Русский транзит (тв); Танцующий ангел; Трень-брень (Украина)
1989	Дон Сезар де Базан (тв)		
1990	Взбесившийся автобус; Волчья стая; Женский день; Царская охота	1995	Сделай мне больно (Украина)
1991	Брюнетка за 30 копеек; Гангстеры в океане; Дура; Исчадие ада; Семьянин	1996	Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого (тв-спект.)
1992	Детонатор; Идеальная пара; Рэкет; Тартюф (тв)	1998	Китайский сервис
1993	Волчицы;	1999	Дама с собакой (тв, в сериале Улицы разбитых фонарей)

Ирина ТКАЧЕНКО



САМОШИНА Ольга

актриса

Хорошо известно, что лучшие актеры кино — это актеры театра. Способность кинозвезды добиться успеха на сцене — вещь небывалая. С другой стороны, есть немало превосходных театральных актеров, которых кино не увидело и не раскрыло. К Ольге Самошиной, актрисе, которую театр уже признал, кино только начинает присматриваться. В *Противостоянии* у нее была совсем маленькая роль. Мягкая, созданная для любви и доброты, ласковыми глазами и самим существом своим обращенная ко всякому встречному, ее Дина злыми языками прозывалась Бульдозер. Мужчины такими пользуются, а женщины завидуют. Голубка и подстилка, Душечка и Сонечка, даже Лизавета Смердящая — все это сразу чувствовалось в эпизоде.

Но кто видел О. С. на сцене петербургского Театра на Литейном в роли Гюнерильи, тот не вспомнит о кротости. Могучая воля бушует в монументальной, словно Брунгильда, королевской дочери. Властный жест, грозный взгляд, ни на минуту не покидающее самообладание. И в этом же театре можно увидеть в ее исполнении красавицу Тойбеле, мечтательную, страстную и целомудренную, воплощенную библейскую добродетель.

**Самошина
Ольга Борисовна**

**Заслуженная артистка России (1999).
Родилась 7 июля 1960 г. в Ленинграде.
В 1981 г. окончила актерское отделение**

факультета драматического искусства
ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна).
Работала в Театре им. Комиссаржевской,
с 1991 г. — в Театре на Литейном.

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Восточная трибуна» (1986), «Дети Ванюшина» (1986),
«Зыковы» (1986), «Рыжая кобыла
с колокольчиком» (1988), «Полоумный
Журден» (1991) — Театр им. Комиссаржевской;
«Великая Екатерина» (1991), «Король Лир» (1993),
«Три сестры» (1993), «Тойбеле и ее демон» (1995),
«Луна для пасынков судьбы» (1996), «Триумфальная
арка» (1997) — Театр на Литейном; «Обломов» (1999,
«Русская антреприза им. А. Мирована»).

**Премия «Золотой софит»
(1995, сп. «Тойбеле и ее демон»).**

В кино с 1981 г.

А меланхоличная и потерянная Джози Коген из «Луны для пасынков судьбы» напоминает, как ни странно, о Татьяне, «русской душой». Сцена для О. С., с ее внушительной человеческой материей, женственностью и умным талантом, выигрышна.

Что же кино? В трагической эксцентриаде *Хрусталева, машину!* она появляется трижды. Первый раз — на улице: чуть ли не размытой морозным туманом, слабой, едва различимой тенью. Потом — уже в доме, куда приходит как школьная наставница генеральского отпрыска. Она не вполне понимает образ здешней жизни, актриса же переносит ее непонимание на жанр, который ею остраивается: ее героиня как будто из *Сельской учительницы* или *Первоклассницы*. В третий же раз, в узкой комнате, пропахшей болезнями и одиночеством, в щели своего стародевического ожидания, эта влюбленная в генерала «училка» наконец совсем одомашнивается. Распаренная и неприбранная, она получает свою первую ночь, отчаянно борясь за нее и боясь ее. Если бы Алексей Герман не выбрал именно О. С., этот побочный мотив мог выглядеть только грубо. Или только комедийно. Но актриса успокаивает горячечный бытовизм фильма, и ее профиль в минуту наслаждения — на полу, под столом, после возни на кушетке — полностью меняет настроение сцены. Экран не мешает О. С. быть собой в самой сложной поэтике.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

**фильмы
до 1986 г.**

1985 Противостояние (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Фузте;
Экскурсант (тв, к/м в к/а
Исключения без правил)

1988 Крик о помощи (тв)
1989 Посвященный
1990 Панцирь

1991 Арифметика убийства;
Человек со свалки
1992 Дымь (тв);
Рэкет
1993 Жизнь с идиотом;
Проклятие Дюран
(тв-вариант — 1994);
Разборчивый жених
1994 Любовь,
предвестие печали
1995 Зимняя вишня (тв)
1996 Принципиальный
и жалостливый взгляд
1998 Перекресток;
Хрусталева, машину!
2000 Империя под ударом (тв)

библиография

Глебова О. Возле восточной трибуны // ЛП. 1987. 4 янв. (о сп. «Восточная трибуна», в т. ч. об О. С.); Каневская Т. Звездочет // ЧП. 1993. 12 мая; Самошина О.: «Театр для меня — это открытая дверь». Инт. Э. Яснеца // Смена. 1993. 10 ноября; Добротворская К. Женщина и демон ее фантазии // Б. 1995. 3 окт. (о сп. «Тойбеле и ее демон», в т. ч. об О. С.); Вестергольм Л. Арфа приветствия для тонко чувствующей публики // НВ. 1996. 2 марта; Самошина О.: «Меня, как золотым дождем, омыли любовью». Инт. С. Дорониной // Смена. 1996. 27 марта; Вестергольм Л. Ольга Самошина // ПТЖ. 1996. № 9; Гульченко В. «Отдаления в лунном свете» // ЭиС. 1997. 6 — 13 февр. (о сп. «Луна для пасынков судьбы», в т. ч. об О. С.).

Самошина О.: Мой добрый папа; Мама // ПТЖ. 1996. № 9.



САПАРОВ Усман

режиссер

В ранних фильмах туркменского режиссера Усмана Сапарова была опробована стилистика нового среднеазиатского кино восьмидесятых. Наследуя традициям национально-поэтической школы, У. С. соединял ориентальные обстоятельства места с современными обстоятельствами времени. Лирическим же героем становился ребенок, постигавший красоту и сложность мира посредством *Мужского воспитания* или во время *Приключений на маленьких островах* — так назывались эти фильмы, «видовые» по эстетике и безмятежные по проблематике. Обе составляющие как нельзя лучше соответствовали ожиданиям — то же *Мужское воспитание* получило изрядное количество фестивальных призов. Когда требования момента изменились на прямо противоположные и время заказало «чернуху», У. С. откликнулся *Халимой* — безысходной повестью о женщине-прокуроре, объявившей войну мафии и погибшей от рук бандитов. Здесь режиссер живописал — в одну черную краску — мир абсолютного зла, которому пытался противостоять уникально честный и порядочный человек. При этом действовала юная Халима на редкость прямолинейно, шла напролом, не разбираясь в том, что происходит вокруг,

**Сапаров
Усман**

**Народный артист Туркменистана (1994).
Родился 19 февраля 1938 г.
в с. Пешай-Али Туркменской ССР.**

В 1963 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека), в 1979 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Митты). Работал оператором и режиссером на к/с «Туркменфильм». С 1996 г. работает режиссером телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ). Более двадцати работ в кино. Гос. премия СССР (1984, Мужское воспитание).

и не задумываясь о последствиях своих поступков. Рефлексия ей была неведома, как, впрочем, неведома она и автору, по своей природе — лирику и созерцателю. Не случайно он столь часто выбирает в герои детей, как бы передоверяя им незамутненный и чистый, взыскующий добра взгляд на мир. Таков *Ангелочек, сделай радость* — рассказ о трагедии немцев, депортированных из Туркмении. Лирическая история о шестилетнем Георге, который находил спасение от жестокосердечной реальности в чуде, устраивая на дереве гнездо для ангелочка, была безмерно трогательной, будила чувства добрые и светлые, не стеснялась собственной сентиментальности. Чем и подкупила жюри многочисленных фестивалей, обрушивших на скромного *Ангелочка*... дождь наград.

среди фильмов до 1986 г.

1979 *Верблюжонок* (к/м; авт. сц., реж.)
1983 *Мужское воспитание* (авт. сц. совм. с Ч. Япаном, реж. совм. с Я. Сеидовым)
1985 *Приключения на маленьких островах* (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 *Бешеная*
1989 *Халима* (авт. сц. совм. с Л. Папиловой, реж.)
1992 *Ангелочек, сделай радость* (авт. сц. совм. с Л. Папиловой, реж.; Туркменистан)

1997 *Каракум* (авт. сц. совм. с А. Агте, уч. в реж.; Туркменистан/Германия)
Лестница в небеса (тв; реж.; в произв.)

Александр ШПАГИН

призы и награды с 1986 г.

1993 *Второй приз* детского жюри МКФ в Берлине (*Ангелочек, сделай радость*); *Приз «Золотая бабочка»* МКФ в Исфахане (*Ангелочек, сделай радость*)
1994 *Гран-при* ОРКФ «Кинотавр» в Сочи (*Ангелочек, сделай радость*); *Спец. приз Лив Ульман* на МКФ в Чикаго (*Ангелочек, сделай радость*)

библиография

Емельянова Ф. *Приключения на маленьких островах* // СФ. 1986. № 4 (об одноим. ф.); Парамонова К. *Хозяин острова* // СК. 1986. 21 июня (о ф. *Приключения на маленьких островах*); Парамонова К. *Магия экрана*. — М., ВБПК, 1987 (в т. ч. о ф. *Мужское воспитание*); Юрьев О. *Бешеная* // Экран — детям. 1989. № 9 (об одноим. ф.); Мягкова И. *Лифт на Фудзияму* // СК. 1989. 17 окт. (в т. ч. о ф. *Бешеная*); Дьяконов Ю. *Радость созидания. Тема труда в советском кинематографе*. — М., Просвещение, 1989 (в т. ч. о ф. *Мужское воспитание*); Гусейнов Х. *Жизнь, ставшая легендой* // Туркменская искра. 1991. 4 янв. (о ф. *Халима*); Гращенкова И. *Дети смотрят на нас* // ЭиС. 1993. 9 — 16 сент. (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); Ткаченко И. *Южная ночь не похожа на подмосковные вечера* // Ъ. 1994. 11 июня (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); Веселая Е. *Фабрика грез и кошмаров* // МН. 1994. 19 — 26 июня (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); Васильева Ж. *Сочинский «Кинотавр». Дубль пятый* // ЛГ. 1994. 29 июня (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*); Белостоцкая Е. *Демонический сериал «Кинотавра»* // Рос. вести. 1994. 12 июля (в т. ч. о ф. *Ангелочек, сделай радость*).



САУЛЬСКИЙ Юрий

композитор

Саульский Юрий Сергеевич

Народный артист России (1988). Родился 23 октября 1928 г. в Москве. В 1954 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского по классу теории музыки и композиции (педагог И. Способин, С. Богатырев). Автор мюзикла «Крошка Цахес»,

Для Юрия Саульского работа в кино не составляет главного профессионального интереса. Один из наиболее успешных сочинителей академически-попсового направления (в основном песни и сюиты для эстрадно-симфонических оркестров), он плодотворно сотрудничает с режиссерами, в том числе с обладателями музыкальных потребностей выше среднего. Характерные для композитора крепкой школы профессионализм и образная доступность письма влекут постановщиков: музыка Ю. С. нередко призывается к спасению фильмов — от штопанья монтажных дыр до поддержки «общего настроения». Творческого единомышленника Ю. С. нашел в режиссере Борисе Бланке. Вместе они создали фильмы скорее эпатажные, нежели шокирующие, которые не мешают композитору ни являть крепкую закваску жанрового лакировщика действительности, ни обнаруживать художнические склонности к сочинению иной реальности. Впрочем, реальность эта по большей части рисована привычными штрихами малых форм бытовой музыки, крайне приятно оркестрованной и слегка симфонизированной. *Кремлевские тайны XVI века* — фантазмагорическое путешествие не столько в историю, сколько в условное театрализованное пространство. Далеко не новая концепция истории как маскарада требует у музыки поддержки и получает ее. Этот мир, упоительно безобразный, композиции Ю. С. замыкают в некоторую эстетическую целостность. Замкнуты — в пространстве вокзала — и герои

балета «Сеньора из Валенсии», сюиты для симфонического оркестра, сюиты для джаз-оркестра и др. произведений.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Крамнегелл» (1987, Театр сатиры);
«Гости» (1988, Малый театр);
«Пат, или Игра королей» (1991), «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (1993), «Измена» (1994), «Великая Екатерина» (1995), «Бал воров» (1998, комедия-балет) — Театр им. Ермоловой (ныне — Театр-центр им. Ермоловой).

С 1980 г. — председатель Комиссии джазовой музыки Союза композиторов Москвы.

С 1990 г. — президент Московского джаз-ангажмента (МДА).

Более тридцати работ в кино.

Орден «Дружбы народов» (1986).

Премия Президента России (1998).

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

среди фильмов до 1986 г.

1958 Девушка с гитарой (совм. с А. Островским)
1966 Западня
1971 Дом в пять стен (к/м)
1976 Опровержение (тв);
Солнце, снова солнце
1979 Безответная любовь;
Стакан воды (тв)
1980 Алеша
1981 В последнюю очередь
1982 Детский мир;
Путешествие будет приятным;
Хозяйка детского дома (тв)
1984 Второй раз в Крыму

библиография

Хомский П. Песня и джаз // Сов. культура. 1986. 27 марта; Чепалов А. Сеньора из Валенсии. Инт. с Ю. С. // Сов. балет. 1986. № 6; Завадская Н. Не изменяя себе // Муз. жизнь. 1987. № 11; Петров А. Юрий Саульский // В сб.: Советский джаз. — М., Сов. композитор, 1987; Диденко Т. Каждый знаменит. Инт. с Ю. С. // МК. 1990. 31 мая; Тренева Е. Кто заказывает музыку. Инт. с Ю. С. // Рос. газета. 1995. 8 дек.; Векслер И. Человек из джаза. Инт. с Ю. С. // Стас. 1997. № 1; Петрушанская Р. 5/4 Юрия Саульского. Инт. с Ю. С. // Муз. жизнь. 1998. № 3.

Саульский Ю.: Школа советского джаза // Сов. культура. 1986. 9 мая; Вариации на тему // Театр. 1987. № 7; Молодежи — весь спектр духовных ценностей // Муз. жизнь. 1987. № 16; Метаморфозы «Арсенала» // В сб.: Советский джаз. — М., Сов. композитор, 1987; Эстрадная музыка // В сб.: Эстрада: что? где? зачем? — М., Искусство, 1988; Эдди Рознер — вечный скиталец // Муз. жизнь. 1990. № 13.

фильмы с 1986 г.

1986	Очная ставка	
1987	Без солища;	
	Остров погибших кораблей (тв);	1992
	Следопыт	
1988	Радости земные (тв)	1994
1990	Гол в Спасские ворота;	
	Женский день	1995
1991	Кремлевские тайны XVI века;	1999
		Мама (авт. аранжировки)

Ирина ШИЛОВА



САФОНОВА Елена

актриса

Елена Сафонова вошла в наше кино образом женщины, обреченной на несчастье. У этого несчастья могло не быть никаких видимых причин. Героиня Е. С. могла быть богата, знаменита, могла быть любима. Но это ничего не меняло. В ее огромных светлых глазах жила боль раненого зверька, вечная тоска, ничем не объяснимая и никем не разделенная. Одним пронзительным долгим взглядом в камеру Е. С. отменяла или заменяла выписанные сценаристом сцены, превращая даже самые бытовые истории в экзистенциальные драмы, тема которых всегда была одна и та же — женственность, которая мается в поисках пристанища.

Героиня *Зимней Вишни* ошарашивала не только своей непривычной стильностью, коротенькой игольчатой стрижкой и нервным глубоким голосом. В ней была странная болевая открытость, почти недопустимая в мелодраме. Сценарист и режиссер подарили героине формальный реванш, и в *Зимней вишне-2* Е. С. явилась богатой и благополучной — но опять не была счастлива ни в начале картины, ни в ее финале, потому что не могла быть счастлива по определению.

**Сафонова
Елена Всеволодовна**

Родилась 14 июня 1956 г. в Ленинграде.

В 1975 — 76 гг. училась

на актерском факультете ВГИКа.

В 1981 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работала в Театре им. Комиссаржевской, на к/с «Мосфильм».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Флорентийские ночи» (1995, Театр 13, Париж);
«Плачу вперед» (1999, театр «Амфион»
и «Независимая антреприза»).

**В кино с 1974 г.
Более сорока работ.**

**среди фильмов
до 1986 г.**

1974 Ищу мою судьбу
1976 Поле перейти
1977 Семья Зацепиных (тв)
1981 Всем спасибо! (тв)
1982 Возвращение
Баттерфляй;
Голос
1983 Двое под одним зонтом
1984 Меньший
среди братьев (тв)
1985 Зимняя вишня;
Когда становятся
взрослыми (тв);
Софья Ковалевская (тв);
Тайна земли (к/м);
Чужой звонок (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Очная ставка; Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается (тв, экранный вариант — Шерлок Холмс в двадцатом веке)	1988 Продление рода 1989 Катала; Счастливчик; Утоли моя печали; Филипп Траум (тв, экранный вариант — Хроника Сатаны-младшего)	Мадемуазель О. (тв); Посмотри на меня (к/м; Франция)
1987	Где находится нофелет?; Дон Жуан (тв); Избранник судьбы; Консультант по эпохе (к/м в к/а Клиника); Очи черные (Италия); Филер	1990 Зимняя вишня-2; Такси-блюз 1991 Бабочки 1992 Акомпаниаторша (Франция) 1993 По следу телеграфа (Франция) 1994 Ветер с Востока (Франция/Швейцария);	1995 Зимняя вишня (тв); Музыка для декабря 1996 President и его женщина 1997 Алиса (Франция); Принцесса на бобах 1999 Женская собственность; Поклонник 2000 Империя под ударом (тв)

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз за лучшую женскую роль ВКФ в Алма-Ате (Зимняя вишня)	1997	Приз за лучшую женскую роль МКФ «Золотой орел» в Батуми (Принцесса на бобах); Приз за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (Принцесса на бобах); Приз за лучшую женскую роль КФ русских фильмов в Онфлере (Принцесса на бобах)	1999	Приз за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (Женская собственность)
1988	Приз Донателло за лучшую женскую роль МКФ европейского кино в Риме (Очи черные)				
1996	Приз за лучшую женскую роль ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (Музыка для декабря)				

библиография

Бауман Е. Счастье — тонкая материя // СЭ. 1986. № 5 (о ф. *Зимняя вишня*, в т. ч. о Е. С.); Иванова В. Вагон нерастроченной нежности // ИК. 1986. № 4 (в т. ч. о Е. С. в ф. *Возвращение Баттерфляй*, *Зимняя вишня*); Сафонова Е.: «Мечтаю сыграть в комедии». Инт. Р. Олюнина // Кино (Рига). 1986. № 9; Добротворский С. В начале пути // СФ. 1986. № 10 (в т. ч. о Е. С.); Назаров В. Очи черные // СЭ. 1986. № 20 (в т. ч. инт. с Е. С. о ф. *Очи черные*); Ртищева Н. Знаю, милый, знаю, что с тобой // ЛГ. 1987. 26 авг.; Масленников И. Ленинградская москвичка // Сов. культура. 1987. 14 ноября; Барринджер Ф. Очи черные Елены Сафоновой // За рубежом. 1987. № 48; Черняев П. ...И половодье чувств // Огонек. 1988. № 17; Сафонова Е.: «Кажется, все это происходит не со мной». Инт. П. Черняева // В сб.: Экран'88. — М., Искусство, 1988; Лукиных Н. И роль становится судьбой // Культура и жизнь. 1989. № 2; Черменская Г. Одинокая звезда // Неделя. 1990. № 15; Зархи Н. Между молохом и готовальней // ИК. 1990. № 6 (о ф. *Катала*, в т. ч. о Е. С.); Кагарлицкая А. В Америку — с любовью // ЭиС. 1990. 27 дек. (о ф. *Зимняя вишня-2*, в т. ч. о Е. С.); Сапина О. «...И стекает клюквенный сок» // ЭиС. 1990. 27 дек. (о ф. *Зимняя вишня-2*, в т. ч. о Е. С.); Федоров А. Осознанный шаг // Мнения. 1991. № 2 (о ф. *Катала*, в т. ч. о Е. С.); Лемешева Л. Любовь в остывающем мире // ИК. 1991. № 6 (в т. ч. о Е. С. в ф. *Утоли моя печали*, *Зимняя вишня*); Вульф В. Жизнь бьет во все колокола // Культура. 1993. 23 янв. (о Е. С. в ф. *Акомпаниаторша*); Иванова В. Как жаль, что вас не было с нами! // Культура. 1993. 13 февр. (о ф. *Акомпаниаторша*, в т. ч. о Е. С.); Алова Л. Возвращение Греты Гарбо // Видео-Асс. Фаворит. 1993. № 3; Быков Д. Нескучный ад Елены Сафоновой. Инт. с Е. С. // Экран. 1993. № 5-6; Мурзина М. Монолог, который никто не слышит // Экран. 1993. № 5-6 (о ф. *Акомпаниаторша*, в т. ч. о Е. С.); Сиривля Н. Вторая роль // РИК. 1993. № 7 (о ф. *Акомпаниаторша*, в т. ч. о Е. С.); Сафонова Е.: «В Париже у меня нет времени даже на Лувр». Инт. Ю. Коваленко // Известия. 1993. 4 ноября; Боброва Н. Декабрьская «зимняя» // Рос. газета. 1994. 30 ноября; Яковлева Н. «Абсолютный человек» Елена Сафонова. Инт. с Е. С. // Культура. 1995. 22 июля; Стишова Е. В сумерках // ИК. 1995. № 8 (о ф. *Музыка для декабря*, в т. ч. о Е. С.); Дыховичный И.: «Она — это время». Инт. П. Шепотинника, А. Колодизнер // ИК. 1995. № 8 (о ф. *Музыка для декабря*, в т. ч. о Е. С.); Гинзбург А. Нездешние вечера: два спектакля по Марине Цветаевой // Русская мысль. 1995. 23 — 29 ноября (о сп. «Флорентийские ночи», в т. ч. о Е. С.); Хмара И. Январь. Цветет «Вишня». Инт. с Е. С. // КП. 1996. 16 янв.; Матизен В. Зимняя вишня из Парижа. Инт. с Е. С. // Огонек. 1996. № 4; Вульф В. Москва, Париж, теперь Петербург // МН. 1996. 5 — 11 февр.; Иванова В. Президент и его женщина // ЧЗ. 1996. № 4 (о ф. *President и его женщина*, в т. ч. о Е. С.); Шемякин А. *President и его женщина* // ОГ. 1996. 26 сент. — 2 окт. (об одноим. ф., в т. ч. о Е. С.); Белова В. Легкомысленная Сафонова с грустными глазами. Инт. с Е. С. // Кино Парк. 1997. № 2; Шумило Ю., Егерев Т. Пристальный и снисходительный взгляд. Инт. с Е. С. // Киноателье. 1997. № 3; Стишова Е. ...И его женщина // ИК. 1997. № 5 (о ф. *President и его женщина*, в т. ч. о Е. С.); Шведов С. «Мерседес» для Золушки // ЭиС. 1997. 19 — 26 июня (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); Хохрякова С. Пароль героя — пустота // Культура. 1997. 26 июня (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); Басков В. Сценарий из бобов // Культура. 1997. 14 авг. (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); Лаврентьев С. В защиту архитектурных излишеств // ИК. 1998. № 1 (о ф. *Принцесса на бобах*, в т. ч. о Е. С.); «Русский Декамерон» // Фильм. 1998. 18 — 31 мая (в т. ч. о ф. *Женская собственность* и о Е. С.); Сафонова Е.: «Мужественности мне не занимать». Инт. А. Плахова // Б. 1999. 24 июля.



САХАРОВ Алексей

режиссер

В конце пятидесятых Алексей Сахаров снимал легенды и сказки о сердцах из льда и девочках из снега (*Легенда о ледяном сердце*, *Снежная сказка*). В шестидесятые экранизировал модных авторов — Чингиза Айтматова (*Перевал*), Василия Аксенова (*Коллеги*), Юрия Нагибина (*Чистые пруды*), Константина Симонова (*Случай с Полыниным*), не выпячивая свое режиссерское «я» и вычитывая из столь разных историй чистоту и красоту человеческих отношений. В семидесятые предпочел бодрые киноповести о том, как все возвращаются в родное село, чтобы, преодолев незначительные препятствия, достигнуть неслыханных трудовых успехов (*Человек на своем месте*, *С весельем и отвагой*); от скромных

сельских историй сделал широкий шаг к парадной эпопее, удостоенной всесоюзной премьеры (*Вкус хлеба*). В конце восьмидесятых открыл для себя сценариста Александра Житинского — плодами их сотрудничества стали притча *Время летать*, действие которой происходит в зале ожидания аэропорта, а также кафкианская на отечественный манер *Лестница* с очень уместными Олегом Меньшиковым и Еленой Яковлевой и, наконец, экранизация пушкинской «Барышни-крестьянки».

Немудреная, пусть и милейшая *Барышня*... успех имела необычайный и несообразный собственным скромным амбициям. Вокруг фильма немедленно сложилась атмосфера крайней благожелательности, а номинации и награды посыпались пригоршнями. Скорее всего, многих впечатлило, что конец века с его культом ироничных кавычек не отменил костюмный водевил без всякого острашения, без привычной извинительной

Сахаров
Алексей Николаевич

Народный артист РСФСР (1979).

Родился 17 апреля 1934 г.

в пос. Воротыньск Калужской области.

В 1959 г. окончил режиссерский факультет

ВГИКа (мастерская С. Юткевича).

С 1959 г. — режиссер-

постановщик к/с «Мосфильм».

В 1979 — 86 гг. — художественный
руководитель Второго творческого

объединения к/с «Мосфильм».
Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).
Умер 25 января 1999 г.

среди фильмов
до 1986 г.

1958 **Легенда
о ледяном сердце**
(совм. с Э. Шенгеля)
1959 **Снежная сказка**
(совм. с Э. Шенгеля)
1961 **Перевал** (уч. в сц., реж.)
1962 **Коллеги** (авт. сц., реж.)
1965 **Чистые пруды**
1970 **Случай с Полюниным**
(авт. сц. совм.
с К. Симоновым, реж.)
1972 **Человек
на своем месте**
1973 **С весельем и отвагой**
1979 **Вкус хлеба**
(авт. сц. совм. с А. Лапшиным,
Р. Тюриним, В. Черных, реж.)

интонации и каких бы то ни было попыток нетривиального прочтения знакомого с детства сюжета. *Барышня...* была принципиально ортодоксальна и совершенно невинна в своем неведении о том, какие вольности можно себе позволить с уважаемыми текстами, — а настоящая невинность производит впечатление посильнее, чем самый изощренный опыт. Вольность

А. С. позволил себе с классической пьесой Островского «На бойком месте», превратив ее в мюзикл. Успеха это начинание не имело. Говорят, А. С. тяжело переживал холодный прием, который критика устроила его фильму, ставшему последним: режиссерский путь завершился не внезапным новым витком, а малоудачной, пусть и не лишенной дерзости, попыткой повторить триумф предыдущей картины.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Время летать**
1989 **Лестница**
1995 **Барышня-крестьянка**
(авт. сц. совм.
с А. Житинским, реж.)
1998 **На бойком месте**
(авт. сц. совм.
с Д. Сухаревым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1990	Приз МКФ фантастических фильмов в Риме (Лестница)	
1995	Большой спец. приз жюри Российского Земского движения в конкурсе художественных фильмов, Приз «Золотой Феникс» Гильдии актеров кино России «За создание уникального актерского ансамбля» на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Барышня-крестьянка); Приз «За самый добрый фильм» на МКФ детских фильмов в «Артеке» (Барышня-крестьянка);	
1996		Гран-при ОКФ «Киошок» в Анапе (Барышня-крестьянка)
1996		Приз зрительских симпатий на КФ «Литература и кино» в Гатчине (Барышня-крестьянка)
1999		Приз зрительских симпатий на КФ «Литература и кино» в Гатчине (На бойком месте); Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

библиография

Зоркая Н. *Время летать* // СК. 1988. № 5 (об одноим. ф.); Шатерникова М. Имеющий глаза да увидит // Сов. культура. 1988. 1 сент. (о ф. *Время летать*); Ерохин А. Пипл, куда мы движемся? // Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Лестница*); Плахова Е. Пипл, опомнитесь! // СЭ. 1990. № 14 (о ф. *Лестница*); Божович В. Мы, нищие богачи... // НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Лестница*); Ерохин А. Топаз, Кассандра, Акулина // Сегодня. 1995. 1 июня (о ф. *Барышня-крестьянка*); Басков В. Пушкин а-ля рюсс // Культура. 1995. 10 июня (о ф. *Барышня-крестьянка*); Шемякин А. Русская классика для «новых русских» // ИК. 1995. № 9 (в т. ч. о ф. *Барышня-крестьянка*); Машкова А. Мания ЖЗЛ // Культура. 1996. 2 марта (о ф. *Барышня-крестьянка*); Спектр мнений о ф. *Барышня-крестьянка*, в т. ч. рецензии Д. Быкова, Л. Юсиповой // Сеанс. 1996. № 12; Барабаш Е. Бойкий мюзикл // НГ. 1998. 26 дек. (о ф. *На бойком месте*); Кичин В. Проспись и пой // Известия. 1999. 13 янв. (о ф. *На бойком месте*).



СВЕНСКАЯ Александра

актриса

Александра Свенская — актриса Киры Муратовой. Другие режиссеры, приглашающие А. С., заимствуют не актрису, героиню или амплу, а вочеловеченную часть муратовского мира. Впрочем, прежде и сама Муратова точно так же «позаимствовала» А. С. из Театра Жизни, а вернее сказать, из Цирка Жизни, в котором А. С. по самой природе своей — прима-клоунесса в амплу необъятной толстухи, нацепившей пергидрольный парик. Именно — прима, а не марионетка в руках гениального кукловода. В том и тайна Муратовой, что жизненные прототипы и их экранные тени естественно уживаются и даже сливаются в ее двойственном мире до полной неразличимости. А. С., будучи природным воплощением

смешного, трогательного и ужасного — основы основ романа жизни и искусства, — идеальный сообщник в создании этой великой иллюзии. Кажется, что в *Астеническом синдроме* только совершенное владение секретами эксцентрики, фарса, гиньоля и лирики могло помочь А. С. создать своего трогательного монстра, безобразно-прекрасную представительницу многомиллионного населения советских провинций. Кажется, что в *Трех историях*, воплощая вместе с Ренатой Литвиновой излюбленный муратовский мотив

Свенская
Александра Михайловна

Родилась 26 марта 1950 г. в нос. Ульяновка
Сумской области Украинской ССР.
В 1970 г. окончила отделение духовых

инструментов по классу трубы Одесского музыкального училища (педагог О. Вайман). С 1973 г. работает электромехаником в объединении «Одесса-лифт».

рифмы (реплик, взглядов, походов; смертей и рождений, убийц и жертв, трагедий и фарсов; судеб, сюжетов), она в своей сверхъестественной органичности абсолютно равна партнерше с ее столь же сверхъестественной «сделанностью» образа. Кажется, что в этих фильмах действует не феерический «типаж» в качестве актрисы, а феерическая актриса лицедействует в роли «типажа». И потому кажется, что после съемок она снимет кольд-кремом «боевую раскраску», извлечет из-под платья подложенные подушки, уложит свою трубу в футляр и отправится в какой-нибудь типовой коммунальный ад, в очереди, в троллейбусную давку... Но все это только кажется. Она — как есть — отсюда шагнула на экран и сюда же (как есть) вернется. Муратова одолжила ее у жизни, чтобы вы громче смеялись и горше плакали над собой.

Любовь АРКУС

фильмы

1987	Легкая работа (к/м)	1993	Налеть (Украина); Пчелка	1996	Мсье Робина;
1989	Астенический синдром;	1994	Анекдотиада,		Поезд до Brooklina;
	Фанат		или История Одессы		Увлеченья
1991	Внимание, ведьмы;		в анекдотах		Годы и фильмы;
	Дорога в Парадиз;		(видео; Украина);		Чтоб на вас напали
	Улыбка		Зефир в шоколаде		деньги (Украина)
1992	Паутина (Украина);		(Украина);	1997	Три истории



СВЕТИН Михаил

актер

Его маска комика скроена из уцененного плюша со складочками-потертостями, хитрые бусинки глаз устроились на ней под вздернутыми лохматыми мочалками, нижняя губа оттопырена капризно и требовательно. Когда восемь лет кряду он играл Карлсона в МДТ, к нему в гримерку выстраивалась ребячья очередь со сладями. Детей на мякине не проведешь, и если они признали в Михаиле Светине того самого, красивого и в меру упитанного, значит, так оно и есть. В кино М. С. давно смирился с участием маленького гиганта вкусного эпизода. Комик семидесятых, он, в отличие от потешных любимцев шестидесятых (и ранее), почти никогда не фанфаронит на авансцене сюжета — маячит

себе на задворках, изредка выказывая плутоватый глаз, или просто выкидает, как бы не при делах, своей цыганочки с выходом. Его персонажи забавны серьезом самоощущения в преогромном мире, где их место — в этом они убеждены — велико и значимо. Все они непроходимо добродушны и решительно безобидны — даже если замышляют хитроумнейшую, по их понятиям, каверзу; даже если готовят, схоронившись в норке, изощреннейшую пакость. Но их злые козни и пронырливость — тоже плюшевые, понарошку. Обидеть такого человечка — у кого рука поднимется? В восьмидесятые М. С. семенил из фильма в фильм, из сюжета в сюжет на правах домового, барабашки, удостоверяющего своим присутствием: здесь и сейчас перед уважаемой публикой разыграют советскую бытовую комедию, ассортимент которой — в частности неперменный М. С. — был известен наперед. Пробовали отнять у него амплуа. Занимали в хмурых милицейских детективах (*Сумка инкассатора*), предлагали даже отъявленных злодеев (*Не болит голова у дятла* и *Русь изначальная*), но в детективах он нещадно путал создателям карты, настраивая зрителя на игривый лад, а злодеи его выходили карманными, поверить в их вселенскую подлость — особое простодушие требовалось. Да и самого М. С. вылазки на чужую территорию не вдохновляли. Он все же предпочитал водить актерскую дружбу с человечками вроде того, что в *Безумной звезде* мечтает когда-нибудь увидеть дизель-электropоезд Будапешт — Синаи. Девяностые годы, имевшие виды на жанр, охотно прибегли к услугам проверенного в деле комика: М. С., чье веселое топливо не иссякло, поучаствовал

не в одном кооперативном проекте. Когда же его зазывали в иные художественные миры (*Дети чужуных богов*, *Время печали еще не пришло*), он необходим был прежде всего как обаятельная цитата из старого доброго текста.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Светин
Михаил Семенович

Народный артист России (1996).
Родился 11 декабря 1930 г. в Киеве.
В 1955 г. окончил Киевское музыкальное училище по классу гобоя.
Работал актером в театрах Иркутска, Петрозаводска, Пензы, в Малом драматическом театре, с 1980 г. — актер Театра комедии им. Акимова.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Двенадцатая ночь» (1987), «Трудные люди» (1996),
«Даешь Америку!» (1999) — Театр комедии им. Акимова; «Дон Педро» (1997, театр «Бенефис»).

Более девяноста работ в кино.

среди фильмов
до 1986 г.

фильмы с 1986 г.

1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85)
Агония
1974 Не болит голова у дятла
1975 Не может быть!
1976 По законам
гостеприимства
(к/м в к/а «Сто грамм»
для храбрости)
1977 Сумка инкассатора
1978 Безымянная звезда (тв);
Захудалое королевство (тв)
1980 Если бы я был
начальником;
Копилка (тв);
Только в мюзик-холле (тв)
1981 Будьте моим мужем;
Любимая женщина
механика Гаврилова;
Сильва (тв)
1982 Трест,
который лопнул (тв);
Чародеи (тв);
Шапка Мономаха
1984 Сказки старого
волшебника (тв);
Шутки в сторону

1986 **Игра хамелеона** (тв);
Начни сначала;
Нужные люди (тв);
Русь изначальная
1987 **Голый** (к/м);
Кто ты, всадник?;
Необыкновенные
приключения
Карика и Вали (тв);
Она с метлой,
он в черной шляпе;
Человек с бульвара
Капуцинов
1988 **Криминальный**
талант (тв);
Любовь к ближнему
(тв, к/м в одном. к/а);
Шанс (тв)
1989 **Дон Сезар де Базан** (тв);
Светлая личность;
Сирано де Бержерак;
Частный детектив,
или Операция
«Кооперация»
1990 **Прииц-привидение**
1991 **Влюбленный манекен**;
Воздушный экспресс;
И черт с нами!;

Когда опаздывают
в ЗАГС...;
Однажды в Одессе,
или Как уехать из СССР;
Оставить в подозрении
(тв; в трилогии
Дело Сухова-Кобылина);
Шкура
1992 **Ехать — значит ехать...**
(тв; Украина);
Ребенок к ноябрю
(Украина);
Сорочка со стежкой
(к/м; Украина);
Фандаиго
для мартышки (Украина);
Шоу для одинокого
мужчины
1993 **Дети чугунных богов**;
Золотой цыпленок
(Украина);
Пистолет с глушителем;
Про бизнесмена Фому;
Тараканы бега (Украина)
1994 **Анекдотиада,**
или История Одессы
в анекдотах
(видео; Украина);

Зефир в шоколаде
(Украина);
Капитан «Крокус»
(Украина);
Роман «A la russa»
(тв-вариант — **Обещание**
любви; Беларусь)
1995 **Авантюра**;
Время печали
еще не пришло;
Объект «Джей» (Украина)
1996 **Театр Чехов ТВ.**
Картинки из недавнего
прошлого (тв-спект.)
1997 **Дела Лоховского**
(к/а; Беларусь)
1998 **Дело № 1999**
(тв, в сериале
Улицы разбитых
фонарей)
1999 **Любить по-русски-3.**
Губернатор

библиография

Симоновская В. Михаил Светин. — М., Киноцентр, 1989.

Коробков М. Смех не ради смеха. Инт. с М. С. // Сов. культура. 1986. 8 февр.; Галесник М. Человек, с которым смеются // ВЛ. 1987. 4 июля;
Светин М.: «Меня продавали на птичьем рынке». Инт. Т. Булкиной // Рос. газета. 1995. 2 сент.; Шкуренко Н. Я еще тысячу ролей сыграю!
Инт. с М. С. // ВП. 1995. 8 дек.; Алексеева Е. Михаил Светин: ни дня без приключений // ЧП. 1995. 9 дек.; Попов Р. Светин снижал от власти
лавры, а от зрителей — арбузы. Инт. с М. С. // КП. 1996. 20 авг.; Заболотная М. Он живой и Светин. Инт. с М. С. // ВП. 1998. 23 июля.



Светозаров
Дмитрий Иосифович

Родился 10 октября 1951 г. в Ленинграде.
В 1974 г. окончил филологический
факультет ЛГУ, в 1980 г. — режиссерское
отделение ВКСР (мастерская И. Хейфица).
С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм»,

СВЕТОЗАРОВ Дмитрий

режиссер

Дмитрий Светозаров был одним из первых отечественных режиссеров, отдавших предпочтение жанровому кинематографу. При этом его режиссерская манера никогда не была свободна (да никогда и не стремилась освободиться) от столь традиционного для нашего искусства литературоцентризма. Вследствие этого и сам сюжет о судьбе мужественного первопроходца жанра утратил способность реализоваться как жесткий сценарий жанрового фильма и потребовал осмысления на метафорическом уровне.

Его карьера начиналась со стремительной *Скорости* (спортивной драмы и одновременно романа воспитания). Сюжетом о сверхскоростной гоночной машине и импульсив-

ном молодом мечтателе было задано вполне приличное начальное ускорение режиссерской судьбе. Тогда, в середине восьмидесятых, под музыку «Машины времени» герой со страшной скоростью неся к долгожданной свободе. По кругу. В *Профыве* целенаправленное движение метростроевцев вглубь земных недр сталкивалось с противоборствующим встречным движением пловца, приобретшего в фильме черты некоей темной мистической стихии. Производственно-символистская драма *Без мундира* — это рассказ о влиянии энтропии на управление железных дорог. Сверхдлинный состав, который не способен двинуться со станции, набрать «скорость» — достаточно

с 1983 — режиссер-постановщик.
В 1994 – 97 гг. — руководитель творческих
студий рекламных агентств «Premiere-SV»,
«Депутат Балтики», «НТР-центр».

фильмы
до 1986 г.

1980 Очки от солнца (к/м);
Этюд (к/м; авт. сц., реж.)
1983 Скорость

фильмы с 1986 г.

1986 Прорыв
1988 Без мундира
1989 Псы (авт. сц. совм.
с А. Красильщиковым, реж.)
1991 Арифметика убийства
(авт. сц. совм.
с М. Поповым, реж.)
1992 Гаджо (авт. сц. совм.
с М. Поповым, реж.)
1993 Голубые танцовщицы
(к/м; тв; ф.-балет)
1998 Дело № 1999 (авт. сц.
совм. с В. Вардунасом,
И. Агеевым, реж.),
Инстинкт мотылька
(авт. сц., реж.),
Лекарство от скуки
(авт. сц., реж.),
Моль бледная
(авт. сц., реж.),
Напиток для настоящего
мужчины (авт. сц., реж.) —
в сериале Улицы
разбитых фонарей (тв)
1999 Доктор Фауст,
Легион, Махаон,
Медуза Горгона,
Наследник, Свет Истины,
Транзит, Шантаж —
в сериале Агент
национальной
безопасности (тв; худ. рук.
проекта, уч. в сц., реж.)
2000 Четырнадцать цветов
радуги (авт. сц. совм.
с И. Агеевым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1992 Гл. приз КФ «Киношок»
в Анапе (Арифметика
убийства)
1993 Гран-при МКФ в Валансьене
(Арифметика убийства)

библиография

Разлогов К. Между зрелищем и повествованием // ИК. 1987. № 4 (о ф. Прорыв); Смирнов П. Осторожно: авария // СЭ. 1987. № 9 (в т. ч. о ф. Прорыв); Добровотворский С. Свое, современное, интересное всем // ЛП. 1987. 13 авг. (в т. ч. о Д. С.); Ревич В. Персоны «нон грата» // Сов. культура. 1988. 29 окт. (в т. ч. о ф. Без мундира); Ртищева Н. Совфильм: Псы // ДК. Спецвыпуск к VI съезду СК СССР (дубль два); Шервуд О. Мутанты // ВЛ. 1990. 5 февр. (о ф. Псы); Писарев И. Местами апокалипсис // СЭ. 1990. № 14 (о ф. Псы); Добровотворский С. Портвейн-вестерн // СФ. 1990. № 11 (о ф. Псы); Добровотворский С. Дмитрий Светозаров // Сеанс. 1991. № 4; Трофименков М. В пустыне // Сеанс. 1991. № 4 (о ф. Псы); Смирнова Д. Арифметика самоубийства // ЭиС. 1991. 1 авг. (о ф. Арифметика убийства); Сириля Н. Поиски жанра // ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. Арифметика убийства); Шервуд О. Геометрия Светозарова // ВП. 1993. 26 февр. (о ф. Гаджо); Божович В. Мы, нищие богачи... // НГ. 1993. 27 апр. (в т. ч. о ф. Арифметика убийства); Трофименков М. Одинокое плавание, или Судьба жанрового кино на «Ленфильме» в период распада // Экран. 1993. № 9 (в т. ч. о Д. С.); Савельев Д. Перпендикулярное кино // Столица. 1993. № 35 (о ф. Гаджо); Дмитрий Светозаров продолжает шагать по Улицам разбитых фонарей. Инт. А. Дунаевского // ВП. 1999. 14 апр.; Абрамович О. Сказка — ложь, да в ней 14 цветов радуги // Смена. 2000. 14 июня (о ф. Четырнадцать цветов радуги).

прозрачный символ современной российской истории, предвосхитивший поэтический гребенщиковский «поезд в огне». Осознание нелепости этого выморочного движения, состоящего из одних остановок, лишило последние фильмы Д. С. «воли к победе», пафоса стремления вперед, к желанной цели, а заодно и последних иллюзий о судьбе героя и остатков веры в технический прогресс. Персонажи были вынуждены пересечь в старенький похоронный автобус и сменить урбанистический пейзаж на мертвый песок пустыни. Автор фильмов о машинах, метро и поездах снимает триллер Псы. Если в Прорыве вооруженный техническими средствами современный человек сумел сыграть вничью с дьявольски хитрым пловцом (теснимая человеком природа грозила уничтожением культуре — Эрмитажу, Исаакию и т. д. — то есть выступала как отрицательный персонаж), то inferнальные псы были страшной, но заслуженной карой за надругательство человека над природой, за гибель Аральского моря. Псы, несмотря на обилие выстрелов, был очень «тихим» триллером сутобо местного свойства — не только по сюжету, затратам и качеству пленки, но и по фактуре. И ужас — местный, непокупной — вторгался в фильм тихо и незаметно. Как с маленькой струйки грязной воды начинался всесокрушающий пловун, так и адская стая появлялась сначала в виде смешной собачки с пушистым хвостом. Финальный звериный вой одиноких одичавших «победителей» делал навсегда невозможным последнее, кажется, из осмысленных человеческих движений, — дорогу домой. Домой — в питерскую коммуналку, в милую сердцу достоевщину, — вернулись герои Арифметики убийства. Чистый жанр в отсутствие каких-либо жизненных иллюзий обрек героя фильма на инвалидность — и физическую, и духовную. Путь от гоночной машины Скорости до инвалидной коляски продлан немалый — романтический пафос, казалось бы, исчез навсегда. Но нет — фильм Гаджо немощно «подлечивает» несчастного рефлектирующего интеллигента (в исполнении все того же Сергея Бехтерева) и отпускает героя на волю. Любовь к цыганке открывает тайный, современной жизнью не предусмотренный, путь к свободе — прямоком на бескрайние просторы русской литературы девятнадцатого века. Но это означало лишь, что на данном этапе земное существование героя — исчерпано. Новый этап в биографии Д. С., по всей видимости, начался с активным производством телевизионных сериалов. Популярные «менты» (Улицы разбитых фонарей) героями в традиционном понимании уже не были — скорее, они были персонажами коллективного бессознательного, воплощенными в дешевой и сердитой эстетике отечественной мыльной оперы. В Агента национальной безопасности обнаружилось, что жанр, отпущенный на волю, легко перерастает в пародию на самое себя и превращается в «жанр в квадрате». Впрочем, сам режиссер предпочитает говорить о «смешении жанров». Эта особенность режиссерской «кухни» нашла свое отражение и в новом фильме (Четырнадцать цветов радуги). И хотя в нем режиссеру помешают ничтожная малость бюджета, о которой будет кричать каждый кадр и несколько истерическая установка на производство образца отечественного трэша — но как ни странно, именно здесь к Д. С. вернется утраченная им «скорость» и именно здесь удастся новый «прорыв» — в особенности, это относится к сценам танца скопца и убийства вертухая. Если бы в России были настоящие продюсеры, они рассмотрели бы Четырнадцать цветов... как весьма обнадеживающий пилот настоящего отечественного триллера, и дали бы много денег на новую, дорогостоящую (как того требует жанр) версию.

Лилия ШИТЕНБУРГ



СЕЛЕЦКИС Иварс

режиссер документального кино, оператор

**Селецкис
Иварс**

**Народный артист
Латвийской ССР (1987).
Родился 22 сентября 1934 г. в Риге.
В 1957 г. окончил факультет
технологии пищевой
промышленности Латвийской
сельскохозяйственной академии,
в 1966 г. — операторский факультет
ВГИКа (мастерская П. Ногина).
С 1958 г. работает на Рижской к/с.
Один из соучредителей Латвийского
международного симпозиума
документалистов (1977).
Более семидесяти работ в кино.
Гос. премия Латвийской ССР
(1967, Репортаж года).
Премия Ленинского комсомола
Латвийской ССР (1974).**

**среди фильмов
до 1986 г.**

1963 *Берег* (оп.)
1965 *Репортаж года* (оп.)
1966 *Кулдигские
фрески* (оп.)
1968 *Гвинейские встречи*
1970 *Валмиерские
девушки*
1971 *Твой день зарплаты* (оп.)
1973 *Закрома*
1974 *Я был, я есть,
я буду* (реж.)
1975 *Лето мотоциклистов*
(игр.; оп. совм.
с К. Залцманисом)
1976 *В тени меча*
(игр.; оп. совм.
с А. Селецким);
Зеркало жажды
1978 *Женщина,
которую ждут*
1980 *Расширение
мира* (реж.)
1982 *Краткое наставление
в любви* (игр.; оп.)
1983 *Ищу мужчину*

Фильмы документалиста Иварса Селецкиса, пристального наблюдателя народной жизни, в советские времена выходили не без проблем, со скрипом идеологических рогаток. Через них продирались, в частности, *Женщина, которую ждут* и *Ищу мужчину* — социологические эссе, сделавшие режиссеру имя не шумное, но в профессиональных кругах ценное высоко.

Не избежал цензурного оскопления и *Мастро без фрака* — родившийся в канун перестройки умный, изысканный и ироничный фильм о Раймонде Паулсе с участием Аллы Пугачевой и Валерия Леонтьева, этаких монстров стихии, укрощаемых культурой композитора. *Мастро...* был выпущен с бесцеремонными изъятиями и под безликим именем *Раймонд Паулс. Работа и размышления*. Почему переименовали, за что резали — сегодня остается лишь гадать.

В раннеперестроечные годы И. С. молчал. Сочувственно следил за «советским-антисоветским» документальным кино, однако искал «свое» и, главное, «свой» способ рассказать о нем. Пути-перепутья вывели его на *Улицу Поперечную*, мгновенно прозванную «латышским *Додескаденом*». Расположенная на окраине Риги улица — микрокосмос в состоянии внутренних перемен, и нет среди них больших и малых: все они для И. С. важны. Нестор с камерой, по стечению обстоятельств оказавшийся вашим соседом, человеком с той же улицы, растолковывает вам, зрителю-сочувственнику, что произошло с героями за то время, пока они не виделись с автором, а он — со зрителями.

Комментарий И. С. (фильмы он почти всегда озвучивает сам) касается обстоятельств жизни героев, перемен в их отношении к окружающему и пережитому, но это никогда не сторонняя оценка, не взгляд «извне». Своих героев (а в поздние восьмидесятые это по преимуществу обыватели — крестьяне ли они, горожане ли) автор знает как мало кто, понимает до доньшка, но держится рядом, ничему не учит, не тшится предрекать судьбу. В его манере рассказчика неспешный, летописный ритм сочетается с вьедливостью репортера; юмор, грусть, изумление перед жизнью (надо же, и такое может отчебучить) и при этом — по возможности — невозмутимость тона: автор-де тоже не лыком шит.

В поздних, по-хуторянски основательных фильмах И. С. принципиальной становится безоценочность авторской позиции: не избегая в своем кино исторических коллизий, он смотрит на них как на горестные возмущения природного миропорядка: дров уже немало наломали — сызнава б не наломать. И. С. всегда берет сторону «жизни», а не «идеи». Впрочем, в 1992 году он снял апологетического *Эдуарда Шеварднадзе...* — фильм не получился, и дальше в этом направлении И. С. не пошел. Пафос — даже в связи с событиями судьбоносными — ему чужд.

Выйди, бледная луна! — это рассказ о «новых крестьянах», поднимающих хозяйство после растянувшейся на пятьдесят лет коллективизации. В *Походе с крокодилом*, вызвавшем упреки в предвзятости по отношению к русским (уже не советским), он повествует не столько о депортации латышей, сколько о том, что и в тяжелом песке самых черных обстоятельств можно обнаружить комедийные зернышки. При том, что кинематограф И. С. с годами все более печален, трагичен даже. Режиссер пробует вернуться к прежним героям, но и у них не находит утешения — *Просоленная жизнь* тому свидетельство. Вновь ступая на улицу Поперечную, И. С. рисковал: с собственным шедевром тягаться трудно. Однако решился — и преуспел. *Новые времена на улице Поперечной* — о том, как каждый из прежних его знакомцев распорядился полученной свободой. Казалось бы, с улицей все в порядке: въезжают новые соседи, кто-то возвел дом на месте хибары, у кого-то родились дети, кому-то позарез нужно обустроить личный водопровод, нарушив привычный ландшафт... Один ушел в политику, другой в миссионерство, третий бомжует потихоньку.

Автор старается не только вспомнить себя прежнего, но и быть им — наблюдательным, настроенным философически и иронично. Но почти против воли вынужден замечать симптомы распада того мира, который, казалось, вечен. Прихотливая структура фильма противится схеме «было — стало», летописание исподволь подменяется обозрением, рассказ ветвится...

Жизнь продолжается, разбегаясь в разные стороны.

Андрей ШЕМЯКИН

1984 Возвращение с победой	фильмы с 1986 г.					
1985 Латвия с птичьего полета; Раймонд Паулс. Работа и размышления (Маэстро без фрака)	1988	Улица Поперечная Латвия.	1994	Выйди, бледная луна! (Латвия)	1999	Новые времена на улице Поперечной (Латвия)
	1989	Август 1989 Золитуде	1995	Поход с крокодилом (Латвия)		
	1990	Эдуард Шеварднадзе. Из прошлого в будущее (реж., оп. совм. с К. Залцманисом; Латвия)	1996	Просоленная жизнь (Латвия)		
	1992		1998	Там, за рекой, в затишье (Латвия)		

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз за лучшую операторскую работу в разделе хроникально- документальных фильмов ВКФ в Алма-Ате (Раймонд Паулс. Работа и размышления (Маэстро без фрака))	Гран-при МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (Улица Поперечная); Приз Йориса Ивенса МКФ в Амстердаме (Улица Поперечная); Приз Роберта Флаэрти МКФ в Ямагате (Улица Поперечная); Приз «Большой Кристап» СК Латвии за лучший фильм года (Улица Поперечная)	Спец. приз МКФ неигрового кино в Борнхольме (Выйди, бледная луна!); Приз жюри МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (Выйди, бледная луна!)
1989	Приз «Серебряный кентавр», Приз кино клубов СССР, Приз критики «За создание образа улицы, на которой мы все живем» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде (Улица Поперечная); Премия «Феликс» Европейской киноакадемии за лучший документальный фильм (Улица Поперечная); Премия «Ника» за лучший документальный фильм (Улица Поперечная);	1990	Спец. приз объединенного жюри ВКФ документальных фильмов в Воронеже (Улица Поперечная)
		1994	Приз «Серебряный кентавр», Приз прессы, Приз экуменического жюри на МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (Выйди, бледная луна!);
		1996	Премия Министерства культуры Латвии (Выйди, бледная луна!)

библиография

Фролова Г. *Латвия с птичьего полета* // СФ. 1986. № 3 (об одном. ф.); Сосновский И. *Маэстро без фрака* // Сов. культура. 1986. 24 июля (об одном. ф.); Польская Л. *Лабиринт* // Неделя. 1986. 29 авг. – 4 сент. (о ф. Раймонд Паулс. *Работа и размышления*); Казакова Р. *Мелодия счастливая, единственная* // СЭ. 1986. № 19; Клецкин А. *Встречи с прошлым* // Кино (Рига). 1986. № 10; Зорина Т. *Художник и время* // В сб.: *Кинопублицистика и современность*. Вып. 2. – М., Союзинформкино, 1986 (о ф. Раймонд Паулс. *Работа и размышления*); Синельников В. *Случай? Система* // ИК. 1987. № 1 (в т. ч. о ф. Раймонд Паулс. *Работа и размышления*); Фролова Г. Раймонд Паулс. Киноверсия № 3 // СФ. 1988. № 3; Кучкина О., Сергеев Р. *Беседы при ясной луне во время и по поводу кинофестиваля* (в т. ч. о ф. Улица Поперечная) // КП. 1989. 5 февр.; Нукневич Л. *Блуждающий нерв. Из записной книжки* // Кино (Рига). 1989. № 4 (о ф. Улица Поперечная); Селецки И.: «Это переломный момент в моей режиссерской судьбе...» Инт. Э. Яснеца // Кино (Рига). 1989. № 5 (о ф. Улица Поперечная); Гуревич Л. *Бег кентавров* // СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Улица Поперечная); Муратов С. *Все мы с этой улицы* // ИК. 1989. № 7 (о ф. Улица Поперечная); Бутовский Я. *Три беседы о документальном кино* // ТКТ. 1989. № 7; Клецкин А. *Улица Поперечная как критерий истины* // СФ. 1989. № 9; Маргевич Т. *Как мы для французов кино делали* // Кино (Рига). 1990. № 4 (о ф. Латвия. *Август 1989*); Аб Е. *Человеческий фактор* // СПб. ведомости. 1994. 27 июля (о ф. Выйди, бледная луна!); Донец Л. *Артур Пелешян и другие* // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. Выйди, бледная луна!); Баскаков В. *Жизнь и судьба на экране* // В сб.: *После взрыва. Документальное кино 90-х*. – М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Эдуард Шеварднадзе. *Из прошлого в будущее*); Анашкин С. *Зомби реанимации не подлежат* // ЭиС. 1996. 31 окт. – 14 ноября (в т. ч. о ф. Поход с крокодилом); Гуревич Л. *Полифония и минимализм* // ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о ф. Просоленная жизнь); Фролова Г. *Где эта улица, где этот дом...* // Суббота (Рига). 1999. № 26 (о ф. Новые времена на улице Поперечной).

Селецки И.: *Непрошеное соавторство* // ИК. 1987. № 1 (в соавт. с Т. Маргевичем); С «Феликсом» *накоротке* // ЭиС. 1991. 10 янв.; К федерализации Союза // ИК. 1991. № 3.



СЕЛЬЯНОВ Сергей

режиссер, продюсер

Сельянов
Сергей Михайлович

Родился 21 августа 1955 г. в Олонце Карельской АССР. В 1975 – 78 гг. учился в Тульском политехническом институте, где возглавлял любительскую киностудию. В 1980 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Н. Фигуровского), в 1987 – 88 гг. учился на режиссерском отделении ВКСР (мастерская Р. Быкова). В 1992 г. организовал студию «СТВ». Продюсер телепрограмм «Лицедеи. Железные бабки» (ОРТ, 1996), «Сто лет кинематографу России» (ОРТ, 1996), «Линия кино» (ОРТ, 1996 – 99).

фильмы

- 1988 (произв. 80) **День ангела** (реж. совм. с Н. Макаровым)
- 1990 **Духов день** (авт. сц. совм. с М. Коновальчуком, реж.)
- 1993 **Опыты о гражданской войне** (док.; прод.)
- 1994 **Батман** (к/м; прод.); **Замок** (авт. сц. совм. с А. Балабановым)
- 1995 **Время печали еще не пришло** (авт. сц. совм. с М. Коновальчуком, реж., прод.); **Русская идея** (видео, неигр.; реж.); **Сергей Эйзенштейн. Автобиография** (неигр.; прод. совм. с А. Балабановым); **Трофимъ** (к/м в к/а **Прибытие поезда**; уч. в сц., прод.)
- 1996 **Операция «С Новым годом»** (прод. совм. с Т. Воронович, И. Каленовым); **Откровения незнакомцу** (исп. прод. совм. с А. Балабановым)
- 1997 **Брат** (прод.); **Мама не горюй** (прод.)
- 1998 **Блокнот** (прод. совм. с К. Эрнстом);

Его фильмы – своего рода физиологические теоремы: в них почти научное мышление сопряжено с предельно, а иногда запредельно чувственным отношением к жизни. Персонажи его, даром что люди все больше простые, без конца сталкиваются с «последними вопросами», самыми основаниями бытия; любой как бы непритязательный разговор чреват воспаленными откровениями, даже если они, персонажи, всего лишь попиивают водочку на кухне. Сергей Сельянов из тех режиссеров, кто предпочитает общее частному, и «фольклорный код», о котором обычно говорят в связи с его искусством, есть стремление уяснить единые для всех нас мотивы, взять в толк таинственное «русское измерение».

В *Дне ангела* критика признала маленький шедевр. Взгляду открылся странный поселок с кособоким домом, где живет мальчик-созерцатель, которому братья передают таинственные монетки на его «личный праздник»: причудливый странноприимный мир пронизан «силовыми линиями», внутренними излучениями – Мафусаил, отрок-юродивый, словно покачивается на этих волнах.

Автора завораживает ощущение таинственной связи между человеком и пространством, между человеком и предметом, между человеком и человеком – братьями, отцами и детьми (язык не поворачивается сказать «родственниками»). В *Духовом дне* он произвольным, волевым и в то же время несокрушимо убедительным жестом выводит своего героя Ивана Христофорова, наделенного взрывной и взрывоопасной внутренней силой, на уровень отношения «человек – человечество». Это лишь мыслительный эксперимент, работа воображения, все происходит в сознании Ивана, который постоянно взламывает стены, открывая для себя новые измерения, чтобы в финале предощутить грядущую эпоху Водолея – возможно, это будет эпоха планетарного мышления, что не отменит ситуации

подполья, андеграунда, партизанской войны... *Время печали еще не пришло* венчает трилогию: над этой весьма необычной художественной конструкцией тоже горят звезды эпохи Водолея, уготовившей России особую роль, а обитателям сельяновского поселка – русскому, татарину, еврею, цыгану и немцу – посулившей в час назначенный новую жизнь, неведомую и чудную.

Час назначен мессией-авантюристом Мефодием, дело было много лет тому, в детстве главного героя – он теперь не Иван, но Иванов, тоже со сверхъестественными способностями. Только способности эти приспособлены не пойми к чему, от богомерзкой жизни приходится спасаться воспоминаниями о детстве, в котором он, подросток Иванов, был счастлив любовью к местной Ляле. Финал собирает героев у корней раскидистого дерева в чистом поле, однако обещанное геодезистом-обольстителем так и не свершается, чуда не происходит, даже отчаянный в своей бессмыслице жест – взять да и угнать самолет в Париж – и тот Иванову не удастся. *Время печали еще не пришло*, час чуда – тоже.

Жить в вечном порыве к неосуществимому – русская, очень русская идея. Приходилось слышать, что своей лучшей картиной С. С. считает *Русскую идею* – фильм, где «сводятся все концы», монтажный портрет метафизической народной души и кинематографа, который этой душе родственен, этой идее причастен. Эйзенштейн, Довженко, Роом, Барнет, Пудовкин – сельяновские склейки срастили их в единый текст о религиозных путях русского человека, о его вере в изобильное счастьем будущее.

С. С. называет себя физиологическим оптимистом, и без этого свойства не было бы ни его продюсерства, ни компании «СТВ», одной из самых успешных в новом российском кинобизнесе. Собственно, продюсер С. С. родом из *Дня ангела*, произведенного им со товарищи на любительской студии из ничего, за копейки. Ясно, что деятельность «СТВ» – это совсем другой производственный сюжет, другие амбиции и другие деньги, но при всем том специфика С. С., художника-продюсера и продюсера-художника, многим обязана тому давнишнему любительскому опыту. Скажем, отвагой запуститься с фильмом, не то что не собрав еще всех денег на проект, а попросту с нуля; мобильностью и способностью быстро и чутко отреагировать на «подвижки» в хронически переменчивой ситуации; интуицией и здравомыслием: «Бери ношу по себе, чтоб не падать при ходьбе», как говорится в спродюсированном им фильме *Брат* – одном из самых громких фильмов российского кино конца девяностых.

Илья АЛЕКСЕЕВ

Особенности		призы и награды			
	национальной рыбалки (прод. при уч. И. Каленова); Про уродов и людей (прод. совм. с О. Ботоговым); Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия (неигр.; прод.); Серебряные головы (прод.) Употребить до: (прод.) Приключения в Изумрудном городе (видео, аним.; прод. совм. с В. Арсеньевым) Брат-2 (прод.); Пугало (к/м; прод.)	1990	Первое место в конкурсе игровых фильмов КФ в Заречном (Духов день); Премия им. А. Пиотровского за лучший сценарий Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Духов день) Спец. приз жюри Большого конкурса ОРКФ в Сочи (Время печали еще не пришло); Третий приз МКФ в Котбусе (Время печали еще не пришло);	Приз зрительских симпатий на МКФ в Чикаго (Время печали еще не пришло); Премия им. А. Пиотровского за лучший сценарий Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» (Время печали еще не пришло) Приз за лучший научно-популярный фильм ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Русская идея);	1998



СЕМЕНЮК Виктор

режиссер документального кино

Путь-дорога, пролегающая через экран, символ устремленности вперед и в никуда, знаменовала начало перестройки сознания и отмечала знаковым кадром едва ли не каждый второй неигровой фильм перестроечной поры. Сквозной мотив той документалистики в *Казенной дороге* претворен в метафору: поезд парафразом известной песни летит через страну. Бесконечные дачные поселки с домиками-скворечниками сменяются бесконечными же кладбищами, человеческая жизнь ужимается до совсем малого, втискивается в плацкартный вагон. Там, разложив нехитрую снедь, сидят прижатые друг к дружке люди, и сквозь невнятный синхрон их речей звучит голос гадалки: «Ждет тебя дорога, казенный дом, дама с интересом, король...» Нормированное пространство, убегающее время, заданный скрипт жизни — и огромная, утрашающая и прекрасная луна, долго и холодно взирающая на все на это. Ритмическая организация образа поднимает его над социальной плотью документа своего времени, обнажая архетип, объединяющий разнородные фрагменты сознания. Причем — в отличие от сопоставимого по масштабам и структуре метафорического фильма Артура Пелешяна *Конец* — предкамерная реальность остается не тронутой режиссером. Смыслообразующая

Семенюк Виктор Федорович

Родился 29 ноября 1940 г. во Владивостоке. В 1963 г. окончил филологический факультет Харьковского государственного университета,

в 1975 г. — режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская Л. Кристи).
С 1973 г. работает на ЛСДФ
(ныне — Санкт-Петербургская
студия документальных фильмов).
С 1989 г. — директор программ
МКФ «Послание к человеку»
в Санкт-Петербурге.
С 1998 г. ведет режиссерскую мастерскую
документального фильма
в Санкт-Петербургском
университете кино и телевидения.
Более семидесяти работ в кино.

среди фильмов
до 1986 г.

1975 Разбег
1978 Считаю необходимым;
Уравнение с шестью известными
1980 Карпов играет с Карповым
1981 Час потехи
1982 Фронт
1983 Архангельск.
Пятый век биографии;
Подъем
1984 Тайна брака
1985 Ярославский портрет

фильмы с 1986 г.

1986 Места обитания
(авт. сц., реж.)
1987 Фермеры
1988 Дым отечества;
Казенная дорога
(авт. сц., реж.);
Предприниматели

1989 Зазеркалье
1990 Mea Culpa (авт. сц., реж.);
Воспоминание
о блокаде
1992 Домъ Романовыхъ
(авт. сц.
с В. Беляковым, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 Приз за лучший
к/м фильм МКФ
антропологических
и социальных
документальных
фильмов в Париже
(Казенная дорога)

библиография

Капалина Г. Поэзия обыденного // Сов. культура. 1988. 27 февр.; Листов В. Простота предмета и сложность метода. На Ленинградской студии документальных фильмов // В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. Дым отечества, Места обитания, Фермеры); Аб Е. Казенная дорога // ЛП. 1989. 31 янв. (об одноим. ф.); Гуревич Л. Бег кентавров // СФ. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. Казенная дорога); Муратов С., Топаз М. А дорога — та же // СЭ. 1989. № 11 (о ф. Казенная дорога); Баскаков В. Жизнь и судьба на экране // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Домъ Романовыхъ); Малькова Л. Русский путь документального кино // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Казенная дорога).

Семенюк В.: Мы — вместе, или Спасайся кто может // Смена. 1991. 5 февр.; За «зеркалом» // КЗ. 1991. № 9.



СЕРГЕЕВ Виктор

режиссер, продюсер

Можно было бы предположить, что в другой культуре и при других обстоятельствах Виктор Сергеев стал бы режиссером «культовым», то есть модным даже у тех, кто его фильмов не видел. Если бы не было так ясно, что ни в какой другой культуре, ни при каких других обстоятельствах такого режиссера появиться в принципе не могло. Предпосылки для культовости заложены в недрах самой территории, каковую В. С. застал еще в конце перестройки. Это территория квазижанровая, возвращающая возвышенные традиции — стилем и опытом — формулы в их исконный, фольклорный, некультуренный «низ». Территория бульвара, по которому разгуливают зареванные шлюхи под ручку с плюнувшими им в душу матросами, благородные ворюги с аршинными ножами меж непроклонувшихся ангельских крыл и молчаливые сыщики, чьи низко надвинутые на глаза «федоры» скрывают потухший от безлюбия взгляд. Такого кино до В. С. у нас не снимал никто — по той простой причине, что цементирующая культура идеология пресекала сам импульс. «Бульвар» возникает только в эпоху смут и брожений, когда ломаются идеалы и отменяются этические запреты, когда культуры

Сергеев
Виктор Анатольевич

Заслуженный деятель искусств России (1997).
Родился 3 апреля 1938 г. в Ленинграде.
В 1958 — 60 гг. учился на факультете

журналистики Белорусского государственного университета. Работал помощником и ассистентом режиссера на студии «Беларусьфильм», зам. главного редактора молодежной редакции на Ленинградском ТВ. В 1972 г. окончил заочное отделение факультета культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры. С 1966 г. работает на к/с «Ленфильм», с 1982 — режиссер-постановщик. В 1983 – 85 гг. — директор ТО телевизионных фильмов к/с «Ленфильм», с 1997 — директор к/с «Ленфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1968 На войне как на войне (акт.)
1982 Жизнь Берлиоза (тв; реж. совм. с Ж. Требуто)

фильмы с 1986 г.

1988 Клад (тв; реж.)
1990 Палач (реж., акт.)
1991 Гений (реж., акт.)
1992 Странные мужчины Семеновы Екатерины (реж.)
1993 Грехъ. История страсти (реж.)
1994 Любовь, предвестие печали (реж.)
1997 В той стране (прод. совм. с А. Голутвой); Шизофрения (авт. сц. совм. с А. Абдуловым, Е. Козловским, реж., исп. прод. совм. с А. Абдуловым)
1998 Цветы календулы (прод. совм. с А. Голутвой)
1999 Молох (прод.); Новый год в конце века (Неизвестные Дягилевы) (тв, док.; прод.)
2000 Звездочка моя ненаглядная (прод.); Рождественская мистерия (прод. совм. с И. Лавриком)

Бандитский Петербург-2 (тв; реж.; в произв.)
Телец (прод.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1996	Приз зрительских симпатий на КФ в Славутиче (Любовь, предвестие печали)	1997	Гл. приз за режиссуру КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (Шизофрения);	Серебряная медаль КФ русского кино в Триесте (Шизофрения)
------	---	------	--	---

библиография

Шумяцкая О. Секс, сила, сплетни // ЭиС. 1991. 7 февр. (о ф. Палач); Дроздова М. Синдром чистописания // Столица. 1991. № 16 (о ф. Палач); Федоров А. Вместо триллера // Мнения. 1991. Вып. 3. (о ф. Палач); Павлова И. Гений в стране вечнозеленых помидоров // НВ. 1992. 17 февр.; Демин В. Где мои клыки? // ЛГ. 1993. 14 апр. (в т. ч. о ф. Гений); Богомолова А. Страх и отчаяние в святейшей обители. Инт. с В. С. //

чувствуют прилив сил и теряют стыд. Если бы В. С. не было, его следовало бы придумать. Но он, слава богу, есть. Это кино — бесхитростный и по сути точный анамнез общества, подробная история его недугов, маний и фобий. Исчерпывающе полный каталог всех составляющих коллективного бессознательного: грез (о счастье, о страсти, о подвигах, о справедливости, о возмездии), понятий (о богатстве и бедности, о пороке и добродетели, о преступлении и наказании), представлений о прекрасном (чувстве, теле, антиквариате, евростандарте, автомобиле, меню). А также — мест обитания: тюрьма, ресторан, дача, богемная квартира, элитная квартира, коммунальная квартира, хаза, банкетный зал, помойка, мастерская. А также — классов и социальных прослоек: бандиты, журналисты, бизнесмены, художники, ученые, торговцы, менты, политики, студенты, аутсайдеры, ээки, врачи, киллеры, топ-модели, фээсбешники, актеры...

Время действия в фильмах В. С. — час ноль. Это мир без опыта, а следовательно, и без пережитков. Время «ноль» и пространство «ноль» обживаются предметами первого ряда, теми, что под рукой. Настоящим «палпмейкером» В. С. делает, прежде всего, полное отсутствие рефлексии. Безоглядная искренность — самая ценная и привлекательная его черта. Герои В. С., совсем не по Чехову, говорят все, что думают. Он, в свою очередь, тоже ничего не таит от зрителя. Если фильм о любви, то начнется обязательно с главного в розовой дымке. Если о грехе — то с обнаженного девичьего тела, алой кровью своей опорочившего девственный снег.

Мир, словно отпущенный на волю «беспределом» реальности, не нуждается больше в логике — ни сюжетной, ни жизненной. Герои исчезают и появляются, умирают и уворачиваются от пуль в зависимости от воли автора, чуткого только к страсти. Здоровая витальность В. С. роднит его с гонконгскими мастерами. В то же время он всецело принадлежит отечественному контексту и, при абсолютной условности стиля, выражает свое время с безусловностью, более не присущей в новом русском кино никому.

Причем снимает В. С. свой «палпфикшн» так, будто это «авторское кино». Речь не только об авторстве по-французски, подразумевающем постоянство коллизий, мотивов и лиц — хотя все это у В. С. есть (взять хотя бы тему отмщения, нежность к автомобилям или верность Александру Абдулову). Речь об авторстве по-русски: о сознательном, убежденном и, разумеется, жертвенном создании «художественного» кино. В нем образность самодостаточна, ибо духовна, а история может и подождать (Палач идет сто шестьдесят шесть минут, Гений — сто шестьдесят две, Шизофрения — сто сорок две). Однако на долгих «духовных» планах замирает все та же мелодрама, а жанровый аморализм в его фильмах вечно сутяжничает с православной этикой. Происхождение этих противоречий, в общем, понятно: В. С. — режиссер не только перехода, но и переходный, в нем «пост-», предвещающее «советский», не желает оставаться приставкой. Освобождающееся — от всего — общество обрело в его лице достойного летописца.

Тем заметнее новейшие лакуны в этой летописи, поскольку последние несколько лет В. С. почти не снимает кино. Приняв на себя обязанности директора «Ленфильма» — студии, где он проработал без малого тридцать пять лет и которая, безусловно, давно стала для него не «местом работы», но домом — он, наперекор всему, повел дело успешней, чем можно было ожидать, учитывая обстоятельства времени и места. В жестких условиях экономического кризиса, в бывшей «второй столице», которую целенаправленно превращают в уездный центр, киностудия «Ленфильм» под его руководством не просто выживает, но и думает о дне завтрашнем: здесь построена одна из первых в России студия звукозаписи, оборудованная аппаратурой «Dolby». И все-таки ни директорство, ни продюсерская деятельность не могут, похоже, заменить В. С. его основной профессии. В настоящее время он завершает работу над телевизионным сериалом Бандитский Петербург-2.

Михаил БРАШИНСКИЙ

Культура. 1993. 31 июля; **Ткаченко И.** *Грех* режиссера Сергеева // Ъ. 1993. 19 окт. (о ф. *Грех. История страсти*); **Черняев П.** Отец Сергей-II // ЭиС. 1993. 16 – 23 дек. (о ф. *Грех. История страсти*); **Быков Д.** Ужасный грех, или 200 марок на Риппербане // ЭиС. 1994. 19 – 26 мая (о ф. *Грех. История страсти*); **Стишова Е.** Разговор о веревке в доме повешенного // ИК. 1994. № 11 (в т. ч. о ф. *Палач*); **Трофименков М.** Soft // ИК. 1994. № 11; **Савельев Д.** Дикая роза – предвестие печали // Экран. 1995. № 5-6 (о ф. *Любовь, предвестие печали*); **Быков Д.** «Любовь» // ИК. 1996. № 11 (о ф. *Любовь, предвестие печали*); **Савельев Д.** *Шизофрения*. Инт. с В. С. // Видеотоп. 1997. № 1; **Тумасова О.** Сергеев, который сделает назло. Инт. с В. С. // ЭиС. 1997. 24 апр. – 15 мая; **Добровотворский С.** Герой нашего времени – человек с ружьем // Ъ. 1997. 18 июня (о ф. *Шизофрения*); *Шизофрениада*. Дискуссия с уч. В. С. Лит. запись **С. Хохряковой** // Культура. 1997. 26 июня; **Дроздова М.** Киллер как знак общественных гарантий // Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. о ф. *Шизофрения*); Спектр мнений о ф. *Шизофрения*, в т. ч. рецензии **С. Кузнецова**, **М. Трофименкова** // Сеанс. 1998. № 16; **Маслова Л.** Не уезжай, немой голубчик! // ИК. 1998. № 3 (о ф. *Шизофрения*); Новодворская В. Сделка со злом. Инт. корр. Лит. запись **Н. Сиривли** // ИК. 1998. № 3 (о ф. *Шизофрения*); Сергеев В.: «Оставьте «Ленфильм» в покое». Инт. **Д. Савельева** // ИК. 1999. № 5.



СЕРЕБРЯКОВ Алексей

актер

У Алексея Серебрякова, начавшего сниматься четырнадцатилетним, эпизодических и второстепенных ролей гораздо больше, чем главных. Связано это не с его актерскими возможностями, вполне серьезными, а с тем специфическим впечатлением, которое производит на режиссеров его внешность. Для положительного героя у него слишком колючие глаза, а для отрицательного – недостаточно тяжелая нижняя челюсть. Совсем юным А. С. был незаменим в ролях трудных подростков с тонкой душевной организацией – залог того, что они все же вырастут достойными членами общества. Чуть позже он стал играть нахальных белобрысых парней – то славных, то скверных, но чаще всего вспомогательных персонажей, которые обретаются на периферии сюжета, искушая, проверяя, провоцируя главных героев. *Забавы молодых*, *Фанат*, *Распад* – авторы этих и других фильмов испытывали потребность в его темпераменте, несомненном, хотя и не помеченном четким знаком «плюс» или «минус». В социальной драме *Высшая мера* он – приговоренный к смерти преступник, испытывающий в последнюю ночь перед казнью приступ искренности. Для большинства актеров такая роль, назойливая в своей эмоциональной чрезмерности, была бы убийственна – для А. С. она выигрышна: в нем ощутима та здоровая злость, что держит туго натянутым вибрирующий актерский нерв.

Казалось бы, есть достаточно оснований считать его главным фильмом *Серп и молот*, где А. С. сыграл женщину, превратившуюся в мужчину. Точнее, мужчину, прежде бывшего женщиной. А. С. никогда не был женственным, но андрогинность его Евдокима (бывшей Евдокии), маскируемая, изживаемая, идет изнутри, просвечивает в кротком взгляде, неуверенном жесте, тающей улыбке и постепенно сходит на нет, оставляя после себя бесполою пустоту образцово-показательного манекена. И тем не менее понятно, что способность актера к внутренней трансформации была важна Сергею Ливневу куда в меньшей степени, чем его, А. С., типажное сходство с плакатными белокурыми и голубоглазыми красавцами тридцатых годов.

Из холодного механического мира политических ужасов он шагнул – попутно задев по касательной несколько не слишком значительных фильмов – в комикс *Утыфр*. Замастеривший, коротко стриженный и насупившийся еще больше, чем обычно, А. С. впервые сыграл однозначно и безоговорочно героического героя – истребителя вампиров. Но известная амбивалентность исполняемых им характеров откликается и в финале *Утыфра*. После схватки с двойником-вампиrom по выражению лица А. С. невозможно определить, добро или зло победило: актер убедительно играет относительность победы того либо другого. Безусловная победа достается его герою из *Тестов для настоящих мужчин* – но не потому, что он всех сильнее и мужественнее, а потому, что он всех хитрее и заранее знает о готовящейся ему ловушке. Вероятно, ампула А. С. можно определить как «настоящий мужчина с двойным дном», такова же и его актерская природа – с тайниками, чье содержание может озадачить, как озадачил неузнаваемо пастельный, мягкий по технике А. С. в *Смирненном кладбище*. В этом фильме он оживил и прожил приблизительно написанную роль Мишки-студента, человека без кожи, но с крепким, не хрупким хребтом.

Лидия МАСЛОВА

**Серебряков
Алексей Валерьевич**

Заслуженный артист России (1999).

Родился 3 июля 1964 г. в Москве.

В 1986 г. окончил актерский факультет

ГИТИСа (мастерская О. Табакова).

Работал в Театре-студии

под руководством Олега Табакова.

**Основные
театральные работы:**

«Билоси-блюз» (1987), «Полоумный Журден» (1987) –
Театр-студия под руководством О. Табакова;
«Федра» (1988, Театр на Таганке).

В кино с 1978 г. Более пятидесяти работ.

**фильмы
до 1986 г.**

1978 *Поздняя ягода*
1979 *Отец и сын*
1980 *Последний побег*
1976-83 *Вечный зов* (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 *Обвиняется свадьба;*
Тихая застава
1987 *Забавы*
молодых
1988 *После войны — мир*

1989	Случайный вальс; Смирненное кладбище; Фанат; Царские ручьи	1992	Высшая мера; Грех; Ключ (в проекте Русские повести); Патриотическая комедия; Сны о России; Танцующие призраки; Эскадрон (Украина/Польша)	1995	Больше вита (Венгрия); Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие поезда)	призы и награды с 1986 г.	
1990	Возвращение в Зурбаган; Крыша (тв-спект.); Морской волк (тв); Распад			1993	Способ убийства		
1991	Афганский излом; Каминский, московский сыщик (Франция); Кремлевские тайны XVI века; Обнаженная в шляпе	1993	Ночь вопросов... (Украина); Плащ Казановы; Я — Иван, ты — Абрам	1997	Жесткое время (16 мм); Упырь		
		1994	Зона Любэ; Серп и молот	1998	Тесты для настоящих мужчин		
				1999	Тонкая штучка		
				2000	Бандитский Петербург (тв); Десант (тв; Казахстан); Империя под ударом (тв)	1993	Спец. приз жюри КФ «Созвездие» (Высшая мера)
						1994	Приз за лучшую мужскую роль ОКФ «Киношок» в Анапе (Серп и молот)

библиография

библиография

Павлова И. Некриминальная история // Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Случайный вальс*, в т. ч. об А. С.); Пляхова Е. Это наш советский герб // ИК. 1995. № 1 (о ф. *Серп и молот*, в т. ч. об А. С.); Добротворская К. «Каждый молод, молод, молод...» // Сеанс. 1995. № 10 (о ф. *Серп и молот*, в т. ч. об А. С.); Горячев О. Лешка и «Шиз» // Арт-Фонарь. 1995. № 10; Белопольская В. Бедный Йорик за границей и дома // Огонек. 1995. № 41 (в т. ч. об А. С.); Крюкова А. Актер на роль Гамлета. Инт. с А. С. // НГ. 1996. 15 авг.; Горячев О. Опасно, идет съемка! // Арт-Фонарь. 1996. № 9-10; Вышинская А. Русские идут... 15 российских актеров, снявшихся за границей // Premiere. 1997. № 2 (в т. ч. об А. С.); Воронцова К. *Упырь* // Premiere. 1997. № 5 (об одноим. ф., в т. ч. об А. С.); «Русский Декамерон» // Фильм. 1998. 18–31 мая (в т. ч. о ф. *Тесты для настоящих мужчин* и об А. С.); Сергеева Ж. Мужчина настоящий, протестированный // Культура. 1999. 1–7 июля (о ф. *Тесты для настоящих мужчин*, в т. ч. об А. С.).



СЕРЕБРЯКОВ Николай

художник, режиссер анимационного кино

Художник-декоратор по образованию, он работал реставратором и кукольным мастером, сценографом в театре и художником-постановщиком в игровом кино — так и дошагал до мультипликации. Потому, видимо, всегда готов был экспериментировать с новыми технологиями и формальными приемами. Впрочем, от «большого» кино сразу не отказался и умел сочетать практику режиссера-мультипликатора с работой над игровыми и документальными картинками (*Гофи гофи моя звезда*, *Пока безумствует мечта* и др.).

В кукольном мультикино дебютировал в начале шестидесятых, поставив несколько фильмов в партнерстве с Вадимом Курчевским, однокашником по Мухинскому училищу (в том

числе *Хочу быть отважным*). Его первая самостоятельная режиссерская работа была выполнена в технике «перекладки» и называлась *Я жду птенца*. Сказка про сентиментального слона, который терпеливо высидывал яйцо с неведомым ему существом, венчалась трогательным финалом: на свет появлялся слоненок с маленькими крылышками — очень поучительно, очень романтично, очень по-шестидесятнически.

В *Клубке*, напротив, фигурировала сквалыжная старушонка, из-за своей непомерной алчности чуть не погубившая беднягу-барашка, чья нежная шкурка по частям шла сперва на вязаную одежду, затем на предметы обихода и далее на обустройство дома для ненасытной бабки.

Сюжетообразующая алчность героини, готовой облачить в теплую шерсть все окружающее ее пространство, позволила автору сделать это самолично: персонажи вязаной фантазии и среда их обитания — все было связано из клубка шерстяных ниток, открывая новые образные и пластические возможности объемной анимации.

Верность кукольному кино Н. С. хранил до конца восьмидесятых, пока все же не предпочел ему рисованную мультипликацию. Жалеть о разрыве не пришлось: за *Лицедеем* он получил «Нику», за *Макбета* — высшую награду Британской Королевской академии.

В основу *Лицедеем* легли рисунки знаменитого графика Ильдара Урманче. Это история артиста, сочиняющего иллюзорный мир, перерабатывающего в чистую энергию искусства счастливый опыт обретений и печальный опыт утрат. Н. С. одним из первых принял участие в российско-британском анимационном проекте московской мультистудии

Серебряков Николай Николаевич

Народный художник России (1997).
Родился 14 декабря 1928 г. в Ленинграде.
В 1948 г. окончил Театральную студию
под руководством А. Брянцева при ТЮЗе
(актерская мастерская Л. Макарьева),
в 1952 г. — факультет декоративно-
прикладного искусства ЛВХПУ им. Мухомовой.
Работал художественным руководителем
московской фабрики ВТО (отделение
театральной куклы), художником-
постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1960 г. —
режиссер и художник к/с «Союзмультфильм».

среди фильмов до 1986 г.

1963 *Хочу быть отважным*
(совм. с В. Курчевским)

1966 Я жду птенца
1967 Честное крокодильское
1968 Клубок
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
Не в шляпе счастье
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
1969 Великие холода
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
Гори гори моя звезда
(игр.; худ. совм. с А. Спешневой)
1971 Золоченные лбы
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
Сказка о живом времени
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
1972 Ветерок
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
1974 Ваня Датский
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
1975 Поезд памяти
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.);
1978 Пока безумствует мечта (вып. в 88; игр.; худ. совм. с А. Спешневой)
1979 Сватовство гусара (тв, игр.; худ. совм. с А. Спешневой)
1980 Разлученные (реж.)
1982 Превращение
(худ. совм. с А. Спешневой, реж.)

«Кристмас». Его версия «Макбета» принадлежит к лучшим фильмам шекспировского сериала: разыграв классическую трагедию с кровавой интригой, он облек в экспрессивную графическую плоть мир черных помыслов и жестоких намерений.

Наталья ЛУКИНЫХ

фильмы с 1986 г.

1989	Притча об артисте. Лицедей (авт. сц., худ., реж.)	1994	Макбет; Отелло
------	---	------	-----------------------

призы и награды с 1986 г.

1989	Премия «Ника» за лучший анимационный фильм (Притча об артисте. Лицедей)
1995	Приз Британской Королевской академии (Макбет)

библиография

Асенин С. Мир мультфильма. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о Н. С.); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. Н. Венжер. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о Н. С.); Ермакова Е. На грани театра и кино. Инт. с Н. С. // ТКТ. 1991. № 8.



СИДЕЛЬНИКОВ Александр

режиссер документального кино

Раннеперестроечные неигровые фильмы были умнее реакции на них — плоской, однозначной. Компьютерные игры Александра Сидельникова не просто об экологической катастрофе, они трагичнее и глубже. Внешне актуально-сиюминутная (официальная черно-белая хроника с ее металлически-пафосным комментарием, встык с современными страшными кадрами в цвете), эта картина была пророческой. Значит, требовательной. Но «по требованию» только автобусы останавливаются. Уничтожению русского крестьянства посвящено *Преображение*; об истории отечественной ядерной энергетики и ее жертвах говорит *Полигон*. Эти его фильмы оставляли ощущение ожога: к «материалу»

А. С. прикасался смело — защитных профессиональных средств не признавал, дистанцию презирал. Около восьми утра 4 октября 1993 года тридцативосьмилетний режиссер погиб от пули снайпера на Дружинниковской улице, вблизи Белого дома. Осталось примерно двадцать минут изображения, которое он успел снять: молебен в Елоховской церкви, тетка в каске поверх платка показывает, как бросать бутылки с зажигательной смесью, а потом яростно спорит с женщиной, которая «ничего бросать не собирается», танки и бэтээры ползают по улицам, люди с серыми лицами, свист пуль. Гибель человека с кинокамерой стала предметом политических спекуляций и конъюнктурных перепевов в СМИ, его личное дело было изъято из отдела кадров «Леннаучфильма». Вдова, режиссер той же студии Валентина Гуркаленко, включила снятые им кадры в свой фильм *Петербургский романс. Свидание с вечностью*, посвященный мужу. Полторачасовой мемориальный фильм сделан на пожертвования и в долг — в надежде, что когда-нибудь Госкино сможет компенсировать расходы. Точно так же, на пожертвования и трудом добрых людей, на могиле возведена часовня, а к пятой годовщине гибели освящена звонница. Часовня стоит на погосте в деревне Волхов-Мост.

Ольга ШЕРВУД

Сидельников Александр Васильевич

Родился 7 апреля 1955 г. на станции Волхов-Мост Новгородской области.

Учился на факультете культурно-просветительской работы Ленинградского государственного института культуры.

В 1982 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди).

С 1978 г. работал ассистентом режиссера,

с 1983 — режиссером к/с «Леннаучфильм».

Трагически погиб 4 октября 1993 г.

В 1993 г. на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» учреждена Премия им. А. Сидельникова «За лучшую режиссуру».

среди фильмов до 1986 г.	фильмы с 1986 г.	призы и награды с 1986 г.	
1978 Русские народные промыслы	1986 Монолог о сущности машин	1988 Приз за сценарий и режиссуру МКФ неигрового кино в Оберхаузене (Компьютерные игры);	1992 Премия «Ника» за лучший научно-популярный фильм (Компьютерные игры) Премия «Ника» за лучший научно-популярный фильм (Вологодский романс); Приз за лучшую режиссуру в конкурсе документальных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Вологодский романс)
1980 Воздух в природе	1987 Компьютерные игры (авт. сц., реж.)	Приз Всероссийского конкурса экологических фильмов в Махачкале (Компьютерные игры);	
1981 Пристань;	1989 Преображение	Приз ВКФ «Молодое кино Ленинграда» (Компьютерные игры);	
Техника безопасности транспортных рабочих	1990 Отечество	Приз ВКФ «Молодость» в Киеве (Компьютерные игры);	
1982 Чудо-корень	иам Царское Село;		
1983 Транспорт в СССР	Полигон (авт. сц., реж.)		
1984 Межхозяйственное предприятие	1991 Вологодский романс (авт. сц. при уч. А. Ехалова, реж.)		
по производству кормов	1993 Петербургский романс. Валерий Агафонов (авт. сц., реж.)		
1985 Снился мне сад			

библиография

библиография

Квирикадзе И. Яблоко Париса // Аврора. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. *Компьютерные игры*); Казин А. Преображение Русского Севера // ЛП. 1989. 6 июня (о ф. *Преображение*); Лаврентьев С. Русский человек добр // Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Преображение*); Купрач А. О смысле жизни и радиоактивной зоне. Инт. с ч. С. // Лит. Россия. 1990. 17 авг.; Порошина М. «Наше дело — освободить...» // Вечерний Свердловск. 1991. 29 апр. (в т. ч. о ф. *Полигон*); Правда и неправда документального кино. Дискуссия // ИК. 1991. № 7 (в т. ч. о ф. *Полигон*); Горностаева О. По России-матушке да без царя... // ИК. 1991. № 12 (в т. ч. о ф. *Полигон*, *Преображение*); Позняк Т. Чтобы не было «мертвых» сезонов // НВ. 1993. 7 окт.; Сидельников Ю. Кто стрелял в человека с камерой? // НВ. 1993. 20 окт.; Сидельников Ю. Мой брат убит за попытку узнать правду // Известия. 1993. 27 окт.; Макушинский Ю. Последняя лента. Лит. запись Н. Одинцовой // ВП. 1993. 12 ноября; Матвеева В., Афонина В. У нас вырвали лучших... // Рус. вестник. 1993. № 42; Тюрин Ю. Памяти Саши Сидельникова // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995.



СИДИХИН Евгений

актер

В Профве он на своем месте — среди мозаик метрополитена и мрамора ВДНХ, среди непрерывно поющих и пляшущих счастливых, выживших в чистках большого террора, но как бы и не совсем живых. Притча о том, как изломанная барыня воспыкала страстью к грузчику, очень точно описывает тип взаимоотношений Евгения Сидихина и режиссуры: влюбленная видит в нем прежде всего великолепное тело. Внешность Е. С. — его профессиональная трагедия.

Он почти не играет в современных «реалистических» фильмах, а за российскими пределами (*Два брата, моя сестра*) популярен именно как пришелец извне, образец мифологической, исчезнувшей породы. Идеальный контекст для него — миф, баллада, утопия или антиутопия, область всего чрезмерного и одновременно условного (*Дети чуждых богов, Васяка Немешаев*). В театре — Шекспир в варварской, яростной интерпретации («Макбет»). На роли «из прежней жизни» (*Манья Жизели*) его также приглашают, исходя из представления о том, что «тогда таких еще делали». Но охотнее всего, безбожно эксплуатируя внешние данные, афганский опыт актера и блатную романтику самозащиты, зовут на роли машущего руками и ногами тела-мстителя (*За последней чертой, Волчья кровь, Исполнитель приговора, Русский транзит*).

Однако для русского Шварценеггера или постмодернистского Богатыря в нем, актере незамутненных, целостных чувств, слишком много гнева или слишком много нежности. Эти не мнимые ценности, будучи неотъемлемой принадлежностью его актерской натуры, пока что оказываются неуместными излишествами для предлагаемых ему ролей. Сам он пытается выйти за рамки навязчивых стереотипов. В *Ретро втроем* впервые сыграл не победительного супермена, а тюфяка, рохлю, словно стесняющегося незаурядных внешних данных, да к тому же «рогатого» мужа. А в *Маме не горюй* спародировал всех своих многочисленных героев категории «В», изобразив ленивого и тщеславного, но по-русски «душевного» бандита, который развлекает случайных зрителей заученным номером: напрягая мышцы шеи, «разрывает» кожаный

**Сидихин
Евгений Владимирович**

Родился 2 октября 1964 г. в Ленинграде.
В 1989 г. окончил актерское отделение
факультета драматического искусства
ЛГИТМиКа (мастерская Л. Додина).
Работал в Театре им. Ленсовета,
с 1993 г. — в БДТ им. Товстоногова.

**Основные
театральные работы:**

«Старик» (1988, МДТ);
«Дикарь» (1991, Театр им. Ленсовета);
«Макбет» (1995, БДТ им. Товстоногова);
«Ваша сестра и пленница»
(1999, ООТР «Театральный дом»).

В кино с 1990 г.

ремень на липучках. Помимо собственной актерской воли Е. С. к развитию, эти фильмы доказали наличие режиссеров (из разных поколений), готовых экспериментировать с ним вне зависимости от устоявшегося мифа. В определенном смысле экспериментом стала для него и работа в *Барак*. Однако мифологическая харизма Е. С. оказалась трудно совместимой с натуралистической фактурой фильма. Бравый старлей-участковый, радеющий — вопреки всякой исторической достоверности — и ссыльным, и единоличникам, и сиротам, и одиноким женщинам, невольно облагораживает угрюмую позднюю сталинщину, превращая ее в совсем не страшную «старую песню о главном».

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

1991	Графиня; За последней чертой		1998	Без обратного адреса; Ретро втроем			Дом для богатых; Звездочка моя ненаглядная; Лето, или 27 потерянных поцелуев (Великобритания/ Франция/Грузия/Германия)
1992	Исполнитель приговора; Прорва	1994	Паром «Анна Каренина»; Последняя суббота	1999	Барак; Зима у черта на куличках (Венгрия/Франция); Мужской характер, или Танго над пропастью-2		
1993	Два брата, моя сестра (Португалия); Дети чугуиных богов; Операция «Люцифер»;	1995	Русский транзит (тв) Васька Немешаев (Венгрия); Волчья кровь; Мания Жизели	2000	Бандитский Петербург (тв); В зеркале Венеры (тв);		Московская красавица (в произв.)
		1997	Мама не горюй; Обожженные морозом (Норвегия)				

библиография

Хренов А. Металлические гиганты // ЭИС. 1993. 6 – 13 мая (о ф. *Дети чугуиных богов*, в т. ч. о Е. С.); Петрова Е. Сила, доброта и нежность // СПб. ведомости. 1994. 22 июля; Черняев П. Скрепками кулаками // Рос. вести. 1994. 8 сент.; Москвина Т. В поисках любовника // Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. о Е. С.); Савельев Д. Волчья сыть — травяной мешок // ИК. 1996. № 2 (о ф. *Волчья кровь*, в т. ч. о Е. С.); Володина А., Колокольчиков В. Евгений Сидихин: человек с медвежьим темпераментом. Инт. с Е. С. // Медведь. 1996. № 4; Зайцева Г. «Рембо» из пьесы Шекспира. Инт. с Е. С. // НВ. 1996. 3 авг.; Вышинская А. Русские идут... 15 российских актеров, снявшихся за границей // Premiere. 1997. № 2 (в т. ч. о Е. С.); Анашкин С. Россия привыкла без мужика // ИК. 1997. № 5 (о ф. *Волчья кровь*, в т. ч. о Е. С.); Сидихин Е.: «Меня раскручивать не надо». Инт. С. Хохряковой // Культура. 1997. 15 мая; Плахов А. Любить по-русски: 20 секс-символов российского кино // Premiere. 1997. Июль – авг. (в т. ч. о Е. С.); Лаврентьев С. Как это по-русски? // Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. С.); Сиривля Н. Высокие, высокие отношения // ОГ. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. С.); Сергеева Т. *Ретро втроем* // ЭИС. 1998. № 17-18 (об одном ф., в т. ч. о Е. С.); Машкова А. Тоталитарный романс // ЭИС. 1999. № 41 (о ф. *Барак*, в т. ч. о Е. С.); Савельев Д. Правдивость против правды // ИК. 1999. № 12 (о ф. *Барак*, в т. ч. о Е. С.).



СИРИВЛЯ Наталья

критик

Один из лучших критических текстов Натальи Сиривли — разбор фильма *Время печали еще не пришло* — дал редакции «Сеанса» повод для концептуального нарушения взятых на себя композиционных обязательств. Аналитическая статья Н. С., которая исследовала корневую систему авторского мира и причины сельяновского «героического, донкихотского» поражения, осмысливая недостатки фильма как продолжение его достоинств, явочным порядком отменила столкновение рецензий «за» и «против». Эта статья — методологически, стилистически — может считаться визитной карточкой Н. С.: ей чужда позиция «пришла и говорю», она никогда не делает вид, что шагнула на поле,

где не ступала нога критика. Материалом для строительства оригинальной концепции (а не для постмодернистской игры) является не только фильм как текст, с которым Н. С. обращается ответственно и бережно, но и сумма предшествующих высказываний по избранному ею поводу. Не случайно Н. С. точнее многих «попадает» в жанр «крутого стола» — некогда скомпрометированный, а ныне вновь культивируемый в редакции, где она служит. При том, что ее готовность слышать и учитывать другие голоса — и в этом отличие Н. С. от большинства коллег, — продиктована отнюдь не стремлением сориентироваться в «политической» ситуации и понять расстановку сил, прежде чем сделать ставку: подобного рода посторонние искусства соображения — не ее чашка чая.

Андрей ШЕМЯКИН

Сиривля
Наталья Андреевна

Родилась 18 августа 1960 г. в Москве.
В 1983 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Б. Любимова).
Работала лаборантом кафедры театроведения и театральной критики в ГИТИСе. С 1989 г. — редактор отдела отечественного кино журнала «Искусство кино». Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Premiere», «Огонек» и др.;

в газетах: «Московские новости»,
«Общая газета» и др. Также печаталась
под псевдонимом Н. Лейбман.

призы и награды

1994 Премия им. М. Левитина
Гильдии киноведов
и кинокритиков России

библиография

Сириль Н.: На том же месте...//ИК. 1990. № 2; Карнавал во время чумы//ИК. 1991. № 2; От перемены участи к перемене сознания//ИК. 1991. № 5; Разность потенциалов//ИК. 1991. № 7 (в соавт. с Т. Сергеевко); «Темные силы нас злобно гнетут»//ИК. 1991. № 11; Такая любовь//ИК. 1992. № 7; Поиски жанра//ИК. 1993. № 1; Мафия — наш рулевой//ИК. 1993. № 5; Опять хочу в Париж!//ИК. 1993. № 7; Погружение в молчание//ИК. 1993. № 10; История, которую мы потеряли...//ИК. 1993. № 11; Три песни о Родине//ИК. 1994. № 9; Безотцовщина//ИК. 1994. № 12; Сюжет разрушается//В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Всероссийский кураж//ИК. 1995. № 2 (в соавт. с А. Ереминым); Слезы капали//ИК. 1995. № 3; Детская травма//ИК. 1995. № 5; Медный всадник «Ленфильма». Диалог с С. Добротворским//ИК. 1996. № 3; Эйнштейн сегодня. Беседа с Н. Клейманом, О. Косолаповым//ИК. 1996. № 5; Поле чудес...//Сеанс. 1996. № 12; Без языка//ИК. 1996. № 10; Черно-белое и цветное//ИК. 1996. № 12; Ребенок//Сеанс. 1996. № 13; Персона//Сеанс. 1996. № 13; Кащей бессмертный и Нибелунги//ИК. 1997. № 3; Небо Москвы//ИК. 1997. № 8; Время разрушать//ИК. 1998. № 3; Высокие, высокие отношения!//ОГ. 1998. 2–8 апр.; Народ не против Говарда Стерна//ИК. 1998. № 4; Мир, принадлежащий мужчинам//ИК. 1998. № 6; Кризис среднего возраста//ИК. 1998. № 7; Вторые станут первыми//ИК. 1998. № 8; Иметь и быть//ИК. 1999. № 2; Есть контакт? Нет контакта. Диалог с И. Любарской//ИК. 2000. № 1.



СКАБАРД Татьяна

режиссер документального кино

Поколение, вошедшее в документалистику в начале восьмидесятых, казалось, было обречено годами шлифовать свое мастерство на кинопериодике и заказных фильмах. ЦСДФ, куда Татьяна Скабард перешла с «Киевнаучфильма», открыла ей неограниченные перспективы работы в области производственной пропаганды и политпросвещения — иные, более интересные темы неизменно распределялись между корифеями кино-публицистики. Ее ранние работы не оставляют сомнений в том, что она вполне овладела стандартами ремесла, однако с середины восьмидесятых, когда и время стало работать на нее, Т. С. посвятила себя опровержению драматургических канонов и формальных клише. *Перегон* показателен как попытка преодолеть публицистический шаблон, предложить новый взгляд на героя, дать ему возможность помолчать, подумать в кадре, произнести не очень красивые, но неизбитые слова. Машинист Егоров, перешедший на работу в ПТУ (фильм пропагандировал движение наставничества), трезво смотрел и на прошлые свои заслуги, и на сегодняшнюю жизнь. Гудки локомотивов, суровое лицо героя, отнюдь не одухотворенные портреты его учеников, товарно-сортировочная станция без прикрас — все это создавало своеобразную приземленную атмосферу фильма, ни к чему не призывавшего, ни за что не агитировавшего.

Нежелание глядеть на жизнь через розовое стекло стало принципиальным для Т. С., а после ее следующей картины *Предел*, посвященной проблеме женского алкоголизма, критика заговорила о появлении «черной волны» в советской документалистике.

Предел, первое и до сих пор наиболее последовательное воплощение «эстетики безобразного» в нашем неигровом кино, строится по принципу нагнетания все более отвратительных картин, все более страшных поворотов человеческих судеб, достигая предела восприятия, когда от экрана отворачиваешься, — но при этом режиссер поддерживает в зрителе чувство сострадания к обитателям вытрезвителей, колоний, детских домов.

В *Онежской были* обозрение архитектурных памятников Севера, которым угрожал проект поворота северных рек, превращается в трагическое повествование о краях, разоренных многочисленными социально-экономическими кампаниями, и стариках, доживающих свой век в опустевших селах под унылые русские напевы и предания недавней истории. В *Пути* режиссер берет за основу известные кадры со знаменитым председателем Малининой и намеренно развенчивает образ героини, некогда созданный публицистикой и являвшийся слагаемым социальной системы, безнравственность которой у автора не оставляет сомнений. Доведенная до болевого порога авторская эмоция порой подменяет здесь анализ проблемы, но, не отделяемая от режиссерского

Скабард
Татьяна Викторовна

Заслуженный деятель искусств России (1996).

Родилась 30 августа 1953 г. в Брацлаве
Винницкой области Украинской ССР.

В 1977 г. окончила режиссерский
курс факультета кинематографии
Киевского института театрального

искусства им. Карпенко-Карого
(мастерская В. Неберы).

Работала режиссером
на к/с «Киевнаучфильм»,

с 1983 г. — режиссер ЦСДФ.

Более тридцати работ в кино.

среди фильмов
до 1986 г.

- 1976 *Добрым людям*
(авт. сц., реж.)
- 1978 *Строфа об улице*
(авт. сц., реж.)
- 1979 *Сколько стоит
«Билет до неба»?*
- 1981 *Люди на все времена*
(авт. сц., реж.)

1982 Здравствуй,
товарищ депутат;
И слово делом отзовется
1983 Пропагандист-воспитатель
1984 Благословен мой день
(авт. сц., реж.);
Мы — хозяйева
1985 Перегон

фильмы с 1986 г.

1986 **Предел**
1987 **Онежская быль**
1988 **Был день и час;
Смена года**
1989 **Поминование**
1990 **Путь**
1992 **Мое последнее танго**
(авт. сц., реж.)
1993 **Ой, Бог ты мой!**
(авт. сц., реж.)
1994 **Р. S. (Постскрипtum)**
(авт. сц., реж.)
1996 **Реквием** (авт. сц., реж.)
1997 **Лапу положи
на сердце;
Цепь** (авт. сц., реж.)
1999 **Lakrimoza** (авт. сц., реж.)

почерка Т. С., позволяет ей в фильмах, сделанных уже в девяностые, передать своеобразную атмосферу творчества, обаяние таланта героев, живущих в поэзии чувств, музыки и любви — в той стихии, которая Т. С., на самом деле, близка.

Лилиана МАЛЬКОВА

призы и награды с 1986 г.

1987	Приз «Золотой Дракон» МКФ к/м фильмов в Кракове (Предел)	1993	Приз МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Поминование); Приз «За поиск вечной любви и за лучший танец фестиваля» на КФ женского кино в Минске (Мое последнее танго)	1998	Гл. приз КФ в Новороссийске (Р. S. (Постскрипtum))
1988	Приз МКФ во Фрайбурге (Онежская быль)				
1990	Приз КФ «Летавец» в Полоцке (Путь)				

библиография

Демин В. Резким контуром // Правда. 1986. 15 ноября (о ф. *Предел*); Егоров А. К возрождению // ИК. 1987. № 11 (в т. ч. о ф. *Онежская быль*); Громов А. *Предел*. Причастность // В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1987 (о ф. *Предел*); Кузьмищев В. Куда снесет течение // ИК. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. *Онежская быль*); Митта А. Ломом в рельсу, а не кулаком в подушку // ИК. 1988. № 7 (в т. ч. о ф. *Предел*); Кузнецова Т. Уроки экологии. От сознания — к бытию // Кино — детям. Кино — молодежи. 1988. Вып. 4 (в т. ч. о ф. *Онежская быль*); Малькова Л. ЦСДФ и судьбы документалистики // В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. *Предел*); Горностаева О. По реке времени // Сов. культура. 1989. 7 марта (о ф. *Был день и час*); Кузнецова Т. Чувство большой жизни // Кино — детям. Кино — молодежи. 1990. Вып. 4 (в т. ч. о ф. *Был день и час*); Кичин В. Лики нестыдного кино // Эcran. 1991. № 5 (в т. ч. о ф. *Путь*); Гуревич Л. На перепутье // ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Путь*); Мурзина М. *Мое последнее танго* — снят документальный фильм о Петре Лещенко // Известия. 1992. 12 мая (о ф. *Мое последнее танго*); Шемякин А. Возвращение к документальной реальности // КЗ. 1993. № 17 (в т. ч. о ф. *Мое последнее танго*); Георгиев С. Тогда гора сдвинется // ЭиС. 1994. 17–24 февр. (о ф. *Поминование*); Шемякин А. Простые истории // ЭиС. 1994. 26 мая — 2 июня (в т. ч. о ф. *Путь*); Карпенко И. *Ой, Бог ты мой!* // Рос. вести. 1994. 7 июня (об одноим. ф.); Дорожкин Э. Без пафоса // Столица. 1994. № 23 (о ф. *Ой, Бог ты мой!*); Заика В. Его последнее танго // Рос. газета. 1994. 23 дек. (о ф. *Мое последнее танго*); Гуревич Л. Новые времена // ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Р. S. (Постскрипtum)*); Караколева Е. Лакримоза Таривердиеву // Культура. 2000. 10–16 февр. (в т. ч. о ф. *Lakrimoza*).



СКВОРЦОВ Сергей

режиссер, оператор документального кино

Сергей Сковорцов появился на Ленинградской студии документальных фильмов не случайно — это был его выбор, ради этого он отказался от распределения на «Ленфильм». Мотивов было два: ощущение подневольности, «заданности» операторского существования в игровом кино и особое чувство, которое он питал к питерской документалистике.

Однако в начале восьмидесятых ленинградская школа неигрового кино переживала кризис. Художественный метод «взгляните на лицо» был исчерпан. Главное открытие шестидесятников — человек не только социальная функция, но и просто человек, сам

по себе человек, природный, естественный, бытовой — уже не являлось откровением, более того, обнаружились новые противоречия, и они не разрешались и не преодолевались. С иллюзиями распрощалось время, но не это кино, которое пыталось романтически любить неромантического героя неромантического времени из последних сил. Влюбленный в героя автор боялся шелохнуться, «сбить» его, прятался за скрытую камеру — так авторская речь стала речью героя.

Сковорцов
Сергей Всеволодович

Родился 21 октября 1949 г. в Сталинграде.
В 1971 г. окончил факультет
прикладной математики МГУ,

в 1979 г. — операторский факультет ВГИКа по специальности «Режиссер-журналист» (мастерская А. Гальперина, А. Калошина, Г. Прожико).
С 1979 г. работал режиссером и оператором на ЛСДФ (ныне — Санкт-Петербургская студия документальных фильмов).
Вел режиссерскую мастерскую на отделении режиссеров телевидения в СПбГАТИ.
Трагически погиб 12 августа 2000 г.

среди фильмов
до 1986 г.

1979 Первый, последний (реж.)
1984 Три сезона в несезон (оп.)
1985 Прием по личным вопросам (оп.);
Ярославский портрет
(оп. совм. с Е. Брюхановым)

Следуя принципу, что у лучших надо учиться тому, чего они не умеют, С. С. сделал решительный и даже агрессивный шаг: в его фильмах объявился автор. Выяснилось, что герой может, к примеру, лгать и что автор не обязан с ним соглашаться, потому он и его герой — не одно и то же. В фильме Николая Обуховича *Прием по личным вопросам*, который С. С. снимал как оператор, директор завода «Электросила» был намеренно поставлен в ситуации, заведомо для него неудобные (посмотрев первый, неподцензурный вариант этого фильма и увидев себя со стороны, он испытал шок). Снимая с плеча *Прием...*, С. С. доказывал, что автор в документальном кино — еще и актер, он играет. И если герой лжет — камера отстраняется от него, а если искренен — наоборот, придвигается поближе, как заинтересованный собеседник. Задачей оператора и режиссера становится любыми средствами, вплоть до провокации, вызвать живую реакцию героя, которую потом «считает» с экрана зритель.

Двигаясь в этом направлении, то есть все более активно обнаруживая собственное невидимое присутствие, С. С. в своем кино «отменил» сюжет, конфликт и событие. Превратил в событие его ожидание и его отсутствие. Это кино утратило привычную линейность — стало объемным, полифоничным, не поддающимся пересказу, поскольку кинозвук С. С. слову принципиально неадекватен. Можно назвать *Прогулку в горы* — его авторский манифест — фильмом о хоре псковских шоферов, и формально это так, но на самом деле хору уделено всего несколько планов, а изображение построено на ассоциативном монтаже кадров, запечатлевших отражения в лужах, ржавые паровозы, моющихся в бане мужиков... Так же сделано и *Скоро лето*, фильм Павла Когана о вечерней смене на кондитерской фабрике: учителя вдохновили возможности, открытые учеником. Далее были их совместные работы — в том числе картины о Федоре Абрамове и Сергее Урусевском. Позднее, в фильмах, снятых самостоятельно, С. С. разработал и закрепил тот внутренний принцип «непрямого говорения», когда зритель мыслится и ощущается как соавтор. Но время вновь переменялось — потребовало от документалиста прямого высказывания, знака, открытого чувства, клипового ритма. *Друг, помолись за меня* — последний фильм об Иване Козловском, последний фильм, снятый на студии режиссером С. С., фильм об уходе, об истаянии. Два года спустя он сказал в интервью: «Лист упал, сгнил, и это уже моя личная трагедия, что я физически существую».

Анна ГАНШИНА

фильмы с 1986 г.

1986 **Зарисовки на городскую тему** (оп.);
Места обитания
(оп. совм. с В. Михальченко);
Сочи — город здоровья (оп. совм. с В. Глазковым)
1987 **Профессия — оператор**
(оп. совм. с Д. Массом, А. Грачевым);

Скоро лето (оп. совм. с Н. Авруниным);
Ялта (оп. совм. с Ю. Лебедевым)
1988 **Дажь нам днесь** (авт. сц. и реж. совм. с П. Коганом);
Прогулка в горы
(авт. сц. и реж. совм. с С. Литвяковым);
Разведенные мосты
(оп. совм. с Н. Волковым, В. Донцом);

Четвертый сон Анны Андреевны (оп.)
1989 **Англетер** (оп. совм. с Б. Титовым);
Восстание в Собиборе (оп.)
1990 **Суэта вокруг Хрущева**
(реж.; Финляндия)
1993 **Друг, помолись за меня** (реж. совм. с С. Литвяковым)

1994 **Обратная перспектива** (оп. совм. с С. Ландо, Н. Авруниным)

библиография

Егоров А. Голос «неизвестного» // ЛГ. 1988. 2 ноября (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); Листов В. Простота предмета и сложность метода. На Ленинградской студии документальных фильмов // В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988; Шумаков С. Взрыв // Киносценарии. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); Симоанова И. Кинооператор Сергей Скворцов. Инт. с С. С. // Кинонеделя Ленинграда. 1989. 10 февр.; Козлов Г. Магистраль и колея в сторону // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Прогулка в горы*); Турков А. «Правде не во вред» // ИК. 1990. № 8 (о ф. *Дажь нам днесь*); Кузнецова Т. Чувство большой жизни // Кино — детям. Кино — молодежи. 1990. Вып. 4 (в т. ч. о ф. *Дажь нам днесь*); Донец Л. Они вспоминают... // ИК. 1992. № 5 (о ф. *Восстание в Собиборе*, в т. ч. о С. С.); Вольман Н. Документальное кино: новые времена // В сб.: Петербургское «новое кино». — СПб., РГИИ, 1996 (в т. ч. о С. С.).



СКЛЯР Игорь

актер

Отношения Игоря Скляра с экраном долгое время были для артиста обидными — ленивый и неловкий кинематограф-купец ходким и прибыльным для себя товаром считал славную внешность девичьего кумира с белоснежной американской улыбкой и доверчивым, ясным взглядом; веселый актерский темперамент и природную музыкальность. Все это чуть ли не на корню — несколько ранних ролей не в счет — скупил Карен Шахназаров и употребил в дело под названием *Мы из джаза*. Костик, которого сыграл И. С., был озорным, ладным, заводным и по-мальчишески настырным в своем стремлении жить джазом. Заразительным настолько, что хищная эстрада, тогда еще не именовавшаяся шоу-бизнесом, сначала бросила на И. С. заинтересованный взгляд,

а затем и прибрала к рукам. Песенка про поездку до второго на недельку в Комарово принесла ему ресторанно-курортную славу и крепким лаковым раствором закрепила его попсовый портрет. И. С. умудрялся жить параллельной сосредоточенной жизнью в театре, где играл деревенского дурачка Юрку в «Братьях и сестрах» и Саймона в «Повелителе мух». Кино же соглашалось только на того И. С., которого уже знало. За редким исключением, каковым был Жорка в фильме *Батальоны просят огня*, И. С. балагурил, облачившись в водевильно-опереточное платье, и порхал от Зупана Каламона (*Марица*) к Бендетто (*Узник замка Иф*) и далее к Дамису (*Тартюф*). По-настоящему из Комарова он вернулся лишь однажды, сыграв в *Где Собаки* зло, жестко, остро и драматически истошно. Вместо лупоглазого хотуна явил своего Серегу с волчьим взглядом, способностью к безмятежному убийству, безжалостной мести и нежности, которой сам страшится. Этой ролью И. С. осознанно начинал в кино сначала. Однако дальше наступила необъяснимая тишина. Кинематограф держит паузу. Но билет на Комарово уже сдан в кассу.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

**Скляр
Игорь Борисович**

Заслуженный артист России (1995).

Родился 18 декабря 1957 г. в Курске.

В 1979 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Кацмана, Л. Додина).

Работал в Томском ТЮЗе, с 1981 г. — в Малом драматическом театре.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Повелитель мух» (1986),
«Возвращенные страницы» (1988),
«Бесы» (1991), «Роберто Зукко» (1994),
«Отсветы» (1995) — МДТ;
«Мужчина, постойте...»
(1998, «Петербург-концерт»);
«Здесь живут люди» (1998),
«Ваша сестра и пленница» (1999) —
ООТР «Театральный дом».

В кино с 1973 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1973 Юнга Северного флота
1975 Горожане
1980 Только в мюзик-холле (тв)
1981 Берегите женщин (тв)
1983 Детский сад;
Мы из джаза
1984 Песочные часы
1985 Батальоны просят огня (тв);
Марица (тв);
Подвиг Одессы

призы и награды с 1986 г.

1994 Приз за лучшую мужскую роль ОРКФ в Сочи (Год Собаки)

фильмы с 1986 г.

1986	Анна Павлова (тв); Комендант Пушкин (тв); Начни сначала; Потерпевшие претензий не имеют; Путешествие мсье Перришона (тв)	1995 Agnus Dei (ф. не завершен) 1997 Дети понедельника 1999 Секретная боль (Норвегия) 2000 Романовы. Венценосная Семья
1988	Узник замка Иф (тв); Француз	
1990	Имитатор	
1992	Тартюф (тв)	
1994	Год Собаки	

библиография

Глазова В. Игорь Скляр // СК. 1986. Апр.; Петриченко О. Все еще впереди // Огонек. 1986. № 20; Беляускутайте Т. Крупным планом. Игорь Скляр // Кино (Вильнюс). 1987. № 3; Минц Б. «Героический и большой одновременно» // Театр. 1987. № 6 (о сп. «Повелитель мух», в т. ч. об И. С.); Крижанская Д. Игорь Скляр // ПТЖ. 1992. № 0; Медведев Ю. Счетчик стучит по тебе // СПб. ведомости. 1994. 2 марта (об И. С. в ф. *Год Собаки*); Ткаченко И. Год собаки начался с медведя // Ъ. 1994. 2 апр. (о ф. *Год Собаки*, в т. ч. об И. С.); Лындина Э. Пора мужания // Экран. 1994. № 9; Позняк Т. Не ждите песен в год Собаки. Инт. с И. С. // НВ. 1994. 10 июня; Алексеева Е. Его звездный час еще не настал // ЭиС. 1995. 23 февр. — 2 марта; Львов-Анохин Б. Холод ужаса и восторга // Культура. 1995. 16 дек. (о сп. «Бесы», в т. ч. об И. С.); Попов Л. Криминальное чтение // ПТЖ. 1996. № 10 (о сп. «Роберто Зукко», в т. ч. об И. С.); Крылова О. Игорь Скляр растит сына, строит дом и в Комарово почти не бывает. Инт. с И. С. // Смена. 1997. 17 мая; Минина Е. Сам себя нашел в пучине // ВП. 1997. 17 дек.; Караколева-Петеркова Е. Дитя понедельника. Инт. с И. С. // Premiere. 1998. № 2.



СЛАПИНЫШ Андрис

режиссер, оператор документального кино

Револуция пожирает своих детей еще и потому, что для нее смысл их смерти важнее смысла их жизни. Вот и пятидесятилетие Андриса Слапиныша отмечалось в Латвии совсем в другом месяце, году и даже веке, будучи — государственной пользой для — придвинуто к годовщине его гибели. На фоне отретушированного портрета горели свечи, высилась символическая баррикада из жестянок с киноплёнкой, которые так и остались нераскупоренными — ни одного из фильмов А. С. в тот вечер не показали.

Казавшееся хаотичным многим из его старших коллег, операторское мышление А. С. прежде всего было нелинейным. Чем и привлекло Юриса Подниека, пригласившего именно А. С. снимать *Созвездие стрелков*. И хотя миф о «рыцарях революции» во многом исследовался здесь в категориях мифа другого (всей правды о ленинской гвардии не допустила бы цензура начала восьмидесятых), сама фактура кадра размежевала подлинные судьбы с накрученной вокруг них политической демагогией.

Попробовав свои силы в разных жанрах, на разном материале — историческом, социальном, спортивном, музыкальном, — А. С. полнее всего выразил себя в том, с чего начинал еще во ВГИКе и что точнее всего может быть определено как визуальная антропология.

Этнографическое кино А. С., снятое под эгидой самых разных ведомств в самых разных точках (Сибирь, Чукотка, Аляска, Англия и др.), опровергало утверждение, что ностальгия по языческому детству человечества, по утраченному коллективному дому, по сметенным в небытие пластам цивилизации — типично российская болезнь. В его кино была попытка преодолеть необратимость истории, в глубине веков обрести недостающее современному миру равновесие. Посвятив добрую половину своих фильмов

мифологии собственного и других народов, равнопринадлежный и Западу, и Востоку, А. С. сейчас тоже стал фигурой мифической. Он и сегодня остается человеком, трагически опередившим время. По крайней мере — время местное.

Галина ФРОЛОВА

Слапиныш Андрис

Родился 29 декабря 1949 г. в Риге.
В 1976 г. окончил экспериментальный курс «Кинооператор-журналист» операторского факультета ВГИКа (мастерская Р. Ильина).
С 1971 г. работал на Рижской к/с: ассистентом оператора, оператором, режиссером.
Премия Ленинского комсомола Латвийской ССР (1983, Созвездие стрелков).
Трагически погиб 20 января 1991 г.

среди фильмов до 1986 г.

1976 Песни ливов
 1978 Здравствуйте и до свидания, мальчики (реж.); Рига (оп.)
 1979 Ночь перед песней
 1980 Диагноз (оп.); Посвящение
 1982 Созвездие стрелков (оп.)
 1983 Латышский фольклор
 1984 Кришьянис Баронс
 1985 Боги и богатыри народа манси

фильмы с 1986 г.

1986 **Вечерние мелодии** (авт. сц., реж.);
Игры Доброй воли (оп. совм. с А. Апситисом, К. Залцманисом, В. Крогисом, Р. Круминьшем, С. Николаевым,
 1989 Ю. Подниеком, А. Пяткиным, Г. Звайгзне, А. Демченко);
 1987 **Чукотка — берег памяти**
 1988 **Однажды в Европе** (видео, игр.);

Поля надежд (авт. сц. совм. с Э.-А. Уорнер, реж., оп. совм. с С. Николаевым);
Урок демократии (оп. совм. с О. Котовичем)
 1989 **Времена сновидений; Перекрестки континентов** (авт. сц., реж., оп.);
Перконс-89 (видео; авт. сц., реж., оп.);

Письма из Латвии (видео; авт. сц., реж., оп.)
 1990 **Балтийская сага** (реж., оп. совм. с Г. Звайгзне; ф. не завершен);
Крестный путь (оп. совм. с Ю. Подниеком);
Первый день Латвийской республики
Конец Империи (оп. совм. с Ю. Подниеком, Г. Звайгзне, А. Демченко)

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз за лучшую режиссуру ВКФ учебных фильмов в Ереване (Кришьянис Баронс)
 1989 Приз за лучшую режиссуру МКФ фильмов об искусстве и археологии в Брюсселе (Письма из Латвии)
 1991 Спец. приз оргкомитета «За мужество кинодокументалиста» на МКФ «Послание к человеку» в Ленинграде

библиография

Янулайтис К. Современный фильм о народной культуре // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987 (в т. ч. об А. С.); Фролова Г. Андрис Слапиныш: ишу продюсера // СФ. 1988. № 10; Янулайтис К. Что такое визуальная антропология? // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Времена сновидений*); Троицкий Г. Памяти Андриса Слапиныша // Рос. газета. 1991. 1 марта; Нукневич Л. Убить журналиста... // Экран. 1991. № 5; Хлопьянкина Т. Наш крестный путь // МН. 1991. 31 марта (о ф. *Крестный путь*, в т. ч. об А. С.); Андреев А. Им сказали: «Враг!» // НГ. 1991. 11 апр. (в т. ч. о ф. *Крестный путь* и об А. С.); Вайль П., Генис А. «Я» и «Мы» // Огонек. 1991. № 14 (в т. ч. об А. С.); Головкин А. Расстрелянный сюжет // Огонек. 1991. № 16; Сваровская С. «Послание к человеку» // Киномеханик. 1991. № 5 (в т. ч. об А. С.); Боссарт А. Антиутопия. Тема для новой войны // Огонек. 1991. № 22 (в т. ч. об А. С.); Подниека Ю. Как это было // ИК. 1991. № 9 (в т. ч. об А. С.); Колодизнер А. Легко ли

1995 Спец. приз жюри
МКФ фильмов северных
стран в Анкоридже
(Чукотка — берег памяти)

быть Подниексом? Инт. с Ю. П. // Огонек. 1992. № 5 (в т. ч. об А. С.); Сергеева Т. Облако остановилось
навсегда. Инт. с А. Демченко // ЭиС. 1997. 17–24 июля (в т. ч. об А. С.); Дюшен Н. Что остается людям.
Публ. Т. Серебряковой // Рос. газета. 1999. 17 апр.

Слапниш А.: На вершине горы мой далекий дом. Стихи. — Рига, Varts, 1994.

Стихи. Публ. и предисловие Н. Дюшен // ИК. 1992. № 8.



СЛИВНИКОВ Анатолий

актер

Кинематограф девяностых не сумел вычислить и создать собственного героя, зато наплодил сонм антигероев, пузырей взрыхленной российской землицы — непредсказуемых и взрывоопасных по жизни. Шутов-уродцев, сошедших с офортов Гойи или Домье, но обряженных в местные одежды родного фасона и расцветки. Стайка таких шутов вылезла на свет под дудочку Сергея Соловьева: скромно объявившись на ретро-окраинах *Чужой Белой* и *Рябой*, они затем развернулись на очумелом карнавале соловьевской трилогии — и далее, что называется, везде: кентаврообразные гиганты и приземистые колобки, ртутные и плотные, яйцеголовые и длиннорукие, узколобые и востроглазые... С ними нельзя связываться — будет плохо, но и забывать о них нельзя — будет хуже, ты мгновенно окажешься их пленником, ведь они — известно чьи прислужники.

Хмурый персонаж Анатолия Сливникова — лицо из этой недоброй компании. Квадратный человек с тяжелой челюстью, еще более тяжелым взглядом из-под белесых бровей и залысинами от вечной фуражки: идеальный карикатурный «страж закона» при исполнении. Службе верен, приказов не обсуждает, спуска не дает. Таким все и представляют вечного мента — городского, пристава, энкаведэшника, постового; таким его и играет из фильма в фильм А. С. Путь его персонажа с тяжелой поступью начался не с *Чужой Белой*..., а чуть раньше, и, скажем, в *Блондинке за углом* внушающее трепет обличье актера становилось предметом авторской игры: внешность невозмутимого и угрюмого «Крокодила» обманывала — в душе он был трепетен, нежен. В дальнейшем режиссура, как правило, воздерживалась от подобных игр с А. С. и не искала зазора между «формой» (в том числе — военной, жандармской, полицейской, ментовской) и «содержанием». Брала то, что было под рукой, использовали в виде готовой к употреблению краски, не смешивая ее с другими в поисках новых оттенков. Между тем А. С. способен не только маской «торговать»: Борис Фрумин поручил ему драматическую роль директора школы в *Вива, Кастро!* — и роль вышла очень интересная, с психологической «подсветкой», да только фильм прошел стороной, и актерские усилия А. С. переломить хребет опостылевшему менту остались втуне. Ему по-прежнему предлагают разномастных громил с одной извилиной на всех, и можно бы не соглашаться, но он актер — и соглашается, играет.

Александр ШПАГИН

Сливников
Анатолий Михайлович
Родился 14 февраля 1950 г.
в д. Никаново Вологодской области.
В 1978 г. окончил факультет
культурно-просветительской работы
Ленинградского института культуры
по специальности «Руководитель
самостоятельного драматического
коллектива» (мастерская С. Чистякова).
Работал актером в Кокчетавском
областном театре, в Молодежном
театре на Фонтанке.

Основные театральные
работы с 1986 г.:
«Дорога на Литл-Дот» (1986),
«Крыша» (1986), «Эксперимент» (1986),
«Утиная охота» (1988), «Панночка» (1991) —
Молодежный театр на Фонтанке.

Более сорока работ в кино.

среди фильмов
до 1986 г.

1982 Остров сокровищ (тв)
1983 Блондинка за углом;
Небыльщина;
Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона.
Сокровища Агры (тв);
Скорость
1984 Без семьи (тв);
И вот пришел Бумбо...;
Мой друг Иван Лапшин
1985 Иди и смотри;
Противостояние (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Голос** (тв, к/м в к/а
Исключения
без правил;
Как стать звездой (тв);
Левша;
Скрепки (тв, к/м в к/а
Исключения
без правил;
Чужая Белая
и Рябой

1987 **Асса**;
Жизнь Клима Самгина (тв);
Сказание о храбром
Хочбаре;
Сказка про влюбленного
маляра
1988 **Собачье сердце** (тв);
ЧП районного масштаба
1989 **Музыкальные игры**;
Нечистая сила;

Фанат;
Филипп Траум
(тв, экранный вариант —
Хроника
Сатаны-младшего)
1990 **Духов день**;
Морской волк (тв)
1991 **Дом под звездным небом**;
Пустыня;
Чокнутые

1992	Комедия строгого режима; Короткое дыхание любви	1994	Лабиринт любви; Окно в Париж Дорога на Сахалин; Колечко золотое, букет из алых роз; Полигон-1; Русский транзит (тв)	1995	Вива, Сталин (к/м); Полигон-2; Полночь в Санкт-Петербурге; Скорый до Пекина Распутин (тв; США)	1997	История про Ричарда, Минлорда и прекрасную Жар-птицу Дух; Зал ожидания (тв) Романовы. Венценосная Семья
1993	Вива, Кастро!; Грушко (Великобритания); Дневник, найденный в горбу;			1996		1998	
						2000	

библиография

Дрозд Т. Согласен на все! // ЧП. 1996. 27 марта; Дмитриев А. Анатолий Сливников — Гена по прозвищу Крокодил. Инт. с А. С. // Телевик. 1997. 17 – 23 марта.



СМЕХОВА Алика

актриса

Алика Смехова появилась в нашем кино как дочь. Дочь Атоса, печального Вениамина Смехова (по жизни), и дочь не вылезавших из «загранки» родителей (по сюжету *Курьера*, одного из первых фильмов с ее участием: прима на вечеринке «золотой молодежи», она манерно надувала губки, всем своим видом давая понять, сколь велико ее презрение к неотесанному плебею). Позже дочь стала известна как жена — успешного молодого сценариста и будущего куратора русских малобюджеток Сергея Ливнева. Он подарил ее имя героине *Ассы*, которую сыграла не она, а Татьяна Друбич: «Мама хотела назвать меня Алисой, папа — Ликой. В результате получилась Алика». Через

год, в *Женщине дня*, перепевавшей некоторые мотивы *Ассы*, она намекнула, какой могла быть не сыгранная ею Алика — неожиданно забавной и лишенной томной анемичности.

Находясь в самой гуще рождения нашего нового кино, А. С. так и не стала его героиней. Это кино выбирало маленькую и невзрачную Дусю Германову, или Ксюшу Качалину, худенькую женщину-ребенка, или Ингеборгу Дапкунайте с ее леденящей чувственностью. Но не ее. Даже муж-режиссер в своем дебютном *Киксе* оставил А. С. на периферии: она сыграла маленькую роль Жанны Агузаровой, на которую была разительно непохожа. Высокая, статная, чернобровая, с нагло-рельефными формами и лениво-сонным взглядом, она казалась вызывающе несвоевременной, старомодно избыточной, яркой, когда все — чрезмерно, все — слишком. Такие данные требовали или режиссера, который сумел бы сделать из нее настоящую героиню, или режиссера, который не побоялся бы снять ее в настоящей комедии.

Героиней А. С. решились сделать Александр Баранов и Бахыт Килибаев в *Женщине дня* и *Клеце*. Оба фильма снимались в Средней Азии, и экзотические ландшафты оправдывали ее экзотическую внешность. А. С. выглядела не только настоящей восточной красавицей, но и проявила способность быть загадочной, не теряя при этом естественности. Тогда же стало очевидным, что ей очень непросто подыскать партнера.

Комедийную актрису увидел в ней Василий Пичул, пригласив в *Мечты идиота*. Режиссеру, выворачивавшему священную книгу советской интеллигенции наизнанку, закономерным образом потребовалась А. С., которая в роли нежной и удивительной Зоси Синицкой явила юную мадам Грицацуеву. Это было стильно и убедительно. Жаль, что под занавес уставшего века столь героическая фактура остается невостребованной.

Карина ДОБРОТВОРСКАЯ

фильмы

1987	Акселератка; Курьер; Сорочинская ярмарка (тв)	1989	Женщина дня; Любовь с привилегиями (тв-вариант — Городские подробности)		Катафалк; Клец; Рок-н-ролл для принцесс		Посторонние; Счастливого Рождества в Париже!; Шолом, или Гутен таг! (Германия)
1988	Помилуй и прости	1990	Закат;	1991	Кикс;		

- 1992 **Женщина с цветами
и шампанским**
1993 **Мечты идиота;
Падение;
Танго на Дворцовой
площади**
1999 **Тонкая штука**

библиография

Шумяцкая О. Самая счастливая. Инт с А. С. // ЭиС. 1991. 28 ноября; Верник В. Женщина дня // Неделя. 1991. 2 – 8 дек.; Смахова А.: «Я стала актрисой, этого и следовало ожидать». Инт. А. Машковой // Культура. 1994. 30 апр.; Шумяцкая О. Женщина дня. Инт. с А. С. // Столица. 1994. № 28; Смахова А.: «У меня очень плохой характер». Инт. Л. Акимовой // Семья. 1995. № 15; Крайний А. Мечта поэта // Стас. 1997. № 2.



СМИРНОВ Андрей

режиссер, сценарист, актер

Проникновенная баллада о фронтовом поколении, фильм *Белорусский вокзал* сразу стал частью народного сознания, словно существовал там всегда, как дерево в поле. Вряд ли притихшие в залах люди запомнили фамилию режиссера: произведение как бы уже не принадлежало своему создателю.

Ныне режиссера Андрея Смирнова словно бы и не существует. Его судьба — рваный, расплывающийся пунктир, не стягивающийся в единую линию.

А. С. дебютировал фильмом *Пядь земли* (совместно с Борисом Яшиным). Неспешный и вроде бы непритязательный рассказ об окопных буднях дышал тем «чувством войны», которое жило в крови у детей фронтовиков, но ничем от прочих зрелых дебютов не отличался.

Зато уникален был *Ангел*. Фильм счищал камуфляж «романтической героини» с Гражданской войны, являя ее дикий и страшный лик. Сам стылый, промозглый воздух этого фильма словно пронизан фанатизмом и остервенелой жестокостью воюющих сторон. Народ впал в иступленное самоистребление, время, как обезумевшее колесо, сорвалось с оси и вскачь понеслось в бездну... А ведь в тематических планах *Ангел* числился в качестве юбилейного подношения к 50-летию советской власти — и, конечно же, со скандалом лег на «полку».

Белорусский вокзал продрался к зрителю. Не было бы счастья, да несчастье помогло: вслед за лязгом наших танков по пражской брусчатке по экранам загрохотала эпопея, где мудрый Сталин «освобождал» народы Европы. Однако наглое кланье милитаристскими затворами нужно было чуть приглушить, и власти скрепя сердце закрыли глаза на оппортунистический по сути реализм этого непарадного фильма.

В «обойме», куда было А. С. зачислили, он оставался недолго: его следующая режиссерская работа вызвала «нездоровый ажиотаж у части населения». *Осень* на свою голову высекали в прессе, и зрители рванули выискивать по кинотеатрам картину, где, по слухам, цвела диковинная для постного советского экрана «эротика». Камерная, с горчинкой и светлой печалью история любви действительно была чувственной, но популярной стала по другой причине: пока режим мобилизовывал население на героический труд, она утоляла «голод чувств», заметно обострившийся в семидесятые. В опалу А. С. попадал с регулярностью приливов и отливов, не устраивая начальство не только своими фильмами, но и как-то всем сразу: точной

прямой речью, выдающей неумение лгать и лукавить, статной угловатой фигурой, всегда неуместной и лишней в казенном интерьере, нервным заостренным профилем и введлив-ным горящим глазом.

Но у сыгранного им Чернова в фильме *Чернов/Chernov* — затравленный взгляд, почти предсмертная впалость щек, а тело нервно подергивается, как при незримой экзекуции. Сергей Юрский написал Чернова сострадательно, но А. С. не адвокат своему персонажу, он не прощает его — за липкие от пота ладони, когда нужно сделать решительный шаг, за взгляд, трусливо и вовремя отведенный от друга, впавшего в немилость, за неловкую улыбку перед самодовольным подледом, за вечную униженность перед настырной и страдающей возлюбленной... Так пристрастно и безжалостно нравственный человек судит лишь самого себя — и за то, что было, и за то, что могло быть, да Бог уберет.

В *Мечтах идиота*, вольной экранизации «Золотого теленка», он сыграл роль подпольного миллионера Корейко, который всегда был серым пятном на фоне ослепительного великого комбинатора. Но в фильме на месте Остапа оказался одутловатый нувориш в ярких тряпках, а взгляд прикован к воистину блистательному здесь А. С.

**Смирнов
Андрей Сергеевич**

**Родился 12 марта 1941 г. в Москве.
В 1962 г. окончил режиссерский
факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Работал режиссером
на к/с «Мосфильм».
В 1988 – 90 гг. — и. о. первого
секретаря СК СССР.
В 1987 – 95 гг. — художественный
руководитель студии «Дебют».**

**Театральные
работы с 1986 г.:**

«Ужин» (1994, Театр
под руководством О. Табакова; реж.);
«Месяц в деревне» (1997, Комеди Франсез,
Париж; реж.).

**С 1998 г. ведет режиссерско-сценарную
мастерскую на ВКСР.
Более двадцати работ в кино.**

**среди фильмов
до 1986 г.**

- 1961 *Девять дней
одного года* (акт.)
1962 *Эй, кто-нибудь!* (к/м;
авт. сц. и реж. совм. с Б. Яшиным)
1964 *Пядь земли*
(реж. совм. с Б. Яшиным)
1966 *Шуточка* (к/м; тв;
реж. совм. с Б. Яшиным)
1967 *Ангел* (к/м,
восст. и вып. в 87 в к/а *Начало
неведомого века*)
1967 *Чужая боль* (тв; реж.)

- 1968 **Мадемуазель де Пари**
(тв, док.; авт. сц., реж.)
1970 **Белорусский вокзал** (реж.)
1974 **Осень** (авт. сц., реж.)
1979 **Верой и правдой** (реж.)

Нахохлившийся затворник с неуверенными, запинаящимися интонациями, странным гонором и пугливой походкой — даже по своей коммунальной клетушке он пробирается словно по заминированному полю...

По сути, А. С. наделяет Корейко теми же комплексами и иллюзиями, что жестко развенчивались им в Чернове. Но здесь его персонаж словно окутан мягкой дымкой сочувствия, ибо кажется живым человеком, заплутавшим в бездушном мире масок. В гротескных кадрах фильма запечатлен тот интеллигент, что стал реликтом вроде диковинной рептилии: за стеклом огромного аквариума, в зеленоватых водах, вместе со скользкими рядом огромными рыбинами плавает, пуская пузыри, герой А. С. — прямо в светлом дешевеньком костюмчике и парусиновых тапочках и с нелепо, на манер плавников, разведенными конечностями...

В свое время режиссерскую судьбу А. С. ломали образцово-показательно — без публичных эксцессов, специальных постановлений, лишнего шума. Кому-то могло показаться, что для обиженных режимом перестройка — время реванша и сатисфакции. Но жизнь не развивается по законам мыльных опер, и «все будет хорошо» разве что у тех, кто смеет озаглавливать таким образом свои произведения... А. С., автору фильмов *Белорусский вокзал* и *Осень*, знатоку Тургенева, Бунина, Чехова, хорошо известен смысл слова «поздно»: фильмов он больше не снимает.

Пишет статьи, сценарии, ставит пьесы в театре, играет в чужих фильмах. Свои роли.

Олег КОВАЛОВ

фильмы с 1986 г.

- 1986 **Красная стрела** (акт.);
Сентиментальное путешествие на картошку (авт. сц.);
Я сделал все, что мог (авт. сц.)
1990 **Чернов/Chernov** (акт.)

- 1993 **Мечты идиота** (акт.)
1995 **Мания Жизели** (акт.)
2000 **Дневник его жены** (акт.)

призы и награды с 1986 г.

- 1990 Приз за лучшую мужскую роль МКФ в Карловых Варах (Чернов/Chernov)

библиография

Вильджюнас Л. Трудное возрождение // Кино (Вильнюс). 1986. № 5 (в т. ч. об А. С.); Ковалов О. «Из смиренья не пишутся стихотворения» // СЭ. 1987. № 23 (в т. ч. о ф. Ангел); Липков А. 20 лет спустя // СФ. 1988. № 1; Михалкович В. Звучания и значения // ИК. 1988. № 1 (в т. ч. о ф. Ангел); Огнев В. Двадцать лет спустя // ИК. 1988. № 1 (о ф. Ангел); Смирнов А. Диалог с К. Щербаковым. Быть свободным не просто, или О перестройке нашего кинематографа // Известия. 1989. 2 ноября; Смирнов А.: «Мы уйдем с высоко поднятой головой. Инт. Н. Рюриковой // ЛГ. 1990. 6 июня; Аннинский Л. «Маэстро!.. Вас я убью первого!» // СЭ. 1990. № 13 (о ф. Чернов/Chernov, в т. ч. об А. С.); Демин В. Взлет и падение // СЭ. 1990. № 13 (о ф. Чернов/Chernov, в т. ч. об А. С.); Швыдкой М. Жизнь есть сон? // ИК. 1990. № 11 (о ф. Чернов/Chernov, в т. ч. об А. С.); Зоркий А. А значит, нам нужна одна победа // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Колбовский А. Время после безвременья. Инт. с С. Юрским // Экран. 1991. № 3 (о ф. Чернов/Chernov, в т. ч. об А. С.); Стишова Е. Мистерия вокзала // ИК. 1992. № 4 (о ф. Белорусский вокзал); Абельский А. Как это много — просто поцелуй... // ИК. 1992. № 7 (в т. ч. о ф. Осень); Шемякин А. Реквием по идеалистам // ЭиС. 1992. 3 — 10 дек. (о ф. Белорусский вокзал); Юткевич С. О сценарии А. Смирнова «Рябина — нежная ягода» // В сб.: Теоретические чтения памяти С. И. Юткевича. — М., ВНИИК, 1992; Титов А. Звездный час. Инт. с А. С. // ИК. 1993. № 1; Соколовский В. Режиссер разочаровался в российских спонсорах // Ё. 1993. 14 янв.; Хлопьянкина Т. Почему революции всегда кончаются плохо. Инт. с А. С. // ЛГ. 1993. 10 февр.; Матизен В. Интеллигенция и теория относительности. Инт. с А. С. // Столица. 1993. № 21; Смирнов А.: «Туда ему и дорога!» Лит. запись Л. Закржевской // ИК. 1993. № 9; Должанский Р. Судьбу Франции вершат Табаков и Джигарханян // Ё. 1994. 15 марта (о сп. «Ужин»); Смирнов А.: «Кинематографисты — по большей части бездельники». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1994. 9 апр.; Свободин А. Талейран, Фуше и те, кто за окном // Моск. наб. 1994. № 5-6 (о сп. «Ужин»); Старосельская Н. Двадцать лет спустя // ЭиС. 1995. 8 — 15 июня (о ф. Осень); Кабанова О. Вопрос о свободе творчества больше не стоит // Ё. 1996. 24 авг. (о ф. Верой и правдой); Саввина И. Однополчане // В кн.: Статьи разных лет. — М., Ард-фильм, Алфавит, 1996 (о ф. Белорусский вокзал); Сарников Н. Разрушая стереотипы // НГ. 1997. 6 июня (о сп. «Месяц в деревне»); Заславский Г. Тургенев без лишних слов. Инт. с А. С. // НГ. 1997. 1 июля; Фомин В. Измена. Несколько ножей в спину революции // ЭиС. 1997. 6 — 13 ноября (в т. ч. о ф. Ангел); Смирнов А.: «Есть только страсть и ее последствия». Инт. О. Хрустальной // Ё. 1998. 15 янв.; Шевелев И. Частный человек конца времени // ОГ. 1999. 11 — 17 февр.; Пророк в отечестве своем // Киносценарии. 1999. № 6 (в т. ч. монолог А. С.); Михалков Н. — Смирнов А. О свободе, о критике и глобальной политике. Лит. запись Л. Карахана // ИК. 1999. № 8; Смирнов А. Идея лица и лицо идеи. Лит. запись Е. Яковлева // ОГ. 1999. 12 — 18 авг.

Смирнов А.: Размышления на обочине // Неделя. 1986. № 7; Мысль и голос // Сов. культура. 1988. 5 ноября; Пейзаж после перестройки // Зеркало. 1991. № 1; Кино или политика? // ЛГ. 1991. 27 марта; Предчувствие. Сценарий // Киносценарии. 1993. № 6; Мысль и голос // В сб.: Мой режиссер Ромм. — М., Искусство, 1993; Мы, дети поражения... // В кн.: Фомин В. Кино и власть. — М., Материк, 1996; Конец прекрасной эпохи // ОГ. 1997. 19 — 25 июня; Как я собирался посетить Швейцарию // В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998; Листки из дневника // ОГ. 1999. 25 — 31 марта.



СМИРНОВ Виктор

актер

Долгие и обидные для актера годы кино не испытывало потребности в Викторе Смирнове и впервые проявило к нему интерес практического свойства, когда актер достиг вполне солидного возраста и — благодаря внешним данным — приобрел стать «начальника». Не то чтобы из высших эшелонов власти, но и не самой средней, достаточно влиятельной руки. Грузная солидность, основательность и внушительность — все говорило за то, что угрозу, исходящую от подобных чинуш, следует воспринимать всерьез: один из таких деятелей, руководитель краевого масштаба в фильме *Торможение в небесах*, посягал ни много ни мало на светлые идеалы гласности, продекларирован-

ные самим генсеком. В театре путь советского «политического тяжело-веса» завершился для В. С. бесславно — провалом в ходульном спектакле о Кирове. В кино — напротив, блистательным эпизодом в *Гении*, где начальник не мелкого уровня пал жертвой собственного сластолюбия и технического прогресса.

На самом деле типаж В. С., конечно, не вообще «начальник», а его русская ипостась, именуемая «барин»: в диапазоне от «самодержца» до «самодура». Это свойство актерской натуры почувствовал Владимир Хотиненко, в картинах которого герои В. С. всегда памятны смачной репликой, точным жестом, резкой повадкой — характером. Начальник шахты из *Зеркала для героя*, встречающий подчиненного у себя в кабинете ежедневным зычным: «Инженер! Горняк!» Начальник тюрьмы в *Макарове*, расхаживающий по вверенной ему территории, как по собственной усадьбе, с барским дру-душием и барской же дуростью интересуясь у капитана Цветаева: «Такая была поэтесса Цветаева — не родственница тебе?»

А на сцене императорской Александринки — какие другие подмостки были бы его широкой натуре под стать? — он, типажными рамками не стесненный, переиграл лучшие роли мирового репертуара: Гамлета, Клавдия, Отелло, а также Скотинина, Пугачева, Большова, Чебутыкина, Фамусова, Яичницу, обнаружив громовой трагический темперамент, что позволяет и комические роли исполнять с барским достоинством.

Леонид ПОПОВ

**Смирнов
Виктор Федорович**

Народный артист России (1992).

Родился 4 августа 1945 г.

в Клину Московской области.

**В 1972 г. окончил актерский факультет
Горьковского театрального училища
(мастерская В. Соколоверова).**

**Работал в Пензенском драматическом
театре им. Луначарского,
с 1983 г. — в Ленинградском
театре им. Пушкина
(ныне — Александринский театр).**

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Власть тьмы» (1986),
«Требуя суда!» (1986),
«Дядюшкин сон» (1987),
«Несколько часов из жизни
мужчины и женщины» (1988),
«Вожди» (1989), «Колокола» (1989),
«Александр Невский» (1990),
«Недоросль» (1990),
«Свои люди — сочтемся» (1990),
«Гамлет» (1992), «Отелло» (1993),
«Три сестры» (1994), «Горе от ума» (1996),
«Сказание о царе Петре и убиенном
сыне его Алексее» (1997),
«Борис Годунов» (1999),
«Прощай, Россия!» (1999).

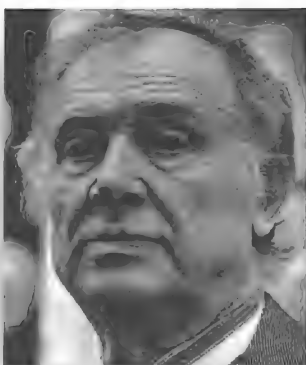
Более тридцати работ в кино.

фильмы с 1986 г.

1986	Борис Годунов; В стреляющей глуши; Левша; Последняя дорога	1990	Рой; Танк «Клим Ворошилов-2»
1987	Зеркало для героя	1991	Гений; Пока гром не грянет; Хмель
1988	Будни и праздники Серафимы Глюкиной (тв); В связи с переходом на другую работу (тв); Полет птицы	1993	Макаров; Путешествие в счастливую Аравию
1989	В ожидании Элизабет; СВ. Спальный вагон; Торможение в небесах; Я в полном порядке	1994	Замок; Русский транзит (тв)
		1996	Вовкулакья, или Загадка доктора Никодима (тв)
		1997	Царевич Алексей
		1999	Страстной бульвар

библиография

Смирнов В.: «Претензии? — Только к самому себе!» Инт. Т. Забозлаевой // ЛП. 1990. 12 авг.; Заславская А. Фрагменты из беседы. Инт. с В. С. // Рампа. 1991. № 2; Франкенштейн Р. Добрый человек из Эльсинора // ПТЖ. 1993. № 1 (о сп. «Гамлет», в т. ч. о В. С.); Шитенбург Л. Обратная сторона Луны // ВП. 1994. 11 февр. (о сп. «Отелло», в т. ч. о В. С.); Кречетова Р. Александринка // ЭиС. 1996. 6 – 13 ноября (в т. ч. о В. С. в сп. «Горе от ума»); Москвина Т. Цена империи // ПЧП. 1998. 21 янв. (о сп. «Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее», в т. ч. о В. С.).



СМОКТУНОВСКИЙ Иннокентий

актер

Когда Иннокентия Смоктуновского «нашли», он святой простотой явился в актерский мир. Когда же его творческий путь, так сказать, эволюция во времени, завершился, не было там более экзотической фигуры. Как будто возникла особая роль под названием «Смоктуновский», и создатель ее играл — на сцене, на экране и вне их. Эта роль была важнее, чем Иванов или Иудушка, сами по себе события искусства, потому что в ней были «историческое значение» и правота. Если другие выдающиеся актеры, современники И. С., находили для себя дополнительные амплуа интеллектуалов, литераторов, художественных руководителей, проповедников новых истин в искусстве, политических деятелей, то он, по неспособности влиться в общественные струи и потоки, так и остался самим собой. В последние годы иногда его просто «вставляли» в картину или спектакль, что сразу придавало им весомость. Почетному гостю отводился эпизод, где ему позволены были все странности и оригинальные привычки. Быть Смоктуновским означало быть великим, ни на кого не похожим.

Тривиальное для оценки актера «быть непохожим» в случае И. С. имело абсолютный, доподлинный смысл. Суть его прихода в искусство заключалась в том, чтобы переменить все разом: актерские средства и природу чувств, этику и ритм. Когда в начале шестидесятых появился первый советский фильм об интеллектуалах *Девять дней одного года* Михаила Ромма, то единственной новостью в нем был Илья Куликов, сверхобаятельный и как будто только что родившийся из воздуха времени. Такого человека никогда и нигде не было, но никогда и нигде не было более знакомого человека. Это радостное и противоречивое открытие неотделимо от всего, что делал И. С., начиная с «весны света», князя Мышкина, и до Сальери, напоминающего трактирный музыкальный ящик и одновременно футляр, где спрятана жгучая, страдальческая зависть.

Школа, преемственность, направление — все не имело к нему отношения. Он был ниоткуда и ничей. Только повторив «болезнь» Мышкина на другом витке истории и психологии, забыв о себе — человеке с опытом деревни, провинциального театра, войны, — он сделал рывок и стал собой. Самым загадочным актером, самым независимым художником. Вернее бы сказать, свободным, насколько это может сочетаться со сложным характером и мнительностью самоучки. Двойная отчужденность — от правил ремесла и от памяти как источника творчества — сразу же поставила его вне сравнений. Неудивительно, что он был отчужден и от любви масс, от той обычной пошлости всеобщего прикосновения, которая достается так называемым «звездам».

Когда-то Мейерхольд говорил об одиночестве зрелого Станиславского — окруженного сподвижниками, учениками и лавровыми венками. Одиночество И. С. началось с начала. Он был одинок всегда, хотел ли того или бежал прочь. Одиночество было необходимым условием его правды. Одиночество И. С. — феномен возвышенный и комический. В 1966 году он показал в Юрии Деточкине, трогательном идиоте, пародию на собственных сверхчеловеков. Простота Деточкина и Мышкина — обманчивая. И. С. провалился в роли Виктора в «Иркутской истории», потому что тут было все как дважды два четыре. Через тернии к горным высотам поднимался Гамлет, в ком царственно было презрение, а не любовь.

К гармонии он, не обладавший яркостью облика, голоса, движений, шел против течения. Он начал со странствий по послевоенному Союзу, покидая города, театры, товарищей, и его блуждания продолжались до последней пристани, МХАТа, где в ефремовскую эпоху он наконец осел и держался на расстоянии, важной персоной. Здесь среди всего прочего он сыграл в 1988 году Ивана Войничко трагическим баритоном вместо им же созданного комического тенора в фильме Андрея Кончаловского *Дядя Ваня*. Во мхатовском спектакле он подвел черту. «Пропала жизнь» у него звучало, как стон Фауста, для которого пришел час расплаты.

Кино потеряло к нему интерес гораздо раньше, чем театр. Для кино восьмидесятых И. С. — законченная театральная архаика, Гулливер. Кончаловский еще в *Романсе о влюбленных* напроорочил роль его искусства в ближайшем будущем — Трубач, Корифей, смешной рыцарь. Фильмы о них не снимались. В последние годы он переиграл немало проходных эпизодов, которые появлялись на экранах уже после его смерти. Он оказался

Смоктуновский Иннокентий Михайлович

Народный артист СССР (1974).

Заслуженный деятель

искусств Словакия (1970).

Родился 28 марта 1925 г.

в с. Татьяновка Томской области.

В 1941 – 43 гг. учился в Красноярской

фельдшерско-акушерской школе.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1945 – 46 гг. учился в студии

при Красноярском драматическом

театре им. Пушкина. Работал в театрах

Норильска, Махачкалы, Волгограда,

в Московском театре им. Ленинского

комсомола, в Театре-студии киноактера

при к/с «Мосфильм», в БДТ им. Горького,

в Малом театре, с 1975 г. — во МХАТе

(ныне — МХАТ им. Чехова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Тамара» (1986), «Дядя Ваня» (1988),

«Кабала святош» (1988), «Вишневый сад» (1990),

«Возможная встреча» (1992).

В кино с 1956 г. Более восьмидесяти работ.

Ленинская премия (1965, Гамлет).

Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых

(1971, Преступление и наказание).

Золотая звезда Героя

Социалистического Труда (1990).

Медаль «За отвагу» (1992).

Умер 3 августа 1994 г.

среди фильмов до 1986 г.

1956 Солдаты;

Убийство на улице Данте

1958 Ночной гость

1959 Неотправленное письмо

1960 До будущей весны

1961 Високосный год;

Девять дней одного года

1964 Гамлет

1965 На одной планете;

Первый посетитель

1966 Берегись автомобиля

1968 Живой труп;
Первая любовь (тв);
Степень риска
1969 Преступление и наказание;
Чайковский
1970 Дядя Ваня
1973 Исполнение желаний;
Москва – Кассиопея
1974 Дочки-матери;
Зеркало (текст от автора);
Романс о влюбленных
1975 Звезда
пленительного счастья;
Они сражались за Родину
1977 В четверг
и больше никогда;
Враги
1979 Барьер (Болгария);
Маленькие трагедии (тв)
1982 Кража (тв);
Пиковая дама (тв)
1983 Двое под одним зонтом;
Поздняя любовь (тв)
1984 Мертвые души (тв)
1985 Дети солнца
(тв; авт. сц., акт.);
Странная история
доктора Джекила
и мистера Хайда

лишним, хотя «лишний великий актер» звучит абсурдно и смешно. Но изменилось кино, неумолимо изменялся мир, и с ним И. С. никак не желал идти в ногу. Все, что хотел, он и так давно сказал, хотя, может быть, слишком резко и свысока. «Не рассудок наш, а глаза ослабли, чтоб искать отличья орла от цапли», — так примерно прозвучал И. С., этот «придурковатый актер», как добродушно определил его для себя постановщик *Гамлета*.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986 Последняя дорога;
Приключения
Шерлока Холмса
и доктора Ватсона.
Двадцатый век
начинается (тв, экранный
вариант — Шерлок Холмс
в двадцатом веке);
Русь изначальная
1987 Без солнца;
Гардемаринны,
вперед! (тв);
Загадочный наследник;
На исходе ночи;
Очи черные (Италия);
Первая встреча,
последняя встреча
1988 Запретная зона;
Черный коридор

1989 Асаф Мессерер
(док.; текст от автора);
Село Степанчиково
и его обитатели
(тв; текст от автора);
Сердце не камень (тв)
1990 Дамский портной;
Дина;
Ловушка для одинокого
мужчины;
Мать (тв-вариант — 1990)
1991 Гений;
Дело
Сухово-Кобылина (тв);
Иван Федоров
(тв-вариант —
Откровение Иоанна
Первопечатника);
Линия смерти;

1993 Осада Венеции
Время Мераба
(док.; текст от автора);
Золото;
Истоки (к/м; текст
от автора; Беларусь);
Убийца;
Хочу в Америку
(Беларусь)
1994 Белый праздник;
Заколдованные;
Посвящение в любовь
(тв; текст от автора);
Путешествие на восток
(Польша)
1995 Мечтательница (тв-спект.)
1998 Притяжение солнца
1999 Тайна Нардо,
или Сон белой собаки

библиография

Демидова А. «А скажите, Иннокентий Михайлович...» — М., Киноцентр, 1988; Горфункель Е. Смоктуновский. — М., Искусство, 1990.

Гульченко В. Прошлогодний цвет // Театр. 1986. № 2 (в т. ч. об И. С. в сп. «Дядя Ваня»); Гаевский В. Образ театра // Театр. 1987. № 10 (в т. ч. об И. С. в сп. «Чайка»); Верник В. Иннокентий Смоктуновский. Инт. с И. С. // СК. 1988. № 1; Мишарин А. Тайна явного // В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; Соловьева И. Фабула и судьба // Сов. культура. 1989. 28 февр. (о сп. «Кабала святош», в т. ч. об И. С.); Капралов Г. Доктор Джекил — разгадка или тайна? // СЭ. 1990. № 18 (в т. ч. об И. С. в ф. *Странная история доктора Джекила и мистера Хайда*); Гаевский В. Образ театра // В кн.: Флейта Гамлета. — М., Союзтеатр СТД СССР, 1990 (в т. ч. об И. С. в сп. «Чайка»); Швыдкой М. Уходящая натура // Экран. 1991. № 1 (о ф. *Дамский портной*, в т. ч. об И. С.); Аннинский Л. На краю катастрофы // Сов. культура. 1991. 23 марта (о ф. *Дамский портной*, в т. ч. об И. С.); Ефремов О. Мои соратники, мои друзья // В кн.: Все непросто. — М., АРТ, 1992 (в т. ч. об И. С.); Свободин А. Встретились! // ЛГ. 1993. 20 янв. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. об И. С.); Гульченко В. Преодоление одиночества // ЭиС. 1993. 11–18 февр. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. об И. С.); Горфункель Е. Дуэт // Моск. наб. 1993. № 4 (в т. ч. об И. С.); Демидова А. И. М. Смоктуновский // В кн.: Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993; Плахов А. Спринтеры и стайеры: сквозь шум времени // ИК. 1994. № 6 (в т. ч. об И. С.); Крохин Ю. Слово актера. Инт. с И. С. // ЭиС. 1994. 8–15 сент.; Колбовский А. Белое на белом. Последняя роль Смоктуновского // ОГ. 1995. 12–18 янв.; Караулов А. Ворованный воздух // Столица. 1995. № 4; Горфункель Е. Он был гений // ВП. 1995. 27 марта; Давыдов В. Иннокентий Смоктуновский и «Царь Федор Иоаннович» // ТЖ. 1995. № 4; Шейко Н. Комедиант // ТЖ. 1995. № 4; Пчелкин Л. Мои встречи со Смоктуновским. Лит. запись Т. Козак // Экран. 1996. № 3-6; Соколянский А. Апофеоз необычайного // Стас. 1996. № 5; Сирота Р. «Идиот» Смоктуновского // ПТЖ. 1996. № 9; Саввина И. Гармония // В кн.: Статьи разных лет. — М., Ардфильм, Алфавит, 1996; Шварц Д. Загадка лица Смоктуновского // ЭиС. 1998. № 15; Наринская А. Добрая сказка о скучном // Время МН. 1998. 10 авг. (о ф. *Притяжение солнца*, в т. ч. об И. С.); Крымова Н. Заповедник. Анатолий Эфрос на съемках фильма *В четверге и больше никогда* // КЗ. 1999. № 39 (в т. ч. об И. С.).

Смоктуновский И.: Быть! — М., Алгоритм, 1999.

О друге // ИК. 1986. № 4; Любовь моя и боль — Польша! // ТЖ. 1988. № 15, 16.

призы и награды с 1986 г.

1990 Премия «Ника»
за лучшую мужскую роль
(Дамский портной)
1991 Приз за лучшую мужскую
роль МКФ авторского
кино в Сан-Ремо
(Дамский портной)
1993 Премия «Ника»
(«За вклад
в киноискусство»);
Приз «За вклад
в кинематограф»
на КФ «Созвездие»



СНЕЖКИН Сергей

режиссер, продюсер

Сергей Снежкин долгое время пользовался известностью кинематографического Зоила — социальная реальность в его интерпретации приобретала характер вяло-текущего абсурда, катаклизмы оказывались бурями в стакане воды, а люди — решительно все: от гэбэшника до диссидента — представляли потешно-неприятными зверюшками. О его нежной дебютной новелле *Эй, на линкоре!* и трогательных, даром что заказных, *Петроградских гаврошах* не вспоминал никто — то ли дело *ЧП районного масштаба* и *Невозвращенец*. Первый фильм за остроту социальной критики был назначен одним из кинематографических символов перестроечной эпохи. Второй эту эпоху закрыл: его телевизионная премьера состоялась в ночь с 20 на 21 августа 1991 года под скрежет танковых гусениц.

Сенсационное слово Юрия Полякова или Александра Кабакова приобретало на экране весомую, грубую зримость. Комсомольские монстры в *ЧП...* были узнаваемыми, живыми, и режиссер не строил никаких иллюзий насчет того, что в светлое завтра им путь заказан. Интонация душевной проповеди здесь начисто отсутствовала: райкомовский разврат воссоздавался со знанием дела и без особого отвращения. Из всей обоймы разоблачительных фильмов этот, пожалуй, был наиболее подлинным по своей фактуре: отдаленное будущее сможет с помощью *ЧП...* составить некоторое представление о реалиях и страхах шамкающей эпохи. *Невозвращенец* в ту самую августовскую ночь многие телезрители принимали за документальный репортаж из окруженной танками Москвы. Но и здесь С. С. обличал не дела

и дни ранних девяностых, а социальные грехи, неизменные со времен очаковских. Он довольствовался ролью пессимистичного и циничного бытописателя мира, где нет места для «положительного» героя: сюжетные протагонисты становятся таковыми в силу внешних, чисто карьерных обстоятельств (крах светлого райкомовского будущего, журналистский азарт), а не по зову совести.

Семь лет после *Невозвращенец*а он не делал фильмов; затевал было экранизацию шукшинской повести «До третьих петухов», но дальше запуска дело не пошло. Эти годы вне режиссуры, которые он, руководитель студии «Бармалей», посвятил продюсированию, в качестве осмысленной паузы оправдали себя. *Цветы календулы*, пусть и выстроенные вокруг актуальных реалий конца девяностых, абсолютно независимы от «настроений момента». История трех поколений, обитающих на даче покойного советского классика Протасова, оказывается рефлексией не на социальную, а на видовую природу человека. Зло — впервые у С. С. — предстает чем-то наносным, поверхностным. В глубине души человек добр, не ведая о том, и настоящее несчастье способно помочь ему очиститься и принять свою судьбу. Суетливый социальный конформизм уступил место конформизму мудрому и экзистенциальному. Протасовский дом продувается чеховскими сквозняками, герои невзначай примеряют на себя коллизии «Вишневого сада» и «Трех сестер», но это не во вред несущей конструкции фильма. Отпуская недвусмысленно язвительные шпильки в адрес *Утомленных солнцем*, режиссер, которому близка ленфильмовская природа чувств, воссоздает узнаваемое и обжитое пространство, где каждый предмет имеет и интимную, и историческую ценность и прелесть. *Цветы календулы* не кажутся случайным коленцем, выкинутым судьбой социального фрондера: С. С. явно переживает личную смену вех, не испытывая более интереса к мелочному политическому гротеску и пытаясь обрести себя в гулком пространстве человеческой драмы.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Заслуженный деятель искусств России (2000).

Родился 10 октября 1954 г. в Ленинграде.

В 1981 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Е. Дзигана).

С 1981 г. работает на к/с «Ленфильм»,

с 1987 — режиссер-постановщик. С 1991 г. — художественный руководитель к/с «Бармалей».

среди фильмов до 1986 г.

- 1981 *Щенок* (к/м; реж.)
1985 *Эй, на линкоре!* (ср/м; реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1987 **Петроградские гавроши**
(авт. сц. совм.
с В. Мнацакановым, реж.)
1988 **ЧП районного масштаба** (реж.)
1991 **Невозвращенец** (реж.)
1992 **Странные мужчины Семеновы**
Екатерины (акт.)
1993 **Вива, Кастро!** (акт.);
Грехь.
История страсти (акт.);
Счастливый неудачник
(прод.)
1995 **Русский паровоз** (копрод.)
1997 **История про Ричарда, Миллорда и прекрасную Жар-птицу** (акт.)
1998 **Цветы календулы**
(авт. сц. совм.
с М. Коновальчуком, реж.);
Я нервный тебя увидел
(прод.)
2000 **Мистерин** (прод. совм.
с А. Голутвой);
Сашка-Химик
(тв, в сериале **Империя под ударом**; прод.)

призы и награды с 1986 г.

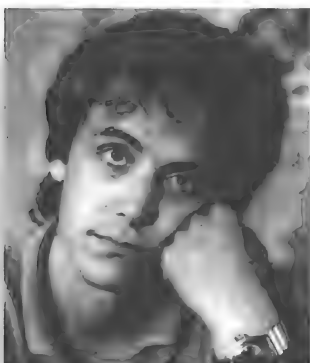
- 1991 **Спец. приз жюри**
МКФ в Сан-Себастьяне
(**Невозвращенец**)
1998 **Гл. приз**
КФ «Окно в Европу»
в Выборге
(**Цветы календулы**);
Премия им. Г. Козинцева
за лучшую режиссуру,

- Премия**
им. А. Пиотровского
за лучший сценарий,
Премия за лучший
фильм года Конкурса
профессиональных
премий к/с «Ленфильм»
«Медный всадник»
(**Цветы календулы**)

библиография

Липков А. О сложности и простоте // Сов. культура. 1988. 13 февр. (о ф. *Петроградские гавроши*); Притуленко В. «Говори» мне, говори... // СЭ. 1988. № 7 (о ф. *Петроградские гавроши*); Киселев А. О позитивной критике // Сов. культура. 1989. 8 июня (о ф. *ЧП районного масштаба*); Ерохин А. Школа подлости // Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *ЧП районного масштаба*); Снежкин С.: «Не продается вдохновение, но можно рукопись продать». Инт. Н. Пахомовой // Сеанс. 1990. № 1; Матизен В. Уходящая натура. Диалог с Ю. Поляковым // ЛГ. 1990. 21 марта (о ф. *ЧП районного масштаба*); Всемирнова А. «В Африке разбойник, в Африке злодей, в Африке ужасный Бар-ма-лей». Инт. с С. С. // Кадр. 1991. № 5; Плахов А. Путч как кич // МН. 1991. 15 сент. (о ф. *Невозвращенец*); Ковалов О. *Невозвращенец* // Сеанс. 1992. № 5 (об одноим. ф.); Москвина Т. Обиделась жизнь на искусство // Сеанс. 1992. № 5 (о ф. *Невозвращенец*); Снежкин С.: «Увидит ли интеллигенция небо в алмазах?» Инт. М. Гончаренко // Смена. 1996. 5 мая; Снежкин С.: «Объясняюсь в любви и ненависти советской элите». Инт. Д. Савельева // ЭиС. 1998. № 36-37 (о ф. *Цветы календулы*); Плахов А. Цветы запоздалые // Ё. 1998. 17 ноября (о ф. *Цветы календулы*); Сириля Н. Иметь и быть // ИК. 1999. № 2 (о ф. *Цветы календулы*); Спектр мнений о ф. *Цветы календулы*, в т. ч. рецензии Д. Быкова, Л. Масловой // Сеанс. 1999. № 17-18; Кудрявцев С. *Невозвращенец* // ЭиС. 1999. № 46 (об одноим. ф.).

Снежкин С.: Петроградские гавроши. Сценарий // Киносценарии. 1987. № 3 (в соавт. с В. Мнацакановым).



СОКОЛОВ Андрей

актер

Андрей Соколов был Онегиным эпохи под названием perestroyka, золотого века Ленских. Редкий для той поры образ искушенного, но не надломленного прошлым барина влек к нему усредненную героиню новорусского кино — пассионарную провинциальную оторвочку, которая тоже любить умеет и чьему обожанию он лениво и философично не препятствует. Всегда насмешливая речь и кудри русые до плеч, аполлоновский торс и участие в знаковых фильмах с адюльтером создали ему репутацию секс-символа переходных времен — настолько, насколько переходные времена вообще нуждаются в секс-символах (не факт). Судьба этого человека с именем шолоховского героя начиналась

на редкость благоприятно: старт был блестящим. Сережа из *Маленькой Веры*, неопросветитель в шлепанцах и розовых трусах со зверюшками, современный Лопухов, отнявший Веру Павловну у дегенеративной, вырождающейся родни, никогда не стеснялся между бражкой и сексом спросить у влюбленной дурочки, есть ли у нее цель и отчего ее родители такие тупые. Он был человеком иных миров, новым спасателем, пусть и единственного ограниченного существа. За это мир отторг его ножом в бок, сразу разглядев чужого и сильного, с первой же минуты, как утрюмый рыцарь в джинсах ступил на порог темного царства без единой книжки, но с Боярским на стене, и сообщил: «И жизнь у вас теперь настанет веселая и интересная».

Жизнь и впрямь настала интересная и веселая. А. С. играл одесских чекистов, демонически закутанных в широкий шарф маминой вязки, афганских дембелей, читающих Конфуция и Барта, тихих смертников, приговоренных оскорбленной фурией заодно со случайными партнерами по преферансу, наконец, виконта де Бражелона — роли утомленных эскапистов, равнодушных к жизни, хладных в любви и оттого любимых всеми встречными блондинками, отстраненных путешественников, которых красит даже безразличие к внешности и трехдневная небритость.

Ренессанс разболтанного в перестройку государства и сопутствующее поправление нации потребовали страстных, а не циничных героев. Отстреливать Ленских стало ни к чему, время разочарованной поэзии сменилось энергичной прозой, а герой А. С. — вожделем простушками и гонимый судьбой снисходительный Кандид — вышел из обращения, уступив гиганту-инженю и обаятельному прохвосту-комбинатору. Облик раскудрявого Леся в белых джинсах и с крестиком на умеренно мускулистой груди в качестве обложечного идеала тоже устарел: модный на Западе тип бронзово-губастого Martini-боя восторжествовал и в России. До поры А. С. остался в давно минувшей перестройке. Впрочем, ему уже под сорок, а это время смены масок. Возможно, он будет востребован переменчивой кинофортуной в ином качестве.

Соколов Андрей Алексеевич

Заслуженный артист России (1998).

Родился 13 августа 1962 г. в Москве.

В 1986 г. окончил Московский авиационно-технологический институт и вечернее

отделение Института иностранных языков, в 1990 г. — актерский факультет

Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Ставской).

С 1990 г. работает в театре «Ленком».

Основные театральные работы:

«Гамлет» (1991), «Юнона» и «Авось» (1991),

«Две женщины» (1998) — театр «Ленком»;

«Игра в жмурики» (1992, Независимый
театральный проект);

«Любовью не шутят» (1994, Театр им. Моссовета);

«Понедельник после чуда» (1995),

«За закрытой дверью» (1998, акт., прод.) —
театр «Игроки»;

«Таис Афинская» (1998, Театр Луны);

«Койка» (1999, театр «Монолог. XXI»; акт., реж.).

**В 1998 г. окончил режиссерское отделение
ВКСР (мастерская В. Меньшова).**

**С 1999 г. — директор фестиваля искусств
«Южные ночи» в Геленджике.**

Денис ГОРЕЛОВ

призы и награды

1987	Она с метлой, он в черной шляпе	1991	Пьющие кровь; Царь Иван Грозный; Шальная баба	1994	Любовь, предвестие печали; Письма в прошлую жизнь	1994	Приз за лучшую мужскую роль МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге (Бездна, круг седьмой)
1988	Маленькая Вера; Раз, два — горе не беда!	1992	Невеста из Парижа; Странные мужчины Семеновы Екатерины; Холодная осень (тв)	1995	Одиноким игрок	1995	Приз за лучшую мужскую роль КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (Письма в прошлую жизнь)
1989	В городе Сочи темные ночи; Искусство жить в Одессе			1996	Несут меня кони...; Фильм о тебе (к/м)		
1990	Наш человек в Сан-Ремо; Охота на сутенера; Палач; Сломанный свет; Финский нож и персидская сирень (к/м)	1993	Бездна, круг седьмой; Мечты идиота; Предсказание; Сыскное бюро «Феликс»; Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя	1998	Зал ожидания (тв); Фантазия на заданную тему (к/м; реж., акт.)		
	2000			Потерянный рай (Украина); Риккошет (тв, в сериале Убойная сила)			

Женить маленькой Веры. Инт. корр. с А. С. // Сов. культура. 1989. 28 окт.; **Московская Л.** Высокий блондин из Чертаново // Сов. культура. 1990. 17 марта; **Шумяцкая О.** «Бабель, Бебель, Гоголь, Гегель...» Инт. с А. С. // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Лепесткова О.** Длинный фильм об убийстве // НВ. 1991. 5 февр. (о ф. *Палач*, в т. ч. об А. С.); Соколов А.: «На первое было МАТИ, на второе ин. яз, на десерт «Щука». Инт. **А. Всемирновой** // Кадр. 1991. № 10; **Журавлева Н.** Мистик поневоле. Инт. с А. С. // АиФ. 1992. № 19; **Шумяцкая О.** После *Маленькой Веры*. Инт. с А. С. // Культура. 1993. 20 февр.; Соколов А.: «Дорогу в кино осилит идущий». Инт. **А. Злобиной** // ОГ. 1995. 27 апр. – 3 мая; **Ланецкая Е.** Пространство рывка // ЭиС. 1995. 11 – 25 мая (о ф. *Письма в прошлую жизнь*, в т. ч. об А. С.); **Москвина Т.** В поисках любовника // Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. об А. С.); **Маслова Л.** Вечерняя заря русского байронизма // ЭиС. 1996. 22 – 29 февр. (о ф. *Одиноким игроком*, в т. ч. об А. С.); **Манцов И.** Несут меня кони... // ЧЗ. 1996. № 4 (об одном. ф., в т. ч. об А. С.); **Михалев В.** Порочный ангел // Культура. 1996. 13 июля; **Алексеев А.** Андрей Соколов: в натуре. Инт. с А. С. // Собеседник. 1996. № 15; **Кретьова Е.** «Слова» Андрея Соколова. Инт. с А. С. // Культура. 1997. 30 дек.

Соколов А.: Слова... Сборник стихов. — М., Книга. Просвещение. Милосердие, 1997; Новая русская леди. Роман. — М., Вагриус, 1998.



режиссер, сценарист

В фильмах Виктора Соколова люди движутся по жизни неуверенно, на ощупь. Лишенные точных жанровых координат, эти фильмы можно привести к единому знаменателю сверхсюжета, имя которому — история разочарования. Героиня его дебютной работы *До будущей весны* в отчаянии покидала деревню и с ребенком на руках отправлялась в город, где вроде бы обретала любимого человека, но мир вокруг нее не искрился радостью. В фильме *Когда разводят мосты* печальный режиссерский взгляд на мир вступал в явное противоречие с брутальностью энергичной аксеновской прозы, которую В. С. экранизировал. Лучшие свои картины — *Друзья и годы* и *День солнца и дождя* —

режиссер снял в конце шестидесятых. Обе они открыто полемизируют с романтическими умонастроениями оттепели. *Друзья и годы* – эпическая драма о судьбах поколения, прошедшего сквозь войну и ГУЛАГ, – привычный советский сюжет о человеческой дружбе и взаимовыручке трансформирует в историю предательства. Властвующее над жизнью зло само здесь решает, кого назначать в палачи, а кого – в жертвы. Людям, прошедшим через ад, иная жизнь неведома, они не способны к ней – такой приговор выносил автор своим героям.

В *Дне салюта и дождя* излюбленный шестидесятилетний мотив — юный человек в объятиях города — вывернут наизнанку: здесь город настроен к детям настороженно, недобро, если не враждебно. В семидесятые годы режиссерское дыхание В. С. сбилось; как и многие, он плутал в поисках выхода из «сумрачного леса», где оказался. Потеря пути — один из главных его мотивов в эти годы (невзсть зачем уходил в народ герой *Моей жизни*,

Соколов
Едорович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987).

Родился 21 ноября 1928 г. в Москве.

В 1951 г. окончил актерский факультет

ГИТИСа (мастерская И. Раевского).

Работал актером в Центральном театре транспорта, в Театре им. Маяковского.

В 1960 г. окончил режиссерский

факультет ВГИКа (мастерская

С. Герасимова, Т. Макаровой).

среди фильмов
до 1986 г.

- 1960 *До будущей весны* (реж.)
1962 *Когда разводят мосты* (реж.)
1965 *Друзья и годы* (реж.)
1967 *День солнца и дождя* (реж.)
1969 *Голубой лед* (реж.)
1972 *Моя жизнь* (тв; авт. сц.,
реж. совм. с Г. Никулиным)
1973 *Здесь наш дом* (реж.)
1975 *Дожить до рассвета*
(авт. сц. совм. с В. Быковым,
реж. совм. с М. Ершовым)
1980 *Я — актриса* (реж.)
1982 *Родителей
не выбирают* (реж.)
1985 *Встретимся в метро*
(авт. сц. совм.
с А. Шульгиной, реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1988 *Предлагаю руку
и сердце* (реж.)
1991 *Сократ* (тв; реж.)

оставался один на один со смертью в снежной пустыне комбат из *Дожить до рассвета*). Напротив, *Я — актриса*, художественно не слишком убедительная версия жизни Веры Комиссаржевской, созданная в самом начале восьмидесятых, строилась как воспоминание о пройденном пути и верности своему предназначению. Поздние восьмидесятые и девяностые в его творчестве отмечены усталостью: режиссер подчинился поросшей коростой идеологических штампов драматургии в *Родителей не выбирают*; снимая *Встретимся в метро*, безуспешно пытался реанимировать поэтику шестидесятых. В *Сократе* и *Предлагаю руку и сердце* угадать его режиссерское присутствие было бы и вовсе невозможно, если бы не интонация тайной печали и разочарования, сближающая их с лучшими фильмами этого автора, снятыми на излете шестидесятых.

Александр ШПАГИН

библиография

Персидская О. Состоялась ли встреча? // ЛП. 1986. 12 марта (о ф. *Встретимся в метро*); **Туровский В.** *Встретимся в метро* // СК. 1986. № 3 (об одноим. ф.); **Осипов К.** *Встретимся в метро* // СФ. 1986. № 3 (об одноим. ф.); **Андреева А.** Одни плачут, другие смеются // Лен. рабочий. 1986. 28 марта (о ф. *Встретимся в метро*); **Иванова В.** Трагизм войны и сдержанность экрана // Сов. культура. 1986. 23 апр. (в т. ч. о ф. *Встретимся в метро*); Соколов В.: Киногерой: проблемы и перспективы. Инт. **С. Александровой** // Кадр. 1986. 3 июля; **Милицина М.** Это было в Ленинграде // СЭ. 1986. № 9 (о ф. *Встретимся в метро*); **Лукасян Ф.** Виктор Соколов // В сб.: Режиссеры советского художественного кино. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1986; Соколов В. *Предлагаю руку и сердце*. Инт. **С. Васильевой** // Кадр. 1988. 20 июля; **Кабалкина Е.** Кое-что о нас // Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Зоркий А.** Ужасный век, ужасные сердца! // СК. 1989. № 2 (о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Ерохин А.** Но не страшен этот ужас... // СЭ. 1989. № 4 (в т. ч. о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Молодцова Ф.** Порой фильмы выбирают нас... Инт. с В. С. // Кинонеделя Ленинграда. 1989. 17 марта; **Смирнов П.** Предлагаю скуку и слезы // ЛГ. 1989. 29 марта (о ф. *Предлагаю руку и сердце*); **Александрова С.** Своя тема. Инт. с В. С. // Кадр. 1989. 16 авг.; Соколов В. *Друзья и годы*. Лит. запись **Е. Петровой** // Кадр. 1991. № 6; Соколов В.: «Наш современник Сократ». Инт. **Л. Беспаловой** // Семь дней. 1992. 6–12 апр. (о ф. *Сократ*); **Ковалов О.** Ступеньки скрипят... // Сеанс. 1997. № 14 (в т. ч. о ф. *Друзья и годы*).



Соколов
Станислав Михайлович

Заслуженный деятель искусств России (1997).
Родился 18 мая 1947 г. в Москве.
В 1972 г. окончил художественный факультет
ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано).
С 1973 г. — художник-постановщик,
с 1977 — режиссер к/с «Союзмультфильм».
С 1991 г. — режиссер и художник студии
«Кристалл филмз». С 1995 г. — зав. кафедрой
анимации и компьютерной графики ВГИКа.

СОКОЛОВ Станислав

режиссер, художник анимационного кино

Профессию он получил из знаменитых рук: графической анимации обучался у Ивана Иванова-Вано, а объемной — у Вадима Курчевского. Начинать художником в рисованном кино и, вероятно, в нем бы и остался, как осталось большинство его сокурсников. Однако случился «роковой» визит в кукольный павильон «Союзмультфильма», и этот визит скорректировал виды Станислава Соколова на личную «жизнь в искусстве». С тех пор она идет среди кукольных макетов и кукольных актеров. В том, что дорожка, которая привела С. С. в тот павильон, не была случайной, вполне убедила первая *Догада*: разыгрывая лубочную комедию о самодовольном дуралее-женихе Дороне, дебютант озоровал, радостно экспериментируя с пластикой деревянных и соломенных игрушек, но не позволял пестрой ярмарочной стихии разгуляться и выйти из повиновения. Напротив, жестко диктовал ей свои режиссерские условия, выстраивая зрелище эффектное и стильное.

Последующие работы, в том числе *Черно-белое кино* — самая знаменитая его картина, всевозможный лауреат и гордость «золотой фильмотеки» нашей мультипликации, — стали сдержаннее по форме. Скупее на визуальный жест, но не на чувство: в том же *Черно-белом кино* его тряпочно-шарнирные актеры сумели трогательно сыграть ностальгическую грусть по юности первого послевоенного поколения. С. С. был среди тех аниматоров, кто в перестроечные времена смело включился в «шекспировский» проект никому не известной студии «Кристалл», хотя очень многим поначалу это казалось предприятием сомнительным. Как выяснилось, правы были не осторожные «многие», а С. С., чье сотрудничество с британцами длится вот уже почти десять лет и вышло за «шекспировские» рамки: успеху *Бури* и *Зимней сказки* режиссер был обязан предложением продюсеров участвовать в создании одного из главных фильмов нового библейского проекта — *Чудотворец*.

среди фильмов
до 1986 г.

- 1977 Догада
1978 Про Ерша Ершовича
1980 Солдат и сад (реж.)
1982 Бездомные домовые
1983 Рыбья упряжка
1984 Черно-белое
кино (реж.)
1985 Падающая
тень (реж.)

В полуторачасовом комбинированном фильме с компьютерными фрагментами на долю С. С. выпала основная и самая трудоемкая семидесятиминутная кукольная часть. Анимационная версия жизни Христа создавалась в московском павильоне: пятьдесят сложнейших декораций, более двухсот кукол разного размера. Актеры были изготовлены из новомодного фаст-флекса, позволяющего придать их мимике и артикуляции предельную реалистичность: намеренно отказавшись от мистицизма и соответствующих художественных средств, С. С. предпочел земную эстетику исторического повествования. Насколько оправдана кукольная «форма» для воплощения глубинного религиозно-философского «содержания» — это вопрос дискуссионный, однако профессиональный уровень, на котором продюсерская задача была исполнена, повода для дискуссий не предоставляет: безупречная работа.

Наталья ЛУКИНЫХ

фильмы с 1986 г.

- 1988 Большой подземный
бал (реж.)
1990 Золотая шпага
(аним.-игр.; авт. сц. совм.
с А. Александровым,
Г. Шумским, реж. совм.
с Г. Шумским);
Что там
под маской? (реж.)
1991 Буря (реж.)
1994 Зимняя сказка (реж.)
1999 Чудотворец
(реж. совм. с Д. Хейсом)

призы и награды с 1986 г.

- 1991 Гл. приз «Золотой Каир»
МКФ в Каире (Золотая шпага);
Спец. приз жюри
МКФ фильмов для молодежи
в Лаоне (Золотая шпага)

- 1992 Первый приз МКФ «Синанима»
в Эшпиньо (Буря)
1994 Гл. приз МКФ в Нью-Йорке (Зимняя сказка);
Первый приз МКФ фильмов для детей
в Чикаго (Зимняя сказка)

библиография

Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. Н. Венжер. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о С. С.); Лукиных Н. Российский «Кристин» // ИК. 1997. № 9 (в т. ч. о С. С.); Волкова Е. Второе пришествие Христа — кукольное // Огонек. 1998. № 2.



СОКОЛОВА Любовь

актриса

Любовь Соколова — наш ответ феминизму. Наш, только наш. Исключительно в здешних местах могла объявиться женщина, настолько исполненная чувства собственного достоинства и настолько лишенная всяческих амбиций, кроме тех, что определяет как исконно женские сама природа. Рожать, растить, жалеть, защищать, спасать, любить, быть любимой — женой, сестрой, матерью, музой — и заполниться этим, и в этом осуществиться, нисколько не заботясь о каком-либо оформлении в социальном статусе своих природных ролей. И вероятно, только русская актерская школа считает возможным и дает право воплотить в профессиональной работе беззастенчивую слитность человеческой и актерской сущности.

Едва появившись на экране, она, казалось, умела и могла почти все, что дается профессиональным тренингом; ее актерскую копилку пополняли в дальнейшем не приспособления из цехового арсенала, но жизнь и судьба. Те же свойства предопределили для Л. С. рамки по преимуществу малых, эпизодических, «проходных» ролей. Ее чисто женская стихийность — при всей дисциплинированности актрисы без претензий, точно знающей свое место и в системе производства, и в творческом процессе, — плохо сочетается с расчетливой партитурой. Она хоть и умеет, но не любит эмоционально «распределяться» в пространстве роли.

В профессии она живет чувствами — неискаженно природными — и сочувствие партнеров и зала дается ей как возникающий в силу неотменимого закона физики резонанс. Если бы режиссура не глушила и не «дозировала» Л. С. — с ее способностью сбивать сердца с обыденно нормального ритма, — это в относительно больших по объему ролях грозило бы развалом иерархии персонажей фильма. *Хмурое утро* было про ее Анисью, сжигаемую болью, ненавистью и талантом. *Три сестры* — про Ольгу, болеющую всепопиманием, привычной усталостью и долгом. *Путь к причалу* — про Марию,

Соколова
Любовь Сергеевна

Народная артистка СССР (1990).

Родилась 31 июля 1921 г.
в Иваново-Вознесенске.

В 1940 – 41 гг. училась на литературном
факультете Ленинградского
педагогического института
им. Герцена и в актерской
школе при к/с «Ленфильм».

В 1946 г. окончила актерский факультет
ВГИКа (мастерская Б. Бибикова, О. Пыжовой).

Работала в драматическом театре группы
советских войск в Потсдаме,
в Театре-студии киноактера.

В кино с 1946 г. Более двухсот работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1948 Повесть о настоящем человеке
1957 Семья Ульяновых
1957-58 Тихий Дон
1958 Ночной гость
1959 Хмурое утро
1962 Путь к причалу
1964 Валера;
Мать и мачеха;
Три сестры
1965 Рабочий поселок;
Тридцать три
1966 Асино счастье
(восст. и вып. в 88 — История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж)
1969 Преступление и наказание;
Роковой выстрел
(к/м в к/а Странные люди)
1970 Расплата
1971 Джентльмены удачи;
Месяц август
1972 Печки-лавочки;
Приваловские миллионы
1973 Дверь без замка;
И на Тихом океане...
1974 Сержант милиции (тв)
1975 Алмазы для Марии;
Ирония судьбы, или С легким паром!;
От зари до зари
1976 Белый Бим Черное Ухо;
Близкая даль
1977 А у нас была тишина...
1979 Цыган (тв)
1982 Надежда и опора;
Хозяйка детского дома (тв)
1984 И жизнь, и слезы, и любовь;
Сильная личность из 2 «А» (тв)
1985 Город невест;
Не ходите, девки, замуж

призы и награды с 1986 г.

1995 Приз Гильдии актеров России
«За вклад в профессию»
на МКФ «Созвездие»

про замученную красу, про негаснущий тихий свет, про великий женский дар ждать и прощать и возвращать к причалу заплутавших мужиков.

В сотнях сыгранных ею ролей Л. С. сотни раз перевыполняла задания, которые нередко, основываясь исключительно на ее органике, требовали от актрисы всего лишь бытовой правды. Точность бытовых характеристик у нее снайперская, к тому же исключительная эмоциональная подвижность и обыкновение включаться в переживаемое персонажем до полного с ним отождествления как бы растворяют мастерство в совершенной натуральности — недаром в *Истории Аси Клячиной...* и в *Курочке Рябе* ей удалось выдержать высшей сложности испытание партнерства с непрофессионалами в естественной для них среде. Но правда ее всегда больше обыкновенной «жизненности»: Л. С. выносит на экран все про российскую женскую жизнь, которую ее героини не выбирают, но и вряд ли — случись хоть чудо золотой рыбки — сумели бы на какую-нибудь иную обменять.

В последние годы Л. С. продолжает сниматься много. Для тех, кто понимает, она — верный козырь, своего рода страховка от зрительского холода: ее наверняка узнают, она наверняка зацепит, за нее фильму многое смогут простить. Бывает, и в самом деле прощают, тем более что всюду Л. С. равна самой себе. Но пойти дальше, сказать в полный голос то, что она знает теперь про жизнь и судьбу, в новом кино, предпочитающем эффектное истинному, спекуляцию на чувствительности — правде чувств, укрывающемся от реальности в рассудочных концепциях «народных проектов», ей, скорее всего, уже не удастся. Одна из последних ролей Л. С. — в *Сочинении ко Дню Победы*: женщина в негустой толпе ветеранов, частушка с выплясом; то ли сама прошла по военным дорогам, то ли кого-то в дорогу проводила и оплакала — а все еще хороша! «Твой-то жив?» — «А ты меня замуж взять хочешь?» Нет, не возьмут. Ее женихи — либо в сырой земле, либо давно уже не орлы. А для нынешних то, что она может дать, — слишком много.

Наталья БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Верую в любовь; Говорит Москва; Земля моего детства (тв); Очная ставка	1991	Затерянный в Сибири; Кровь за кровь; Миф о Леониде; Пока гром не грянет	1997	На заре туманной юности
1987	Возвращение (тв); Жизнь Клима Самгина (тв); Спасите наши души; Ссуда на брак	1992	Ваш выход, девочки...; Новый Одеон; Риск без контракта; Хэлп ми	1998	Не послать ли нам... гонца?; Сочинение ко Дню Победы
1988	Во бору брусника (тв); Запретная зона	1993	Бездна, круг седьмой; Бравые парни (Украина); Завещание Сталина; Несравненная; Я сама (Украина)		
1989	Авария — дочь мента	1994	Бульварный роман; Курочка Ряба		
1990	Автостоп (ср/м); Бабник; Мальчишки; Место убийцы вакантно; Наутилус	1995	Маша и звери		

библиография

Владимирова Г. След на ладони // Культура. 1994. 22 янв.; Соколова Л.: «Никто не вечен, надо успеть быть...»
Инт. А. Хмельницкой // ЭиС. 1994. 14–21 апр.; Соколова Л.: «Мое поколение — с дороги жизни, а не с рынка».
Инт. М. Бадмаевой // МП. 1994. 13 июля; Седых Г. Свет печали // СПб. кинонеделя. 1995. 9 февр.
(в т. ч. о Л. С.); Зубцова Я., Бабенко Г. Киномама. Инт. с Л. С. // АиФ. 1995. № 49; Павлова И. Теплое
осеннее солнце // НВ. 1996. 17 февр. (в т. ч. о Л. С.); Лындина Э. Любовь, Вера, Надежда // ЭиС. 1996. 10 окт.;
Юхтин Г., Рыжов И. Дни рождения // Ё. 1997. 2 авг.; Москальцова Н., Филимонова К. С легким
паром, чародеи! // Кино Парк. 1998. № 12 (в т. ч. о Л. С.).

Соколова Л.: Калейдоскоп воспоминаний // В сб.: Василий Васильевич Меркурьев. — М., ВТО, 1986;
От «Утренней звезды» до старых фильмов // Рос. газета. 1995. 27 мая.



СОКУРОВ Александр

режиссер

Александр Сокуров занимает в отечественном кинематографе совершенно особое место. По своим взглядам на кино он радикально отличается от большинства современников тем, что переносит на кинематограф мифологию искусства прошлого столетия. В глазах А. С. кино (чаще всего понимаемое как массовое технологическое развлечение) обладает аурой сакральности, оно призвано говорить с людьми о сокровенном и фундаментальном. Отсюда особая атмосфера самоотверженности в съемочной группе режиссера, с которой он работает много лет; отсюда же и отчетливое метафизическое измерение всех его фильмов.

**Сокуров
Александр Николаевич**

Заслуженный деятель искусств России (1997).

Родился 14 июня 1951 г.

в д. Подорвиха Иркутской области.

В 1974 г. окончил исторический факультет Горьковского государственного университета, в 1979 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Згуриди).

Работал ассистентом режиссера, помощником режиссера на Горьковском ТВ.

С 1980 г. — режиссер-постановщик к/с «Ленфильм».

среди фильмов до 1986 г.

- 1978 *Мария*
(вып. в 88; док.; авт. сц., реж.);
(вып. в 87) *Одиноким
голос человека*
- 1979 *Соната для Гитлера*
(вып. в 89; док.; авт. сц., реж.)
- 1980 *Разжалованный*
(к/м; авт. сц., реж.)
- 1981 *Дмитрий Шостакович.*
Альтовая соната (вып. в 86; док.;
совм. с С. Арановичем)
- 1982 *Союзники*
(вып. в 87 — *И ничего больше*;
док.; авт. сц., реж.)
- 1983 (вып. в 87) *Скорбное
бесчувствие*
- 1984 *Салют* (вып. в 87 — *Жертва
вечерняя*; док.; авт. сц., реж.)
- 1985 *Терпение труд*
(вып. в 87; док.; авт. сц., реж.);
Элегия
(вып. в 86; док.; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 *Московская элегия*
(вып. в 87; док.; авт. сц., реж.)
- 1987 *Ампи* (ср/м;
авт. сц., реж.)
- 1988 *Дни затмения*

А. С. близок Дрейеру, Росселлини или Одзу, с той только разницей, что перечисленные художники работали в кинематографе гораздо раньше и не испытывали на себе давление цинизма и всеядности эпохи постмодернизма. Именно на фоне постмодернистских игр одиночество, бескомпромиссность и уникальность А. С. выступают во всем своем анахроническом величии. Уже в первом игровом фильме *Одиноким голос человека*, сделанном еще во время учебы во ВГИКе, А. С. заявил о себе как о метафизическом лирике. В центре фильма — платоновская тема смерти души, неспособности человека к любви и земного сиротства. Первые годы после гражданской войны трактуются А. С. вслед за Платоновым именно как время смерти человека и природы. В изобразительном решении *Одиноким голоса...* эстетика раннего Эйзенштейна почти невероятным образом соединилась с брессоновской дистанцированностью, «невмешательством».

Еще до ВГИКа А. С. делает свои первые документальные фильмы, и впоследствии в его целостном художественном опыте игровое и документальное кино будут равно важны и связаны смысловым единством (ранние фильмы — и *Мария*, и *Одиноким голос...* роднит тема смерти). Документальное кино

А. С. основано на своего рода эстетическом парадоксе. С одной стороны, и *Союзники*, и *...Альтовая соната*, и *Соната для Гитлера*, и *Жертва вечерняя* являются образцами монтажной виртуозности; с другой стороны, А. С. все более последовательно внедряет принцип созерцательного невмешательства и удлинения планов, почти отменяющих монтажность как таковую. Этот принцип особенно выразительно представлен в некоторых фильмах из блистательной серии «элегий». В *Союзниках* А. С. соединяет в монтаже различные слои военной хроники, создавая образ тотального военного абсурда, трансцендирующего различия культур, языков и идеологий (такой же принцип амальгамы разных монтажных слоев применен и в короткой *Сонате для Гитлера*). Эта почти гротескная монтажная мозаика, однако, вдруг замирает, режиссер выделяет из потока образов один кадр, укрупняет лицо персонажа на общем плане и позволяет зрителю не торопясь вглядываться в мимику второстепенного персонажа, приобретающего человеческое измерение гораздо более существенное, чем Сталин, Гитлер, Черчилль или Рузвельт.

Монтаж закрепляется А. С. за общей картиной человеческой истории во всем ее претенциозном идиотизме (*Скорбное бесчувствие*), созерцательность становится принципом анализа движений души рядового человека и вечной природы, с которой этот человек соотносится самым причудливым образом, в основном через мистицизм незнания (*Дни затмения*), простодушие непонимания (*Спаси и сохрани*) или равнодушие сосуществования (*Духовные голоса*). В 1990 году А. С. сделал фильм, пронизанный безысходным отчаянием, — *Круг второй*, — на сей раз целиком сосредоточившись на теме смерти, занимавшей важное место в его фильмах с самого начала. В *Круге втором* смерть пронизывает все — стены дома, вещи, пейзаж, даже лицо и фигуру сына, обнаруживающего в квартире труп отца. Фильм этот определил главную метафизическую и тематическую доминанту зрелого А. С. и очертил круг его эстетики, все более сосредоточенной на созерцании фактур, в которых явственны следы времени, тления и распада.

В дальнейшем режиссер, сохраняя верность теме смерти, постепенно отходит от отчаянно-безнадежной интонации. *Камень* уже отмечен ностальгией и иронией. *А Мать и сын* — своего рода двойник-перевертыш *Круга второго* — существует в мире изысканной живописности, выводящей смерть из пределов безысходности.

Ключ к поэтике А. С. девяностых — маленький заказной фильм *Робер. Счастливая жизнь* — о художнике Гюбере Робере, поэте руин, жившем в XVIII веке. Руины, отмеченные разрушительным движением времени, суть аллегории тленности и смерти. В руинах, возникших в результате разрушений, стерты следы человеческой деятельности, и они вписаны в природу — так воскрешается гармония сооружения с окружающим миром. Живопись руин, однако, останавливает работу времени, переводя руины в область вечного, превращая

- 1989 **Петербургская элегия**
(док.; авт. сц. совм.
с Т. Смородинской, реж.);
Советская элегия
(док.; авт. сц., реж.);
Спаси и сохрани
- 1990 **К событиям
в Закавказье**
(док.; авт. сц., реж.);
Круг второй;
**Ленинградская
ретроспектива
(1957 – 1990)**
(док.; авт. сц., реж.);
Простая элегия
(док.; авт. сц., реж.)
- 1991 **Пример интонации**
(док.; авт. сц., реж.)
- 1992 **Камень;**
Элегия из России...
Этюды для сна
(док.; авт. сц., реж.)
- 1993 **Тихие страницы**
(авт. сц. при уч. Ю. Арабова,
А. Черных, реж.)
- 1995 **Духовные голоса**
(док.; авт. сц., реж.)
- 1996 **Восточная элегия**
(док.; авт. сц., реж.);
Робер.
Счастливая жизнь
(док.; авт. сц., реж.)
- 1997 **Мать и сын;**
Петербургский дневник.
**Открытие памятника
Достоевскому**
(док.; авт. сц., реж.);
Смирренная жизнь
(док.; авт. сц., реж.)
- 1998 **Петербургский
дневник.**
Квартира Козинцева
(док.; авт. сц., реж.);
Повинность
(док.; авт. сц., реж.);
**Узел. Беседы
с Солженицыным**
(док.; авт. сц., реж.)
- 1999 **Молох;**
Нежно (док.; авт. сц., реж.)
- Телец** (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

- 1987 **Приз «Бронзовый
Леопард»** МКФ в Локарно
(Одинокий голос человека)
- 1988 **Гл. приз жюри критиков,**
Приз спонсоров фестиваля
на ВКФ неигрового кино
в Свердловске (Мария)

их из носителей материальных следов смерти в эстетическую репрезентацию смерти. Но А. С. трактует сами картины Робера как своего рода руины. Смерть вписана в их живописный слой в виде трещин и вздутий. Таким образом, картина оказывается носителем смерти, следы которой заслоняются репрезентацией и становятся невидимыми. Счастливая жизнь — это как раз переход руины в собственную репрезентацию, где смерть приостанавливается, замирая в эстетическом.

Красота последних фильмов А. С. нерасторжимо связана со смертью, она как бы возникает из нее. Мир этих произведений заявляется как мир эстетический, как видимость, в которую сублимируется скрытая сущность, имя которой — смерть. Смерть здесь существует на грани материального и нематериального, связывая их воедино.

В фильмах *Камень*, *Тихие страницы* и *Мать и сын* А. С. буквально трактует кадры как живописные полотна, часто подвергая их оптическим деформациям, призванным создать иллюзию некой прозрачной поверхности между миром повествования и зрителем, а иногда он как будто глядит на поверхность полотна сбоку, создавая эффект анаморфозы и тем самым подчеркивая, что мир фильма нанесен на тонкий поверхностный слой и не имеет материальной глубины.

Конечно, эстетическое и смерть далеко не всегда у А. С. находятся в отношениях сублимирующей бесконфликтности, умиротворенной взаимодополнительности. В *Спаси и сохрани*, например, жизнь и смерть героини протекают на фоне величия и красоты возвышенного ландшафта, не замечаемого Эммой и равнодушного к ее судьбе. Тот же тотальный разрыв очевиден в *Духовных голосах* — фильме, сплетенном из двух едва ли соотносимых слоев: эпической живописи горного пейзажа и хроники жизни и смерти пограничников, не имеющих к окружающей красоте никакого сущностного отношения. Несоотнесенность этих слоев — основа глубокого драматизма картины.

Для позднего А. С. характерно неприятие классического, картезианского фотографического изображения, построенного по законам линейной перспективы. Такое декартово пространство противопоставляет точку зрения субъекта миру объектов. А. С. же все более явственно тяготеет к тому пространству, где это противостояние размыто. Оптические деформации фильмов *Камень* и *Мать и сын* направлены против режима линейной перспективы, который решительно отвергается и в таком принципиальном фильме, как *Восточная элегия*. Здесь души мертвых обретают полуматериальность в туманном пространстве, лишенном перспективной глубины. Более того, А. С. решительно отказывается от контурной четкости изображения, придавая видимому характер неопределенности, постоянного балансирования на грани возникновения/исчезновения.

В *Молохе* тело Евы Браун в какой-то момент «разливается» по плоскости киноэкрана, на котором мелькают кадры хроники. Растворение тела в плоскости экранной иллюзии и реальности одновременно — одно из наиболее радикальных решений такого пограничного существования.

Сложность понимания *Молоха*, неожиданного и внешне простого, заключается в шокирующей карикатурности главного персонажа — Гитлера. Однако не следует принимать фильм за политический или интимный портрет диктатора. Гитлер в *Молохе* — фигура аллегорическая. Он является аллегорическим воплощением смерти. Ева Браун же — тоже отчасти аллегория — но аллегория жизни. Фильм напоминает фольклорную, мифологическую фантазию на тему сюжета о девушке, заточенной в замке, владельцем которого является смерть, иногда навещающая свою пленницу.

Аллегория — жанр не новый для А. С. К этому жанру относится и великолепная недооцененная экранизация пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» — *Скорбное бесчувствие*, тоже, между прочим, гротескная по своему существу фантазия на тему об аллегорическом доме-корабле, плывущем в хаосе окружающих войны и смерти. Есть несомненные элементы аллегории и в *Днях затмения*, и в *Скорбном бесчувствии*.

Своеобразие *Молоха* — в необычном соединении гротеска и лирической интонации, которая в фильме связана с Евой Браун. Гитлер в некоторых эпизодах явлен зрителям как человек со своими слабостями, но неожиданно человеческое в нем как бы «сползает» куда-то в сторону, обнаруживая зловещую аллегорическую марионетку смерти, почти что сошедшую с какого-нибудь полотна «Пляски смерти» немецкого ренессанса или барокко. А. С. позволяет смерти просвечивать сквозь плоть в образах механического и комического (Бергсон считал, что механизм, то есть неживое, лежит в основе комического как такового). Мастерство режиссера (помимо прочего) в том, что гротескно-комическое в Гитлере ни на минуту не выводит его из зоны темноты, зияющего небытия. Амбивалентный комизм аллегории смерти в *Молохе* имеет не просто карнавалы характер, он по-своему дополняет мотив репрезентативной сублимации, который связывался со смертью в других фильмах режиссера, указывая на иной путь преодоления безнадежности в искусстве. Эстетические эксперименты А. С. последних лет беспрецедентны для кинематографа. Их значимость заключается не только в том, что они относятся к онтологическим, наиболее

- 1989 **Приз FIPRESCI**
на МКФ в Монреале
(**Спаси и сохрани**)
- 1990 **Приз FIPRESCI**
на МКФ в Роттердаме
(**Круг второй**)
- 1993 **Гран-при** в разделе
неигрового кино
МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене
(**Советская элегия**);
Гран-при МКФ в Дюнкерке
(**Спаси и сохрани**)
- 1995 **Приз «Prix Sony special video»** на МКФ в Локарно
(**Духовные голоса**)
- 1996 **Гос. премия России**
(**Духовные голоса**,
Элегия из России...
Этюды для сна);
Гран-при в разделе
неигрового кино
МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене
(**Восточная элегия**);
Премия «Золотой Овен»
лучшему режиссеру года
- 1997 **Приз «За верность идеалу в искусстве»** на КФ «Виват кино России!»
в Санкт-Петербурге;
Спец. приз
экуменического жюри,
Приз жюри CICAЕ
на МКФ в Берлине
(**Мать и сын**);
Приз FIPRESCI,
Приз Гильдии кинематографов и кинокритиков
на ОРКФ в Сочи
(**Мать и сын**);
Приз «Серебряный Георгий»,
Приз Гильдии кинематографов и кинокритиков,
Приз им. А. Тарковского
на МКФ в Москве
(**Мать и сын**)
- 1999 **Приз Святого престола**
(Ватикан) «За достижения в области духовной культуры»;
Приз за режиссуру,
Приз прессы на КФ «Виват кино России!»
в Санкт-Петербурге
(**Молох**)

фундаментальным аспектам киноизображения. Эти эксперименты никогда не носят чисто формального характера, за ними стоит уникальный по интеллектуальной напряженности содержательный поиск.

Нельзя также не отдать должного мужеству режиссера, с упрямой настойчивостью и эмоциональной силой размышляющего о метафизических проблемах, которые конец XX века изо всех сил старается вывести в область забвения.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

библиография

Сокуров. Сост. Л. Аркус. — СПб., Сеанс-Пресс, 1994.

Плахов А. Километры судьбы // СЭ. 1986. № 16; **Бокшицкая Е.** Поучительная история... Инт. с А. С. // Юность. 1987. № 2; **Москвина Т.** «Я... могу... говорить» // Смена. 1987. 26 апр. (о ф. *Одинокий голос человека*); **Плахова Е.** Антипоэзия антиутопии // Кино (Рига). 1987. № 6 (о ф. *Скорбное бесчувствие*); **Алейников И.** Три развернутых тезиса о фильме А. Сокурова *Одинокий голос человека* (1978 – 1987) // Син. Ф. 1987. № 6; Сокуров А. Интервью журналу // Син. Ф. 1987. № 6; **Туровская М.** На корабле капитана Шотовера // Сов. культура. 1987. 4 авг. (о ф. *Скорбное бесчувствие*); **Ковалов О., Плахов А.** Голос поколения // ИК. 1987. № 8; **Ямпольский М.** Ковчег, плывущий из прошлого // ИК. 1987. № 9 (о ф. *Скорбное бесчувствие*); **Ямпольский М.** Восхождение к образу. Александр Сокуров в работе над фильмом *Спаси и сохрани* (Мадам Бовари) // ЛО. 1989. № 5; **Ямпольский М.** Платонов, прочитанный Сокуровым // КЗ. 1989. № 5; **Попов Д.** Космический ракурс // ИК. 1989. № 5 (о ф. *Дни затмения*); **Ротенберг Т.** Элегия Сокурова памяти Тарковского // СФ. 1989. № 6 (о ф. *Московская элегия*); **Митта А.** «В аспектах постмодернизма...» Инт. Т. Кукаркиной // ИК. 1989. № 7 (в т. ч. об А. С.); **Ерофеев В.** Скучная история госпожи Бовари // МН. 1989. 26 ноября (о ф. *Спаси и сохрани*); **Егорова Т.** Кино, музыка и судьба художника. Инт. с А. С. // Муз. жизнь. 1989. № 12; ЛДМ. 23.04.89. *Спаси и сохрани*. После... // МДК. 1989. № 28 (отзывы зрителей после просмотра); **Галецкий Ю.** Инт. с А. С. // МЖ. 1989. № 30; **Шемакин А.** ...И помилуй // Сеанс. 1990. № 1 (о ф. *Спаси и сохрани*); **Зервудакис С.** Уроки Сокурова // СФ. 1990. № 8; **Плахов А.** Душа и тело // СФ. 1990. № 8 (о ф. *Спаси и сохрани*); **Ямпольский М.** Истина тела // СФ. 1990. № 8 (в т. ч. о ф. *Спаси и сохрани*); **Мурзина М.** В *Круге втором* // Известия. 1990. 9 окт.; Сокуров А.: «Я не чувствую себя частью советского кино...» Инт. **Е. Бокшицкой** // ДК. 1990. Окт.; **Ямпольский М.** Травма молчания // СФ. 1990. № 12 (о ф. *Советская элегия*, *Простая элегия*); **Николаевич С.** Уходя из ада, зажгите свет // Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Круг второй*); **Листов В.** Документальный Сокуров // ИК. 1991. № 9; **Ямпольский М.** Смерть в кино // ИК. 1991. № 9 (о ф. *Круг второй*); **Богомоллов Ю.** Нищий принц // СЭ. 1991. № 10 (о ф. *Пример интонации*); **Иенсен Т.** Вопрос // Сеанс. 1992. № 7 (о ф. *Камень*); Персов В.: «Будем ждать и надеяться...» Инт. **Т. Егоровой** // ТКТ. 1993. № 2 (в т. ч. об А. С.); **Стишова Е.** Кто вы, мастера культуры? // ИК. 1993. № 6 (в т. ч. о ф. *Круг второй*); **Агишева Н.** Одинокий голос Александра Сокурова // МН. 1993. 4 июля; Арабов Ю.: «Писатели станут городскими сумасшедшими...» Инт. **Р. Ямалева** // Киносценарии. 1994. № 3 (в т. ч. об А. С.); **Сиривля Н.** Три песни о Родине // ИК. 1994. № 9 (в т. ч. о ф. *Элегия из России... Этюды для сна*); **Добротворский С.** Ноябрьские игры доброй сокуровской воли // Ъ. 1994. 5 ноября (о ретроспективе А. С.); **Никифорова В.** Читая Сокурова // НГ. 1994. 8 дек. (о ф. *Тихие страницы*); Сокуров А.: «Главным искусством по-прежнему остается литература...» (обсуждение ф. *Камень*) // КЗ. 1994. № 23; **Островский Д.** Одинокий поиск человека // ЭиС. 1995. 19 – 26 янв.; Сокуров А.: «...Мгновение, когда на твоих глазах чья-то жизнь тает в воздухе». Инт. **Д. Савельева** // ИК. 1995. № 5; **Добротворский С.** Кино на ощупь // КЗ. 1995. № 25 (в т. ч. об А. С.); **Плахов А.** Духовные голоса раздаются за полночь // Ъ. 1995. 10 окт. (о ф. *Духовные голоса*); **Маслова Л.** Звучащая речь в системе киноречи // КЗ. 1995. № 26 (в т. ч. о ф. *Одинокий голос человека*); **Сергеева О.** Титаны на границе времени: Александр Сокуров и Никита Михалков // Урал. 1996. № 1; **Плахов А.** «Этого острова хватит на все мои сны» // Ъ. 1996. 25 янв. (о ф. *Восточная элегия*); **Лемхин М.** Из дневников войны // Рус. мысль. 1996. 22 – 28 февр. (о ф. *Духовные голоса*); Сокуров А. Восточные элегии. Лит. запись **Л. Донеца** // ИК. 1996. № 3; **Шепотинник П.** Камни // ИК. 1996. № 3 (о ф. *Духовные голоса*); **Лемхин М.** Сны одинокой души // Рус. мысль. 1996. 13 июня (о ф. *Восточная элегия*); Сокуров А.: «Они были в неравном положении». Инт. **Л. Аркус** // Сеанс. 1996. № 13; **Ямпольский М.** Демон и лабиринт. Диаграммы, деформации, мимесис. — М., НЛО. 1996. Вып. VII (в т. ч. об А. С.); Сокуров А.: «Дорог много — путь один...» Инт. **Л. Закржевской** // В кн.: Фомин В. Кино и власть. — М., Материк, 1996; Александр Сокуров. Творческий алфавит. Сост. **И. Гращенкова** // Кинограф. 1997. № 3; **Королева А.** Жизнь до самой смерти // ИК. 1997. № 9 (о ф. *Мать и сын*); **Савельев Д.** Изображение и монтаж. Беседа с А. С. // ИК. 1997. № 12; **Зензинов А.** Физическая реальность: к реабилитации через деформацию // КЗ. 1997. № 33; **Хренова Д.** Лицо и тело в кинематографе Александра Сокурова // КЗ. 1997. № 33; **Москвина Т.** Сумерки, смирение // Сеанс. 1997. № 15 (о ф. *Мать и сын*); **Савельев Д.** Не надо. Это война // Сеанс. 1997. № 15 (в т. ч. о ф. *Духовные голоса*); **Москвина Т.** Мы перелистываем время, когда усилиями одиночек что-то и может произойти... // ПЧП. 1998. 11 ноября; **Аннинский Л.** Александр Солженицын в объективе Александра Сокурова // ЭиС. 1998. № 48 (о ф. *Узел...*); **Савельев Д.** Узловая элегия Александра Сокурова // Культура. 1998. 10 дек. (о ф. *Узел...*); **Ямпольский М.** Репрезентация — мимикрия — смерть // КЗ. 1998. № 40; **Цыркун Н.** Там, где охотится Хирон // ЛГ. 1999. 26 мая (о ф. *Молох*); Сокуров А.: «В улыбке Евы — знание того, что случится дальше...»

Инт. Л. Аркус, Д. Савельева // Сеанс. 1999. № 17-18; Мелихов А. Власть и Воля // Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); Москвина Т. Ад и Ева // Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); Секацкий А. Горы и Гитлер // Сеанс. 1999. № 17-18 (о ф. *Молох*); Манцов И. Смерть героя // ИК. 1999. № 10 (о ф. *Молох*).

Сокуров А.: Феномен культуры // Киносценарии. 1988. № 3; Фонограмма // В кн.: Альманах «Петрополь» № 1. — Л., Васильевский остров, 1990; Памяти Мераба Мамардашвили // Сеанс. 1991. № 3; Заложник русской революции // ЛГ. 1998. 28 янв.

Более подробную библиографию А. Сокурова с 1987 по 1996 гг. см. в журнале «Кинограф», 1997, № 3.



СОЛОВЕЙ Елена

актриса

Со стороны эта судьба необычна, в духе немой «фильмы». Ломкая женщина в развевающемся пальто и широкополой шляпе, с саквояжем в руке взбирается по песчаным откосам, падает в изнеможении, проваливается в сон. Странный сюжет, который объяснения только испортят.

Один раз она разоткровенничалась с интервьюером и сказала, что на необитаемый остров взяла бы с собою *В горах мое сердце* и *Нечаянные радости*. Два фильма Хамдамова, с которых начиналась ее призрачная слава и которых никто не видел. Модерн был европейской ретро-модой шестидесятых. Им упивались. В модерне (по-итальянски — «либерти»)

для Феллини чудился с детских лет кошмар, грядущая катастрофа. Из всех мотивов модерна Хамдамовым в семидесятых были выбраны падение и смертельная тоска. Он нашел лицо, в котором была графика декаданта: линия бровей, разрез глаз, углы рта, да еще слезы и опущенные поля огромных шляп повторяли один узор — падающей воли.

В ее голосе была та певучая слабость, что прельстила в морском путешествии Одиссея. Все это увидел и услышал Хамдамов, разглядев модель в милом и свежем девичьем облике. Вне антуража, то есть шляп, поддержки грима, свободно летящих одежд, актриса теряется в общем потоке, становится современницей.

В театре ей пришлось выдерживать реабилитацию современностью. Она надеялась, что Театр им. Ленсовета, куда ее пригласил Игорь Владимиров на роль Анны Карениной, а дал сыграть для начала карьеристку Майю из арбузовской «Победительницы» и ряд других, в основном современных ролей, освободит ее от женщины-сирены, в которую превратило кино. По истечении «семилетки» актриса поняла, что не сыграла ни одной большой, настоящей роли и что театр еще больший иллюзион, чем кино.

«Раба любви» к этому моменту стала для нее золоченой клеткой. Михалков придумал модели полную завершенность и связал ее с внятным сюжетом из истории большевистского движения и истории кино, слегка конъюнктурным и понятным широкому кинозрителю. Успех фильма принес Е. С.

настоящую популярность и преследовал ее как рок. Михалков сам не раз пытался изменить положение. Он снимал актрису в следующих фильмах, разворачивал то к глупой, восторженной идеалистке Софье в *Неоконченной пьесе для механического пианино*, то к умной и земной Ольге в *Несколько дней из жизни И. И. Обломова*. Е. С. стала, что называется, визитной карточкой Михалкова, его персональной актрисой, его ученицей и единомышленницей... Она вернулась на экран Еленой из *Нечаянных радостей*, вмонтированных в фильм *Anna Karamazoff* Хамдамова, и провалилась вместе с нею. Вставная новелла с Е. С. и Натальей Лебле была причиной скандала с фильмом в Канне. Сказочная дива, дева-лебедь, Волхова, напоминающая о Врубеле, звезда немого кино затмила вторую модель Хамдамова, Жанну Моро, сделанную по новой европейской ретро-моду.

В молодости Е. С. преподносили комплимент, обидный, пожалуй, для выпускницы ВГИКа: она, мол, непрофессиональная актриса. Тем самым оттенялась необычность ее дарования, сводимая к оригинальности натуры. Парадокс последнего явления этой актрисы на экран заключается в том, что в *Anna Karamazoff* она дважды натура. Не вовремя вззошедшая звезда на небосклоне кино, время которого то ли ушло, то ли еще не пришло, и актриса, чья судьба летит по параболе, вспять.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

**Соловей
Елена Яковлевна**

Народная артистка РСФСР (1990).

Родилась 24 февраля 1947 г. в Москве.

В 1970 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бабочкина).

С 1971 г. работала на к/с «Ленфильм», в 1983 – 91 гг. — в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Круглый стол под абаяром» (1986),

«Я — женщина» (1986),

«Завтра была война» (1987), «Группа» (1990).

В кино с 1967 г. Более пятидесяти работ.

С 1991 г. живет и работает в США.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1967 *В горах мое сердце* (к/м)

1969 *Король-олень*

1970 *О любви;*

Цветы запоздалые (тв)

1971 *Драма из старинной жизни;*

Егор Булычев и другие;

Семь невест

ефрейтора Збруева

1972 *Нечаянные радости*

(ф. не завершен)

1973 *Дети Ванюшина*

1975 *Дневник директора школы;*

«Раба любви»

1976 *Неоконченная пьеса*

для механического пианино

1977-79 Открытая книга (тв)
1979 Жена ушла;
Несколько дней из жизни
И. И. Обломова
1979-80 Приключения принца
Флоризеля (тв)
1981 Бешеные деньги;
Деревенская история;
Факт
1982 Ищите женщину (тв)
1983 Блондинка за углом;
Обрыв
1984 Без семьи (тв)
1985 Софья Ковалевская (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Одинокая
женщина желает
познакомиться**
1987 **Время летать;
Доченька** (тв);

**Друг;
Единожды солгав;
Жизнь**
Клима Самгина (тв);
Серебряные струны

1988 **Артистка из Грибова** (тв)
1989 **Дни человека**
1990 **Сороковой день** (тв)
1991 **Анна Карамазов;
Рогоносец**

библиография

Кравцова А. Как быть счастливой? // Смена. 1986. 21 марта; Евсеев И. В чем виновата Мария? // ЛП. 1986. 2 авг. (о сп. «Я — женщина», в т. ч. о Е. С.); Ильченко С. Быть женщиной // ЛП. 1986. 13 окт.; Копылова Р., Авербах И. Актер как высшая образность // В сб.: Илья Авербах. — Л., ВБПК, 1987 (в т. ч. о Е. С.); Соловей Е.: «Обрести себя». Лит. запись М. Саенко // ТЖ. 1988. № 14; Соловей Е.: «Мне все это интересно». Инт. Е. Кабалкиной // Труд. 1989. 29 апр.; Комкова А. Краски и лица // В сб.: В конце восьмидесятых. На ленинградской сцене. — Л., ЛПИТМиК, 1989 (в т. ч. о Е. С.); Марчук И. Театр? Кино? Инт. с Е. С. // Рампа. 1990. 18–31 окт.; Соловей Е.: «Я уехала в Америку, потому что боялась за детей». Инт. Е. Овчаренко // КП. 1992. 24 окт.; Кудрявцева Т. Счастье — домотканый платок Судьбы // НВ. 1993. 10 июля; Литвинов В. Три «Рабы любви»: Сюжет и судьба Рустама Хамдамова // Столица. 1994. № 26 (в т. ч. о Е. С.); Ромов А. Соловей // МК. 1995. 10 авг.; Соловей Е.: «Надежда меня не оставляет». Инт. Е. Кабалкиной // Экран. 1995. № 10; Соловей Е.: «Я не стала рабой любви к России». Инт. В. Туровского // Известия. 1996. 21 авг.; Иванова В. Как жаль, что уехала Соловей! // Культура. 1996. 23 ноября (о ф. Рогоносец, в т. ч. о Е. С.).

Соловей Е.: Такое встречается нечасто // В сб.: Никита Михалков. — М., Искусство, 1989.



СОЛОВЬЕВ Сергей

режиссер, сценарист

Сергей Соловьев — режиссер-артист: кажется, что все ему удастся легко и красиво. Зрителям, уставшим от «пионерской романтики», нравились его поэтичные ленты о подростках, где в райских кущах, позлащенных золотистыми лучами, среди живописных руин плели венки из полевых цветов и блуждали с поэтическими томиками в руках нежные отроковицы... Знаменательная «смена вех» была в том, что тихая возвышенная девочка у С. С. ведет свою духовную родословную не от первых пионеров, а — от Пушкина. Впрочем, режиссер слыл изысканным мастером «живописного стиля», и смысла его фильмов обычно не замечали. Фильмом *Чужая Белая и Рыбой* он доказал, что с тем же блеском может снимать кино жесткое и натуралистичное. В нищем послевоенном городке детей-оборвышей остервенело изводили строевой подготовкой, вечерами в бильярдной местная элита щеголяла вымышленными биографиями, а мальчишеские банды развлекались кровавыми драками на захлавленных пустырях... Удушливая атмосфера провинции с ее доморожденным мифотворчеством, дутыми авторитетами, пакостью провокаций, блатным запугиванием и волчьим правом наглого была сгущением духа эпохи. Но на фоне громогласной реабилитации запретных тем лента С. С. была слишком тонка и казалась как бы «не о том», к чему призывало *Покаяние*. Разрыв меж содержанием лент С. С. и их общественным «прочтением» углублялся.

Фильм *Асса* обещал триумф. Здесь снимались звезды питерского «андеграунда» — Сергей Бугаев (Африка), Тимур Новиков, красавица-авангардистка Ирена Куксенайте, пели Цой, Гребенщиков и Агузарова, прыгали цитаты из киноопытов Евгения Кондратьева... Шоу-премьеры грохотали под лозунгом «Асса — в массы!», но... фанатики Б. Г. пренебрежительно сочли, что С. С. лишь «косит под своего». Да, ощущалось, что режиссер «фотографирует» экзотику молодежной контркультуры. Позже С. С. признался, что *Асса* — вовсе не приветственный гимн «мальчику Бананану», а... элегическая песнь Крымову, «уходящей натуре» брежневских времен. Старейший супермен, сурово насвистывающий альпинистскую балладу Высоцкого, бродил по зимней Ялте, листья пальм которой сгибались от сырого снега,

Соловьев

Сергей Александрович

Народный артист РСФСР (1989).

Родился 25 августа 1944 г.

в Кеми Карельской АССР.

В 1968 г. окончил режиссерский факультет

ВГИКа (мастерская М. Ромма). С 1968 г. —

режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».

С 1986 г. ведет актерскую и режиссерскую мастерскую во ВГИКе (совм. с В. Рубинчиком).

Театральные работы:

«Дядя Ваня» (1993, Малый театр);

«Три сестры» (1993, ВГИК);

«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

С 1987 г. — художественный руководитель к/с «Круг». В 1994 – 97 гг. — председатель

СК России. В 1994 – 98 гг. — президент МКФ в Москве. Автор, ведущий и режиссер телепрограммы «САС» (1992 – 97, РТР).

Более двадцати работ в кино.

Приз «Серебряный Медведь»

МКФ в Западном Берлине

(1975, Сто дней после детства).

Премия Ленинского комсомола

(1976, Сто дней после детства).

Гос. премия СССР

(1977, Сто дней после детства).

**среди фильмов
до 1986 г.**

- 1969 *От нечего делать*
(к/м в к/а Семейное счастье);
Предложение (к/м в к/а Семейное счастье)
1971 *Егор Булычов и другие*
1972 *Станционный смотритель* (тв)
1975 *Сто дней после детства*
(авт. сц. совм. с А. Александровым, реж.)
1976 *Мелодии белой ночи*
(авт. сц. при уч. Т. Касикура, реж. при уч. К. Нисимура)
1980 *Спасатель*
1982 *Наследница по прямой*
1983 *Избранные*
(авт. сц. при уч. А. Лопеса Микельсена, реж.);
Когда играли Баха
(к/м; авт. сц.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 **Чужая Белая и Рябой**
1987 **Асса** (авт. сц. совм. с С. Ливневым, реж.)
1988 **Черный монах** (авт. сц. совм. с И. Дыховичным)
1989 **Дни человека** (авт. сц.);
Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви
1991 **Дом под звездным небом; Шальная баба**
(авт. сц. совм. с С. Валяевым, А. Хваном)
1993 **Тюремный романс**
(авт. сц.)
1994 **Три сестры**
2000 **Бременские музыканты**
(авт. сц.);
Нежный возраст
(авт. сц. совм. с Д. Соловьевым, реж.)

а в скорбных глазах его плавала та же обреченность, что и у Егора Булычова из ранней соловьевской экранизации. Романтик, начинавший в журнале «Юность», выродился в матерого босса «теневого экономики», и фигура уважаемого мафиози с томиком Эйдельмана, по сути, олицетворяет здесь подлинный декаданс, сладостное гниение закатной эпохи. Так С. С. восславил сумерки Империи.

Зато его залихватская, бесшабашно веселая, нежная и хулиганская лента *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви* действительно выражала эйфорию поры перестройки. Прелестная Татьяна Друбич демонстрировала эксцентричные туалеты в эстетике «соц-арт», доказывая, что ей к лицу и черная маршальская фуражка, и майка со знаменитым девизом «Егор, ты не прав!» Актерские работы перекипали бурлеском — Александр

Абдулов изображал московского барчука, щелкал стальной челюстью кор- ректный папаша героини — Александр Збруев, кружилась на пуантах и изящно хлопалась в обморок романтическая мамочка — Людмила Савельева, вращал рыбьим глазом прохиндей «дядя Кока» — Илья Иванов... Открытием был герой Александра Баширова, блаженный Толик — диссидент-пролетарий, фавн-шпаненок, самогонщик с томом Авторханова под матрацем, словом — свойский и безумный дух московской коммуналки, где среди порхающего пуха сомнамбулически блуждает голая девица, из шкафа вылезает сам приплясывающий Б. Г. с командой, а компанию милых братаящихся грешников осеняет пухлый херувим с крылышками. Поразительно раздражение, с которым люди, возмущенные засильем «чернухи» и «порнухи», встретили эту артистичную, светлую и гомерически смешную ленту, которая кружила голову и источала пьянящую радость, как хорошее шампанское.

В 1991 году С. С. снял самую страшную и самую недооцененную свою картину — *Дом под звездным небом*. Михаил Ульянов сыграл здесь видного демократа Башкирцева. Пока он напористо ратует за «социализм с человеческим лицом», подмосковная дача его наполняется одутловатыми «бойцами незримого фронта», открыто шпионящими за идеалистом, а на лужайке, как сполох пламени, готовый пожрать пристанище хрупкого уюта, в огненной рубаше кружится и скачет верткий оборотень, неистребимый бес Компостеров, знающий: лопухи-краснобаи отдадут ему на разграбление не только свои номенклатурные хоромы со всем барахлом и красавицами дочками, но и весь этот спящий прекрасный мир, доверчиво раскинувшийся под звездным шатром...

Черный юмор фильма — чего стоит действительно страшная сцена «перепиливания» живой героини, заливающейся при этом нежным пением, — еще бы стерпели. Не простили точности собственного портрета и принялись привычно «пенять на зеркало», где без иллюзий показаны и демократ в элегантном пиджаке «а-ля Собчак», снабжаемый из тех же «партократических» закровов, что облачаются им с высоких трибун, и честный последователь влияющей «генеральной линии», в трепетной застольной речи славящий «Россию Ленина и Солженицына», и карлик-эмигрант, благоговейно целующий асфальт нью-йоркского перекрестка, и русский нацист с балалайкой и кудрями опереточного Леля...

Для С. С. здесь нет «священных коров», но нет и модного «стеба» — все, мол, одним миром мазаны. Прекраснодушному Башкирцеву перед гибелью дарована поза великомученика, а хищный ублюдок Компостеров изображен с такой осознанной гражданской ненавистью, что впору вспомнить Щедрина и Сухово-Кобылина. Акварельный лирик сделал немыслимый, казалось, зигзаг — к опаляющей социальной сатире. Но, как известно, «нам нужны подорожники Щедрины и такие Гюголи, чтобы нас не трогали»...

«Три песни о Родине» назвал С. С. цикл своих фильмов о современности. Трилогия стройна, логична и последовательна: *Асса* — песнь уходящему времени, *Черная роза*... — искристый карнавал перемен, *Дом под звездным небом*, в финале которого трансляция выступления последнего генсека заглушается взрывами и ожесточенными автоматными очередями, — пронизанный сухой горечью и омытый невидимыми слезами реквием по несбывшимся надеждам.

Нельзя без сожаления думать о том, сколько времени, энергии и сил потратил С. С. на так называемую общественную деятельность. В течение многих лет он возглавлял, руководил, председательствовал, делал доклады, выступал в прениях, высиживал в очередях перед чужими кабинетами и заседал в собственных. Его произведение этих лет — даже не *Три сестры*, ни в каком смысле не сравнимые с ранее сделанным, а бесславное действие под названием «московский фестиваль» и многочисленные пленумы и съезды.

А ведь С. С. единственный у нас режиссер, кто легко, изящно и непринужденно выполнил эпохальную задачу: из цикла фильмов создал яркий, многофигурный, пронизанный историзмом и грозными, грозowymi предвидениями кинороман о современности.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986	Большой спец. приз жюри МКФ в Венеции (<i>Чужая Белая и Рябой</i>)	1989	Спец. приз жюри МКФ фильмов для молодежи в Хихоне (<i>Асса</i>)	1999	Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»
1987	Приз на ВКФ в Тбилиси (<i>Чужая Белая и Рябой</i>)	1992	Спец. приз жюри в конкурсе «Кино для избранных?» КФ «Кинотавр» в Сочи (<i>Дом под звездным небом</i>)		
1988	Спец. приз жюри МКФ в Сан-Себастьяне (<i>Асса</i>)				

библиография

Липков А. Мир фильмов Сергея Соловьева. — М., ВБПК, 1986; Демин В. Сергей Соловьев. — М., Союзинформкино, 1987.

Швыдкой М. По законам воспоминаний // СЭ. 1986. № 20 (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); Савицкий Н. Послесловие к трилогии // Правда. 1986. 4 дек. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); Соловьев С.: «Чудо раннего взросления» // Кино (Вильнюс). 1986. № 12 (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); Шумаков С. Встреча не состоялась // Сов. культура. 1987. 22 янв. (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); Дроздова М. Кинематограф: новая выразительность и старые проблемы. Инт. с С. С. // ТКТ. 1987. № 1; Богомолов Ю. Чужая собственная жизнь // ИК. 1987. № 2 (о ф. *Чужая Белая и Рябой*); Джулай Л. Уроки и экзамены Сергея Соловьева // В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987; Демин В. *Асса* // СФ. 1988. № 1 (об одноим. ф.); Рассадин С. Легко ли быть?.. // Известия. 1988. 9 февр. (о ф. *Асса*); Кичин В. Страна Иностранная // Сов. культура. 1988. 31 мая (о ф. *Асса*); Алейников И. *Асса* // Кино (Рига). 1988. № 6 (об одноим. ф.); Литичевский Г. *Асса*, или Миф об Андрогине // Кино (Рига). 1988. № 6 (о ф. *Асса*); Шолохов С. Романтический кич. *Асса* с точки зрения доброжелательной критики // Смена. 1988. 27 авг. (о ф. *Асса*); Тимофеевский А. В самом нежном саване // ИК. 1988. № 8 (о ф. *Асса*); Шитова В. В своем контексте, или «Две песни о Родине» кинорежиссера Сергея Соловьева // КЗ. 1989. № 4; Соловьев С.: «Вторая часть забойной трилогии». Лит. запись А. Липкова // СЭ. 1989. № 17; Михалкович В. Игры времен застоя и перестройки // ИК. 1989. № 12 (в т. ч. о ф. *Асса*, *Чужая Белая и Рябой*); *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви*. Спектр мнений: Лаврентьев С., Сулькин М., Трошин А., Шепотинник П. // ЭиС. 1990. 18 янв.; Рассадин С. Простак, или Воспоминания у телевизора // ИК. 1990. № 1 (в т. ч. о ф. *Асса*); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков // ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви*); Шилова И. Манифест бесстрашия // Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви*); Шварц М. Дорога к постмодернизму // Син. Ф. 1990. № 17 (в т. ч. о С. С.); Ценципердт И. Кукуруза — эмблема чего? // ИК. 1990. № 10 (о ф. *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви*); Черненко М. Осколки разбитого вздрезбзги, или Беглые заметки о трудном для понимания фильме // ИК. 1990. № 10 (о ф. *Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви*); Соловьев С.: «Умираем, истекая клюквенным соком...» Инт. А. Липкова // Экран. 1991. № 15; Белопольская В. Не небом единым // Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Дом под звездным небом*); Федянина О. «Над небом голубым...» // Столица. 1991. № 46-47 (о ф. *Дом под звездным небом*); Дроздова М. Дачные радости // ЛГ. 1991. 4 дек. (о ф. *Дом под звездным небом*); Соловьев С.: «Вставьте драные галоши в золотую раму». Инт. Е. Болдыревой // НГ. 1991. 19 дек.; Черненко М. Абсурд крепчал, или Как жить в доме, у которого поехала крыша? // ИК. 1991. № 12 (о ф. *Дом под звездным небом*); Липков А. ЭТК и «Круг»: кинематографическая реформа 60-х и 80-х // В сб.: От шестидесятых к восьмидесятым. Вопросы современной культуры. — М., ВНИИИ, 1991; Плахов А. На фоне космоса // НГ. 1992. 10 янв. (в т. ч. о ф. *Дом под звездным небом*); Бегунов В. Игра на чужом поле // Театр. 1993. № 3 (о сп. «Три сестры»); Соловьев С.: «Мне трудно отыскать разницу между Приговым и Ахматовой». Инт. С. Конеген // НГ. 1993. 4 июня; Якубова Н. Роза при имени прежнем // НГ. 1993. 5 июня (о сп. «Дядя Ваня»); Торелов Д. Конец интеллигента // Столица. 1993. № 33 (о сп. «Дядя Ваня»); Гюдер Д. Чайка-курица // ЛГ. 1994. 2 марта (о сп. «Чайка»); Шемякин А. Неподсуден. Взгляните на лицо // НГ. 1994. 25 авг.; Кулиш А. Эпоха невинности? // НГ. 1994. 27 окт. (о ф. *Три сестры*); Юсипова Л. Три девушки без постмодернистских штучек // Ъ. 1994. 1 ноября (о ф. *Три сестры*); Гладильщиков Ю. Говорящие туловища Антона из Таганрога // Сегодня. 1994. 2 ноября (о ф. *Три сестры*); Соловьев С.: «Меня интересует существование идеального в реальности». Инт. М. Дементьевой // Сегодня. 1995. 31 янв.; Мурзина М. «Ой, Соловьев, какой ты внутри страшный!» // Арт-Фонарь. 1995. № 20; Новикова Л. Шаровые молнии Сергея Соловьева, или Путешествие идеального в реальном. Инт. с С. С. // ОГ. 1996. 18 – 24 янв.; Сергей Соловьев. Инт. Ю. Шумило // Кинопроизводство. 1996. № 2; Соловьев С. Баобаб социализма. Лит. запись А. Липкова // Киноателье. 1997. № 3; Лаврезов М. *Асса*: культурная революция. Инт. с С. С. // Premiere. 1998. № 4; Соловьев С. Стагнационный министр Филипп Тимофеевич Ермаш. Лит. запись А. Липкова // ИК. 1998. № 5; Соловьев С.: «Странный Тургенев». Лит. запись А. Липкова // ИК. 1998. № 10; Соловьев С.: «Если в театре делать, как в кино, то это будет очень хороший театр». Инт. И. Шиловой // КЗ. 1998. № 39.

Соловьев С.: Все наши дни рождения. Сценарий // ИК. 1986. № 11 (в соавт. с Г. Шпаликовым); Кинематографическое образование: необходимость перестройки // ИК. 1987. № 7 (доклад на заседании секретариата СК СССР); Лъзя — нельзя... // В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; О кумирах и пустующих залах // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; *Асу* в массы, массы в каску... или Игровое Пространство Параллельной Реальности // ИК. 1988. № 10 (в соавт. с Д. Дондуреем); Самое ценное в критике — личность критика // ИК. 1989. № 9 (выст. на VIII пленуме СК СССР); Ради истины // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Дика // В сб.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989; Быть или не быть? // ИК. 1990. № 4; Спасайся, кто может, или Назад, к победе коммунизма! // НГ. 1992. 3 марта; Предлагаю закончить войну сегодня — раз и навсегда (доклад на II съезде СК России) // ЭиС. 1994. 21 – 28 апр.; Иван Тургенев. Метафизика любви. Сценарий // ИК. 1995. № 3; Юбилейный в фас и профиль // Кинопроизводство. 1996. № 2; Александр Абдулов, народный артист // Киносценарии. 1998. № 6; Бременские музыканты. Сценарий // Киносценарии. 1999. № 1.



СОЛОВЬЕВА Инна

критик

**Соловьева
Инна Натановна**

Заслуженный деятель искусств России (1993).

Родилась 16 ноября 1927 г. в Москве.

В 1949 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская П. Маркова).

Доктор искусствоведения (1975). Работала в газете «Советская культура», в журнале «Театр». С 1967 г. — член комиссии по изданию наследия К. Станиславского и В. Немировича-Данченко (ныне — научно-исследовательский

сектор Школы-студии МХАТа); главный научный сотрудник сектора. С 1982 г.

преподает театральную критику в ГИТИСе (ныне — РАТИ), профессор. Автор книг:

«Кино Италии (1945 – 60). Очерки» (1961),

«Жан Габен» (1967, совм. с В. Шитовой),

«Жак Беккер» (1969), «Четырнадцать сеансов» (1981, совм. с В. Шитовой) и др. Сопубликоватор

и автор предисловий к изданию: «Театральное наследие. Режиссерские экземпляры

К. С. Станиславского» в 6 томах (1980 – 94).

Публиковатор, зам. главного редактора, комментатор и автор статей-исследований

собрания сочинений К. С. Станиславского в 9 томах (1988 – 99). Публиковалась

в журналах: «Искусство кино»,

«Сеанс», «Театр», «Театральная жизнь»,

«Московский наблюдатель» и др.; в газетах:

«Экран и сцена», «Советская культура»,

«Литературная газета», «Общая газета» и др.

призы и награды с 1986 г.

- | | |
|------|---|
| 1987 | Вторая премия СК СССР (статья «Королевская мысль») |
| 1989 | Первая премия СК СССР (статья «Страсти под вязом и вяз») |
| 1998 | Премия им. Станиславского «За исследование истории МХАТа» |

библиография

Соловьева И.: Московский Художественный театр. 100 лет. — М., МХТ, 1998 (серед. и автор более 300 статей); Ветви и корни. — М., МХТ, 1999.

Королевская мысль // ИК. 1987. № 8; *Интелекту* (Италия) // ИК. 1987. № 12; Страсти под вязом и вяз // ИК. 1988. № 8; Фабула и судьба // Сов. культура. 1989. 28 февр.; Прямой луч // ИК. 1989. № 7; Накопление устойчивости // ИК. 1989. № 11 (в соавт. с В. Шитовой); Утро вечера мудренее // Театр.

Инна Соловьева пришла в кино из театральной критики, и ее творческая биография — наряду с биографиями Майи Туrowsкой, Веры Шитовой, Неи Зоркой, Льва Аннинского, Александра Свободина, Вадима Гаевского, Ирины Рубановой и немногих других — ярчайшее доказательство того, насколько плодотворно обращение к кинокритике при глубоком знании смежных искусств. В театроведении она ученый, архивист, историк, критик. Слово «критик» здесь на последнем месте потому лишь, что сама она собственному творчеству и прямому самовыражению наверняка придает гораздо меньшее значение, нежели исследовательской работе. Она действительно раньше всего ученый и писатель

(это — на равных), а уж затем рецензент и журналист. Но уже ранняя ее книга, «Спектакль идет сегодня», являет собой образец чистой красоты дневниковой критической мысли — предназначенной для сиюминутного газетного чтения, но оставшейся и сохранившейся как нечто абсолютно самоценное.

В кино И. С., как и ее коллеги из разогнанного журнала «Театр», пришла как бы не по своей воле, в силу обстоятельств. Но будучи перфекционистом во всем, изучила предмет отменно. Помимо рецензий и обзоров, печатала в «Искусстве кино», а затем в «Советском экране» статьи по истории кино, написала ряд блестящих книг.

В тот момент, когда шестидесятые из текущего «сегодня» и совсем еще близкого «вчера» вдруг превратились в историческую «эпоху», всех их, авторов либеральных толстых журналов, кино-, театральных и литературных критиков, без разбору объединили понятием «шестидесятники». Между тем, даже если принять на веру самые общие определения шестидесятых как социо-культурного феномена, следует со всей очевидностью признать, что И. С. шестидесятым не принадлежит — впрочем, как не принадлежит она и никакому другому историческому периоду. Восприняв от шестидесятничества стиль критики от первого лица, в остальном и главном она ему противоположна: И. С. никогда не была и не могла быть ни революционером, ни модернистом. Ее мышление, миропонимание, литературный стиль при всей чуткости к тысячелетью, какое нынче на дворе, все же устремлены в обратную сторону, вглубь — традиции, культуры, истории. Наиглавнейшим свойством И. С. является существование в непрерывном времени, где самым непостижимым образом ничто не распалось, связи целехоньки, глубинны и чудесно многообразны. Ее статьи историчны вне зависимости от объективной значимости объекта описания. В лучшем смысле старомодным, исполненным достоинства русским языком описывает она явления и события искусства, возвращая критику статус литератора и писателя. Может быть, потому еще тексты И. С. столь вечны и зримы, что стиль ее сложился в те времена, когда талантливый перевод звукозрительного образа в слово был не роскошью, но средством приближения — в частности, фильмов, которых большинство ее читателей не видело, да и не мечтало когда-нибудь увидеть. Вершина литературного мастерства, явившая, по сути, конгениальное описание кинотекста — сборник эссе «Четырнадцать сеансов», созданный в соавторстве с Верой Шитовой.

Главным для И. С. всегда оставалась и остается история МХАТа. Вклад И. С. в новейший период времени — это, прежде всего, двухтомная энциклопедия МХАТа, величественный итог многолетней деятельности историка, летописца, архивариуса. И все же несколько статей, опубликованных в начале перестройки в «Искусстве кино» (о Параджанове, об Абдрашитове, об Абуладзе и общественном резонансе *Покаяния*) внесли в разноголосый и шумный строй тогдашней кинопрессы такую кристальную ясность в понимании природы происходящего, такую трезвость и мудрость в предвидении будущего, что хватило бы и этих страниц, чтобы назвать ее классиком и этой, новейшей кинокритики. Как обычно, в этих статьях царил «королевская мысль», побеждающая тупики и туманы, парящая над хаосом.

Любовь АРКУС

1990. № 6; «У ворот стоит домик-крошечка»//Моск. наб. 1991. № 12; Попытка справки//ИК. 1992. № 4; Не повторяйте: «лимон, лимон...»//ЭиС. 1992. 8 – 15 окт.; Сюжет для большого рассказа//ЭиС. 1994. 14 – 21 июля; Островский и Малый театр//ЭиС. 1995. 23 февр. – 2 марта; Роман «в открытках»//ЛГ. 1996. 24 янв.; Легкий пепел//ЭиС. 1996. 19 – 26 сент.; Чем люди живы, или Заметки о норме//ЭиС. 1998. № 1; Дополненное издание//Кинограф. 1998. № 5 (в соавт. с В. Шитовой); Чеховский эффект узнавания//ОГ. 1998. 22 окт.; Из ненапечатанного (о ф. Пепел А. Вайды и Альфавиль Ж.-Л. Годара)//КЗ. 1998. № 40 (в соавт. с В. Шитовой); Русская жизнь в радостной форме//ЭиС. 1999. № 9.

Соколянский А. Крупинки вечного. Инт. с И. С.//Сов. культура. 1988. 27 дек.; Соколянский А. Инна Соловьева//ТЖ. 1988. № 24; Островский А. «Не тронь мои чертежи!» Инт. с И. С.//ЭиС. 1990. 29 марта; Плахов А. Страсть без пафоса украшает критика//Ъ. 1997. 15 ноября; Лордкипанидзе Н. Диалог между фактами. Инт. с И. С.//ЭиС. 1998. № 23.



СОЛОМИН Валерий

режиссер документального кино

Отличный рассказчик лишенных условности притч, Валерий Соломин умеет, не насылая живую, «незапланированную» документальную фактуру, перевести стрелку на сюжетном пути и заставить повествование вывернуть в нужную ему сторону. *Шоферская баллада* строится им как попытка реконструировать историю создания и установить авторство знаменитой песни «Есть по Чуйскому тракту дорога, много ездит по ней шоферов». Дорога эта должна вывести на подлинного автора, и он в конце концов обнаруживается, что на самом деле уже не имеет значения — песня стала народной: каждый из персонажей фильма преподносит ее историю по-своему, убеждая, что он-то и есть ее герой или по меньшей мере очевидец описанных событий.

Шоферская баллада, запечатлевая миф в процессе становления, доходчиво разъясняет, что народное мифотворчество — мощная защита от любой дури власти. Такая же защита — мечта двух чудиков о космосе в *Полете на Марс*: безумный замысел рождается из чувства заброшенности и богооставленности в пространстве социального абсурда, который следует «переабсурдить» — иначе не выживешь.

Название фильму *Дни будущих Будд*, очень свободному в своей конструкции, дал один эпизод: женщина молится о том, чтобы ее будущий сын стал Буддой (ведь Буддой может стать каждый, как в советском мире героем мог стать любой). Школьный учитель-бурят рассказывает в *Днях...* о своем наставнике, единственном из двадцати, который не был уничтожен в лагерях. Путь наставника — любовь ко всему живому; путь разуверившегося в буддизме школьного учителя — борьба со злом: две личные судьбы сопрягаются с исторической трагедией бурятского народа и бурятского буддизма. А за кадром движение по своему внутреннему пути совершает режиссер: приобщаясь к религии, которая выжила несмотря на разрушение храмов, он исполняется уважения к духовной силе, исходящей из веры.

Виктор МАТИЗЕН
Андрей ШЕМЯКИН

Соломин
Валерий Викторович

Заслуженный деятель искусств России (1994).
Родился 20 декабря 1938 г. в Новосибирске.
В 1969 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина).
Работал осветителем, ассистентом оператора, оператором и режиссером на к/с «Дальтелефильм», «Новосибирск-телефильм», «Иркутск-телефильм», на Северо-Кавказской, Ленинградской, Восточно-Сибирской и Западно-Сибирской студиях документальных фильмов.
С 1990 г. — режиссер к/с «Сибирь-кино» (Новосибирск).

среди фильмов
до 1986 г.

1966 Алюминий
1969 О диких оленях и пастухе Кармазине (реж., оп.)
1978 На теплом месте (реж., оп.)
1981 У кого хлеб вкуснее; Цыганский берег
1982 Ее озеро
1983 Фартовый Салашенко
1985 Артельное дело

фильмы с 1986 г.

1986 **Шоферская баллада**
1987 **Таежная быль**
1988 **Старая трава** (авт. сц., реж.)
1992 **Дни будущих Будд** (авт. сц., реж.)
1994 **Образ неуязвимого времени, или «Не хочешь — не езд!»** (авт. сц., реж.)
1995 **Полет на Марс** (авт. сц., реж.)
1998 **Брызги шампанского** (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Второй приз** в конкурсе п/м фильмов ВКФ неигрового кино в Свердловске (*Старая трава*)
1994 **Приз** в конкурсе к/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (*Образ неуязвимого времени, или «Не хочешь — не езд!»*)
1995 **Первый приз** ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (*Полет на Марс*)
1998 **Первый приз** Российского КФ антропологических фильмов в Салехарде (*Дни будущих Будд*); **Приз им. Д. Вертова** Гильдии кинорежиссеров России «За высокое режиссерское мастерство»

библиография

Гуревич Л. Emotio, ratio и фартовый Салашенко // ИК. 1986. № 6; Козлов Г. Магистраль и колея в сторону // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Старая трава*); Гуревич Л. Прозрение // Телевидение. Радиовещание. 1989. № 5; Порошина М. «Россия» — всем, не уехавшим в Америку // Веч. Екатеринбург. 1994. 18 окт. (в т. ч. о ф. *Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езд!»*); Шервуд О. А подводная лодка идет... // ВП. 1994. 4 ноября (в т. ч. о ф. *Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езд!»*); Донец Л. Артур Пелешян и другие // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Образ неувядаемого времени, или «Не хочешь — не езд!»*); Гуревич Л. Новые времена // ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Полет на Марс*).



СОЛОМИН Виталий

актер

В советском кинематографе юные герои Виталия Соломина весьма отличались от своих ровесников непривычной безыдейностью, отсутствием трудового энтузиазма или того, что именовалось «жизненной позицией». Они были уравновешенными обитателями «мелкотемья», тихими «бойцами личного фронта», озабоченными исключительно собственной частной жизнью. Чем занимался герой В. С. в фильме *Женщины?* Где-то учился, разумеется, но главное — был единственным сыном у матери и благородно женился на хорошей, но временно несчастной девушке. Опять же учился, подавая большие надежды, в *Стафшей сестре* — однако в основном мучил молоденькую Тенякову.

Телевидение чуть было не приговорило актера к амплу опереточного «простака» — легкомысленный на грани возможного, мелко завитой рыжевато-очаровашка с лихо подкрученными усами и умильно прищуренными, нестерпимо блестящими глазками жизнерадостно прыгал из *Летучей мыши* в *Сильву*, сделав старую добрую репризу о «собаке Шульца» просто классической. Все грани комического, кажется, были представлены в незабвенном его докторе Ватсоне — одновременно и настоящем английском джентльмене (безупречные манеры, усы, твид, салфетка, овсянка), и пародии на настоящего английского джентльмена. Для многих поколений зрителей В. С. останется тем самым человеком, который говорил: «Холмс, черт возьми, ка-а-ак?!»

Тогда же стало окончательно ясно, что герои В. С. умеют улыбаться. Как никто. Как Чеширский кот — но при этом очень надежный, правдивый, искренне ваш и больше ничей, устанавливающий с адресатом тайную, глубоко личностную, заговорщицки интимную связь. Драматический театр (в родном Малом не перечислять ролей классического репертуара) хорошо знал цену этой улыбке. «Улыбка, которая погубила Геную» — так говорили в шиллеровской пьесе о его графе Фиеско.

«Погубившая Геную» улыбка опасно морочила зыбкой надеждой на счастье героиню *Зимней вишни*. Здесь актер должен был сыграть не просто героя, но «единственного» героя в жизни женщины. И ему это удалось, потому что задача как нельзя более соответствовала именно его актерской теме: человек, сосредоточенный на частной жизни.

Не опереточно-романтический блеск, а неяркое обаяние теплого, почти домашнего облика стало в последние годы верным оружием неутомимого борца за поправленные в советские времена права частной человеческой жизни. Таким был по сути и его изобретательный виртуоз-приспособленец (*Искренне Ваш...*), и не выходящий из трогательной вязаной кофточки умница-следователь (*Черный квадрат*). О семейных ценностях и крепких устоях В. С. снял свой режиссерский дебют (*Охота*), который, впрочем, и для публики, и для кинематографической общественности остался terra incognita.

Закономерной неудачей оказалась попытка молодого кино девяностых использовать экранный имидж В. С. в качестве постмодернистской цитаты из недавнего соцреалистического прошлого (*Пленники удачи*). И в прежнем соцреализме, и в доморошенном постмодернизме В. С. не существует. В фильмах, где он снимался, останется его фирменная «чеширская» улыбка, которая, как известно, не гарантирует присутствия своего обладателя.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Соломин
Виталий Мефодьевич

Народный артист России (1992).

Родился 12 декабря 1941 г. в Чите.

В 1963 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская Н. Анненкова).

С 1963 г. — актер Малого театра.

Работал в Театре им. Моссовета, в 1988 г. вернулся в Малый театр.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Печальный детектив»

(1987, Театр им. Моссовета);

«Ночь Игуаны» (1989),

«Дикарка» (1992, реж., акт.), «Дядя Ваня» (1993),

«Свадьба Кречинского»

(1997, реж., акт.) — Малый театр;

«Сирена и Виктория» (1998, Продюсерская фирма

Вадима Дубровицкого; реж, акт.).

Вел актерскую мастерскую в Театральном училище им. Щепкина.

Премия мэрии Москвы

(1998, сп. «Свадьба Кречинского»).

В кино с 1963 г. Более сорока работ.

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1999).

среди фильмов до 1986 г.

1965 Женщины;

Любимая

1966 Старшая сестра

1967 Крепкий орешек

1969 Зинка (к/м)

1970 Вперед! день;
Салют, Мария!
1971 Даурия;
Расскажи мне о себе
1977 Прыжок с крыши
1978 Сибиряда
1979 Летучая мышь (тв);
Шерлок Холмс
и доктор Ватсон (тв)
1980 Кто заплатит за удачу?
Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона (тв)
1981 Приключения
Шерлока Холмса
и доктора Ватсона.
Собака Баскервилей (тв);
Сильва (тв)
1983 Полоса везения
(к/м в одном. к/а);
Приключения Шерлока
Холмса и доктора Ватсона.
Сокровища Агры (тв)
1984 Предел возможного (тв)
1985 Зимняя вишня;
Искренне Ваш...

фильмы с 1986 г.

1986	55 градусов ниже нуля; Он, она и дети; Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается (тв, экранный вариант — Шерлок Холмс в двадцатом веке)	1989 Светик 1990 Зимняя вишня-2 1991 Рогоносец 1992 Черный квадрат 1993 Пленники удачи 1994 Охота (авт. сц., реж.) 1995 Зимняя вишня (тв); Интервью с Гитлером (док.-игр.)	1998 Тесты для настоящих мужчин
------	--	---	--

библиография

Шербаков К. Свое слово // ВМ. 1987. 16 апр. (о сп. «Печальный детектив», в т. ч. о В. С.); Соколянский А. Почва и судьба // Сов. культура. 1987. 23 апр. (о сп. «Печальный детектив», в т. ч. о В. С.); Аркус Л. Торжество здравого смысла, или Объяснение в любви мистеру Шерлоку Холмсу, эсквайру // В кн.: Работа на каждый день. — М., Киноцентр, 1990 (о т/с *Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона*, в т. ч. о В. С.); Забозлаева Т. Виталий Соломин // В кн.: Ровесники. Портрет актеров 1941 года рождения. — К., Мистецтво, 1990; Петрова Е. *Охота*. Инт. с В. С. // Кадр. 1994. № 1-2; Бурова Л. *Какая чудная игра*, когда *Охота* // ЭиС. 1994. 28 апр. — 5 мая (в т. ч. о ф. *Охота*); Гневашев И. Как я был актером // Экран. 1994. № 7 (о ф. *Охота*); Овчинникова С. Амплуа — с именем собственным // ТЖ. 1994. № 8 (в т. ч. о В. С.); Михалев В. С привкусом снега // ЭиС. 1994. 15 — 22 сент. (о ф. *Охота*); Гаевская М. Мюзикл на Ордынке // ЭиС. 1998. 2 — 9 окт. (о сп. «Свадьба Кречинского», в т. ч. о В. С.).



СОЛОМИН Юрий

актер

Созданный им образ — абсолют и монолит положительности, не нуждающейся в подтверждении поступками: честность, здравомыслие, надежность, ответственность, моральная опрятность. Совершенная норма — такая, какой она понималась во времена, когда «человек порядочный» означало не похвалу и даже не характеристику, а именно что обыденную нормальность. Это свойство актерской личности Юрия Соломина настолько очевидно и всеобъемлюще, что к его персонажам как-то не сразу клеится слово «герои», хотя бы и в стертом смысле. Однако фирменная, принесшая ему экранную славу роль — герой революции капитан Кольцов в *Адъютанте его превосходительства*. Но и она сыграна так, что первостепенным в Кольцове оказываются не «пламенные убеждения», а естественно

благородное и последовательное поведение человека, выбравшего сторону баррикады в силу собственных представлений о той же самой порядочности. Сдержанное щегольство и как бы привычная слитость с мужественной элегантностью офицерской формы намекают еще и на кровный аристократизм, на прямое происхождение нравственных свойств Кольцова и прочих «мундирных» персонажей Ю. С. от моральных кодексов и поведенческого стиля просвещенного русского дворянства. Вероятно, и Акира Кurosawa выбрал Ю. С. на роль Арсеньева в своей пантеистической идиллии *Дерсу Узала* по принципу наибольшего соответствия универсально традиционным представлениям о «хорошем русском человеке», чей характер, внутренний ритм, облик прямо сопрягаются с мягкостью классического российского ландшафта, российской задумчивой неспешностью смены времен года — и одновременно пропитаны неприхотливой выносливостью, вписанной в генетический код выживших на неплодородных землях, в гигантских пространствах, куда медленно пробиралась цивилизация.

Понятно, что новейшая киноэпоха оказалась равнодушной к сложившемуся актерскому мифу Ю. С. — тем более что обнаружила в нем оттенок «совковости», которым актер обязан своим ролям вдумчивых следователей и в особенности роли советского разведчика Славина в телесериале *ТАСС уполномочен заявить...* Ей могли бы понадобиться характерность, которой

Соломин

Юрий Мефодьевич

Народный артист СССР (1989).

Народный артист Кыргызстана (1996).

Родился 18 июня 1935 г. в Чите.

В 1957 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Пашенной).

С 1957 г. работает в Малом театре.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Игра» (1987), «Леший» (1988), «...И Аз воздам» (1990), «Дядя Ваня» (1993), «Чайка» (1996, реж., акт.), «Лес» (1998, реж., акт.).

С 1976 г. преподает актерское мастерство в Театральном училище им. Щепкина, профессор.

**С 1988 г. — художественный руководитель
Малого театра. В 1990 – 92 гг. —
министр культуры РФ. С 1993 г. —
член-корреспондент Российской академии
образования. С 1993 г. — президент фонда
«Покровский собор». С 1995 г. — президент
Ассоциации русских театров.
Более сорока работ в кино.
Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых
(1971, Аджотант его превосходительства).
Орден Академии искусств Японии
«За вклад в мировую культуру» (1993).
Орден «За заслуги перед Отечеством»
IV степени (1995).
Орден «За заслуги перед Отечеством»
III степени (1999).**

актер владеет вполне. Но и эта, достаточно академичная характерность, воспитанная Малым театром, и способность к прелестному эксцентрическому лукавству, проявленная Ю. С. в *Обыкновенном чуде*, оказались для нового массового кино недостаточно крутыми. Что касается кино авторского, то единственный опыт Ю. С. — *Anna Karamazoff*, предфинальный эпизод: Рустам Хамдамов, знающий толк в лице-стиле, именно в Ю. С. увидел того господина, которого избрала объектом мести таинственная и надменная незнакомка, избалованная им в самозванстве. Крошечная роль — одно из последних появлений Ю. С.: с середины восьмидесятых он снимался редко, а в начале девяностых вовсе исчез с экрана. В девяностые его «главные роли» — министр культуры России, профессор Театрального училища имени Щепкина, художественный руководитель Малого театра. Двухлетнее министерство Ю. С. озаменовалось многими добрыми делами и изумило постперестроечное общество открытием: государственными проблемами культуры не только способен, но и обязан заниматься человек культуры. На посту руководителя Малого Ю. С. более всего ценим как хранитель — традиций школы, цельности коллектива, достоинства театральной реликвии, отвергающей соблазны новых времен и потому сохраняющей свою публику.

Наталья БАСИНА

среди фильмов
до 1986 г.

1960 Бессонная ночь
1965 Музыканты одного полка
1969 Аджотант
его превосходительства (тв)
1971 Инспектор
уголовного розыска
1974 Блокада (ф. первый:
Лужский рубеж.
Пулковский меридиан)
1974-77 Хождение по мукам (тв)
1975 Дерсу Узала
1976 Мелодии белой ночи;
Преступление
(ф. второй: Обман)
1977 Блокада
(ф. второй: Ленинградский
метроном. Операция «Искра»)
1978 Обыкновенное чудо (тв);
Школьный вальс
1979 Летучая мышь (тв)
1980 Свет в окне (тв);
Скандальное происшествие
в Брикмилле (тв; реж., акт.)
1981 Крик тишины
1984 Берег его жизни
(тв; реж., акт.);
ТАСС уполномочен
заявить... (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Певчая Россия (тв)	1991	Anna Karamazoff; Привал странников	1992	В начале было Слово (реж., акт.); Сны о России
1987	Загадочный наследник				
1989	Сувенир для прокурора				

призы и награды с 1986 г.

1995	Премия «Золотой Овен» («Человек кинематографического года»)
------	---

библиография

Волчанский А. Народный артист СССР Ю. М. Соломин. — М., Союзтеатр, 1991.

Забавских Э. Ответственность перед культурой. Инт. с Ю. С. // Сов. культура. 1988. 30 янв.; Жегис В. Игра? Нет, борьба! // ТЖ. 1988. № 4 (о сп. «Игра», в т. ч. о Ю. С.); Соломин Ю.: «В результате голосования был избран я». Инт. Т. Гармаш // ТЖ. 1988. № 23; Соломин Ю. Мой сэнсэй Куросава. Лит. запись О. Ненашевой // СЭ. 1990. № 6; Соколянский А. Юрий Соломин // Сов. культура. 1990. 15 сент.; Велехова Н. И кто скажет ему: «Что ты делаешь?» // Театр. 1990. № 11 (о сп. «...И Аз воздам», в т. ч. о Ю. С.); Пивоваров О. Разум власти. Инт. с Ю. С. // ТЖ. 1991. № 6; Черновская Л. Сны о России. Инт. с Ю. С. // ВЛ. 1991. 4 июля; Соломин Ю.: «Не хочу быть адъютантом!» Инт. А. Максимова // Собеседник. 1991. № 49; Ванденко А. Старший за младшего не в ответе. Инт. с Ю. С. // МП. 1992. 4 июля; Матизен В. Первопомятник русского самиздата // Столица. 1993. № 19 (о ф. *В начале было Слово*, в т. ч. о Ю. С.); Соловьева И. Милая сестра // Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Дядя Ваня», в т. ч. о Ю. С.); Кавелина Е. Русалок не жарят. На них — смотрят. Инт. с Ю. С. // Век. 1994. 22–28 апр.; Овчинникова С. Амплуа — с именем собственным // ТЖ. 1994. № 8 (в т. ч. о Ю. С.); Должанский Р. Долг платежом красен // Ъ. 1996. 22 ноября (о сп. «Чайка», в т. ч. о Ю. С.); Перфильева Е. 1002-й вопрос о загадке мужского обаяния // ТЖ. 1997. № 4; Соломин Ю.: «У меня своя мафия — Малый театр». Инт. И. Алшатовой // Культура. 1997. 6 ноября; Соломин Ю.: «В России должен быть театр, где классика звучит чисто». Инт. Н. Григорьевой // ТЖ. 1998. № 7; Ефимов Н., Заславский Г. Во главе национального достояния // НГ. 1998. 11 июля; Рыкова О. Затянувшееся интервью // НГ. 1999. 15 июля.

Соломин Ю.: От адъютанта до Его Превосходительства. — М., Центрполиграф, 1999 (в соавт. с Е. Владимировой).

В жерновах конвейера // СЭ. 1990. № 7; Проснись, разум власти // Деловой мир. 1991. 19 февр.; Улица Неждановой // ТЖ. 1994. № 6; Объяснение в пристрастии // ТЖ. 1994. № 8; Император японского кино // ЛГ. 1998. 16 сент.



СООСААР Марк-Тоомас

режиссер документального кино

**Соосаар
Марк-Тоомас**

**Родился 12 января 1946 г.
в Вильянди Эстонской ССР.**

**В 1972 г. окончил операторский факультет
ВГИКа (мастерская А. Гальперина).
Работал оператором и режиссером
на Эстонском телевидении
и к/с «Таллинфильм». Организатор
и директор Charlin Art Center (1992 – 97),
с 1997 г. — директор Музея
Нового искусства и Международного
фестиваля документальных
и антропологических фильмов в Пярну.**

среди фильмов до 1986 г.

1973 Дом для бабочек;
Женщина из Кихну
1977 Земные желания
1980 Рождество в Вигале
(авт. сц., реж., оп.)
1983 Время (неигр.)
1985 Человек из Кихну

фильмы с 1986 г.

1987 **Жизнь без...**
1989 **Мисс Сааремаа**
1991 **Старшее государство**
1992 **Первый гражданин**
Эстонии (Эстония)
1995 **Невозможная миссия**
(Эстония)
1996 **Незавершенная**
история катастрофы
парома «Эстония»
(Эстония)
1997 **Отец, сын и Холи Торум**
(Эстония)
1999 **Дом для бабочек-2**
(Эстония);
Санта Клаус из Швеции
(Эстония);
Служить в... (Эстония)

призы и награды с 1986 г.

1987 Приз «Серебряный Голубь»
МКФ неигрового и анимационного
кино в Лейпциге
(Человек из Кихну)

1997 Приз «Nanook» МКФ в Париже
(Отец, сын и Холи Торум);
Приз «Золотые ворота» МКФ
в Сан-Франциско (Отец, сын и Холи Торум)

библиография

Симанович Г. Победители названы // Известия. 1987. 26 мая (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); Хорошилова Т. Дебют ПРОКа // КП. 1987. 16 июля (в т. ч. о М. С.); Меликянц Г. Сама жизнь работает на документальный экран // Известия. 1987. 30 ноября (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); Березанская С. Самопознание // В сб.: Телевидение вчера, сегодня, завтра. Вып. 7. — М., Искусство, 1987 (в т. ч. о М. С.); Яблонскене А. Мгновения семнадцатой весны // Кино (Вильнюс). 1988. № 6 (о ф. *Жизнь без...*); Симонов А. Взгляд из Лейпцига на фестиваль, которого нет... // ИК. 1988. № 8 (в т. ч. о ф. *Человек из Кихну*); Мурзина М. Эта странная

Лилиана МАЛЬКОВА

Вера и ее ровесники на экране // Известия. 1988. 7 сент. (в т. ч. о ф. *Жизнь без...*); Эльманович Т. Непокорный Марк // В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 7. — М., Союзинформкино, 1988; Эльманович Т. *Человек из Кихну* // В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 7. — М., Союзинформкино, 1988 (об одноим. ф.); Стишова Е. Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (в т. ч. о ф. *Рождество в Вигале*); Березанская С. «И был вечер, и было утро...» // ИК. 1991. № 3 (о ф. *Мисс Сааремаа*); Малькова Л. *Жизнь без...* по Марку Соосаару // ИК. 1991. № 3; Кудрявцев С. Счастливого Рождества, товарищи-граждане! // ЭиС. 1998. № 4 (в т. ч. о ф. *Рождество в Вигале*).



СОРОКИН Вячеслав

режиссер, продюсер

Сорокин
Вячеслав Алексеевич

Заслуженный деятель искусств России (2000).

Родился 3 февраля 1944 г. в Ленинграде.

В 1967 г. окончил факультет автоматики и телемеханики Ленинградского электротехнического института. Работал инженером. В 1974 г. окончил режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Музиля).

Работал режиссером в театрах.

В 1978 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Митты). С 1980 г. — режиссер к/с «Ленфильм». С 1991 г. — генеральный директор студии «АКВ».

среди фильмов
до 1986 г.

1979 *Пристань* (к/м; реж.)
1984 *Жил-был доктор...* (реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 *Плата за проезд* (реж.)
1987 *Соблазн* (реж.)
1991 *Меченые* (реж.)
1992 *На Иртыше* (в проекте
Русские повести; реж.)
1994 *Колечко золотое,*
букет из алых роз (прод.)
1998 *Тоталитарный роман*
1999 *Буфетчик* (к/м; прод.);
Доченька (к/м; прод.);
Наука и жизнь
(к/м; прод.);

Неброский предперестроечный дебют режиссера Вячеслава Сорокина *Жил-был доктор...* вызвал громы небесные городского партначальства. Не по душе пришелся неприметный деревенский мирок, чудаковатый герой с его семейными проблемами и авторский отказ от жирно очерченной морали. В *Докторе...* В. С. выказал свои предпочтения, которые находились в полном согласии с заветами ленинградской школы. По всему было видно, что его жанр — повесть из частной жизни с потертым кружевом людских взаимоотношений и шорохом быта. Что его герои — неприметные обитатели медвежьих углов, которые живут себе, трудятся, понемногу преодолевают охоту к перемене мест. Что его вотчина — доброкачественный психологический реализм, тихие воды мелкотемья, которые глубоки, даром что костры исторических пожаров и гроздья салютов в них не отражаются, грохот эпохальных тектонических сдвигов сюда не долетает.

Появись В. С. на «Ленфильме» в благополучные для нашего кино времена, он пришел бы ко двору как мастеровой устойчиво существующего кинопроцесса — мастеровой в необходимом и достойном значении этого слова. Но время не пошло к нему в союзники.

Два последующих фильма — *Плата за проезд* по бестселлеру Ильи Штемлера и *Соблазн* — не поставили под сомнение режиссерский профессионализм В. С., его вкус к живой подробности, умение распорядиться деталью и вырастить вместе с актером характер. Однако сюжет о ловкаче-таксисте с разборками теневинов и элементами goad-movie был все же лишен обаяния сорокинского дебюта. А история старшеклассницы, золушки по происхождению и самозванки по духу, история ее попыток вскарабкаться вверх по социальной лестнице выдавала шапочный характер знакомства автора с племенем молодым образца поздних восьмидесятых.

В ранние девяностые, когда камерной психологической драме окончательно отказали в средствах к существованию, когда об устойчивом кинопроцессе

странно было помыслить, В. С. с его пристрастиями и способностями оказался не у дел. Детективный жанр едва ли представлял для режиссера соблазн. Скорее, *Меченые* — это жест отчаяния, и вышел он очень неубедительным: В. С. сподручнее плести не интригу, а психологическую вязь. Возможность заняться привычным ремеслом была через несколько лет оплачена шальным французским заказом, но драма *На Иртыше* затерялась на дне экспортного пакета *Русских повестей*. В сибирской глухомани В. С. чувствовал себя не так уютно, как в деревеньке, где жил-был его доктор. Слишком далекое прошлое, как и слишком горячая современность, ему не по нутру.

Свое время он угадал в поздних, уже глухих шестидесятых, где прописан сюжет его *Тоталитарного романа* и где он сам с присущей ему режиссерской манерой изъясняться чувствовал бы себя куда комфортнее, чем в нашем «здесь и сейчас». Похоже, В. С. в гробу видел снобов, утверждающих, что такое сейчас не носят: в отличие от новорусских авторов-исполнителей, которые облачают песни о главном в модные тряпки, стилизованные под «старое советское», он пошел это кино из материи, приобретенной по-честному, без дураков и за рубли на складе фабрики «Большевичка». Материя добротная, крепкая. И своих умений, как выяснилось, за годы полупростоя (съемки то и дело спытались из-за безденежья) режиссер не растерял: есть история как сюжет и история как запах времени, есть безупречная главная женская роль и эпизодические блестки — есть все то, что наше новое кино поторопилось сбросить с корабля современности, а рачительный старовер В. С. взял да и приберег.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Один на один (к/м; прод.);
Первый грех (к/м; прод.)

призы и награды с 1986 г.

- 1998 Гран-при ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (Тоталитарный роман);
Приз за режиссуру МКФ «Листопад» в Минске (Тоталитарный роман);
Приз правозащитного МКФ «Сталкер» в Москве (Тоталитарный роман)
- 1999 Приз зрительских симпатий на КФ «Созвездие»

библиография

Павлова И. Предварительные итоги // Кино (Рига). 1986. № 1 (о ф. *Жил-был доктор...*); Яблонскене А. Как поживаете, доктор? // Кино (Вильнюс). 1986. № 3 (о ф. *Жил-был доктор...*); Арефьева И. Воспитание режиссеров — дело штучное. Новая волна «Ленфильма» // Кино (Вильнюс). 1986. № 4 (в т. ч. о В. С.); Хлоплянкина Т. Праздник среди забот // ЛГ. 1986. 5 ноября (в т. ч. о ф. *Плата за проезд*); Савицкий Н. Заботы таксиста Сергачева // СЭ. 1986. № 23 (о ф. *Плата за проезд*); Юренев Р. Антигерой и ощущение тревоги // Сов. культура. 1986. 11 дек. (о ф. *Плата за проезд*); Медякова Э. Бедная Женя // ЛГ. 1988. 27 апр. (о ф. *Соблазн*); Левитин М. Путь к себе и другим // Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. *Соблазн*); Кравцова А. Ловушка для Золушки // Смена. 1988. 29 сент. (о ф. *Соблазн*); Иванова В. Мадонна из подворотни // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. *Соблазн*); Гладильщиков Ю. В ожидании Клинта Иствуда // НГ. 1992. 4 янв. (о ф. *Меченые*); Хлоплянкина Т. В ожидании Робин Гуда // ЛГ. 1992. 8 янв. (в т. ч. о ф. *Меченые*); Лаврентьев С. Текущий момент, батенька... // Столица. 1992. № 15 (о ф. *Меченые*); Машкова А. Love-story по-советски // ЭиС. 1998. № 41 (о ф. *Тоталитарный роман*); Теренина Н. Поставим памятник лжи // ЛГ. 1998. 21 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*); Плахов А. Настоящее советское кино // Ё. 1998. 23 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*); Донец Л. Мелодия любви // ИК. 1999. № 1 (о ф. *Тоталитарный роман*); Спектр мнений о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. рецензии М. Дроздовой, Н. Цыркун // Сеанс. 1999. № 17-18.



СТАМБУЛА Николай

режиссер

Николай Стамбула — символ не кинематографа, но времени, беззаконного, штормового. Уже в первых фильмах, снятых в годы еще вегетарианские (*Карусель на базарной площади*, *Наваждение*), он — оставаясь в рамках не органичной для него мелодрамы — определил своих настоящих героев. Шофер и боксер — лица вполне деклассированные, привыкшие подчиняться не внешнему закону, но внутреннему (в собственном понимании, далеко от кантовского). Сам сбил человека насмерть — сам и искупит вину, усыновив осиротевшего ребенка. Пожалуй, только мелодрама и санкционировала таких героев в советском кинематографе, половодье чувств уравнивалось нравственным выправлением к финалу. К 1991 году, с приходом свободы с наганом, герои Н. С. нашли свое место в жизни, забыв о необходимости исправляться и навязав всему обществу лагерную мораль «умри ты сегодня, а я — завтра». Режиссер же получил возможность делать кино под стать себе — кражистое, зубастое, уверенное в собственной силе и правоте. *За последней чертой* — первый

в России фильм, рассказавший историю хорошего парня, связавшегося с дурной компанией, не как трагедию, а как случай из жизни, репортажный факт. (Игорь Тальков сыграл в нем, наверное, самого органичного киногангстера, похожего, скорее, на прибалтийского кабацкого певца или составившего хиппи, чем на карикатурного душегуба.) Н. С. не задается вопросами «Кто виноват?» или «Что с нами происходит?» Он уверен, что одна и та же «волчья кровь» текла во все времена в жилах «настоящих мужчин», будь то современные качки или белые партизаны и чоновцы времен Гражданской войны. Собственно говоря, в *Волчьей крови* Н. С. сделал с жанром истерика то же, что сделали с вестерном Сэм Пекинпа и Серджо Леоне, то есть перенес на исторический, строго кодифицированный материал

мораль и эстетику гангстерского подполья. К положительным качествам Н. С. следует отнести его неамбициозность. Он не претендует на место в «большом кинематографе», оставаясь при этом вполне компетентным поставщиком «категории Б», без которой невозможна целостная национальная кинокультура.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Стамбула
Николай Пантелеевич

Родился 20 декабря 1945 г. в Рубежном Ворошиловградской области Украинской ССР. В 1963 г. окончил Херсонское мореходное училище. Работал матросом на рыболовецких сейнерах, слесарем на химкомбинате, водителем троллейбуса. В 1978 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Бондарчука). С 1979 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». С 1998 г. — директор компании «Кинотэп».

среди фильмов
до 1986 г.

- 1975 Канонада (к/м)
1977 Красный корабль (к/м)
1982 Предисловие к битве (авт. сц. совм. с В. Фараджевым, А. Славутской, реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 **Карусель на базарной площади**
1989 **Наваждение**
1991 **За последней чертой**

- 1993 **Операция «Люцифер»** (авт. сц., реж., прод. совм. с Г. Свиридовой)

призы и награды с 1986 г.

- 1996 Гран-при МКФ в Славутиче (*Волчья кровь*)

1995 **Волчья кровь**
(авт. сц. совм.
с Л. Мончинским, реж.)

1998 **Сожжение зимы**
(к/м; в проекте
Сто фильмов о Москве;
авт. сц., реж.)

библиография

Пистунова А. Повесть о фронтовом шофере // Сов. культура. 1987. 30 апр. (о ф. *Карусель на базарной площади*); Фокин В. «Не смей меня жалеть!» // Лит. Россия. 1987. 8 мая (о ф. *Карусель на базарной площади*); Крючков И. Круговорот на Голгофе // СЭ. 1987. № 10 (о ф. *Карусель на базарной площади*); Порк М. Мы по палубе бегали... // Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Наваждение*); Кагарлицкая А. Тальков в роли мафиози // Столица. 1991. № 39 (о ф. *За последней чертой*); Черняев П. Боевик по-русски // Культура. 1994. 13 авг. (о ф. *Операция «Люцифер»*).



Стародубцев
Сергей Митрофанович

Родился 18 октября 1946 г. в Ростове-на-Дону.
Работал корреспондентом, звукорежиссером
на Ростовском-на-Дону радио.
В 1975 г. окончил отделение режиссуры
негрового кино ВКСР (мастерская Л. Кристи).
В 1971 – 91 гг. — режиссер
Ростовской-на-Дону студии кинохроники.
Руководил ТО «Зеркало»
при Ростовской-на-Дону студии кинохроники.
Трагически погиб 29 января 1993 г.

среди фильмов до 1986 г.

1979 Кино, кино, кино...;
Начало; Эюд о хирурге
1980 Крепость;
Прощальный концерт
состоится завтра
1981 Тот, кто останется с нами...
1982 Никифоровичи;
После школьного звонка
1984 Пейзаж
1985 Ступени;
Тамбов

СТАРОДУБЦЕВ Сергей

режиссер документального кино

Сергей Стародубцев много лет прослужил на Ростовской студии кинохроники, и фильмы, которые он там делал в семидесятые и восьмидесятые, вольно или невольно несли на себе специфическую печать этой цитадели советского консерватизма, сосредоточенной на ясных функциях: «освещать», «пропагандировать», «проводить в массы». Первые режиссерские работы С. С. оценивались по прикладным достоинствам: за лучший фильм о развитии сельского хозяйства (охране окружающей среды, рациональном использовании земельных ресурсов и т. д.). Но даже занимаясь рутинной, поточными сюжетами для еженедельных киножурналов («Земля родная», «По Дону и Кубани», «Время»), С. С. был не парадным глашатаем, но тихоней-лириком, а портретируя героев труда, обходился без лака и ретуши. Предпочтение же всегда отдавал людям негероическим: пенсионеру, занятому воспитанием чужих детей (*Крепость*); медикам, излечивающим увечных малышей терапией танца (*Прощальный концерт состоится завтра*); старой учительнице, в которой, как награда за прожитое и сделанное, открывается дар живописца (*Пейзаж*).

Наибольшую известность и надежду продержаться и выжить в профессии, когда наступили трудные времена, принес ему Первый приз на Екатеринбургском кинофестивале за *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*. Тема жизненной потребности в искусстве, которая и прежде интерпретировалась С. С. как тема «искусства жизни», извлечена в *Автопортрете...* из богатейшего и уникального артефакта, каковым была жизнь-творчество скульптора Вадима Сидура. Здесь энергия героя питает и поддерживает автора — человека с верной рукой, безупречным музыкальным слухом и эрудицией редкого книгочея, обитателя стен фолиантовой кладки.

Он не успел ужесточить свою оптику в определении новых жизненных реалий, не опознал своих антиподов и антигероев: вскоре после переезда в Москву стал жертвой темной социально-криминальной драмы — из тех, что в новейшей истории кино проходит под постылым именем «чернуха».

Людмила ДЖУЛАЙ

фильмы с 1986 г.

1986	Будущие капитаны;	1991	Автопортрет в гробу,
	Непрофессионал		в кандалах
1989	Котлован;		и с саксофоном
	Слово		

библиография

Березанская С. Труд души // ИК. 1988. № 5 (о ф. *Ступени, Пейзаж*); Переплесин М. При всем обилии призов... // Сов. культура. 1988. 26 мая (в т. ч. о ф. *Непрофессионал*); Фрейдлин Л. «Все очень просто. Или не просто?» // В сб.: «Над фильмом работали...» — Ростов-на-Дону, Кн. изд-во, 1988; Берман Б. Должна быть у студии своя стратегия // ИК. 1989. № 3 (в т. ч. о ф. *Непрофессионал*); Берман Б. Что на дне *Котлована*? // МН. 1989. 17 сент. (о ф. *Котлован*); Гуревич Л. «Гроб-Арт», зовущий к свету. Фильм о Вадиме Сидуре // ЭиС. 1991. 17 янв.; Боссарт А. Антиутопия. Тема для новой войны // Огонек. 1991. № 22

призы и награды с 1986 г.

1991 **Первый приз** в разделе п/м фильмов ОКФ негрового кино «Россия» в Екатеринбурге (*Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*)

(в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); Матафонова Ю. Мастера // Уральский рабочий. 1991. 3 окт. (в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); Донец Л. Впервые в Екатеринбурге // ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); Клецкин А. В пути // Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном*); Головня Е. Памяти Сергея Стародубцева // ЭИС. 1993. 4 – 11 февр.

Стародубцев С.: Должно быть у студии свое лицо // ИК. 1989. № 3.



СТЕБЛОВ Евгений

актер

Евгений Стеблов вошел в кино вместе с излюбленной темой лирических шестидесятых и, вероятно, для того, чтобы в нем она могла достичь своего нежнейшего звучания. Это тема «начала» — первой любви, юношеской чистоты и ясности, не отягощенной ни сколько-нибудь серьезным знанием о жизни, ни печальным опытом, ни укорененными в реальности заботами. Да и какие могли быть реальные заботы у лирических героев шестидесятнического начального кинематографа, что возник, как утренний сон выздоравливающего, когда память о болезни вымывается и растворяется без остатка. «Ты меня любишь? Да? Да — да или да — нет?» И обритый для решительного мужского шага и оттого еще более беззащитный мальчишеский затылок, и непривычную его нагую округлость оглаживает удивленно худая ладонь. Большая, несоразмерная узкому запястью — как у щенка, на вырост.

Мальчик из фильма *Я шагаю по Москве* так и не вырос. Навсегда у героев Е. С. сохранились и удивленность, и грустная встревоженность, и зависимость от непреодолимой потребности быть к кому-то привязанным, и несоразмерность обязанности во взрослой жизни участвовать со взрослыми наравне. Так бывает с единственными сыновьями одиноких матерей. С теми, кому от роду выпадает больше, чем другим, забот, но и тревог; с теми, в ком от роду запрограммирован протест против того, чтобы это закончилось.

Кому-то из героев Е. С. стать взрослым просто не довелось — как Володе, которого он сыграл в *До свидания, мальчики!*, светлом и печальном фильме утекающих песком сквозь пальцы шестидесятых. Кто-то дорастит до здоровой обыденной нормы не сумел или, скорее, не пожелал. В фильме Калика прелестный образ был подсвечен трагическим знанием об отмеренной судьбе. «Мальчики» — это в последний раз звучало пронзительно нежно, романтически, героически.

Позже невзрослеющие герои Е. С. сделались более или менее трогательными. Более чем трогательными — смешными. Органическая способность этого актера быть отличным от других, свою органическую же особость не форсируя, в экранном персонаже все чаще и все сильнее отдавала комической чужаковатостью, эксцентричностью. В ипостаси чудака-симпатяги Е. С. был охотно востребован лирико-бытовыми комедиями положений (например, *По семейным обстоятельствам*). Никита Михалков, уже в *Я шагаю по Москве* глядевший на героя Е. С. с ироническим прищуром, перевел его на роль шута в труппе своего кинотеатра: в *Рабе любви* и *Нескольких днях из жизни И. И. Обломова* стебловские чудики сделались уже совершенными чудилами.

Еще раз в герои его вывел *Культипоход в театр*, где невзрослость, странность, повышенная чувствительность трактуются как симптомы таланта. Как причастность к некоему большему, чем обыденное, знанию, которое дается не опытом, но особым устройством души, способной резонировать тому, что прочие (взрослые) в силу усталости или привычки уже не слышат.

От повинности резонировать сумятице времени, переворотившего все привычки, Е. С. получил освобождение. Что-то вроде «к строевой не годен» — ни в жестоких играх, ни в переплясах «народного юмора», ни в арьергардных боях интеллигентского резистанса. Укрылся в театре. Работу в кино, выпадавшую время от времени (*Комедия о Лисистрате, СВ..., Макаров*), делал как совестливый профи. Так же, совестливо, сработал, когда оказался по старой дружбе вовлеченным в грандиозную стройку новой мифологии. Великого князя в *Сибирском цырюльнике* — старенького мальчика, от роду лишенного права и освобожденного от обязанности стать мужчиной, — Е. С. сыграл на грани

**Стеблов
Евгений Юрьевич**

**Народный артист России (1993).
Родился 8 декабря 1945 г. в Москве.
В 1966 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина (мастерская
А. Борисова). Работал в Московском театре
им. Ленинского комсомола, ЦАТСА,
с 1969 г. — в Театре им. Моссовета.**

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Цитата» (1986), «Карнавал» (1988, реж., акт.),
«Полиция» (1988), «Как важно быть серьезным» (1992),
«Фома Опискин» (1995) — Театр им. Моссовета;
«Пришельцы» (1995, театр «Вернасаж»; реж., акт.);
«Возможная встреча» (1997, «Русская антреприза
Михаила Козакова»).

**Преподавал актерское мастерство
в Театральном училище им. Щукина.
Автор ряда прозаических произведений,
в т. ч. повести «Возвращение
к неаписанному» (1983).
В кино с 1963 г. Более сорока работ.
Гос. премия РСФСР им. Крупской
(1984, *Не хочу быть взрослым*).
Орден Почета (1998).**

**среди фильмов
до 1986 г.**

1963 *Я шагаю по Москве*
1964 *До свидания, мальчики!*
1965 *Переключки*
1968 *Урок литературы*
1971 *Егор Булычов и другие*
1975 *«Раба любви»*

1977 По семейным
обстоятельствам (тв)
1979 Несколько дней из жизни
И. И. Обломова
1982 Не хочу быть взрослым
1983 Культпоход в театр
1984 Осенний подарок фей
1985 Не ходите, девки, замуж

самопародии. От души желая выполнить режиссерское задание, он, по сути, вывернул его наизнанку — изрядной добавкой горького шутовства. Так спасаются не умеющие быть никем, кроме самих себя, на похмелье вольницы, в очередной раз принятой за свободу.

«Жизнь, ты меня любишь?.. Да — да? Или да — нет?» Похоже, его вечный мальчик догадывался об ответе с самого начала. Потому и не захотел взрослеть.

Наталья БАСИНА

фильмы с 1986 г.

1986 Не забудьте выключить
телевизор;
Русь изначальная
1989 Комедия о Лисистрате;
СВ. Спальный вагон
1990 Катапалка;
Наш человек в Сан-Ремо
1991 Еврейское счастье (ср/м)

1993 Аномалия;
Макаров;
Налеть (Украина)
1994 Черный клоун
1998 Сибирский цирюльник
2000 Новый год,
или Тридцать лет спустя;
Ужин в четыре руки (тв)

библиография

Соловьева И. «Цитата» // Сов. культура. 1986. 13 ноября
(об одном. сп., в т. ч. о Е. С.); Муштакова Т. Ему чужда суета //
Культура. 1993. 25 дек.; Стеблов Е.: «Свою жизнь я считаю подарком
судьбы». Инт. В. Просмушкиной // ЭиС. 1996. 6 — 13 июня; Стеблов Е.:
«Я артист. А значит, озорник». Инт. Н. Лигачевой // Рос. вестн.
1996. 12 июля; Василинина И. Скромность оставим неудачникам //
Культура. 1997. 24 апр. (о сп. «Возможная встреча», в т. ч. о Е. С.).

Стеблов Е.: Не я. — М., Кн. магазин «Москва», Гильдия актеров
кино России, 1997; Против кого дружить? — М., Алгоритм, 2000.



СТЕКЛОВ Владимир

актер

Главным качеством почти всех его героев является самообуздание. Они терпеливы и обидчивы. Это не люди широкой души и раскрытого сердца. Это тихие, незаметные, иногда гордые люди. Они одиноки и замкнуты. Отсюда не следует, что Владимир Стеклов всегда одинаков. Отсюда следует, что он выхватил из коллекции человеческих типов тот, что понятен ему и интересен. Поэтому В. С. правдив, как бывают правдивы органические актеры, и он мастер неординарной психологии.

Карозич из *Петербургских тайн* тому пример. Поляк, извлеченный из какого-нибудь романа Достоевского и обогащенный пристрастным вниманием к комплексам, сла-

бостям и фобиям, словно вывернут наизнанку. Его лицо на телеэкране можно изучать как карту его «тайны». Сжатые губы, едва раздвигаемые в ложной улыбке, злые усмешки, убегающие глаза, в которых даже Наташа, столь близкая к нему, ничего не могла прочесть, какое-то болезненное самообладание и гонор — все это, в конце концов, были верные улики, хуже того — наказание. Любовь, ставшая крестной ношей, извратила его душевный мир и сделалась причиной презрения к себе и ко всем остальным на этом свете.

И Нарком из *Повести непогашенной луны* тоже — по В. С. — наказан за собственные преступления. «Мы все сказали нашими жизнями» — таков его приговор самому себе перед операцией, когда он уверен, что будет «зарезан» на операционном столе. Убийство кадетов монтируется с этим столом, на котором лежит военмор. Ход, пожалуй, прямолинейный, но навязчивая мысль героя к тому ведет. Он не сопротивляется, как и те сотни белых офицеров со связанными колючей проволокой руками. Он знает, что обречен давно, что час настал. Грустные глаза под красноармейским шлемом и едва обозначенная улыбка раскаяния не идут боевому командиру. Это приятие казни. Это покаяние революционера, а может быть, и революции, которая смешала в очистительном огне, слила в едином порыве романтиков и уголовников.

Омерзительное, подпольное зло, до поры укрытое за маской красномордого едва ли не благодушия, сыграл он в жутком Жутовском, кривоногом и приземистом обитателе московской коммуналки, разоблачителе и погубителе запутавшейся героини фильма *Увидеть Париж и умереть*. Этот персонаж — лучшая, самая яростная и вместе с тем точная работа В. С. в кино — существо из низших, снедаемое собственной ущербностью, затаившее черную обиду на весь мир, а пуще всего на гнилых интеллигентов

Стеклов Владимир Александрович

Заслуженный артист РСФСР (1988).

Родился 3 января 1948 г. в Караганде.

В 1970 г. окончил актерский
факультет Астраханского театрального
училища (мастерская А. Образцова).

Работал в театрах Кинешмы,
Петропавловска-Камчатского,
в Театре им. Станиславского,
в театре «Ленком», с 1998 г. — актер театра
«Школа современной пьесы».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Дело» (1986),
«Дневник доктора Борменталья» (1987),
«Танго» (1988) — Театр им. Станиславского;
«Поминальная молитва» (1989), «Ромул
Великий» (1989) — театр «Ленком»;
«Завтра суд» (1994, Независимая
труппа Валерия Саркисова);
«...С приветом, Дон Кихот!» (1995), «Чайка» (1998),
«Записки русского путешественника» (1999) —
театр «Школа современной пьесы»;

«Ричард II» (1995), «Генрих IV» (1996) — театр «Русский Глобус»;
«Бегущие странники» (1996),
«Милый друг» (1997) — Театр им. Моссовета;
«Жак и его Господин» (1998, театр «Сатирикон»).

В кино с 1983 г. Более сорока работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1984 Вера. Надежда. Любовь;
Мертвые души (тв);
Соучастники
1985 Корабль пришельцев

фильмы с 1986 г.

1986 **На пороге** (тв);
Наградить (посмертно);
Плюмбум,
или Опасная игра;
Чужая Белая и Рябой
1987 **Без солнца;**
Гардемарины,
вперед! (тв);
Пощечина,
которой не было;
Разорванный круг
1988 **Бомж.**
Без определенного
места жительства;
Вам что, наша власть
не нравится?!
Воры в законе;
Происшествие
в Утиноозерске;
Радости земные (тв);
Стукач;
Узник замка Иф (тв)

1989 **Жизнь по лимиту;**
Идеальное
преступление;
Князь
Удача Андреевич;
Криминальный квартет;
Процесс
1990 **Когда святые**
маршируют;
Повесть
непогашенной луны;
Савой
1991 **Кремлевские тайны**
XVI века;
Мой лучший друг
генерал Василий,
сын Иосифа;
Фирма приключений
1992 **Ближний круг;**
Вальс золотых тельцов;
Увидеть Париж
и умереть

1993 **Падение;**
Приговор
1994 **Мастер и Маргарита**
(ф. не вышел);
Серп и молот
1996 **Линия жизни;**
Ручьи,
где плещется
форель
(к/м; тв-спект.)
1994 **Петербургские**
-97 **тайны** (тв)
1998 **Му-му;**
Старшой (Беларусь)
1999 **Досье детектива**
Дубровского (тв)
2000 **Истинные**
происшествия;
Я Вам больше не верю

призы и награды с 1986 г.

1988 Приз за лучшую мужскую
роль МКФ в Авиньоне
(Бомж. Без определенного
места жительства)
1989 Приз за лучшую главную
мужскую роль
КФ «Созвездие»
(Бомж. Без определенного
места жительства)

библиография

Радько Н. За порогом — откровения. Штрихи к портрету актера Владимира Стеклова // Сов. Россия. 1987. 13 февр.; Овчинникова Е. Повезло ли «Делу?» // Театр. 1987. № 6 (о сп. «Дело», в т. ч. о В. С.); Стеклов В.: «Есть роли как дар...» Инт. И. Ореховой // МП. 1988. 19 февр.; Коняевская Е. Странная судьба Владимира Стеклова // Известия. 1988. 11 июня; Минаева Т. Познать себя // Сов. культура. 1988. 16 июня; Ненашева О. Актер есть актер // Сов. культура. 1989. 14 марта; Андреев Ф. Очень простая история // Сов. культура. 1989. 18 апр. (о ф. Бомж..., в т. ч. о В. С.); Зоркая Н. Свобода — есть, радости — нету // СЭ. 1989. № 8 (в т. ч. о ф. Бомж... и о В. С.); Гладищников Ю. Явление актера // СК. 1989. № 5 (о ф. Бомж..., в т. ч. о В. С.); Гейко Ю. Два Володи — две судьбы // КП. 1989. 9 мая; Хомякова Ю. Отогревайте сердца // СЭ. 1989. № 13 (о ф. Бомж..., в т. ч. о В. С.); Туровский В. Мир Вам! Евгений Леонов и Владимир Стеклов играют Тевье-молочника // МН. 1989. 10 дек. (о сп. «Поминальная молитва», в т. ч. о В. С.); Швыдкой М. Зачем живем, зачем страдаем? // ЛГ. 1989. 20 дек. (о сп. «Поминальная молитва», в т. ч. о В. С.); Белопольская В. Без наркоза // СЭ. 1990. № 2; Лаврентьев С. Да здравствует Бишкек! // Экран. 1991. № 15 (о ф. Повесть непогашенной луны, в т. ч. о В. С.); Плахова Е. Поминки по детской кровинке // ИК. 1991. № 11 (о ф. Повесть непогашенной луны, в т. ч. о В. С.); Гуревич Л. ...И добродетель торжествует // ИК. 1993. № 7 (о ф. Увидеть Париж и умереть, в т. ч. о В. С.); Григоренко О. Владимир Стеклов // Моск. наб. 1993. № 8-9; Стеклов В.: «Ангел целует меня в макушку». Инт. Г. Агишевой // КП. 1994. 15 — 18 июля; Стеклов В.: «Я причастен к миру дьявола». Инт. С. Кузиной // Арт-Фонарь. 1995. № 4; Шапарова О. Рецепт молодости Владимира Стеклова. Инт. с В. С. // НВ. 1996. 17 авг.; Драгныш Т., Тарасов А., Филиппов А. Со сцены — в космонавты // ЛГ. 1998. 30 июля; Татаринова А., Лавренюк Б. Стеклов — космический монах? // Культура. 2000. 27 янв. — 2 февр. (о проекте ф. «Приз — полет в космос»).



СТЕПАНОВ Виктор

актер

Косая сажень в плечах, крепко-накрепко сшитый-сбитый, с пристальным взглядом почти прозрачных глаз из-под разлетающихся от переносицы бровей и зычным рыком — таким люб-дорог этот актер кинематографу, заковавшему его в броню фактуры. Вектор задал громовержец Ломоносов, благословивший Виктора Степанова на путь из варяг в греки — из безвестных актеров провинциального театра в коллекционеры главных ролей в фильмах из серии «новая кинематографическая жизнь замечательных людей». Тимофей Ермак, Малюта Скуратов, Петр Великий — в разных фильмах разных режиссеров они были отданы на откуп одному актеру. Тяжелым шагом прошелся В. С.

по эпохам, меняя партикулярное платье на военный мундир, накладную бороду на букли. Проще простого объяснить широкий жест нашего кино, презентовавшего В. С. столь непохожие и равно лакомые роли, режиссерской леностью, нелюбопытством и зашоренностью, когда выбор диктуется актерской обоймой. Однако же степенный В. С. обладает не только державной статью, но и особым фокусом лица, где сермяжно-мужицкое уживается с породистым, а также — незаемным темпераментом, который он умеет в нужный момент приструнить, упрятать в селезенках — чтоб сильнее грянула буря в следующем эпизоде.

В. С. столь же уместен и в ролях вершителей судеб местного значения и районного масштаба: поселковых милиционеров, справных подполковников, генералов. Но очевидно, что актер тяготится предписанием судьбы, что ему тесна ее ролевая установка, как тесен синий китель сыгранному им милиционеру Манкову в *Холодном лете пятьдесят третьего...* И в усталости царя Петра, которую он играет в *Царевиче Алексее*, прочитывается и его актерская усталость от царей, воевод и прочих власть имущих. В. С. с явной радостью откликается на предложения порезвиться в комедиях и порой весьма преуспевает — как в роли доброкачественного бандита Вареного. Но все же вырваться за флажки ему пока не удалось.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

**Степанов
Виктор Федорович**

Народный артист России (1995).

Родился 21 мая 1947 г.

в Северо-Курильске Сахалинской области.

**В 1972 г. окончил факультет
режиссуры народного театра
в Тамбовском филиале Московского
института культуры
(мастерская Е. Зайцева).**

Работал актером в театрах Тамбова,

Южно-Сахалинска, Новгорода,

**в Ленинградском театре им. Ленинского
комсомола (ныне — театр «Балтийский дом»).**

В кино с 1984 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1983 Иван Павлов.
Поиски истины (тв)

фильмы с 1986 г.

призы и награды с 1986 г.

1994 Премия мэра
Санкт-Петербурга
(Последнее дело Вареного);
Приз за лучшую главную
мужскую роль
КФ «Созвездие»
(Последнее дело Вареного)
1997 Приз «Признание»
на КФ «Виват кино России!»
в Санкт-Петербурге

1984 **Михайло**
-86 **Ломоносов** (тв)
1988 **Вам что, наша власть
не нравится?!**
**Холодное лето
пятьдесят третьего...**
1989 **Дежа вю;**
Лестница;
Наваждение;
СВ. Спальный вагон;
**Сирано
де Бержерак**
1990 **Анекдоты;**
Берег спасения;
Война (тв);
**Неизвестные
страницы из жизни
разведчика;**
Рой

1991 **Бухта смерти;**
За последней чертой;
Кислородный голод;
Сократ (тв);
Танго смерти;
Яр
1992 **Гонгофер;**
Гроза над Русью
(Украина);
Дымь (тв);
Орландо;
Ричард
Львиное Сердце;
Рэкет;
Сны о России;
Тайна виллы (Украина);
**Увидеть Париж
и умереть;**
Удачи вам, господа!

1993 **Операция «Люцифер»;**
**Пистолет
с глушителем;**
Рыцарь Кеннет
1994 **Последнее
дело Вареного**
1995 **Волчья кровь;**
**Под знаком
Скорпиона** (тв)
1996 **Ермак**
1997 **Царевич Алексей;**
Чистилище (видео);
Шизофрения
1998 **Окраина**
2000 **День рождения
Буржуа** (тв);
Шуб-баба Люба!

библиография

Пистунова А. Девять вечеров с Ломоносовым // Лит. Россия. 1986. 28 ноября (о ф. *Михайло Ломоносов*, в т. ч. о В. С.); Макаров А. Не склонившие головы // ИК. 1988. № 5 (о ф. *Холодное лето пятьдесят третьего...*, в т. ч. о В. С.); Всемирова А., Петрова Е. *Последнее дело Вареного*. Разговор о пользе паузы с режиссером Виталием Мельниковым // Кадр. 1994. № 3 (в т. ч. инт. с В. С.); Спектр мнений о ф. *Царевич Алексей*, в т. ч. рецензии Т. Москвиной, Д. Савельева // Сеанс. 1998. № 16 (в т. ч. о В. С.); Молибога Ю. Сказание о земле Сибирской-2 // РТ. 1998. 24 апр. (в т. ч. о ф. *Ермак* и о В. С.).



СТЕПАНОВ Юрий

актер

Характерный актер с фоменковской выучкой, Юрий Степанов запомнился, едва отметившись. Правда, отметившись не лишь бы где, а у Георгия Данелия. В *Орле и решке* полуслучайно мелькнул толстощекий бутуз, уговаривающий своего взвинченного приятеля не пороть горячку. Данелия, сосредоточенному в этом фильме на иных материях и героях, Ю. С. был нужен как занятный типаж, едва ли более того. Во *Времени танцора* Ю. С. сыграл Валерку Белошейкина — уральского сварщика, отвоевавшего свое в горячей точке и решившего обосноваться на пепелище вместе с семейством. Сыграл с жарким дыханием — и в то же время строго, с трезвой разборчивостью в средствах. Этот Валерка —

пожалуй, самый неочевидный из трех то ли друзей, то ли кровью и болью повязанных наемников. Неистребимо детское в его облике рыхловатого увальня со стриженной челкой мальчика-паиньки словно подпалено — если не выжжено — изнутри. В пуговичных глазках с белесыми ресничками, которыми он простодушно хлопает, гнездятся боль и болезнь. И нет счастья этому враз поседевшему пупсу-старичку тридцати с небольшим от роду; заплутавшему меж своих женщин мальчику-мужу со скорбными складками у мясистого рта; рачительному сдобному наф-нафу, назвавшему собственную ресторацию по имени убитого товарища; побежденному жизнью победителю.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

**Степанов
Юрий Константинович**

Родился 7 июня 1967 г.
в пос. Рысьево Иркутской области.
В 1988 г. окончил Иркутское театральное
училище (мастерская В. Товмы),
в 1993 г. — актерский факультет РАТИ
(мастерская П. Фоменко). Работает в театре
«Мастерская Петра Фоменко».

**Основные
театральные работы:**
«Двенадцатая ночь» (1990),
«Владимир III степени» (1991),
«Волки и овцы» (1992), «Шум и ярость» (1993),
«Как важно быть серьезным» (1994),
«Месяц в деревне» (1996), «Мертвые души» (1998).

фильмы

1990 **Гробовщик** (тв-спект.)
1995 **Орел и решка**
1996 **Месяц в деревне** (тв)
1997 **Время танцора**

1998 **Привет
от Чарли-трубача**
2000 **Дневник его жены;
Дом для богатых**

библиография

Губайдуллина Е. «Как хорошо!..» // ЭИС. 1993. 28 янв. — 4 февр. (о сп. «Волки и овцы», в т. ч. о Ю. С.); Никифорова В. Поэтому им не прощают и сотой доли штампа // ТЖ. 1995. № 2 (в т. ч. о Ю. С.); Злобина А. Без скидок // ОГ. 1996. 24 — 30 окт. (о сп. «Месяц в деревне», в т. ч. о Ю. С.); Якубова Н. А еще... Актеры «Мастерской Петра Фоменко»: десять портретов на фоне театра // ТЖ. 1997. № 1 (в т. ч. о Ю. С.); Маслова Л. Шесть сюжетов в поисках смысла // ИК. 1998. № 2 (о ф. *Время танцора*, в т. ч. о Ю. С.); Губайдуллина Е. Попытка медленного чтения // РТ. 1998. 13 мая (о сп. «Мертвые души», в т. ч. о Ю. С.); Степанов Ю.: «Поймал кайф — ради этого стоит жить». Инт. С. Хохряковой // Культура. 1998. 5 ноября.



СТИШОВА Елена

критик

Критик, сохранивший способность запечатлевать в тексте живое и непосредственное впечатление от увиденного, Елена Стишова никогда не подверстывает предмет изучения под заранее сформулированную концепцию. Отечественное кино для нее не сумма отчужденных объектов описания, но своего рода тест: оно предоставляет критику возможность соотносить себя с быстро изменяющейся реальностью, поверять ее собственным индивидуальным опытом.

Важнейшей составляющей авторского замысла для Е. С. является нравственный императив. Внутренняя душевная связь с произведением — залог его безусловного приятия критиком. Даже если профессиональные качества режиссуры не вполне Е. С. удовлетворяют. Главное — обнаружить способность автора «переживать и запоминать», «переживать и познавать реальность», «черпать не из книг, а из реальности», «воплощать на экране собственный опыт». Иногда следствием такой позиции становится известный волюнтаризм, с каким Е. С. «вчитывает» в любезный ее сердцу фильм посторонние смыслы. Впрочем, делает это искренне, вдохновенно, и потому такая «энергия заблуждения»

**Стишова
Елена Михайловна**

Родилась 7 июня 1936 г. в Москве.
В 1958 г. окончила филологический
факультет МГУ. Работала корреспондентом

ТАСС по вопросам культуры,
редактором в журнале «Советский экран».
С 1974 г. работает редактором
в журнале «Искусство кино»,
с 1994 — зав. отделом русского кино.
С 1989 г. преподает
на киноведческом факультете ВГИКа.
С 1997 г. — кинообозреватель
«Независимой газеты». Публиковалась
в ежегоднике ВНИИ искусствознания;
в журналах: «Искусство кино»,
«Кино» (Рига), «Советский экран» и др.;
в газетах: «Экран и сцена», «Независимая
газета», «Литературная газета»,
«Общая газета» и др.

убеждает. Сколь щедро Е. С., эмоциональный критик, на эпитеты, которыми награждает близких по духу («гениальный», «из ряда вон среди талантливых»), столь и беспощадна на ярлыки для тех, с кем ей не по пути («наш главный специалист по травле кинематографистов», «недовоплощенное актерское амплуа «благородного отца», переплавленное в имидж публичного политика»). Ее резкие оценки «нашего кинематографического контекста», как и ее похвалы, обусловлены прежде всего материнским инстинктом: много лет возглавляя отдел отечественного кинематографа в журнале «Искусство кино», Е. С. видит свою первейшую задачу в том, чтобы хранить и оберегать всякий, даже самый хилый росток на родной полянке.

Евгения ЛЕОНОВА

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России
 в категории «Кинокритика в периодических изданиях»

библиография

Стишова Е.: Близкое прошлое. Статьи, рецензии, заметки. — К., Мистецтво, 1989.

Время и выбор // ИК. 1987. № 11; Хроника и легенда // В сб.: Лариса. Книга о Ларисе Шепитько. — М., Искусство, 1987; Что-то случилось... // Кино (Рига). 1988. № 6; Существует ли «новая волна»? // Кино (Рига). 1988. № 9-10; Страсти по *Комиссару* // ИК. 1989. № 1; Неоконченная пьеса... // ИК. 1989. № 7; Пейзаж после... // ИК. 1989. № 11; Лавры и тернии // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; На краю ГУЛАГа // ИК. 1990. № 11; «Да» и «нет» не говорите... // ИК. 1991. № 4; Мы как оккупанты // ИК. 1991. № 5; Смерть героя // ИК. 1991. № 10; Конец сезона // ИК. 1991. № 12; Мистерия вокзала // ИК. 1992. № 4; Анатомия скандала // ЛГ. 1992. 11 ноября; Жаль, что вас не было с нами // ИК. 1993. № 1; Сезон раздачи слонов // ИК. 1993. № 2; Кому нужен «Хрустальный глобус»? // ИК. 1993. № 2; Кто вы, мастера культуры? // ИК. 1993. № 6; К вопросу о «женском вопросе» // ЭиС. 1994. 7–14 апр.; Кино оптом // ИК. 1994. № 8; Разрыв // ИК. 1995. № 1; Юность — это возмездие. Мифосознание нового кино // ОГ. 1995. 19–25 янв.; Поезд дальше не пойдет? // ИК. 1995. № 12; Труба архангела, или Звук власти // ИК. 1996. № 4; Происшествие, которого никто не заметил // ИК. 1996. № 9; Время печали пускай подождет // ИК. 1996. № 10; Приключения Золушки в стране большевиков // ИК. 1997. № 5; ...And the Show Goes On // ИК. 1997. № 7; Скандал на сладкое // ИК. 1998. № 2; Sine ira et studio: рекем старому кино. Диалог с Н. Зоркой // ИК. 1998. № 4; Разум и чувства // ИК. 1998. № 7; Одна // ИК. 1998. № 10; Одуванчик у забора // ИК. 1998. № 12; Записки с кавказской войны // ИК. 1999. № 1; Актуальные диалоги. Диалог с Р. Ибрагимбековым // ИК. 1999. № 2; Русский след // ИК. 1999. № 4.



СТОЦКИЙ Николай

актер

Амплуа Николая Стоцкого можно обозначить как «boy next door» — соседский мальчик, при первом же взгляде на которого кажется, что долгие годы ты встречал его каждый день, бросал небрежное «привет» и забывал о его существовании до следующей случайной встречи. В фильме *Валентин и Валентина* романтический герой Н. С. с его неромантической и негероической внешностью разбавлял своей обыкновенностью и естественностью вязкий кич мелодрамы о социальном неравенстве и нечутких родственниках, разрушивших большое и хрупкое чувство. Ладно сложенный курносый паренек с соломенными волосами нес в себе ярко выраженное национальное начало: открытая улыбка,

Стоцкий
Николай Викторович

Родился 10 января 1964 г. в Новосибирске.
В 1985 г. окончил актерский
факультет Театрального училища
им. Щукина (мастерская Т. Коптевой).
Работал в Театре им. Станиславского.

Основные
театральные работы:
 «Новоселье в старом доме» (1986),
 «Собачье сердце» (1987),
 «Танго» (1988) — Театр им. Станиславского;

бесхитрость и душевность Иванушки-дурачка. И потому Н. С. не могли обойти вниманием сказочники. Надежда Кошеверова сделала из него влюбленного маляра Макара (*Сказка про влюбленного маляра*), а Сергей Овчаров — Левшу. Этот народный умелец лишь с виду представлял собой усложненную модификацию тех же иванушек и макаров, но, в сущности, был совсем иным, не по-сказочному печальным персонажем, в ком главное — не удал и молодечество, а разьедающий изнутри талант.

Русский народный шлейф актера не помешал Алексею Балабанову восемь лет спустя пригласить Н. С. на роль Землемера в *Замке* — лишь отчасти кафкианском, но все же отчетливо европейском. Неопределенность внешнего облика героя и определенность его характера и намерений — это сочетание работало на замысел фильма об относительности и неуловимости наименований, ярлыков, оболочек в противовес абсолюту самости, неразменной и неизбежной. Актер, выбранный Балабановым на главную роль, оказался наиболее уязвимым для критики фрагментом архитектуры *Замка*.

«Вишневый сад» (1990, Театр Антона Чехова);
«Фанданго» (1996, Театрально-концертное
объединение «Ленком»).

В кино с 1984 г.

среди фильмов
до 1986 г.

1984 Особое
подразделение
1985 Валентин
и Валентина

фильмы с 1986 г.

1986 **Левша**
1987 **Зеркало для героя;**
Сказка про влюбленного
маляра;
Следствие ведут
знатоки. Дело № 20.
Бумеранг (тв)
1988 **Поляна сказок** (тв)

1989 **Васька** (тв);
Камышовый рай;
Счастливчик
1993 **Кумпарсита**
1994 **Графиня**
Шереметева (тв);
Замок
1996 **Тот, кто нежнее**

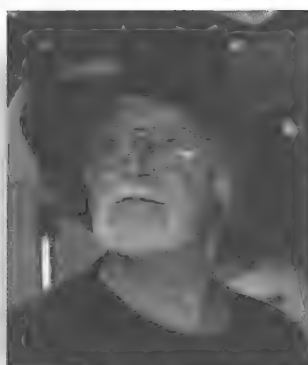
Надо полагать, на месте Н. С. большинству виделся рафинированный интел-
лектуал, неврастеник с тонкими чертами. Но Балабанову, видимо, не нужен
был герой, обладающий оригинальным и неповторимым обликом, когда
глаз не оторвать. Режиссерская мысль о том, что индивидуальностью наделен
любой, как раз и требовала этого «любого» — обычного, заурядного,
«первого встречного», «человека без свойств».

Без видимых усилий вписавшись в пространство экранизации модернист-
ского романа, Н. С. так же легко обжился и в *Том, кто нежнее* — авантюрной истории
с привкусом восточной легенды. Возмужавший и чуть потяжелевший после тридцати,
он остается героем не интуитивно-харизматическим, а сознательно-деятельным, гибким
и одинаково способным освоиться в любой реальности.

Лидия МАСЛОВА

библиография

Стишова Е. Мезальянс // ИК. 1986. № 8 (о ф. *Валентин и Валентина*,
в т. ч. о Н. С.); Плахов А. Неунывающий Левша // ЛГ. 1987. 28 янв.
(о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); Аннинский Л. Чему смеется? // СЭ.
1987. № 5 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); Плахова Е. Репортаж
из небывальщины // Кино (Рига). 1987. № 4 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.);
Масловский Г. Автопортрет с нимфузорией // ИК. 1987. № 10
(о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.); Тюрин Ю. Сопrotивляемость таланта //
В сб.: Экран '89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Левша*, в т. ч. о Н. С.);
Иняхин А. Чайки над вишневыми садами // Театр. 1991. № 2
(о сп. «Вишневый сад», в т. ч. о Н. С.); Павлова И. Приключения
Кафки в России // Экран. 1994. № 7 (о ф. *Замок*, в т. ч. о Н. С.).



СТРЕЙЧ Янис

режиссер

Янис Стрейч попробовал себя в разных жанрах, в разных стилях, не боялся меняться,
причем решительно, — поскольку обладал той внутренней свободой, которой недо-
ставало другим латышским режиссерам. Хотя никакая внутренняя свобода в условиях
советского кинопроизводства не могла отменить внешние рогатки и препоны, и порой
казалось, что Я. С., понимая это, ищет компенсации в жонглировании жанрами и стилями.
Примечательно, что его фильмы, сделанные в конце шестидесятых (*Часы капитана Энрико*
и *Мальчишки с острова Ливов*), ничем не выделяются из общего потока национальной кино-
продукции: только с усилением заморозков у Я. С. прорезался авторский голос и вкус к игре.

Первая игра — в истерн (*Стреляй вместо меня*). Следующий фильм *Илга-Иволга* — военная мелодрама. И в том и в другом случае герои Я. С. совер-
шают выбор в пользу добра, но притом и в пользу господствующего идео-
логического мифа: один переходит на сторону красных, другие спасают
раненого советского офицера, сбежавшего из концлагеря.

Далее игровое поле Я. С. перемещается в наши дни. Изящный, иронично-
лукавый фильм *Мой друг — человек несерьезный* диагностировал один из глав-
ных недугов семидесятых: мелкую коррупцию, самозарождение маленьких
мафий и элит. Здесь Я. С. рисовал не криминальный мир, а новые социаль-
ные отношения в самом что ни на есть «нормальном» мире. А «несерьез-
ным» главного героя называют потому, что он пытается сохранить совесть
и остаться порядочным вопреки всему.

Ломая в *Театре* изысканные сюжетные перипетии Сомерсета Моэма под-
черкнуто условным художественным решением, превращая традицион-
ный детектив в пародийную комедию (*Незаконченный ужин*), Я. С. прятал
за яркой стилиевой оберткой в том числе и собственное нежелание обли-
чать «звериный оскал капитализма». *Театр* и *Незаконченный ужин* приоб-
рели весьма широкую популярность, а их автор продолжил пополнять
свою коллекцию, однако начал повторяться. После неудачной попытки
освоить экзистенциальную драму (*Помнить или забыть*) он снял *Лимузин цвета*
белой ночи. Картина возвращала к проблематике *Моего друга...*, но в смягченной,

Стрейч Янис

Заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР (1976).

Родился 26 сентября 1936 г.
в пос. Анспоки, Латвия.

В 1955 г. окончил педагогическое училище;
работал педагогом-воспитателем в детском
доме, учителем в средней школе.

В 1963 г. окончил режиссерское отделение
Латвийской государственной консерватории
(мастерская А. Лейманиса).

С 1963 г. работает на Рижской к/с.

В 1991 – 95 гг. — председатель СК Латвии.

С 1999 г. — почетный член Академии
наук Латвии.

Премия Ленинского комсомола
Латвийской ССР (1976, *Верный друг Санчо*,
Мой друг — человек несерьезный).

среди фильмов
до 1986 г.

- 1967 Часы капитана Энрико
(совм. с Э. Лацисом)
1969 Мальчишки с острова
Ливов (совм. с Э. Лацисом)
1970 Стреляй вместо меня
(реж., акт.)
1972 Илга-Иволга (тв)
1974 Верный друг Санчо
1975 Мой друг —
человек несерьезный
1976 Мастер (тв)
1978 Театр (тв; авт. сц., реж., акт.)
1979 Незаконченный ужин (тв)
1981 Лимузин цвета белой ночи;
Помнить или забыть
1983 Чужие страсти (авт. сц., реж.)
1985 Свидание на Млечном пути

фильмы с 1986 г.

- 1986 В заросшую канаву
легко падать
1989 Carmen Horrendum.
Песнь, наводящая ужас;
А был ли Каротин? (акт.)
1991 Дитя человеческое
(авт. сц., реж., акт.)
1993 Клетка (акт.; США/Латвия)
1997 Жернова судьбы
(авт. сц., реж.; Латвия)

Мистерия
на развалинах старой
волостной управы
(авт. сц., реж.;
Латвия; в произв.)

диетической версии (еще одна, более поздняя, вариация на ту же тему — *В заросшую канаву легко падать*).

В *Свидании на Млечном пути* военный сюжет о девушке, которая устремляется на свидание с женихом, воюющим на далеком фронте, получает метафизическое толкование: метания бесприютной души в зыбком пограничье между жизнью и смертью. В той же манере исполнен фильм *Carmen Horrendum...* — эта работа отличалась большей драматургической выверенностью, но, как всякий повторный шаг в ту же реку, была уязвима.

Одну из лучших своих картин, *Дитя человеческое*, Я. С. поставил в переломном 1991-м. Литовская деревня конца тридцатых глазами смышленного шестилетнего пацана, чуть ироничное ретро. Трагедия была завтра: это последние дни перед советской оккупацией. *Жернова судьбы*, сделанные в мучительные для кинематографа девяностые, стали кассовым чемпионом в стране. Фильм о том, как спастись от хаоса и неопределенности, — и выходит так, что спастись можно только в одиночку.

Александр ШПАГИН

призы и награды с 1986 г.

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1991 | Большой Кристап СК Латвии
(Дитя человеческое);
Премия министерства культуры Латвии
(Дитя человеческое) | 1994 | Приз Христианского жюри на МКФ детского
кино в Москве (Дитя человеческое) |
| 1992 | Гл. приз МКФ авторских фильмов в Сан-Ремо
(Дитя человеческое) | 1998 | Приз за лучшую режиссуру ОКФ стран СНГ
и Балтии «Киошок» в Анапе
(Жернова судьбы) |

библиография

Ямпольский М. Через всю войну // ИК. 1987. № 2 (о ф. *Свидание на Млечном пути*); Аугсткална М. Романтический герой в экстремальной реальности // Кино (Рига). 1987. № 8 (о ф. *В заросшую канаву легко падать*); Спертали Д. Положительный герой в водовороте парадоксов // Сов. Латвия. 1987. 25 ноября (о ф. *В заросшую канаву легко падать*); Волкова И. ...Песнь, наводящая ужас // Кино (Рига). 1989. № 9 (об одноим. ф.); Графов Э. Я не смею позвать вас на этот фильм // СК. 1990. № 6 (о ф. ...Песнь, наводящая ужас); Артмане В. Сердце на ладони. — М., Молодая гвардия, 1990 (в т. ч. о Я. С.); Гращенкова И. Дети смотрят на нас // ЭиС. 1993. 9 – 16 сент. (в т. ч. о ф. *Дитя человеческое*); Москвина-Яценко Т. И все-таки он состоялся // ЭиС. 1994. 27 янв. – 3 февр. (в т. ч. о ф. *Дитя человеческое*).

Стрейч Я.: В Мадриде и не только в Мадриде // Кино (Рига). 1987. № 2; *В заросшую канаву легко падать* // Кино (Рига). 1987. № 11; Кто-то пролетел над янтарной мушкой // Кино (Рига). 1988. № 7; В духовной битве не бывает павших // Кино (Рига). 1988. № 12.

СТРУГАЧЕВ Семен

актер



Стругачев
Семен Михайлович

Родился 10 декабря 1957 г.
в пос. Смидовичи Хабаровского края.
В 1979 г. окончил актерское отделение

Сначала в кадре неизбежно появляется нос. Потом — остальной актер. Нос Семена Стругачева — необходимая, основополагающая составляющая его психофизического аппарата, драгоценный рабочий инструмент, предмет гордости, элемент, организующий пространство кадра. Почти декорация. «Как называется вот этот полуостров?» — вопрос, заданный некогда Сирано де Бержераку, может быть вполне переадресован С. С. В зависимости от режиссерского взгляда на специфику внешности этого актера нос и его обладатель пребывают в двух ипостасях: бытовой или гротескно-фантастической.

Приходится признать, что в первом варианте С. С. откровенно играет еврея как такового.

Как национальность и как состояние. Как чужое представление о классическом типе поведения представителей данного народа. Со всем соответствующим набором приемов, качеств, свойств, неутешительных жизненных итогов. В фильме-притче *Время печали еще не пришло* его герой, роняя скучную слезу, поет трогательную еврейскую песенку, а впоследствии друзья вполне «притчеобразно» выбрасывают его из окна. Таков пассивный вариант развития судьбы героя. Но есть и активный. В *Особенностях национальной*

Дальневосточного педагогического института искусств во Владивостоке (мастерская Л. Курбаткиной, Г. Рогова). Работал в театрах Самары, Нижнего Новгорода, Владивостока, с 1988 г. — в Театре им. Ленсовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Любовь до гроба» (1988),
«Западня» (1990),
«Крошка» (1991), «Лицо» (1996),
«Мнимый больной» (1998),
«Жак и его Господин» (1999) — Театр им. Ленсовета;
«Трудные люди» (1996, Театр комедии им. Акимова).

охоты, *Особенностях национальной рыбалки* и *Операции «С Новым годом»* характер героя С. С. также всецело исчерпывается этнографическими характеристиками. Но — здесь наблюдается известное развитие в области мифотворчества. Осознавая важность национального представительства в компании «настоящих мужчин», собирающихся приступить к таким сугубо мужским, овеванным языческой традицией делам, как охота и рыбалка, персонаж С. С. преобразается. Перед нами герой, вышедший на «тропу войны». В этом варианте еврей в исполнении С. С. — полномочный посол мужественного, вымирающего индейского племени, подобного сиу или могавкам. Участие С. С. в произведениях радикально авторского кинематографа также не прошло незамеченным. Слепой в *Австрийском поле* и влюбленный винодел в *Секрете виноделия* — роли, культивирующие интерес к загадочности, странности внешнего облика. Они обнаруживают склонность актера к экспериментам, его воспитанное драматическим театром умение оправдать любой текст, быть естественным в неестественных условиях, профессиональную раскрепощенность. Лучшая работа С. С. — *Эликсир* Ирины Евтеевой: фильм, открывший и тонко использовавший его гротескную гофмановскую природу. Вот, пожалуй, не до конца еще востребованный, но подлинно

художественный сюжет в судьбе актера.

И, наконец, именно С. С. сыграл «того самого» французского кинооператора, незаметного и вспылчивого «прародителя» всех кинематографистов в балабановском *Трофиме*, факт этот, безусловно, символичен. Правда, что именно он символизирует — покажет время. Которое еще не пришло.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

Павлова И. Охота пуще неволи // Экран. 1995. № 9 (о ф. *Особенности национальной охоты*, в т. ч. о С. С.); Стругачев С.: «Актерство — веселая профессия». Инт. Е. Когана // Смена. 1996. 17 февр.; Таршис Н. Мнимый больной чуть не умер // НВ. 1998. 25 июля (о сп. «Мнимый больной», в т. ч. о С. С.); Полушко В. Больной мнимый, но Мольер настоящий // СПб. ведомости. 1998. 31 июля (о сп. «Мнимый больной», в т. ч. о С. С.); Сергеева Ж. Рыбалка в России — больше чем рыбалка // Кино Парк. 1998. №10-11 (о ф. *Особенности национальной рыбалки*, в т. ч. о С. С.); Хохрякова С. Русский Армагеддон. *Особенности национальной рыбалки* в представлении Александра Рогожкина // Культура. 1998. 3–9 дек. (в т. ч. о С. С.); Алексеева Е. Семен Стругачев не поет «гоп-стоп». Инт. с С. С. // АиФ. 1999. № 1.

фильмы

1991	Австрийское поле	1996	Операция «С Новым годом»
1992	Мы едем в Америку		
1994	Железный занавес; Секрет виноделия	1997	История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу
1995	Время печали еще не пришло; Особенности национальной охоты; Трофимъ (к/м в к/а Прибытие поезда); Эликсир (ср/м; аним.-игр.)	1998	Особенности национальной рыбалки
		1999	Содержанка
		2000	Особенности национальной охоты в зимний период



СУКАЧЕВ Гарик

актер, режиссер

Не полюбить Гарика Сукачева-певца почти невозможно. Ту добродушную иронию, с которой выдерживается им многие годы дворово-маргинальная интонация, и саму эту интонацию, и бесхитростность глубины, и конкретную сюжетность песен, и способность, мало кому данную, адекватно озвучить наиболее глобальный и чистый прорыв русской ментальности, типа «Эй, ямщик, поворачивай к черту!».

И прежде всего — сам его обаятельный образ вечного подростка из хрущевки, тусующегося на Тверской, постоянно пьяного от глубочайшей чувствительности и изрядно хамоватого от внутренней чистоты и правды.

Актерская деятельность Г. С. в кино — лишь частное подтверждение того общеизвестного факта, что попытки использования в качестве киноактеров звезд с других небосклонов обречены. Это тем более верно, когда речь идет о героях рок-н-ролла: сценический, равно как и внесценический, имидж рок-фронтмена являет собой все-таки законченное самостоятельное произведение, предполагает стадионный масштаб и без энергичного музыкального сопровождения закономерно вырождается в пустые ужимки

Сукачев Игорь Иванович

Родился 1 декабря 1959 г. в д. Мякинино Московской области. В 1987 г. окончил театральное отделение

Липецкого культпросветучилища по специальности «Режиссер театра». Создатель рок-группы «Бригада С» (1985 – 92), группы «Неприкасаемые». Записал и выпустил альбомы: «Акция «Нонсенс» (1989), «Аллергии — нет!» (1991), «Реки» (1993), «Эз бест» (1994), «Между водой и огнем» (1994), «Брел, брел, брел...» (1995), «Я милого узнаю по походке» (1995, совм. с А. Склиаром) и др. Режиссер ряда музыкальных клипов: «Вальс «Москва», «Пьяная песня», «Все это рок-н-ролл», «Право на выбор», «За окошком месяц май». В кино с 1988 г.

на долгих крупных планах. Режиссерский же дебют Г. С. сделал сюжет его отношений с кинематографом еще более тоскливым. Так и осталось загадкой, кто же все-таки стоял за камерой: выпускник режиссерского факультета Липецкого культпросветучилища Игорь Сукачев, больше десяти лет занимавшийся другими делами и вдруг запустившийся с полнометражной картиной, или Гарик-певец, сошедший со сцены вместе со всей наработанной в рок-н-ролле художественно-манипулятивной системой, в которой изъязы только идут на пользу: неглубина оборачивается непритязательностью, а явные безалаберность и раздолбайство — задушевностью. Порыв выдает второго. Реализация — увы, первого. Выход картины как раз совпал с окончательным укоренением понятия «культовый» в повседневном отечественном обиходе.

Кризис среднего возраста с самого начала декларировал себя как «культовый» фильм для понимающих людей своего поколения. Но спрогнозировать cult невозможно, на то он и cult. Комплекс собственной художественной несостоятельности — его неизбежное ядро, и эффект достигается через спонтанный резонанс мучительной «кривизны» высказывания, исключая грамотную речь, с естественным косноязычием своего времени. Человек, обещающий сделать культовый фильм, как-то сразу попадает

под подозрение. У него нет шанса сделать «просто хороший фильм» — как не может быть «хорошего профессионального панка». Картина Г. С. культовой, похоже, не оказалась. Баланс профессии и безумия — не сошелся. Слишком многое сделано прямо, а не криво — в целенаправленном расчете на успех. И остались лишь «телеги», истасканные, заученные наизусть за много «прогонов» и на том потерявшие драйв. Но ведь могло бы и получиться...

Татьяна ЛЕПЕСТКОВА

фильмы

1988	Защитник Седов (ср/м; акт.); Красные слоны (к/м; акт.); Шаг (акт.)	1993	Тараканьи бега (акт.; Украина) Дорога (к/м в к/а Прибытие поезда ; акт.); Роковые яйца (акт.)	1997	Кризис среднего возраста (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным при уч. Ю. Разумовского, реж., акт., комп., прод. совм. с А. Воропаевым)	1999	Небо в алмазах (акт.) Праздник (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным, реж., прод. совм. с В. Репниковым; в произв.)
1991	Затерянный в Сибири (акт.)	1996	Старые песни о главном (тв; акт.)	1998	Старые песни о главном-3 (тв; акт.)		
1992	Пустельга (акт.)						

призы и награды

1998 Приз «Серебряный гвоздь» в конкурсе дебютов МКФ молодого кино «Кинофорум» (*Кризис среднего возраста*)

библиография

Федоров Е. Бригада «С» // В кн.: Рок в нескольких лицах. — М., Мол. гвардия, 1989; Сукачев И.: «Остаюсь максималистом». Инт. Н. Солдатенкова // АиФ. 1990. 7 – 13 апреля; Цымбал Е. Игорь Сукачев на рок-эстраде и киноэкране // СФ. 1990. № 5; Ловковский Д. Музыкант в черных ботинках. Инт. с И. С. // Мир звезд. 1991. № 5; Сукачев И.: «Кино — мое проклятье». Инт. Г. Леоновой // Экран. 1992. № 10; Труснова Е. Уйти от контроля. Инт. с И. С. // Моск. наб. 1995. № 5-6; Козицкий С. Бодман и бродяга // Огонек. 1995. № 47; Полупанов В. Игорь Сукачев и акулы // АиФ. 1996. № 32; Макаров Б. Гарик поет // Рос. вести. 1996. 3 дек.; Боссарт А. Кризис победителей // Кино Парк. 1997. № 3 (о ф. *Кризис среднего возраста*); Матизен В. «Скорую» вызывали? // ОГ. 1997. 4 – 10 сент. (о ф. *Кризис среднего возраста*); Горгрома О. Люби меня, как я тебя // Культура. 1997. 16 окт. (о ф. *Кризис среднего возраста*); Любарская И. Имитация времени // ИК. 1997. № 11 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста*); Спектр мнений о ф. *Кризис среднего возраста*, в т. ч. рецензии Д. Савельева, М. Трофименкова // Сеанс. 1998. № 16; Кладов Е. Поллюции и фрустрации // ЭиС. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста*); Горелов Д. Один на всех Агдан, Шизгара одна на всех // РТ. 1998. 5 мая (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста*); Вышинская А. А завтра была война // НГ. 1999. 8 окт. (о работе над ф. *Праздник*).

Сукачев И.: Советский рок террористам в бок // ЭиС. 1991. 14 марта.



СУКУТС Аугуст

режиссер документального кино, продюсер

Аугуст Сукутс не снимает кино почти пятнадцать лет. С тех пор как вышел его *Голос*, на который Латвия отозвалась гулким эхом растревоженных чувств, даже страстей: яростное поношение и запальчивая осанна — без полутонов и компромиссов. Это был фильм о Борисе Подниксе, отце звездного перестроечного режиссера и старейшем латышском дикторе, который долгими советскими десятилетиями отливал в стальные формы звучащего слова официозную ложь. Фильм о человеческом голосе, согласившемся стать голосом пропаганды. Хулители винили А. С. в примитивной концепции (намерение-де выставить своего героя ответственным за советское фарисейство, выписать ему беспощадный счет

за бесчинства идеологии) и копеечной метафорике («голос-рупор»); в бестактности и цинизме, с которыми автор распорядился доверием прикованного к инвалидной коляске старика, к тому же перенесшего во время съемок инсульт и онемевшего — потерявшего голос.

Сторонники имели прямо противоположное мнение по всем означенным пунктам обвинения: не бестактность и цинизм, но жесткость пристального взгляда и при этом такт соучастия; не обвинительный приговор, вынесенный одному-единственному бойцу невидимого фронта по «делу о режиме», а попытка портрета «на фоне».

Таков сюжет эпохи ранней гласности, но и прежние сюжеты режиссерской судьбы А. С. не страдали чрезмерной благодетельностью. Неприятности цензурного толка всегда сопутствовали его работе: причины были. Скажем, предчувствуя, что торжественный переезд Латвийского телевидения в новое здание на острове Закю ознаменует начало тяжелых для неигрового кино дней, А. С. смонтировал в фильм, посвященный двадцатипятилетию означенного телевидения, апокалиптический эпизод с пожаром на острове. За что схлопотал запрет снимать кино в течение двух лет (раздумывали даже, не упечь ли в ассистенты). Многие его фильмы закрывали или кромсали, некоторые — уничтожали.

Переработка отснятой, смонтированной, но «отбракованной» идеологами пленки «на серебро» — зрелище, которое он, автор, запомнил навсегда как черную жуть. Очень возможно, что именно из этого пепла возникла идея «Арсенала»: востребовать недоступное, легализовать запрещенное, вернуть к жизни полузабытое, открыть неизвестное кино — и предъявить россыпью фестивальной программы. Без жюри, без конкурса (главный приз демонстративно разыгрывается в лотерею). Все началось с легендарных «Дней кино-86», где тон задавали вызволенные с «полки» фильмы, и продолжается без малого пятнадцать лет. А. С. — президент кинофорума «Арсенал» и глава одноименного международного центра неигрового кино. В таковых качествах сегодня известен гораздо больше, чем как режиссер.

Анита УЗУЛНИЕЦЕ

Сукутс Аугуст

Родился 14 мая 1947 г. в Риге.

В 1965 г. окончил Рижский

индустриальный техникум,

в 1973 г. — факультет технологии

пищевой промышленности Латвийской

сельскохозяйственной академии.

Работал старшим инженером

Института механики полимеров АН ЛССР;

строителем декораций на Рижской к/с,

ассистентом режиссера, режиссером

монтажа, режиссером документального

кино в ТО «Телефильм-Рига».

В 1985 г. окончил режиссерское

отделение ВКСР (мастерская М. Швейцера,

затем Н. Михалкова).

В 1986 г. организовал и возглавил

кинофорум «Дни кино» (ныне —

Международный кинофорум «Арсенал»).

Создатель (совм. с М. Гайлис),

главный редактор и продюсер

Рижского видеоцентра (1986 – 91).

Создатель Рижского музея кино (1988)

и Международного центра Нового кино,

директор и продюсер (1988 – 96).

С 1996 г. — директор и продюсер

Международного центра

неигрового кино «Арсенал».

среди фильмов до 1986 г.

- 1972 Утешение (авт. сц., реж.)
- 1974 Валентина Зейле (авт. сц., реж.)
- 1975 30 дней до присяги (реж.)
- 1978 Про маленького еврея, его супругу и их двоих детей, уезжающих из СССР (авт. сц., реж.)
- 1979 Путь к празднику (реж.)
- 1981 Место под солнцем (авт. сц., реж.)
- 1983 Аппарель (авт. сц., реж.)
- 1985 Паспорт (реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 **Голос** (авт. сц., реж.)
- 1988 **Однажды в Европе** (видео, игр.; прод.)
- 1989 **Олимпийский улей** (игр.; прод.); **Паства** (игр.; прод.); **Письма из Латвии** (видео; прод.)
- 1990 **Видеоприложение к газете «Атмода»** (прод.); **Воскресение** (игр.; прод.)
- 1991 **Бунт вещей** (игр.; прод.); **Могила Канта** (игр.; прод.)
- 1992 **Еврейская улица** (прод.)

библиография

- Говорушко Э. Этика перестройки // Сов. культура. 1987. 7 июля (о ф. *Голос*);
- Ямпольский М. Восхождение к правде // Неделя. 1987. 12 – 18 окт. (о ф. *Голос*); Попов Д. Голос и эхо // СЭ. 1988. № 8 (о ф. *Голос*);
- Кузнецов С. «Арсенал»: 10 лет спустя // Итоги. 1996. № 23 (в т. ч. об А. С.); Добротворский С. От эпатажа до концепции и обратно // Ё. 1996. 25 сент. (в т. ч. об А. С.); Цыркун Н. Арсенал как способ мышления // ЭиС. 1996. 10 – 17 окт. (в т. ч. об А. С.); Сукутс А.: «Не хотим попасть в мясорубку». Инт. Н. Цыркун // ИК. 1997. № 2.
- Сукутс А.: Чувство локтя и творческий поиск // Сов. культура. 1988. 9 янв.



СУРИКОВА Алла

режиссер

**Сурикова
Алла Ильинична**

Народная артистка России (2000).

Родилась 6 ноября 1940 г. в Киеве.

В 1965 г. окончила филологический факультет и отделение математической лингвистики механико-математического факультета Киевского государственного университета. Работала слесарем-сборщиком на заводе, грузчиком, учителем младших классов, инженером в лаборатории математической лингвистики, редактором на телевидении, ассистентом режиссера на к/с «Мосфильм». В 1974 г. окончила режиссерское отделение ВКСР (мастерская А. Алова, В. Наумова, худ. рук. Г. Данелия). С 1977 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». С 1997 г. ведет мастерскую режиссуры во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. В 1999 г. организовала и возглавила некоммерческую студию «Позитив-фильм».

среди фильмов до 1986 г.

1974 Лжинка,
или Маленькая ложь
и большие неприятности
(к/м; авт. сц., реж.)
1976 Предположим,
ты капитан... (авт. сц. совм.
с В. Горловым, реж.)
1978 Суета сует
1981 Будьте моим мужем
1982 Ищите женщину (тв)
1985 Искренне Ваш...

фильмы с 1986 г.

1987 **Человек с бульвара
Капуцинов**
1989 **Две стрелы**
1991 **Казус импровизус**
(тв; уч. в сц., реж.);
Чокнутые
1992 **А вот и я...** (к/м; тв)

призы и награды с 1986 г.

1987 Первый приз
МКФ «Женщина в кино»
в Лос-Анджелесе (**Человек
с бульвара Капуцинов**)

1991 Приз за лучшую режиссуру
КФ «Женский мир»
в Набережных Челнах
(**Чокнутые**)

1998 Приз жюри прокатчиков
на ОКФ стран СНГ и Балтии
«Киношок» в Анапе
(**Дети понедельника**)

Ей не благоволят интеллектуалы, ее фильмы не зовут в Венецию и Канн, не номинируют на «Оскар», не ставят в пример вгиковским неофитам. Алла Сурикова как-то сказала, что снимает кино для внутреннего пользования — не для Ниццы, а для Качканара и Ельца. Почему бы и нет? У наших своя правда. Ранние фильмы А. С. на тихом перевале от семидесятых к восьмидесятым представлялись, на первый взгляд, социальными комедиями (*Суета сует*, *Будьте моим мужем*), а на поверку оказывались обезжиренными версиями интимных драм — специфического позднесоветского жанра, выбирающего скромные переживания заурядных персонажей в качестве противостояния застою официозу.

В восьмидесятые А. С. совершила набег на сопредельные пространства: *Человек с бульвара Капуцинов* был диковинным гибридом вестерна, мюзикла и картонного ретро, *Две стрелы* — помесью комедии и детектива, *Чокнутые* на смеховой лад перепевали мотивы-клише отечественного историко-биографического фильма. В девяностые А. С. увлекли сатира и авантюрная мелодрама (*Московские каникулы*, *Дети понедельника*, *Хочу в тюрьму*). Но какие бы угощения, всякий раз по новому рецепту, ни выпекала А. С. — получалось все равно кремовое пирожное, а не пицца и не расстегай.

Кондитерские аналогии не случайны: в своих фильмах А. С. по-женски домо-вита. Она никогда не стремилась, воспарив над зрителем, позвать его за собой в туманные дали, в мерцающую высь, в светлое никуда. Реальность ее мира всегда уютна и комфортна. Пусть на Высших курсах она училась у Георгия Данелия, но в своем кино наследует не ему, а Татьяне Лукашевич и Александру Ивановскому — благодушной советской комедии тридцатых-сороковых. Ее фильмы не назовешь бесконфликтными, но оптимистический финал здесь так же неизбежен, как оттепель после снегов, а мифология позитивна и приведена в полное согласие с чаяниями бывших советских обитателей глубинки: «главное в жизни — крепкая семья» и «за кордоном хорошо, а дома лучше» (*Хочу в тюрьму*, *Московские каникулы*), «русскому самородку на всем белом свете равных нет» (*Чокнутые*, *Хочу в тюрьму*), «любовь надобно хранить, а счастья — дожидаться» (*Дети понедельника*). Кроме того, простых людей — нас с вами — играют столичные кинозвезды: актеров в свой ансамбль А. С. зовет исключительно знаменитых — не клубных, а народных кумиров. Ее кино не предполагает зазора между автором и зрителем: А. С. стремится к абсолютному тождеству позиций «творца» и «потребителя». Ради этого она сознательно запаздывает, отстает от кинематографической моды — учитывая

те самые консервативные вкусы Качканара и Ельца: на излете эпохи аллюзий она снимала фильмы камерные, без намеков и экивоков; во времена перестроечной прямой речи делала анахроничное кино с «аллюзиями»; в наши дни циничного плюрализма не гнушается старомодных обличительных мотивов. Впрочем, сатира в последних фильмах А. С. — не несущая ось, скорее, декор сюжета и средство общения с многомиллионным зрительским электоратом. Про своих персонажей она могла бы сказать: характер — это судьба. Ведь смешны в ее фильмах не столько словесные каламбуры, эксцентрическая неразбериха, погони и потасовки, сколько парадоксальные ситуации, те жизненные тупики (точнее, закоулки, лишь поначалу кажущиеся тупиками), куда влечет этих человечков темперамент-нрав, логика их киношных характеров. А выбирать узнаваемые — укорененные в массовом сознании — типы и типажи А. С. умеет. Ее лирические герои — умудренные жизнью, но до поры до времени не опознанные принцами и королевами золушки обоих полов. Этот режиссер снимает кино не для юнцов из поколения, выбравшего «пелси» и «Кодак-киномир», а для их предков, заплутавших в хитросплетениях переменчивой реальности, но еще не утративших способности грезить наяву. Им предлагается вожденная стабильность: за грозowymi раскатами — радужный штиль. Жить, считает А. С., стоит.

Сергей АНАШКИН

- 1993 **Фарфоровая затея**
(видео)
- 1994 **Дайте чуду шанс**
(видео; авт. сц. совм. с Р. Читалашвили, А. Курляндским, реж.)
- 1995 **Московские каникулы**
- 1997 **Дети понедельника;**
Никита Богословский:
«Я бы биографию не менял» (тв, док.)
- 1998 **Хочу в тюрьму**

библиография

Польская Л. Кто мы без Сан Саныча? // ИК. 1986. № 1 (в т. ч. о ф. *Искренне Ваш...*); Павлова И. Человек с бульвара кинематографистов // Смена. 1987. 20 сент. (о ф. *Человек с бульвара Капузинов*); Масловский Г. Привет! // ИК. 1988. № 4 (о ф. *Человек с бульвара Капузинов*); Кичин В. Ковбои с «Мосфильма» // СЭ. 1988. № 8 (о ф. *Человек с бульвара Капузинов*); Киселев А. Страсти по Суриковой // Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Две стрелы*); Иванова В. В каменном веке встретились Армен Джигарханян и Алла Сурикова // Сов. культура. 1990. 13 янв. (о ф. *Две стрелы*, в т. ч. инт. с А. С.); Шерель А. Детектив? Каменного? Века? // СФ. 1990. № 3 (о ф. *Две стрелы*); Шумяцкая О. Наш паровоз, вперед лети // ЭиС. 1991. 27 июня (о ф. *Чокнутые*); Сурикова А.: «Быть слабой некогда...» Инт. А. Ниточкиной // Огонек. 1991. № 33; Петров Н. О любви, Шварценеггере и Бабе Яге... Инт. с А. С. // Культура. 1995. 25 марта (в т. ч. о ф. *Московские каникулы*); Сурикова А.: «Перевоспитать меня невозможно». Инт. А. Максимова // Собеседник. 1995. № 11; Шумяцкая О. Комедия не строгого режима // Столица. 1995. № 16 (о ф. *Московские каникулы*); Андреев М. Сурикова стала Рязановым, а Ярмольник — уже почти Миронов // Сегодня. 1995. 7 мая (о ф. *Московские каникулы*); Сиривля Н. Старая, старая сказка // ИК. 1996. № 2 (о ф. *Московские каникулы*); Никифорова В. Кино для бедных // РТ. 1998. 3 февр. (о ф. *Дети понедельника*); Черняев П. Вторая попытка — тоже не пытка // Видео-Асс. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Дети понедельника*); Матизен В. «Запорожец» для турецкого султана // Нов. известия. 1999. 28 янв. (о ф. *Хочу в тюрьму*).

Сурикова А.: Последний фильм Андрея Миронова // В сб.: Андрей Миронов. — М., Искусство, 1991.



СУХАНОВ Максим

актер

Своей «культовой» известностью — и для девяностых это сюжет нетривиальный — Максим Суханов, артист вахтанговской выучки, обязан именно сценическим работам, а не причастности к пафосным кинопроектам и вихрению околокинематографической светской жизни. Кино пришло на готовое, прибрав актера вместе с его модным именем и запатентованным на театре имиджем.

Пробным шаром стала *Лимита*, где М. С. был занят в одном крошечном эпизоде, но этот самодостаточный эпизод рекламисты впоследствии назначили «визитной карточкой» фильма, а сыгранный артистом персонаж — всего лишь эскиз, но убийственно точный и по-своему совершенный — стал первым в истории отечественного кино воплощением «нового русского» не как диковатой реальности, данной нам в анекдотических ощущениях, но как психологического типа.

Камера панорамировала вокруг персонажа М. С., поочередно цепляя взглядом его авто, его офис, его секретаршу, — в то время как он сам, невозмутимый обладатель знакового бритого черепа и добродушного рыла вчерашнего двоечника, «гнал» по «мобильнику» о якобы случившемся пожаре, пересыпая речь матком и совершенно непринужденно, через запятую переходя от обещания отыметь всех баб (не угроза и не фигура речи, а рабочий план на ближайшее будущее) к идеальному французскому («Женева на проводе...» — «Ком'ан са ва? Са ва бьен! Уи...»). Забыть после этого эпизода про М. С. — а кино забыло-таки про него на несколько лет — можно было только по легкомыслию или недоразумению. Но легенды о том, что вытворяет он на подмостках разных московских театров, проникали в замкнутый, кастовый кинематографический мир. Пуще всего будоражил воображение его Хлестаков-урка, Хлестаков-чудовище из мирзоевской версии «Ревизора». Тоже своего рода «новый русский», что наводит ужас на «старых», крепко держит их в кулаке. По праву силы, по праву власти, которая не присвоена самочинно, а дана «по жизни», и так тому быть — это самоощущение и сухановского героя, и его, М. С., актерское самоощущение.

В *Стране глухих* мафиозо Свинья царит в отпущенных ему эпизодах, одним своим присутствием уценя магистральную коллизию, оттесняя и пустыньку Риту, и даже ее экстравагантную и взбалмошную подружку Яю: глухого бандита и наркодельца ближе к финальному эпизоду всеобщего расстрела становилось отчаянно и пронзительно жалко.

Чем брал М. С. в этой роли? Трогательным ли акцентом, с которым изъясняется не слышащий своей речи глухой, хитрованской ли ухмылкой, профессиональной ли честностью, неизменным ли добродушием, с которым

Суханов
Максим Александрович

Родился 10 ноября 1963 г. в Москве.
В 1985 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская Т. Коптевой, В. Иванова).
Работал в Театре им. Вахтангова,
с 1995 г. — в Театре им. Станиславского.
Также работает по договорам.

Основные театральные
работы с 1986 г.:

«Брестский мир» (1987),
«Стакан воды» (1988),
«Зойкина квартира» (1989),
«Государь ты наш, батюшка» (1991),
«Амфитрион» (1998) — Театр им. Вахтангова;
«Саломея, царица Иудейская» (1991, театр «О'кей»);
«Король умирает» (1993, МХАТ им. Чехова, «АРТель
АРТистов», Французский культурный центр);
«Банан» (1993, Творческий центр
«Московский салон»);
«Тот этот свет» (1996), «Хлестаков» (1996),
«Укрощение строптивой» (1999) —
Театр им. Станиславского;
«Две женщины» (1998, театр «Ленком»).

Гос. премия России (1996, «За исполнение ролей классического и современного репертуара»). Один из создателей (1993) и владелец актерского клуба «Маяк». В кино с 1985 г.

Свинья встречает всякий новый день, не сулящий ему, как правило, ничего хорошего? Бог весть. В стране Глухих, куда нечаянно забрела маленькая девочка, Свинья заменил ей и Чеширского кота, и Белого кролика, став надежным опекуном, проводником и переводчиком — с человеческого на сказочный. И вот бандиты расстреляны, трупы увезены, и на асфальте — лишь обведенные мелом контуры тел. Чеширского кота уже давно нет, а его улыбка все еще витает в воздухе.

Леонид ПОПОВ

фильмы

1986 **Одиноким автобус под дождем** (тв);
Тихая заставка
1987 **Честь имею**

1994 **Лимита**
1998 **Наташа** (Венгрия);
Страна глухих
2000 **24 часа;**

Женщин обижать не рекомендуется

призы и награды

1998 **Премия «Золотой Овен»** за лучшую роль второго плана (**Страна глухих**);
Премия «Ника» за лучшую роль второго плана (**Страна глухих**)
1999 **Спец. упоминание жюри** КФ «Созвездие» (**Страна глухих**)

библиография

Иняхин А. Танго на закате // Театр. 1989. № 8 (о сп. «Зойкина квартира», в т. ч. о М. С.); Коршунова О. Будет ли послабление народу?... // ТЖ. 1992. № 3 (о сп. «Государь ты наш, батюшка», в т. ч. о М. С.); Суханов М.: «Соппротивление зала меня заводит». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1996. 23 февр.; Глушенко И. Веселая мистика Гоголя. Инт. с М. С. // НГ. 1996. 28 февр.; Заславский Г. Правда и неправда Хлестакова // НГ. 1996. 28 февр. (о сп. «Хлестаков», в т. ч. о М. С.); Суханов М.: «Работа на преодоление одиночества». Инт. А. Дмитриевской // ЭиС. 1996. 14 – 21 ноября; Кюхельгартен Г. Cheese! // Моск. наб. 1996. № 3-4 (о сп. «Хлестаков», в т. ч. о М. С.); Месхи Н. Тот этот свет — сон в руку // ЭиС. 1997. 10 июля (о сп. «Тот этот свет», в т. ч. о М. С.); Никифорова В. Новая акция МММ // РТ. 1998. 7 февр. (о сп. «Амфитрион», в т. ч. о М. С.); Сигалов П. Один мужчина // Ё. 1998. 26 марта (о сп. «Две женщины», в т. ч. о М. С.); Месхи Н. Несравненная глухота // ЭиС. 1998. № 10 (о ф. Страна глухих, в т. ч. о М. С.); Демин Г. Не вполне // ЭиС. 1998. № 8 (о ф. Страна глухих, в т. ч. о М. С.); Кутловская Е. Пружина как образ ментальности. Инт. с М. С. // ИК. 1999. № 3; Капралов Г. Бесы и герои с других планет // Культура. 1999. 1 – 7 июля.



СУХОРУКОВ Виктор

актер

Появился он раньше — наверняка нашел бы свое место в сбалансированном мире советского кинематографа. Место достойное, но все же не центровое, окраинное: территория актерского «выгула» была бы ограничена не его, Виктора Сухорукова, притязаниями, но рамками ампула неврастеника, при помощи которого В. С. наверняка попытались бы приручить. Но он, чудной, рано полысевший субчик с оттопыренными по-разному ушами и шальными огоньками легкого безумия во взоре, пожаловал тик-в-тик: психически неуравновешенное, расхристанное и явно не в себе позднесоветское-ранне-российское кино обрадовалось ему как родному.

Чертиком из табакерки выпрыгнул В. С. в *Бакенбардах*: истовый почитатель солнца русской поэзии, с жаром насаждающий его культ, декламирующий его строки с пеной у рта, обуянный грозной व्यюгой идеологического вдохновения. Мелкий бес в белом, с пушистыми баками и при трости с массивным набалдашником. После каждой новой роли он будет именно что чертиком запрыгивать обратно в свою табакерку-сухоруковку, чтобы являться другим — даже внешне (при том, что природный облик В. С., как следует из сказанного выше, не «смытый», а острый, перченый). Его человек-грибок в нахлобученной шляпе с обвислыми полями (*Счастливые дни*) столь же не похож на бледного фанатика, мнящего себя библейским пророком (*Храмы внидут первыми*), как неожиданно грузный фиксатый бандит (*Брат*) на яйце-голового упыря с лошадиным оскалом (*Про уродов и людей*). Известность ему принесла *Комедия строгого режима*, где В. С. сыграл в одной роли — три: мелкую лагерную сошку, зачумленную шестерку; вождя мировой революции, которого эта шестерка, насмотревшись ленинианы, по-щукински

Сухоруков Виктор Иванович

Родился 10 ноября 1951 г. в Орехово-Зуеве Московской области. В 1978 г. окончил актерский факультет ГИТИСа (мастерская В. Остальского, Л. Князевой, Е. Козыревой, В. Левертова). Работал в Театре комедии им. Акимов, в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, Театре на Литейном. В 1996 г. вернулся в Театр комедии им. Акимов.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Женитьба Белугина» (1987),
«Дракон» (1988),
«Да здравствует глупость!» (1991),
«Дети райка» (1991),
«Как вам это понравится» (1991) —
Ленинградский театр им. Ленинского комсомола;
«Кремлевские куранты, или Приезжайте к нам лет
эдак через...» (1994, Театр на Литейном);
«Клавир для начинающих карьеру» (1996),
«Мой вишневый садик» (1997),
«Влюбленные» (1998) —
Театр комедии им. Акимова.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1982 Ювелирное дело
1983 Магия черная и белая;
Мера пресечения

фильмы с 1986 г.

1988 Презумпция
невинности
1990 Бакенбарды;
Крепкий
мужик (тв)
1991 Австрийское поле;
Счастливые дни;
Тьма (в проекте
Русские повести)

1992 Ключ (в проекте
Русские повести);
Комедия
строгого режима;
Хромые внидут
первыми (Украина)
1993 Пленники удачи
1994 Год Собаки;
Замок;

Музыка любви: Роберт
и Клара (тв; Франция)
1995 Agnus Dei (ф. не завершен)
1996 Операция
«С Новым годом»
1997 Брат; Все мои Ленины
1998 Дело № 1999
(тв, в сериале Улицы
разбитых фонарей);

Про уродов и людей;
Чистые руки
(тв, в сериале Улицы
разбитых фонарей)
1999 Любовь зла
2000 Алхимики (Беларусь);
Бандитский
Петербург (тв);
Брат-2

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

призы и награды с 1986 г.

1992 Приз за лучшую мужскую
роль второго плана
КФ «Созвездие»
(Комедия
строгого режима);
Приз за лучшую
мужскую роль КФ русских
фильмов в Онфлере
(Комедия
строгого режима)
1994 Приз за лучшую
мужскую роль
второго плана
КФ «Созвездие» (Замок)
1998 Спец. приз за исполнение
главной роли
на МКФ «Балтийская
жемчужина» в Риге
(Все мои Ленины);
Премия министерства
культуры Эстонии
(Все мои Ленины)

библиография

Они И. «Вихри враждебные веют над нами?» Инт. с В. С. // ЧП. 1992. № 8;
Шемакин А. Он // Сеанс. 1993. № 8; Матизен В. Субпассионарий российского
экрана // Столица. 1993. № 50; Петрова Е. Виктор Сухоруков, актер // Кадр.
1994. № 45 (о В. С. в ф. Замок); Сухоруков В.: «Мне хочется быть Джульеттой
Мазиной». Инт. Д. Савельева // ИК. 1994. № 6; Сухоруков В.: «Надеюсь,
Ильич бы на меня не обиделся». Инт. М. Быковой // КП. 1997. 21 янв.;
Добровольский С. Россию представит Брат // Ё. 1997. 7 мая (о ф. Брат,
в т. ч. о В. С.); Колодижнер А. Брат брату — брат // ЭиС. 1997. 26 июня — 3 июля
(о ф. Брат, в т. ч. инт. с В. С.); Сухоруков В.: «Я долго бежал за своим поездом...»
Байки Виктора Сухорукова. Лит. запись О. Сердобольского // СПб. ведомости.
1997. 15 авг.; Савельев Д. Алексей Балабанов про уродов и людей // СЭ.
1998. 2 серия. Март (о ф. Про уродов и людей, в т. ч. о В. С.); Спирина С.
«Сокровенный человек» Виктора Сухорукова // ПТЖ. 1998. № 16; Тихомирова Е.
Верной дорогой идете, батенька! // АиФ. 1999. № 3; Манцов И. Посетитель
музея // ИК. 1999. № 2 (о ф. Про уродов и людей, в т. ч. о В. С.); Сухоруков В.:
Все мои Ленины. Лит. запись Т. Позняк // НГ. 1999. 1 апр.; Попов Д. Откуда
это чудовище? Инт. с В. С. // Кино Парк. 1999. № 8; Алексей Балабанов // Сеанс.
1999. № 17-18 (в т. ч. о В. С. и монолог В. С.); Сухоруков В.: «А была ли Америка?»
Лит. запись О. Медведевой, Е. Петровой // АиФ. 1999. № 51.

Сухоруков В.: 16-й Ильич // Огонек. 1998. № 16; Вся власть лицедеям // ОГ.
1999. 1 — 7 апр. (о ф. Комедия строгого режима, Все мои Ленины).



СУХОЧЕВ Александр

режиссер

**Сухо́чев
Александр Николаевич**

Родился 15 февраля 1956 г. в Ленинграде.

Работал художником-графиком.

В 1990 г. окончил режиссерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Музиля). Работал в театрах Таллина, Санкт-Петербурга.

**Театральные
работы с 1986 г.:**

«Рыдания молодого Глумова» (1989),
«Ревизор» (1990) — Таллинский
драматический театр.

**Участник коллективных
художественных выставок.**

В силу обстоятельств Александр Сухо́чев едва не вошел в историю русского кино на правах режиссера, снявшего последнюю ленфильмовскую картину. В 1996 году многие критики — с легкой руки Сергея Добротворского — только так и комментировали *Принципиальный и жалостливый взгляд*, оценивая его эстетические достоинства именно с этой, финальной точки зрения. Но дело было не столько в финансовом кризисе как таковом, совпавшем со временем съемок и выпуска *Принципиального и жалостливого взгляда*, сколько в удивительном совпадении самочувствия отечественного кинематографа и того умонастроения и эмоционального состояния, которые были запечатлены

на экране режиссером. Получился фильм о людях, еще не умерших, но уже и не живущих, как бы зависших меж тем миром и этим — в пространстве странных обветшавших интерьеров и ритуальных страстей. При внешней мягкости режиссерской манеры (эту мягкость можно трактовать как ненавязчивое дирижирование женскими страстями) А. С. сумел подчинить своей авторской воле творческие интенции столь разных и сильных индивидуальностей, как Рената Литвинова, Татьяна Окуневская и Наталья Коляканова. По пластике этот фильм принадлежит к «поэтической» линии, зачарованной живописной красотой мира даже в ее тлении и распаде. По интонации — к авербаховской традиции «ленинградской школы», культивирующей печальные, предсмертные мотивы. В такой компиляции быт и легкий налет сюрреализма не противоречат друг другу, здесь допустимо визуализировать наибанальнейшие метафоры (жизнь героини вытекает из нее, как вода из ванны), добиваясь слезинки от самого непримиримого борца с пошлостью.

Прошло четыре года со времени выхода картины, которая не стала последней для «Ленфильма», но пока остается первой и последней для А. С.: сейчас он ищет деньги на фильм по собственному сценарию о случайной встрече двух пожилых людей и о любви — первой и последней.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

1996 **Принципиальный
и жалостливый взгляд**

призы и награды

1996 **Приз жюри** КФ «Окно
в Европу» в Выборге
(**Принципиальный
и жалостливый взгляд**)

библиография

Балакина Е. Освоение трудного пространства. Инт. с А. С. // Антракт. 1991. № 1; **Добротворский С.** Нечаянные радости в саду «Аквариум» // Ё. 1996. 23 мая (о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Васильева Ж.** Сочинский пленник // ЛГ. 1996. 19 июня (в т. ч. о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Басина Н.** Вопрос открыт. Заседание продолжается // ЭиС. 1996. 27 июня — 4 июля (в т. ч. о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Матизен В.** С точки зрения души // ИК. 1997. № 4 (о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*); **Манцов И.** *Принципиальный и жалостливый взгляд* // ЧЗ. 1997. № 5 (об одном. ф.); **Спектр мнений** о ф. *Принципиальный и жалостливый взгляд*, в т. ч. рецензии **Д. Савельева**, **А. Шемякина** // Сеанс. 1997. № 14.



Война и мир 1965–67



Бер 1970



Чужая Белая и Рябой 1986



Зимняя вишня-2 1990



Зимняя вишня 1985



Музыка для декабря 1995



Очи черные 1987



Женская собственность 1999

Принцесса на бобах 1997





Вкус хлеба 1979



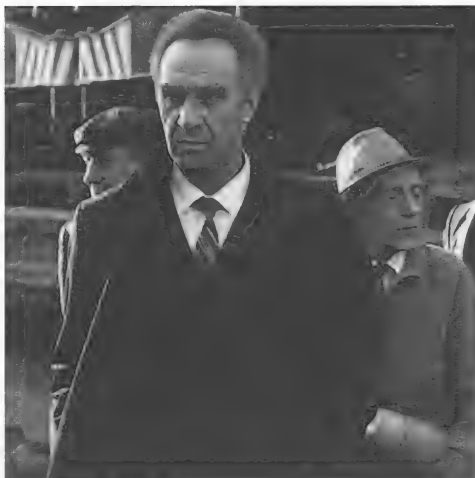
На бойком месте 1998



Барышня-крестьянка 1995



Скорость 1983



Без мундира 1988



Прорыв 1986



Арифметика убийства 1991



Псы 1989



Гаджо 1992



Четырнадцать цветов радуги 2000



День ангела 1980, вып. в 88



Время печали еще не пришло 1995



На съемках фильма **Духов день**



Духов день
1990



Гений 1991



Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992



Палач 1990



Любовь, предвестие печали 1994



Шизофрения 1997



Грехъ. История страсти 1993



Серп и молот 1994



Смирное кладбище 1989



Патриотическая комедия 1992



Упырь 1997



Дети чугунных богов 1993



Мама не горюй 1997



Русский транзит 1994



Барак 1999



Ретро втроем 1998



Прорва 1992



Мы из джаза 1983



Год Собаки 1994



Agnus Dei 1995, ф. не завершен



Блондинка за углом 1983



Торпедоносцы 1983



Противостояние 1985



Дом под звездным небом 1991



Женщина дня 1989



Мечты идиота 1993



Осень 1974



Белорусский вокзал 1970



Дневник его жены 2000



Чернов/Chernov 1990



Солдаты 1956



Девять дней одного года 1961



В четверг и больше никогда 1977



Чайковский 1969



Гамлет 1964



Берегись автомобиля 1966



Гений 1991



Очи черные 1987



Дамский портной 1990



Мать 1990



Дядя Ваня 1970



ЧП районного масштаба 1988



Невозвращенец 1991



Цветы календулы 1998



Петроградские гавроши 1987



Маленькая Вера 1988



Пьющие кровь 1991



Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992



Одинокий голос человека 1978, вып. в 87



Дни затмения 1988



Спаси и сохрани 1989



Круг второй 1990



Камень 1992



Тихие страницы 1993



Мать и сын 1997



Мария 1978, вып. в 88



Салют 1984, вып. в 87



Союзники 1982, вып. в 87



Простая элегия 1990



Пример интонации 1991



Элегия из России... Этюды для сна 1992



Элегия 1985, вып. в 86



Молох 1999



Телец в произв.



«Раба любви» 1975



Драма из старинной жизни 1971



Жена ушла 1979



Блондинка за углом 1983



Неоконченная пьеса для механического пианино 1976



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Anna Karamazoff 1991



Избранные 1983



Сто дней после детства 1975



Асса 1987



Егор Булычов и другие 1971



Дом под звездным небом 1991



Чужая Беляя и Рябой 1986



Спасатель 1980



Анна Каренина фотопроба



Иван Тургенев фотопроба



Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви 1989



Даурия 1971



Кто заплатит за удачу? 1980



Салют, Мария! 1970



Сильва 1981



**Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона** 1980



Зимняя вишня-2 1990



Жил-был доктор... 1984



Плата за проезд 1986



Соблазн 1987



Тоталитарный роман 1998



Волчья кровь 1995



Наваждение 1989



Я шагаю по Москве 1963



До свидания, мальчики! 1964



«Раба любви» 1975



СВ. Спальный вагон 1989



Кульпоход в театр 1983



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Чужая Белая и Рябой 1986



Бомж. Без определенного места жительства 1988



Повесть непогашенной луны 1990



Холодное лето пятьдесят третьего... 1988



Последнее дело Вареного 1994



Ермак 1996

Царевич Алексей 1997



Замок 1994



Левша 1986



Австрийское поле 1991



Секрет виноделия 1994



Особенности национальной рыбалки 1998



Кризис среднего возраста 1997



Небо в алмазах 1999



Дорога 1995



Человек с бульвара Капуцинов 1987



Московские каникулы 1995



Хочу в тюрьму 1998



Дети понедельника 1997



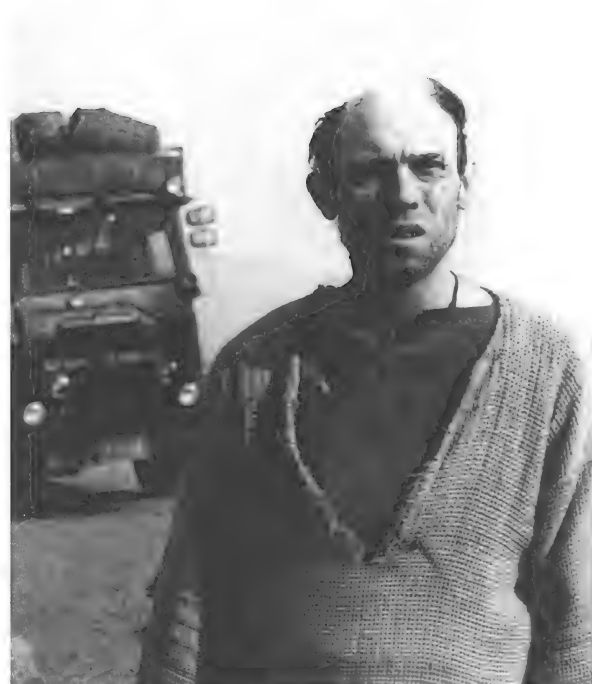
Страна глухих 1998



Женщин обижать не рекомендуется 2000



Бакенбарды 1990



Хромые внидут первыми 1992



Комедия строгого режима 1992

Счастливые дни 1991



Брат 1997



Брат-2 2000



Про уродов и людей 1998



Замок 1994

T



ТАБАКОВ Олег

актер

В России второй половины столетия чистые юноши с дрожью в голосе быстрее других превращались в отъявленных циников, сибаритов, скопидомов и волокит. Крестный путь от станции «Чацкий» до станции «Фамусов», от угла к овалу, от пафоса к хиханькам, от кед к турецким туфлям был краток и практически не имел ответвлений, разве что для самых дурачков. «А почему, бабушка, у тебя такие прижмуренные глаза?» — «А это чтоб тебе счастливей жилось, моя ласточка».

Молодому Олегу Табакову от возбуждения все время челка падала на глаза. Он дерзил, комиссарил, нес крамолу, рубил воздух ладонью, а мебель дедовской шашкой. Поздне-

большевистский ренессанс шестидесятых, со страстью к сабле и книге, аскезе и Маяковскому, стахановству и правдоискательству, нашел в нем главного Кибальчиша. Он крыл культ и приспособленчество, мещанство и вражеские танцы, вельможный стиль и гавайский стиль — в *Тугом узле*, *Шумном дне*, *Чистом небе*, *Испытательном сроке* и прочем оттепельном кино об очистителях ленинизма от скверны. Эк по ним по всем потом проехался 68-й трамвай! — как карточный долг по Николеньке Ростову. Опоздавшее на войну поколение не знало зрелости, сразу делаясь из юнцов потрепанными ветеранами. Еще горела в шестьдесят девятом звезда подвижника-реформатора Владимира Искремаса, еще бился в *Сердце России* молоточек Гриши Усиевича, командира замоскворецкой Красной Гвардии, в пенсне и кожане штурмующего с братвой центральный телеграф, — и все. Утек запал. Опасная, недобрая улыбочка человека с козырями в рукаве и паролем за подкладкой приклеилась к нему на *Достоянии республики* — мурлыкающий и внимательный чекист Макап, лакомый до молодого яблочка да скромного анекдотца, но в нужный момент оказывающийся в нужном месте с наганом из ниоткуда, имел уже мало общего с прямолинейными и застенчивыми табаковскими инженю пятидесятых. С этой минуты, с 1971 года, у О. Т. начали расти извилистые усы кота Матроскина, знающего, с какого края бутерброд есть и как дружба Шарика к хозяйству приспособить. Несравненным Матроскиным был его Вальтер Шелленберг, шеф политической разведки рейха, артист и сладкоежка, шелково интригующий на фоне угрюмых мюллеровских костоломов. Хихиканье, переходящее в сладкую зевоту с ни на секунду не дремлющим пронизательным оком, — О. Т. стал котом-баюном задолго до предложения озвучить мультфильм *Трое из Простоквашино*. Проныра-царедворец Ягужинский, собеседский хмырь Альхен, капризный и лукавый Людовик в *Д'Артаньяне...*, отцы юных фантазеров — все это были маски не самого злого, но изрядно развращенного века-искротошителя. «Каро-ову купим», — потирая ладошки, запели с табаковскими интонациями начинающие хозяйчики. Шкодливыи полусмешок-полувсхлип, манера огорчаться щеками, пухлые пальчики, тербящие струны подтяжек, остороженькое от жены и важного тестя блудодействие — в *Москва слезам не верит*, *Полетах во сне и наяву*, *Человеке с бульвара Капуцинов* — стали фирменными блюдами позднего О. Т. Доверительный баритончик искреннего доброжелателя, взгляд по-над очками, бодряцкий тон и притворное оханье о преждевременном брюшке слагали образ незлого начальника-шельмы, вынужденного прохиндея, искусного миротворца и тайного ходока. Чем дальше, тем чаще предлагали ему играть сладких тиранов: генералов ГБ, римских императоров, заведделов и кощеев бессмертных. Даже щедринский Органчик в *Оно* получился у О. Т. гладким, причесанным и по новой начальской моде слегка укоризненным.

Совершенным особнячком в этой артели пожилых купидонов стоял, а скорее, лежал сентиментальный тюфяк Илья Ильич Обломов — персонаж, писанный Гончаровым именно с гоголевской интонацией. Школьная программа учила относиться к Обломову с негодованием — О. Т. с Михалковым отбили душевнейший персонаж русской классики у злых методисток. Бесхарактерный лежебока, обожающий маменьку, Оленьку, всласть поплакать и от души покушать, был типичным русским характером в далеко не худшем его проявлении. Энергичный Штольц никак не хотел приживаться на российской почве, уступая мягкому и безвольному прекраснородию Ильича, — это с любовью и печалью показали два величайших Штольца современной России. В паузах между потягусами и мур-муром О. Т. создал самый живучий

**Табаков
Олег Павлович**

Народный артист СССР (1988).

Родился 17 августа 1935 г. в Саратове.

Один из создателей театра

«Современник» (1956). В 1957 г. окончил

Школу-студию МХАТа (мастерская

В. Топоркова). Работал актером, режиссером

и директором театра «Современник».

С 1983 г. — актер МХАТа (ныне — МХАТ им. Чехова). Организатор (1974) и руководитель

актерской студии (с 1987 г. — Театр-студия

под руководством О. Табакова, ныне — Театр

под руководством О. Табакова). С 1986 г. —

ректор Школы-студии МХАТа, профессор.

Создатель (1992) и руководитель Летней

школы Станиславского в Бостоне (США)

и совместной аспирантской программы

Школы-студии МХАТа и Университета Карнеги

Меллон (США). С 2000 г. — художественный

руководитель МХАТа им. Чехова.

Гос. премия СССР

(1967, сп. «Обыкновенная история»).

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Перламутровая Зинаида» (1987, акт.), «Полоумный

Журден» (1987, реж.), «Кабала святош» (1988, акт.),

«Горе от ума» (1992, акт.) — МХАТ им. Чехова;

«Матросская тишина» (1990, реж.), «Обыкновенная

история» (1990, реж., акт.), «Механическое

пианино» (1993, реж.), «Анекдоты» (1996, акт.),

«Последние» (1996, акт.), «Чемпионы» (1996, реж.),

«На всякого мудреца довольно простоты» (1997, реж.),

«Прощайте... и рукоплещите!» (1997, реж.),

«Сублимация любви» (1997, акт.) — Театр

под руководством О. Табакова.

**Спец. приз жюри Национальной
театральной премии «Золотая маска»**

(1996, сп. «Последние»).

Гос. премия России (1997, «За пропаганду

и развитие творческих идей

Станиславского и Немировича-Данченко»).

Премия мэрии Москвы (1997, сп. «Последние»).

Премия им. Станиславского

(1997, «За воспитание поколения актеров»).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (1998).

В кино с 1957 г. Более ста работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1957 **Саша вступает в жизнь**
(восст. и вып. в 88 — **Тугой узел**)
1958 **Дело «Пестрых»**
1960 **Испытательный срок;**
Шумный день
1961 **Чистое небо**
1962 **Молодо-зелено**
1965 **Дорога к морю;**
Строится мост
1966 **Выстрел**
1965-67 **Война и мир**
1969 **Гори гори моя звезда**
1970 **Сердце России;**
Случай с Полыниным
1971 **Достояние республики**
1973 **Семнадцать**
мгновений весны (тв)
1975 **Каштанка**
1976 **Неоконченная пьеса**
для механического пианино
1977 **12 стульев** (тв)
1978 **Д'Артаньян**
и три мушкетера (тв);
Красавец-мужчина;
Трое из Простоквашино (аним.)
1979 **Москва слезам не верит;**
Несколько дней
из жизни И. И. Обломова
1981 **Незванный друг**
1982 **Полеты во сне и наяву**
1983 **Али-Баба и сорок**
разбойников (тв);
Мэри Поппинс, до свидания
1984 **Аплодисменты,**
аплодисменты...; Чужая жена
и муж под кроватью (тв)
1985 **Город невест;**
Корабль пришельцев;
После дождика в четверг

московский театр, щедро, по-захаровски, отпустил в киноартисты всех его орлят, а на приме с удовольствием и во всеуслышанье женился, дав пищу светской хронике на целое десятилетие вперед.

Время меж тем шло, расстриги-цари уходили в демократы, генералы жандармерии — в консультанты бизнес-империй, практичное табачковское воспитание позволяло сделать это без мук, личных трагедий и стенокардических колик. Лирический герой народного артиста рос, полнел и обтесывался вместе со страной, а когда расти дальше стало некуда, пришла новая страна и укукошила его к едрене-бабушке. Ролью в *Трех историях* О. Т. подвел черту под восемью десятками сыгранных им максималистов и приспособленцев. Дачный дедушка в халате и колпаке плаксиво учил политесу оставленную на его попечение юную варваршу — девочку с абсолютно табачковским именем Лиля Мурлыкина. Не шлаться голышом, не таскать kota за хвост, не говорить деду «ты» и не воровать из общественной столовой — скучные заповеди развитого белого общества. Устав от нотаций, максималистка нового века Лиля Мурлыкина не стала бросать в лицо дедушке железный стих, а просто бухнула ему в питье лошадиную дозу крысомора и поднесла с наивной ослепительной улыбкой — той, которой научил ее он сам. Уроки не прошли даром.

Денис ГОРЕЛОВ

фильмы с 1986 г.

1986 **Конец света**
с последующим
симпозиумом (тв);
Путешествие
мсье Перришона (тв);
Путь к себе (тв)
1987 **Очи черные** (Италия);
Человек с бульвара
Капуцинов
1988 **Дорогое удовольствие;**
Раз, два — горе не беда!;
Шаг
1989 **Искусство жить**
в Одессе;
Любовь с привилегиями
(тв-вариант — **Городские**
подробности);
Оно;
Сердце не камень (тв)
1990 **Царская охота;**
Шапка

1992 **Ближний круг;**
Сталин (тв; США)
1993 **Провинциальный**
бенефис;
Хочу в Америку
(Беларусь)
1995 **Московские каникулы;**
Ширли-мырли
1996 **Двадцать минут**
с ангелом
(ср/м; тв-спект.)
1997 **Сирота казанская;**
Три истории
1998 **Кадриль;**
Что сказал покойник
2000 **Президент**
и его внучка

Подари мне
лунный свет (в произв.);
Полианна (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1995 **Премия «Золотой**
Овен» («Человек
кинематографического
года»)

библиография

Бабенко В. Путем души, путем таланта: Олег Табаков на сцене и в жизни. — Екатеринбург, Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995; Родионова И. Олег Табаков. Парадокс об актере. — М., Центрполиграф, 1999.

Аксенова Г. Вечный студент Олег Табаков. Инт. с О. Т. // Кино (Рига). 1986. № 3; Никоненко С. *Корабль пришельцев* // Кино (Вильнюс). 1986. № 4 (в т. ч. об О. Т.); Щербаков К. Рубежи и надежды. Инт. с О. Т. // Дружба народов. 1986. № 5; Табаков О.: «Давайте говорить начистоту». Инт. Е. Зониной // Сов. культура. 1987. 8 дек.; Аджубей А. Зачем ему это нужно? // Огонек. 1988. № 16; Табаков О.: «Ошибки надо исправлять». Инт. Л. Новиковой // ТЖ. 1988. № 19; Свободин А. Дни Табакова // В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство, 1988; Аннинский Л. Письма моему «Современнику» // В кн.: Билет в рай. — М., Искусство, 1989 (в т. ч. об О. Т.); Борщаговский А. Из плена лет // ЭиС. 1991. 3 янв. (о сп. «Матросская тишина»); Минц К. 127 миль пешком в Вирджиния-сити // В кн.: Комики работают без сетки. — М., Киноцентр, 1991; Табаков О.: «Если ты вышел на носорога... На что надеялся?» Инт. Н. Казьминой // Культура. 1992. 30 окт.; Ефремов О. Мои соратники, мои друзья // В кн.: Все непросто. — М., АРТ, 1992 (в т. ч. об О. Т.); Свободин А. Хлестаков «Пражской весны» // ТЖ. 1993. № 6; Табаков О.: «В колодеце надо жить долго». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1993. 27 ноября; Свободин А. Талейран, Фуше и те, кто за окном // Моск. наб. 1994. № 5-6 (в т. ч. об О. Т.); Каган К. Человек, перехитривший судьбу. Инт. с О. Т. // Столица. 1995. № 14; Вульф В. Табаков может все // Культура. 1995. 12 авг.; Соколянский А. Обижают! // Моск. наб. 1996. № 1-2 (об О. Т. в сп. «Последние»); Зонина Е. Победенные чемпионы // ЭиС. 1996. 18–25 апр. (о сп. «Чемпионы»); Табаков О.: «Над пропастью, на середине бревна». Инт. Н. Ширлиевой // Культура. 1996. 14 дек.; Заславский Г. С участием Гольдони // НГ. 1997. 29 янв. (о сп. «Прощайте... и рукоплещите!»); Архангельский А. Тема и рема // ИК. 1997. № 6 (о ф. *Три истории*, в т. ч. об О. Т.); Табаков О.: «Свобода — это продукт переработки успеха». Инт. Р. Должанского // Ё. 1998. 28 янв.; Соколянский А. Подлец? Кто подлец? // ОГ. 1998. 29 янв. (о сп. «На всякого мудреца довольно

простоты»); Давыдова М. Ивану Жукову никто не пишет // Время. 1998. 4 ноября (о сп. «Комната смеха», в т. ч. об О. Т.); Егошина О. Счастливый человек // ЭиС. 1999. № 41.

Табаков О.: Моя настоящая жизнь. — М., ЭКСМО-Пресс, 2000.

Интересный гость // Сов. культура. 1986. 6 мая; Драматург, которому актеры при жизни должны ставить памятник // ТЖ. 1988. № 16; Достоинство профессии // В сб.: Андрей Миронов. — М., Искусство, 1991; О Евстигнееве, о «Современнике», о молодости, о счастье... // Театр. 1992. № 11.



ТАЛАНКИН Игорь

режиссер

Игорь Таланкин от природы наделен поэтическим восприятием мира. Однако владение жесткой формой не входит в число его режиссерских достоинств. А потому для лирического авторского мироощущения всегда существует опасность раствориться без остатка в буйной какофонии образов. Что и произошло в фильме *Дневные звезды*, где И. Т. доверился необузданной стихии собственного воображения. В последующих фильмах он был осмотрительнее — искал и находил надежные, на его взгляд, способы защититься. И тем самым выказывал несвободу от расхожего комплекса — это комплекс духовной несамостоятельности интеллигентского сознания, втайне мечтающего опереться на сильную власть или господствующий миф. В частном случае И. Т. таким прибежищем могла быть судьба гения (*Чайковский*) либо выдающейся личности (*Выбор цели*), русская классика (*Отец Сергей*) либо добротная советская проза (*Звездапад*, *Время отдыха с субботы до понедельника*). А также — изысканная операторская работа, присутствие интеллектуальных актеров в кадре и музыки Альфреда Шнитке за кадром. Фильмы И. Т. сняты в белых перчатках — вне сильных чувств и ярких эмоций. Намекая на либеральный аристократизм автора, они не порывают с культурной традицией, но избегают проклятых вопросов и держатся подальше от бездн. Впрочем, уже в середине восьмидесятых кинематограф И. Т. становится более жестким.

Во *Времени отдыха с субботы до понедельника* возникли и обличительный пафос, и иронический контрапункт, и напряженная интонация. Обличалось современное мещанство в лице творческой интеллигенции. Однако в чем конкретно состояла ее вина (как и вина главной героини, спустя почти полвека встретившейся со своим возлюбленным — ныне инвалидом, а потом все же вернувшейся к обеспеченному мужу), сказать было непросто. На этот раз И. Т. укрывался за надежными, хорошо отработанными в искусстве тех лет концепциями (порицание обывательщины и т. д.), пытаясь таким образом выразить свое отношение к современной действительности и не исключая мотива самобичевания. Личными тревогами нового времени И. Т. поделился в фильме *Осень, Чертаново...* Современность предстала здесь мрачной фантазмагорией, хороводом демонических сил. В центре этого хоровода вновь кружилась интеллигенция — праздная, пустая, растерянная, бесконечно уставшая от жизни и изничтожаемая ею. Но замкнутая в своей элитарной герметичности пустота всегда порождает бесов. В фильме они и вершили бал, подчиняя себе и героев, и авторскую волю. Далее были *Бесы...* Из романа Достоевского И. Т. извлек сновидческий сюжет с плохо считываемой фабулой. И если в *Осени, Чертаново...*, несмотря на всю туманность и запутанность, посыл был внятен, то сквозь таинственный ночной бред *Бесов...* пробиться к собственно замыслу было непросто. Боль потери советско-интеллигентского мирка, разрушенного новым временем, которое не дало даже подобия духовной опоры, обернулась страхом и растерянностью. После затяжной паузы И. Т. снял *Незримого путешественника*. История ухода императора Александра Первого, история его разрыва с предназначенной от рождения судьбой — это неожиданное для И. Т. «кино без кино», осмысленно и последовательно созданное в эстетике фильма-спектакля сороковых годов. Аскетизм возводится здесь в художественный принцип: отсекая все «лишнее» и «избыточное», И. Т. отменяет законы, по которым существовал его авторский мир, и начинает с «чистого листа».

**Таланкин
Индустрий Васильевич**

Народный артист СССР (1988).
Родился 3 октября 1927 г. в Ногинске Московской области. В 1950 г. окончил актерский факультет Московского театрально-музыкального училища им. А. Глазунова (мастерская И. Туманова), в 1956 г. — режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Попова, М. Кнебель).
Работал режиссером Русского драматического театра Прикарпатского военного округа во Львове.
В 1959 г. окончил ВРК (мастерская Ю. Райзмана). С 1958 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».
В 1964 – 89 гг. вел режиссерско-актерскую мастерскую во ВГИКе, профессор.
С 1994 г. — председатель правления студии «Время» к/с «Мосфильм».
Спец. приз жюри МКФ в Венеции (1963, Вступление).
Орден Трудового Красного Знамени (1971).
Орден Трудового Красного Знамени (1977).
Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1960 *Сережа* (авт. сц. совм. с В. Пановой, Г. Даниеля, реж. совм. с Г. Даниеля)
1962 *Вступление*
1966 *Дневные звезды* (авт. сц., реж.)
1969 *Чайковский* (авт. сц. совм. с Б. Метальниковым, Ю. Нагибиным, реж.)

Александр ШПАГИН

1974 **Выбор цели** (авт. сц. совм. с Д. Граниным, реж.)
 1978 **Отец Сергей** (авт. сц., реж.)
 1982 **Звездапад** (авт. сц., реж.)
 1984 **Время отдыха с субботы до понедельника** (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 **Осень, Чертаново...**
 (авт. сц. совм. с Д. Таланкиным, реж. при уч. Д. Таланкина)
 1992 **Бесы (Николай Ставрогин)** (авт. сц. и реж. совм. с Д. Таланкиным)
 1999 **Незримый путешественник**
 (авт. сц., реж. совм. с Д. Таланкиным)

библиография

Экран времен перестройки и гласности. Дискуссия критиков // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. об И. Т.);
Ерохин А. «Я есть тракторист Ваня» // Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Осень. Чертаново...*); **Симанович Г.** Трагедия без стиля // Сов. культура. 1989. 4 апр. (в т. ч. о ф. *Осень. Чертаново...*); **Карахан Л.** Чистые намерения и нечистая сила // ИК. 1989. № 6 (о ф. *Осень. Чертаново...*); **Павлючик Л.** Три капли в потоке // Правда. 1989. 25 сент. (в т. ч. о ф. *Осень. Чертаново...*); **Метальников Б.** Чайковский в кино // ЭИС. 1990. 1 мая (о ф. *Чайковский*); **Пажитнов Л.** На полпути к Достоевскому // Рус. мысль. 1992. 2 окт. (о ф. *Бесы...*); **Аннинский Л.** Кинобесие // МН. 1993. 7 февр. (о ф. *Бесы...*); **Боброва Н.** Диагноз: наваждение // Рос. газета. 1993. 25 февр. (о ф. *Бесы...*); **Матизен В.** Изгнание бесов // ЭИС. 1993. 4–11 марта (о ф. *Бесы...*); **Шумяцкая О.** Таланкин решил снять «Бесов». Достоевский не согласился // Столица. 1993. № 10 (о ф. *Бесы...*); **Быков Д.** В поисках радости // ЛГ. 1993. 5 мая (в т. ч. о ф. *Бесы...*); **Турбин В.** Фильм-сочинение // ИК. 1993. № 6 (о ф. *Бесы...*); **Быков Д.** Без беса // Экран. 1993. № 9 (о ф. *Бесы...*); Таланкин И.: «Это наша боль». Инт. **М. Рюриковой** // Культура. 1994. 19 февр.; **Демидова А.** Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993 (в т. ч. об И. Т.); **Трофимов В.** Кого укусил Аракчеев? // Культура. 1999. 1–7 апр. (о ф. *Незримый путешественник*); **Леонова Е.** Интервью с Александром // ЭИС. 1999. № 16 (о ф. *Незримый путешественник*).

Таланкин И.: Тетралогия. Исторические пьесы. — М., 1997.

Дневные звезды. Сценарий // В кн.: Берггольц О. Пьесы и сценарии. — Л., Искусство, 1988 (в соавт. с **О. Берггольц**).



ТАЛИЗИНА Валентина

актриса

Ее героини — из тех женщин, что никогда не были юными и никогда не будут старыми. Как правило, это очень советские женщины — усталые, давно махнувшие на себя рукой и в суетных заботах избывающие нерастроченные чувства. Неотделимые от своих руководящих или полурководящих должностей, будь то должность старшего бухгалтера, завуча или просто тещи, которая весь дом тянет на себе. Причем никто их не заставляет руководить, никто не принуждает впрягаться в воз: так все само в их жизни складывается, а спроси почему — они толком и не объяснят. Мужская половина населения по отношению к героиням Валентины Тализиной не склонна обременять себя комплиментами. В *Зигзаге*

удачи Калачев-Евстигнеев заявляет невзрачной Алевтине без обиняков: «Обманывать я тебя не буду, и ты меня тоже не будешь — кто на тебя польстится?». А Борщов-Куравлев в *Афоне* ехидно замечает своей начальнице Востряковой: «Я же, как вы, замуж выскочить не собираюсь в сорок два года». Очень редко тализинским женщинам удастся отломить кусочек скудного счастья — если и не обрести любовь, как довелось Наде Шевелевой, которая в *Иронии судьбы...* говорила голосом В. Т., так хотя бы утешиться ее, любви, подобием, как утешилась приемщица Алевтина. Да и той самодовольный лысый долдон достался, похоже, лишь по случаю новогоднего праздника. Время этих женщин — настоящее продленное без видов на будущее, в котором — и они это знают — ничего им не светит. Все свое, неказистое и неистребимо советское, они носят с собой и даже в девятнадцатый век готовы прихватить (сваха Фекла Ивановна из *Женитьбы*), даже в сказке себе верны (королева из *Колечу Альяманзофа*). Впрочем, экстравагантный антураж может вскружить им голову — и тогда они вдруг пустятся во все тяжкие: проявят мстительность (княгиня Чечевинская из *Петербургских тайн*), решатся на гнусность (Акилина из *Агонии*), а то и просто откроют публичный дом (Эмма Эдуардовна из *Ямы*).

Однако и в тоскливом настоящем иногда возникает отсвет мерцающего прошлого, чего-то несбывшегося, не сумевшего состояться или утраченного навсегда — тогда пространство бытовой драмы размыкается в трагедию беспросветного одиночества и несчастья. Потому остается в памяти монолог матери о погибшем сыне из фильма *И это все о нем*. И надолго запоминается испуганный лепет Жени из *Непрофессионалов*, потерявшей единственного друга — корову. Безответная страдальца в нелепом берете и детском платьице в горошек, Жения не держит зла на своих нечаянных обидчиков — в ее безучастном взгляде стынет

Тализина

Валентина Илларионовна

Народная артистка РСФСР (1985).

Родилась 22 января 1935 г. в Омске.

В 1952 – 54 гг. училась в Омском сельскохозяйственном институте.

В 1958 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская Н. Петрова).

С 1958 г. работает в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Цитата» (1986), «Внезапно прошлым летом» (1994),
 «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997) —
 Театр им. Моссовета;
 «Лолита» (1992),
 «Бабочка, бабочка» (1997) — Театр Романа Виктюка;
 «Миссис Лев» (1995, «Школа современной пьесы»).

В кино с 1963 г. Более семидесяти работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1963 Человек, который сомневается
1968 Зигзаг удачи
1970 Удивительный заклад
1971 Старики-разбойники
1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85)
Агония
1974 (восст. и вып. в 87)
Иванов катер
1975 Афоня;
Ирония судьбы, или С легким паром!
1977 Женитьба;
И это все о нем (тв);
Кольца Альманзора;
Обратная связь;
Портрет с дождем
1978 Уроки французского
1979 Завтрак на траве (тв);
Сцены из семейной жизни
1980 Вечерний лабиринт;
Дульсинея Тобосская (тв)
1983 Культпоход в театр
1985 Непрофессионалы;
После дождика в четверг

безразличие к жизни, с которой ее больше ничто не связывает. Роль Жени — не от мира сего, дурочки, блаженной — самая неожиданная и, возможно, лучшая из сыгранных В. Т. Потому лучшая, что ее, Жени, смиренное одиночество не загромождено суетным бытом, она вне и выше унылой нормы, во власти которой пребывают другие, слишком земные героини актрисы.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

1986	Зловредное воскресенье; Мой нежно любимый детектив (тв)				
1988	Лапта (ср/м; тв); Приморский бульвар (тв)	1990	Анютины глазки и барские ласки (тв); Арбатский мотив (тв); Испанская актриса для русского министра; Овраги (тв); Яма	1992	Наш американский Боря; Удачи вам, господа!
1989	В знак протеста (тв); Маленький человек в большой войне; Руанская дева по прозвищу «Пышка» (тв); Село Степанчиково и его обитатели (тв);			1993	Баттерфляй (док.; уч.)
				1995	Воровка; Домовик и кружевница
				1996	Мужчина для молодой женщины
				1994	Петербургские тайны (тв)
		1991	Гений; Год хорошего ребенка; Летучий голландец	-97	

библиография

Павлова И. Чужая боль // ИК. 1987. № 9 (о ф. *Непрофессионалы*, в т. ч. о В. Т.); Юренев Р. В чем же наша вина? // СЭ. 1988. № 16 (о ф. *Непрофессионалы*, в т. ч. о В. Т.); Талызина В.: «В Париже интересуются Виктюком». Инт. Т. Булкиной // Рос. газета. 1992. 12 дек.; Ямпольская Е. «В последний раз у Виктюка». Инт. с В. Т. // Культура. 1993. 6 февр.; Фридрих Ю. Внезапно, в Театре Моссовета... // Культура. 1994. 28 мая (о сп. «Внезапно прошлым летом», в т. ч. о В. Т.); Максимова В. Талызина. Повесть о жизни // Моск. наб. 1994. № 5-6; Талызина В.: «Мне рано жить воспоминаниями». Лит. запись А. Бородиной // Труд. 1994. 2 июля; Графов Э. Удачи бывают не только зигзагом // Культура. 1995. 21 янв.; Андрейкина О. Жили-были дед да баба // Моск. наб. 1995. № 7-8 (о сп. «Миссис Лев», в т. ч. о В. Т.); Игнатюк О. Двое в знакомом сюжете // ЭиС. 1995. 30 ноября (о сп. «Миссис Лев», в т. ч. о В. Т.); Дмитриевская Е. Ее амплуа: Талызина. Инт. с В. Т. // ЭиС. 1996. 11 – 18 апр.; Солдаткина Я. Баллада о танце, озаренном закатом // ТЖ. 1997. № 4.



ТАРАМАЕВ Сергей

актер

Его лицо невольно воскрешает в памяти «тени забытых предков». Такие лица в мире редки, но необходимы — хотя бы для того, чтобы подтвердить: иконописцы суровой новгородской школы были самыми что ни на есть реалистами. Эта удлинённость пропорций, этот четкий рисунок тонких чистых линий, ясный сухой огонек под кожей, иссушивший косточки и опаливший лоб, осветливший кроткие глаза... Любопытно, что театр не растерялся и нашел всему этому богатству достойное и разнообразное применение, а кинематограф — нет. Он, кинематограф, по поводу Сергея Тарамаева мучился недолго, поставил неутешительный диагноз: «повышенная духовность» и ввел в тесные рамки ко многому обязывающего, но пресного и скучного амплуа. Кинематографическое творчество актера на сегодняшний день в основном, если можно так выразиться, «узко конфессионально»: *Христiane, Мать Иисуса, Мусульманин*. Пожалуй, только его Передонов из *Мелкого беса* стал попыткой преодолеть границы типажа. Сразу из «повышенной духовности» — к полному ее отсутствию, к болезненной, макабрической пошлости. И заплесали недотыкомки кровавые в белых безумных глазах, и вместо мягкого, глуховатого голоса появился откуда-то мерзкий плюющийся шепоток... Но полусуспех фильма поворотной точкой кинокарьеры не стал. И в телесериале *На ножках*

**Тарамаев
Сергей Иванович**

Заслуженный артист России (1996).
Родился 8 октября 1958 г. в Москве.
В 1984 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская О. Ремеза, П. Фоменко).
Работал в Театре на Малой Бронной,

в театре-студии «Человек», с 1998 г. —
в театре «Мастерская Петра Фоменко».

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Панночка» (1988),
«Иллюзия» (1990) — театр-студия «Человек»;
«Король Лир» (1992),
«Мельник — колдун, обманщик и сват» (1993),
«Пучина» (1993), «Идиот» (трилогия, 1995) —
Театр на Малой Бронной;
«Чичиков» (1998, «Мастерская Петра Фоменко»).

**Премия мэрии Москвы
(1992, сп. «Король Лир»).**

В кино с 1984 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1984 Метель (тв-спект.)
1985 Поездки на старом
автомобиле

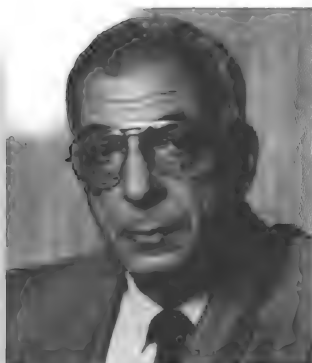
фильмы с 1986 г.

1984	Михайло	1991	Без правосудия;	Без обратного адреса;
-86	Ломоносов (тв)		Христиане (ср/м)	Игра в браслетах;
1987	Честь имею	1995	Мелкий бес;	На ножках (тв);
1988	Помилуй и прости		Мусульманин	Самозванцы (тв)
1990	Мать Иисуса	1998	Бедная Лиза (США);	2000 Третьего не дано (тв)

библиография

Соловьева И. Бедные люди // Моск. наб. 1992. № 4 (о сп. «Король Лир», в т. ч. о С. Т.); Соколянский А. Театр + театр = театр // Моск. наб. 1993. № 2-3 (о сп. «Пучина», в т. ч. о С. Т.); Львов-Анохин Б. Режиссер, стыда боящийся // ЛГ. 1993. 25 авг. (в т. ч. о С. Т. в сп. «Мельник — колдун, обманщик и сват»); Карась А. Королевич // ДА. 1994. № 1; Шемякин А. Памяти недотыкомки // ОГ. 1995. 15–21 июня (о ф. *Мелкий бес*, в т. ч. о С. Т.); Досталь Н.: «Я злой, больной, безумно мстительный...» Инт. Г. Поличко // ЭиС. 1995. 22–29 июня (о ф. *Мелкий бес*, в т. ч. о С. Т.); Левинская Е. Наш человек на randevu // Культура. 1995. 26 авг.; Агешева Н. Монологи на Малой Бронной // МН. 1995. 3–10 сент.; Соколянский А. История болезни в трех томах // ОГ. 1995. 12–18 окт. (о сп. «Русский свет» в трилогии «Идиот», в т. ч. о С. Т.); Любимов Б. Русский свет в конце драмы // Известия. 1995. 26 окт.; Тарамаев С.: «Мышкин приехал в Россию здоровым человеком». Инт. Т. Петренко // Культура. 1995. 28 окт.; Смелянский А. «Идиот» нашего времени // Моск. наб. 1996. № 1-2 (о сп. «Русский свет» в трилогии «Идиот», в т. ч. о С. Т.).

Тарамаев С.: Не могу жаловаться на судьбу // ТЖ. 1987. № 23.



**Таривердиев
Микаэл Леонович**

**Народный артист РСФСР (1979).
Родился 15 августа 1931 г. в Тбилиси.
В 1957 г. окончил класс композиции**

ТАРИВЕРДИЕВ Микаэл

композитор

Голос интеллигентской духовности в позднесоветской киномузыке, Микаэл Таривердиев дебютировал в кино спустя два года после XX съезда фильмом *Юность наших отцов*. Он обогатил романтическое звучание «оттепели» нотами тоски по несбыточному, но полностью реализовался только в эпоху «застоя», выразив ее в своей лучшей работе — сериале *Семнадцать мгновений весны*. По масштабу с музыкой из *Мгновений...* не сравнятся ни созданные композитором в те же годы саундтреки к другим шпионским фильмам (*Судьба президента*; *Земля, до востребования*), ни даже всенародно любимые песни из чуть более поздней *Иронии судьбы...*

Мгновения... возвели М. Т. в ранг мифотворцев, то есть тех, кто в народном сознании не присутствует (миф по определению анонимен), так как формирует народное подсознание. Музыка М. Т. конденсирует культурную мифологию фильма, а значит, и времени, сделавшего его культовым. К шпионскому жанру эта мифология имела весьма условное отношение. Еще слабее ее связь с жанром военным. Как и почти все либеральное постсталинское киноискусство, *Мгновения...* были фильмом «о нас» — о советской интеллигенции.

ГМПИ им. Гнесиных (педагог А. Хачатурян).
Автор опер: «Кто ты?», «Граф Калиостро»,
 «Ожидание», «Свадьба Фигаренко»;
балетов: «Герника», «Девушка и смерть»;
трех концертов для органа, цикла
из двадцати четырех пьес для фортепиано
«Настроения», концерта в романтическом
стиле для альта и струнного оркестра,
симфонии для органа «Чернобыль»,
многочисленных романсов, песен и др.

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Преступная троица» (1994),
 «Король, дама, валет» (1995) — театр «Сфера»;
 «Король-олень»
 (1994, театр «Глобус», Лос-Анджелес);
 «Мария Стюарт» (1996, Театр-центр им. Ермоловой).

**Автор и ведущий программы
«Белое и черное.**

Воспоминание о настоящем» (1993, ОРТ).

**В 1991 – 96 гг. — президент Гильдии
кинокомпозиторов.**

**В 1993 – 96 гг. — художественный
руководитель Международной
благотворительной программы
«Новые имена».**

В кино с 1957 г. Более ста тридцати работ.

**Премия Американской
академии музыки (1975, за сюиту
к фильму «Ольга Сергеевна»).**

**Премия им. Ленинского комсомола
(1977, за вокальный цикл
на стихи М. Светлова к т/ф «Семнадцать**

мгновений весны»).

**Гос. премия СССР (1977, Ирония судьбы,
или С легким паром!).**

Умер 25 июля 1996 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1958 Юность наших отцов
 1961 Человек идет за солнцем
 1962 Мой младший брат
 1964 До свидания, мальчики!
 Добро пожаловать,
 или Посторонним вход
 воспрещен (совм. с И. Якушенко)
 1968 (восст. и вып. в 90) Любить
 1969 Король-олень; Цена (тв)
 1970 Судьба резидента
 1972 Земля, до востребования
 1973 Семнадцать
 мгновений весны (тв)
 1975 Ирония судьбы,
 или С легким паром!
 Ольга Сергеевна (тв);
 Пропавшая экспедиция
 1976 Золотая речка
 1978 Старомодная комедия
 1980 Адам женится на Еве (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Конец операции «Резидент»	1990	Нелюдь, или В раю запрещена охота; Смерть в кино; Хомо новус	Незабудки; Отелло (аним.); Роман «A la russa» (тв-вариант — Обещание любви ; Беларусь)
1987	Разорванный круг; Рейс сквозь память (док.)	1991	И возвращается ветер...; Ночные забавы (тв)	1995 Воровка; Все вокруг засыпало снегом; Летние люди (Дачники)
1988	Аэлита, не приставай к мужчинам; Комментарий к прощению о помиловании; Порог (док.); Этюд освещения (к/м)	1992	Разыскивается опасный преступник; Таирующие призраки; Я обещала, я уйду...	1997 Все то, о чем мы так долго мечтали
1989	Загадка Эндхауза; По ком звонит колокол Чернобыля (док.)	1993	Русский регтайм; Твоя воля, Господи!	1998 Сочинение ко Дню Победы
		1994	Империя пиратов (Украина);	2000 Тихие омуты

Поскольку формально речь в фильме шла о другом, послание переводилось в сослагательное наклонение: авторы предъявляли не обытовленного (как, скажем, в *Иронии судьбы...*), а идеализированного советского интеллигента образца 1973 года.

Этот интеллигент подсознательно хотел видеть себя нежным (отсюда камерность аранжировок с акцентом на фортепьяно), интеллектуальным (отсюда тема «информации к размышлению») и мужественным (отсюда голос Кобзона), но главное — свободным. Именно по свободе тосковал лирический герой *Мгновений...*, от лица которого исполнялись песни за кадром. Свобода же ассоциировалась с «заграницей»: «где-то далеко» для советской интеллигенции имело прямо противоположный штирлицевскому смысл.

В этом контексте имя Фрэнсиса Лея, упоминавшееся в связи со скандальным «делом о плагиате», звучит совсем не случайно. У М. Т. действительно схожие тональность, мелодика и инструментальное мышление. Но то, что у Лея выполняет охранительную функцию, делая слушателю «приятно», у М. Т. выступает как западнический либеральный протест или, по выражению самого композитора, открывает «третий путь».

Этот путь, который виделся М. Т. в соединении камерной музыки и эстрады, был потаенно антисоветским. «Заграничная» как по «содержанию», так и по «форме» песня М. Т. противостояла официальной советской песне и своими текучими ритмами (та была тупо куплетной), и ставкой на авторскую поэзию (та базировалась на «словах»). Разумеется, как всякое разрешенное диссидентство, примирявшее свободомыслие с мейнстримом, музыкальное диссидентство М. Т. было компромиссным. Но именно такая поэтика определяла лицо советской культуры между 1968 и 1986 годами, делая ее мейнстрим одним из наиболее интересных явлений мировой культуры того времени. Характерно, что, проработавший всю перестройку с режиссерами средней руки, М. Т. был вновь реально востребован только в 1993 году, когда пыль от обломков империи рассеялась и забрезжила возможность формирования новой идеологии — руками поколения тридцатилетних, «последних советских детей», чье взросление пришлось на семидесятые. К семидесятым они и обратились за моделью культурного мифа. Первым это сделал Сергей Урсуляк в *Русском регтайме*. Музыка М. Т. послужила ему своеобразным историческим «реди-мэйдом», знаковым звуком эпохи, не требующим комментариев. Обличительную драму М. Т. окрашивал в нежные тона ностальгии по ушедшему детству, пускай прожить его выпало в марзматической стране. И тут выявился любопытный парадокс: время лишило эту музыку оппозиционных смыслов — осталась лишь ее причастность к эпохе. Урсуляк искренне соединил здесь (как и в дальнейших работах — *Летних людях...* и *Сочинении ко Дню Победы*) свой историзм с мелодикой М. Т. но следующего, аналитического, шага не сделал. А между тем

концептуальное осмысление новым российским кинематографом мифологии семидесятых с позиций девяностых без музыки М. Т. невозможно.

Михаил БРАШИНСКИЙ

1981 Мы, нижеподписавшиеся (ТВ)
1982 Возвращение резидента;
Предчувствие любви

призы и награды с 1986 г.

1990 Премия «Ника»
(Загадка Эндхауза)
1993 Премия «Ника»
(Русский регтайм);
Премия мэрии
Москвы (Русский регтайм)
1996 Премия «Ника»
(Летние люди (Дачники))

библиография

Фирсова Д. «Камо грядеши?» // Сов. культура. 1988. 12 янв.; Петрушанская Р. Интонация души. Беседа с Э. Рязановым и Б. Покровским о М. Т. // Муз. жизнь. 1991. № 17-18; Таривердиев М.: «Я просто живу». Инт. корр. // Эcran. 1994. № 7; Таривердиев М.: «Страшно, что музыка так проста». Инт. И. Туманян // ОГ. 1995. 7 – 13 сент.; Таривердиев М.: «Люблю, когда встает солнце». Инт. И. Туманян // ОГ. 1996. 1 – 7 авг.; Урсуляк С. Я говорю ему: «Спасибо!» // ОГ. 1996. 1 – 7 авг.; Казьмина Н. Когда вы замолкаете... // ЭиС. 1996. 12 – 19 сент. (в т. ч. о М. Т.).

Таривердиев М.: Я просто живу. — М., Вагриус, 1997.

Искусство требует выбора // Сов. культура. 1988. 22 марта; «Фагот, да не тот!» // Сов. культура. 1988. 26 апр.; К истории болезни // Сов. культура. 1988. 21 июля; Bravo, Фигаро! // Известия. 1993. 27 янв.; Впереди, мне казалось, меня ждет только радость // Киносценарии. 1996. № 2 – 6, 1997. № 1 – 3.



ТАРИК Владислав

режиссер, оператор документального кино

Один из создателей фирменного екатеринбургского жанра «документальной комедии» и лидер «портретного» направления в неигровом кино времен перестройки. Направления, возникшего благодаря отмене советских табу на изображение частного, по определению «отдельного» человека в интерьере его «внесистемной» жизни.

Герой фильма *Тот, кто с песней...* — Никифор Ляпис наших дней. Чудаковатый композитор-песенник развезжает по городам и весям и предлагает разным предприятиям по сходной цене один и тот же производственный гимн, предназначенный для исполнения на торжественных заседаниях по случаю всевозможных юбилеев. Этот странный и наивный человек,

не теряя индивидуальных черт документального персонажа, превращается автором в гротескную метафору советской цивилизации, исповедующей культ абсурдного ритуала.

Герой *Египтянина* еще ближе к породе «шукшинских» чудиков: невостребованный талант, самородок, который всю жизнь расшифровывает чужеземные иероглифы. «Египтянство» становится способом выживания провинциального схимника и его ответом (как и прежде, в форме отказа) на невыносимое давление советской ноосферы. Однако вне этого давления «египтянин» чувствует себя в безвоздушном пространстве: то, чему активно противилась прежняя система, оказывается безразличным системе новой и теряет смысл для эскаписта. Владислав Тарик находит точную интонацию рассказа о человеке, чья жизнь если не прожита зря, то обесценена, — парадоксальную интонацию, замешанную на искреннем восхищении и непафосном сочувствии.

В известном смысле коллизия *Египтянина* — неспособность героя прижиться в мире изменившихся установлений — спроецировалась на режиссерскую судьбу самого В. Т. «Чудик» иноземного происхождения — начитавшийся марксистской литературы англичанин из ...*Кевина Кэйна в стране большевиков*: женившись на русской, он обретается в Сибири, исповедуя социалисти-

ческие идеи. Характер героя откровенно гротескный, а действительность таковой быть перестала — и этот разлад чреват серьезной драмой автора, который теряет уверенность в том, что и как он делает. Из ...*Кевина Кэйна...* могла бы получиться «неонон-конформистская» драма или комедия о том, как в «капиталистическом раю» вызревает новое антибуржуазное сопротивление. Проблема, однако, в том, что герой не драматичен и не комичен, а вызывает лишь жалость, смешанную с раздражением, а его история сводится к нелепому казусу.

Зубная боль отказывается от частного героя вовсе, являя собой чистый опыт умозрительного кино, своего рода идеологический клип, где нехитрая метафора рождается из монтажного хода: в стоматологическом отделении больным сверлят и рвут зубы, в то время как с экрана телевизора политики заговаривают зубную боль страны. Идея проясняется сразу, уже не развиваясь, и картина заканчивается, едва начавшись.

Виктор МАТИЗЕН

**Тарик
Владислав Владимирович**

Родился 14 октября 1935 г. в Свердловске. В 1955 г. окончил геологический факультет Свердловского горно-металлургического техникума по специальности «Техник-геофизик». Работал техником-геофизиком Свердловской геологической экспедиции Союзного Уральского геофизического треста министерства геологии и охраны труда СССР.

С 1958 г. работает на Свердловской к/с: ассистентом оператора, оператором, с 1977 — режиссером.

Более семидесяти работ в кино.

Орден Дружбы (1997).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1963 Вперед идущие (оп.)
1965 Встреча с Сибирью (оп.)
1968 Республика Чад (оп.)
1969 Воспоминание
о камне (оп.)
1974 Осадков не ожидается
1975 Добровольцы
1976 Спокойная сталь;
Точка зрения (оп.)
1978 Братья
1984 Графика Якутии

фильмы с 1986 г.

1986 **Башкирские мотивы;**
Дорога в завтра
1987 **Ходоки**
1988 **Тот, кто с песней...**
1989 **Египтянин**
(авт. сц., реж., оп.)
1990 **Я пришел...**
Дайте мне волю
(авт. сц., реж., оп.)
1991 **SOS над городом**

1994 **Армагеддон**
(авт. сц., реж., оп.)
1995 **Мужчина в доме,**
или Кевин Кэйн
в стране
большевиков
(авт. сц., реж., оп.)
1996 **Теча**
(авт. сц., реж., оп.)
1997 **Зубная боль**

призы и награды с 1986 г.

1988 Спец. приз жюри кино клубов на ВКФ неигрового кино в Свердловске (Тот, кто с песней...)	1995 Приз Российского телевидения, Приз зрительских симпатий на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков)
1989 Приз ВКФ неигрового кино в Волгодонске (Тот, кто с песней...)	
1990 Приз зрительских симпатий на ВКФ неигрового кино в Воронеже (Египтянин)	1996 Премия губернатора Свердловской области (Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков)
1994 Приз областной Думы на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Армагеддон)	

библиография

Джулай Л. Уральский экран: сюжеты 80-х // В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988 (в т. ч. о ф. *Ходоки*); Тирдатов Е. Жив, жив Гаврила! // СЭ. 1989. № 10 (о ф. *Тот, кто с песней...*); Белопольская В. «Египтяне», или Переход товарища Чкалова через улицу Чкалова // ЛГ. 1991. 18 сент. (в т. ч. о ф. *Египтянин*); Серова И. Один на один с героем. Инт. с В. Т. // Уральский рабочий. 1992. 2 окт.; Матафонова Ю. Двое со снимка, обошедшего мир. Инт. с В. Т. // Уральский рабочий. 1994. 27 сент.; Матафонова Ю. Знай наших! // Уральский рабочий. 1994. 5 окт. (в т. ч. о ф. *Армагеддон*); Донец Л. Артур Пелешян и другие // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Армагеддон*); Дроздова М. Питерские кроссворды // ЛГ. 1995. 19 июля (в т. ч. о ф. *Армагеддон*); Гуревич Л. Новые времена // ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков*); Дроздова М. К методике распознавания плоских движущихся теней по размеру, форме и цвету // ЭиС. 1998. № 29 (в т. ч. о ф. *Зубная боль*).

Тарик В.: *Египтянин* // СФ. 1990. № 9.



ТАРКОВСКИЙ Андрей

режиссер

В советской послевоенной режиссуре, не бедной на имена, Андрей Тарковский один обладал именем легендарным, принадлежал мировой элите «авторского» кино. Можно сказать, что и жизнь его складывалась по законам легенды.

Он пришел во ВГИК «на плечах» военного поколения, и Михаил Ромм оценил талант самого непослушного и ни на кого не похожего ученика. Его режиссерской «инициацией» стала работа над первым полнометражным фильмом *Иваново детство*, который он получил от несправившегося предшественника как полупромотанное наследство — деньги были порядком поистрачены, сроки нарушены. А. Т. сумел отстоять и новую версию сценария, и нового исполнителя (Николай Бурляев), ничего общего не имевшего с традиционным «сыном полка», взорвать гладкое повествование и создать свой — грозный — образ войны, уложившись и в смету, и в сроки.

Детство А. Т. еще долго питало его кино, но «детства» кинематографического у него не было. Словно зная, что картины его будут наперечет, он вышел с курса Ромма, как Афина Паллада из головы Зевса — готовым мастером. «Золотой Лев» Венецианского фестиваля (в пору, когда фестивали были мировыми событиями, а кино — самым важным из искусств) сразу и навсегда определил ему место в элите. Что не сулило, однако ж, легкой судьбы, скорее наоборот. Впрочем, даже если со всей высокопарностью, на манер древних, обозначить путь А. Т. «через тернии к звездам», это не будет звучать столь однозначно, как может показаться. Хотя прижизненная легенда определила ему статус жертвы советской системы (убытки от неосуществленных замыслов, начальственных «поправок», проволочек в прокате, пережитых, впрочем, большинством режиссеров), из противостояния властям он вышел победителем. Задним числом можно сказать иначе: сама того не ведая, система способствовала рождению «феномена» А. Т. в том виде, в каком мы его знаем. Художнику, конфликтному не по обстоятельствам, а по фундаментальному складу, она «обеспечила»

Тарковский Андрей Арсеньевич

Народный артист РСФСР (1980).

Родился 4 апреля 1932 г.

в с. Завражье Ивановской области.

В 1951 – 52 гг. учился на арабском отделении ближневосточного факультета Московского института востоковедения.

Работал в НИИ цветных металлов и золота, затем геологом.

В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).

Работал ассистентом режиссера, с 1961 г. — режиссером-постановщиком к/с «Мосфильм».

В 1974 – 84 гг. преподавал режиссуру на ВКСР.

Приз «Золотой Лев» МКФ в Венеции (1962, *Иваново детство*).

Приз FIPRESCI на МКФ в Канне (1969, Андрей Рублев).

Большой спец. приз МКФ в Канне (1972, Солярис).

Большой приз за творчество, Приз FIPRESCI,

Приз экуменического жюри на МКФ в Канне (1983, Ностальгия).

Ленинская премия (1990, «За выдающийся вклад в развитие киноискусства»).

Умер 29 декабря 1986 г.

Похоронен в Париже.

среди фильмов до 1986 г.

- 1960 Коток и скрипка (ср/м; авт. сц. совм. с А. Кончаловским, реж.)
- 1962 Иваново детство
- 1964 Мне двадцать лет (восст. и вып. в 88 — Застава Ильича; акт.)
- 1966 Андрей Рублев (восст. и вып. в 88 — Страсти по Андрею; авт. сц. совм. с А. Кончаловским, реж.)
- 1972 Солярис (авт. сц. совм. с Ф. Горенштейном, реж.)
- 1974 Зеркало (авт. сц. совм. с А. Мишариным, реж.)
- 1979 Сталкер (реж., худ.)
- 1982 Время путешествий (док.; Италия); Ностальгия (авт. сц. совм. с Т. Гуэрра, реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 Жертвоприношение (авт. сц., реж.; Швеция/Франция/Великобритания)

призы и награды с 1986 г.

- 1986 Приз FIPRESCI, Приз экуменического жюри на МКФ в Канне (Жертвоприношение)

идеологические и административные тернии, через которые он начал свой путь. Но она же дала ему материальную и производственную возможность прорываться к звездам, снимая то «авторское», немассовое кино, каковое он ей противопоставил. Феномен А. Т., таким образом, тесно связан с парадоксами своего времени.

Если в *Ивановом детстве* была видна рука мастера, то *Андрей Рублев*, задуманный первоначально как картина о художнике и власти, выйдя за пределы сценарного замысла, сделал его автора классиком. ...*Рублев* выявил истинный сюжет кинематографа А. Т. — духовное усилие, «усилие воскресенья» (Борис Пастернак). В Анатолии Солоницыне режиссер нашел не только своего Рублева, но и актера своей жизни: без него, пока Солоницын был жив, А. Т. уже не обходился ни в одном фильме. В ...*Рублеве* определились также его отношения с «физической реальностью». А. Т. всегда

будет стремиться показать ее не «киношно», а обыденно, обжито, б/у, будь то русский пятнадцатый век, современность, будущее или never-never land фантастики.

Бесконечные требования переделок при неуступчивости А. Т., трехлетняя задержка проката ...*Рублева* на родине и создадут тот риф в отношениях режиссера и власти, который станет основой самостояния А. Т. как художника. Не будучи диссидентом политическим, отныне он станет «эстетическим диссидентом», пугая и привлекая новизной киноязыка. В основе его будет то же «усилие воскресенья», что и в сюжете.

Солярис обгонит *Зеркало*, вживив в межпланетный сюжет мотивы детства, семейных и родовых отношений, замесивших в кинематографе А. Т. любовную интригу. В *Зеркале* они станут предметом исповеди — жанра в советском кино нетрадиционного и почти шокирующего. *Зеркало* можно считать центральной картиной А. Т. не только по хронологическому положению, но и потому, что здесь нашли наиболее полное выражение воспоминания детства и свойственные А. Т. мотивы «искательства».

Все его ранние фильмы, столь несхожие по материалу, фабуле, жанру, объединены и пронизаны общими изобразительными мотивами, символами и талисманами. Три поздних его фильма — *Сталкер*, *Ностальгия*, *Жертвоприношение* — хотя и сняты в разных странах, в разных производственных и житейских обстоятельствах, тем не менее составляют своего рода трилогию. Как будто А. Т. сумел изжить все внешние требования стройной повествовательности, излить воспоминания в «исповеди» и обрести личный жанр — «искательство», «проповедь» и, наконец, «жертвоприношение».

Для автора, недолюбливающего science fiction, А. Т. обращался к нему чаще, чем можно было бы ожидать (если считать еще сценарий, написанный в соавторстве с Фридрихом Горенштейном по прозе Александра Беляева), оттого что время-пространство его фильмов, независимо от страны или эпохи, тяготело к притчевому «всегда» и «везде».

Сталкер по братьям Стругацким утвердил особый тип фильма А. Т. с его медлительным ритмом, минимумом монтажа и движения камеры, с суггестивностью изображения, насыщенного смыслами, с равноправием яви и наваждения, с взыскующими персонажами, со «своими» актерами и композитором (Эдуард Артемьев), со «своим» климатом, напоенным дождями и водами, со своим message — со всем, что составит «фирменный знак» кино А. Т.

Сталкер приносит ему европейское признание с атрибутами культа, он перестает казаться «непонятым». У него появляются если не ученики, то, по крайней мере, те, кого считают последователями. Значимость его не может не признавать и «начальство». На съемках *Ностальгии* в Италии он столкнулся с новыми проблемами — проблемами «общества потребления» и коммерции в кино, тогда еще советскому режиссеру неизвестными. Это дало новое развитие мотивам отчаяния, исчерпанным в *Солярисе*. В фильме по сценарию Тонино Гуэрра русское «искательство» писателя Горчакова (Олег Янковский) было восполнено проповедью безумного Доменико (Эрланд Йозефсон).

Следствием невозвращенчества А. Т. стало, с одной стороны, назревшее к тому времени расширение жизненной сферы «его» фильма, а с другой — усиление конфликта с «обществом потребления», которое давило меньше, зато и возможностей давало меньше. При славе А. Т. титры *Жертвоприношения* с их гигантским списком спонсоров сохранили след тех трудов, что стоил ему поиск денег на свой замысел, теперь уже всецело авторский.

Мотив отцовства, как всегда у А. Т., расширен: чтобы спасти сына и передать ему в наследие собственное «искательство», герой должен — не более и не менее — спасти от войны весь мир. От проповеди Доменико — к магическому «жертвоприношению» Александра. Роковая болезнь обострила свойственное А. Т. мессианство и сделала его, быть может, последним художником, который верил в искусство как в непосредственную силу. Он хотел думать, что поступок одного человека — пусть нелепый, но оплаченный собственной судьбой, способен изменить мир.

Ранняя и трагическая смерть А. Т. от рака (по законам легенды повторившая конец кровно связанного с ним актера Анатолия Солоницына) завершила его жизненный путь — тогда же родился его миф.

Смерть А. Т. совпала с кануном радикальных исторических перемен. Миссия кинопротирования была в каком-то смысле им исчерпана. Родина наконец салютовала своему блудному сыну: его масштабу, вкладу, даже невозвращенчеству. Кинематограф А. Т. был признан. После 29 декабря 1986 года началась другая жизнь, возвращение домой. Вернулись фильмы — их показывали по отдельности и ретроспективами. Вернулась авторская версия *Андрея Рублева* — *Страсти по Андрею*. Был основан «Фонд Андрея Тарковского», который впоследствии позаботится о его могиле на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в предместье Парижа и откроет его музей в Юрьевце. О нем стали выходить книги (его собственные публикации появились на Западе: правами владела вдова). Все это было не только поздним признанием для режиссера, но и знаком перемен для страны.

Однако время А. Т. в России, совершившей «капиталистическую революцию», не могло быть долгим. Для новых поколений он стал скорее точкой отталкивания. Жизнь и кино сменили приоритеты. Универсальная ирония, жанры, касса, ностальгия по старой сентиментальности — но не борьба Иакова с Ангелом, которой он посвятил свое кино. А. Т., конечно, остался иконой — его продолжают исследовать, показывать в столичном киномузее (как, впрочем, в киномузеях всего мира, где он по-прежнему собирает залы), но из обихода, с экрана ТВ он исчез. Новая постсоветская буржуазность, пытающаяся привить к старому, корявому и усохшему стволу «духовности» (именуемой теперь «духовкой») философию коммерческого интереса, в нем не нуждается. А. Т. живет в этом времени как имя, как миф, как легенда в гораздо большей степени, нежели как режиссер, автор фильмов. Кино же осталось для тех — не слишком многих — к кому он, собственно, и обращался.

библиография

Майя ТУРОВСКАЯ

- Плахов А. Сквозь шум времени. — М., Союзинформкино, 1987; Зак М. Андрей Тарковский. — М., Союзинформкино, 1988; О Тарковском. Сост. М. Тарковская. — М., Прогресс, 1989; Михалкович В. Андрей Тарковский. — М., Знание, 1989; Творчество Андрея Тарковского. Ред.-сост. Л. Алова, О. Боброва. — М., ВНИИК, 1990; Лазарев Л. То, что запомнилось... О Викторе Некрасове и Андрее Тарковском. — М., Правда, 1990; Мир и фильмы Андрея Тарковского. Сост. А. Сандлер. — М., Искусство, 1991; Туровская М. 7 1/2, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991; Суркова О. Книга сопоставлений: Тарковский-79. Диалоги. — М., Киноцентр, 1991; Фрейлих С. Теория кино: От Эйнштейна до Тарковского. — М., Искусство, 1992; Андрей Тарковский: Начало... и пути. Воспоминания, интервью, лекции, статьи. Сост. М. Ростоцкая. — М., ВГИК, 1994; Тарковский-95: Статьи и интервью. Ред.-сост. Е. Анохина. — М., ВГИК, 1995; Тарковская М. Осколки зеркала. — М., Дедалус, 1999.
- Тарковский А.: «Нельзя верить в будущее, если не веришь в себя». Лит. запись А. Лопухина // МН. 1987. 15 февр.; Сурков Е. Противоречия одной творческой жизни // Новое время. 1987. № 2; Золотусский И. Возвращение. О творчестве А. Тарковского // Сов. культура. 1987. 4 апр.; «Красота — символ правды...» Последнее интервью А. Тарковского. Подг. к печати Л. Токарев // ЛГ. 1987. 8 апр.; Тарковский А.: «Я остался советским художником» // Огонек. 1987. № 21; «Я часто думаю о Вас». Из переписки Тарковского с Козинцевым // ИК. 1987. № 6; Рубанова И. Возвращение мастера // Труд. 1987. 14 июля; Смелянский А. Чем будем воскресать? // Театр. 1987. № 12 (о сп. «Гамлет»); Тюрин Ю. Исторический фильм А. Тарковского // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Зарубежная печать о творчестве Тарковского // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Туровская М. Из диалогов об Андрее Тарковском // В кн.: Памяти текущего мгновения: Очерки, портреты, заметки. — М., Сов. писатель, 1987; Козлов Л. Беседа о цвете. Инт. с А. Т. // КЗ. 1988. № 1; Божович В. Новая жизнь *Андрея Рублева* // Известия. 1988. 7 апр.; Тарковский А.: «Кино — занятие нравственное». Публ. К. Лопушанского // ARS (Рига). 1988. № 11; Марголит Е. Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития. Учеб. пособие. — М., ВЗНУИ, 1988 (в т. ч. о ф. *Андрей Рублев*, *Сталкер*); Занусси К.: «Короткие встречи, долгий разговор». Лит. запись М. Черненко // ИК. 1989. № 2; Богомолов Ю. ...И чем нам гордиться // Кино (Рига). 1989. № 3 (о ф. *Иваново детство*, *Ностальгия*); Карахан Л. Рядом с центром Европы // ИК. 1989. № 3 (в т. ч. о ф. *Жертвоприношение*); Мень А. Контакт // ИК. 1989. № 7; Мотыль В. Голгофа Андрея Тарковского // Сов. культура. 1989. 30 сент.; Винокурова Т. Хождения по мукам *Андрея Рублева* // ИК. 1989. № 10; Померанц Г. Зримая святость // ИК. 1989. № 10; Шерель А. Единичка хранения Д-73741 // Театр. 1989. № 11 (о радиосп. «Полный поворот кругом»); Бергман И. Латерна Магика. — М., Искусство, 1989 (в т. ч. об А. Т.); Юсов В. Слово о друге // Экран '89. — М., Искусство, 1989; Божович В. Образ человека в фильмах Андрея Тарковского: Доклад на I международных чтениях, посвященных творчеству А. Тарковского // Человек. 1990. № 2; Ямпольский М. Как быть художником? Социальный статус кинематографиста и кинематографическое сознание // ИК. 1990. № 3; Волкова П. Ностальгия по свету, или Введение к теме «Мадонны светлой лик...» // Кино (Рига). 1990. № 3 (о женских образах в творч. А. Т.); Герман А. Высокая простота. Лит. запись Т. Иенсен // ИК. 1990. № 6 (о ф. *Жертвоприношение*); Иенсен Т. «Огненное искушение». Инт. с Ю. Норштейном // ИК. 1990. № 6 (о ф. *Жертвоприношение*); Владимов Г. Письмо Андрея Тарковского. Из воспоминаний о кинорежиссере // ИК. 1991. № 1; Пересматривая Тарковского. О творчестве кинорежиссера. Статьи // КЗ. 1991. № 9; Кончаловский А. «Вернись, сказал я...» // НГ. 1991. 12 дек.; Абдуллаева З. Мессия в законе // Знание — сила. 1991. № 12; Фомин В. Шедевр второй категории // ЛГ. 1992. 25 марта; Божович В. Посмертная жизнь Андрея Тарковского // Известия. 1992. 3 апр.; Солженицын А. Фильм о Рублеве. Статья 1983 года // Звезда. 1992. № 7; Материалы I международных чтений, посвященных творчеству Тарковского // КЗ. 1992. № 14; Кублановский Ю. Инспирация вдохновения: Андрей Тарковский перед *Жертвоприношением*. Инт. с А. Т. (Париж, 1984) // НГ. 1992. 29 дек.; Манцов И. Предкамерное пространство и историческое время // КЗ. 1993. № 19 (в т. ч. об А. Т.); Демидова А. А. Тарковский // В кн.: Тени зазеркалья. — М., Просвещение, 1993; Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. — Таллинн, Александра, 1994 (в т. ч. об А. Т.); Левин Е. «Хрупкий космос», или Евангелие от Андрея.

Публ. Л. Прус // ИК. 1995. № 9 (о ф. *Солярис*); Г. Панфилов – А. Тарковский. Итальянский диалог (Рим, 1982). Лит. запись О. Сурковой // ИК. 1995. № 11; Бергман в России // Сеанс. 1996. № 13 (об И. Бергмане и А. Т.: статьи Н. Зоркой, Т. Москвиной, интервью, мнения критиков); Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского // КЗ. 1996. № 31; Трояновский В. «Мама?!» // ИК. 1997. № 10 (о ф. *Иваново детство*); Бейли К. Икона искупления // В кн.: Кино: фильмы, ставшие событиями. – СПб., Академический проект, 1998 (о ф. *Андрей Рублев*); Казин А. Андрей Тарковский – перед лицом России // В кн.: Лики России. Очерки русского философского кино. – СПб., РИИИ, 1998; Филиппов С. Фильм как сновидение // КЗ. 1999. № 41 (о ф. *Зеркало*); Норштейн Ю. О пушкинском письме в *Зеркало* Тарковского // КЗ. 1999. № 42; Евлампиев И. *Страсти по Андрею*: философия жертвенности. Андрей Тарковский и традиции русской философии // Вопр. философии. 2000. № 1.

Тарковский А.: Уроки режиссуры. Учеб. пособие. – М., ВИППК, 1993.

Зеркало. Сценарий // Киносценарии. 1988. № 12 (в соавт. с А. Мишариным); Самое динамичное искусство высиживается годами. Письма к Ю. В. Загрубе (1969 – 1973). Публ. Р. Корогодского // ИК. 1988. № 12; Слово об Апокалипсисе (выст. в Лондоне, 1984) // ИК. 1989. № 2; Гофманиана. Сценарий // Родник. 1989. № 7; Где друзья, а где враги? Письма к Е. Суркову. Публ. О. Калмыковой, В. Шмырова // СЭ. 1989. № 10; Лекции по кинорежиссуре // ИК. 1990. № 7 – 10; Один год жизни // Киносценарии. 1991. № 4; Проказа. Заявка на сценарий художественного фильма по роману Ф. М. Достоевского «Идиот» // КЗ. 1991. № 11 (в соавт. с А. Мишариным); Дневники // Киносценарии. 1995. № 1; Светлый ветер. Сценарий // Киносценарии. 1995. № 5 (в соавт. с Ф. Горенштейном).

Более подробную библиографию А. Тарковского с 1960 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 2.



ТАТАРСКИЙ Александр

режиссер, продюсер анимационного кино

Аниматоры, даже самые талантливые и заслужившие известность, таковой, как правило, не знают. Александр Татарский – исключение. Публике известны не только его мультфильмы *Пластининовая ворона*, *Падал прошлогодний снег*, *Обратная сторона Луны* и, разумеется, заставка к передаче «Спокойной ночи, малыши!», но и он сам по имени и фамилии. Причем публике в смысле самом широком – детям и мамам-папам, критикам, коллегам и большим киноначальникам. Уже будучи автором этих мультипликационных перлов, А. Т. сумел прославиться по второму разу, создав первую независимую мультстудию «Пилот», на которой произведено немало чудесного анимационного товара, имевшего, что характерно, не только домашний успех, но и высокую экспортную стоимость.

Он начинал самоучкой на Киевской мультстудии в группе замечательного режиссера Давида Черкасского, которого почитает главным авторитетом в искусстве. Возможно, именно благодаря мудрым практическим урокам Черкасского ему удалось в свое время выжить под прессингом всемогущего останкинского главы Лапина в пору работы на «Мульттеелефильме», а затем и основать собственную студию, о которой мечтал еще со студенчества. Собственно говоря, с этой мечтой он и приехал в Москву: тогда, в начале восьмидесятых, таких энтузиастов считали в лучшем случае сумасшедшими. Утопическая мечта А. Т. о праве на самоопределение приобрела реальные очертания только в 1988 году, когда «Видеофильм» в лице нового директора Олега Уралова рискнул взять беспокойных мультипликаторов под крыло и даже выделил им жилплощадь в развалинах церкви Трех Святителей на Кулишках.

К режиссеру А. Т. успех пришел значительно раньше, чем к независимому продюсеру. Его лихие эксперименты заставили профессионалов и зрителей с превеликим удивлением «открыть» для себя возможности примитивного школьного пластилина. Стремительные превращения вороны в собаку (а далее – в корову, сыр, дворника, строительный кран и так далее) иллюстрировали веселую детскую песенку о технике безопасности на шутивно обработанный крыловский сюжет, попутно предьявляя – руками режиссера с талантами гэгмена – новые формы жизни в объемной анимации. Впрочем, пластилиновыми метаморфозами, калейдоскопом формальных причуд А. Т. не ограничивался: в фильмах *Падал прошлогодний снег* и *Обратная сторона Луны* (один объемный, другой рисованный) застенчивый, лирически настроенный и мудрый юмор окрашивал магический абсурд сочиненных А. Т. историй.

Придумав вместе с Игорем Ковалевым сериал *Следствие ведут Колобки*, он дорвался до любимого искусства клоунады. Анимационные приключения

Татарский

Александр Михайлович

Заслуженный деятель искусств России (1996).

Родился 11 декабря 1950 г. в Киеве.

С 1968 г. работал ассистентом мультипликатора в ТО художественной анимации к/с «Киевнаучфильм».

В 1973 г. окончил курсы художников-аниматоров при Госкино Украины,

в 1974 г. — заочное отделение факультета кинематографии Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого по специальности «Редактор-сценарист» (мастерская В. Цирлина).

Работал режиссером в ТО «Экран» студии «Мульттеелефильм».

Организатор (1988, совм. с И. Гелашвили, И. Ковалевым, А. Прохоровым) и художественный руководитель

Московской анимационной студии «Пилот», президент кинокомпании «Пилот».

С 1994 г. — художественный руководитель школы новых экранных технологий «Пилот».

С 1996 г. — президент Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе.

С 1997 г. — художественный руководитель телекомпании «Пилот ТВ».

**Автор идеи и художественный
руководитель телепрограммы
«Чердачок Фруттис. Шоу братьев Пилотов»
(1998, ОРТ; 1999, ТВ-6 Москва).**

двух неповоротливых тудиков пустили по свету фразочку «Ни-че-го не пони-маю!» и подарили его студии фирменных персонажей братьев Пилотов, которые позже превратились в модных виртуальных телеведущих и героев популярных компьютерных игр. Таким же фирменным знаком для А. Т. и «Пилота» стали знаменитые мультсборники *Лифт*, позволившие студийным дебютантам разных поколений стартовать с авторскими мини-новеллами.

Хотя тон здесь задавали, конечно, темпераментные, перенасыщенные трюками экзерсисы А. Т. и Ковалева. И поныне в фильмах бывших его учеников и подмастерьев, ныне вполне самостоятельных «творческих единиц», порой заметно прямое или косвенное воздействие модного пилотовского стиля и руки самого А. Т. Он тем временем зани-мается и продюсированием, и педагогией, и режиссурой, причем на последнее времени остается все меньше. Видимо, поэтому так долго, в мучениях рождался фильм *Унесенные ветром* — мрачная экологическая фантазия о том, как выпотрошенные куры самоотвер-женно возвращаются к жизни.

Наталья ЛУКИНЫХ

**среди фильмов
до 1986 г.**

- 1981 Пластилиновая
ворона (реж.)
1983 Падал прошлогодний
снег (реж.)
1984 Обратная сторона
Луны (реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 **Следствие ведут
Колобки**
(реж. и худ. совм.
с И. Ковалевым)
1987 **Кубик-Рубик**
(авт. сц. совм.
с И. Ковалевым, реж.)
1988 **Крылья, ноги и хвосты**
(реж. и худ. совм.
с И. Ковалевым)
1989 **Его жена курица**
(прод. совм.
с А. Прохоровым,
И. Гелашвили);
Лифт-1 (сб.; реж.
совм. с А. Свислоцким,
В. Бедошвили, Д. Наумовым,
прод. совм.
с А. Прохоровым)
1990 **Полночные игры**
(прод. совм.
с А. Прохоровым);
Чудеса (прод. совм.
с А. Прохоровым)
1991 **Автогонки** (прод.
совм. с А. Прохоровым);
Андрей Свислоцкий
(прод. совм.
с А. Прохоровым);
Лифт-3 (сб.;
реж. совм. с Р. Газизовым,
М. Алдашиным,
И. Ковалевым, прод.
совм. с А. Прохоровым,
И. Гелашвили);

- 1992 **Охотник** (прод.
совм. с А. Прохоровым);
Путч (прод. совм.
с А. Прохоровым);
Введение (прод. совм.
с А. Прохоровым);
Гипнэротомехия
(прод. совм.
с А. Прохоровым);
Лифт-4 (сб.; прод.
совм. с А. Прохоровым,
И. Гелашвили);
Я вас слышу (прод.
совм. с А. Прохоровым)
1993 **Golden gate** (прод.
совм. с А. Прохоровым);
Другая сторона
(прод. совм.
с А. Прохоровым,
И. Гелашвили);
**Происхождение
видов** (прод. совм.
с А. Прохоровым);
Тук-тук (прод. совм.
с А. Прохоровым)
1994 **Гагарин** (прод. совм.
с А. Прохоровым);
Пустышка (прод. совм.
с А. Прохоровым)
1995 **Братья Пилоты
снимают клип для MTV**
(авт. сц. совм.
с А. Алексеевым,
И. Вейштаден, прод.
совм. с А. Прохоровым);

- 1996 **Лифт-5** (сб.; реж.
совм. с В. Саковым, прод.
совм. с А. Прохоровым,
И. Гелашвили);
Экспозиционист
(прод. совм.
с А. Прохоровым)
**Братья Пилоты
готовят на завтрак
макарончики**
(авт. сц. совм.
с В. Качаевым, реж.);
**Братья Пилоты
иногда ловят рыбу**
(авт. сц. совм.
с О. Козыревым,
В. Качаевым);
**Братья Пилоты
любят поохотиться**
(авт. сц. совм.
с В. Качаевым, прод.
совм. с А. Прохоровым);
**Братья Пилоты
по вечерам пьют чай**
(авт. сц. совм.
с А. Колпиным,
В. Качаевым)
1999 **Унесенные ветром**
(реж., прод. совм.
с А. Прохоровым,
И. Гелашвили,
А. Кондрашиным)

призы и награды с 1986 г.

- 1987 Приз «Золотой Куцер»
МКФ анимационных
фильмов в Варне
(**Следствие ведут
Колобки**)
1989 **Вторая премия**
МКФ одномоментных
фильмов «Минимакс»
в Сосновце (**Лифт-1**);
Первый приз
МКФ «КРОК» (**Лифт-1**)
1996 **Премия «Ника»**
за лучший
анимационный фильм
(**Братья Пилоты готовят
на завтрак макарончики**)
1997 **Гос. премия России**
(**Следствие ведут Колобки,
Братья Пилоты**)

библиография

Орлов А. Движение стиля. Заметки о современной мультипликации // ИК. 1986. № 11 (в т. ч. об А. Т.);
Орлов А. Удачного полета! // СФ. 1989. № 11 (о студии «Пилот»); Корнышева Е. «Пилот»: старт с экрана.
Инт. с А. Т. // Неделя. 1990. 15 – 21 янв.; Ермакова Е. Мир превращений Александра Татарского. Инт. с А. Т. // ТКТ. 1990. № 6; Лукиных Н. В «Пилоте» учатся летать... // СЭ. 1991. № 9; Гуревич М. Независимые //

ИК. 1992. № 11; **Поспелова Ю.** Мультфильм про вождя, поедающего лягушку, еще не снят // Домовой. 1994. № 2; Татарский А.: «Я нахожу успокоение в дурдоме». Инт. **Е. Головацкой** // МК. 1994. 2 апр.; **Попова Н.** У них — Дисней, у нас — Татарский // Рос. вести. 1994. 28 июня; **Сухолицкий А.** Колобков называли колобками по цензурным соображениям. Инт. с А. Т. // МН. 1995. 19 – 26 февр.; **Сухолицкий А.** Мультфильмы. Инт. с А. Т. // МН. 1995. 26 февр. – 5 марта; **Колодизнер А.** Сизифов труд. Инт. с А. Т. и А. Прохоровым // ИК. 1995. № 4; **Бондаренко Н.** Искусство — это нарушение правил. Инт. с А. Т. // ЭИС. 1996. 16 – 23 мая; **Кузнецова О.** Пять аниматоров: Александр Татарский // Матадор. 1997. № 4; **Малюкова Л.** Небрежный и стремительный росчерк «Пилота» // ИК. 1997. № 12; Татарский А. Цветение авторства и увядание профессионализма. Диалог с **В. Головановым**. Лит. запись **Н. Лукиных** // ИК. 1998. № 3; **Василькова А.** Пластилиновая ворона, пилотируемая Татарским // Нов. газета. 1998. 30 ноября – 6 дек.; **Жуков Б.** Виртуальная анимация // Итоги. 1998. 1 дек.

Татарский А.: Делать мультфильм // Юность. 1986. № 6.



**Татарский
Евгений Маркович**

Заслуженный деятель искусств России (1997).

Родился 10 сентября 1938 г. в Ленинграде.

В 1956 – 57 гг. учился в Ленинградском гидрометеорологическом институте. Работал разнорабочим на к/с «Леннаучфильм».

В 1969 г. окончил заочное отделение факультета культурно-просветительской работы Ленинградского института культуры по специальности «Руководитель самодеятельного драматического коллектива» (мастерская Л. Теплякова).

В 1972 – 75 гг. учился на отделении режиссуры телевидения ЛГИТМиКа. С 1964 г. работает на к/с «Ленфильм»: ассистентом, вторым режиссером, с 1976 — режиссер-постановщик. С 1996 г. — зам. председателя Санкт-Петербургского отделения СК России.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1976 72 градуса ниже нуля (тв; совм. с С. Данилиным)
1977 Золотая мина (тв)
1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв)
1980 Лялька-Руслан и его друг Санька (тв)
1982 Без видимых причин
1984 Колье Шарлотты (тв)

ТАТАРСКИЙ Евгений

режиссер

Евгений Татарский имеет два режиссерских образования, полученных, соответственно, в Институте культуры и на «Ленфильме». В ленфильмовском качестве он специалист признанный и матерый: прошел студийную школу со всеми ее классами и коридорами, вырос из начинающих ассистентов в первейшие «вторые». Умение дело делать, помноженное на легкий нрав, — благодаря этой удачной комбинации профессиональных и личных качеств Е. Т., что называется, смог расположить к себе разнообразные сословия кинематографического сообщества, в том числе такое капризное и непостоянное в своих пристрастиях сословие, как актерское. Последнее обстоятельство имело решающее

значение для его самостоятельной режиссерской карьеры: даже самые несговорчивые звезды с удовольствием снимались у Е. Т. Например, Олег Даль, которому Е. Т. предложил выступить в не свойственном ему, интеллектуально-неврастенику, амплу — сыграть злодея-рецидивиста.

Если *Золотая мина*, один из самых популярных фильмов семидесятых, и заслуживает титула «психологический детектив», то не в последнюю очередь именно благодаря участию Даля. В конце концов сложилась своеобразная труппа Е. Т., куда входили Евгений Киндинов, Любовь Полищук, Игорь Дмитриев — всех их, включая гастролера Даля, можно встретить в *Приключениях принца Флоризеля*. Этот многосерийный фильм имеет заслуженную славу одного из главных ленфильмовских телевизионных шлягеров, непринужденно сочетающего классические линии английского покроя и легкомысленные аксессуары, почтение к жанру костюмной экранизации и ироничную игру с ним.

В подобные ловкие жанровые «ножницы», вероятно, должны были проскочить *Джек Восьмеркин — «американец»* и *Пьющие кровь*. Но именно то, в чем был силен Е. Т. в семидесятые, не сработало в поздние восьмидесятые и девяностые, ознаменовавшись полуудачей в первом случае и фиаско во втором. *Джек Восьмеркин...* развлекал живостью и обилием музыкальных номеров, но совершенно не ясен был адресат, которому могла быть интересна изложенная в песенной форме история предприимчивого молодца, пожелавшего выращивать в советской деревне американский сигарный табак.

Пьющие кровь не позволили себе открыто пошутить с «вампирским» жанром и предпочли высокие с ним отношения, однако Марина Влади в роли кровожадной генеральши не смогла компенсировать отсутствие постановочного размаха, решительно необходимого в подобном случае. Насколько интонация «на полном серьезе» противопоставлена режиссерскому мироустройству Е. Т. (что подтвердила и мелодрама *Тюремный романс*), настолько и нестабильные, переменчивые времена противопоставлены ему как профессиональному фильмейкеру, производителю добротной кинематографической продукции.

Лучшие свои фильмы Е. Т. сделал в телевизионном объединении «Ленфильма». Сегодня, когда индустрия отечественных сериалов набирает обороты, у Е. Т. есть реальный шанс стать одним из самых востребованных режиссеров.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Джек Восьмеркин — «американец»**
(уч. в сц., реж.)
1988 **Презумпция невиновности**
1991 **Пьющие кровь**
1993 **Тюремный романс**

1995 **Инферно**
(тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**)
2000 **Убойная сила** (тв)
Три солнца (в произв.)

библиография

Богомолов Ю. И я — Брут? // Сов. культура. 1987. 10 ноября (о ф. *Джек Восьмеркин — «американец»*); Киселев А. Коллективизация в стиле «кантри» // ЛГ. 1988. 13 апр. (о ф. *Джек Восьмеркин — «американец»*); Кагарлицкая А. Агата Кристи по-ленинградски // Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Презумпция невиновности*); Стишова Е. Чего душа просит // СЭ. 1989. № 9 (в т. ч. о ф. *Презумпция невиновности*); Симонова С. Светская жизнь и советская действительность. Инт. с Е. Т. // Сеанс. 1990. № 1; Горячев О. Проба зубов? // Экран. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Пьющие кровь*); Михалев В. Неизвестное кино // ЭиС. 1993. 1–8 апр. (о ф. *Пьющие кровь*); Савельев Д. В сырой тюрьме поет он песни // Столица. 1993. № 39 (о ф. *Тюремный романс*); Дроздова М. Жестокий романс // ИК. 1994. № 6 (о ф. *Тюремный романс*); Татарский Е.: «Нужны бредовые идеи!» Инт. Т. П. // НВ. 1996. 25 окт.



ТАШКОВ Андрей

актер

В советском кино Андрей Ташков был глазами и устами младенца. Неиспорченного, воспитанного в любви вольтеровского героя, призванного увидеть мир незамысленным, непривычным к безобразию оком. В благополучном Голливуде такого персонажа не пускали дальше детского кино — он был той неведомой зверушкой, которую следовало прятать от взрослых и кормить вкусностями типа арахисового масла (но ни в коем случае не после полуночи!), а она за это восстановит связь времен и порушенную гармонию. Русское кино во зле заматерело и твердо знало, что от взрослых ничего не спрячешь, а гармония далеко. Одиссея Простодушного начиналась у нас с того места, которым в Штатах чудесно заканчивалась. Изумленный взгляд постороннего правдоискателя просвечивал рентгеном некогда романтическую блатную малину (*Сыщик*), зону строгого режима (*Беспридел*), петербургский салон-гостиную (*Подросток*), передовую (*Сашка*), КБ (*Дорогой Эдисон!*). Упрямый детский императив постоянно толкал его героев поперек: один бросал оружие, встретившись глазами с перепуганным немчком-ровесником, другой долбил нарсуд кассациями по безнадежному делу, третий поднимал на бунт согнутый блатьем отряд, четвертый задиристо тягался с ядовитой сплетней — и каждого из них улыбчивые доброты совали носом в лужу, будто слепого щенка на разбегжающихся лапах. Наивному мушкетеру, пылкому и неискушенному кавалеру Дансени, только и оставалось, что отгораживаться от прожженного и изолгавшегося мира флюсами стереонаушников и возвышенными строками врачавателя Кипплинга. Спотыкающаяся от обиды речь, пунцовые щеки, подпертые крахмальной стоечкой, кривая ухмылка да горький чинарь — вот и все, чем награждал ужасный век-крокодил любопытного кипплинговского слоненка. И там, на самом доньшке, — теплым ощущением правоты. В фильме *Встретимся на Таити* его герой, веселый плут, наконец-то наученный обращению с косными громадами цивилизации, в подпитии цвикал водкой в камин из водяного пистолетика. Огненные столбы ярились и опадали в линзах очков. Пламя из искры возгоралось лишь на миг — но променять пластмассовый пистолет на взрослый железный так и не подвигло.

Денис ГОРЕЛОВ

Ташков Андрей Евгеньевич

Заслуженный артист России (1994).
Родился 30 июля 1957 г. в Москве.
В 1974 – 75 гг. учился в Школе-студии МХАТа
(мастерская С. Пилявской, Г. Герасимова).
В 1978 г. окончил актерский
факультет Театрального училища
им. Щукина (мастерская А. Букова).
Работал в Малом театре, ЦАТСа.
В 1987 – 99 гг. — актер Театра им. Пушкина.
Также работал на радио.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Бесы» (1988),
«Черный монах» (1991),
«Эти свободные бабочки» (1991),
«История одной лестницы» (1993), «Ревизор» (1994),
«Повести Белкина» (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1977 Приезжая
1979 Сыщик
1981 Сашка
1983 Подросток (тв)
1985 Полевая гвардия
Мозжухина

фильмы с 1986 г.

1986 **Дорогой Эдисон!** (тв)
1989 **Беспридел;**
Сердце
не камень (тв)

1990 **Убийство**
на Монастырских прудах
(тв, в сериале **Адвокат**)
1991 **Встретимся на Таити**
1992 **Если бы знать...**

1993 **Твоя воля,**
Господи!
1998 **Кому я должен,**
всем прощаю

библиография

Федянина О. Андрей Ташков // Театр. 1986. № 6; Лындина Э. Своя чужая боль // Смена. 1986. № 12; Алексеева Т. Дорогой Эдисон! // Телевидение. Радиовещание. 1986. № 12 (в т. ч. об А. Т.); Кагарлицкий Ю. Можно слушать, закрыв глаза // СК. 1987. 10 марта (о радиосп. «Большие надежды», в т. ч. об А. Т.); Тарасов А. Как драться в окружении // Правда. 1987. 17 марта (о ф. *Дорогой Эдисон!*, в т. ч. об А. Т.); Хлопьянкина Т. На безымянной высоте // ЛГ. 1987. 3 июня (о ф. *Дорогой Эдисон!*, в т. ч. об А. Т.); Егоров А. Самоочищение. Заметки о телевизионных экранизациях // Телевидение. Радиовещание. 1987. № 9 (в т. ч. о ф. *Дорогой Эдисон!* и об А. Т.); Бабаева М. «Большие надежды» маленького Пипа // Телевидение. Радиовещание. 1987. № 10 (о радиосп. «Большие надежды», в т. ч. об А. Т.); Лындина Э. Андрей Ташков // В сб.: В поисках темы... — М., Киноцентр, 1988; Соколянский А. Сил нам нет кружиться доле... // СК. 1989. 25 апр. (о сп. «Бесы», в т. ч. об А. Т.); Жукова О. *Сердце не камень* // Телевидение. Радиовещание. 1989. № 11 (об одноим. ф., в т. ч. об А. Т.); Птушкина Н. Герои нашего и не нашего времени // Телерадиоэфир. 1991. № 10 (о т/с *Адвокат*, в т. ч. об А. Т.); Петренко Т. Называется, попили чайку... // Культура. 1994. 16 апр.; Васильева Ж. Ты — клоун, Александр! // Культура. 1998. 10 – 16 сент. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. об А. Т.); Дроздова М. Герань с кандидатской диссертацией // ЛГ. 1998. 28 окт. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. об А. Т.); Белова В. Человек, который не умел летать // Кино Парк. 1999. № 1 (в т. ч. об А. Т. в ф. *Кому я должен, всем прощаю*); Кретьова И. Поворотный момент. Инт. с А. Т. // ЭИС. 2000. № 2.



ТЕПЦОВ Олег

режиссер

Он автор всего двух фильмов, вот уже десять с лишним лет как отошедший от режиссерских дел, однако его *Господин оформитель* многим и сегодня памятен, а в кинопроцессе конца восьмидесятых был замечен безусловно. В большей степени это относится к первой, срединетражной редакции картины, которая стала дипломной работой Олега Тепцова на Высших курсах. Изящный кинематографический экзерсис, *Господин оформитель* «нанизан» на стержневой мотив, позаимствованный драматургом Юрием Арабовым из рассказа Александра Грина «Серый автомобиль» и обработанный им в мастерской «культурной памяти». История о художнике и его ожившем творении (здесь — об «оформителе» Платоне Андреевиче и восковом манекене, созданном им для витрины ювелирного магазина), история страсти, коей воспылил создатель куклы к делу рук своих, история его роковой гибели — эта бульварная, в сущности, история, которая сознательно напрашивается на сонм близлежащих ассоциаций, декорирована господином режиссером со вкусом и исполнена сладковатой жути. Порой кажется, будто сам сюжетный остов — лишь повод для затейливых игр с эстетикой (модерн) и жанром (гиньоль), с петербургской мифологией и европейской культурой, делегировавшей в пространство фильма цитаты из немецкой и французской сюрреалистической живописи, фрагменты из музыкальной классики, которые остранины курехинскими аккордами. Это пространство насыщено реминисценциями, аллюзиями, отсылками и проч., равно свидетельствующими о почтительном интересе режиссера к эпохе и о его подлинных познаниях. Сегодня очевидно, что *Господин оформитель* исполнил тогда, в раннеперестроечном восьмидесяти шестом, культуртрегерскую миссию:

в усталое тело позднесоветского кино была введена инъекция декаданса — доза, впрочем, опасности не представляла. *Посвященного* можно считать генетическим продолжением *Господина оформителя*, но если в первом фильме т. н. вечная тема выступала гарантом непреходящей актуальности, то в *Посвященном* она лишь угадывается за угловатым нагромождением конструкций. Удрученное кафкианство ленинградских трупп на черном фаустовском фоне, могучая советская реальность, кряхтящая под напором вуду и псевдохристианской мистики. О. Т. почти демонстративно отказывает *Посвященному* в возможности быть истолкованным. Каждое сюжетное ответвление сладострастно пританцовывает в своем тупике, и фильм, забывшись в шаманском ритме, превращается в красивый видеоклип на музыку того же Курехина.

Андрей КОВАЛЕВ

Тепцов
Олег Павлович

Родился 5 октября 1954 г. в Ленинграде.
В 1979 г. окончил Ленинградскую
государственную консерваторию
им. Римского-Корсакова по классу гобоя
(педагог К. Никончук),
в 1984 г. — режиссерское отделение
ВКСР (мастерская Э. Лотяну).
Работал на к/с «Ленфильм».

фильмы

- 1986 **Господин оформитель**
(ср/м; нов. ред. — 88, п/м)
- 1989 **Посвященный**
- 1991 **Красная Армия**
(док.; прод.)
- 1993 **Похороны Ленина**
(док.; авт. сц., прод.)

библиография

Москвина Т. Страшная, страшная сказка // Смена. 1987. 12 июля (о ф. *Господин оформитель*); Шолохов С. Желанный гость // Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Господин оформитель*); Пляхова Е. Петербургские фантазмы // ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*); Руин Б. Мираж, муляж... и эпатаж // ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*); Киселев А. Теорема // Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Посвященный*); Деготь Е. — Левашов В. Диалог на заданный сюжет // ИК. 1990. № 6 (в т. ч. о ф. *Посвященный*);

призы и награды

1987 Приз за лучшую режиссуру на Республиканском конкурсе молодых кинематографистов в Алма-Ате (Господин оформитель)

Белопольская В. Past continuous — прошедшее продолженное // СФ. 1990. № 7 (о ф. *Посвященный*); Ямпольский М. Слова и вещи // СФ. 1990. № 7 (о ф. *Посвященный*); Михалкович В. Наследники ностальгии // ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*); Москвина Т. «Глобальное кино» Петроградской стороны // ИК. 1990. № 7 (в т. ч. о ф. *Господин оформитель*, *Посвященный*); Плахова Е. В зоне // ИК. 1990. № 7 (о ф. *Посвященный*); Берлина М. Рассказать историю // Искусство Ленинграда. 1991. Март (в т. ч. о ф. *Посвященный*); Мурзенко К. Олег Тепцов // Сеанс. 1991. № 4; Тарханов А. Гражданин оформитель // Сеанс. 1991. № 4 (о ф. *Господин оформитель*).



ТЕРЕХОВА Маргарита

актриса

Маргарита Терехова — муза интеллектуального кино. В музее этой никакого специального интеллектуализма не предусмотрено. Она словно руссоистская модель личности, нашедшая свое место в советском кино второй половины XX века. Ее назначение — женственность. Она свободна и горда, она вызов и стихия, цельность и каприз. Глаза — обязательно «бездонные и пристальные», способные видеть то, что видеть не положено и не принято. По мерке такой женственности и была написана роль Риты в фильме *Только для сумасшедших*. Но это уже наши дни, а начиналась муза М. Т. в начале семидесятых и с таких же чар, с девушки-медиума, обольстительницы и русалки. За долгие годы жизни в кино и театре М. Т. даже не изменила прически, за исключением костюмных ролей, она всегда простоволосая и загадочная женщина, чья красота естественна без ухищрений. Это своевольная муза, для которой законы времени и моды не писаны. С первых появлений на экране предназначение читалось в глазах ее героинь, они знали, как и сама актриса, что их роль ничего общего с обычной ролью не имеет. Интеллектуальное кино видело в ней идеальный противовес самому себе. Она была органической сутью неорганического искусства. Противоположностью, без которой не бывает единства явления. В фильме Ильи Авербаха *Монолог* у М. Т. была в руках целая жизнь, бессмысленная и мещанская. Она была дочерью, абсолютно ничего не унаследовавшей от своего отца, истинного и потомственного интеллигента. Она была его ошибкой и идейным врагом и в то же время необходимым завершением жизненного объема, в котором существуют люди как таковые. Она, эта устроительница и неудачница, все же чувствовала себя победительницей, правой, а не виноватой. Так же победительно и смело, без рефлексии, смотрели своими «пристальными» глазами другие героини М. Т. в фильмах Андрея Смирнова, Андрея Тарковского, Валерия Ахадова. У последнего в картине *Кто поедет в Трускавец* М. Т. и в самом деле была лирической душой, внесшей тепло и человечность в, так сказать, искривленное пространство героев эпохи, физиков. В *Дневном поезде*, лирическом этюде на темы семидесятых, М. Т. играет самую строгую из своих

героинь, ленинградку, которой не устроить личную жизнь из-за морального и интеллектуального максимализма. Она ждет такой полноты чувств и жизненных целей, которые почти невозможны в петербургском климате, но необходимы в том советском кино. Закат интеллектуального кино грозил бы музее забвением, если бы ее дар не оказался амбивалентен. К счастью, кино приняло М. Т. в амплуа роковой женщины. Так возник второй список М. Т.: великая любовница Манон, византийская императрица Федора, ужасная Миледи, чувственные безумицы испанки Диана и Марта. В среде приключений, мелодрам, в комедиях плаща и шпаги М. Т. остается все той же вечной женственностью, послушной любви и интуиции. Конечно, второй список выглядит как пародия на первый. Если интеллектуалов завораживала цельность натуры, и она была настоящим подарком для проблемного кино, то бульварное кино требует прежде всего ярких, иногда аляповатых красок, и М. Т. их бросает на полотна. Если серьезное кино ценило чувственность в оправе разума и вечное в современном облике, то здесь достаточно было лишь вульгарной экранной страсти. Зато простое кино принесло актрисе столько разнообразия и столько «обычных» ролей, что сетовать на плохой вкус не приходится. Так же, как сердиться на неразборчивость М. Т., ведь она не изменяет себе, а что это — эгоизм актерского таланта, творческая пассивность или ирония судьбы, Бог ведает. К тому же она бывает артистически безупречна даже в самой непритязательной картине.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

Терехова Маргарита Борисовна

Народная артистка России (1996).
Родилась 25 августа 1942 г. в Туринске Свердловской области. В 1959 – 61 гг. училась в Ташкентском государственном университете. В 1964 г. окончила школу-студию при Театре им. Моссовета (мастерская Ю. Завадского). С 1964 г. работает в Театре им. Моссовета.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Когда пройдет пять лет» (1994, реж., акт.),
«Милый друг» (1997).

В кино с 1965 г. Более сорока работ.

среди фильмов до 1986 г.

1965 Здравствуй, это я!
1967 Бегущая по волнам
1970 Белорусский вокзал
1972 Монолог; Моя жизнь (тв);
Четвертый
1974 Зеркало
1975 На всю оставшуюся жизнь... (тв);
Рикки-Тикки-Тави
1976 Дневной поезд (тв);
Доверие;
Пока стоят горы (тв);
Синяя птица
1977 Кто поедет в Трускавец (тв);
Собака на сене (тв)
1978 Д'Артаньян и три мушкетера (тв);

Мужчины и женщины (ср/м);
Расписание на послезавтра
1980 Благочестивая Марта (тв);
История кавалера
де Грие и Манон Леско
(тв-спект.)
1982 Давай поженимся
1983 Не хочу быть
несчастливым (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Русь изначальная	1995 Запретный плод (Болгария);
1989 Диссидент; Зеленый огонь козы; Оно;	1996 Тропа Короли русского сыска (тв)
1990 Отче наш Сломанный свет; Только для сумасшедших	

призы и награды с 1986 г.

1991 **Приз** за лучшую женскую
роль МКФ авторских
фильмов в Сан-Ремо
(**Только для сумасшедших**)
1992 **Приз** за лучшую женскую
роль МКФ северных
стран в Руане
(**Только для сумасшедших**)
1993 **Приз** за лучшую женскую
роль МКФ нового
кино в Брюгге
(**Только для сумасшедших**)

библиография

Плахов А. Момент истины. Судьба артиста: лики популярности//Кино (Рига). 1986. № 4 (в т. ч. о М. Т.);
Терехова М.: Об Андрее Тарковском. Инт. **В. Седова** //ТЖ. 1989. № 2; **Шилова И.** Дразнящий
искристый талант//СЭ. 1990. № 15; **Иванова В.** Три героини и одно интервью//В кн.: Легко ли быть
женщиной? — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о М. Т.); **Михалев В.** Фрейд плюс Маргарита//ЭиС. 1991. 1 мая
(о ф. *Только для сумасшедших*, в т. ч. о М. Т.); **Иванова В.** *Только для сумасшедших* //Культура. 1991. 28 дек.
(об одноим. ф., в т. ч. о М. Т.); **Хемлин М.** Отдать швартовы. Даже если очень не хочется//Сегодня.
1994. 1 июня (о сп. «Когда пройдет пять лет»); **Григорьева Н.** Блестящий мастер, Маргарита.
Инт. с М. Т.//ОГ. 1996. 11 – 17 июля; **Терехова М.**: «Я вообще не любила привлекать к себе внимание».
Инт. **Н. Орловой** //Ъ. 1997. 30 авг.; **Зайцева Г.** Жизнь начинается в пятьдесят. Инт. с М. Т.//НВ.
1997. 25 окт.; **Инякин А.** Пенелопа умеет ждать//ТЖ. 1998. № 3; **Плахов А.** Ищите женщину//
Premiere. 1998. № 3 (в т. ч. о М. Т.).

Терехова М.: Маргарита и Мастер//Огонек. 1992. № 36-37; Мужское и женское//ИК. 1997. № 5.



ТИГАЙ Аркадий

сценарист, режиссер

Ленфильмовская земля на колоритные персоны щедро, но экстравагантность Аркадия Тигая — особь статья. Он носит маску яйцеголового чудаковатого профессора с ироничным взглядом из-под косматых бровей сквозь стеклышки очков. Такой знает куда больше, чем говорит, и насчет цены сказанного не заблуждается. Маска забавная, приметная: питерские друзья-режиссеры порой звали А. Т. в кадр — явиться на мгновение и исчезнуть, оставив по себе престранную память и тем самым поспособствовав нагнетанию колорита в белесое пространство. На «Ленфильме» он с незапамятных времен. Появившись в студийных коридорах, чуть не сразу умудрился затесаться в съемочную группу к Григорию Козинцеву, который снимал *Короля Лири*: это и было школой для А. Т., историка по профессии, кинематографических университетов не кончавшего.

С тех пор он ленфильмовец, ныне из старейших, знает киношное нутро не понаслышке. Так что коллизии *Экзерсиса № 5* — там камера, которую забыли выключить, запечатлевает жизнь съемочной площадки и окрестностей — не плод досужих измышлений постороннего.

Приняв участие в работе над сценарием фильма *Джек Восьмеркин — «американец»*, написав самостоятельно для того же Евгения Татарского «Презумпцию невиновности» и сняв короткометражный *Свадебный марш*, А. Т., в течение многих лет первый среди вторых режиссеров, на пятом десятке дебютировал в большом кино.

Не избавиться от ощущения, что фильм *Лох — победитель воды* есть дело рук того самого чудака-профессора, чью маску А. Т. носит. Только в его лысую голову могла прийти эта идея — вывести в пробирке фильм-гомункулус, подмешав к сюжету о благородном мстителе пафос древнего эпоса «Шин», пеструю труху кооперативных реалий ранних девяностых, щепоть пародийного перца и — для аромата — толику едкого новокультурного эликсира (Сергей Курехин в главной роли, и музыка, соответственно, его же). Но, видать, ученый эксцентрик либо что-то напутал в пропорциях, либо по рассеянности забыл добавить в гремучую смесь принципиально важный ингредиент — а только пробирочный эксперимент не удался. Более на самостоятельные опыты А. Т. не решался, предпочитал ассистировать маэстро Мамину в его лаборатории. «Вычислить»

Тигай
Аркадий Григорьевич

Родился 12 марта 1945 г.
в Черкассах Украинской ССР.
В 1971 г. окончил исторический
факультет Полтавского педагогического
института им. Короленко.
С 1968 г. работает на к/с «Ленфильм»:
ассистентом режиссера, сценаристом,
режиссером-постановщиком.

фильмы

1987 **Джек Восьмеркин —**
«американец»
(авт. сц. совм.
с А. Козаком
при уч. Е. Татарского)

- 1988 **Презумпция невинности** (авт. сц.);
Свадебный марш (к/м)
- 1991 **Лох — победитель воды**
- 1993 **Окно в Париж** (авт. сц.
совм. с Ю. Маминым,
В. Вардунасом
при уч. В. Лейкина,
уч. в реж.);
Петербургские каникулы
(авт. сц.; Япония)
- 1995 **Экзерсис № 5**
(к/м в к/а **Прибытие поезда**; авт. сц.)
- 1996 **Поживем — увидим**
-97 (тв; авт. сц. совм.
с С. Носовым, Н. Федоровым,
И. Шприцем)
- 1998 **Горько!** (авт. сц. совм.
с Ю. Маминым,
В. Вардунасом, реж. совм.
с Ю. Маминым, акт.)

личный вклад компаньона затруднительно: сильное маминское поле нейтрализует все, что ему внеположно. Наверное, для режиссера А. Т. держать свой табачок в одном кисете с терпким табаком Мамина все же накладно.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

призы и награды

- 1993 Премия кинопрессы Санкт-Петербурга за лучший фильм года Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (**Окно в Париж**)

библиография

Крюкова А. Лох и Джульетта (или Десять лет спустя) // ЧП. 1991. 20 мая (о ф. *Лох — победитель воды*); Коломоец С. *Окно в Париж*. Инт. с А. Т. // Кадр. 1992. № 1; Кантемирова Т. В главной роли — кумир // ЭиС. 1992. 6 — 13 февр. (о ф. *Лох — победитель воды*); Любарская И. Поп-механика успеха // Столица. 1992. № 10 (о ф. *Лох — победитель воды*); Шерер А. Загадка Тигая // НВ. 1993. 23 янв.; Иоцефавичус Г. Практическое руководство по борьбе с мафией // Кино-глаз. 1993. № 2; Е. П. «Загадка» Тигая // ЧП. 1993. 25 авг.; Лаврентьев С. Из пункта А в пункт Б // Культура. 1998. 2 — 8 июля (о ф. *Горько!*); Сиривля Н. Хуже воровства // ИК. 1998. № 10 (о ф. *Горько!*).



ТИМОФЕЕВСКИЙ Александр

критик

Среди сотен верхоглядных спринтеров пера Александр Тимофеевский — вальжанный стратег современной культуры. Не просто холено-точный критик или преподаватель комильфо для нуворишей, не только ортодоксальный защитник прав меньшинств и колосс правой мысли — он прежде всего архитектор и воспитатель нового класса образованных собственников, которым неудобно звать себя интеллигенцией, потому что им на Руси жить хорошо. В течение десяти лет, неизменно на шаг опережая вялотекущую русскую мысль, служил он духовным вождем двустолычного думающего бомонда. Более всего на свете ему бы хотелось валяться на софе и изрекать софизмы за большие деньги благодарной

буржуазии; самое забавное, что схожим образом он и осуществляет свою просветительскую миссию. Это он еще в 1988-м пытался привить утонувшей в правде и жизнеподобии России современные нормы восприятия искусства. Он закрыл эру всеобщего посттоталитарного нигилизма программной статьей «Конец иронии». Во дни демократического экстаза мягко остерегал читателей от чрезмерного упоения троечной-перестроечной беллетристикой, покаянной истерикой и рядом небезупречных в нравственном отношении общественных фигур. Посреди бодрого зова к созданию почвеннических шедевров, способных тягаться с Голливудом, терпеливо объяснял, что с Голливудом тягаться тщетно именно потому, что он космополитичен и близок любому, тогда как национально-специфическое кино — зона купцов фестивального интереса. Будучи одним из самых последовательных адептов умного кино, государства, свободы и демократии в исконном смысле уважения меньшинства, в то же время выступал наивыдайтейшим гонителем государственнического, левацкого, демократического, авторского и любого иного пафоса — ибо пафос театрален, безвкусен, а главное — вопиюще не соответствует горизонтальному построению современного постмодернистского мира. Время гения, порока, потрясений, кумиров, небоскребов и бездн отошло в семидесятых, уступив место благожелательно-равнодушному отношению к любой бытийной данности, от Гомера до педофилии и от Маркса до Макдоналдса. Эпоха пресыщения жизнью и искусством сделала перво-степенной фигуру не созидателя, а комментатора. Первый же номер российского «Премьера» включил А. Т. в число двадцати самых влиятельных персон российского кинематографа. В черных списках газеты «День» он был единственным кинокритиком. Наконец, миссия проводника меж европейской традицией и перестроечным варварством, вслепую открывающим

Тимофеевский Александр Александрович

Родился 14 августа 1958 г. в Москве.

В 1980 — 85 гг. учился на киноведческом факультете ВГИКа (мастерская Е. Смирновой).

Работал обозревателем в газете «Московские новости», в журнале «Столица»; советником генерального директора Издательского дома «Коммерсантъ».

Принимал участие в создании концепции газеты «Коммерсантъ-daily».

В 1995 — 97 гг. — постоянный обозреватель и колумнист газеты «Коммерсантъ-daily».

Один из создателей (1997) и колумнист газеты «Русский телеграф».

Публиковался в журналах:

«Искусство кино», «Сеанс», «Столица», «Московский наблюдатель» и др.; в газетах: «Московские новости», «Независимая газета», «Известия» и др.

Также печатался под псевдонимом Антонина Крайняя.

призы и награды

1987 Третья премия СК СССР
(за статью «Простенькая
история в богатой
аранжировке»)

давным-давно пройденные и приспособленные человечеством космосы — Америку, порох, античность, Ренессанс, политкорректность, модерн, либерализм, — сделала его новым русским Фальстафом, ментором престолонаследников и консультантом весьма значительных лиц. Подобно старому придворному сатиру-пропойце, наш отягощенный веками эволюции герой вяло морщится от любых восторгов и апокалиптических прогнозов, всякий раз напоминая анекдот о бандерше, выходящей от распугавшего девиц клиента со вздохом: «Ну да. Ужас, конечно. Но не Ужас-Ужас-Ужас!» Он всегда выгадает свою банку варенья и непременно будет забыт неблагодарными цезарями — но сделанного им для становления нового русского консерватизма, стиля, государства, этики и эстетики уже вполне достаточно для воздвижения персональной кресельной статуи в Летнем саду.

библиография

Денис ГОРЕЛОВ

Тимофеевский А.: Простенькая история в богатой аранжировке // ИК. 1987. № 8; Скерцо — сюита — ноктюрн // ИК. 1988. № 3; Тоска по Веронике Фосс // ИК. 1988. № 6; В самом нежном саване // ИК. 1988. № 8; Рига и Одесса в сезон альтернатив // ИК. 1989. № 3; Последние романтики // ИК. 1989. № 5; «Kennst du das Land?..» // ИК. 1989. № 12; Уродливая роза // ЭиС. 1990. 8 февр.; Гетто // Столица. 1991. № 31-32; Сон в летнюю ночь. Эстетика переворота // Столица. 1991. № 35, 36; Пузыри земли // Столица. 1991. № 46, 47; Симпатичный. Но с тем же синдромом // МН. 1991. 17 ноября; Спать хочется // МН. 1991. 1 дек.; Пришла и говорю // Столица. 1991. № 50; Цветы-кактусы // МН. 1992. 1 марта; Час вперед, два часа назад // Столица. 1992. № 10; Счастливые дни Алексея Германа // МН. 1992. 15 марта; Адам в погонах // МН. 1992. 5 апр.; Как нам обустроить газету // МН. 1992. 12 апр.; Смутный объект ностальгии // МН. 1992. 26 апр.; Не ждали // МН. 1992. 28 июня; Иван Грозный в смутное время // МН. 1992. 9 авг.; Распалась цепь великая, распалась-раскатилась // МН. 1992. 23 авг.; В моду входит норма и с нею Подмосковные вечера // Ъ. 1994. 17 мая; «Новые немецкие» любили иногда сыграть в китайскую рулетку // Ъ. 1994. 21 мая; Елизаветинская трагедия конца двадцатого века // Ъ. 1994. 2 июля (в соавт. с А. Ипполитовым); Шукшин был ближе к Фасбиндеру, чем к Белову и Распутину // Ъ. 1994. 23 июля; У Феллини появилась возможность предъявить москвичам «большого себя» // Ъ. 1994. 2 сент.; Караваджо — Джармен и Ван-Дейк — Гринуйз // Ъ. 1995. 11 февр. (в соавт. с А. Ипполитовым); Пазолини опроверг выведенную им формулу модернизма // Ъ. 1995. 1 июля; Мания Висконти // Сеанс. 1995. № 11; Фантомная боль // Ъ. 1996. 30 мая; Последний классик // Ъ. 1996. 13 июля; Синий, белый, красный — «на разных полюсах Земли» // Ъ. 1996. 27 июля; «Я только пискнула в искусстве» // Ъ. 1996. 27 авг.; В краю безлюдном, безымянном, на незамеченной Земле // Ъ. 1996. 7 сент.; Милость к падшим и суд Линча // Сеанс. 1996. № 12; Все, что было не со мной, помню // РТ. 1998. 30 янв.; Кающийся Грыммов // РТ. 1998. 16 мая; Урок смирения // РТ. 1998. 29 мая; Евгений. В поисках утраченного Запада // Неприкосновенный запас. 1999. № 1.

Москвина Т. Наивное письмо // ИК. 1990. № 1; Москвина Т. А. Тимофеевский и русская жизнь 1970 — 1990-х годов // ИК. 1995. № 1; А. Тимофеевский: «Новые русские» разрушают то, что еще не разрушено». Инт. корр. // ИК. 1995. № 2; Тимофеевский А.: «У интеллигенции снова появилась героическая задача». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1995. 3 ноября.



Тирдатова
Евгения Ильинична

Родилась 25 марта 1951 г. в Москве.
В 1975 г. окончила ГМПИ им. Гнесиных
по специальности «Музыковед» (мастерская
Б. Левица), в 1985 г. — киноведческий
факультет ВГИКа (мастерская В. Колодяжной).
Работала ответственным секретарем
молодежной редакции журнала «Советский
экран». В 1991 — 98 гг. — главный редактор
(совм. с П. Черняевым) журнала «Кино-глаз».
С 1996 г. — российский корреспондент журнала
«Moving Pictures». С 1998 г. — главный

ТИРДАТОВА Евгения, ЧЕРНЯЕВ Петр

критики

Главный талант Петра Черняева — безусловно, талант собирателя. Знаменитую молодежную редакцию «Советского экрана», где оттачивали перья и делали имена критиков-восьмидесятники, создал и возглавил именно П. Ч. — чуждый авторитарности, далекий от стремления адаптировать авторские голоса. Возможно, сегодня внутренняя политика, которую проводил в «молодежке» ее главный редактор, успеха бы не принесла, но тогда он, что называется, угадал, делегировав остроумцу Алексею Ерохину, парадоксалисту Сергею Лаврентьеву, эрудиту Андрею Дементьеву и другим право на ничем не стесненное высказывание. Следующий редакторский проект П. Ч. осуществлял совместно с Евгенией Тирдатовой: согласно их замыслу, журнал «Кино-глаз» должен был удовлетворить гипотетическую читательскую потребность в исчерпывающих и достоверных сведениях о состоянии российского кинобизнеса. Но обстоятельства оказались против «Кино-глаза». Стихийная периодичность (выход номеров зависел от sporadических финансовых вливаний) обесценивала деловую информацию — то самое горячее, на котором намеревался существовать журнал, программно отказавшийся от аналитических текстов и «светской хроники». Ныне П. Ч. сотрудничает с самыми разнообразными изданиями, благополучный кинопроцесс мог бы обрести в его лице замечательного колумниста, добросовестно отслеживающего репертуар. Е. Т., напротив, видит свое призвание не в рутинной летописи кинопроцесса, но в деятельности фестивального отборщика, и прочим печатным жанрам ныне предпочитает репортаж с праздника кинематографической жизни.

Андрей ШЕМАКИН

редактор журнала «Аудио Видео Бизнес». С 2000 г. работает в отделе зарубежного кино газеты «СК Новости». Автор сценария (совм. с П. Черняевым) документального фильма «Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский» (1990). Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Мнения» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура» и др.



Черняев
Петр Аркадьевич

Родился 2 сентября 1953 г. в Москве. В 1978 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская С. Комарова). Работал главным редактором молодежной редакции журнала «Советский экран». Автор и ведущий программы «Воскресный кинозал» (1988 – 92, ЦТ). В 1991 – 98 гг. — издатель и главный редактор (совм. с Е. Тирдатовой) журнала «Кино-глаз». С 1997 г. — вице-президент ассоциации «Содружество выпускников ВГИКа». С 2000 г. — зам. главного редактора газеты «СК Новости». Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Мнения», «Огонек» и др.; в газетах: «Правда», «Известия», «Российские вести», «Мы» и др. Также печатался под псевдонимом Петр Аркадьев.

библиография

Тирдатов Е.: Что такое «молодые кинематографисты» и как они воюют против бюрократов? // СЭ. 1988. № 21; Не тот Хичкок // СЭ. 1988. № 23; Андрею Тарковскому // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Кандальный рок // Мнения. 1990. Вып. 1; Подождем капитализма. Тогда и повеселимся // Кино-глаз. 1994. № 1; Легкий случай убийства // ЭиС. 1994. 14 – 21 апр.; Выходила к нам Годзилла // ЭиС. 1994. 27 окт. – 3 ноября; Эротические сказки об Италии // ЭиС. 1994. 3 – 17 ноября; А в Киеве Кафка // ЭиС. 1994. 24 ноября – 1 дек.; И дольше века длится день // Кино-глаз. 1995. № 1; Пьер Ришар на кавказской кухне // Известия. 1995. 24 авг.; Ноль градусов по Денев // ЭиС. 1995. 19 – 26 окт.; Дуралея привет от киллеров! // Кино-глаз. 1996. № 17; Сбрось маму с мостика // Кино-глаз. 1996. № 17; Откуда такая нежность // Кино-глаз. 1996. № 17; Каприччио на тему Тинто Брасса // Культура. 1997. 17 апр.; Красно-белое кино выходит из архивов // Известия. 1998. 3 февр.; Страна глухих против страны мафиози // Известия. 1998. 6 февр.; Михалкову достался «крепкий орешек» // Куранты. 1998. 16 июля; В Венеции смеялись и плакали в стиле рэп // ВМ. 1998. 21 сент.; Тени и свет забытых предков // ЭиС. 1998. № 48; Хорошо сидим! // ЛГ. 1998. 2 дек.; Коктейль Молотова, или Кровавая Мэри // Нов. известия. 1998. 22 дек.; Золото Фараона // Нов. известия. 1999. 24 февр.; Имя Розы // СКН. 1999. 25 июня; Не упускай из виду // СКН. 1999. 5 ноября; Все в кучу // СКН. 2000. 3 марта; «Осторожно: люди» // СКН. 2000. 10 марта.

Черняев П.: Погони, перестрелки и... скука // СЭ. 1986. № 23; В первостепенные перевести // СЭ. 1987. № 16; То самое, магическое // Правда. 1987. 3 дек.; ...И половое чувство // Огонек. 1988. № 17; Пи эр квадрат // СЭ. 1988. № 23; В Миасс — к Оболенскому // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; И психи умеют любить // Мнения. 1991. Вып. 3; Клоуны апокалипсиса // Голос. 1992. 2 – 8 марта; О роли вурдалаков // Известия. 1993. 26 февр.; Пришибленные // Рос. вести. 1994. 29 марта; Долгие проводы среди серых камней // ЭиС. 1994. 7 – 14 апр.; «Бомж» Петренко в подземном переходе // Рос. вести. 1995. 12 мая; Сиж в кино, в кармане ствол // ЭиС. 1996. 18 – 25 апр.; Клипмейкер — человек идей // Рос. вести. 1996. 6 мая; Бритый, толстый, знаменитый // Рос. вести. 1996. 12 мая; Наш ответ Камерону, или Неоконченная пьеса для лесорубочных машин // Версты. 1999. 25 февр.; Его величество Павка Корчагин // Версты. 1999. 22 марта; Дanelия и сыновья // Версты. 1999. 4 апр.; Рустам и Никита. Стенка на стенку // Десять дней. 1999. 10 дек.; Непридуманная история Ролана Быкова // Гудок. 2000. 15 янв.; Водоплавающий Мимино // Версты. 2000. 4 марта.

Марголит Е. Тот самый Оболенский // ИК. 1991. № 12 (о ф. Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский); Тирдатов Е.: «Если кино выйдет из кризиса, выплывем и мы». Инт. Е. Леоновой // ЧЗ. 1996. № 4.



Титов
Виктор Абросимович

Родился 27 марта 1939 г. в Степанакерте Нагорно-Карабахской автономной области Азербайджанской ССР.

ТИТОВ Виктор

режиссер

Обзревая его обширную и пеструю фильмографию, можно предположить, что Виктор Титов — это псевдоним, под которым укрываются несколько режиссеров. Их страсти, стилистические и жанровые, различны — причем разброс в диапазоне от эксцентрической комедии до эпической трагедии, от «ретро» до лубка. Их умения и навыки тоже неравноценны: один из породы крепких мастеров, способен произвести изделие прочное и ладное; другой даже изяществу не чужд; третий же легко может позволить себе выдать на-гора нечто за гранью профессионального добра и зла. Тем не менее В. Т. — один. И во всех этих лицах — один, являя собой режиссера-лицедея.

Сам по себе этот феномен отечественному кино знаком: многие наши классики, попавшие в безумную мясорубку разных эпох, волей-неволей меняли авторское обличье. Однако кино семидесятых взрастило особый тип режиссера, для которого и стиль, и жанр были своего рода паролем для обратной связи с интеллигенцией, спасавшейся от идеологии. В. Т. в подобном контексте оказывался явным вероотступником: стиль в его фильмах не был «накачан» дополнительными смыслами. Когда глухие и серьезные времена

В 1968 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма, А. Столпера). Работал режиссером-постановщиком на к/с «Мосфильм», к/с «Ленфильм».

Театральные работы:

«Филумена Мартурано» (1993), «Мужчины в ее жизни» (1996) — Театр комедии им. Акимова.

Умер 5 августа 2000 г.

среди фильмов до 1986 г.

- 1969 Вальс (тв)
1970 Любовь к трем апельсинам (тв; совм. с Ю. Богатыренко)
1971 Ехали в трамвае Ильф и Петров (тв; авт. сц., реж., акт.)
1973 Каждый день доктора Калининковой
1974 Чудо с косичками
1975 Здравствуйте, я ваша тетя! (тв; авт. сц., реж.)
1977-79 Открытая книга (тв)
1980 Адам женится на Еве (тв; авт. сц., реж.)
1981 Отпуск за свой счет (тв)
1982 Не ждали, не гадали (тв)

принялись ворчать на Леонида Гайдая за бездумье-мелкотемье и начал стремительно увядать эксцентрический жанр, В. Т. поставил комедию *Здравствуйте, я ваша тетя!* — единственный в своем роде опыт игры с «немой комической». Если для других режиссеров «ретро» было средством осознать себя в нынешней действительности, иронично остранив прошлое, то В. Т., принимаясь за *Ехали в трамвае Ильф и Петров*, ни о чем подобном не помышлял, а просто взял и закрутил веселую потеху в декорациях нэпа. Кажется, ему было решительно все равно, «о чем» снимать: вопрос лишь в том, «как» снимать. Поэтому В. Т. ничего не стоило превратить производственную драму *Каждый день доктора Калининковой* в драму экспрессионистическую. А потом в *Открытой книге* взрывать эпическую форму тайной эксцентрикой.

Подобные игры со стилем требуют особой точности каждого движения.

В. Т. точность не то чтобы свойственна: временами он срывался в дурную избыточность, его, что называется, заносило.

За гигантский, многотрудный проект — экранизацию неоконченного горьковского романа *Жизнь Клима Самгина* — он взялся в тяжкие для нашего кино времена, когда всех и вся захлестнул мутный поток фильмов, паразитировавших на обломках советской мифологии. В. Т. же удалось создать эпическую трагедию о крахе интеллигентских иллюзий, своего рода энциклопедию утопий. И портрет заложника истории, «отражателя» множественных ликов жизни.

В девяностые, сами по себе слишком дробные и эклектичные, В. Т. снимал много, почти без остановки, но как-то суматошно и беспорядочно. Пытался поймать изменчивые токи времени, соответствовать коммерческому жанровому «формату», но по большей части все усилия — мимо. Вероятно, единственной его удачей последних лет может быть признан *Восточный роман*, исполненный в духе среднеазиатского кича, подобно ковру с Лениным на броневике, вытканному хлопководами для товарища Сталина. Страна героев представляла в этом фильме восточным государством, экзотическим и диким, а потому избыточность и нарочитость как родовые режиссерские свойства В. Т. здесь оказались более чем уместны.

Александр ШПАГИН

фильмы с 1986 г.

- 1987 **Жизнь Клима Самгина** (тв; авт. сц. совм. с А. Лапшиным, реж.)
1988 **Динара** (док.; авт. сц., реж.)
1989 **Васька** (тв)
1990 **Анекдоты**
1992 **Восточный роман;**

- 1993 **Проклятие Дюран** (тв-вариант — 1994; авт. сц. совм. с В. Вербиным, реж.)
1994 **Николай и Александра** (видео, док.; авт. сц., реж.);

- Русский транзит** (тв; уч. в сц., реж.);
Спасательная служба (п/м; аним.; Великобритания)
1998 **Кадриль** (авт. сц. совм. с В. Гуркиным, реж.);
Плачу вперед (тв)

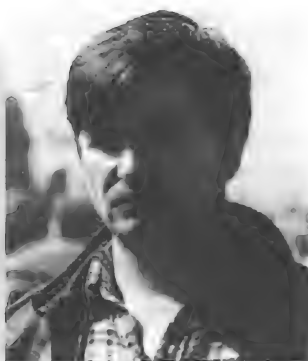
призы и награды с 1986 г.

- 1988 Гран-при МТФ в Монте-Карло (*Жизнь Клима Самгина*)
1999 Приз «За выдающийся вклад в отечественный кинематограф» на КФ «Окно в Европу» в Выборге

библиография

Титов В.: «Себя, как в зеркале, я вижу». Инт. О. Шервуд // ВЛ. 1988. 28 марта (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); Бялик Б. Прикосновение к эпосу // ЛГ. 1988. 27 апр. (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); Марченко Т. Познай себя // Сов. культура. 1988. 26 мая (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); Аннинский Л. Воскрешение Клима Самгина // СЭ. 1988. № 14; Исмаилова Н. Утраченные иллюзии // В кн.: Этюды об искусстве. — М., Известия, 1988 (о ф. *Жизнь Клима Самгина*); Москвина Т. Советское кино есть! И неплохое // Столица. 1991. № 8 (в т. ч. о ф. *Жизнь Клима Самгина*); Филингов И. Анекдоты от Титова. Инт. с В. Т. // Огонек. 1991. № 19; Кузьменко П. Очень грустная комедия // ЭиС. 1991. 24 окт. (о ф. *Анекдоты*); Савельев Д. Роман с маленькой буквы // Столица. 1993. № 32 (о ф. *Восточный роман*); Павлова И. С акцентом и без // ВП. 1993. 21 сент. (о сп. «Филумена Мартурано»); Константинов А. «Транзитный» марафон Титова и Барковского. Инт. с В. Т. // Смена. 1994. 25 марта (о ф. *Русский транзит*); Титов В.: «Я не хочу, чтобы пахло нафталином». Инт. Л. Лебединой // ТЖ. 1996. № 1; Шпагин А. Новый эскейпизм // ИК. 1996. № 2 (о ф. *Проклятие Дюран*); Иванова В. Бронепоезд ушел! // Культура. 1996. 23 марта (о ф. *Дитя*); Шервуд О. Ужаснулся и воспрял // ВП. 1998. 14 авг. (о ф. *Кадриль*).

Титов В.: «Легко работать в коллективе единомышленников» // Кадр. 1986. 25 февр.; *Жизнь Клима Самгина*, или Трибунал совести. Автоинтервью // Кадр. 1988. 6 апр.; «Таких судеб были тысячи...» // Кадр. 1989. 2 июня.



ТИХОМИРОВ Виктор

художник, режиссер

Виктору Тихомирову, одному из основоположников и идеологов добродушного движения митьков, не по душе попытки рациональных интерпретаторов втиснуть широкую натуру митька в тесную тельняшку, а его веселое жизнотворчество — в узкие рамки пьяного карнавала братков и сестренек. Название фильма *Трава и вода* — средне-метражного дебюта и на сегодня единственного режиссерского опыта В. Т. в игровом кино — отсылает к песенным кодам любимого митьковского композитора Бориса Гребенщикова. Но душевная склонность к классическому хиппизму на русский лад не отменяет авторских устремлений В. Т. к стилистическому суверенитету. В камерной

лирической истории про детство, отца, пионерлагерь и первую любовь звучит знакомая нота митьковской сентиментальности, речь героев проста, как мычание, непричесанный коммунальный быт уютен, а братство и миролюбие, елы-палы — главные добродетели. Однако сочному лубку В. Т. предпочитает строгую ретростилистику и жухлые тона траченных временем любительских карточек. От удачного брака удамой митьковской живописи с технологией анимации родился фильм *«Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер*, весело повествующий об умении митька держаться на плаву (в прямом и метафорическом смысле). В. Т. поучаствовал в этом предприятии, выступив в качестве соавтора сценария, но в то же время не оставил намерений и далее разрабатывать в кино индивидуальный авторский стиль, пробой которого можно считать *Траву и воду*: в частности, В. Т. мечтает превратить собственную повесть «Золото на ветру» в авантюрный фильм с поиском сокровищ, погонями и любовью.

Ангелика АРТЮХ

**Тихомиров
Виктор Иванович**

Родился 13 мая 1951 г. в Ленинграде.
В 1982 г. окончил факультет декоративно-прикладного искусства Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой.
Постоянный участник коллективных художественных выставок, выставок группы «Митьки».
Персональные выставки: галерея «Пушкин и Гоголь» (1991, Санкт-Петербург), Дом кино (1992, Санкт-Петербург), галерея «Борей» (1993, Санкт-Петербург; совм. с Вл. Тихомировым), Музей Самойловых («Невский Палас») (1994, Санкт-Петербург; совм. с Б. Гребенщиковым), галерея «Рама» (1994, Москва; совм. с Б. Гребенщиковым), ДК «Славутич» (1994, Киев; совм. с Б. Гребенщиковым).
Преполагает живопись в гимназии № 63, в Санкт-Петербургском финансово-экономическом университете.
В качестве журналиста-обозревателя сотрудничает с журналом «Медведь»; с газетами: «Невское время», «Пульс», «Смена», «Вечерний Петербург», «Санкт-Петербург на Невском».
Принимал участие в издании альманаха «Митьки. Собрание сочинений» (1998).
С 1999 г. ведет еженедельную программу «Городской гуляка» на Радио «Nostalgie».
В кино с 1984 г.

фильмы

1987	Рок (док.; худ., уч.)	1995	Концерт для крысы (акт.);
1990	Город (авт. сц. совм. с В. Шинкаревым, акт.);		Над небом голубым, или Хвостенко у «Митьков» (док.; авт. сц., реж.);
	Елы-палы, или «Митьки» в Европе (док.; авт. сц. совм. с А. Учителем, В. Шинкаревым, Я. Хинтиенсом)		Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие поезда ; худ., акт.)
1992	«Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер (аним.-игр.; авт. сц. совм. с В. Шинкаревым);	2000	«Митьки». Полет Икара (видео, док.; авт. сц., реж.)
	Трава и вода (ср/м; авт. сц., реж., худ.)		

библиография

Трофименков М. Митек в пейзаже // ДИ. 1989. № 2 (в т. ч. о В. Т.); Петрова Е. *Митькимайер* — гениальный мультфильм всех времен и народов! // Кадр. 1991. № 1 (в т. ч. инт. с В. Т.); Кожевникова Н. Митьки продолжают завоевывать мир... // Смена. 1991. 29 марта; Хрусталева О. Сила беззащитности // НВ. 1992. 30 мая (о ф. *Трава и вода*); Шервуд О. Тридцать лет после детства // ВП. 1992. 17 окт. (о ф. *Трава и вода*); Трофименков М. Братьев-«митьков» объединяет общее понимание живописи // Ъ. 1993. 7 апр.; Шемякин А. Уходящая натура // НГ. 1993. 16 ноября (о ф. *Трава и вода*); Тихомиров В.: «Я желаю быть банальным...» Инт. А. Туляковой // Смена. 1994. 22 окт.; Чупринина Ю. «Митьки» никого не хотят победить // ОГ. 1996. 25–31 янв.

Тихомиров В.: За мирные переговоры. — СПб., Great, 1999; Золото на ветру. Повесть, рассказы, публицистика. — СПб., Грант, 2000; Ароматизированная история поиска средств связи. — СПб., Great, 2000.

Рассказы // В сб.: Митьки. Выбранное. — М., Вагриус, 1998; Рассказы // В сб.: Митьки. Про заек. — М., Вагриус, 2000.



ТИХОНОВ Вячеслав

актер

Казалось бы, ничто не предвещало. Тихий, по-советски худенький мальчик с тоненьким личиком — только темный детский румянец остался на черно-белой пленке — Володя Осьмухин в сообществе молодого гвардейца выглядел одним из прочих. Уже потом в персонажах Вячеслава Тихонова проявилось качество, которое в немалой степени способствовало превращению В. Т. в национального героя: умение и желание легко, энергично, но абсолютно неуклонно следовать высоким нравственным принципам. Это был не просто положительный герой — это был герой, который получает необыкновенное эстетическое удовольствие от того, что он такой хороший.

Задолго до *Мгновений...*, медленно, но верно — в *Мичмане Панине*, *ЧП — Чрезвычайном происшествии* — стал проявляться тихоновский мотив «тайного агента»: опасная игра давала возможность насладиться дерзким, артистичным презрением к искушениям.

Героев обаятельных, но не вполне безукоризненных, способных по молодости лет на сомнения, заблуждения от переизбытка сил (*Оптимистическая трагедия*, *Две жизни*, *Дело было в Пенькове*), сменили воплощенные идеалы. Подлинный герой В. Т. — существо неподвластное злу. Он искал абсолютного совершенства, ему мало было только красоты, только любви, только славы (военной по преимуществу). Личное обаяние — не цель, а лишь условие, необходимое для достижения нравственной гармонии. Таким — в лирико-романтической версии — был безупречно обворожительный военный корреспондент в фильме *На семи ветрах*, таким — в версии драматической — был Андрей Болконский.

Внезапно нагрянувшее высокое предназначение — стать князем Андреем — катастрофически повлияло на природу актера. Яркой, жизнерадостно-простодушной улыбкой Матвея Морозова персонажи В. Т. больше не улыбались. Его облик сделался бесповоротно одухотворенным, классическим образцом интеллигентности (достаточно вспомнить рано поседевшего учителя Мельникова из фильма *Доживем до понедельника*).

Штандартенфюрер Штирлиц был не просто лучшим советским разведчиком, но существом высшего порядка. Поскольку не только обладал весьма респектабельным внешним обликом и нечеловеческими интеллектуальными возможностями (изящно подчеркнутыми легкой тенью под всегда прищуренными глазами), но, в отличие от других замечательных наших разведчиков, никогда не ажитировался.

Размышлял, анализировал, искренне сочувствовал попавшим в беду, но не был подвержен стрессам. Эмоционально неустойчивая, вечно живущая тревожными ожиданиями, издерганная и инфантильная страна восприняла сильного, спокойного, мужественного и при этом начисто лишённого агрессии героя как идеального «взрослого». Абсолютное доверие, которое он внушал друзьям, врагам, мужчинам, женщинам, детям, старикам и собакам, стало основой харизматических образов военных руководителей, дипломатов, политиков, высших чинов разведки (*Фронт без флангов*, *Фронт за линией фронта*, *Фронт в тылу врага*, *...И другие официальные лица*, *Европейская история*, *ТАСС уполномочен заявить...*).

Излет восьмидесятых, когда все спуталось, смешалось и невозможно было понять, где свои и где чужие, определил новую роль для В. Т. — роль наблюдателя, отшельника, живущего на сломе эпох. Теперь он молчит не потому, что законспирирован, а потому, что ему не с кем разговаривать. Не случайно в интонациях персонажей В. Т. последнего десятилетия слышна прежде всего растерянность перед бесповоротно изменившейся жизнью. Крупный партийный чиновник, отдыхающий в санатории от перестройки, был комически не приспособлен к повседневности (*Любовь с привилегиями*), но на этом обличительный пафос авторов фильма иссяк, и сделать из В. Т. бывшего сталинского сатрапа закономерно не удалось.

Собрав остатки сил, тихоновский герой еще иногда пытается помочь слабым и беззащитным: молодежи (*Убить Дракона*), актерам (*Призраки зеленой комнаты*, *Провинциальный бенефис*) или детям-сиротам (*Зал ожидания*). Но сил все меньше, и старичок-профессор «из бывших», дачник и сибарит, может лишь тихонько грустить о минувшем и совершенно растерян перед напором внучки — будущей пионерки (*Утомленные солнцем*).

Лев Маргулис, в боевом прошлом военный летчик, ныне ветеран, красивый старик в белой панамке и черных очках слепого (*Сочинение ко Дню Победы*), трогателен безмерно. Главным образом это относится к самому актеру — он страшно беззащитен перед

**Тихонов
Вячеслав Васильевич**

Народный артист СССР (1974).

Родился 8 февраля 1928 г.

в Павловом Посаде Московской области.

В 1950 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская Б. Бибикова, О. Пыжовой). Работал

в Театре-студии киноактера. С 1989 г. —

художественный руководитель творческо-производственной студии «Актер кино».

В кино с 1948 г. Более пятидесяти работ.

Гос. премия СССР

(1970, Доживем до понедельника).

Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1976, Семнадцать мгновений весны).

Премия Ленинского комсомола (1979, Фронт за линией фронта).

Гос. премия УССР (1980, Возрождение).

Ленинская премия

(1980, Белый Бим Черное Ухо).

Золотая Звезда Героя

Социалистического Труда (1982).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

IV степени (1995).

среди фильмов до 1986 г.

1948 Молодая гвардия

1952 Максимка

1956 Сердце бьется вновь

1957 Дело было в Пенькове

1958 ЧП — Чрезвычайное происшествие

1959 Жажда

1960 Мичман Панин

1961 Две жизни

1962 На семи ветрах

1963 Оптимистическая трагедия

1965-67 Война и мир

1968 Доживем до понедельника

1970 Человек с другой стороны

1973 Семнадцать мгновений весны (тв)

1974 Фронт без флангов

1975 Они сражались за Родину

1976 Белый Бим Черное Ухо;

...И другие официальные лица

1977 Фронт за линией фронта

1978 **Возрождение**
(тв, док.; текст от автора)
1981 **Фронт в тылу врага**
1984 **Европейская история**;
ТАСС уполномочен заявить... (тв)

режиссерской сентиментальностью и неловкостью. Но в безвыходной ситуации тихая, утонченно деликатная реплика беспомощного старика, произнесенная таким знакомым голосом, с мягкой, детской почти улыбкой: «Застрелимся...» — это реплика героя, достигшего совершенства в вопросах чести. «Штирлиц знал, что запоминается только последняя фраза...»

Лилия ШИТЕНБУРГ

фильмы с 1986 г.

1986 **Приближение к будущему**

1987 **Апелляция;**
Теоретик
(к/м в к/а **Наездники**)

1988 **Убить Дракона**

1989 **Любовь с привилегиями**
(тв-вариант — **Городские подробности**)

1991 **Призраки зеленой комнаты**

1992 **Бесы (Николай Ставрогин)**

1993 **Кодекс бесчестия;**
Несравненная;
Провинциальный бенефис
1994 **Бульварный роман;**
Утомленные солнцем

1995 **Авантюра**
1996 **Милый друг давно забытых лет...**
1998 **Зал ожидания (тв);**
Сочинение ко Дню Победы

библиография

Лебедев Л. Этот многоликий мир. Инт. с В. Т. // Правда. 1986. 13 янв.; Тихонов В.: «Прекрасная и мучительная профессия». Инт. Л. Павлючика // Кино (Рига). 1986. № 2; Захаров М. Счастливые мгновения // Сов. культура. 1988. 9 февр.; Семенов Ю. Постоянная величина // В сб.: Мой любимый актер. Писатели, актеры, публицисты об актерах кино. — М., Искусство, 1988; Шепотинник П. Хочу любить, а не жалеть // ЭиС. 1991. 14 марта (о ф. *Любовь с привилегиями*, в т. ч. о В. Т.); Всемирнова А., Петрова Е. *Провинциальный бенефис* // Кадр. 1993. № 7-8 (в т. ч. инт. с В. Т.); Полонский Г. Кинозвезда и учитель // Культура. 1993. 31 июля (в т. ч. о В. Т.); Боброва Н. 17 мгновений надежды. Инт. с В. Т. // Рос. газета. 1994. 6 марта; Есин С. Миф // Культура. 1997. 13 ноября; Любарская И. Победители. Инт. с В. Т. // Premiere. 1998. № 6; Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек... // ИК. 1998. № 11 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*, в т. ч. о В. Т.).



ТКАЧЕНКО Инна

критик

Инна Ткаченко пишет о кино, публикуется в специальных изданиях, посвященных кино, но к профессиональным кинокритикам себя не относит. Скорее, к разно-
рабочим киножурналистике, сопряженной с разнообразными сферами экранной индустрии, как то: телевизионный кинопоказ, фестивали и др. Программа международного Сочинского кинофестиваля, собранная ею в 1996 году, остается лучшей за все время его существования. «Лики любви» были созданы ею из ничего за три месяца, и этот опыт в своем роде уникален. Как критику И. Т. свойственно, с одной стороны, безоговорочное и безоценочное уважение — вне какой-либо общей культурной иерархии — к профессиональным «правилам игры», к точному ремеслу режиссера ли, актера ли, оператора (и как следствие — органическое недоверие ко всему «неправильному», маргинальному). С другой стороны — не лишенный сентиментальности романтизм, готовность покориться «красоте» в проявлениях, близких, скорее, изобразительному и музыкальному, нежели кинематографическому, искусству.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Ткаченко
Инна Валерьевна

Родилась 18 марта 1968 г. в Ленинграде.
В 1990 г. окончила факультет журналистики ЛГУ.

Работала корреспондентом, политическим обозревателем в газете «Смена»; корреспондентом, зав. отделом культуры петербургского отделения Издательского дома «Коммерсантъ»; содиректором кинопрограмм фестиваля «Лики любви» (1996), конкурсных и ряда неконкурсных программ ОРКФ в Сочи (1995, 1996). С 1996 г. работает в дирекции кинопрограмм ОРТ. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Кинопроизводство»; в газете «Коммерсантъ-daily».

библиография

Ткаченко И.: Каурисмяки в Петербурге популярен почти как в Европе // Ъ. 1993. 19 ноября; Невинный Лукино Висконти // Ъ. 1994. 26 февр.; В России историю вампиров начнут читать с конца // Ъ. 1994. 9 сент.; Альмодовар получил шанс проиграть Бенкендорфу // Ъ. 1994. 4 окт.; Доля авантюризма «Золотому Дюку» показана // Ъ. 1994. 15 окт.; В гостях у Родины // Сеанс. 1994. № 9; Дело Николая Макарова // Сеанс. 1994. № 9; Много героев в отсутствие автора // Ъ. 1995. 25 янв. (о ф. *Колечко золотое, букет из алых роз*); «Королева бандитов» уже не нарушит политическую корректность «Оскара» // Ъ. 1995. 10 февр.; Особенности петербургской охоты в летний фестиваль период // Ъ. 1995. 24 июня; 100 на 100. Столетию кино

посвящается // МКФ в Сочи. 1995. Каталог (в соавт. с М. Трофименковым); Кто такой Пинокио? // ИК. 1998. № 1; Законченная сказка для Золушки в «Мерседесе» // ИК. 1998. № 9; Враг человека по-американски // ИК. 1998. № 10; Из Петербурга в Москву, в Москву! // ИК. 1999. № 3; Пенсия как повод для стрельбы в Чикаго // ИК. 1999. № 5; Мания мумии // ИК. 2000. № 2.



ТОДОРОВСКИЙ Валерий

режиссер, сценарист, продюсер

**Тодоровский
Валерий Петрович**

Родился 8 мая 1962 г. в Одессе.

В 1984 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой, И. Кузнецова).

В 1990 г. организовал (совм. с С. Ливневым, И. Толстуновым) продюсерскую

компанию «ТТЛ», в 1990 – 95 гг. креативный директор «ТТЛ». В 1996 – 99 гг. — член правления к/с им. Горького.

С 1997 г. — генеральный директор продюсерской фирмы «Рекун-фильм».

С 2000 г. — зам. генерального директора по кинопроизводству телеканала «Россия».

фильмы

- 1986 **Двойник** (авт. сц. совм. с А. Колбергсом)
- 1987 **Человек свиты** (авт. сц.)
- 1988 **Бич божий** (авт. сц. совм. с О. Фиалко)
- 1990 **Гамбринус** (авт. сц.); **Катафалк** (реж.); **Морской волк** (тв; авт. сц.)
- 1991 **Кикс** (прод. совм. с С. Ливневым, И. Толстуновым); **Любовь** (авт. сц., реж., прод. совм. с С. Ливневым, С. Козловым, И. Толстуновым); **Отдушина** (авт. сц.); **Циники** (авт. сц.)
- 1993 **Мечты идиота** (прод. совм. с И. Толстуновым, М. Бернармом при уч. П. Собельмана); **Над темной водой** (авт. сц.); **Три светильника** (к/м; авт. сц.)

Выбор между «новым» и «вечным», который предлагает художнику любое время, Валерий Тодоровский в своем кино делает в пользу «нового». Его message проамериканско-синефильского толка подразумевает наличие «проповеднической» составляющей, пусть и благоразумно остраненной иронией. Это придает известную убедительность его дендистскому эстетизму и стремлению «держать форму»: В. Т. затрачивает немало энергии на преодоление сопротивления российского материала в попытке избавиться от исконной нашей неоформленности, хаотичности, изматывающей и парализующей. Когда критики говорят, что В. Т. единодушно «назначен главным» в новом режиссерском поколе-

нии, они, вероятно, имеют в виду поколение как понятие не столько возрастное, сколько культурное: в данном случае ориентированное не «духовно», но «материалистически» (просто сегодня очертания культурного и биологического поколений почти совпадают).

То, что для В. Т. ценны такие качества, как коммуникабельность, мобильность, разумная экстравертность, демократичность, самоирония и, наконец, профессионализм, вполне ярко проявляется в его кино. Герои которого — люди во многом слабые, но со страстным желанием жить, и жить по-настоящему. Это желание заставляет их бросаться наперерез своим страхам и становиться сильными — хотя бы на полтора часа экранного времени. Еще одно важное свойство его художественной позиции — принципиальная диалогичность, вызывающая на разговор, подразумевающая ответную реплику. Может быть, поэтому диалоги (вообще-то, одно из самых слабых мест нового российского кино) у него неизменно хороши. Может быть, поэтому самого В. Т. так любит телевидение, которое тоже по природе своей диалогично.

Особенности его режиссерского мироустройства проявились уже в первой картине *Катафалк*: стихийно возникающие и тут же распадающиеся энергетические связи между людьми; специфически акцентированная жесткость человеческих отношений; «почти рафинированный почти мачизм» героев-мужчин; взаимопроникновение романтизма и аскетизма в изображении; отчетливый привкус городской и «пригородной» кинематографической беллетристики; интерес к американской культуре; стремление мыслить «по горизонтали» — дом, семья, секс, деньги, машины.

Его второй фильм — *Любовь* — бестселлер нового русского кино. Стало понятно, что В. Т. — актерский режиссер, что он любит новые лица и вообще человеческие лица, что все «простые истории» как бы про себя он будет рассказывать через своих актеров. *Любовь* попала в особое ностальгическое поле, которое ощущаешь, задумываясь над особым подобием девяностых — шестидесятым (как девятки — шестерке). В этом фильме ощутимо что-то «оттепельное», и даже название окликает фильм *Любить*, хотя по тону В. Т. гораздо жестче культовых шестидесятников. Молодые герои с великолепной наивностью, просто и конкретно трактуются как «объекты желаний», и «чувства добрые» явно в гостях у «закона притяжения двух тел». Здесь есть и бравада, и нежность, и обаятельная необязательность взгляда на мир, и ощущение тонкой грани между светлой и разрешимой студенческой проблемой («она не дает») и очень сложными, очень серьезными проблемами, которые вторгаются в жизнь героев, коль скоро они берут на себя ответственность друг за друга в мире, где советской идеологии уже нет, а власти денег еще нет. В *Любви* эстетические задачи (ракурс, композиция, одежда, прически) очень тонко соотносятся с моральными коллизиями. Простой, чистый и азартный фильм предложил эталон московского стиля ранних девяностых.

Подмосковные вечера дали понять, что для В. Т. понятие профессионализма (подразумевающее в данном случае способность сделать в условиях копродукции жанровый фильм по очень жестким законам) имеет гораздо большее отношение к содержанию его творчества, чем к форме. В ситуации глобального кризиса отечественного кино В. Т. показалось важным произвести приличную и грамотную картину без глобальных претензий —

1994	Подмосковные вечера (реж.)	разновидность выжидательного хода. Как раз в тот момент русская культура перестала быть столпом национального мифа, и выбор между дискотекой и библиотекой для широких масс зрителей стал вполне экзистенциальным. Синемаутеку же выбрали единицы. В этом смысле «шаббролизмы» <i>Подмосковных вечеров</i> , демонстрация режиссерских мускулов — вполне достойное дело, особенно в отечественном, отнюдь не атлетичном контексте.
1997	Змеинный источник (прод. совм. с С. Ливневым)	<i>Страна глухих</i> — тоже отнюдь не бесспорная картина, и, быть может, она «меньше» того, что можно было ждать от В. Т. после тактической паузы ... <i>Вечеров</i> . Но она обладает всеми «тодоровскими» достоинствами, переходящими в недостатки и обратно, она открыла новое лицо (Дина Корзун) и новый облик (Москва), в ней заявлена очень важная тема — тема поиска возможно большего числа «ракурсов» во взаимоотношениях между людьми.
1998	Страна глухих (авт. сц. совм. с Ю. Коротковым, реж.)	А кроме того, <i>Страна глухих</i> обладает принципиальным свойством — имеется в виду авторское стремление ничего не абсолютизировать: ни одну женщину, ни одного мужчину, ни одну идею (в том числе и пресловутый релятивизм). Это стремление не только актуально для нынешней ситуации, но, возможно, определяет очень важный мотив российской культурной жизни начала следующего столетия, и выходит, что в «режиссеры двадцать первого века» на одном из кинофорумов В. Т. назначили не вдруг.
1999	Каменская (тв; прод. совм. с В. Арсеньевым); Поклонник (прод. совм. с С. Козловым, И. Толстуновым)	
2000	Вместо меня (авт. сц. совм. с В. Токаревой)	

Илья АЛЕКСЕЕВ

призы и награды

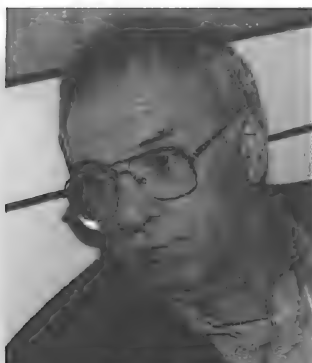
1990	Спец. приз жюри за режиссуру, Приз кинопрессы на КФ «Дебют» в Москве (Катафалк)	Приз за лучшую работу режиссера с актерами на КФ «Созвездие» (Любовь);	Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучшую режиссерскую работу (Подмосковные вечера)	Приз зрительских симпатий КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге
1991	Приз кинопрессы за фильм, определяющий киностиль года (Любовь); Гран-при МКФ в Мангейме (Катафалк)	Приз Гетца на МКФ в Чикаго (Любовь)	1998 Премия «Золотой Овен» за лучший фильм года (Страна глухих); Приз «Серебряный гвоздь» МКФ молодого кино «Кинофорум» (Страна глухих);	Приз за лучший фильм в номинации «Новые режиссеры» МКФ в Сиэтле (Страна глухих)
1992	Премия «Золотой Овен» лучшему кинопредпринимателю года;	Приз кинопрессы за фильм, определяющий киностиль года (Подмосковные вечера);		

библиография

Притуленко В. Вместо молитвы // ИК. 1991. № 2 (о ф. Катафалк); Шпагин А. Суетная печаль // Экран. 1991. № 8 (о ф. Катафалк); Тимофеевский А. Симпатичный. Но с тем же синдромом // МН. 1991. 17 ноября (о ф. Любовь); Кудрявцев С. Русский человек на rendez-vous // ИК. 1992. № 5 (о ф. Любовь); Матизен В. Комплексы пубертатного периода // ИК. 1992. № 7 (о ф. Любовь); Цыркун Н. Несобственно прямая речь // ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. Катафалк); Рубанова И. Ромео и Джульетта в эпоху исхода // Рус. мысль. 1992. 6 ноября (о ф. Любовь); Тодоровский В.: «Меня обвинили в аморальности». Инт. А. Ерохина // НГ. 1992. 12 дек.; Горелов Д. Любовь нахала // МК. 1993. 24 марта (о ф. Любовь); Белопольская В. Сыновья и любовники // Сеанс. 1993. № 7 (о ф. Любовь); Шептунова М. Безмятежность пессимистов // Сеанс. 1993. № 7; Тимофеевский А. В моду входит норма и с нею Подмосковные вечера // Ё. 1994. 17 мая (о ф. Подмосковные вечера); Быков Д. Драма предопределения // ОГ. 1994. 10 – 16 июня (о ф. Любовь, Подмосковные вечера); Матизен В. Бедная Катя // Сегодня. 1994. 18 июня (о ф. Подмосковные вечера); Плахова Е. Если б знали вы, как мне дороги... // ИК. 1994. № 8 (о ф. Подмосковные вечера); Абдуллаева З. О нынешних правилах приличия // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Подмосковные вечера); Быков Д. Темная вода во облаках // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Над темной водой, в т. ч. о В. Т.); Плахова Е. Российская формула киноуспеха: Валерий Тодоровский // Сеанс. 1994. № 9; Трофименков М. Я тебя люблю. Я тебя убью // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. Подмосковные вечера); Тодоровский В.: «Нет ничего проще, чем разругаться с продюсером. Но это не перспективно...» Инт. Л. Аркус, Д. Савельева // Сеанс. 1994. № 9; Любарская И. Режиссер XXI века. Инт. с В. Т. // Столица. 1994. № 43; Савельев Д. Остается скорбное бесчувствие // Столица. 1994. № 43 (о ф. Подмосковные вечера); Колодизнер А. Не только о войне. Инт. с В. Т. и П. Тодоровским // ИК. 1995. № 5; Тодоровский В.: «Почти ничему не удивляюсь». Инт. Е. Веселой // МН. 1995. 18 – 25 июня; Ерохин А. Сын и отец: режиссеры-одиночки. Инт. с В. Т. и П. Тодоровским // Кино Парк. 1997. № 3; Проходы В. Тодоровского, Новые русские // Матадор. 1997. № 5; Тодоровский В.: «Россия переживает бурный роман с деньгами...» Инт. Р. Хруща // Сеанс. 1998. № 16; Гладильщиков Ю. Валерий Тодоровский ведет битву за Берлин // Итоги. 1998. 17 февр. (о ф. Страна глухих); Маслова Л. Мужские деньги и женские уши // ЭИС. 1998. № 8 (о ф. Страна глухих); Быков Д. Лучшая мужская роль // ЭИС. 1998. № 10 (о ф. Страна глухих); Горелов Д. Не слышны в аду даже шорохи // РТ. 1998. 3 апр. (о ф. Страна глухих); Брашинский М. Любовь-2 // ИК. 1998. № 11 (о ф. Страна глухих); «Не буду делать мрачное кино». Ответы на анкету // ИК. 1999. № 3; Ковалов О. Россия, которую мы придумали // Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. Страна глухих); Матизен В. Валерию Тодоровскому нравится журить и продюсировать. Инт. с В. Т. // Нов. известия. 1999. 25 авг.

Тодоровский В.: Любовь. Сценарий // Киносценарии. 1992. № 2.

Более подробную библиографию В. Тодоровского с 1990 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ТОДОРОВСКИЙ Петр

режиссер, сценарист, оператор

**Тодоровский
Петр Ефимович**

Заслуженный деятель искусств

Украинской ССР (1967).

Народный артист РСФСР (1985).

Родился 26 августа 1925 г. в Бобринце

Кировоградской области Украинской ССР.

Участник Великой Отечественной войны.

В 1954 г. окончил операторский факультет

ВГИКа (мастерская Б. Волчека).

Работал оператором, режиссером-

постановщиком на Одесской к/с.

С 1974 г. — режиссер-постановщик

к/с «Мосфильм».

Премия «Опера прима»

за лучший режиссерский дебют

МКФ в Венеции (1965, *Верность*).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

IV степени (1995).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (2000).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1956 *Весна на Заречной
улице* (оп. совм.
с Р. Василевским)

1958 *Два Федора* (оп.)

1959 *Жажда* (оп.)

1962 *Никогда* (реж. совм.
с В. Дьяченко, оп.)

1965 *Верность* (авт. сц.
совм. с Б. Окуджавой, реж.)

1967 *Фокусник* (реж.)

1970 *Был месяц май* (тв; акт.);

Городской романс (авт. сц.
совм. с Ф. Миронером, реж.)

1975 *Последняя жертва*
(авт. сц. совм. с В. Зуевым, реж.)

1981 *Любимая женщина
механика Гаврилова* (реж.)

1983 *Военно-полевой роман*
(авт. сц., реж., комп.
совм. с И. Кантюковым)

Петр Тодоровский приложил руку — как оператор и режиссер — ко многим классическим фильмам пятидесятых-семидесятых. Даже эпизод с участием П. Т. из картины Марлена Хуциева *Был месяц май* — памятная монетка в копилочку шестидесятилетней мифологии. Тем не менее он никогда не ходил в первых и главных, всегда держался в тени. Слыл себе тихим лириком, скромным автором-исполнителем «городских романсов», богатых на задушевность, но не на изыски стиля и тем паче не на высокоинтеллектуальность.

Принято считать, что П. Т. присуще лирическое мироощущение. Это так, да не совсем.

Его режиссерский дебют *Никогда* — весьма мрачный фильм об одиночестве, в нем — предчувствие скорого конца оттепели. И в *Верности*, и в *Фокуснике* безусловна апология светлого и доброго отношения к жизни, однако столь же безусловно и мучительное, но упрямое сопротивление их автора все более явственному искажению привычной реальности.

Время П. Т. наступило в восьмидесятые, расколотые пополам перестройкой. *Любимая женщина механика Гаврилова* и *Военно-полевой роман* — народные мелодрамы, но никак не в скабрезном смысле нынешнего «народного кино». Все то, что в перечислении кажется банальным набором (неприужденная интонация, незамутненные чувства, непошлый юмор), складывалось в совсем не банальную, прелестную сумму свойств его фильмов, обеспеченных — это далеко не всегда так, но случай П. Т. именно таков — его личными свойствами.

Он сумел сохранить их в неприкосновенности и позже, в отличие от многих и многих шестидесятников, из которых кто скуксился, кто скурвился, кто превратился в пародию на себя. А вот у П. Т. получилось претворить несколько абстрактные оттепельные идеалы, скрывшиеся за ностальгической дымкой, в очень конкретные переживания и очень конкретный человеческий опыт.

Это была своего рода частная тодоровская мифология эпохи сороковых-пятидесятых. Вослед *Военно-полевому роману* он сделал мелодраму из послевоенной жизни *Анкор, еще анкор!* и трагикомедию из времен вгиковской юности *Какая чудная игра*. Этими фильмами П. Т. продлил жизнь нашему традиционному «интеллигентскому» кино; их можно сколько угодно обвинять в старорежимности — любовь зрителей была отдана им, а не остро-

модным новинкам. П. Т. берет не только молодой энергией, темпераментом и живым чувством, но и — многими забытое, мало кому нужное слово — профессией: драматургия у него ладная и крепкая, актеры у него работают так, как мало у кого. Вообще он стопроцентно актерский режиссер: Евгений Евстигнеев, Зиновий Гердт в шестидесятые; Инна Чурикова, Николай Бурляев, Наталья Андрейченко в восьмидесятые; Валентин Гафт, Елена Яковлева, Ирина Розанова, Лариса Удовиченко в девяностые сыграли именно у П. Т. те роли, которые могут реабилитировать многих из них за многое невольное сыгранное в новейшие времена.

Его ретро-серия стала своеобразным феноменом постперестроечного кино, однако, прежде чем обратиться к воспоминаниям, он снял *Интердевочку* — последний советский кинематографический шлягер. *Интердевочка* и открыла, и по существу закрыла тему освобожденного от цензурных запретов секса (кстати, и по прежним фильмам П. Т. легко было догадаться, что его герои своих детей не находят в капусте). Фильм сделал секс предметом обсуждения, хотя истинный его смысл был в другом: просто у этой девушки профессия непривычная, а на самом деле она такая же сердечная и участливая и так же привязана к родине, как и все любимые герои П. Т. Вместо того чтобы снять лихую «обнаженку» про путану, режиссер сделал лирическую драму — и попал в точку зрительских ожиданий: ведь публика скорее сентиментальна, чем цинична. *Интердевочка*, хоть и кажется порождением хитроумной конъюнктуры, полна простодушия, которое делает любой фильм П. Т. одновременно беззащитным и не требующим защиты.

Этими качествами отличалось некогда кино Абрама Роома. Поэтому римейк знаменитой «интеллектуальной мелодрамы» *Третья Мещанская* под названием *Ретро втроем*, сделанный П. Т. недавно, кажется для него жестом вполне логичным и естественным. Такой подход ближе всего к практике американского кино, которое рассматривает свои лучшие сюжеты как мифы или классические пьесы, подлежащие бесконечным перелицовкам. В российском кино делать подобные вещи неизмеримо труднее. Поэтому

фильмы с 1986 г.

1986	По главной улице с оркестром (авт. сц. совм. с А. Буравским, реж., комп. совм. с И. Кантюковым)
1989	Интердевочка (реж., комп. совм. с И. Кантюковым)
1992	Анкор, еще анкор! (авт. сц., реж., комп.)
1995	Какая чудная игра (авт. сц., реж., комп.)
1998	Ретро втроем (авт. сц. совм. с Т. Сулейменовым при уч. М. Тодоровской, реж., комп. совм. с А. Айги)

независимо от результата режиссерский жест вызывает уважение прежде всего своей смелостью. П. Т. — человек молодой, ему по силам утратить нос армии постмодернистов, у которых знаний, может, и в избытке, да вот с живым чувством, с живой страстью большие проблемы.

Андрей ПЛАХОВ

призы и награды с 1986 г.

1989	Спец. приз жюри МКФ в Токио (Интердевочка)	Спец. приз за лучшую работу режиссера с актерами на КФ «Созвездие» (Анкор, еще анкор!)	Премия «Золотой Овен» («Человек кинематографического года»); Спец. приз за режиссуру, Приз жюри дистрибьютеров на ОКФ «Киношок» в Анапе (Какая чудная игра)
1990	Спец. приз жюри МКФ в Анкаре (Интердевочка)	Спец. приз жюри МКФ авторского кино в Сан-Ремо (Анкор, еще анкор!)	Приз Президента России «За вклад в российское киноискусство» на ОРКФ в Сочи
1992	Премия «Ника» за лучший игровой фильм (Анкор, еще анкор!)	Гос. премия России «За воплощение гуманистических идеалов в художественных фильмах последних лет»;	
1993	Главный приз Большого конкурса КФ «Кинотавр» в Сочи (Анкор, еще анкор!); Приз за лучший сценарий МКФ в Токио (Анкор, еще анкор!);		

библиография

Богомолов Ю. Петр Тодоровский. — М., Союзинформкино, 1989.

Караганов А. Талант — только обещанье? // Сов. культура. 1986. 25 сент. (о ф. По главной улице с оркестром);
Щербак К. Романтики Петра Тодоровского // СЭ. 1986. № 21 (о ф. По главной улице с оркестром);
Берман Б. Режиссер Петр Тодоровский // СФ. 1986. № 12; Львовский М. Будет месяц май // Сов. культура. 1988. 8 дек.; Стишова Е. Золушка на панели // ЛГ-досье. 1989. Вып. 1 (о ф. Интердевочка);
Васильева Ж. Загадка Интердевочки. Версия дилетанта // ЛГ. 1989. 16 авг. (о ф. Интердевочка);
Гульченко В. Стокгольм слезам не верит // ИК. 1990. № 1 (о ф. Интердевочка); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков // ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. Интердевочка); Богомолов Ю. Одиночество спринтера на стайерской дистанции // ИК. 1992. № 4; Хлопьянкина Т. Концерт самодеятельности в клубе имени Сталина // МН. 1993. 17 янв. (о ф. Анкор, еще анкор!); Графов Э. Про Петра Тодоровского // ЭиС. 1993. 18 – 25 февр.; Лаврентьев С. Старый кинотеатр «Парадизо» // ИК. 1993. № 5 (о ф. Анкор, еще анкор!); Смирнова Д. Секреты Петра Тодоровского. Инт. с П. Т. // ИК. 1993. № 5; Ерохин А. Военно-половой роман... // Экр. 1993. № 7 (о ф. Анкор, еще анкор!); Невзорова М. Искусство виража. Инт. с П. Т. // НГ. 1994. 24 февр.; Тодоровский П. «Бывают же счастливые озарения!» Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1995. 25 февр.; Колодизнер А. Не только о войне. Инт. с П. Т. и В. Тодоровским // ИК. 1995. № 5; Ерохин А. Бабах, еще бабах // Сегодня. 1995. 15 мая (о ф. Какая чудная игра); Абдуллаева З. До свидания, мальчики // Ъ. 1995. 17 мая (о ф. Какая чудная игра); Шемякин А. Между временем и Тимбукту // ОГ. 1995. 8 – 14 июня (о ф. Какая чудная игра); Шилова И. Услышать мелодию // ЭиС. 1995. 20 – 27 июля (о ф. Какая чудная игра); Плахов А. Петр Тодоровский снимает кино не переводя дыхания // Ъ. 1995. 29 авг.; Пажитнов Л. Убить пересмешников // Рус. мысль. 1996. 15 – 21 февр. (о ф. Какая чудная игра); Спектр мнений о ф. Какая чудная игра, в т. ч. рецензии А. Кагарлицкой, Д. Савельева // Сеанс. 1996. № 12; Ерохин А. Сын и отец: режиссеры-одиночки. Инт. с П. Т. и В. Тодоровским // Кино Парк. 1997. № 3; Тодоровский П. «Я понимал, что надо делать свое кино». Инт. Е. Стишовой // ИК. 1998. № 3; Гладищиков Ю. Ретро втроем // Итоги. 1998. 24 марта (о ф. Ретро втроем); Сириала Н. Высокие, высокие отношения! // ОГ. 1998. 2 апр. (о ф. Ретро втроем); Аннинский Л. Без опоры // Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем); Лаврентьев С. Как это по-русски? // Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. Ретро втроем).

Тодоровский П.: Военно-полевой роман. Киноповести. — М., Дрофа, Лирус, 1994.

Довольно лгать самим себе // Лит. Россия. 1988. 20 мая; Страсти по Интердевочке // Сов. культура. 1989. 21 сент.; «Он мог петь сутками» // В сб.: Вспоминая Владимира Высоцкого. — М., Сов. Россия, 1989; Верность. Сценарий (в соавт. с Б. Окуджавой) // В кн.: Окуджава Б. Капли датского короля. — М., Киноцентр, 1991; Анкор! Еще анкор! Сценарий // ИК. 1992. № 4; Конец прекрасной эпохи // ОГ. 1997. 19 – 25 июня; Жизнь забавами полна. Сценарий // Киносценарии. 1998. № 6.



ТОКАРЕВА Виктория

сценарист

Влучшие годы ее прозу невозможно было спутать с товаром, украшенным ярлычком-сердечком «дамское искусство». Дамское — читай манерное, сопливое, надрывное. Виктория Токарева в семидесятые не вышивала бисером, не стенала и не умилялась: обладала голосом женским, а взглядом — мужским, с резким сатирическим прищуром. Начинала она в то время, когда свойства пола на советском экране и в советской жизни еще пребывали в состоянии непроясненности: вроде бы тотальное поголовье «товарищей» уже размежевалось на мужчин и женщин, но искусство интересовал человек как личность — «мужское» и «женское» казались проблемами слишком мелкими, чтобы не сказать

буржуазными. Перипетии частного бытия самостоятельной цены не имели — не более чем дизайн стартовой площадки, с которой следует непременно воспарить в экзистенциальные да. и. Вот и сюжетный ход в *Уроке литературы* — молодой учитель решил в течение дня говорить только правду — нужен был В. Т. для того, чтобы запутавшийся герой, совершив множество ошибок, понял, кто он, что он и зачем он. В этом раннем фильме, прошедшем пятым экраном, уже есть В. Т., будущий соавтор *Совсем пропащего*, *Джентльменов удачи* и *Мимино*, с ее способностью безошибочно ориентироваться на местности под названием «человеческая природа» и умением подцепить предмет интереса на острый и порой безжалостный крючок. Как правило, таким предметом становился персонаж, втиснутый — по собственной вине — в прокрустово ложе непривычной коллизии. Но если поначалу (*Урок литературы*, *Джентльмены удачи*) ему удавалось «отмотать» сюжет, вернуться к себе, то впоследствии он либо довольствуется иллюзиями (финальный эпизод *Мимино* слишком походит на сон о несбыточном), либо и того лишен (весьма вероятно, что герой *«Ста грамм»* для храбрости за свои пьяные приключения поплатится потерей и работы, и возлюбленной). А название *Шляпа* и вовсе звучит как приговор: жизнь проиграна. Мужчина измельчал, посерел лицом

и перестал быть В. Т. интересен. Женщина, причем самая обычная, становится ее главной героиней. Сюжеты «выпадают» из притчевой системы координат и замыкаются в четырех бытовых стенах, вместо иронии с примесью желчи — легкая, чуть лукавая насмешка. Немало из этих токаревских историй было поставлено (в том числе *Кто войдет в последний вагон*, *О том, чего не было*, *Стечение обстоятельств*, *Ты есть...*), но событием не стала ни одна. Их мир завис между мелодрамой и игрой в мелодраму (все-таки В. Т. не была автором «бульварным», «мыльным», специфическая интонация «бабской сплетни» необходима ей, чтобы дистанцироваться от своих героинь). Кинематограф В. Т. не знает различий между восьмидесятыми и девяностыми: «большое» время будто отменено в сугубо частном пространстве, отгороженном от социума, который и прежде ее не слишком занимал, а сегодня стал и вовсе не интересен. Нынешняя В. Т. — автор милых и изящных историй о том, что бывает на свете и как складывается личная жизнь скромных горожанок. Тех самых, что охотно раскупают ее книги, конкурирующие на прилавках в подземных переходах с «Возвращением в Эдем» и «Роковой любовью Марианны».

Александр ШПАГИН

**Токарева
Виктория Самойловна**

Родилась 20 ноября 1937 г. в Ленинграде.
В 1957 г. окончила Ленинградское музыкальное училище,
в 1969 г. — сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской).
Работала редактором на к/с «Мосфильм».
Автор сборников рассказов и повестей,
в т. ч. «О том, чего не было» (1969),
«Когда стало немного теплее» (1972),
«Летающие качели» (1976),
«Ничего особенного» (1982).
Орден «Знак Почета» (1987).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1968 *Урок литературы*
1971 *Джентльмены удачи*
(совм. с Г. Данелия)
1973 *Совсем пропащий*
(совм. с Г. Данелия)
1975 *Красный петух*
Плимутрок (тв)
1976 *«Сто грамм»*
для храбрости
(к/м в одном. к/а)
1977 *Мимино* (совм.
с Р. Габриадзе, Г. Данелия)
1978 *Шла собака по роялю*
1979 *Поговори*
на моем языке (к/м)
1981 *Шляпа*
(при уч. Л. Квинихидзе)
1983 *Талисман*
1984 *Маленькое одолжение* (тв)
1985 *Тайна земли* (к/м)

фильмы с 1986 г.

1986 *Кто войдет
в последний вагон;
О том, чего не было*
1987 *Стечение
обстоятельств*
1993 *Ты есть...*

библиография

Токарева В.: *Летающие качели.* — М., Сов. писатель, 1987; *Джентльмены удачи.* — М., Дрофа, 1993; *Коррида.* — М., Вагриус, 1993; *Шла собака по роялю.* Повести и рассказы. — М., Локид, 1995; *Хэппи энд.* Повести и рассказы. — М., Квадрат, 1995; *На черта нам чужие.* Повести и рассказы. — М., Локид, 1995; *Вместо меня.* Рассказы. — М., ЭКСМО, 1996; *Между небом и землей.* Рассказы. — М., АСТ ЛТД, 1997; *Телохранитель.* Рассказы. — М., Оникс, ОЛМА-пресс, 1997; *Скажи мне что-нибудь.* Повести и рассказы. — М., ЭКСМО, 1997; *Ничего особенного.* Рассказы, повести. — М., ЭКСМО, 1997; *Можно и нельзя.* Повести и рассказы. — М., ЭКСМО, 1997; *Кино и вокруг.* Рассказы. Пьеса. Киноновелла. Киносценарии. — М., ЭКСМО-Пресс, 1998; *Ну и пусть.* Пьесы. Повести. Рассказы. — М., ЭКСМО-Пресс, 1998.

Звезда в тумане. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 1; *Длинный день*//Новый мир. 1986. № 2; *Дружба превыше всего*//Дружба народов. 1986. № 3; *Первая попытка*//Новый мир. 1989. № 1; *Я есть. Ты есть. Он есть*//Новый мир. 1991. № 9; *Лавина*//Новый мир. 1995. № 10.

Токарева В.: «Живу настоящим и будущим». Инт. Н. Просторовой//Сов. культура. 1988. 9 янв.; Гришин В. Признание в любви. Инт. с В. Т.//Огонек. 1991. № 25; Вейли (Лютая) Р. Мир, где состарились сказки...//ЛО.

1994 **Я люблю**
2000 **Вместо меня**
(совм. с В. Тодоровским)

1993. № 1-2 (о прозе В. Т.); **Винник Л.** Развод в позднем возрасте. Инт. с В. Т. // АиФ. 1993. № 7; Токарева В.: «Долой феминизм!» Инт. **А. Николаева** // Столица. 1995. № 4; **Туровский В.** Бессмертная любовь Виктории Токаревой // Известия. 1995. 4 февр. (о ф. *Я люблю*, в т. ч. о В. Т.); Токарева В.: «Все уже есть хорошо!» Инт. **Н. Щербаненко** // ОГ. 1996. 15 – 21 авг.; **Крылова О.** Ненаписанные романы Виктории Токаревой. Инт. с В. Т. // Смена. 1997. 14 февр.; Токарева В.: «Писательство – это своего рода наркомания». Инт. **О. Левинсон** // Труд. 1997. 14 – 20 февр.; **Савельев Д.** Хорошая девочка Вика. Инт. с В. Т. // ОГ. 1998. 12 – 18 марта.



ТОЛОКОННИКОВ Владимир

актер

Звездным часом и тяжким бременем для Владимира Толоконникова стал Полиграф Полиграфович Шариков, булгаковский человек-пес. Говорят, режиссер увидел и обомлел: как есть очеловечившаяся собака. Мудрено не обомлеть. Узкая полосочка лба над выпуклыми надбровьями, тяжкий взгляд колючих глазок из-под мохнатуших бровей и оскал крупных зубов. Кажется, лохматых ушей не видать лишь потому, что Шариков прижал их в момент опасности. Этот роскошный экстерьер артист безупречно подсвечивает изнутри самоощущением беспородного существа, шкодливого и пакостного, мстительного и угодливого, но и трогательного в своей агрессии, обаятельного в своем беспределе.

Его экзотическая фактура не одного Бортко ввергла в режиссерский соблазн. Несколько фильмов с В. Т. сделала Ольга Жукова (в том числе скандально знаменитый *Счастливого рождества в Париже!*, где он изображал мрачное чудо человеческой природы без определенных сюжетных занятий, зато с кальяном – то ли дворник, то ли приживал). Василий Пичул позвал в *Мечты идиота* на роль простодушного Адама Козлевича.

Но все персонажи В. Т. получались художочными детьми Шарикова, унаследовавшими от папаши фамильные черты, но меченными явственным вырождением. Уши культового пса торчали из каждой роли – с этим следовало смириться и обращать на пользу. Что и сделал тот же Пичул, концептуально пригласив В. Т. на эпизодическую роль нового российского президента, в дворняжьем облике которого Шариков наложен на Анпилова (*Небо в алмазах*).

Успех *Собачьего сердца* записал В. Т. в ряды артистов одной роли. Роль, конечно, стоит дюжины, но стоит ли судьбы – это вопрос.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

**Толоконников
Владимир Алексеевич**

Заслуженный артист Казахстана (1995).

Родился 25 июня 1943 г. в Алма-Ате.

В 1973 г. окончил актерский факультет

Ярославского театрального

училища (мастерская В. Давыдова,

К. Незвановой, С. Ромоданова).

С 1973 г. работает в Русском театре

драмы им. Лермонтова в Алма-Ате.

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Собачье сердце» (1988),

«Калигула» (1991),

«Семейный портрет с посторонним» (1993),

«Собор Парижской богородицы» (1993),

«Гроза» (1994), «По соседству мы живем» (1995),

«Кабала святош» (1998).

призы и награды

1990 Гос. премия РСФСР (Собачье сердце)
1991 Спец. приз жюри МКФ «Звезды завтрашнего дня»
в Женеве (Облако-рай)

библиография

Петров С. Сердца шариковых // Сов. культура. 1988. 26 ноября (о ф. *Собачье сердце*, в т. ч. о В. Т.); Верник В. Об актере, сыгравшем Шарикова. Инт. с В. Т. // Неделя. 1988. 28 ноября – 4 дек.; Ягмурова С. После Шарикова «вперед и вверх». Инт. с В. Т. // Неделя. 1991. 11 – 17 февр.; Доцук Е. «В шкуре Шарикова я чувствовал себя человеком». Инт. с В. Т. // КП. 1996. 4 сент.

фильмы

1987	Зять из провинции; Про любовь, дружбу и судьбу	Призрак; Счастливого рождества в Париже!
1988	Балкон; Собачье сердце (тв)	1992 Долина смерти (Казахстан); Шоу для одинокого мужчины
1989	Кошковад Сильвер; Под ступеньками; Помилуй мя всякого (ср/м); Романтик	1993 Мечты идиота 1994 В империи орлов (тв) 1994 Искатели счастья (тв)
1990	Волки в зоне; Гамлет из Сузака, или Мамайя кэро; Гарем Степана Гуслякова; Клец; Ночь длинных ножей; Облако-рай	-95 1996 Тот, кто нежнее; Шанхай (Казахстан) 1997 Горький дым осени (Казахстан)
1991	Жизнь-женщина;	1998 Омпа (Казахстан) 1999 Небо в алмазах 1996 Перекресток (тв); -2000 Казахстан/Великобритания)



ТОЛСТУНОВ Игорь

продюсер

Ничем, кроме производства фильмов, Игорь Толстунов никогда не занимался и, что важно, не собирался заниматься. Первым серьезным проектом с его участием — в качестве пока что директора фильма (теперь бы сказали «линейного продюсера») — был телесериал *Петр Великий*, который американцы снимали при советском содействии в последние предперестроечные годы.

Но имя его появилось на слуху только пять лет спустя, когда он вместе с Валерием Тодоровским и Сергеем Ливневым создал независимую продюсерскую компанию «ТТЛ». И не просто появилось на слуху, а стало знаменитым: «ТТЛ» выпустила всего три фильма

(*Кикс*, *Любовь* и *Мечты идиота*), но с невероятным шумом. Участие И. Т. в этих проектах его коллегами оценивается по-разному, но даже если он просто набивал себе руку и налаживал контакты, то и такой опыт для продюсера отнюдь не лишний. В последнее время И. Т. является одним из самых успешных людей в московском кинобизнесе.

Глубоко укорененный в «статусной» московской кинематографической среде, он делает ставку на «связи» и редко проигрывает. Не склонен к риску, не увлечется завиральной идеей, не станет иметь дело с сомнительными проектами — будет оценивать возможность и необходимость своего участия с точки зрения как коммерческой целесообразности, так и социального престижа.

Он всегда предпочитает действовать в надежном альянсе с сильными деньгами. В 1994 году это были деньги французские (*Подмосковные вечера*), в 1995 году название его собственной фирмы «ПРОФИТ» украсили три мощные буквы «НТВ» — так появились *Три истории*, а затем *Вор*. Поначалу за сотрудничество пришлось платить, отрабатывая «барщину» в кресле директора киноканалов «НТВ плюс», но впоследствии И. Т. удалось оставить в своем ведении только кинопроизводство. В большинстве случаев «НТВ-ПРОФИТ» кредитует финансовую группой «Мост» под гарантии возврата средств из Госкино. Это не самая простая финансовая схема, но в то же время достаточно ясная. Она работает без сбоев при осуществлении финансово

скромных проектов вроде *Сироты казанской* или *Ворошиловского стрелка*, но реализация крупномасштабного проекта сопряжена с известными трудностями: размахистый *Русский бунт* к пушкинскому юбилею не успел.

**Толстунов
Игорь Александрович**

Родился 30 января 1957 г. в Москве.

В 1978 г. окончил
экономический факультет ВГИКа.

Работал на к/с им. Горького.

В 1990 г. совместно с В. Тодоровским,

С. Ливневым организовал

продюсерскую компанию «ТТЛ»,

в 1991 – 94 гг. — исполнительный

директор «ТТЛ».

С 1994 г. — генеральный директор

независимой кинокомпании «ПРОФИТ»

(«Продюсерская фирма Игоря Толстунова»).

С 1995 г. — генеральный директор

кинокомпании «НТВ-ПРОФИТ»

(в составе холдинга «МедиаМост»).

фильмы

1991 **Долгая дорога из Фриули** (док.);
И вся любовь (док.);
Кикс (совм. с С. Ливневым, В. Тодоровским);
Любовь (совм. с С. Ливневым, В. Тодоровским, С. Козловым);
Маленький Израиль (док.)
1993 **Мечты идиота** (совм. с В. Тодоровским, М. Бернарм при уч. П. Собельмана)
1994 **Подмосковные вечера** (совм. с М. Рюсаром)
1997 **Вор**;
Сирота казанская;
Три истории
1998 **Две луны, три солнца**;

1999 **Хочу в тюрьму** (совм. с М. Зильберманом)
Ворошиловский стрелок (совм. с С. Козловым);
Восток — Запад (совм. с И. Мармионом);
Лунный папа (совм. с К. Баумгартнером, Х. Штусааком, Т. Керфером, Ф. Аврилем);
Мама (совм. с К. Эрнстом, Д. Евстигнеевым);
Поклонник (совм. с В. Тодоровским, С. Козловым);
Умирать легко (совм. с Г. Ражским, С. Козловым)
2000 **24 часа**;
День рождения Буржуя (тв);

Женщин обижать не рекомендуется;
Затворник;
Русский бунт
День рождения Буржуя-2 (тв; совм. с А. Роднянским; в произв.);
Охота на Пиранию (в произв.);
Подари мне лунный свет (в произв.);
Приходи на меня посмотреть (совм. с В. Грамматиковым; в произв.);
Против всех (в произв.)

Ирина ТКАЧЕНКО

призы и награды

1992 Премия «Золотой Овен» лучшему кинопредпринимателю года
1993 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» лучшему продюсеру (*Мечты идиота*)
1997 Премия «Ника» за лучший игровой фильм (*Вор*);
Премия «Золотой Овен» лучшему продюсеру года
1999 Приз лучшему продюсеру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (*Поклонник*);
Премия Ассоциации кинопредпринимателей Америки (Motion Picture Association) за выдающиеся достижения в развитии частного фильмопроизводства в России

библиография

Шумило Ю. Блюдечко с каемочкой, где деньги лежат. Инт. с И. Т. // Кинопроизводство. 1996. № 2; Матизен В. Дела семейные. Инт. с И. Т. // ИК. 1997. № 11; Толстунов И.: «Придется второй раз войти в одну и ту же воду». Инт. А. Плахова // Ъ. 1998. 3 окт.; Толстунов И.: «Зритель предпочитает жанровое кино». Инт. С. Хохряковой // Культура. 1999. 22 – 28 июля; Толстунов И.: «Где режиссеры?». Инт. А. Плахова // Ъ. 1999. 12 ноября.



ТОЛСТЫХ Валентин

критик

Кинематографический трибун и пламенный теоретик эпохи бури и натиска, Валентин Толстых в конце восьмидесятых выступил с пафосной критикой положения дел в советском кино. Он призывал покончить с засильем серых фильмов, «искусственной оптимизацией действительности» в частности и «несоответствием кинематографа жизни» в целом. По В. Т., следовало сломать порочную систему и на ее обломках создать экономический механизм, адекватный «природе духовного труда» и «стимулирующий высокое качество конечного результата». Войдя на революционном Пятом съезде в правление СК, а затем и в секретариат, он стал одним из авторов так называемой «базовой модели»,

которая предполагала соединить государственное производство с рынком, не существовавшим в ту пору даже номинально (при этом интересы кинематографистов отождествлялись с интересами прокатчиков и зрителей). Реализация критической части программы, общей для всех перестройщиков, способствовала разрушению старой системы кинопроизводства, а позитивная часть либо не могла осуществиться («экономический механизм» безотносителен к «природе духовного труда»), либо привела к неожиданным для авторов результатам («соответствие» кинематографа жизни может стать куда большей бедой, чем «несоответствие»). Предварительные итоги преобразований — неутешительные следствия романтических порывов и перерождение бывших товарищей по баррикадам — заставили его испытать разочарование и отойти от дел СК и кинематографа. В. Т. возглавил Центр исследований проблем культуры при «Горбачев-Фонде», а созданный им на рубеже восьмидесятых-девяностых интеллектуальный клуб «Свободное слово», на заседаниях которого он исполнял роль ведущего с правом вступительной речи и резюме, с течением времени все меньше уделял внимания собственно кинематографу и все больше — политическим страстям.

Виктор МАТИЗЕН

**Толстых
Валентин Иванович**

Родился 28 февраля 1929 г. в Баку.
В 1952 г. окончил филологический факультет Одесского государственного университета. Доктор философских наук (1972), профессор.
В 1959 – 60 гг. — заведующий сценарным отделом Одесской к/с. Преподавал философию в высших учебных заведениях.
С 1970 г. — главный научный сотрудник Института философии РАН.
Организатор (1988) и президент интеллектуального клуба «Свободное слово».
С 1992 г. — руководитель Центра исследований проблем культуры при «Горбачев-Фонде».
Автор книг и монографий, в т. ч. «Мода: за и против» (1970), «Искусство и мораль» (1973), «Образ жизни. Понятие, реальность, проблемы» (1975), «Нравственный мир кино» (1978).
Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Вопросы философии» и др.; в газетах: «Правда», «Советская культура», «Независимая газета» и др.

призы и награды

1986 Гос. премия СССР
(за учебник «Эстетическое воспитание»)

библиография

Толстых В.: В зеркале творчества: Владимир Высоцкий как явление культуры // Вопр. философии. 1986. № 7; Размышления по поводу и без повода // ИК. 1986. № 8, 9; Какого зрителя мы заслуживаем? // СЭ. 1987. № 3; Возвращаясь к теме Владимира Высоцкого // Вопр. философии. 1988. № 2; Авангард или эксперимент? // Киносценарии. 1988. № 3; *История Аси Клячиной...* // Сов. культура. 1988. 24 сент.; VI съезд... Что дальше? // СФ. 1990. № 4; «Я жду не VI, а VII съезда...» // Сов. культура. 1990. 14 апр.; Остаться Россией... Что это значит? // Сов. культура. 1990. 22 сент.; Конец драмы? // Сов. культура. 1991. 25 мая; Вы что, боитесь Зиновьева? // НГ. 1992. 2 сент.

Симанович Г. Драма хороших идей. Инт. с В. Т. // Сов. культура. 1987. 20 июня; Меньшикова Т. Диалог о диалоге. Инт. с В. Т. // Сов. культура. 1988. 30 янв.; Синельникова Г. Продолжение драмы. Инт. с В. Т. // Сов. культура. 1988. 12 ноября; Кичин В. А если человек хороший? // Сов. культура. 1988. 15 ноября (ответ на инт. от 12 ноября); Синельникова Г. Художник и власть. Инт. с В. Т. // Правда. 1989. 22 мая; Умер ли марксизм? // Вопр. философии. 1990. № 10 (дискуссия, в т. ч. выст. В. Т.); Есть ли будущее у России? Заседание клуба «Свободное слово» при СК СССР // Сов. культура. 1991. 26 янв. (в т. ч. выст. В. Т.); Между красотой и непристойностью // Сов. культура. 1991. 23 февр. («крулый стол», в т. ч. выст. В. Т.); На кинорынке как на рынке. Диалог с В. Ивановой // Культура. 1992. 15 февр.



ТОЛУБЕЕВ Андрей

актер

У одного из ведущих актеров БДТ, чья труппа десятилетиями исправно поставляла своих звезд на общегосударственную «фабрику грез», жизнь в кино есть, а судьба не сложилась. То есть «послужной список» долгий — и ни одного фильма, который вправе был бы претендовать на место в истории нашего кино; ни одной роли, всерьез его, актера Андрея Толубеева, востребовавшей. При этом на сцене и на экране у А. Т. принципиально разный образ. В театре он почти всегда — мужчина из породы «self-made», сам себе голова и сам себе судьбостроитель, призванный к решительным действиям. Его шиллеровский Вурм — не мелкий бес, а главная пружина в механизме подлости и коварства; его Лопухин

способен заново возделывать землю в зачахшем вишневом саду, и будет он цвести лучше прежнего; его Банко обладает такой силой непокорного духа, что оказывается непреодолимой преградой для узурпатора Макбета.

Кино, напротив, прописало ему недотепистых мужичков: на таких если и держится русская земля, то тем хуже для нее. Мужчина знает свое право — мужичонка догадывается о своей несправедливости. В *Ребре Адама* им сыгран не только бунт затюканного жизнью человечка, но и усилия, которых этот бунт ему стоил. Скромный трудяга, на чью лысоватую голову свалилась возможность не только обрести личное счастье, но и самолично чье-то счастье составить, дает отпор обидчику любимой женщины: хорохорясь, заводя и подбадривая сам себя, совершает, возможно, первый решительный поступок в жизни. Иные герои А. Т. не совершают и его. В социальной драме *Лу-га* командир штрафной роты опекает новобранцев, пушечное мясо, но не смеет переусердствовать в своем желании защитить их от гибели: на то и война, чтоб на ней гибли, да и он — всего лишь мелкая шестеренка не склонной к сочувствию военной машины. Не самый скверный начальник из тех, что встретились в лабиринтах советской коридорной системы герою фильма *Чернов/Четнов*, способен по-дружески дать полезный неформальный совет, пока позволяет неформальная же обстановка — во время застолья или в такси. Но можно быть уверенным, что при всем сочувствии к Чернову по-настоящему он помогать ему не станет: из чувства самосохранения, из вечного чиновничьего недоверия к делу и поступку — все равно ничего не изменишь. Кроме этаких «маленьких людей», большею частью вполне или в меру симпатичных, немало переиграно им и столь же мелких жуликов-преступников. Детективной продукции «Ленфильма» облик А. Т. пришелся кстати: на такого подумаешь в последнюю очередь. Однако действительно заметной его работой (правда, не в кино, на телевидении) стал следователь Рябинин из *Криминального таланта*. Но и этот потертый Пуаро с Литейного не бежит на задержание, а просиживает штаны в кабинете, допускает одну ошибку за другой, и когда волею чистого случая преступница все же задержана, допрос становится для него чистым наказанием: наглая девица над ним измывается и совсем не боится возмездия, а он боится — и абстрактного выговора от начальства, и конкретно того, что доказательств окажется недостаточно и мерзавку придется отпустить. Такова судьба «срединного человека», когда все решения принимает кто-то посторонний, не спрашивая тебя и не спрашивая с тебя, и переломить это небогатый духом герой может единственным способом — нарушив закон. Хотя бы жанра.

Леонид ПОПОВ

**Толубеев
Андрей Юрьевич**

**Народный артист России (1993).
Родился 30 марта 1945 г. в Ленинграде.**

**В 1969 г. окончил факультет
авиационной и космической медицины
Военно-медицинской академии.**

**Работал врачом. В 1975 г. окончил
актерское отделение факультета
драматического искусства ЛГИТМиКа
(мастерская И. Горбачева).**

**С 1975 г. работает в БДТ им. Горького
(ныне — БДТ им. Товстоногова).**

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Последний посетитель» (1986),
«Театр времен Нерона и Сенеки» (1987),
«Стеклянный зверинец» (1988),
«За чем пойдешь, то и найдешь» (1990),
«Коварство и любовь» (1990), «Салемские
колдуньи» (1991), «Вишневый сад» (1993),
«Последние» (1994), «Макбет» (1995),
«Антигона» (1996), «Аркадия» (1998),
«Art» (1998), «Лес» (1999) — БДТ им. Товстоногова;
«Царь Эдип» (1993, Санкт-Петербургский
эрмитажный театр);
«Фортуна» (1997, Театр им. Комиссаржевской).

**С 1995 г. преподает актерское мастерство
в СПбГАТИ. С 1996 г. — председатель
Петербургского отделения СТД.
В кино с 1974 г. Более пятидесяти работ.**

среди фильмов до 1986 г.

1974 Еще можно успеть
1975 Призвание (тв)
1980 Два долгих гудка в тумане;
Крутой поворот (тв);
Тростинка на ветру (тв)
1981 20-е декабря (тв);
Комендантский час
1982 Слезы капали
1983 Средь бела дня...;
Эхо дальнего взрыва
1985 Вина лейтенанта
Некрасова

фильмы с 1986 г.

1986 При открытых
дверях (тв);
Скакал казак
через долину
1987 Время летать;
Единожды солгал;
Холодный март
1988 Криминальный
талант (тв);

1989

Спасенному — рай
Гу-га;
Женщины,
которым повезло (тв);
Степан Сергеевич (тв);
То мужчина,
то женщина (тв);
Я в полном
порядке

1990

Война (тв);
Дина;
Коррупция
(ф. первый: Убийство);
Мистификатор;
Ребро Адама;
Самое ценное;
Чернов/Chernov;
Шаги императора (тв)

1991	Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа; Царь Иван Грозный	1993	Воспитание жестокости у женщин и собак;	1994	Музыка любви: Роберт и Клара (тв; Франция);	1999	Агент национальной безопасности (тв)
			Женщина в море		Полигон-1	-2000	
1992	Ангелы в раю;		Лабиринт любви;	1995	Роковые яйца	2000	Бандитский Петербург (тв);
	Билет в Красный театр, или Смерть гробокопателя;		Любовь по заказу;	1996	Поживем — увидим (тв)		В зеркале Венеры (тв)
			На Муромской дорожке;	-97			
			Наводнение	1998	Дух		

библиография

Алексеева Е. Единожды солгав...//ВП. 1987. 12 янв. (о сп. «Последний посетитель», в т. ч. об А. Т.); Толубеев А.: «Театр — дом, а не место работы». Инт. А. Файнищкой//ВП. 1991. 17 дек.; Бойкова И. Мне скучно, Фауст...//Моск. наб. 1991. № 12 (в т. ч. об А. Т. в сп. «Коварство и любовь»); Казьмина Н. Бог мертв//Театр. 1992. № 6 (о сп. «Салемские колдуньи», в т. ч. об А. Т.); Тропп Е. Событие//Театр. 1994. № 3 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. об А. Т.); Дмитревская М. Андрей Толубеев//ПТЖ. 1994. № 6; Толубеев А.: «Отец мне всегда говорил — артиста из тебя не получится». Инт. М. Максимова//Смена. 1995. 24 марта; Соколинский Е. Жестокий лирик//ВП. 1995. 29 марта; Толубеев А.: «Жизнь все время старается увести меня из профессии». Инт. М. Дмитревской//Культура. 1996. 23 ноября; Крымова Н. Трагедия успокаивает//Моск. наб. 1997. № 3-4 (о сп. «Антигона», в т. ч. об А. Т.).

Толубеев А.: Воспитание чувств//Театр. 1990. № 10; Принцип//Смена. 1993. 28 сент.; Чимед//Моск. наб. 1994. № 1-2; Выпавший из гнезда//Смена. 1995. 20 окт.; Памяти Владислава Стрельчика//ПТЖ. 1996. № 9; Черный ящик. Ножи//ПТЖ. 1996. № 10; Автограф. Обычный глаз//ПТЖ. 1996. № 11; Занять денег. Конец пути//ПТЖ. 1997. № 12.



ТРЕГУБОВИЧ Виктор

режиссер

Сибиряк по рождению, он был режиссером ленинградской крови. Его кино принадлежало той ветви ленфильмовской школы, чьи родовые свойства — интерес к человеку отдельному и частному, вкус к подробному быту, «моральное беспокойство» под маской спокойной созерцательности — в глазах недовольной идеологии оборачивались, соответственно, «бескрылой бытовщиной» и «унылым мелкотемьем».

Знойный июль мог стать трагической киноповестью о судьбах, исковерканных тридцать седьмым годом, а вышел грустный рассказ о том, как не могут ни понять, ни даже услышать друг друга двое людей — измученный совестью бывший доносчик и тот, на кого он донес:

стальной, несгибаемый, не знающий компромисса ни в чем. В следующем фильме *На войне как на войне* режиссер тоже сосредоточен на быте, только не мирном, а военном — вот и вся разница. «Священная война» представляла здесь в облике житейском, заурядном, глубоко обывденном. Врываясь в советское мифологическое пространство, В. Т. обустроивал его, как необжитую квартиру, сообразно собственным представлениям об уюте. С неспешностью и сибирской основательностью передвигал мебель, извлекал из пыльного чулана отверженный скарб, раскладывал по полочкам привычные вещицы, которые вдруг наполнялись новым содержанием.

Стихийный этот дар сам В. Т., кажется, не слишком ценил — то и дело рвался в «большое» идеологическое пространство. Брался за историко-революционный эпос (*Даурия*), увлекался острой публицистикой (*Магистраль* и *Вот моя деревня...*). Но почти всегда социальная проблематика, честно заявленная и прямодушно обозначенная, на экране пасовала перед всевластным бытом; аномалия тушевалась перед нормой. Справиться с этим противоречием В. Т. сумел только в *Обратной связи* — ценой предельно «иссушенного» экранного пространства: заперев действие в унылых производственных интерьерах, он сделал кино в эстетических координатах телеспектакля. Возможно, поэтому лучшими в режиссерской биографии В. Т. стали фильмы, как раз и повествующие о конфликте между общим и частным. В *Стафых стенах* героиня не в состоянии примирить желание бабьего счастья и долг перед коллективом завода, которым она призвана руководить; в *Уходя* —

уходи герой норовит сбежать из постылой своей жизни куда-то в дали дальние, где можно зажечь на полную катушку, но приходится возвращаться туда, откуда пришел; наконец, в *Прохиндиаде...* тяга к спокойному и обеспеченному существованию оборачивается

Трегубович Виктор Иванович

Народный артист РСФСР (1987).
Родился 30 ноября 1935 г.
в д. Сахалин Красноярского края.
В 1963 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).
С 1963 г. работал на к/с «Ленфильм».
С 1984 г. — художественный руководитель Второго творческого объединения к/с «Ленфильм».
С 1990 г. — художественный руководитель к/с «Ладога».
Более двадцати работ в кино.
Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1976, Старые стены).
Орден Трудового Красного Знамени (1981).
Умер 21 сентября 1992 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

- 1962 *Прошлым летом* (к/м)
1965 *Знойный июль;*
Рабочий поселок (акт.)
1968 *На войне как на войне*
(авт. сц. совм.
с В. Курочкиным, реж.)
1971 *Даурия* (авт. сц. совм.
с Ю. Клепиковым, реж.)
1973 *Старые стены*
1976 *Доверие*
1977 *Обратная связь*
1978 *Уходя — уходи* (авт. сц.
совм. с В. Мережко, реж.)
1979 *Путешествие
в другой город*
1981 *Трижды о любви*
1983 *Магистраль* (авт. сц., реж.)
1984 *Прохиндиада,
или Бег на месте*
1985 *Вот моя деревня...*
(авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1987 *Башня*
1991 *Лох — победитель
воды* (акт.);
Хмель (уч. в сц., реж., акт.)

для добытчика чудовищным и изнурительным марафоном, замкнутым кругом, выход из которого — только исчезновение, чуть ли не смерть. В финальных кадрах *Прохиндиады...*, где по шоссе мчал покинутый водителем автомобиль, чувствовался непривычный для В. Т. привкус сюрра. В эту неожиданную сторону и решает свернуть режиссер, затеявая перестроечную *Башню* и сочиняя сновидческое пространство дачного «ковчега», где обитают представители всех социальных слоев, загнанные в прокрустово ложе обличительного, по моде времени, сюжета. Далее последовал *Хмель*. В. Т. через двадцать лет после *Даурии* вновь пробует себя в эпосе — теперь из жизни староверов, затерянных в сибирских просторах девятнадцатого века. Задумывается поэма экстаза, исполненная мистических сполохов и разгульных огневых страстей. Выходит же вялое повествование о размеренной жизни некоего поселка, который вынуждены покинуть его обитатели. Художественный опыт безуспешный, но попытка вырваться в иное пространство — едва ли случайная: бытописатель В. Т. одним из первых должен был ощутить, как новые времена начинают последовательно разрушать советский быт, его режиссерское прибежище. Возможно, именно он сумел бы, одолев растерянность, рассказать о распаде этого быта и о нелепых попытках воссоздать его подобие на пепелище.

Александр ШПАГИН

библиография

Пустынская Л. Виктор Трегубович. — М., Союзинформкино, 1986; Ковалов О. Трудно говорить первым. Фильмы Виктора Трегубовича. — М., Киноцентр, 1989.

Польская Л. Кто мы без Сан Саныча? // ИК. 1986. № 1 (в т. ч. о ф. *Прохиндиада...*); Жежеленко М. Родом из деревни Сахалин // Аврора. 1986. № 4; Павлова И. Надежды «Ленфильма» // Кадр. 1986. 10 апр. (в т. ч. о ф. *Прохиндиада...*); Демин В. Зузенок и «злое племя» // СЭ. 1986. № 12 (о ф. *Вот моя деревня...*); Шавкута А. И прилепилась деревня к стройке // Сов. культура. 1986. 16 дек. (о ф. *Вот моя деревня...*); Ртищева Н. Скандал в коммуналке // Лит. Россия. 1988. 14 окт. (в т. ч. о ф. *Башня*); Кузьменко П. У чистой воды // Сов. культура. 1988. 19 ноября (о ф. *Башня*); Аб Е. Идилли-то и не было // ЛП. 1989. 6 янв. (о ф. *Башня*); Аранович С. Он был вольной натурой. Лит. запись Е. Петровой // Кадр. 1995. № 9-10.

Трегубович В.: Кинореис по точной трассе // Сов. культура. 1986. 5 июня; Торможение на небесах и на земле // Сов. Россия. 1988. 3 авг.; Хозрасчет должен попасть в цель // Сеанс. 1990. № 1.

ТРОФИМЕНКОВ Михаил

критик

Конец века и миллениума — время, которое описывает и с которым отождествляет себя Михаил Трофименков. Обстоятельства времени «после всего» — после всех открытий, движений, истин — определяют позицию критика и метод его письма.

М. Т. начинал в конце восьмидесятых, в духе «нового искусства» — испытывая постсоветский культурный контекст на прочность идеями западного постмодернизма. Не являясь специалистом узкого профиля, он писал и пишет не только о кино, но и о живописи, и о литературе. При этом фундаментальное университетское образование историка искусств обеспечивает основательность его по-французски грациозным текстам,

которые не только «вынуждают» редакции к специальным рубрикам (например, «Искусство кино» открыло рубрику «Аспект» статьей М. Т., посвященной модной теме нивелированной сексуальности), но и порой «прошивают» целые журнальные номера (пятый номер «Сеанса» был выстроен вокруг составленного им краткого «Словаря конца века»).

Помимо точных наблюдений и характеристик, демонстрирующих проницательность автора, эти тексты отличает известный эстетический релятивизм, что совсем неудивительно для критика «после конца критики». М. Т. не устает ностальгировать по «новой волне», прощая ее воспитанникам все компромиссы с традицией «французского качества»; презирует голливудские «жанровые гомункулусы» и воспекает скрещенье галльской чувствительности с американским техницизмом у «интернационального» Люка Бессона, а также декларативно поддерживает создателей «русского жанра» в лице режиссера Виктора Сергеева и писателя Александра Бушкова;



**Трофименков
Михаил Сергеевич**

Родился 14 ноября 1966 г. в Ленинграде.

**В 1988 г. окончил искусствоведческое
отделение исторического факультета ЛГУ.**

Кандидат искусствоведения (1992).

**С 1990 г. — член редколлегии
журнала «Сеанс».**

**С 1992 г. — старший научный сотрудник
Российского института истории искусств.**

**Автор более пятисот статей,
опубликованных в России и за рубежом.**

Публиковался в научных сборниках ЛГИТМиКа и РИИИ; в журналах: «Митин журнал», «Искусство кино», «Сеанс», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Искусство», «Декоративное искусство», «Мир дизайна» и др.; в газетах: «Коммерсантъ-daily», «Смена», Pulse (Пульс) и др.

объединяет Абея Феррару и Каннский кинофестиваль в графе «религиозное в кинематографе»; романтизирует СПИД в жанре некролога по ушедшим идолам и т. д.

Воспитанный на традициях «Кайе дю синема» и идеях постструктурализма, М. Т. вынес из «семьи» вкус к концептуальным построениям. Ему необходимо быть барометром кинематографической моды и диктовать собственную шкалу оценок. Впрочем, на все обвинения в субъективизме он, вероятно, ответил бы, что только так сегодня и можно писать о «культуре конца».

Ангелика АРТЮХ

библиография

Трофименков М.: Серджо Леоне: неожиданный эпилог // ИК. 1989. № 10; Художники — к стенке! Зрители — за решетку! // Смена. 1989. 22 дек.; Голландия, наша историческая родина, страна победившей революции // МЖ. 1989. № 29; Грехопадение Клода Шаброля // ИК. 1990. № 7; Две или три вещи, которые я знаю о нем // ИК. 1991. № 2; Мутанты // ИК. 1991. № 9; Дэвид Линч: по ту сторону кича // ИК. 1991. № 11; Там, где смерть имеет цену // Сеанс. 1991. № 3; Альтернатива-Б // Место печати. 1992. № 2; Словарь конца века // Сеанс. 1992. № 5; Правила игры для игры без правил // Сеанс. 1992. № 6; Приходи посмотреть на рай // Сеанс. 1993. № 7; La Censure au pays des Soviets // Beaux Arts Magazine. 1993. № 2; Die erste undergrunt // Du. 1993. № 2; Сен-Жермен-де-Пре // Артограф. 1993. № 2; Опыт о шпиге // ИК. 1993. № 4; Вторая волна. Smoke on the dark water // ИК. 1993. № 7; Война конца века: три парадокса // ИК. 1994. № 1; СПИД: искусство в опасности // ИК. 1994. № 1; Подлинная история Пьера Лутреля по прозвищу Безумный Пьеро // ИК. 1994. № 11; Преступление оплачивается // ИК. 1994. № 11; Новый мировой порядок // Сеанс. 1994. № 9; Над всей Испанией анилиновое небо // Сеанс. 1995. № 10; Birds of passage // Russian Critics on the Cinema of Glasnost. — Cambridge University Press, 1994; Сокуров в борьбе с реальностью // В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Покаяние // ИК. 1995. № 2; Детство Никиты // ИК. 1995. № 4; Give me back the Berlin Wall // Сеанс. 1995. № 11; Король Нью-Йорка // Сеанс. 1995. № 11; Готовое платье // Сеанс. 1995. № 11; Три main потока // ИК. 1996. № 11; Храм эстетики // ИК. 1996. № 12; Лето с Ингмаром. Бергман и французская Новая волна // Сеанс. 1996. № 13; Дорогая моя столица // ИК. 1997. № 10; Там, где страх имеет тело // Сеанс. 1997. № 14; Смерть человека, который не хотел быть зрителем // Сеанс. 1997. № 15; История бунтаря // Сеанс. 1997. № 15; Как много мальчиков хороших... // РТ. 1997. 12 ноября; Что такое кино, мистер Фуллер? // РТ. 1997. 21 ноября; Человек в стэтсоне // Сеанс. 1998. № 16; Истина. \$ 100 за грамм // ИК. 1998. № 1; Жук в муравейнике // ИК. 1998. № 5; Откровенность // ИК. 1999. № 10.

Более подробную библиографию М. Трофименкова с 1988 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.

призы и награды

- 1993 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» лучшему критику
1998 Приз лучшему критику года на КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы»



ТРОШИН Александр

историк кино, издатель

В совершенстве зная многотрудный венгерский язык, он досконально изучил венгерское кино, почти недоступное не только в советские годы, но и в демократические. Это серьезное достижение, но им заслуги Александра Трошина не исчерпываются. Он инициировал и второе десятилетие выпускает уникальный научный журнал «Киноведческие записки». Он учредил международный Эйзенштейновский центр исследования кинокультуры. Наконец, он ввел во ВГИКе разумно-полезный курс практического киноведения и сам растит научную смену для ВНИИКа. Еще одна — и весомая — заслуга А. Т. в том, что он не бросил на полдороги ни одного из перечисленных выше дел, и каждое из них годами держится на плаву исключительно благодаря энтузиазму А. Т. и тех людей, которых ему удалось заразить и привлечь. Все это время он мог бы потратить на свою докторскую, которая, кажется, давно готова и не защищается лишь по причине крайней требовательности автора к собственным текстам. Без преувеличения можно сказать, что в труднейшие 1988 – 93 и другие годы, когда выход в свет каждого номера журнала казался чудом, А. Т. спас от научной и моральной гибели множество людей, с энтузиазмом насаждая свой любимый лозунг «забастовка наоборот», позаимствованный у Лукино Висконти.

Хлопот с «Записками» ему оказалось мало — и он начал издавать книжную серию «Библиотека «Киноведческих записок». Помимо издательской деятельности, он созывает одну научную конференцию за другой — посвященные Андрею Тарковскому, столетию Александра Довженко, юбилею книги Белы Балаша «Видимый человек». Каким-то чудом привозит на них

Трошин
Александр Степанович

Родился 12 ноября 1942 г. в Москве.
В 1971 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Смирновой).
Кандидат искусствоведения (1977).
С 1974 г. — сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1991 — зав. сектором междисциплинарных исследований.
Создатель (1987) и главный редактор журнала «Киноведческие записки». С 1991 г. преподает во ВГИКе, с 1996 г. — в Российском

государственном гуманитарном университете.

С 1994 г. — председатель правления общественного объединения «Эйзенштейновский центр кинокультуры».
В 1995 – 97 гг. — главный редактор журнала «Читальный зал». Организатор и научный руководитель ряда ретроспективных программ Музея кино. Автор книг, в т. ч. «Кинорежиссер **Андрас Ковач**» (1979), «**Кино и телевидение**» (1981), «**Кино Венгрии**» (1985), и более пятисот статей по вопросам кино и телевидения. Публиковался в научных сборниках; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран», «Советский экран», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Литературная газета» и др.
Орден «Знак Почета» министерства культуры Венгрии (1986).

библиография

Трошин А.: Венгерское кино: 70 – 80-е годы. — М., Знание, 1986.

Урок венгерского. О двух экранизациях Золтана Фабри//В сб.: Экран стран социализма. Взаимоотношения кино и литературы. — М., ВНИИК, 1987; Как слово наше отзовется... Кинофильм в телепрограмме. Аспекты 1986 года//В сб.: На повороте времени. — М., Искусство, 1988; История — это роман//ИК. 1989. № 8; Иштван Сабо: человек в истории//В сб.: Портреты и размышления. — М., ВНИИК, 1989; Фильм в фильме. Идеино-эстетические функции приема//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Свидетели истории, или Зачем автор входит в кадр?//В сб.: Из прошлого в будущее: проверка на дорогах. — М., ВНИИК, 1990; «Максимально горько». Мать Панфилова и мы//ИК. 1991. № 1; «Аллегро барбаро» — с тортом. //ИК. 1991. № 9; На качелях. Полеты во сне и наяву: долгие проводы «шестидесятых»//КЗ. 1991. № 11; Жанры жизни//КЗ. 1991. № 11; «Озабоченное» кино//ИК. 1992. № 9; «Я приду к тебе в другое время», или «Отцы» и «дети» кинокультуры//КЗ. 1992. № 15; Кризис венгерского кино, или Смена культурной парадигмы?//В сб.: Проблемы и противоречия в искусстве стран Восточной Европы. — М., ИНИОН, НИИИ, 1992; «Русский вопрос» в Будапеште-92//ИК. 1993. № 1; «Будапештская весна» и «Весенние заморозки». Венгерское кино, 1945 – 1956//В сб.: От Ялты до Мальты. Очерки истории кино Восточной и Центральной Европы. — М., НИИИ, 1993; «Прямое кино» по Чехову//В сб.: Кинороссия. Русская и советская тема на зарубежном экране. — М., НИИИ, 1993; Кинематограф на страницах «Лолиты»//КЗ. 1994. № 20; Биберкопф, который хотел быть порядочным//ЛГ. 1995. 25 окт.; Гриффит комикса, или Язык девятого искусства//КЗ. 1996/97. № 32; Трагичен и велик незавершенным. Читая «Неизвестного Эйзенштейна»//Итоги. 1998. 27 янв.; Исторические гороскопы Миклоша Янчо//Видео-Асс. 1998. № 39; Вначале была картинка, или Возвращение «видимого человека». Размышление после первого века кино//В сб.: XX век и пути европейского искусства. — М., НИИИ, 2000.

специалистов из других российских городов и зарубежья, ближнего и совсем дальнего. Из множества замечательных трошинских инициатив достаточно назвать придуманную А. Т. и пять лет просуществовавшую журнальную рубрику «Будет ли у кино второе столетие?». Одним из первых на этот вопрос ответил Кристиан Метц, а потом были Вим Вендерс и Жан-Люк Годар, Джон Джост и Владимир Кобрин, Душан Макавеев и Иржи Менцель, Артавазд Пелешян и Иен Кристи, Збигнев Рыбчинский и Юрий Норштейн — ближний круг «Киноведческих записок».

Нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

- | | |
|------|---|
| 1988 | Первая премия Конкурса на лучшую критико-киноведческую работу о венгерском кино в рамках XX Венгерского кинофестиваля |
| 1989 | Вторая премия СК СССР «За успешную деятельность по осуществлению нового периодического издания, посвященного актуальным проблемам кинонауки» («Киноведческие записки») |
| 1999 | Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России в категории «Теория кино» (сборник «Close-up») |



Трояновский
Виталий Антонович

Родился 8 октября 1947 г. в с. Ново-Алексеевка Новосибирской области. Работал киномехаником, слесарем-монтажником.
В 1975 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Р. Юренева).
Кандидат искусствоведения (1985).

ТРОЯНОВСКИЙ Виталий

историк кино, сценарист документального кино

Виталий Трояновский, киновед со вгиковским образованием и опытом работы киномехаником, один из лучших специалистов по научно-популярному кино, начиная с восьмидесятых пишет сценарии документальных фильмов. Из них самый знаменитый — *Усталые города*, с финальными кадрами по-прежнему прекрасной, но уже мертвой Припяти. В конце восьмидесятых В. Т. задумал фильм о Гдяне и Иванове в связи с «хлопковым делом» и в начале девяностых приступил к съемкам, однако производство было остановлено за отсутствием денег. В 1990 году картину удалось завершить и выпустить, а впоследствии была сделана и вторая редакция. В центре сюжета злободневная тема горбачевской эпохи, которая сегодня выглядит безнадежно архаичной. И все же в картине (как и во всем, что сделано В. Т.) прочитывается близкое ему и неустаревающее содержание: нравственный долг, побуждающий человека к поступку, который не находит понимания у соотечественников и обрекает на одиночество. В 1992 году В. Т. стал ответственным редактором и в полном смысле слова вдохновителем книги «Кинематограф оттепели». Им самим написана центральная глава «Человек оттепели (50-е)». Согласно В. Т., человек этой эпохи соединил в себе искреннюю любовь к социальному и рефлексии отступника, безрассудно попытавшись превратить обновленную коллективистскую веру в гарантию личной свободы.

С 1975 г. — сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1996 — ведущий научный сотрудник. С 1999 г. — шеф-редактор группы документального кино телеканала «Культура». Автор (совм. с Е. Изволовой) и режиссер цикла телепрограмм «Острова» (2000, «Культура»). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки»; в газете «Советская культура».

среди фильмов
до 1986 г.

1985 По дорогам
«второй Вселенной»
(авт. сц. совм. с В. Чигинским)

фильмы с 1986 г.

- 1988 **Усталые города** (авт. сц. совм. с А. Роднянским)
- 1990 **Дело следователей**
(нов. ред. — 91;
авт. сц. и реж.
совм. с Б. Евсеевым,
Л. Котельниковой)
- 1992 **Художники русской провинции**
(видео; авт. сц., реж.)
- 1995 **Сладкая песенка**
(видео, монтажный; авт. сц. совм. с В. Ивановым, реж.)
- 1999 **Дорога на «Маяк»**
(видео; реж.)

библиография

Трояновский В.: Научно-технический прогресс в действии. — М., Союзинформкино, 1986; Кинематограф оттепели. — М., НИИК, Материк, 1996 (отв. ред., авт. главы «Человек оттепели (50-е)»).

Научно-популярное кино // В кн.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., Сов. энциклопедия, 1986; Научно-популярное кино РСФСР // В кн.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., Сов. энциклопедия, 1986; Научно-популярное кино как форма факультативного образования // В сб.: Кино — детям. 1986. Вып. 1 — 4; В. А. Чигинский // ИК. 1987. № 9; Закономерности творческого мышления и проблемы кинематографической выразительности в фильмах Феликса Соболева // В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987; Личные местоимения: вопросы и противоречия // В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1987; О совместной эволюции видов кино // КЗ. 1988. № 2; Строгая сенсорная депривация // ИК. 1988. № 6; Цена знания // В сб.: На повороте времени. — М., Искусство, 1988; Шанс для «неизвестного» кино // В сб.: Кинопублицистика и современность. Вып. 10. — М., Союзинформкино, 1988; Голос из безгласности // СФ. 1990. № 3; Вытеснение истории // КЗ. 1990. № 8; Летят журавли: треть века спустя // КЗ. 1993. № 17; Благая весть природы // ИК. 1995. № 5; Это — мы // ИК. 1995. № 5; Одна // ИК. 1995. № 8; Мама?! // ИК. 1997. № 10.

призы и награды с 1986 г.

- 1989 Гос. премия Украинской ССР им. Я. Галана (Усталые города)
- 1996 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России в категории «История и теория кино» (за книгу «Кинематограф оттепели»)
- 1999 Приз «За фильм, утверждающий принципы гуманизма, социальные и нравственные ценности» на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Дорога на «Маяк»)

Андрей ШЕМЯКИН



Тумаев
Владимир Иванович

Родился 23 апреля 1953 г. в Севастополе. В 1983 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Хуцнева, С. Скворцова). Работал режиссером на к/с «Мосфильм».

ТУМАЕВ Владимир

режиссер

Владимир Тумаев во ВГИКе экранизировал великий роман «Идиот», сокровенный смысл которого прозрачен: «положительно прекрасный человек» явился в мир — и мир не принял его. Всего три части, несколько персонажей, но фильм почти физиологически выражал вязкую сновидческую атмосферу романа.

Литературная классика к тому времени сделалась респектабельной отдушиной: изобразить неказистую современность, не покрывив при этом душой, было задачей почти невыполнимой. Но не для В. Т.: его *Будни пророка Зорина* — вероятно, самое мощное социальное высказывание в советском кино начала восьмидесятых, а Юрий Назаров сыграл в этом фильме одну из лучших своих ролей. Как ни парадоксально сравнение болезненного князя Мышкина и крепкого, хоть и попивающего трудяги с деревенскими корнями, но Зорин — тоже «положительно прекрасен». Чем не герой, к поискам которого неустанно призывала советская пропаганда? Он и работает за всех, и за всех отдувается. И если жизнь совестливого труженика невыносима — значит, дело вовсе не в нем. «Диссидентский» фильм всполошил кинематографических чиновников, но они не знали, как быть: в то время велась война с вредоносными проявлениями метафизики и модернизма,

**фильмы
до 1986 г.**

1981 **Идиот** (к/м)
1983 **Будни прораба Зорина** (к/м)

фильмы с 1986 г.

1986 **Поездка к сыну** (к/м;
авт. сц. и реж. совм.
с Л. Польшиковой-Тумаевой)
1995 **Лунные псы**
(авт. сц. и реж. совм.
с Л. Польшиковой-
Тумаевой, прод. совм.
с Л. Польшиковой-Тумаевой)

библиография

Иенсен Т. «Я тебе радость скажу» // ИК. 1986. № 11 (о ф. *Поездка к сыну*); Тумаев В.: «Момент жизненной правды». Лит. запись **Н. Лагиной** // СЭ. 1987. № 4;
Борщевская М. Петр Мамонов — Макаренко? Инт. с В. Т. // ЭИС. 1990. 27 дек. (о несост. ф. «Антон»); Спектр мнений о ф. *Лунные псы*, в т. ч. рецензии **Д. Быкова**, **А. Шемякина** // Сеанс. 1995. № 11; **Нокс-Война Дж.** Вера и любовь в отсутствие надежды // ИК. 1996. № 3 (о ф. *Лунные псы*).

В. Т. же исповедовал самый что ни на есть реализм, к которому начальство неустанно призывало. Первые его фильмы, не превышающие и получаю, по сути — киномоманы. Такова же и *Поездка к сыну* — камерная вроде бы история о том, как деревенская женщина едет в армейскую часть, чтобы испросить разрешения у новобранца-сына на новый брак. И опять — идеальный персонаж, слабая и совестливая Алена, в скверной, никудышной реальности. Здесь это не только гибнущая российская деревня и скученные города, но и «большая политика», чье присутствие ощутимо повсеместно: радио не умолкая бубнит о происках Рейгана, а в финале мерной трусцой бегут в туман бесконечные колонны молодых солдат... После *Поездки к сыну* В. Т. замолчал почти на десять лет. Начинать было работу над фильмом о Макаренко с Петром Мамоновым в главной роли, но не сложились студийные отношения с «матерыми производственниками». Возможно, он казался им таким же чужаком, как его герой, прораб Зорин, «социалистической стройке». *Лунные псы* не просто разочаровали, но почти возмутили критиков. Фильм обозвали «запоздалой чернухой». Между тем, главная его тема обострена здесь до предела: хрупкая девочка, слабое безгрешное существо, оказывается один на один с жестоким миром, и он неумолимо сужается, словно наступая на нее. Отвлеченный пересказ сюжетной канвы заставит нарисовать в воображении фильм мрачный и однокрасочный, однако *Лунные псы* на изумление энергичны и витальны. Сцены, которые маленькая узица обречена наблюдать из зарешеченного окна, часто вульгарны, но исполнены жизненной неукротимости. В финале — когда чудесным образом пали решетки с окна, и девочка застыла в его проеме — прочитывается вовсе не стремление к самоубийству, но прикосновение к вечности. И все же в плотной ткани ранних фильмов В. Т. не было ни одного лишнего, сырого кадра, здесь же на каждом шагу — перепады сорванного дыхания, неловкие попытки «выжать слезу». Художника словно покинула мудрость, и он впервые предъявил этому миру счет. А ведь в *Поездке к сыну* даже в скученной норе коммуналки человеческие лица были залиты теплым, янтарным, «рембрандтовским» светом — и это тихое свечение иррационально противостояло злу и примиряло с изъятиями мира...

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

<p>1986 Гл. приз ВКФ молодых кинематографистов в Москве (<i>Поездка к сыну</i>); Гл. приз в разделе игрового кино, Приз католического жюри на МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (<i>Поездка к сыну</i>); Приз за лучшую режиссуру ВКФ в Алма-Ате (<i>Поездка к сыну</i>); Приз за лучшую режиссуру ВКФ в Тбилиси (<i>Поездка к сыну</i>)</p>	<p>1987 Приз за лучшую режиссуру МКФ в Туре (<i>Поездка к сыну</i>) 1988 Гл. приз МКФ к/м фильмов в Клермон-Ферране (<i>Поездка к сыну</i>) 1989 Приз жюри МКФ фильмов-дебютов в Анже (<i>Поездка к сыну</i>) 1995 Гл. приз, Приз Гильдии кинорежиссеров на КФ «Окно в Европу» в Выборге (<i>Лунные псы</i>); Гл. приз, Приз прессы на КФ «Листопад» в Минске (<i>Лунные псы</i>)</p>
---	--



ТУМАНИШВИЛИ Михаил

режиссер

Автор лучших «B-movies» эпохи «застоя»; крепкий ремесленник. После перестройки — совсем другой режиссер, создатель вялых автопародий, «второсортность» которых уже не авторский выбор, а приговор ОТК. Метаморфозу Михаила Туманишвили драматичной делает то обстоятельство, что к его внутреннему развитию она не имеет никакого отношения. На его месте мог оказаться всякий, и с ним приключилось бы то же самое. Место у М. Т. было чрезвычайно ответственное: в кино, канонизировавшем духовную «элитарность», он был из тех немногих, кто отвечал за «бездуховное» и «массовое», то есть посредством «низкого» жанра напрямую транслировал в культуру идеологию. Понятно, что советской культуре такой режиссер был нужен не меньше, чем американской или любой другой, претендующей на тотальность. Понятно также, что постсталинская культура сама такого режиссера родить не могла: не было ни традиции, ни контекста. Но возможен был компромисс: эстетику взять у противника, а этику подложить свою. Эту обязанность возложили на горстку крепких жанровых режиссеров, наиболее заметными из которых были Самвел Гаспаров с его «среднеазиатским вестерном» и М. Т. — с «боевиком»

**Туманишвили
Михаил Иосифович**

Заслуженный деятель искусств России (1991).
Родился 19 июня 1935 г. в Москве.
В 1957 г. окончил актерский факультет

Театрального училища им. Щукина (мастерская Ц. Мансуровой, В. Москвина). Работал в Московском театре им. Пушкина, Театре-студии киноактера. В 1962 г. окончил отделение музыкальной режиссуры Высших режиссерских курсов при ГИТИСе (мастерская Л. Баратова, Б. Покровского). Работал режиссером Кремлевского дворца съездов; с 1964 г. работает на к/с «Мосфильм». С 1993 г. ведет режиссерскую мастерскую во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии, с 1998 — зав. кафедрой режиссуры.

среди фильмов
до 1986 г.

1957 Ленинградская симфония (акт.)
1961 Жизнь сначала (тв; акт.)
1981 Ответный ход
1982 Случай в квадрате 36–80
1984 Полоса препятствий
1985 Одинокое плавание

фильмы с 1986 г.

1987 Свободное падение
1989 Авария — дочь мента
1991 Волкодав
1993 Завещание Сталина
1995 Крестоносец (реж. совм. с А. Иншаковым, акт.)
1998 Юкка (авт. сц. совм. с Л. Казаковым, Г. Торчинским, реж.)
2000 Марш Турецкого (тв)

о десантниках», жанром, в котором он снял свои лучшие фильмы *Ответный ход*, *Случай в квадрате 36–80* и *Одинокое плавание*. Его герои бегали, дрались и убивали так же, как герои Сэма Пекинпа, но мораль при этом несли советскую. «Советская» в данном случае означало «искаженно православная», а потому идеологию, которую транслировал М. Т., можно назвать «православно-социалистической». Десантники побеждали врага соборностью. Кодекс чести советского воина был их верой. Измена кодексу — как в *Полосе препятствий* — моральной смертью. Но без искупления история не заканчивалась. В первом же фильме покончив с тренировочными маневрами, М. Т. перешел к реальному насилию, но, каким бы жестоким ни был «ответный ход» наших, он всегда был ответным и оправдывался именем Родины. Всем своим существом кинематограф М. Т. стоял за незыблемость идеологии как Оплота. Когда идеологии не стало, жанр лишился несущей конструкции. Герой М. Т. мутировал: в кризисной картине *Авария — дочь мента* он по-прежнему действовал по душе и по правде, но теперь ему пришлось переодеться в штатское и самому вершить суд над ближними. Измена императивам православной этики стоила его героям «героичности» (трудно сравнивать Александра Иншакова и Алексея Гуськова с Борисом Щербаковым и Михаем Волонтиром). Он остался совсем один — без братишек, без веры. Теперь он вынужден защищать индивидуализм, унаследованный от американского жанрового прототипа, но понятия не имеет, что это такое. Поэтому его действия выглядят несколько комично, как всегда у людей, не вполне осознающих смысл своих поступков. Попытка смены вех в историческом трагифарсе *Завещание Сталина* не увенчалась успехом, и М. Т. вернулся на знакомую территорию в *Крестоносце*. Дело за малым: как только страна обретет идеологию, у М. Т. появится резон «проливать кровь».

Михаил БРАШИНСКИЙ

библиография

Богомолов Ю. *Одинокое плавание* // СК. 1986. Май (об одноим. ф.);
Зоркая Н. *Свободное падение* // СК. 1988. № 5 (об одноим. ф.);
Лаврентьев С. Бомбей на Потылихе // Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Авария — дочь мента*); Берман Б. Кто спяшет Спартака? // ЭиС. 1990. 19 апр. (о ф. *Авария — дочь мента*); Лордкипанидзе Н. Упрямец Туманишвили // ЭиС. 1990. 20 сент.; Басина Н. Происки жанра // ЭиС. 1993. 18–25 ноября (о ф. *Завещание Сталина*); Шпагин А. Сталин жил, Сталин жив... // ИК. 1994. № 5 (о ф. *Завещание Сталина*);
Макеева М. Виват, каскадеры! // ЭиС. 1994. 26 мая – 2 июня (о ф. *Крестоносец*); Даммов И. Железный орел осьмнадцать // Сегодня. 1995. 21 дек. (о ф. *Крестоносец*); Туровский В. Прием Приемыхова // Известия. 1996. 11 янв. (о ф. *Крестоносец*).

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз «За оригинальное решение героико-патриотической темы» на ВКФ в Алма-Ате (*Одинокое плавание*)
1998 Приз зрительского жюри на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (*Юкка*)
1999 Первый приз «За самый увлекательный фильм» МКФ детских фильмов в «Артеке» (*Юкка*)



ТУРОВ Виктор

режиссер

Белорусское кино начала шестидесятых напоминало город, разрушенный бомбежкой, в котором жизнь если и теплится, то едва-едва. Виктор Туров первым начал поднимать этот город из руин. Его бессюжетные драмы о войне были столь же внове, как и проза земляка Василя Быкова, сыгравшего схожую роль в белорусской — и не только — литературе. Уже в первом фильме *Через кладбище* война лишалась привычного ореола великой и священной — представляла трагедией, изничтожающей живое, раскалывающей сознание человека, выбрасывающей его на стылое пепелище. В следующей работе *Я родом из детства* послевоенная жизнь, так и не успевшая «отдохнуть» от страданий: несколько месяцев непростого, пограничного существования — и грянет новая война, теперь «холодная». В *Войне под крышами* режиссер вернулся в сороковые, в оккупированную немцами белорусскую деревню. Критика упрекала В. Т. — с каждым фильмом все больше — в эскизности, дробности повествования, неумении выстроить целое. После *Войны под крышами* недовольство приняло отчетливый идеологический характер: как же так, до самого финала непонятно, кто враг, кто свой — так недолго и до пацифизма докатиться. Хотя

Туров
Виктор Тимофеевич

Народный артист Белорусской ССР (1979).
Народный артист СССР (1986).
Родился 25 октября 1936 г. в Могилеве.

В 1960 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А. Довженко).
С 1959 г. работал на к/с «Беларусьфильм».
В 1976 – 81 гг. — первый секретарь правления СК Белорусской ССР.
В 1989 – 96 гг. вел режиссерскую мастерскую в Белорусской академии искусств.
Гос. премия СССР (1984, Люди на болоте).
Премия им. Тарича министерства культуры Белорусской ССР (1985).
Умер 31 октября 1996 г.

никакого пацифизма здесь не было — был лирический строй как свойство дарования В. Т., и было знание не понаслышке (мальчишкой он попал в партизанский отряд и все помнил — оккупацию; стихийную партизанщину, когда не знаешь, от чьей пули погибнешь — своей ли, фашистской; первые энкавэдэшные отряды). На пороге семидесятых В. Т. сделал фильм *Сыновья уходят в бой*. Смерть здесь ожидает всех — главный герой гибнет под снарядами, которые советские самолеты сбрасывают на старый, на всякий случай заминированный партизанский лагерь.

В семидесятые В. Т. попытался уловить новые поветрия. *Жизнь и смерть дворянина Чертопханова*, фильм скромный и тихий, открывал для белорусского кино тургеневскую прозу. Аккуратная и достойная экранизация, не более того — но и не менее. В. Т. обратился к эпосу, создав многофигурную композицию *Время ее сыновей*. А затем — после публицистической драмы о борьбе

с пьянством *Воскресная ночь* и киноповести о десантниках *Точка отсчета* — экранизировал прозу Ивана Мележа о становлении советской власти в Белоруссии (*Люди на болоте* и *Дыхание грозы*). Художественная территория была явно чужой, и В. Т. чувствовал себя здесь неуверенно: то, что ладно и споро выходило у Валерия Ускова с Владимиром Краснопольским, ему не давалось — конструкция не выдерживала обилия сюжетных коллизий, отношения между бессчетными персонажами не желали складываться. В *Меньшем среди братьев* утраченной было В. Т. энергия возвращается, что, однако, не отменяет ощущения некоторой надуманности главного конфликта. По состоянию души и природе дара режиссер «второго» эшелона, В. Т. был официально признан лидером белорусского кино и потому переместился в «первый», где лирику — неуютно, зябко. Попыткой вернуться стала мистическая драма *Шляхтич Завальня...* — тяжелый сон, исполненный абстрактных и невнятных видений. Однако этот фильм — как некогда ранние работы В. Т. — поставил белорусскому кинематографу очень точный диагноз: именно в такую «черную дыру», глухую яму и попал он в девяностые годы. Выбираться из нее придется уже без В. Т.

Александр ШПАГИН

среди фильмов до 1986 г.

1964 *Через кладбище*
 1966 *Я родом из детства*
 1967 (вып. в 71) *Война под крышами*
 1969 (вып. в 71) *Сыновья уходят в бой*
 1971 *Жизнь и смерть дворянина Чертопханова* (тв)
 1973 *Горя бояться — счастья не видать* (тв)
 1975 *Время ее сыновей*
 1977 *Воскресная ночь*
 1978 *Точка отсчета*
 1981-82 *Полесская хроника* (ф. первый: *Люди на болоте*, ф. второй: *Дыхание грозы*; авт. сц., реж.)
 1983-84 *Полесская хроника* (тв)
 1984 *Меньший среди братьев* (тв)

фильмы с 1986 г.

1987	Переправа (авт. сц. совм. с Е. Гжимковским)	1989	Высокая кровь (авт. сц. совм. с И. Кашаудиновым при уч. З. Маляновича, реж. при уч. З. Маляновича)	1994	Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах (авт. сц. совм. с Ф. Коневым, реж.; Беларусь)
1988	Красный цвет папоротника (тв)	1993	Черный аист (Беларусь)		

призы и награды с 1986 г.

1988	Премия министерства обороны ПНР (Переправа)	1993	Приз за режиссуру МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Черный аист)
1989	Премия Белорусской епархии Русской Православной Церкви (Высокая кровь)	1996	Гос. премия Беларуси («За вклад в кинематограф»)

библиография

Смирнов П. *Время трезвого взгляда* // Москва. 1986. № 6 (в т. ч. о ф. *Воскресная ночь*); Кучкина О. «Верняк» в кадре // КП. 1986. 31 июля (в т. ч. о ф. *Воскресная ночь*); Пензин С. *Уроки кино*. — М., ВБПК, 1986 (в т. ч. о ф. *Я родом из детства*); Павлючик Л. *Время — в зеркале экрана*. — Минск, изд. «Университетское», 1986 (в т. ч. о В. Т.); Туров В.: «Рассказать об истоках». Инт. Л. Павлючика // В сб.: *Экран '83-84*. — М., Искусство, 1986; Тюрин Ю. *От исповеди к эпосу. Судьба и фильмы Виктора Туrowsкого* // ИК. 1987. № 3 (рецензия на кн. Л. Павлючика о В. Т.); Павлючик Л. *Переправа* // СЭ. 1987. № 17 (об одном. ф.); Дмитриев А. *Вместе мы побеждаем* // СФ. 1988. № 2 (о ф. *Переправа*); Берман Б. *Переправа* // СК. 1988. № 7 (об одном. ф.); Тюрин Т. *Горький вкус правды* // Сов. культура. 1988. 22 окт. (в т. ч. о В. Т.); Зайцева Л. *Культурное наследие и современный кинематограф* // В сб.: *Экран и культура*. — Минск, Наука и техника, 1988 (в т. ч. о В. Т.); Демин В. *Кто виноват по самому большому счету?* // Мнения. 1990. № 1 (о ф. *Высокая кровь*); Бондарева Е. *Кинематограф и литература. Произведения белорусских писателей на экране*. — Минск, изд. «Университетское», 1993 (в т. ч. о В. Т.); Пирогова И. *Спаси и помилуй нас, Черный аист* // Правда. 1994. 7 сент. (о ф. *Черный аист*); Шабалтас А. *Родом из детства* // ЭиС. 1998. № 6.



ТУРОВСКАЯ Майя

критик, сценарист документального кино

Неотъемлемым, сущностным свойством Майи Туровской — критика, искусствоведа, сценариста, писателя — является сугубая и раз-навсегда окончательная отдельность. В какие бы общности (группы, направления, тусовки) ни завихривали времена и обстоятельства ее современников и соплеменников, она, подобно героине известной сказки Киплинга, всегда «гуляла сама по себе». Когда об этом заходит речь, она склонна объяснять свое «само-по-себе» существование в профессии обстоятельствами начала биографии, которое для ученицы Абрама Эфроса, выпускницы ГИТИСа с пятым пунктом пришлось на конец сороковых, борьбу с космополитизмом, наглухо для нее закрытые двери редак-

ций, как, впрочем, и любых других учреждений. Но история знавала примеры, когда именно такая завязка служила отправной точкой для противоположных сюжетов. Социальное изгойство, принуждавшее многих и многих к необходимости либо «примыкать» и «присоединяться», либо попросту искать единомышленников, в случае М. Т. привело к обратному: она приняла участь и сочла ее за благо; даже когда в том не стало необходимости, она по-прежнему предпочитала островное существование.

В некотором смысле ее этическая и социальная позиция критика-одиночки находится вне русла национальной традиции: со времен Белинского и Стасова в России был более распространен тип «критика-идеолога» (или, как сказали бы теперь, «куратора»), генерирующего идеи, инспирирующего тенденции и создающего направления. У М. Т. подобных амбиций сроду не было: она никогда не стремилась стать своими вмешательствами в художественный процесс, упаси Бог, «влиять», «направлять» или иным образом воздействовать на реальность.

Главное в М. Т. — ее ум. Этот ум печален и безыллюзорен, не случайно она столько писала и продолжает писать о Чехове. Ее творчество — это царство ума; здесь дисциплинированный интеллект, академическая добротность знаний занимают место необходимого, но не достаточного. Достаточным, если не самодостаточным, этот мир делает присутствие личности самого автора. Ее статьи «придумывались» как литература, в каждой из них был сюжет, и почти всегда изобретательно не равный фабуле. Несмотря на то, что в название одной из первых ее книг вынесены слова «Да» и «Нет», каждое из них само по себе не существует в ее лексиконе. Она мыслит долгими периодами, и, поставив точку в конце предложения, абзаца, текста, оставляет у читателя неизменное ощущение огромного пространства недосказанного — и не потому, что всего сказать не удалось, а потому, что всего сказать нельзя: никакая мысль не конечна, никакая оценка не окончательна, и как бы близко не удалось подойти к предмету, всегда остается возможность неизмеримо большего приближения.

Свободно владея несколькими европейскими языками, обладая глубокими познаниями не только в сфере истории искусств, но и в математике, филологии, языкознании — она стала одним из первых культурологов еще тогда, когда этого модного слова не было в отечественном обиходе. Она вообще в известной мере была «преждевременным человеком» — и тогда, когда в сценарии «Обыкновенный фашизм», написанном в соавторстве с Юрием Ханютиным, вместо харизматических злодеев вывела на авансцену большой истории массовидного человека; и тогда, когда впервые демонстрировала возможности сближения искусствоведа, социологии и массовой психо-

логии (книга «Герои безгеройного времени»); и тогда, когда открывала для советских интеллектуалов имена Маршалла Мак-Люэна или Вальтера Беньямина; и тогда, когда выпустила бестселлер «Бабанова», едва ли не первую в нашей стране актерскую биографию, выполненную в жанре интеллектуального байопика; и тогда, когда, вопреки разоблачительному перестроечному пафосу, объявила решительную эстетическую реабилитацию образам советских массовых жанров.

Ее статьи и книги, написанные безо всякой потачки и «расчета на аудиторию», были во все годы широко популярны (в книжных «обменах» за «Бабанову» давали Пикюля, а «Герои безгеройного времени» продавались на черных рынках). Но здесь, конечно, свою роль сыграла и специфика общественных потребностей пятидесятых-семидесятых годов: именно в эти годы сложилось понимание критики как самоценного художественного жанра. И это уникальное явление было вполне объяснимо для страны интеллигентов, которые, в отличие от интеллектуалов (как на Западе), нуждались не в оценке произведения,

Туровская Майя Иосифовна

Родилась 27 октября 1924 г. в Харькове.

В 1947 г. окончила филологический факультет МГУ, в 1948 г. — театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская А. Эфроса).

Доктор искусствоведения (1983).

С 1973 г. — ведущий научный сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК).

Автор книг: «М. М. Штраух»

(1952, совм. с Б. Медведевым),

«Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия» (1966),

«Sergei Iutkevitch»

(1968, совм. с Ю. Ханютиным),

«Герои «безгеройного времени» (1971),

«Бабанова. Легенда и биография» (1981),

«Der Gewöhnliche Faschismus»

(1981, совм. с М. Роммом, Ю. Ханютиным),

«Ищу доброжелательный мир» (1982),

«На границе искусств. Брехт

и кино» (1985) и др. Инициатор и один

из кураторов выставки «Москва — Берлин»

(1994, Gropius bau, Берлин; 1995, Музей

изобразительных искусств, Москва).

Автор ретроспективы «Кино тоталитарной эпохи» (1989, МКФ в Москве).

Преподавала в Duke University (США).

Публиковалась в журналах:

«Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Советский экран»,

«Театр», «Московский наблюдатель» и др.;

в газетах: «Экран и сцена»,

«Советская культура», «Московские

новости», «Независимая газета» и др.

среди фильмов до 1986 г.

1965 Обыкновенный фашизм (монтажный; совм. с М. Роммом, Ю. Ханютиным)

1975 ...О нашем театре (совм. с Ю. Ханютиным)

1976 Петр Мартынович и годы большой жизни (совм. с Ю. Ханютиным)

фильмы с 1986 г.

- 1989 **Ненарисованный автопортрет художника**
 1992 **Художник и время. Александр Тышлер**
 1996 **Сентиментальный гротеск, или Художники Еврейского театра**
 1997 **Дети Ивана Кузьмича**
 1999 **Евгений Онегин. Глава X**
 2000 **МХАТ. Сны о художественном и общедоступном. Сон первый «...Начать жизнь снова...» (совм. с А. Хржановским)**

призы и награды с 1986 г.

- 1991 **Приз кинопрессы** лучшему киноведу года

а в развернутой системе мотивировок, в многообразии и состоятельности интерпретаций, в интеллектуально оформленной коммуникации с произведением.

Сегодня она читает лекции, пишет сценарии для документального кино, придумывает концепции выставок и ретроспектив. Она прожила длинную жизнь в этой стране, и большинство историй, происходящих сегодня — для нее, в общем, скучные истории. Ей понятны мотивы и известны финалы, ведь все повторяется, и думать об этом ей интересно лишь время от времени. «Памяти текущего мгновения» назвала она один из своих сборников, а могла поставить эти слова эпиграфом едва ли не к каждому из множества своих текстов. Так что перед «мгновениями» она больше не в долгу, а на ее рабочем столе — рукопись книги об Ольге Леонардовне Книппер-Чеховой, работу над которой она завершает.

Любовь АРКУС

библиография

Туровская М.: Памяти текущего мгновения. — М., Сов. писатель, 1987; 7¹/₂, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991.

Критика: анонимы и личности // Сов. культура. 1986. 23 дек.; Поговорим о странностях дефицита // СЭ. 1987. № 9; Не будем бояться шлягеров // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; И. А. Пырьев и его музыкальные комедии. К проблеме жанра // КЗ. 1988. № 1; Ромм, кинокамера и мы // ИК. 1988. № 3 (в соавт. с Ю. Ханютиным); Пейзаж души после исповеди // КЗ. 1989. № 3; Об экранизации Чехова. Предварительные заметки // КЗ. 1989. № 5; К проблеме массового фильма в советском кино // КЗ. 1990. № 8; Новое напряжение // Сов. культура. 1990. 1 сент.; Страсти по Андрею // НГ. 1991. 6 апр.; Женщина и кино // ИК. 1991. № 6; Женщина-сфинкс? // КЗ. 1991. № 9; Вышли мы все из шинели... // ИК. 1991. № 10; Зрительские предпочтения 70-х // КЗ. 1991. № 11; Язык мой — враг мой, или Заметки на полях Ролана Барта // ИК. 1992. № 4; Марк Донской в двойном свете // КЗ. 1992. № 13; Запредельное торможение // ИК. 1994. № 10; Советская легия // В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Джинджер и другие // ИК. 1995. № 12; 30 — 40-е: «частный сектор» в эпоху диктатуры // ИК. 1996. № 2; Фильмы «холодной войны» // ИК. 1996. № 9; Blow up // ИК. 1996. № 11; «Синдром Тантала», или Кинематографические мечтания // ИК. 1996. № 12; Женщина-убийца в русском и советском немом кино // ИК. 1997. № 5; Бертольд Брехт. P. S. на полях юбилея // РТ. 1998. 10 февр.; Волга-Волга и ее время // ИК. 1998. № 3; Анатомия сенсации // ИК. 1998. № 3; Принцесса и СМИ // ИК. 1998. № 3; Бедные фильмы принесли немецкому кино мировую славу // Сеанс. 1998. № 16; Советские фильмы глазами американских аспирантов // КЗ. 1999. № 41.

Загальская Н. М. Туровская. Семь с... // В мире книг. 1989. № 3; Болдырева Е. 7¹/₂, или Фильмы Андрея Тарковского. Инт. с М. Т. // НГ. 1991. 6 апр.; Шемякин А. По живому следу. Заметки на полях книги // ЭиС. 1992. 24 сент. — 1 окт.; Плахов А. Критик, отказавшийся поучать других // Ё. 1994. 28 окт.

Более подробную библиографию М. Туровской с 1949 по 1997 гг. см. в журнале «Кинограф». 1997. № 4.



ТУРОВСКИЙ Валерий

критик

Критик и публицист, он к началу перестройки был одним из постоянных авторов нескольких столичных ежедневных газет, печатался много, писал главным образом о кино и театре, поверая так называемые «события культурной жизни» — премьеры фильмов, спектаклей и проч. — жизнью общественной. По отношению к власти держал тон сдержанного оппонента, который готов принять во внимание не вполне близкие ему взгляды, но и собственными не поступится. Оценки давал прямые и всегда социально точные. Для понимания его критической позиции и интонации в девяностые важна напечатанная в конце восьмидесятых статья «Не будем предавать, или Значение злословья», где он писал о том, что пресловутая творческая интеллигенция после смерти общего врага по имени «тоталитаризм» утратила чувство собственного достоинства, привычка противостоять сделала бывшего друга врагом, эстетические разногласия обернулись политическими и человеческими конфликтами. Таким образом, «лучшее будущее» оказалось скверным настоящим. Отныне главными объектами внимания В. Т. станут кино и в меньшей степени телевидение, в его голосе будет

Туровский
Валерий Семенович

Родился 24 января 1949 г. в Новокузнецке.
В 1975 г. окончил факультет журналистики МГУ. Работал научным сотрудником НИИ

теории, истории кино, редактором в газете «Комсомольская правда», зам. главного редактора журнала «Театр», обозревателем в газете «Известия». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский фильм» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Культура» и др.
Умер 12 апреля 1998 г.

ощущаться все больше едкости и желчи. Он не мог не устать, потому что, в отличие от многих ироничных коллег, умевших сохранять дистанцию между собой и «объектом», В. Т. словно забирал на себя болезнь пациента, все примерял на себя, пропускал через себя. Это было не в моде и не в цене, профессиональная востребованность В. Т. заметно уменьшилась. В последнее время он публиковал в «Известиях», где служил, несколько статей в год.

Евгения ЛЕОНОВА

библиография

Туровский В.: Лучшие годы нашей жизни: опыт исповедальной самокритики критика театра и кино//МН. 1987. 15 марта.; *Познавая белый свет*// Сов. культура. 1987. 5 сент.; Не будем предавать, или Значение злословья//Театр. 1988. № 9; Без веселья и отваги//Сов. культура. 1988. 17 ноября; В жанре костюмированного бала//СЭ. 1989. № 7; Слуга, дух, господь//ЛГ. 1989. 25 июня; Возвращение к чувству//СЭ. 1990. № 4; Сто лет после детства. Заметки о сегодняшнем антигерое вчерашнего антивремени//Сов. культура. 1990. 10 марта; Два великих слова//Мнения. 1991. Вып. 3; Передел кино//Столица. 1992. № 3; «Творческий портрет» на фоне творческого провала//Столица. 1992. № 13; Прогноз кинопогоды на завтра//Известия. 1994. 11 марта; Очень важная персона//Известия. 1994. 20 мая; Испить бы роль до дна: три фильма Инны Чуриковой//Культура. 1994. 2 июля; Станислав Говорухин как зеркало великой криминальной революции//Известия. 1994. 27 июля; Преждевременные фильмы преждевременных людей//Известия. 1995. 14 февр.; Христианин Макаров и Мусульманин Иванов//Известия. 1995. 4 апр.; Два билета на дневной сеанс: легенды и мифы постсоветского кино//Известия. 1995. 7 июля; Жили-были ширли-мырли//Известия. 1995. 22 сент.; Неюбилейное объяснение в любви//Известия. 1995. 21 окт.; Живем — не горюем!//Известия. 1995. 18 ноября; Документальное кино как документ жизни//Известия. 1995. 25 ноября; Мелодия Верийского Орфея//Известия. 1996. 21 мая; Сильна, как смерть, любовь по-русски//Известия. 1996. 15 июня.



ТЮЛЬКИН Владимир

режиссер документального кино

Владимира Тюлькина не интересует всеобщепотребительный документальный материал, который, что называется, под рукой: не из него «формирует» режиссер свои фильмы, а из маргинальных коллизий и обстоятельств, выявляя в них экзистенциальные смыслы. *Буду защищаться сам* — история «афганца», по возвращении с той войны вступившего в конфликт с обществом. Заявленный конфликт, и это для автора принципиально, не находит разрешения в фильме, где драматическое напряжение создается за счет параллельного монтажа монологов героя и хроникальных эпизодов суда. *Повелитель мух* — одно из имен Вельзевула и род занятий другого героя В. Т., который приманивает мух

падалью, а когда из мушиных яиц выводятся личинки, варит их, консервирует в бочках и скармливает на своем «скотном дворе». Там он — царь, бог и лагерный начальник: горазд пофилософствовать перед камерой на биосоциальные темы, растолковать властям, как следует обустроить страну.

«Самоигральный» материал был филигранно обработан режиссурой: *Повелитель мух* оказался в числе первых и принципиальных для нашей новой документалистики опытов художественного исследования, расширяющего горизонт неигрового кино, запертого перестройкой в четырех стенах публицистического разоблачительства. Другой опыт — *Опыт креста*: наблюдение за жизнью колонии для несовершеннолетних преступников сквозь призму религиозного сознания, трактующего лагерный быт как испытание, тюрьму — как тотальное бытие. Преобладание общечеловеческого над узкосоциальным и интерес к «последним вопросам» роднит этот фильм, снятый В. Т. и Тарасом Поповым, с *Высшим судом* Герца Франка и отличает от множества телевизионных картин, спекулирующих на той же коллизии.

Патетическая симфония построена на жестком контрапункте: «картинки» с собачьей выставки смонтированы с хроникой жизни частного приюта для бездомных животных, откуда братьев меньших время от времени ласково

отправляют на тот свет, и с эпизодами прилюдного отлова и истребления бродячих собак. По мере саморазвития повествования в живодере обнаруживается подобие совести, в содержательнице приюта — жертвенное подвижничество и нелюбовь к людям, взаимосвязанная с любовью к собакам, зритель же попадает в собачью шкуру и осознает, что жизненный выбор, в сущности, невелик и безрадостен.

Виктор МАТИЗЕН

Тюлькин
Владимир Викторович

Родился 12 февраля 1955 г.
в Семипалатинске Казахской ССР.
В 1972 – 74 гг. учился в Военно-инженерной академии им. Дзержинского, в 1975 – 79 гг. — на физическом факультете Томского государственного университета.
В 1982 г. окончил физико-математический факультет Казахского государственного университета, в 1987 г. — отделение режиссуры телевидения ЛГИТМиКа (мастерская Д. Карасика), в 1993 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Г. Чухрая).
С 1979 г. работает на к/с «Казахфильм».

фильмы

1987 **Буду защищаться сам**
1988 **Босиком по снегу**
(авт. сц., реж.)
1989 **Маленькая Нина**

1990	Клетка	призы и награды		
1991	Повелитель мух (авт. сц., реж.)	1991	Первый приз ВКФ в Полоцке (Повелитель мух);	Спец. приз жюри МКФ документального кино в Нионе (Повелитель мух)
1995	Опыт креста (авт. сц. и реж. совм. с Т. Поповым)		Гран-при ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Повелитель мух);	1995 Приз «Сталкер» Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (Опыт креста);
2000	Патетическая симфония (авт. сц., реж.)			1996 Приз FIPRESCI на Международном кинофоруме «Арсенал» в Риге (Опыт креста)

библиография

Кузьмищев В. Под музыку Вивальди // ИК. 1988. № 12 (о ф. *Буду защищаться сам*); Михалев В. От безобразного до без Образного // ЭиС. 1991. 12 сент. (о ф. *Повелитель мух*); Кириллова Н. Вельзевул — «бог навоза»... // Уральский рабочий. 1991. 8 окт. (о ф. *Повелитель мух*); Веселая Е. Повелитель мух: фестиваль неигрового кино России в Екатеринбурге // МН. 1991. 20 окт. (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); Петровская И. Игра с приветом // Огонек. 1991. № 49 (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); Кисунько В. Новые лики // ЭиС. 1992. 13 – 20 февр. (о ф. *Повелитель мух*); Муратов С., Топаз М. Повелитель мух, или Сатанинская арифметика // ИК. 1992. № 2 (о ф. *Повелитель мух*); Клецкин А. В пути // Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); Джулай Л. Был взрыв. Мог бы быть взлет // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Повелитель мух*); «Крутлый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер» // ИК. 1996. № 6 (в т. ч. о ф. *Опыт креста*).



ТЮНИНА Галина

актриса

Свою единственную пока роль в кино Галина Тюнина исполнила в фильме *Мания Жизели*, где знаменитая балерина Ольга Спесивцева предстала ранимой русской «вамп» с русским же надломом. В отточенно-небрежной пластике Г. Т. удалось сыграть истерическую натуру, не впадая в истеричность исполнения. Но очевидно, что киногоения Г. Т., актрисы театра Петра Фоменко, ее же «сценогении» не равна, и в *Мании Жизели* она всего лишь дисциплинированно продемонстрировала десятую долю своих актерских возможностей. Ее театральные создания — это сложносочиненное соединение каллиграфически исполненного внешнего рисунка и внутренней энергии: природной, опасной, экстремальной, едва сдерживаемой. Каждый раз «сдерживаемой» и каждый раз «едва». Ни одна фотография не позволит понять, почему Г. Т. с такой неподражаемой легкостью исполняет роли самых ослепительных красавиц. Она играет не столько красавицу, сколько само это «ослепление», метод ее — не психологическое убеждение, а лицедейское оборотничество. И обернуться эта великолепная бестия может кем угодно: шекспировской Оливией или тургеневской Натальей Петровной, блоковской Незнакомкой или цветаевской Генриеттой, простодушной Зиной («Таня-Таня») или полубезумной миссис Компсон («Шум и ярость»), а то и вовсе Николаем Васильевичем Гоголем («Мертвые души»). Ее острый, вычурный, пикантный до гротеска облик, столь естественно располагающий к размышлениям о таинственном и мистическом, еще не раз, вероятно, будет использован кинематографом в разнообразных стилизациях «под модерн». Но только когда за этой пряной роскошью, «духами и туманами», камера разглядит снайперски хладнокровный, насмешливый взгляд и нелимитированную витальную силу — только тогда мы сможем сказать, что видели на экране ее, Г. Т., актрису рубежа веков.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Тюнина
Галина Борисовна

Родилась 13 октября 1967 г.
в Большом Камне Приморского края.
В 1986 г. окончила актерский факультет
Саратовского театрального училища
им. Спосова (мастерская В. Ермаковой),
в 1993 г. — актерский факультет
РАТИ (мастерская П. Фоменко).
Работает в театре
«Мастерская Петра Фоменко».

Основные
театральные работы:

«Двенадцатая ночь» (1990),
«Владимир III степени» (1991),
«Волки и овцы» (1992),
«Шум и ярость» (1993),
«Балаганчик» (1994),
«Как важно быть серьезным» (1994),
«Месяц в деревне» (1996),
«Таня-Таня» (1996),
«Мертвые души» (1998).

фильмы

1990 **Гробовщик** (тв-спект.)
1995 **Мания Жизели**
2000 **Дневник его жены**

призы и награды

1995 **Диплом кинопрессы** за актерский дебют года
(**Мания Жизели**);
Приз за лучшую женскую роль
КФ «Новое кино России»
в Екатеринбурге (**Мания Жизели**)
1995 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»**
-96 за лучшую женскую роль (**Мания Жизели**)

библиография

Губайдуллина Е. «Как хорошо!» // ЭИС. 1993. 28 янв. – 4 февр. (о сп. «Волки и овцы», в т. ч. о Г. Т.); Бартошевич А. Оскар Уайльд: высокая мода // НГ. 1994. 8 апр. (о сп. «Как важно быть серьезным», в т. ч. о Г. Т.); Никифорова В. Поэтому им не прощают и сотовой доли штампа // ТЖ. 1995. № 2 (в т. ч. о Г. Т.); Всемирова А., Петрова Е. Манья Жизели. Инт. с Г. Т. // Кадр. 1995. № 3-4; Любарская И. Петербургская кукла, брошенная на произвол судьбы // Сеанс. 1995. № 11 (о ф. Манья Жизели, в т. ч. о Г. Т.); Другая игра. Кто приходит на смену уходящему актерскому поколению? // Огонек. 1995. № 18 (в т. ч. монолог Г. Т.); Галицкая О. Новое русское кино: между прошлым и будущим // Видео-Асс. Premiere. 1995. № 30 (в т. ч. о Г. Т. в ф. Манья Жизели); Биргер Е. Эффектно курить сигары // ИК. 1996. № 2 (о ф. Манья Жизели, в т. ч. о Г. Т.); Якубова Н. А еще... Актеры «Мастерской Петра Фоменко»: десять портретов на фоне театра // ТЖ. 1997. № 1 (в т. ч. о Г. Т.); Сальникова Е. Лики Прекрасной Дамы // Театр. 1997. № 1; Крымова Н. О свойствах страсти // Моск. наб. 1997. № 3-4 (о сп. «Месяц в деревне», в т. ч. о Г. Т.); Волк А. Лицо, созданное для сцены // Культура. 1998. 26 марта; Рассадин С. Гоголин // ЛГ. 1998. 27 мая (о сп. «Мертвые души», в т. ч. о Г. Т.).



ТЯГУНОВ Никита

режиссер

Никита Тягунов остался автором одного фильма — большого, горячечного, безумного и единственно значительного из того, что было сказано нашим кино об афганской войне и о поколении, в котором эта война «участвовала», в судьбу которого вмешалась. Так ампутированная нога вмешалась в жизнь главного героя, Валерки по кличке Мартын; неупокоенная, она превращалась в ангела истребления и разрушала сознание востроного дембеля-калеки, сводила его с ума и вынуждала к самоубийству на месте его совершенного преступления. «Чайка села на волну, и волна ее качала. Мне б вернуться на войну, чтоб на сердце полегчало» — легкомысленный стишок белокрысыго смертника перед выстрелом в себя. Погибавшего от ожога, полученного в соприкосновении с инфернальным, земной отблеск которого зовется Афганом.

Н. Т. безошибочно выбрал сценарий Надежды Кожушаной. Столь же безошибочно разглядел Мартына в Иване Охлобыстине, чье имя и лицо в ту пору еще никому ни о чем не говорили, а на роль его брата позвал Петра Мамонова, чье имя и лицо говорили, напротив, о многом. Последняя прямота, с какой высказался он в истории про человека по ту сторону отчаяния, точность каждого режиссерского движения в хрупком и нервном пространстве — все свидетельствовало о том, что Н. Т. предчувствовал: Нога — фильм первый и фильм последний. И никакому «Варраве», о котором он мечтал, не бывать.

На утрюмого мистика Н. Т. похож не был, пребывал в гармонии с самим собой и даже со своей болезнью, тоже «поколенческой». Вернувшись домой после одного из фестивальных загулов, скончался во сне.

Он всегда настаивал, что никакой он не режиссер. Что не принадлежал и не принадлежит к этой касте. И фильм свой снял непонятно каким образом — так случилось, и все. Но и в нем самом, и в его фильме, и в том, что именно он сделал этот фильм, был совершенно ясный Божий промысл. Ни один из «настоящих» режиссеров такого задания свыше не сподобился.

Андрей ПЛАХОВ

фильмы

- | | |
|------|--|
| 1986 | Ваша дочь Александра
(тв-спект.);
Дети раздоров (тв-спект.) |
| 1987 | И снова Крижевский
(тв-спект.);
Июнь, Москва,
Чертаново... (тв-спект.) |
| 1988 | Кто-то должен... (тв-спект.) |
| 1989 | Юбилейное танго
(тв-спект.) |
| 1991 | Нога |

призы и награды

- | | |
|------|--|
| 1991 | Гл. приз МКФ фильмов для молодежи в Потсдаме (Нога) |
| 1992 | Приз «За высокое художественное мастерство и любовь к кино» на КФ «Дебют» в Москве (Нога) |

библиография

Кагарлицкая А. Убейте ногу! // Столица. 1991. № 41 (о ф. Нога); Тягунов Н.: «Этот фильм для меня — покаяние». Инт. В. Джатиевой // ЭИС. 1991. 14 ноября;
Шилова И. Жизнь с точки зрения смерти // ЭИС. 1991. 14 ноября (о ф. Нога);
Сирилья Н. «Темные силы нас злобно гнетут» // ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. Нога);
Гладищников Ю. Черный ящик // НГ. 1992. 16 янв. (о ф. Нога); Липницкий А. Слово о Никите // ЭИС. 1992. 20 – 27 янв.; Ртищева Н. Жизнь ноги // Экран. 1992. № 4 (в т. ч. монолог Н. Т.); Цыркун Н. Несобственно прямая речь // ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. Нога); Плахов А. В отсутствие легенды // Сеанс. 1993. № 7 (о ф. Нога);
Алексеев И. Бойня № 6 // ИК. 1993. № 5 (в т. ч. о ф. Нога); Боброва Н. Твой псевдоним — «Чужой» // Рос. газета. 1993. 27 мая (о ф. Нога); Болмат С. Разговоры после, или Несколько слов о Ноге // Мир Петербурга. 1996. № 3.



Неоконченная пьеса для механического пианино 1976



Саша вступает в жизнь 1957,
восст. и вып. в 88



Гори гори моя звезда 1969



Несколько дней из жизни И. И. Обломова 1979



Царская охота 1990



Полеты во сне и наяву 1982



Москва слезам не верит 1979



Три истории 1997



Оно 1989



Человек с бульвара Капуцинов 1987



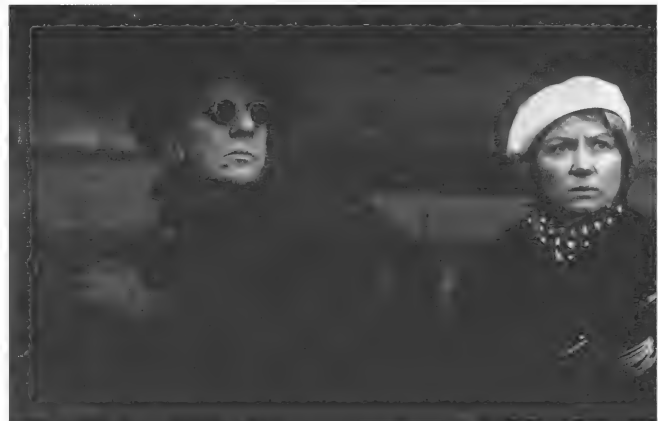
Хочу в Америку 1993



Серёжа 1960



Вступление 1962



Дневные звезды 1966



Звездопад 1982



Осень, Чертаново... 1988



Бесы (Николай Ставрогин) 1992



Незримый путешественник 1999



На ножах 1998



Мелкий бес 1995



Иваново детство 1962



Андрей Рублев 1966, восст. и вып. в 88



На съемках фильма **Зеркало**



Солярис 1972



Сталкер 1979



Ностальгия 1982



Жертвоприношение 1986



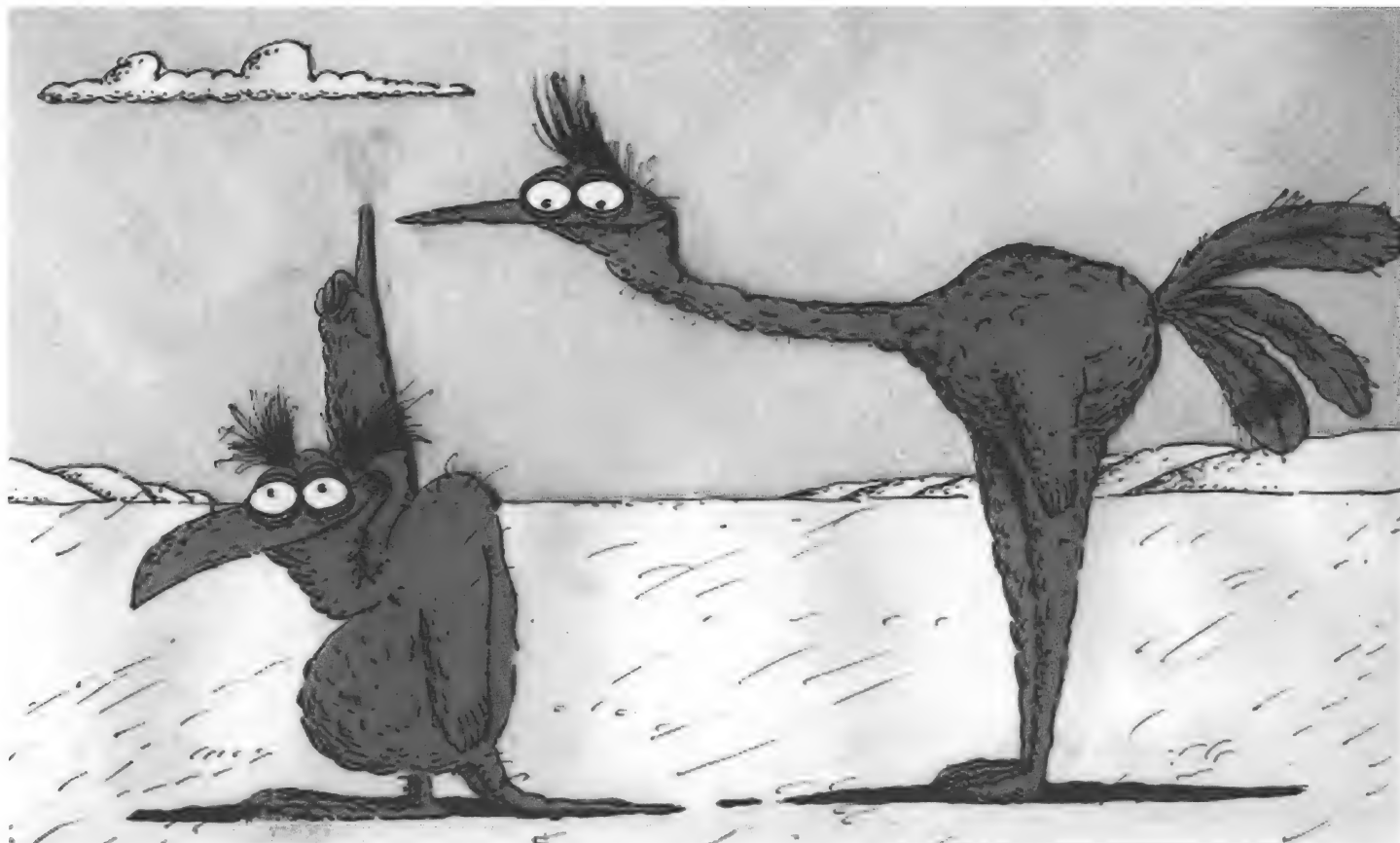
Пластилиновая ворона 1981



Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики 1996



Лифт-5 1995



Крылья, ноги и хвосты 1988



Приключения принца Флоризеля 1979–80



Тюремный романс 1993



Золотая мина 1977



Колье Шарлотты 1984



Пьющие кровь 1991



Здравствуй, это я! 1965



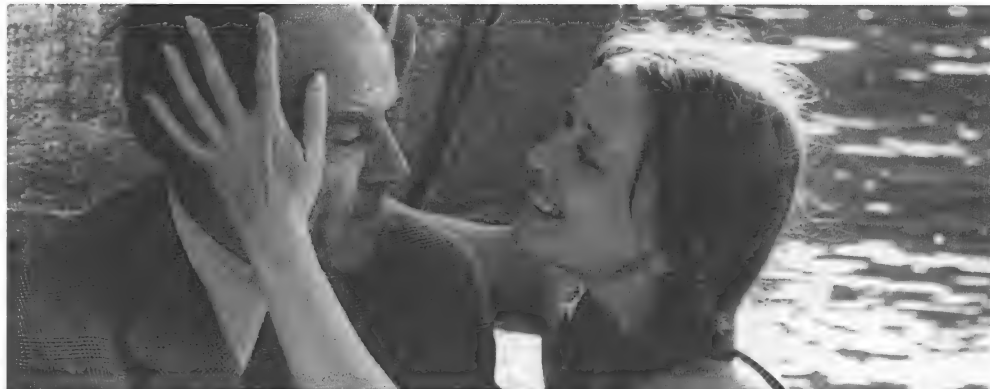
Доверие 1976



Белорусский вокзал 1970



Благочестивая Марта 1980



Монолог 1972



Зеркало 1974



Оно 1989



Здравствуйте, я ваша тетя! 1975



Восточный роман 1992



Жизнь Клима Самгина 1987



Война и мир 1965–67



Дело было в Пенькове 1957



Они сражались за Родину 1975



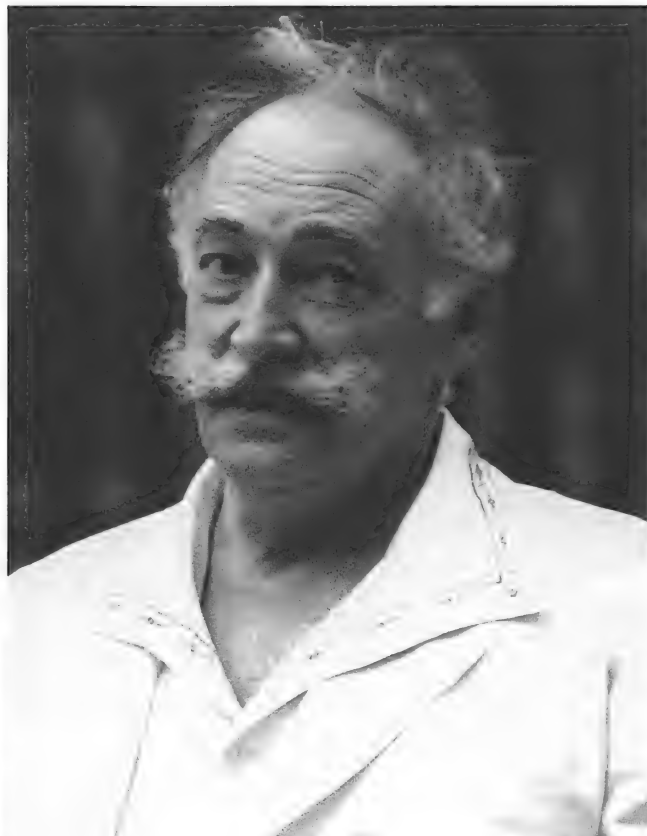
Бесы (Николай Ставрогин) 1992



Семнадцать мгновений весны 1973



Доживем до понедельника 1968



Утомленные солнцем 1994



Сочинение ко Дню Победы 1998



Катафалк 1990



На съемках фильма **Страна глухих**



Страна глухих 1998



Любовь 1991



Подмосковные вечера 1994



Никогда 1962



Городской романс 1970



Верность 1965



Фокусник 1967



Военно-полевой роман 1983



Анкор, еще анкор! 1992



По главной улице с оркестром 1986



Какая чудная игра 1995



На съемках фильма **Какая чудная игра**



Ретро втроем 1998



Собачье сердце 1988



Мечты идиота 1993



Даурия 1971



Магистраль 1983



Уходя — уходи 1978



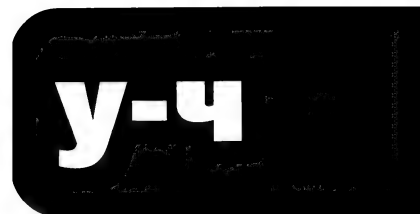
На войне как на войне 1968



Прохиндиада, или Бег на месте 1984



Хмель 1991





УВАРОВА Елена

критик

В газете «Экран и сцена» — коммунальной квартире с высокой культурой быта — Елена Уварова ответственна за площадь, на которой прописан отдел информации. Однако Е. У. причастна ко всему, что происходит на кинематографической «половине»: с Наталией Басиной, заведующей отделом кино, они работают не просто вместе, но в прочной связке. Они и призы получают общие, и пишут в родную газету порой вдвоем. Впрочем, пишет Е. У. мало, склонности заполнять собою газетную площадь не имеет. Среди авторов, которые охотно с ней работают, немало критиков с именем и почти нет случайных. К ней несут тексты не в расчете на высокооплачиваемую строчку, а потому, что контекст

достойный и адресат разборчивый — оценит. Имея совсем не прочный финансовый тыл, эта газета сумела выжить далеко не в последнюю очередь благодаря редакторским и человеческим усилиям Е. У., для которой кино не место службы, но место жизни.

**Уварова
Елена Владимировна**

Родилась 22 октября 1947 г. в Москве.
В 1971 г. окончила киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Смирновой).
Работала ответственным редактором журналов «Экран — детям», «Спутник кинозрителя», сценаристом детских выпусков телепрограммы «Спутник кинозрителя».
С 1991 г. — зав. отделом информации в газете «Экран и сцена».
Публиковалась в изданиях ВО «Союзинформкино»; в журналах: «Советский экран», «Спутник кинозрителя»; в газетах: «Экран и сцена», «Московские новости», «Общая газета» и др.
Также печаталась под псевдонимами: М. Дмитриева, Елена Смоленская.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

призы и награды

1992	Премия «Золотой Овен» («За пропаганду отечественного кино»)	1999	Приз «Летописцам кинофестиваля «Созвездие» за служение Его Величеству Актеру» на КФ «Созвездие»
------	---	------	---

библиография

Уварова Е.: Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. — М., Киноцентр, 1990 (инт. со сценаристами); В ощущении кино//ЭиС. 1995. 6 – 13 июля; А мы не виделись сто лет//ЭиС. 1996. 23 – 30 мая; Встречаемся на Невском//ЭиС. 1996. 11 – 18 июля; Пограничный пейзаж//ЭиС. 1996. 19 – 26 сент.; Гармония//ЭиС. 1996. 3 – 10 окт.; Няня русского кино//ЭиС. 1997. 20 – 27 марта; Мост между вчера и завтра//ЭиС. 1997. 17 – 24 июля; В девятку//ЭиС. 1997. 11 – 18 сент.; С любимыми не расставайтесь//ЭиС. 1998. № 13; Цвет белых ночей//ЭиС. 1998. № 27; Нечаянная радость//ЭиС. 1999. № 12; Вопросы нет//ЭиС. 1999. № 33-34.

Уварова Е. (в соавт. с Н. Басиной): см. ст. «Басина Наталия».



УГАРОВ Валерий

режиссер анимационного кино

У Валерия Угарова богатый опыт погружения в завиральный мир детских рассказней. Сочиняя сюжеты для *Веселой карусели*, он опробовал способы переложения школьных анекдотов и баек на пластический язык рисованного кино. В частности, из *Разлома* и *Продолжения в школе* вырос сериал *На задней парте* — о приключениях двоечника-фантазера. В *Шкатулке с секретом* графика В. У. одушевляет механизм волшебного музыкального ящика, в *Калифе-аисте* и *Наваждении Родамуса Кверка* — сообщала реальности фантазмагорические свойства, путая день и ночь, мешая небеса с морской пучиной.

Когда-то В. У. вместе с Андреем Хржановским сочинили изящную миниатюру *Шкаф* — их сотрудничество продолжилось в *Пейзаже с можжевельником*, где В. У. оживил графику эстонского авангардиста Юло Соостера. Уроки внутреннегокрепощения в школе необузданного искусства Соостера были усвоены, обдуманы и пошли впрок — без них не было бы *Сапожника* и *Русалки*, где жесткая графика конструктивистских утопий соединялась с лирикой и лубочным наивом, где кровать с вертолетным стрекотом воспаряла с грешной земли в иллюзорные небеса, а люди-икринки вливались в чудный мир, припадая к материнской русалочьей груди...

**Угаров
Валерий Михайлович**

Родился 15 марта 1941 г. в Москве. В 1958 г. окончил МСХШ при Институте им. Сурикова. В 1958 – 59 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при к/с «Союзмультфильм».

В 1970 г. окончил промышленный факультет Московского архитектурного института.
С 1964 г. работает на к/с «Союзмультфильм» художником-аниматором,
с 1971 — режиссером и аниматором.
С 1990 г. сотрудничает с анимационной студией «Кристалл филмз».
Более двадцати работ в кино.

После *Сапожника и Русалки*, перенасыщенных графическими метафорами и превращениями, В. У. в девяностые оригинальным сценариям предпочитал адаптации: скандинавского эпоса (*В поисках Оуэн*), оперы Моцарта (*Волшебная флейта*), китайской сказки (*Волшебная кисточка*), прозы Чосера (новелла из *Кентерберийских рассказов*).

Все эти фильмы сделаны по заказу британских продюсеров, все как один демонстрируют высокое анимационное качество, что, собственно, и побуждает разборчивых британцев длить сотрудничество с В. У. к удовольствию обеих сторон: продюсеры получают отменный продукт, а режиссер — возможность играть в бесконечные графические метаморфозы.

Наталья ЛУКИНЫХ

**среди фильмов
до 1986 г.**

1971 Разгром (в к/а Веселая карусель); Шкаф (худ.)
 1973 Не про тебя этот фильм? (в к/а Веселая карусель)
 1974 Проделки в школе (совм. с А. Петровым, Г. Сокольским)
 1976 Шкатулка с секретом (авт. сц., реж., аниматор)
 1978 Бабочка и тигр (в к/а Веселая карусель; авт. сц., реж., аниматор)
 1979 На заднем парте-1 (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор)
 1981 Калиф-аист (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор)
 1983 Наваждение Родамуса Кверка

фильмы с 1986 г.

1986 **На задней парте-4** (авт. сц. совм. с А. Петровым, реж., аниматор)
 1987 **Пейзаж с мохожелевником** (в дилогии **Школа изящных искусств**; реж. совм. с А. Хржановским, аниматор)
 1989 **Сапожник и Русалка** (авт. сц., реж., аниматор)
 1990 **В поисках Оуэн**
 1991 **Просветленный Чарли** (авт. сц., реж., аниматор)

1994 **Волшебная флейта**
 1995 **Иона**
 1996 **Волшебная кисточка**
 1997 **Олонхо** (авт. сц., реж., аниматор)
 1998 **Рассказ купца** (в сериале **Кентерберийские рассказы**)
 1999 **На задней парте-5** (авт. сц., реж., аниматор)

призы и награды с 1986 г.

1991 Приз за лучший телевизионный фильм МКФ в Аннеси (*В поисках Оуэн*)
 1997 Приз за лучший фильм для детей на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (*Волшебная кисточка*)

библиография

Орлов А. Каждому мужчине — женщину для любви! // Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Сапожник и Русалка*); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. Н. Венжер. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о В. У.); Орлов А. Железный сапог на босу ногу // ЭиС. 1991. 28 марта (о ф. *Сапожник и Русалка*); Орлов А. Отечественная анимация и отечественная анима // ТКТ. 1997. № 5 (в т. ч. о ф. *Иона*); Лукиных Н. Российский «Кристалл» // ИК. 1997. № 9 (в т. ч. о ф. *Иона*); Малукова Л. Чтобы быть услышанным... // Видео-Асс. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*); Павлович Д. Тарусский рейтинг // Эксперт. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*); Донец Л. Привычное дело — фестиваль // ИК. 1998. № 12 (в т. ч. о ф. *Волшебная кисточка*).

Угаров В.: От невероятного к вдохновенному // СФ. 1987. № 4.

УДОВИЧЕНКО Лариса

актриса



**Удовиченко
Лариса Ивановна**

Народная артистка России (1998).
Родилась 29 апреля 1955 г. в Вене.

К середине восьмидесятых Лариса Удовиченко была уже популярной актрисой, но если бы у «среднего зрителя» спросили, почему, он, скорее всего, не нашел бы внятных аргументов в пользу своей очевидной приязни и симпатии.

Блондинка без возраста, с фарфоровой кожей и изнеженной улыбкой, которая кривится и обиженно, и в знак благосклонности; гибкая ломака, чья жеманность всегда содержательна и особенным образом драматургична. В ее актерстве — уникальное сочетание мещанской грации с добродушной иронией: меланхоличная куртуазность в *Зимней вишне*, уютная хлопотливость в *Мэри Поппинс, до свидания*. Подобные краски в разнообразных смешениях использовались (или тиражировались) режиссурой в мелодраматических и сентиментальных ролях; пожалуй, особняком в этом ряду стоит работа Л. У. в проекте *Любить по-русски*, где требовалась неброская женская романтика в духе добротного социалистического реализма. Параллельно складывалась — из не частых ролей-вспышек — эксцентрическая карьера актрисы. Отсчет можно вести от Маньки-Облигации в сериале

В 1976 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). Работала в Театре-студии киноактера.

Театральные работы:

«Сирена и Виктория» (1998, Продюсерская фирма Вадима Дубровицкого).

В кино с 1971 г. Более семидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1974 Дочки-матери
1976 Красное и черное (тв)
1977 И это все о нем (тв)
1979 Летучая мышь (тв);
Маленькие трагедии (тв);
Место встречи изменить нельзя (тв)
1981 Валентина
1983 Женатый холостяк;
Мэри Поппинс, до свидания;
Подросток (тв)
1984 Мертвые души (тв);
Успех
1985 Валентин и Валентина;
Зимняя вишня;
Опасно для жизни!

фильмы с 1986 г.

1986 Кто войдет в последний вагон; Хорошо сидим!
1987 Моя дорогая...; Чехарда (тв)
1989 Вход в лабиринт (тв, экранный вариант — Сети рэкета)
1990 Автостоп (ср/м); Все впереди; Допинг для ангелов; Зимняя вишня-2; Собачий пир; Сукины дети
1991 Блуждающие звезды; Болотная street, или Средство против секса; Дура; Женщина для всех; И черт с нами!; Линия смерти

1992 А вот и я... (к/м; тв); Вальс золотых тельцов; Ребенок к ноябрю (Украина); Тартюф (тв); Устрицы из Лозанны
1993 Дикая любовь (Украина); Убийство в Саншайн-Менор
1994 Жених из Майами; На кого Бог пошлет; Ручка, ножка, огуречик... (ср/м; тв-спект.)
1995 Дом (тв); Зимняя вишня (тв); Какая чудная игра; Любить по-русски
1996 Барханов и его телохранитель; Импотент; Любить по-русски-2. Женская защита;

1999 Мужчины для молодой женщины
Любить по-русски-3. Губернатор; Любовь зла
2000 Артист и мастер изображения; Шуб-баба Люба!

призы и награды с 1986 г.

1995 Приз за лучшую женскую роль второго плана КФ «Созвездие» (Дикая любовь, Любить по-русски, На кого Бог пошлет); Премия «Золотой Овен» («За остроту и неординарность сыгранных ролей»)

Марина ДРОЗДОВА

библиография

Бокшицкая Е. Лариса Удовиченко. — М., ВБПК, 1986.

Бабянскене М. Лариса Удовиченко // Кино (Вильнюс). 1986. № 4; Гудкова Е. «Неглавная» роль // Огонек. 1986. № 21; Муштакова Т. Лариса Удовиченко // СФ. 1987. № 2; Кагарлицкая А. «Положили души в любовь» // СЭ. 1987. № 7 (о ф. Кто войдет в последний вагон, в т. ч. о Л. У.); Удовиченко Л.: «Верю в звезду свою». Инт. И. Христофоровой // В сб.: Экран'88. — М., Искусство, 1988; Удовиченко Л.: «Думаю открыть ресторан». Инт. О. Шумяцкой // Столица. 1993. № 14; Иванова В. Уйди ты, нелюбая! // ЭиС. 1994. 6 – 13 янв. (о ф. Дикая любовь, в т. ч. о Л. У.); Фирсова В. Лучшая роль Ларисы Удовиченко // ОГ. 1994. 21 – 28 окт.; Туровский В. Когда фильм и Бог не спасет // Известия. 1995. 20 июня (о ф. На кого Бог пошлет, в т. ч. о Л. У.); Лындина Э. Оборачиваясь к солнцу... // Экран. 1995. № 8; Таген Т. Женщина южной закалки // Домашний очаг. 1996. Апр.-май; Кагарлицкая А. Игра, анкор, игра // Сеанс. 1996. № 12 (о ф. Какая чудная игра, в т. ч. о Л. У.); Удовиченко Л.: «Не хочу открывать ресторан». Инт. Э. Лындиной // Культура. 1996. 29 июля; Ерохин А. Кошка, которая сама по себе. Инт. с Л. У. // Стас. 1997. № 2; Веселая Е. Новые бывшие // МН. 1997. 23 – 30 марта (о ф. Любить по-русски, в т. ч. о Л. У.); Михалев В. У Ларисы свои эпохи // Культура. 1998. 5 – 11 марта.



УЛАНОВА Людмила

режиссер документального кино

**Уланова
Людмила Алексеевна**

Родилась 31 декабря 1956 г. в Томске.
В 1980 г. окончила актерский факультет
Свердловского театрального училища,
в 1985 г. — филологический факультет
Пермского государственного университета,
в 1993 г. — режиссерский факультет ВГИКа
по специальности «Режиссура документального
кино» (мастерская Т. Семенова).
Работала актрисой в Пермском ТЮЗе,
ассистентом режиссера и режиссером
на Свердловской к/с, режиссером на ЦСДФ.
С 1996 г. — автор ряда фильмов в серии
«Жизнь замечательных людей» (ОРТ).
С 1997 г. — режиссер агентства «БэМи».

фильмы

1988 **Ибо я одинок**
1989 **Пейзаж с постаментом**
1991 **Я ехала домой...**
1993 **Скоро каникулы**
1995 **Пой, Гриша!**
1996 **Братство** (тв, в сериале
Время великих
обманов);
Труд (тв, в сериале
Время великих
обманов)
1998 **Хор девушек**
2000 **Попы** (видео;
совм. с В. Залотухой)

библиография

Порк М. Зона: жизнь наоборот // ЭиС. 1990. 29 ноября (в т. ч. о ф. *Пейзаж с постаментом*); Петровская И. Игра с приветом // Огонек. 1991. № 49 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); Донец Л. Впервые в Екатеринбурге // ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); Клецкин А. В пути // Урал. 1992. № 4 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); Павлова И. Загадки очевидного // НВ. 1992. 27 авг. (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); Донец Л. «В надежде славы и добра...» // ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*); Малькова Л. Русский путь документального кино // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Я ехала домой...*).

Пожилая супружеская чета устанавливает в своем дворе бюст Сталина. Когда-то он символизировал все, что можно было символизировать в советском государстве, а теперь списан с баланса госучреждения за исторической — иные нынче времена — ненадобностью и украшает скромное приусадебное хозяйство. Предмет документального наблюдения — «простые советские труженики», люди безусловно порядочные, искренние, неглупые, но плоть от плоти системы, деформирующей сознание на уровне подкорки. Бывшая студентка столичного театрального училища, чье женское счастье не задалось — любила многих, а единственного не нашла, сын-безотцовщина растет в деревне у деда-

бабки, — успевшая поработать в провинциальной труппе, рассказывает про себя, про поиски настоящего мужчины, про надежду на устроенную личную жизнь, в которой было бы и крепкое плечо рядом, и дом — полная чаша. Объект экранного исследования — мечты, разбитые реальностью. В фильмах Людмилы Улановой *Пейзаж с постаментом* и *Я ехала домой...* — парадоксальные герои, исключительные ситуации, неординарные обстоятельства частного ли, исторического ли характера; как будто безыскусная манера повествования, неотстраненное кинонаблюдение как метод, отсутствие публицистического пафоса.

Родовая принадлежность фильмов Л. У. свердловской школе отечественной кинодокументалистики очевидна. Но, в отличие от коллег по «школе», относящихся к реальной фактуре как к безусловной данности и отказывающихся от активного в нее режиссерского вмешательства, Л. У. властно оперирует обстоятельствами: ситуация, в которой находятся герои, для нее не самоценна — в поведении человека и его внутренних состояниях автору более всего интересны не на поверхности лежащая связь причин-следствий, не напрямую увязанные одна с другой мотивировки. Поэтому режиссер и «подсказывает» своему персонажу новые документальные условия, каковые отчетливее проявят суть характера, сообщив ему дополнительное измерение. Скажем, Наташу, героиню фильма *Я ехала домой...*,

Л. У. помещает в купе поезда дальнего следования, и путешествие неприкаянной странницы, это документальное goad movie, становится путешествием в ее судьбу, метафорой вечной неустойчивости жизни и такого же вечного Наташиного мытарства. И именно путешествие на поезде, традиционный хронотоп кинематографа (см. историю кино) и русской культуры (см. историю отечественной литературы) дает возможность увидеть в обычной молодой женщине-неудачнице ни много ни мало образ России начала девяностых — России, которая в очередной раз пытается найти свою судьбу, отказывается от иллюзий, от надежд на столицу, что нам поможет, и возвращается в русскую глубину из Москвы, из Москвы, из Москвы...

Метафоры оказались пророческими. Л. У. угадала маршрут в участке дороги.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

призы и награды

1990	Приз за лучший документальный фильм ВКФ «Молодость» в Киеве (Пейзаж с постаментом)	Приз за лучший документальный фильм КФ студенческих фильмов ВГИКа (Я ехала домой...)
1992	Гран-при в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (Я ехала домой...);	



УЛЬЯНОВ Михаил

актер

Михаил Ульянов, один из корифеев советского искусства, продолжает активно играть на сцене и сниматься в кино. В этом смысле он исключение среди тех, кто определял этот самый актив в течение тридцати лет. В чем тут дело? Почему секретарь, доброволец, великий полководец, председатель, «любимец народа» (то есть и Киров, и Ленин), мастер главных советских масок не потерялся в гуще борьбы за новое? Наверняка не потому, что был мастером других масок, вроде императора Диона, императора Наполеона, злодея Ричарда и Бригеллы, и готов продолжить с ними игру. Ведь он по-прежнему свой. И более того: как раз родовая принадлежность М. У. прошлому делает его столь интересным для настоящего.

Сергей Соловьев в *Доме под звездным небом* так, прямо с потрохами, и монтирует самого М. У. (с его общественными заслугами, ролевыми выступлениями в политике) — с героем по фамилии Башкирцев, по имени Андрей Николаевич. На его месте не мог оказаться кто-нибудь другой из актеров этого ранга. Не мог потому, что М. У. сохраняет до последнего свой выдающийся темперамент, который еще требует отдельного и обстоятельного описания. Темперамент плохого хорошего человека. До мозга костей «нашего», но то и дело срывающегося, совершающего ошибки — взрывного, прямолинейного, упрямого. Короче говоря, мужика одновременно вздорного и неукротимого в поисках правды. Вторым призывом подобных искателей стали деревенские рассерженные Василия Шукшина, враги города и его благ, самородки, выскочки и самоеды. Героя М. У., однако, беспокоит не расслоение деревни, а совесть. Вспомним хотя бы его Кима (имя звучит как вечевой колокол эпохи) из фильма Глеба Панфилова *Тема*. Писателя, потерявшего совесть и ищущего ее вдали от столичного Дома писателей, в «глубинке». Совесть обращается у М. У. в страсть, доводящую до бунта, абсурдных поступков, до ядовитой комедии. Абсурд М. У. ищет и встречает как своего врага-вдохновителя, как источник своей творческой ярости. Он может превратить человека в дикое животное, человекоподобного зверя (*Без свидетелей*), в бессильного великана, в трагипаяца (Чарнота, *Бег*), в гранитную глыбу гнева.

Ярость и гнев — основные актерские краски. У этого «маршала» эмоций своя тактика. Сдержанный М. У. — только передышка драмы, пауза перед взрывом. Терпение и кротость влюбленного секретаря райкома — интермедия между атаками. Слезы (поддержанный народом председатель колхоза) — патетический пик. В кульминации — раскат страсти и пылкость, которой позавидовал бы оратор Конвента. Так что М. У. и его реакция на новый абсурд — тема не только не устаревшая, а совершенно оправданная, хотя отныне не оптимистическая и не гневная, а, скорее, ноющая, как застарелая рана. Никто лучше него не передаст всей, так сказать, гаммы чувств непосредственной души перед нашествием дьявола.

Для Соловьева *Дом под звездным небом* — третья часть трилогии о нашем человеке на переломе. На этот раз о старом человеке. А с другой стороны, эта история является частью диалогии. Давным-давно (семьдесят второй год) в *Укрощении огня* Даниила Храбровицкого Кирилл Лавров играл Дмитрия Башкирцева, которого тоже, как и Андрея Николаевича, называли «мозгом нации». Там была своя мистика, потому что с конструктором космических кораблей беседовал о сокровенных тайнах сам Циолковский, апостол аэронавтики. Нетрудно заметить, что созидательные мотивы старого фильма в *Доме под звездным небом* преобразились в разрушительные. И в качестве второго Башкирцева, умершего у Храбровицкого и воскресшего для страшного суда у Соловьева, выбран М. У., а не здравствующий Лавров. Конечно, мы не знаем мотивов режиссера, сделавшего такой выбор. В точности известно только одно: герой Лаврова, и прежний, и нынешний, в любое время и в любой ситуации сохраняет самообладание, он стойк — как Давыдов в спектакле «Поднятая целина» или Платонов в «Океане». А герой М. У. пойдет навстречу любому абсурду (социальному, военному, историческому), в том числе и такому, встреча с которым предуготована Башкирцеву. Братьев Карамазовых в фильме Ивана Пырьева они разделили когда-то по справедливости: Дмитрия — М. У., Ивана — Лаврову.

В Башкирцеве явлена Система, эта малоподвижная масса, которая лишилась своего инерционного порядка и уже не способна к обороне. Колосс впадает в летаргию и спит

Ульянов Михаил Александрович

Народный артист СССР (1969).

Родился 20 ноября 1927 г.

в с. Бергамак Омской области.

В 1950 г. окончил актерский факультет

Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).

С 1950 г. работает в Театре им. Вахтангова,

с 1987 — художественный

руководитель театра.

Гос. премия РСФСР им. Станиславского

(1975, сп. «День-деньской»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Ричард III» (1986), «Брестский мир» (1987),
«Уроки мастера» (1990), «Мартовские иды» (1991),
«Соборяне» (1992), «Без вины виноватые» (1995),
«Варвары» (1995) — Театр им. Вахтангова;
«Последняя ночь последнего царя»
(1996, Творческий центр им. Мейерхольда,
агентство «Богис»).

Премия «Хрустальная Турандот»
(1997, «За доблестное служение театру»).

Национальная театральная

премия «Золотая маска»

(1998, «За честь и достоинство»).

В 1986 – 96 гг. — председатель СТД России.

В кино с 1952 г. Более семидесяти работ.

Ленинская премия (1966, Председатель).

Приз МКФ в Венеции (1982, Частная жизнь).

Гос. премия СССР (1983, Частная жизнь).

Золотая звезда Героя

Социалистического Труда (1986).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1956 Они были первыми
1957 Дом, в котором я живу
1958 Добровольцы
1960 Простая история
1961 Битва в пути
1963 Три часа дороги
1964 Председатель

- 1967 Возмездие
1967-70 Штрихи к портрету (тв)
1968 Братья Карамазовы
(совм. с К. Лавровым завершил
работу над ф., акт.)
1968-71 Освобождение
1970 Бег
1971 Егор Булычев и другие
1972 Самый последний
день (реж., акт.)
1976 Легенда о Тиле
1979 (вып. в 86) Тема
1980 Последний побег
1981 Февральский ветер
1982 Частная жизнь; Транзит (тв)
1983 Без свидетелей
1985 Битва за Москву;
Тевье-молочник (тв-спект.)

фильмы с 1986 г.

- 1987 Выбор
1988 Наш бронепоезд
1989 В поисках правды
(док.; текст от автора);
Закон; Сталинград
1990 Война (тв)
1991 Дело
Сухово-Кобылина (тв);
Дом под звездным небом
1992 Кооператив
«Политбюро», или Будет
долгим прощанье;
Сам я — вятский
уроженец
1993 Трагедия
-94 века (тв)
1994 Мастер и Маргарита
(ф. не вышел)
1995 Великий полководец
Георгий Жуков (неигр.);
Все будет хорошо
1998 Зал ожидания (тв);
Самозванцы (тв);
Сочинение
ко Дню Победы
1999 Ворошиловский стрелок;
Досье детектива
Дубровского (тв)

призы и награды с 1986 г.

- 1996 Приз «За выдающийся вклад
в профессию» на КФ
«Созвездие»
1997 Приз Президента России
«За вклад в российское
кино» на ОРКФ в Сочи
1998 Премия
Президента России

на ходу. Башкирцев грозен по привычке, на самом деле руки опустились, и кулаки бес-
сильно лежат в карманах. Он «глотает» все, что подается в меню Компостерова, стукача,
затейника-инфернала и трансвестита. Это укрощение укротителя огня.

На лице Башкирцева одно выражение — усталость, она словно сжимает лицевые мышцы,
медленно застывая и превращаясь в еще одну ульяновскую маску. Думаю, что это выра-
жение не наиграно, оно искренне и правдиво. Здесь тоже соединились настоящий М. У.
и типизированный Башкирцев. Его сжатые губы и тяжелые, еле поднимающиеся веки
(особенно сильна крохотная сцена с доктором-психотерапевтом), это депрессивное
спокойствие — не что иное, как сдача оружия и окаменение, готовый бюст на аллее героев.
После роли Башкирцева попытке привлечь М. У. в качестве «народного артиста» в псевдо-
народные проекты (*Сочинение ко Дню Победы* и *Зал ожидания*) не могут быть восприняты
всерьез. Но можно и не сдавать оружие. Такое послесловие приготовил для М. У. Станислав
Говорухин в фильме *Ворошиловский стрелок*. Пенсионер, старик, берущийся за винтовку,
чтобы отомстить за насилие, выражает не личное, а массовое бессилие. Самосуд Говорухин
защищает, как и милиционер (представитель власти!) в фильме защищает, покрывает
преступление. Раздражение и гнев — это не только настроение режиссера в последние
годы, это настроение его «народного» фильма, общественный его пафос. *Старое ружье*
называлась французская картина о бессилии и мести, но вспомним, что ожидало в финале
ее героев: душа облегчилась, но дух помутился. Стрелок отделался легко, он возвращается
к пенсионному покою. Для М. У., «актера выдающегося», такой итог не по масштабу —
слишком прост и бесстрастен.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

- Вишневская И. Артист Михаил Ульянов. — М., Сов. Россия, 1987; Свободин А. Михаил Ульянов. Герои
и время. — М., СТД РСФСР, 1987; Капралов Г. Талант, совесть и страсть. Девять штрихов к портрету
Михаила Ульянова. — М., Моск. рабочий, 1988.
- Зорин Л. Ульянов // Сов. культура. 1986. 11 окт.; Демин В. Обретение Темы // Лит. Россия. 1986. 31 окт.
(о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); Капралов Г. Тема или судьба? // Правда. 1986. 10 ноября (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.);
Зоркая Н. Трагедия преуспевания // ИК. 1987. № 1 (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); Листов В. Чистый воздух
революции // ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. *Штрихи к портрету*, в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Помощник,
а не слуга!» Инт. К. Щербакова // Дружба народов. 1987. № 3; Аннинский Л. Графика «помех» //
Кино (Рига). 1987. № 6 (о ф. *Тема*, в т. ч. о М. У.); Рыбаков Ю. Тайна большого таланта // ТЖ. 1987. № 21;
Игнатъева Н. Убежденность // ИК. 1987. № 11; Туровская М. Михаил Ульянов играет Шолом-Алейхему //
В кн.: Памяти текущего мгновения. — М., Сов. писатель, 1987; Рунин Б. Какая пуля слаще? // ИК. 1988. № 5
(о ф. *Выбор*, в т. ч. о М. У.); Ерохин А. Выбор натуры // СЭ. 1988. № 9 (о ф. *Выбор*, в т. ч. о М. У.);
Вишневская И. «Мне нужно, чтобы вы меня понимали» // Театр. 1988. № 5 (о сп. «Брестский мир»,
в т. ч. о М. У.); Аджубей А. «Мужик, который пашет...» // Сов. культура. 1988. 25 июня (о ф. *Михаил Ульянов*.
Хроника одной роли); Карпов В. Маршальский жезл артиста // В сб.: Мой любимый актер. — М., Искусство,
1988; Щербаков К. ...На запасном пути // МН. 1989. 12 марта (о ф. *Наш бронепоезд*, в т. ч. о М. У.);
Абдуллаева З. Бронепоезд 66-89 // ИК. 1989. № 11 (о ф. *Наш бронепоезд*, в т. ч. о М. У.); Иванова В.,
Кисунько В. *Сталинград*: победа или поражение? // Сов. культура. 1990. 22 сент. (о ф. *Сталинград*,
в т. ч. о М. У.); Смелянский А. Последние дни // Моск. наб. 1991. № 5 (о сп. «Мартовские иды», в т. ч. о М. У.);
Кузьменко П. Звездное небо — эмблема печали // ЭиС. 1991. 12 сент. (о ф. *Дом под звездным небом*, в т. ч. о М. У.);
Черненко М. Абсурд крепчал, или Как жить в доме, у которого поехала крыша? // ИК. 1991. № 12
(о ф. *Дом под звездным небом*, в т. ч. о М. У.); Мацеха Е. Сумерки героев и богов. Инт. с М. У. // Культура.
1991. 28 дек.; Аннинский Л. Был ли Лесков фундаменталистом? // ЭиС. 1992. 14 — 21 мая
(о сп. «Соборяне», в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Сохранить все, чем мы владеем». Инт. А. Вислова //
Театр. 1993. № 1; Соколянский А. Михаил Ульянов // Моск. наб. 1993. № 1; Ореханова Г. Это чертово
зелье // Сов. Россия. 1993. 18 янв. (о ф. *Сам я — вятский уроженец*, в т. ч. о М. У.); Алпатова И. Плюс
«варваризация» всей страны // Культура. 1995. 8 апр. (о сп. «Варвары», в т. ч. о М. У.); Крымова Н.
Среди первых сюжетов // Моск. наб. 1995. Май (о сп. «Без вины виноватые», в т. ч. о М. У.); Марголит Е.
Сигнал о наличии жизни // ИК. 1996. № 2 (о ф. *Все будет хорошо*, в т. ч. о М. У.); Ульянов М.: «Корабль наш
непотопляем». Инт. А. Свободина // ТЖ. 1996. № 7; Ульянов М.: «Почему я должен чего-то стыдиться?»
Инт. А. Ванденко // Собеседник. 1997. № 8; Смелянский А. Государственный артист // МН.
1997. 16 — 23 ноября; Максимова В. Любимов, Ульянов и Ефремов // НГ. 1997. 18 ноября; Соловьева И.
Актер дивной, но маетной судьбы // РТ. 1997. 20 ноября; Соколянский А. Чрезвычайный
и уполномоченный // ОГ. 1997. 20 — 27 ноября; Крымова Н. Сегодняшний Ульянов // ЭиС.
1997. 20 — 27 ноября; Фокин В. Одиночество лицедея // ЭиС. 1997. 20 — 27 ноября; Свободин А. Ульянов
и зал // В кн.: Театр в лицах. — М., Знание, 1997; Любарская И. Победители. Инт. с М. У. // Premiere. 1998. № 6;
Васильева Ж. Отцы-терминаторы // ЛГ. 1998. 20 мая (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*, в т. ч. о М. У.);

1999 Приз за лучшую мужскую роль ОРКФ в Сочи (Ворошиловский стрелок); Приз «Самый мужественный образ» на МКФ «ФильмФест Запад — Восток» в Баку (Ворошиловский стрелок); Премия «Золотой Овен» за лучшую мужскую роль (Ворошиловский стрелок); Премия «Ника» за лучшую мужскую роль (Ворошиловский стрелок)

Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*, в т. ч. о М. У.); Смирнов И. Ульянов на огневом рубеже//ЭиС. 1999. № 17 (о ф. *Ворошиловский стрелок*, в т. ч. о М. У.); Агишева Н. Бурлацкая лямка Михаила Ульянова. Инт. с М. У.//МН. 1999. 25 — 31 мая; Стишова Е. Стрельба в цель//ИК. 1999. № 8 (о ф. *Ворошиловский стрелок*, в т. ч. о М. У.).

Ульянов М.: Работаю актером. — М., Искусство, 1989; Возвращаясь к самому себе. — М., Центрполиграф, 1996; Приворотное зелье. — М., Алгоритм, 1999.

Теперь или никогда//Сов. культура. 1987. 7 фев.; Подъем в гору по нехоженным тропам//Коммунист. 1987. № 5; Трудный путь к самоуправлению//Сов. культура. 1987. 24 окт.; Ради великого дела//Театр. 1988. № 11; Актер и интеллектуальная собственность//Сов. культура. 1990. 23 июня (в соавт. с М. Захаровым); Мы сильны, пока вместе//Сов. культура. 1991. 26 окт. (выступление на III съезде СТД РСФСР); К нам идут помолиться душе человеческой//Культура. 1995. 16 сент.; Пока ходишь во власть, искусство уходит//Труд. 1996. 29 окт.



УЛЬЯНОВА Инна

актриса

Авторы рекламной эпопеи о дивном чистящем средстве «Комет» поставили на верного конька: в дома к растеряхам и неумехам приходит сияющая, как полная луна, и неотвратимая, как гроза, Инна Ульянова. Соппротивление бесполезно — надо делать то, что она велит, и брать все, что она дает. Про самого известного персонажа И. У., двумужнюю Маргариту Павловну из *Покровских ворот*, по ходу фильма говорят: «Характер такой — фронтом командовать». Уморительный тип, созданный И. У., был столь хорош и внятн, что позднее Никита Михалков процитировал его в *Утомленных солнцем*. Мать-командирша, хозяйка, управительница — такую бой-бабочку не встретишь в очереди за бесплатным супом. Как правило, на своих крепких ножках эти боевые и зубастые хозяйшкн бегают долго, заряжая пространство энергией и несокрушимым практицизмом. Пожалуй, это самые полезные люди земли — и самые комичные при этом. И. У. сыграла немало подобных женщин, которые на призыв к борьбе за равные права с мужчинами изумленно-презрительно переспросили бы: «С кем? Руки мыть — и за стол». Актрисы, аналогичные И. У., есть в любой кинематографии, но, конечно, ее голливудскому «двойнику» Кэт Бейтс повезло на роли больше. И. У. — актриса высшего класса, ее возможности ограничены только острохарактерной внешностью; безусловно, она ничего не теряет с возрастом — такие женщины подлежат не времени, а вечности.

Татьяна МОСКВИНА

Ульянова
Инна Ивановна

Заслуженная артистка РСФСР (1989).
Родилась 30 июня 1934 г. в Горловке Донецкой области Украинской ССР. В 1956 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Львовой, Л. Шихматова). Работала в Театре-студии киноактера, Театре комедии им. Акимов, Театре на Таганке, с 1993 г. — в театре «Содружество актеров Таганки». Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Мизантроп» (1986, Театр на Таганке); «Мы попали в запендю» (1996, «Содружество актеров Таганки»); «Женитьба» (1996, «Театр на Покровке»).

С 1996 г. снимается в рекламе.
С 1999 г. — ведущая телепрограммы «Дело хозяйское» (НТВ).

среди фильмов до 1986 г.

1970 Цветы запоздалые (тв)
1973 Семнадцать мгновений весны (тв)
1975 «Раба любви»
1978 Когда я стану великаном
1982 Покровские ворота (тв)

библиография

Былое и... К 30-летию Театра на Таганке//ДА. 1995. № 1-2 (в т. ч. выст. И. У.); Райкина М. Натюрлих, Маргарита Павловна. Инт. с И. У.//МК. 1996. 1 июня; Фридштейн Ю. «Женитьба» в зазеркалье//ТЖ. 1996. № 8 (о сп. «Женитьба», в т. ч. об И. У.).

фильмы с 1986 г.

1986	Реквием по филею (вып. в 88; к/м в к/а)	1995	Ехай!
	В поисках выхода)	1997	Клубничка (тв)
1989	Биндюжник и король		
1990	Наша дача (тв)		
1991	Когда опаздывают в ЗАГС...		
1992	Наш американский Боря		
1994	Мсье Робина; Утомленные солнцем		



УРСУЛЯК Сергей

режиссер

Урсуляк
Сергей Владимирович

Родился 10 июня 1958 г. в Петропавловске-Камчатском. В 1979 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Е. Симонова, В. Львовой). Работал актером в театре «Сатирикон». В 1993 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская В. Мотыля). С 1995 г. работает режиссером на телевидении: дог-шоу «Я и моя собака» (НТВ); проект к 850-летию Москвы «Лучший город Земли. 12 песен о Москве» (1997).

фильмы

- 1992 **История болезни**
(к/м; авт. сц., реж.)
- 1993 **Русский регтайм**
- 1995 **Летние люди (Дачники)**
(авт. сц., реж.)
- 1997 **Записки из мертвого дома** (тв, док.)
- 1998 **Сочинение ко Дню Победы**
- 2000 **Президент Всяя Руси** (тв, док.)

призы и награды

- 1993 Спец. приз жюри
КФ «Кинотавр» в Сочи
(Русский регтайм);
Приз кинопрессы
за лучший дебют года
(Русский регтайм);
Приз «Зеленое яблоко —
золотой листок»
за лучшую режиссерскую
работу (Русский регтайм)
- 1994 Премия мэрии Москвы
(Русский регтайм)
- 1995 Приз Гильдии киноведов
и кинокритиков
на ОКФ «Киношок» в Анапе
(Летние люди (Дачники))

библиография

- Матизен В. Из России с любовью к USA // Столица. 1993. № 34 (о ф. *Русский регтайм*);
- Островский Д. У юности в плену // ЭИС. 1993. 21 – 28 окт. (о ф. *Русский регтайм*);
- Урсуляк С.: «Я напоминаю себе свою бабушку». Инт. А. Шуrowsкой // ЭИС. 1993. 21 – 28 окт.; Аннинский Л. Еврейский тайм-аут // ИК. 1993. № 11 (о ф. *Русский регтайм*);
- Козак Р., Ширвиндт М., Цимблер А. Флаги на башнях // ИК. 1993. № 11 (о ф. *Русский регтайм*); Плахов А. Русский регтайм лучше всего звучит для родного

Лидия МАСЛОВА

Сергей Урсуляк характеризует режиссерское поколение сорокалетних, к которому сам принадлежит, как «идущее спиной вперед». Собственно, его творчество представляет собой наиболее показательный пример движения вперед с постоянной оглядкой назад: ностальгия — даже не привкус, а стойкий вкус его кино. По отношению к «новой волне» начала девяностых С. У. держится несколько особняком: пафос новаторства ему не близок, традиционализм — близок вполне. Бывший актер коммерчески успешного, «зрительского» театра «Сатирикон», ученик Владимира Мотыля, автора одного из главных шлягеров советского кино, С. У. старается снимать фильмы, которые интересно смотреть не только ему самому. Чем, кстати, тоже отличается от многих сверстников. Его первую картину *Русский регтайм* осыпали призами как многообещающий дебют молодого кинематографиста, и фильм действительно сделан профессионально чисто, без помарок. Но все же кажется, что призы эти адресовались не столько режиссеру, сколько человеку, вопреки своей молодости не стесняющемуся быть сентиментальным. Среди авторов, намеренных решительно прокладывать новые пути, вдруг объявился тот, кто был готов взять на себя менее эффектную задачу — не дать зарастить старым тропинкам. *Русский регтайм* — картина редкой по тем временам вменяемости, уникальный для начала девяностых случай нормы. Образец естественного и здорового отношения к надличностным историческим механизмам, которые при всем их кажущемся могуществе принадлежат системе многочисленных случайностей, влияющих на человеческую судьбу. И слово «русский» в названии — не столько обстоятельство места, сколько художественный эпитет, обозначающий особую разновидность тоски, смутной ностальгии по тому, чего никогда не было.

Уже, казалось бы, малоактуальная в ту пору история о «диссидентстве» семидесятых, рассказанная в *Русском регтайме*, была лишена социально-политических обертонов, которые так легко прочитывались (что и покорило многих) в третьем, последнем пока фильме режиссера *Сочинение ко Дню Победы*. Здесь действие происходило в наше время, циничное и жестокое, но главное отличие в том, что ностальгия, которую С. У. испытывал вместе с тремя героями-стариками, иного, нежели в *...Регтайме*, качества — однозвучная, спрямленная, почти агитационная. Если *Сочинение...* критика не приняла из-за явной авторской чрезмерности в славном деле завоевания зрительских симпатий и как следствие — заметного перебора в смысле чувствительности, то *Летние люди...* — вторая, «промежуточная» картина С. У. — многих уязвили своим антиинтеллигентским пафосом. Осенние лишние люди выродились в летних пошлых людей — таковую мысль автор доказывает с известной старательностью, но было бы несправедливым сводить его замысел к этой куцей проблематике. В «декадентской» мрачноватой атмосфере фильма искрят живые чувства, человеческие комедии выворачиваются в трагедии и чреватые полной гибелью всерьез, но режиссер, стремясь оградить их, обустроивает пространство чрезмерным количеством рам и рамок. Затянутая им полемика — на уровне идей и изобразительной структуры — с *Неоконченной пьесой...* не приводит к благоприятным для *Летних людей...* результатам, однако сам выбор партнера для диалога кажется показательным. Оставив в стороне вопрос масштабов, следует заметить, что С. У. принадлежит к той же породе авторов, что и вызванный им на заочный поединок Никита Михалков. А именно — авторов, достаточно уверенных в своем таланте и способности нравиться профессиональной аудитории, чтобы смело жертвовать творческими амбициями и художественной утонченностью ради успеха у аудитории массовой.

1996 **Гл. приз** в конкурсе «Панорама» ОРКФ в Сочи (Летние люди (Дачники)); **Гл. приз** КФ «Окно в Европу» в Выборге (Летние люди (Дачники)); **Приз жюри** КФ «Литература и кино» в Гатчине (Летние люди (Дачники))

1998 **Премия «ТЭФИ»** за лучший документальный фильм (Записки из мертвого дома); **Приз Президентского совета «Бриллиантовая роза»** на ОРКФ в Сочи (Сочинение ко Дню Победы); **Приз «Серебряная лента»** МКФ в Чикаго (Записки из мертвого дома)

уха//Ъ. 1994. 18 янв. (о ф. *Русский регтайм*); Дзюбенко Л. Сентиментальный роман. Инт. с С. У.//Экран. 1994. № 2-3; Кладов Е. Прощание славянки. Инт. с С. У.//Экран. 1995. № 5-6; Юсипова Л. Летние люди унылой порой//Ъ. 1995. 21 окт. (о ф. *Летние люди (Дачники)*); Повалихина В. Раскуроченная пьеса для механического мандарина//Сегодня. 1995. 25 окт. (о ф. *Летние люди (Дачники)*); Павлова И. *Летние люди (Дачники)*//Cinema. 1996. № 2 (об одноим. ф., в т. ч. инт. с С. У.); Абдуллаева З. Письмо//Сеанс. 1996. № 12 (в т. ч. о ф. *Летние люди (Дачники)*); Спектр мнений о ф. *Летние люди (Дачники)*, в т. ч. рецензии И. Алексеева, Г. Капралова//Сеанс. 1996. № 12; Урсуляк С.: «...Фокуса не будет: я знаю, что они напишут». Инт. А. Королевой//Сеанс. 1997. № 14; Плахов А. Народное кино требует любви и немного ненависти//Ъ. 1998. 25 апр. (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); Тимофеевский А. Неопрятная старость//РТ. 1998. 30 апр. (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); Леонова Е. Старики-разбойники в небесах, не ставших обетованными//ЭиС. 1998. № 24 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); Крюкова А. Рассказы об общеизвестном. Инт. с С. У.//НГ. 1998. 11 авг.; Быков Д. День Победы! Как он стал от нас далек...//ИК. 1998. № 11 (о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); Туровская М. «Кинотавр» в отсутствии Процесса и События, или Осколки зеркала//ИК. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Сочинение ко Дню Победы*); Сидоров О. Смерть в рассрочку//ИК. 1999. № 2 (о ф. *Записки из мертвого дома*).

Урсуляк С.: «Горные вершины, тихие долины...»//ИК. 1996. № 8; Я говорю ему: «Спасибо!»//ОГ. 1996. 1 – 7 авг.



УСАТОВА Нина

актриса

Любое появление Нины Усатовой вызывает мгновенное узнавание и живую симпатию, точно глаза зрителя нуждаются именно в таких мягких, смешных и приветливых очертаниях. Н. У. появилась в отечественном кинематографе восьмидесятых с естественностью травы, спокойно вырастающей на вытоптанном поле и продолжающей неотменимый круговорот природы. В *Небывальщине* Сергея Овчарова, гротескной фантазии на темы русского фольклора, Н. У., пышная, румяная, комично-прекрасная, выглядывала из окна избышки, и все становилось хорошо и правильно: кто ж не знает этой женщины, для кого же, как не для нее, и существуют цветастые платки, печки-

лавочки, вечера на Оке, гармошки, ватрушки и матрешки. Конечно, Н. У. куда больше и значительней декоративного амплуа «русской бабы», но принадлежность ее к актерской «семье» отечественных матушек и женушек (где проживают Любовь Соколова и Людмила Зайцева, Нина Русланова и Лидия Федосеева-Шукшина) несомненна. Материнское самозабвение, которым исполнены ее героини в *Холодном лете пятьдесят третьего...* и *Мусульманине*, дышит влажной безмерностью русского черноземного поля. И следа нет притворства, ловкой игры — почва, судьба, тяжелая, слезная бабья доля, о которой поются надрывные песни. Казалось бы, впору и зрителю и режиссерам заключить Н. У. в крепкие объятия, не выпуская ее, большую и добрую, из круга идеальных воплощений русской душевности. По счастью, такого не произошло. При всей своей «народности» и достоверности Н. У. состоит в вечной труппе бродячих комедиантов, и в ее лукавых раскосых глазах нет-нет да и мелькнет насмешливый призрак заматеревшей в скитаниях по временам и нравам Коломбины. Легкость ее шутейных дурачеств, естественность и обаяние, с которыми она исполняет любой гиперболический трюк, любую комическую крайность характера, выдают большую мастерицу проказ. Две супружницы, сыгранные Н. У. в комедиях *Чича* и *Окно в Париж*, схожие по типу, разнятся по нраву: одна — добродушная и на свой лад романтическая, другая — алчная, дикобразная; однако, играя в женщину-бульдозер, женщину-слона, Н. У. идеально держит строй, вкус, тонус бытовой комедии, где нет места обвинениям и обличениям, а есть место улыбке естествоиспытателя, наблюдающего забавное разнообразие органической жизни. Актриса может играть женщин вульгарных, развязных, хищных, идиотических — они всегда будут залиты ровным теплым светом ее цельной,

Усатова

Нина Николаевна

Народная артистка России (1994).
Родилась 1 октября 1951 г.
на станции Малиновое Озеро Алтайского края.
В 1979 г. окончила актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская М. Тер-Захаровой).
Работала в Молодежном театре на Фонтанке,
с 1989 г. — в БДТ им. Горького
(ныне — БДТ им. Товстоногова).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Уходил старик от старухи» (1987, Молодежный театр на Фонтанке); «За чем пойдешь, то и найдешь» (1989), «Коварство и любовь» (1990), «Удалой молодец — гордость Запада» (1991), «Семейный портрет с посторонним» (1993), «Кадриль» (1997) — БДТ им. Товстоногова; «Три сестры» (1993, Театр на Литейном); «Мужчина, постойте...» (1999, «Петербург-концерт»).

В кино с 1981 г. Более сорока работ.

среди фильмов
до 1986 г.

1982 **Голос**
1983 **Небывальщина**
1984 **Мой друг Иван Лапшин**;
Ольга и Константин
1985 **Вот моя деревня...**;
Свидетель (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Обида**;
При открытых
дверях (тв)
1987 **Байка**;
Прощай, шпана
замоскворецкая...;
Садовник
1988 **Серая мышь**;
Фонтан;
Холодное лето
пятьдесят третьего...;
Штаны
1989 **Под небом голубым...**;
Софья Петровна (тв)
1990 **Анекдоты**;
Николай Вавилов
(тв, экранный вариант —
Вавилов)
1991 **Бес**;
Ой, вы, гуси...;
Чекист (в проекте
Русские повести)
1992 **Прощальные**
гастроли (тв);
Увидеть Париж
и умереть;
Чича
1993 **Окно в Париж**
1995 **Мусульманин**;
Роковые яйца;
Экзерсис № 5 (к/м в к/а
Прибытие поезда)
1996 **Поживем —**
-97 **увидим** (тв)
1998 **Американка**;
Зал ожидания (тв);
Кадриль
1999 **Барак**;
Женская собственность;
Поклонник;
Страстной бульвар;
Три женщины
и мужчина

непотревоженной природы и окрашены беззлобной веселостью ее наблюдательного и цепкого ума. Так сыграны две бабы-жабы в фильмах Дмитрия Месхиева — учительница (*Американка*) и администраторша (*Женская собственность*), устрашающе-карикатурные и прелестно-уморительные одновременно.

Мягкая, податливая актерская сущность Н. У. соблазняет режиссеров и вводит их в своеобразное искушение — кажется, что и работать с Н. У. не надо, можно лишь запечатлеть ее метаморфозы. Нужны вам «ой, вы, гуси», деревенская страдальца, по горькой доле плакальщица — пожалуйста. Требуется городская разбойница, топочущая по быту, как разъяренный слон, — нет проблем. Однако бесформенность существования Н. У. в *Страстном бульваре* тревожит опасностью тиражирования ее уникальных свойств и распыления ее недожженных сил на мелкие декоративно-отделочные работы. Ведь, кроме сюжета конкретной актерской судьбы, существует еще и сверхсюжет воплощения Н. У. в кинематографе. *Небывальщина* снята в одно время с *Родней*, где народная героиня Нонны Мордюковой свидетельствует о серьезных повреждениях в уме родной земли. И вот является другая народная актриса с певучим именем и смешной фамилией, тоже песенно-сказочная, но иная, не воинственная, добродушная, лукаво-снисходительная и целебная, как горячий ключ. И вроде бы она подтверждает то, что «источники жизни еще не иссякли» и не так сильно повреждена родная природа, чтоб нам вовсе не ждать от нее никаких чудес. Н. У. — чем не чудо? «А живы будем, будут и другие».

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды с 1986 г.

1992	Приз за лучшую женскую роль второго плана КФ «Созвездие» (Чича)	1996	Международная премия «Юнона» «За создание в кино образов русских женщин, умеющих любить по-русски»
1994	Премия «Золотой Овен» лучшей актрисе года (Окно в Париж)	1998	Приз «Признание» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге
1995	Приз за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (Мусульманин);	1999	Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Барак)
	Приз за лучшую женскую роль МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Мусульманин);		
	Приз кинопрессы лучшей актрисе года (Мусульманин);		
	Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Мусульманин)		

библиография

Берман Б. А получилось — ожерелье // Сов. культура. 1988. 8 марта (о ф. *Байка*, в т. ч. о Н. У.); Соколинский Е. Жил старик со своею старухой... // Театр. 1988. № 5 (о сп. «Уходил старик от старухи», в т. ч. о Н. У.); Рубанова И. От вестерна — к драме // Известия. 1988. 12 июля (о ф. *Холодное лето пятьдесят третьего...*, в т. ч. о Н. У.); Платунов А., Тарасова М. Нина Усатова // ВП. 1990. 3 янв.; Дмитриевская М. Сны о России на улице Росси // ЭиС. 1990. 15 марта (в т. ч. о сп. «За чем пойдешь, то и найдешь» и о Н. У.); Попов Л. Торжество безумия // Театр. 1990. № 10 (в т. ч. о сп. «За чем пойдешь, то и найдешь» и о Н. У.); Агишева Н. Советское индийское кино // ЭиС. 1991. 5 сент. (о ф. *Ой, вы, гуси...*, в т. ч. о Н. У.); Вестергольм Е. Нина Усатова // ПТЖ. 1993. № 1; Стишова Е. Русский финал // ЛГ. 1993. 14 апр. (о ф. *Чича*, в т. ч. о Н. У.); Гуревич Л. ...И добродетель торжествует // ИК. 1993. № 7 (о ф. *Увидеть Париж и умереть*, в т. ч. о Н. У.); Соколовский В. Постараться выжить // Экр. 1993. № 8 (о ф. *Увидеть Париж и умереть*, в т. ч. о Н. У.); Колбовский А. Увидеть Париж и умереть со смеху // ОГ. 1994. 11 – 17 февр. (о ф. *Окно в Париж*, в т. ч. о Н. У.); Лындина Э. Близкая... // Экр. 1995. № 4; Лукиных Н. Нина Усатова с Малинового Озера. Инт. с Н. У. // Арт-Фонарь. 1995. № 5; Порк М. Еду я на родину, пусть кричат: «Уродина!» // ЛГ. 1995. 17 мая (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); Белопольская В. Да, азиаты мы... // Огонек. 1995. № 27 (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); Абдуллаева З. Живые и мертвые // ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*, в т. ч. о Н. У.); Усатова Н. Заметки о русском. Лит. запись Д. Савельева // ИК. 1996. № 4; Брусянин В. Актриса // Нева. 1996. № 8; Усатова Н.: «Митрофанушка отколотил меня за молчание». Инт. С. Хохряковой // Культура. 1996. 24 авг.; Колбовский А. Нина Усатова стала «бабушкой» в 27 лет. Инт. с Н. У. // Известия. 1996. 27 сент.; Усатова Н.: «Я в режиссеров обычно влюбляюсь». Лит. запись А. Колониновой // ПТЖ. 1996. № 10; Лебедина Л. Пятеро в одной деревне, не считая собаки // Труд. 1998. 31 янв. (о сп. «Кадриль», в т. ч. о Н. У.); Маслова Л. Картинки с выставки достижений // ЭиС. 1999. № 35-36 (в т. ч. о ф. *Три женщины и мужчина* и о Н. У.); Машкова А. Тоталитарный романс // ЭиС. 1999. № 41 (о ф. *Барак*, в т. ч. о Н. У.); Савельев Д. Ленинградское кино: вид на *Барак* // Смена. 1999. 27 окт. (о ф. *Барак*, в т. ч. о Н. У.).



УЧИТЕЛЬ Алексей

режиссер

Потомственный кинематографист, сын знаменитого ленинградского мастера документального кино Ефима Учителя, он пришел на ЛСДФ в семидесятые, в один из самых трудных и мракобесных периодов. Возможно, ему ничего бы не оставалось, как присоединиться к тем, кто ответственно выполнял задачи, по возможности соответствуя целям. Но грянула перестройка: общество выразило недоверие напояженной действительности и потребовало подлинных свидетельств. Обо всем — о забытых стариках и потерянной молодежи, о раскулачивании и проституции, о лагерях и бригадном подряде. Но обязательно — о запретном, трагическом, роковом. Обществу необходимы были эмоциональные

потрясения — и Алексей Учитель снял *Рок*. Фильм сыграл бесспорно историческую роль в легализации рок-подполья, но самим подпольем был встречен весьма скептически. Фокус, однако, в том, что никто другой не просто не взялся, но и не сумел бы снять этот фильм. К широкой же публике рок мог выйти только таким — причесанным, отмытым, с добрым напутственным словом ветерана, отца Шевчука, с рассказом Адашинского о репрессированных родителях, с Цоем, дарящим огонь людям, с умирительным сыном Гребенщикова. Вчерашние подпольщики в глубине души ничего не имели против поп-успеха, но отказались благодарить А. У., изготовившего для них, как для манекенщиц-дебютанток, пухлое порт-фолио. При этом А. У. вовсе не гримировал подполье в угоду цензуре или либеральной общественности. Он смотрел на рок единственно возможным для него — в силу специфического режиссерского темперамента — взглядом. Нимало не расположенный к передаче сильных душевных движений, устремленный к кинематографу социальной и душевной нормы, А. У. по роковому для него стечению обстоятельств оказался летописцем необычного, трагического, эксцентричного. Даже созданное им ТПО получило символическое название

«Рок». Так же бесстрастно снимал он труппы Обводного канала или эксцессы истерического посмертного культа Цоя. Честолюбцы почувствовали в нем идеального создателя имиджей, персональных или групповых, — будь то семейное кино о путешествии митьков по европам или доброжелательная летопись причуд Романа Виктюка. В дебютном игровом фильме *Мания Жизели* он ушел из настоящего в реконструкцию, доверился самостоятельному течению сюжета, умению оператора строить красивый кадр и мнимой самоигральности узнаваемых персонажей художественного света под масками Серебряного века. И не изменил себе: он все так же спокоен и разумен по отношению к людям, которые пребывают во власти нешуточных страстей. Останется ли А. У. столь же холоден к своему новому герою, русскому писателю Ивану Бунину, станет ясно, когда выйдет новый фильм режиссера *Дневник его жены*.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Учитель Алексей Ефимович

Заслуженный деятель искусств России (1996).

Родился 31 августа 1951 г. в Ленинграде.

В 1975 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Р. Ильина).

С 1968 г. — оператор, затем режиссер ЛСДФ (ныне — Санкт-Петербургская студия документальных фильмов). С 1992 г. — художественный руководитель ТПО «Рок».

Премия Ленинского комсомола (1980, «За разработку молодежной темы средствами киноискусства»).

среди фильмов до 1986 г.

- 1977 Сто тысяч «Я» (док.)
- 1981 Кто за? (док.)
- 1984 Преодоление (док.)
- 1985 Планета «Наташа» (док.)

фильмы с 1986 г.

- 1987 **Мы преодолеем** (док.); **Открытый урок** (док.); **Рок** (док.)
- 1990 **Елы-палы, или «Митьки» в Европе** (док.; авт. сц. совм. с В. Тихомировым, В. Шинкаревым, Я. Хинтиенсом, реж.); **Обводный канал** (док.)
- 1991 **Рок в России** (док.)
- 1992 **Последний герой** (док.; авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.)
- 1993 **Баттерфляй** (док.; авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж.)
- 1994 **Маэстро** (док.)
- 1995 **Мания Жизели** (авт. сц. совм. с Д. Смирновой, реж., прод. совм. с А. Голутвой)
- 1997 **Элита** (видео, док.)
- 2000 **Дневник его жены** (реж., прод. совм. с А. Голутвой)

библиография

Парфенов Л. Приглашение к диалогу // ЛГ. 1988. 13 апр. (о ф. *Рок*); Егорова Т. *Рок* // Муз. жизнь. 1988. № 14 (об одном. ф.); Михалев В. Уюта — нет, покоя — нет... // ЭиС. 1990. 31 мая (о ф. *Обводный канал*); Москвина Т. Митьки по-петербургски и по-европейски, гарнир сложный // Сеанс. 1991. № 3 (о ф. *Елы-палы, или «Митьки» в Европе*); Тарханов А. Митьки: русский рванш // Сеанс. 1991. № 3 (о ф. *Елы-палы, или «Митьки» в Европе*); Любарская И. Поэма с героем // Столица. 1992. № 14 (о ф. *Последний герой*); Шемякин А. В сторону Цоя // ЭиС. 1992. 21 — 28 мая (о ф. *Последний герой*); Трофименков М. *Последний герой* // Сеанс. 1992. № 6 (об одном. ф.); Матизен В. Между homo phagos и homo sexualis // Столица. 1993. № 44 (о ф. *Баттерфляй*); Добровольский С. Кровь и любовь на музыку Адана // Ё. 1995. 3 мая (о ф. *Мания Жизели*); Гладильщиков Ю. Мания Шанели (другой вариант — шинели) // Сегодня. 1995. 5 мая (о ф. *Мания Жизели*); Львов-Анохин Б. Зачем было вызывать этот дух? // ЭиС. 1996. 1 — 8 февр. (о ф. *Мания Жизели*); Биргер Е. Эффектно курить сигары // ИК. 1996. № 2 (о ф. *Мания Жизели*); Шервуд О. Клуб первых жен // ВП. 1998. 14 янв. (о ф. *Элита*).

призы и награды с 1986 г.

- 1991 **Первый приз** МКФ неигрового кино в Борнхольме (*Обводный канал*)
- 1993 **Первый приз** в конкурсе п/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (*Баттерфляй*)
- 1996 **Приз за лучший фильм** Фестиваля русского кино в Онфлере (*Мания Жизели*)
- 1997 **Приз жюри** МКФ остросюжетного фильма в Каттолике (*Мания Жизели*)
- 2000 **Гран-при ОРКФ в Сочи** (*Дневник его жены*)



ФАЙЗИЕВ Джаник

режиссер

Джаник Файзиев похож на принца с фресок Пенджикента: бездонные черные глаза, длинные смоляные локоны, аристократическая осанка. Эффектная внешность азиатской кинозвезды. Стать кинозвездой в полном смысле слова ему было не суждено. Снимался с отрочества, но в его актерском послужном списке доминирует «узбекфильмовский» ширпотреб — от «восточных сказок» до кустарных истернов «про басмачей». Узбекская студия в семидесятые-восьмидесятые годы специализировалась на «ориентальном кино», подгоняя местную историю и фольклор под расхожие представления среднеарифметического русскоязычного «совка» о восточной экзотике. Однако актерской

карьере Д. Ф. вредили не только превратности студийного контекста, но и сама эффектная сексапильная внешность. Его использовали по преимуществу как киномодель, делая ставку на мужскую пригожесть и эротический шарм. Видимо, почувствовав это, он поменял профессию, «сбежал» в режиссуру.

Д. Ф. — автор двух с половиной фильмов (включая вگیовскую короткометражку). Их топос — Средняя Азия, их главная краска — гротеск. Краткие всполохи лирики (главным образом в *Камми*) лишь оттеняют пафос отрицания — что не диковина для поздней перестройки. В *Сиз ким сиз?* сюжет о лихом путешествии на выдавшей виды «Волге» и о самоуправстве гаишников разыгрывается в декорациях тамошней провинции, однако ее «свинцовые мерзости», предъявленные порой в натуралистических подробностях, не смакуются со сладострастием, а принадлежат стихии веселого сюрреалистического карнавала. В *Камми* осмеянию подлежит изнанка «красивой жизни» ташкентской богемы, однако ценности последнего — полинационального — сообщества гораздо ближе автору, нежели патриархальные обычаи «диковатой» азиатской глубинки. Все же «азиатчина» в его фильмах увидена пристрастным взором чужака или, точнее, «окультуренного» туземца, для которого «коренное», «исконное» — скорее ругательство, чем похвала. Нет случайности в том, что звучное имя Джахонгир (принадлежавшее, кстати, одному из Великих Моголов) усечено им до панибратского Джаник. Продукт «советского эллинизма», он по рождению принадлежит к верхушечному, изрядно русифицированному слою узбекского общества. Чьей базовой культурой была не тюркско-исламская, а «общесоветская» (в ее рафинированном, интеллигентском изводе). Потому расставание со среднеазиатской тематикой и перемещение из Ташкента в Москву прошли для Д. Ф. сравнительно безболезненно.

Отложив кинематографические проекты в долгий ящик, Д. Ф. обрел новую нишу — переквалифицировался в постановщика телевизионных шоу (*Старые песни о главном-2* и *Десять песен о Москве*). Изначальная культурная установка Д. Ф. — опора на «общесоветское» наследие — удачно совпала с «соцзаказом» второй половины девяностых годов. Музыкальные феерии наших дней стали очередной попыткой истеблишмента с налета разрешить вековой вопрос о «корнях» и «истоках». Нынешний вариант ответа — советское ретро. Былое умышленно ретушируется, превращаясь в умильное ностальгическое yesterday. Д. Ф., по мнению заказчиков, удается данная операция.

Сергей АНАШКИН

Файзиев Джахонгир

Родился 30 июля 1961 г. в Ташкенте. В 1983 г. окончил актерский (мастерская Б. Чиркова), в 1991 — режиссерский (мастерская Ю. Озерова, затем И. Квирикадзе) факультеты ВГИКа. Работал ассистентом режиссера на студии кинохроники и на к/с «Узбекфильм», режиссером в Ташкентском молодежном театре «Ильхом».

Театральные работы с 1986 г.:

«Петрушка» (1986, Ташкентский молодежный театр «Ильхом»).

С 1993 г. работает в рекламе.

Обладатель «Серебряного кипариса»

МФ рекламных фильмов в Ялте

(1994, «Мост-кард»).

Также работает на телевидении.

Режиссер программ: «Кинопанорама»

(1995, «Останкино»), «Перехват» (1997, НТВ),

«Намедни 1961 – 1991. Наша эра» (1997, НТВ).

среди фильмов до 1986 г.

- 1972 Ждем тебя, парень (акт.)
- 1975 Человек уходит за птицами (акт.)
- 1982 Юность гения (акт.)
- 1983 Приключения маленького Мука (тв; акт.)

фильмы с 1986 г.

- 1988 **Кя-дя** (к/м)
- 1989 **Сиз ким сиз?** (авт. сц. совм. с Ю. Дашевским, реж.)
- 1992 **Камми** (авт. сц. совм. с Ю. Дашевским, реж.; Узбекистан)
- 1997 **Десять песен о Москве** (тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, реж.);

- Старые песни о главном-2** (тв; авт. сц. совм. с Л. Парфеновым, К. Эрнстом при уч. А. Кнышева, реж.)
- 2000 **Остановка по требованию** (тв)

призы и награды с 1986 г.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1988 Приз «За дерзость» на ВКФ «Молодость» в Киеве (Кя-дя) 1989 Гран-при в разделе игрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (Кя-дя); Приз «Бронзовый Дракон» МКФ к/м фильмов в Кракове (Кя-дя); | <ul style="list-style-type: none"> Приз «За смелый жанровый поиск» на ВКФ «Молодость» в Киеве (Сиз ким сиз?) 1990 Спец. приз жюри МКФ студенческих фильмов в Тель-Авиве (Кя-дя); Приз за лучший п/м фильм КФ «Дебют» в Москве (Сиз ким сиз?) |
|--|---|

библиография

Демин В. Кто он такой? // МН. 1990. 10 июня; Романенко А. Десять дней без вранья // Киносценарии. 1990. № 6 (в т. ч. о ф. *Сиз ким сиз?*); Москвина-Яценко Т. Очевидное-невероятное, или *Сиз ким сиз?* // Мнения. 1991. Вып. 1 (о ф. *Сиз ким сиз?*); Сирилья Н. Карнавал во время чумы // ИК. 1991. № 2 (о ф. *Сиз ким сиз?*); Смирнов П. Из чего состоит жизнь // Столица. 1991. № 49 (о ф. *Камми*); Демин В. Запас дерзости // Экран. 1992. № 4; Донец Л. «В надежде славы и добра...» // ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Кя-дя*); Лындина Э. Вперед... к папиному кино! // ЛО. 1993. № 1-2 (в т. ч. о ф. *Камми*, *Сиз ким сиз?*); Жандарев И. Называется жизнь // ЭиС. 1993. 18–25 марта (о ф. *Камми*).



ФАРАДА Семен

актер

Даже если не натолкнуться в одном из интервью Семена Фарады на прямое заявление о том, что сам он считает себя не столько комиком, сколько актером трагикомическим, и не узнать из другого, что его, случается, посещают настоящие депрессии, — можно предположить наличие достаточно напряженного и, скорее всего, драматического противоречия между экранной маской С. Ф. и внутренней сутью ее носителя. Что же тогда означает поистине ослепительная невозмутимость, на которой по преимуществу и зиждется его актерская харизма? Природную уравновешенность, как правило, сопутствующую либо редкому здравомыслию, либо скудоумию, равно помогающим не смущаться ролью мяча в футбольном матче жизни? Или постдепрессивный пофигизм потухшего эмоционального вулкана? В первом случае маска представляет массу. Во втором — достаточно обширную, но все-таки группу. Совмещение тут невозможно, но в уникальном случае С. Ф. — он свой и для массы, и для группы, и для ближнего круга.

Дурак придворный, дурень дворовый, балда любимый. И всегда — утешитель, потому что — пусть волны бушуют и плачут и бьются о борт корабля — его изумительная остойчивость, феноменальная органика маски сами по себе обещают не то чтобы выигрыш или победу, но, во всяком случае, невозможность опасных для жизни повреждений: проскочим, обойдется, выживем, вынесет куда надо.

Вкрадчиво неотразимый эпизод, что помнится часто дольше и помимо фильма, стал его судьбой. Знаменитейший из его «малых сих» — ленивый плут Маргадон из *Формулы любви*, пленивший зрителей своим «уно, уно, уно, уно моментом». Ленгой, склеенной из таких «уно моментом», что сыграны С. Ф. за последнее десятилетие, можно было бы опоясать по диаметру весь выданный на-гора за это десятилетие кинематографический мыльный пузырь. Первый период постперестроечного обвального многокартинья преподнес ему роли, которые он включает в свой отдельный список сбывшегося без маски и несбывшегося из-за ее же, маски, рокового успеха. Главная из них — истинно трагический портной в *Попугае, говорящем на идиш*: прямая переключка с ролью отца Сонечки в таганковских «Зорях...» и напоминание о том, что для его героев естественно было бы говорить на идиш.

Но для массы, полюбившей маску, она не ассоциируется ни с какими меньшинствами и вообще ни с чем, кроме актера С. Ф., парадоксально лишаясь таким образом не только национальности, но и прописки в каком-либо определенном времени.

В те же годы С. Ф. натурально оказался среди актеров, способных включиться в импровизационную стихию и владеющих великой тайной «капустника»: Алла Сурикова, тогда еще храбро снимавшая бурлескные комедии в рамках хорошего вкуса, позвала его в свои фильмы *Человек с бульвара Капуцинов* и *Чокнутые*. Дальше последовало не унижающее профессионально, однако и не спасающее в целом кинопродукт участие в массе фильмов, которые с точки зрения вкуса лучше вообще не рассматривать. Здесь стоит выделить, пожалуй, только *Русский бизнес* и *Русское чудо* — попытку создания новорусского кинематографического фольклора с соответствующими персонажами-масками по типу тех, что изобрел в свое время Леонид Гайдай. В тройке незадачливых жуликов С. Ф. выпала партия Балбеса. И вот тут-то как раз и приоткрылся зазор между маской и лицом. Маска легко вписалась во вполне балбесистые, едва склеенные, полусамодетельные киношки. Но как-то особенно внятно стало, что если чего и хочется прирожденному комику, так это содрать ее — с кровью так с кровью — и утечь со всех ног прочь.

Наталья БАСИНА

Фарада
Семен Львович

Народный артист России (1999).
Родился 31 декабря 1933 г. в Москве.
В 1962 г. окончил энергетический факультет Московского высшего технического училища им. Баумана.
Работал инженером.
Играл в эстрадной студии МГУ «Наш дом».
С 1972 г. работает в Театре на Таганке.

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Пять рассказов Бабеля» (1986),
«Владимир Высоцкий» (1981, восст. в 88),
«Живой» (1989),
«Добрый человек из Сезуана» (восст. в 1999).

В кино с 1968 г. Более ста работ.
ск. 20 августа 2009

среди фильмов до 1986 г.

1977 В один прекрасный день (к/м в одном. к/а)
1978 Дуэнья (тв)
1979 Гараж;
Тот самый Мюнхгаузен (тв)
1981 Шляпа
1982 Чародеи (тв)
1983 Дом, который построил Свифт (тв)
1984 Герой ее романа;
Клетка для канареек;
Мой друг Иван Лапшин;
Формула любви (тв)
1985 Страховой агент (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Голос (тв, к/м в к/а Исключения без правил ; Миллион в брачной корзине ; Нужные люди (тв); От зарплаты до зарплаты ; При открытых дверях (тв)	1988	История одной бильярдной команды ; Раз, два — горе не беда! ; Убить Дракона ; Француз	1991	Болотная street, или Средство против секса ; Год хорошего ребенка ; Детство Темы (тв); Красный остров ; Чокнутые	1993	В Багдаде все спокойно (Узбекистан); Охламон (Туркменистан); Русский бизнес ; Тутэйшия
1987	Гардемарины, вперед! (тв); Где бы ни работать... (тв); Дрессировщики (тв); Человек с бульвара Капуцинов	1989	Вход в лабиринт (тв, экранный вариант — Сети рэкета); Криминальный квартет ; Созвездие Козлотура (тв); Частный детектив, или Операция «Кооперация»	1992	Алмазы шаха (тв; Украина); Бабник-2 ; Грех ; Детонатор ; Ноев ковчег ; Сезон обнаженного сердца (Украина); Фанданго для мартышки (Украина)	1994	Бульварный роман ; Веселенькая поездка ; Кофе с лимоном (Израиль); Мсье Робина ; Русское чудо
		1990	Попугай, говорящий на идиш ; Система «Ниппель» ; Страсти по Владимиру			1995	Роковые яйца
						1999	Директория смерти (тв)

библиография

Воронина А. Его встречают улыбки // СЭ. 1986. № 12; Горин Г. Невысокий брюнет в черных ботинках с белым попугаем на голове // Сов. культура. 1989. 17 янв.; Фарада С.: «В кино должно быть смешно, хотя бы чуть-чуть». Инт. П. Огнева // Эcran. 1991. № 3; Воробьев Е. Семен Фарада — «специалист широкого профиля». Инт. с С. Ф. // Столица. 1993. № 13; Беляев П. Любимое время года — оттепель. Инт. с С. Ф. // Рос. газета. 1993. 6 мая; Симонова Р. Юбилей Фарады достойно завершил череду театральных юбилеев // НГ. 1994. 6 янв.; Щуплов А., Филиппов И. Вольная республика чудаков // КО. 1994. 26 июля; Савельев Д. Уно момент с клоуном Сеней. Инт. с С. Ф. // Смена. 1995. 5 окт; С. Фарада: «Я могу играть трагические роли!» Инт. Г. Фролова // Культура. 1997. 17 апр.

Фарада С.: Уно момент! — М., ООО «Рутена», 1999.

Как товарищ Гришин раскрыл провокацию в Театре на Таганке // СПб. ведомости. 1993. 18 июня; Воспоминание о счастье // ТЖ. 1994. № 11-12.



ФАТЕЕВА Наталья

актриса

Лучезарная киногоеничность Натальи Фатеевой обещала столь же яркую карьеру. В самом деле, чем она хуже Марины Ладыниной? Только тем, что возле нее в нужный момент не оказалось Ивана Пыррева. Пыррев все-таки обратил внимание на молодую Фатееву: в фильме *Наш общий друг* он дал ей роль «народной героини» Лизы Горловой, сразу же заметив и выделив некоторые полезные особенности ее артистической природы. Однако дальше дело не пошло. Н. Ф. росла на просторе, часто бесполезном для нее.

Светлые глаза и темные волосы, тремелирующий голос с волнующими глубинами и звенящими высотами, мгновенно покоряющая улыбка вносили экзотику в облик русской красавицы. Совсем не монолитная, как Нонна Мордюкова, не столь холодно-недоступная, как Алла Ларионова, она так же, как эти актрисы, явила на экране наши представления о женском идеале (впрочем, эта красота умела быть и хищной). Н. Ф. могла бы позировать Илье Глазунову для его чернобровых и светлоглазых мадонн в кокошниках, хотя была красавицей не из теремов, а, что называется, с нашей улицы.

Первый успех — и это мнилось обещанием удачной судьбы — принесли ей фильмы разных жанров, даже контрастных, противоположных: романтическая Тина Карамыш в производственной драме *Битва в пути* и укротительница тигров Зоя в современном водевиле *Три плюса два*. Актриса определенно была готова к легкомысленной игре и правде чувств, но ее готовность оказалась не востребованной.

**Фатеева
Наталья Николаевна**

**Народная артистка РСФСР (1980).
Родилась 23 декабря 1934 г. в Харькове.
В 1952 — 54 гг. училась на актерском
факультете Харьковского театрального
института (мастерская А. Сердюка).
В 1958 г. окончила актерский
факультет ВГИКа (мастерская
С. Герасимова, Т. Макаровой).**

Работала в Театре им. Ермоловой.
С 1961 г. — актриса Театра-студии киноактера.
В кино с 1956 г. Более пятидесяти работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1957 *Случай на шахте восемь*
 1958 *Дело «Пестрых»*
 1960 *Убить человека* (к/м)
 1961 *Битва в пути;*
Наш общий друг
 1963 *Три плюс два*
 1965 *Дети Дон Кихота;*
Здравствуй, это я!
 1967 *Исход*
 1968 *День ангела*
 1970 *Песни моря*
 1971 *Джентльмены удачи*
 1972 *Летние сны;*
Табачный капитан (тв)
 1973 *Москва — Кассиопея*
 1974 *Отроки во Вселенной*
 1976 *Обычный месяц* (тв);
Розыгрыш
 1977 *Право первой подписи*
 1979 *Место встречи*
изменить нельзя (тв)
 1983 *Из жизни начальника*
уголовного розыска
 1984 *Прежде, чем расстаться;*
Хроника одного лета (тв)

Н. Ф. словно замерла на одном месте — там, где очевидное дарование должно прирастать не только опытом, но и развитием. Новые роли как бы сравнивали ее с «типичными современницами», стерли оригинальность облика, вписали в будничные предлагаемые обстоятельства или, наоборот, формально продвигали к каким-то почетным эпизодам, вроде Матильды Кшесинской

в *Анне Павловой*. Исключением была Ирина Соболевская (*Место встречи изменить нельзя*), женщина позднебалетского возраста, из тех послевоенных красавиц, что воспринимали собственную судьбу как конченную и чуть-чуть цинично, без сожаления шли по жизни, их обошедшей стороной. Н. Ф. сыграла все это очень точно и выразительно. Может быть, о том не задумываясь, она продлила в неслучившееся будущее дни своей ранней героини — Люси (*Здравствуй, это я!*), погибшей на войне. Если бы той выпало счастье выжить, оно, это счастье, превратилось бы в одиночество и трезвость Соболевской, бывшей мечтательницы, ныне модельерши.

И еще одно полузвездие — краткое предфинальное появление в *Anna Karamazoff*. Поскольку для Рустама Хамдамова актерское лицо всегда принадлежность натюрморта, пейзажа, интерьера, сиречь лучшая, одушевленная, но деталь общей картинкой — появление Н. Ф. в поле зрения хамдамовского глаза есть своеобразная оценка ее актерского качества. Высокая.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1986 *Анна Павлова* (тв)
 1987 *Время летать;*
Человек с бульвара
Капуцинов
 1988 *Корабль*
 1989 *Закон*
 1990 *Испанская актриса*
для русского министра
 1991 *Анна Karamazoff;*
Жена для метрдотеля;
Между воскресеньем
и субботой;
Настоящий
мужчина (к/м; тв);
Шкура

1992 *Тайна*
 1993 *Осенние соблазны*
 1994 *Никто не хотел*
уезжать (к/м)
 1995 *Дорога*
на край жизни;
Крестоносец
 1996 *Бродвей моей*
юности (тв, док.);
Страницы театральной
пародии (тв)

Тайны дворцовых
переворотов
 (тв; в произв.)

библиография

Андреев Ф. Светлый талант // СЭ. 1986. № 4;
 Галущенко Л. Тринадцать вопросов к Наталье Фатеевой // Культура. 1994. 5 марта;
 Наталья Фатеева изображает королеву // СПб. ведомости. 1994. 21 апр.; Она и в жизни королева // Рос. газета. 1994. 14 мая; Шведов С. Дом «Басов и К» // ТВ Парк. 1998. 12 — 18 янв. (в т. ч. о Н. Ф.).



**Федосеева-Шукшина
Лидия Николаевна**

Народная артистка РСФСР (1984).
Родилась 25 сентября 1938 г. в Ленинграде.
В 1964 г. окончила актерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Герасимова,
Т. Макаровой, О. Пыжовой).

ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА Лидия

актриса

Лирический образ, созданный для Лидии Федосеевой ее мужем Василием Шукшиным, — образ вечно преданной и любящей Жены (*Печки-лавочки* и *Калина красная*), — хорошо ложился на живописный облик сильной, крупной, естественно-природной русской женщины-красавицы, но далеко не исчерпывал ее актерской сути. Сама Л. Ф. никогда не была склонна к идеализации своих героинь. Они всегда — «от мира сего», ступают по этой земле порой весьма тяжеловесной поступью и плотно укоренены в быту. В каком веке они живут — их не особенно волнует, но они всегда живут по законам своего времени, в обиходе своего времени, схватывая в нем самое простое и внятное. Мужчины — естественные спутники подобных органических созданий; без мужей эти аппетитные мирские женки становятся опасными или карикатурными, впадают в злобу и чрезмерную стервозность. Впрочем, таковыми они могут быть и при мужьях — голос природы не есть ангельское пение, он может быть и хриплым и грубым. Кроме того, героини Л. Ф. были «общественными животными», а жить на миру — это жить на людях, со всеми каждый день и этому порядку служить.

Из символической многотерпеливой Русской Жены, созданной Шукшиным в страстном идеалистическом порыве, героиня Л. Ф. обращается

Работала в Театре-студии киноактера.
С 1990 г. — председатель правления Центра культуры и искусства им. В. Шукшина.
В кино с 1955 г. Более ста работ.
Орден «За выдающийся вклад в польскую культуру» (1988).
Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998).

в совслужащую, тянущую лямку повседневности и весьма склонную к законению в мелких правилах копеечной житейской «мудрости». Массовидная советская Жена со всеми ее этическими и эстетическими прелестями-ужасами была освоена Л. Ф. в семидесятых-восемидесятых годах. Наибольшее сочувствие она вызывала в ситуации страдательной (муж пьет, гибнет или уходит), но в позиции благополучия частенько становилась агрессивной и тошнотворно-пошлой (хотя и это всегда подсвечивалось присущим актрисе забавным юмором). Именно она губила счастье влюбленных детей, Романа и Кати (*Вам и не снилось*), или презрительно давила на жалких, по ее мнению, мужей-неудачников (*По главной улице с оркестром*, *Шапка*).

среди фильмов до 1986 г.

1959 Сверстницы
1969 Братка
(к/м в к/а Странные люди)
1972 Печки-лавочки
1973 Калина красная
1974 Птицы над городом
1975 Они сражались за Родину
1976 Долги наши;
Ключ без права передачи;
Трын-трава
1977 Беда;
Позови меня в даль светлую
1979 Жена ушла;
Маленькие трагедии (тв)
1980 Вам и не снилось;
Из жизни отдыхающих;
Никудышная (тв);
Юность Петра
1981 Други игрищ
и забав (к/м; тв);
Шофер на один рейс (тв)
1983 Талисман
1984 Букет мимозы
и другие цветы;
Мертвые души (тв)

Глаз наблюдательной и на диво органичной актрисы становился все более точным, придиричивым и насмешливым. Времена мало что меняли в ее практичных героинях. Апофеозом сатирического психологизма Л. Ф. стала Амалия Потаповна — главная злодейка сериала *Петербургские тайны*. Вот уж, действительно, «оставь надежду всяк, сюда входящий» — под лучи этих хитрых, злых и циничных глаз, в мирок самоупоенной алчности и хладнокровного манипулирования человеческими судьбами. И тем не менее, эта Амалия Потаповна не была монстром, она тоже жила на миру и служила людям в своем разумении: продавать бедных девушек богатым господам — вполне род служения людям. «Общественное животное» не всегда травоядно, а природа не обязана угождать нашим представлениям о добродетели.

В загадочном мистическом сочинении Андрея И *Научная секция пилотов* Л. Ф. становится таинственной королевой подземного царства Московского метро — статуарной и зловещей, мраморно-величественной Хозяйкой абсурдного и криминального Московского Ада, лишенной всякого березового ситца и горячих излучений терпеливой душевности. Разумеется, и это Л. Ф. дается, как кажется, без особого труда. Есть ли такие подвиги, на которые не способна истинная русская женщина? Таких подвигов нет.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Баллада о Яношке (тв; Польша); На златом крыльце сидели...; По главной улице с оркестром	1989	Любовь с привилегиями (тв-вариант — Городские подробности); Не покидай... (тв) Вечный муж (тв); Шапка	1996	Научная секция пилотов
1987	Два голоса (тв); И завтра жить (тв); Крейцера соната	1991	Верный Руслан; Виват, гардемарин!	1994	Петербургские тайны (тв)
1988	Клад (тв); Пусть я умру, Господи...; Следствие ведут знатоки. Дело № 21. Без ножа и кастета (тв); Филиал	1992	Одна на миллион; Рукопись (в проекте Русские повести)	1998	Князь Юрий Долгорукий
		1993	Личная жизнь королевы; Паром «Анна Каренина»	2000	Новый год, или Тридцать лет спустя
		1994	Графиня Шереметева (тв)		

призы и награды с 1986 г.

1995 Приз мэра города Ярославля
«За яркое раскрытие образов русских женщин» на КФ «Созвездие»

библиография

Шербакова Г. «Фе Ли Ни». Федосеева Лидия Николаевна. — М., Киноцентр, 1989.

Славич Ю. Знаю, она не обманет // Сов. Россия. 1988. 18 сент.; Мастеров В. Сто пятьдесят роз для Лидии // Сов. культура. 1988. 21 ноября; Долматовская Г. На пути к самостоятельности // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1989; Горячев О. Лидия Шукшина и ее мужья. Инт. с Л. Ф. // АиФ. 1993. № 14; Харламова Т. Позови меня в даль светлую // Рос. газета. 1993. 18 сент.; Сарыкина В. Фаталистка. Инт. с Л. Ф. // МК. 1994. 19 февр.; Самарин Ю. Терпение и надежда // Видео-Асс. Premiere. 1995. № 31; Кузнецова А. Почетный гость ночного клуба. Инт. с Л. Ф. // МН. 1995. 5–12 дек.; И. П. Игра со зрителем на станциях метро // Экран. 1996. № 6 (о ф. *Научная секция пилотов*, в т. ч. о Л. Ф.); Танькова Я. Федосеева-Шукшина — самая загадочная из актрис // КП. 1997. 12 марта; Любарская И. Лик Незнакомки // Стас. 1997. № 3.

Федосеева-Шукшина Л.: Есть что сказать... // В сб.: Экран'83/84. — М., Искусство, 1986; Низко кланяюсь ей // В кн.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л., Искусство, 1989.



ФЕДОСОВ Валерий

оператор

Валерий Федосов сконцентрировал в своем творчестве одну из самых замечательных особенностей операторской школы «Ленфильма» рубежа семидесятых-восемидесятых годов: способность полностью растворяться в режиссерском замысле. «Со слабыми режиссерами я чувствую себя исполнителем, а с хорошими — соавтором», — под словами В. Ф., очевидно, могли бы подписаться и Дмитрий Долинин, и Юрий Векслер, и Юрий Воронцов, и Владимир Ильин, и — позднее — Сергей Астахов, Сергей Юриздицкий. Но у В. Ф. эта способность доведена до поистине фантастического, мифологического протеза. Что общего между эстетикой моментального фотографического

снимка, вдохновившего кинематограф Алексея Германа, и поэтикой лубка в фильмах Сергея Овчарова? Что общего в изощренных, заставляющих вспомнить о «поэтическом кино» живописных композициях фильма Виктора Соколова *Я — актриса*, навеянных традициями «Мира искусства», и стилистикой журналистского видеорепортажа в *Афганском изломе* Владимира Бортко? Очевидно, почти невыразимое ощущение внутреннего единства в кадре и через него — всепронизывающей внутренней связи, значимости фигур, предметов, лиц, в кадр попадающих. Подчас, особенно в фильмах Германа, кадры В. Ф. (человека, тонко чувствовавшего стихи, занимавшегося к тому же музыкой и живописью) с их сложными внутренними рифмами и созвучиями в чем-то сродни поэтике другого ленинградца, Иосифа Бродского.

Знаменитая тыняновская фраза насчет «тесноты стихотворного ряда» многое объясняет у В. Ф. Пребывавший в шестидесятые с их всепоглощающим размытым лиризмом где-то в задних рядах, В. Ф. выходит лидером в середине семидесятых, когда стало очевидно, что предписываемые кинематографу сюжеты не в состоянии объяснить происходящее, чья суть скрыта где-то на втором, третьем, двадцатом плане. В некотором смысле можно говорить об «обратной перспективе» германовских фильмов, снятых В. Ф., где иерархия планов как бы вывернута наизнанку и мимолетная подробность куда существенней непосредственных фабульных перипетий, так же, как и персонаж на периферии плана, готовый в любой момент оттеснить главных героев, завладеть всецело вниманием оператора и режиссера.

Отсюда — роль света у В. Ф. В последнем интервью он говорил о «божественном сфумато» у Леонардо да Винчи как о своем идеале, о том, что конечная цель установки света отнюдь не выразительная композиция сама по себе, но — достижение «момента истины», внезапно озаряющего суть происходящего, а шире — сущего.

Быть может, наиболее замечательное тут — расшифровка сказанного им о «божественном сфумато»: «...Мягкая пластическая манера, которая очень тяжело достигается при установке света, но благодатна для актеров, поскольку позволяет им двигаться не в ограниченном пространстве...». Съёмочная площадка при таком подходе стремится стать пространством свободы посреди отчаянно несвободного мира. Ответ этой свободы — в кадрах фильмов *Двадцать дней без войны* и *Небывальщина*, *Мой друг Иван Лапшин* и *Я — актриса* (как, впрочем, и всех прочих фильмов, которые снял оператор почти за четверть века работы в кино).

Певцом «тайной свободы» можно назвать В. Ф. — художника, закрывшего вместе с Алексеем Германом последнюю великую эпоху в советском кино.

Евгений МАРГОЛИТ

**Федосов
Валерий Иванович**

Родился 25 июня 1941 г. в Старом Селе Гомельской области Белорусской ССР. В 1963 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека). С 1963 г. работал оператором, затем оператором-постановщиком на к/с «Ленфильм». Умер 5 июня 1990 г.

среди фильмов до 1986 г.

1964 **Фро** (ср/м; совм. с А. Соболев)
1973 **Исполняющий обязанности**
1974 **Весенние перевертыши**
1976 **Двадцать дней без войны**
1978 **Ярославна, королева Франции**
1980 **Я — актриса**
1983 **Небывальщина**
1984 **Мой друг Иван Лапшин**
1985 **Противостояние** (тв)

фильмы с 1986 г.

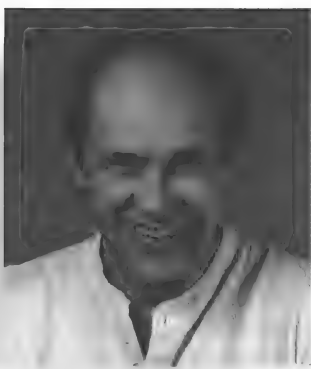
1986 **Левша**
1988 **Большая игра** (тв; совм. с Х. Тотевым, А. Тасевым)
1989 **Оно**
1991 **Афганский излом** (совм. с П. Засядко)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых** (*Мой друг Иван Лапшин*)
1987 **Премия им. А. Москвина** за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (*Левша*)
1991 **Премия им. А. Москвина** за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (*Афганский излом*)

библиография

Плахов А. Неунывающий Левша // ЛГ. 1987. 28 янв. (о ф. *Левша*, в т. ч. о В. Ф.); **Галина Г.** «Исчезающая» камера // Культура и жизнь. 1987. № 10; **Поздняков А.** Киноглаз Валерия Федосова // СФ. 1988. № 1; **Горбачева Т.** Еще один излом. Инт. с В. Ф. // СЭ. 1990. № 7; **Горбачева Т.** Простые тайны ремесла. Инт. с В. Ф. // СЭ. 1990. № 12; **Герман А.** Он был счастливый человек... // Кадр. 1990. 3 июля; **Герман А.** Памяти товарища // ИК. 1990. № 9; **Кузнецова В.** Творцы изображения // В сб.: Фильмы. Судьбы. Голоса. Ленинградский экран. — Л., Искусство, 1990 (в т. ч. о В. Ф.).



ФЕКЛИСТОВ Александр

актер

**Феклистов
Александр Васильевич**

Родился 7 декабря 1955 г. в Ленинграде.
В 1975 – 77 гг. учился на факультете
дефектологии Московского педагогического
института. В 1982 г. окончил Школу-студию
МХАТа (мастерская О. Ефремова).
Работал во МХАТе, театре-студии
«Человек», Пятой студии МХАТа, Театре
им. Станиславского, в частных антрепризах.
В 1997 г. вернулся во МХАТ им. Чехова.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«В ожидании Годо» (1988),
«Войцек» (1988) — театр-студия «Человек»;
«Маскарад» (1990, Пятая студия МХАТа);
«Дон Кихот» (1992, Театр им. Станиславского);
«N Нижинский» (1992), «Башмачкин» (1994) —
агентство «Богис»; «Любовь в Крыму» (1995),
«Женитьба» (1997), «Сон в летнюю ночь» (1998),
«Самое главное» (1999) — МХАТ им. Чехова;
«Не могу представить, что будет завтра»
(1996, театр «Торикос», Геленджик);
«Ботинки на толстой подошве»
(1998, агентство «АРТ-Партнер XXI»);
«Гамлет» (1998, Международная
конфедерация театральных союзов); «Золото»
(1999, «Реальный театр», антреприза «Аметист»).

Национальная театральная премия
«Золотая маска» за лучшую мужскую роль
сезона 1993 – 94 гг. (сп. «Башмачкин»).
Премия «Хрустальная роза»
(1993, сп. «N Нижинский»).

В 1991 – 98 гг. вел
мастерскую в Школе-студии МХАТа.
В кино с 1984 г. Более тридцати работ.

среди фильмов до 1986 г.

1984 Лучшая дорога
нашей жизни (тв);
Отряд;
Соучастники
1985 Батальоны просят огня (тв);
Странная история доктора
Джекила и мистера Хайда

В старину такого актера приписали бы к числу театральных «злодеев» — Яго, Клавдий, Франц Моор; амплуа необходимое и почтенное, доля нелегкая. Как жаловался черт Ивану Карамазову — вот, выбрали меня, козла отпущения, заставили писать в отдел критики, и получился журнал, то есть всемирная человеческая история.

Александр Феклистов и в театре, и в кино, как правило, имеет должность антагониста героя, его противоположность и ему противовес; если вспомнить знаменитую пьесу Евгения Шварца, то, конечно, А. Ф. был бы наилучшая Тень. Одной из его первых работ как раз и была подобная тень — мистер Хайд, черное альтер эго доктора Джекила

из экранизации повести Стивенсона. Хайд получался из Джекила с помощью таинственных снадобий, и существо, сыгранное А. Ф., несло на себе отпечаток сатанинской алхимии — насмешливо и умышленно недоделанное, полустерто-размытое, оно было заряжено сверхъестественным электричеством зла.

Каковы бы ни были персонажи, сыгранные А. Ф., они никогда не ходят по солнечной стороне улицы. Даже трудно припомнить, чтобы кто-то из них веселился или радовался — все сплошь хмурые, мрачные, тяжелые, угрюмые люди, а то и не люди вообще, но род каких-то недоовплощенных привидений.

Никакой строго типажной «злодейскости», годящейся для сказок и ужас-тиков и, как правило, комической, в А. Ф. нет — его странно-текучее, изменчиво-неопределенное лицо ловит малейшие оттенки тягостной обыденности современного мира, где ни свет, ни тьма не в состоянии воплотиться в ярко-романтической определенности.

Герои А. Ф. зачастую существуют точно в подвале Бытия, где в серых сумерках шуршат грызуны и пахнет сырой проросшей картошкой, — именно из этой слизи и холода заполз в фильм *Шура и Просвирыня* отвратительный и неотвратимый Просвирыня.

Разрушение мира происходило вовсе не по плану черных стратегов Люцифера — для маленькой телефонной станции, где происходило действие, того не требовалось, нет; это скользко-ползучее, бессознательное, глядящее рассеянно-стеклянным взглядом зло как-то самозародилось в темных подпольях и невыметенных углах микрокосмоса.

Сумрачно-неопределенным, отталкивающим, без малейшего романтического блеска вышел у А. Ф. и Германн из экранизации пушкинской «Пиковой дамы» (*Эти... три верные карты...*).

Сыгранный им в картине *Пифы Валтасара*... Сандро из Чегема, знаменитый персонаж, созданный в прозе колоритным словоплетением Фазиля Искандера, удивлял пугающей бескрайностью и на все готовностью — человек «из народа» выходил марионеткой, пляшущей игрушкой монструозных вождей и не заслуживал никакой симпатии.

Да, собственно, происхождение «из народа» мало умиляет А. Ф. В лучшей своей театральной работе («Эмигранты» по пьесе Славомира Мрожека) он разделался с так называемым простым человеком на славу.

Человек вообще у этого актера под подозрением, кем бы он ни был и чем бы ни прикидывался. А. Ф. — один из самых неромантических, невычурных и непритворных актеров отечества, чья психологическая проницательность доходит порой до анатомической беспощадности.

Пора сказать, что А. Ф. — великолепный артист и наше кино переходного периода лишь слегка использовало его возможности. Не надо быть А. Ф., чтобы изображать одного из жалких ублюдков-мародеров в *Где*

Собаки или ничтожного мужа-импотента в *Подмосковных вечерах*.

Русское самосознание всегда было богато «подпольем» — потаенной, подавленной рефлексией, болезненными тайными думами и похороненными в глубинах души страстями — а уж в последние годы и подавно, и никто, наверное, не сумел бы воплотить нового «человека из подполья» лучше, чем А. Ф. с его пронзительным, въедливым копанием в сумрачных складках души и упрямым нежеланием хоть чуть-чуть подсластить пилюлю горькой правды о некоторых причудливо-выморочных формах органической жизни на земле.

Татьяна МОСКВИНА

фильмы с 1986 г.

1986	Летное происшествие (тв);	1990	Процесс	1993	Вншневый сад;	1997	Гость
	Плюмбум,		Сломанный свет;		Дети чугунных богов;		(тв, в сериале Чеховские рассказы ; авт. сц. совм. с Д. Брусникиным, акт.);
	или Опасная игра	1991	Уроки в конце весны	1994	Русский регтайм		Пассажир I класса
1987	Сад желаний;		Анна Карамазов;		Год Собаки;		(тв, в сериале Чеховские рассказы ; авт. сц. совм. с Д. Брусникиным, акт.)
	Шура и Просвирияк		Автобус (к/м);		Курский фанк (к/м);		
1988	Отцы;		Завтра;		Подмосковные вечера		
	Стукач;		И возвращается ветер...;	1995	Грибоедовский вальс (тв);	1998	На ножах (тв)
	Эти... три	1992	Красный остров		Человек за ширмой	1999	Досье детектива
	верные карты...		Ближний круг;		(к/м; тв)		Дубровского (тв)
1989	Любовь с привилегиями		Кооператив	1996	Короли	2000	Дом для богатых;
	(тв-вариант — Городские подробности);		«Политбюро», или Будет долгим прощанье;		российского сыска (тв)		Зависть богов;
	Пиры Валтасара,		Луна-парк;	1994	Петербургские тайны (тв)		Империя под ударом (тв);
	или Ночь со Сталиным;		Прорва;	-97			Собственная тень
			Сталин (тв; США)				

библиография

Черняев П. Александр Феклистов // СК. 1986. Июнь; Смоктуновский И. Александр Феклистов // СЭ. 1986. № 18; Добровольский С. В начале пути // СФ. 1986. № 10 (в т. ч. об А. Ф. в ф. *Отряд*); Петрова С. Александр Феклистов // Кино (Вильнюс) 1986. № 11; Холмогорова И. Обитаемый остров // Театр. 1988. № 2 (в т. ч. об А. Ф. в сп. «Эмигранты», «В ожидании Годо»); Иванова В. Пospешай медленно // Лит. Россия. 1988. 20 мая (о ф. *Шура и Просвирияк*, в т. ч. об А. Ф.); Симанович Г. Как-то ночью на пиру // Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным*, в т. ч. об А. Ф.); Михалев В. С требованием веры // ЭИС. 1990. 22 ноября (о ф. *Сломанный свет*, в т. ч. об А. Ф.); Бауман Е. Конторские страсти // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. *Шура и Просвирияк*, в т. ч. об А. Ф.); Соловьева И. Конец забав // Моск. наб. 1991. № 1 (о сп. «Маскарад», в т. ч. об А. Ф.); Соколянский А. Путешествие взаперти // Россия. 1992. 25–31 марта (о сп. «Дон Кихот», в т. ч. об А. Ф.); Климонтович Н. Прыжок с зависанием // ЛГ. 1993. 10 марта (о сп. «N Нижинский», в т. ч. об А. Ф.); Игнатова М. Похожий на самого себя // Культура. 1993. 17 апр.; Карась А. Александр Феклистов // Моск. наб. 1993. № 4; Смоляницкий М. Оправдательное искусство Александра Феклистова. Инт. с А. Ф. // Столица. 1994. № 13; Соколянский А. «Шинель» от первого лица // Моск. наб. 1994. № 3-4 (о сп. «Башмачкин»); Феклистов А.: «Как-то едем мы в пролетке со Станиславским». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1994. 21 окт.; Якубова Н. Дайджест неснятого сериала // Моск. наб. 1995. Июнь (о сп. «Любовь в Крыму», в т. ч. об А. Ф.); Машукова А. О чем стоит играть // Моск. наб. 1996. № 1-2 (о сп. «Не могу представить, что будет завтра», в т. ч. об А. Ф.); Казьмина Н. Вот те история! // Культура. 1997. 29 мая (о сп. «Женитьба», в т. ч. об А. Ф.); Шеулова Е. Герой неопределенного времени // Культура. 1998. 19 марта; Соколянский А. Гамлет минус // ОГ. 1998. 15–21 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об А. Ф.); Сальникова Е. На randevu с Дубровским // НГ. 1999. 25 сент. (о т/с *Досье детектива Дубровского*, в т. ч. об А. Ф.).



ФИЛАТОВ Леонид

актер, режиссер

В начале восьмидесятых годов официальный советский кинематограф несколько расслабился, расхрабрился и смог позволить себе героя в исполнении Леонида Филатова. Усатого, импозантного, завораживающего острым взглядом прищуренных глаз — редкого, волнующе «хищного» разреза; в иные минуты ненавязчиво демонстрирующего мягкую «кошачью» повадку и бархатисто-урчащие нотки в голосе; ироничного, безобидно интеллектуального и, что самое главное, морально неустойчивого. Эта моральная неустойчивость была глубоко концептуальна; милый, искренне склонный к поэтизации интимных отношений, изрядно робеющий в дамском обществе Борис (*Женщины шутят всерьез*) и красавец, спортсмен, бунтарь Ким, смертельно влюбленный и до дрожи в коленках слабеющий по мере приближения бывшей жены (*С вечера до полудня*), — их скорее можно считать исключениями из правила. Правилom был стопроцентно уверенный в собственной неотразимости субъект, декларирующий как единственную добродетель «современность» — то есть забвение известной части моральных устоев советского человека.

Здесь, конечно же, на первом месте *Экипаж*. В целой стране «не было секса», а в однокомнатном, технически обустроенном для «невиданного разврата» логове летчика он был. И владелец логова — воплощение соблазна не только для молоденькой стюардессы, но и для всего общества в целом. И в этом

**Филатов
Леонид Алексеевич**

**Народный артист России (1995).
Родился 24 декабря 1946 г. в Казани.
В 1969 г. окончил актерский факультет
Театрального училища им. Щукина
(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).
Работал в Театре на Таганке,**

театре «Современник», с 1993 г. — в театре «Содружество актеров Таганки».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Близнец» (1986, театр «Современник»);
«Владимир Высоцкий» (1981, восст. в 88),
«Пир во время чумы» (1989) — Театр на Таганке;
«Игроки-ХХI» (1992, МХАТ им. Чехова,
«АРТель АРТистов»);
«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

С 1994 г. — автор и ведущий программы «Чтобы помнили...» (REN-TV).

Гос. премия России (1995, «Чтобы помнили...»).

Спец. приз Академии Российского телевидения (1996, «Чтобы помнили...»).

Премия «Триумф» (1997).

В кино с 1970 г. Более тридцати работ.

среди фильмов до 1986 г.

1978 Иванцов, Петров, Сидоров...
1980 Вам и не снилось;
Кто заплатит за удачу?; Экипаж
1981 Женщины шутят всерьез;
С вечера до полудня (тв);
Ярослав Мудрый
1982 Голос; Грачи
1983 Из жизни начальника
уголовного розыска;
Избранные
1984 Европейская история;
Исповедь его жены;
Соучастники; Успех
1985 Берега в тумане

была вина героя, его грех, который следовало смыть кровью, — такого героя по правилам игры, принятым в советском кино, любить не позволялось, поскольку «любить» на языке родных соцреалистических осин означало «жалеть» и «гордиться». Режиссер спас героя, предоставив его возлюбленной (и заодно всем зрительницам) обе возможности. Изрезанный, обмороженный, душераздирающе окровавленный летчик (жалеть!) совершал настоящий подвиг и награды за него не требовал (гордиться!). Таким образом, герой Л. Ф. искупал кровью тяжкий грех собственной сексуальности и получал — как индульгенцию, как доказательство благонадежности — долгожданное право жениться.

Однако не получалось всякий раз придумывать искупительные жертвы для все такого же крамольного sex appeal актера, и потому положение его персонажей оставалось социально неустойчивым, а иногда и просто нелегальным. Он играл уголовников-«нищеанцев»: старшего Грача, влюбленного в преступление, устраивающего себе хакари какой-то остренькой штучкой прямо в здании советского суда (*Грачи*); бывшего зека, а ныне семьянина (*Из жизни начальника уголовного розыска*). Он мог оказаться и по другую сторону закона — в *Соучастниках*. Точно так же, как сыгранные им режиссеры (*Успех и Голос*) оказывались по разные стороны — талант и бездарь.

В конце восьмидесятых — начале девяностых Л. Ф. неожиданно для всех обосновался в пространстве жанра социальной сатиры. Чиновники следовали один за другим. Помимо *Забывтой мелодии для флейты*, он снялся в «кафкианском» *Городе Зеро* (где не должен был ничему удивляться: ни голой секретарше, ни торту в виде собственной головы), а также в *Сукиных детях*, которых сам же и поставил — по собственному сценарию, по мотивам собственной жизни. Там вокруг его безразличного и высокомерного «культурного начальника» коварно и самоотверженно обвивалась голая артистка, пытающаяся таким образом спасти театр, в коем без усилий угадывалась родная Таганка. В основу фильма были положены не столько реальные события, связанные с отъездом основателя театра, сколько квинтэссенция горького актерского опыта, острого отвращения к «свинцовым мерзостям» российской бюрократии.

В последние годы он, мужественно преодолевающий тяжелую болезнь, занят авторской телепередачей «Чтобы помнили...». За кадром — кропотливое исследование биографий ушедших из жизни актеров, архивный труд и труд общения с ближним и дальним кругом своих героев. То, как появляется в кадре он, прославившийся в амплу выдающегося героя-любовника, красавец и поэт, — маленький профессиональный подвиг. Не такой, конечно, как подвиг героической летчика в *Экипаже*, но не менее ценный, поскольку совершен в реальной жизни.

Лилия ШИТЕНБУРГ

библиография

фильмы с 1986 г.

1986 Чичерин
1987 Забытая мелодия
для флейты;
Загон;
Претендент (тв)
1988 Город Зеро;
Радости земные (тв);
Шаг
1990 Сукины дети
(авт. сц. при уч.
И. Шевцова, реж., акт.)
1993 Благотворительный бал

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз за лучшую мужскую
роль МКФ в Карловых
Варах (Чичерин)

Казьмина Н. Леонид Филатов. — М., Союзинформкино, 1991; Смахов В. Портрет на фоне голоса: Леонид Филатов. — М., Киноцентр, 1991; Суменов Н. Прежде всего я артист. — М., Искусство, 1991; Воронцовская Т. Леонид Филатов. — М., Искусство, 1992.

Варшавский Я. В минуты роковые...//ИК. 1986. № 5 (о ф. Чичерин, в т. ч. о Л. Ф.); Стишов М. Состояние души. Инт. с Л. Ф.//СЭ. 1988. № 1; Тимофеевский А. Скерцо — сюита — ноктюрн//ИК. 1988. № 3 (о ф. Забытая мелодия для флейты, в т. ч. о Л. Ф.); Худяков К. Искренне Ваш...//Сов. культура. 1988. 2 авг.; Лаврентьев С. Такой такую не полюбит, или Запас прочности//ИК. 1988. № 12 (о ф. Шаг, в т. ч. о Л. Ф.); Васильев А. Хозяин положения. Главные и «проходные» роли Леонида Филатова, актера и человека//МН. 1989. 19 февр.; Абдуллаева З. Тройка, семерка, зеро...//ИК. 1989. № 9 (о ф. Город Зеро, в т. ч. о Л. Ф.); Сукины дети. Спектр мнений: В. Демин, В. Иванова, М. Сулькин//Сов. культура. 1991. 5 мая; Филатов Л.: «Нельзя прежде азбуки читать Ницше». Лит. запись Т. Варгановой//Столица. 1991. № 34; Швыдкой М. Театр — тюрьма//Экран. 1991. № 12 (о ф. Сукины дети); Мягкова И. Экипаж//Театр. 1992. № 7 (о сп. «Игроки-ХХI», в т. ч. о Л. Ф.); Горелов Д. Чувствителен, и весел, и остер//Столица. 1993. № 11; Быков Д. Случай Филатова//Столица. 1994. № 44; Богомолов Ю. Театр и кино нашей памяти//МН. 1996. 14 — 21 янв. (о тв/прогр. «Чтобы помнили...»); Козаков М. «Интересно, как можно не любить Леню Филатова?»//ЭИС. 1996. 19 — 26 дек.; Донец Л. «О, не лети так, жизнь...»//ИК. 1997. № 6 (о тв/прогр. «Чтобы помнили...»); Сигалов П. Три филатовских апельсина//Б. 1997. 21 авг.; Какое телевидение мы смотрим. Анкета ИК//ИК. 1997. № 11 (в т. ч. ответы Л. Ф.); Чупринина Ю. И жизнь не перестала быть желанной... Инт. с Л. Ф.//ОГ. 1998. 2 — 8 апр.

Филатов Л.: Бродячий театр. — М., Книга, 1990; Сукины дети. — М., РИО ПФ «Красный пролетарий», 1992; Любовь к трем апельсинам. — М., ТРИЭН, 1998; Стихи. Песни. Пародии. Сказки. Пьесы.

1991 Гл. приз конкурса «Кино для всех» КФ «Кинотавр» в Сочи (Сукины дети)

Киноповести. — Екатеринбург, У-Фактория, 1998; Театр Леонида Филиппенко. — Екатеринбург, У-Фактория, 1999; Нет худа без добра. — М., ЭКСМО-пресс, 1999.

Несколько замечаний на злобу дня // Правда. 1987. 14 авг.; Греза о сукиных детях // МН. 1990. 23 сент.; Возмутитель спокойствия // Октябрь. 1999. № 6, 7.



Филиппенко Александр Георгиевич

Народный артист России (2000).
Родился 2 сентября 1944 г. в Москве.
В 1967 г. окончил Московский физико-технический институт. Работал старшим инженером в Институте геохимии АН СССР.
Играл в эстрадной студии МГУ «Наш дом», работал в Театре на Таганке.
В 1974 г. заочно окончил Театральное училище им. Щукина (мастерская В. Эуфери, А. Ремизова). В 1975 – 90 гг. работал в Театре им. Вахтангова. С 1996 г. — художественный руководитель театра «Моно-Дуэт-Трио».

Основные театральные работы с 1986 г.:
«Ричард III» (1986), «Брестский мир» (1987), «Кабанчик» (1987), «Закат» (1989), «Уроки мастера» (1990), «Соборяне» (1992) — Театр им. Вахтангова;
«Мертвые души» (последние главы) (1991, моноспектакль, объединение «Союзтеатр»);
«Поезд на Чаттанугу» («Когда мы были молодые...») (1996), «Фальбала» (1998) — театр «Моно-Дуэт-Трио»;
«Гамлет» (1998, театр «Сатириконт»).
Гос. премия России (1998, сп. «Мертвые души» (последние главы)).

В кино с 1969 г. Более пятидесяти работ.

среди фильмов до 1986 г.

1969 Я его невеста
1971 Бумбараш (тв)
1972 Синие зайцы
1974-77 Рожденная революцией (тв);

ФИЛИППЕНКО Александр

актер

Сильное существование на сцене органично для Александра Филиппенко — это оркестр из одного человека, театр имени себя, виртуозная игра на прекрасно разработанном собственном психофизическом аппарате. Ни во внешности, ни в нутре — ничего смутного, невоплощенного и непроявленного: даже малейшие киноэпизоды в исполнении А. Ф. обретают четкость сильноконтрастной постановочной фотографии. Это актер с исключительным чувством жанра и формы — обстоятельство, автоматически задвигающее А. Ф. на второй план отечественного кинематографа, где точность жанра и строгость формы — редкая птица. Его невозможно использовать в интересах бытового сюжета: чрезвычайность А. Ф. слишком очевидна. Не лишенный психологической тонкости и лиризма (он вполне увлекательно сыграл любовную историю в картине *Убегающий август*), А. Ф. не из тех, кто готовит диетические блюда из гуши жизни: его продукция — концентрат, эссенция; стиль — эксцентрика; метод — гиперболы. Ему нет смысла играть в детективах: сразу будет понятно, кто убийца. Этот монументальный череп, впалые щеки, пронзительный взгляд и гнусавый голос не забудешь, и не зря его в свое время позвали изображать саму смерть (*Звезда и смерть Хоакина Мурьеты*). Правда, смерть у А. Ф. получилась хоть и впечатляющая, но шутовская: артистизм, как всегда, его не подвел. Чем острее и необычнее персонаж, тем А. Ф. ловчее и вольнее, и грандиозный Кашей Бессмертный из сказки *Там, на неведомых дорожках...* и поныне остается одним из самых убедительных его созданий, с точной пропорцией сказочной злодейскости, остроты рисунка и озорного юмора. Такие актеры, как А. Ф., чувствуют себя в мирах сказочных и фантастических куда естественнее, чем в приземленной реальности, — по врожденной, видимо, склонности к яркому, необычайному, преувеличенно выразительному. А отечественные режиссеры, исторически не привычные верить в яркость и выразительность детей Света, поручают ему, как правило, роли разных ползучих гадов и подкожных змеев. В фильме *Наш бронепоезд* он — мелкий служитель сатаны из КГБ, притаившийся на сытой безопасной должности. Конечно, с первых фраз было видно, что человек этот лжив и подл, но дальнейшее развитие роли обнаруживало, что актеру будто тесно в контурах образа, что его герой, скромный винтик адской машины, мог бы, наступи его час, расправить крылья и показать себя в полный рост. И час этот наступил — в картине *Карьера Артуро Уи...*, в очередной раз трактующей антифашистскую пьесу Брехта. Пожалуй, первый раз актер получил необходимое для него пространство — роль Артуро Уи, рвущегося к власти выродка, есть неоспоримо центральная роль, и аляповато-балаганная стилистика Бориса Бланка все-таки не бытовое чистописанье, но попытка создания столь органичной для актера фантазмагории. Вождь подонков, химера преисподней, Артуро Уи должен быть разнообразно гадов и страшен — и А. Ф. действительно гадов исключительно разнообразно. Не счесть мимических фейерверков и водопадов интонаций, нет предела сверхъестественной выразительности, и тем не менее этот Артуро Уи не страшен. Актер слишком хорошо слишком играет, чтоб зритель всерьез убоился призраков фашизма. Суть А. Ф. —

прирожденного, веселого, озорного игрока на струнах своей фантазии — опять ускользнула от полнозвучного слияния с кинематографом. Булгаковский Коровьев из *Мастера и Маргариты*, которого А. Ф. сыграл в фильме Юрия Кары, мог бы стать образцом такого слияния — но судьба картины темна. Что ж, одно утешение у А. Ф. всегда остается — он ведь из тех актеров, что выходят на площадь, расстилают ковер... и представление начинается.

Татьяна МОСКВИНА

Хождение по мукам (тв)
1976 Клад
1979 Утренний обход
1980 Кто заплатит за удачу?
1981 Бросок;
Ошибка Тони Вендиса (тв)
1982 Звезда и смерть
Хоакина Мурьеты;
Там, на неведомых дорожках...
1983 Последний довод
королей (тв);
Торпедоносцы
1984 Мой друг Иван Лапшин
1985 Из жизни Потапова;
О возвращении забыть;
Противостояние (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Мост через жизнь (тв);
Путешествие
мсье Перришона (тв);
Я сделал все,
что мог
1987 Визит
к Минотавру (тв);
Очи черные (Италия)
1988 Гуляющие люди;
Наш бронепоезд;
Убить Дракона
1989 Трудно
быть Богом;
Убегающий
август

1990 Шаги императора (тв)
1991 Преступление
лорда Артура (тв)
1992 Ближний круг;
Одна на миллион
1993 Я сама (Украина)
1994 Мастер
и Маргарита
(ф. не вышел)
1995 Игра
воображения (Беларусь)
1996 Карьера Артуро Уи.
Новая версия
1998 Князь Юрий
Долгорукий

2000 Романовы.
Венценосная Семья

Теплые ветры
древних булгар
(тв; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1989 Приз за лучшую
эпизодическую роль
КФ «Созвездие»
(Наш бронепоезд)

библиография

Смелков Ю. Александр Филиппенко. — М., Киноцентр, 1991.

Микайленис В. Хоть очевидно, но...// Кино (Вильнюс). 1986. № 2 (о ф. Из жизни Потапова, в т. ч. об А. Ф.); Седых М. Навстречу современному человеку// ТЖ. 1987. № 14 (о сп. «Кабанчик», в т. ч. об А. Ф.); Галанов Б. В Одессе Бабеля// ЛГ. 1989. 26 июля (о сп. «Закат», в т. ч. об А. Ф.); Иванова Н. Как судить будем?// СЭ. 1989. № 13 (о ф. Наш бронепоезд, в т. ч. об А. Ф.); Туровский В. Сто дней после детства// Сов культура. 1990. 10 марта (о ф. Убегающий август, в т. ч. об А. Ф.); Пархоменко С. Бессилие всемогущего// СФ. 1990. № 6 (о ф. Трудно быть Богом, в т. ч. об А. Ф.); Заславский Г. «Мертвые души» напротив памятника автору// ЭиС. 1991. 25 апр. (о сп. «Мертвые души (последние главы)»); Карась А. Александр Филиппенко// Моск. наб. 1992. № 3; Любимов Б. «Мистерия-Буфф-92»// Театр. 1992. № 12 (о сп. «Соборные», в т. ч. об А. Ф.); Поздняев М. Место актера в буфете, или Хороши бы мы были. Инт. с А. Ф.// Столица. 1993. № 17; Булавинцев Н. Вжился в образ смерти. Инт. с А. Ф.// Рос. газета. 1994. 4 дек.; Малокова Л. «Карьера» Бориса Бланка// ЭиС. 1996. 23–30 мая (о ф. Карьера Артуро Уи. Новая версия, в т. ч. об А. Ф.); Филиппенко А. Кинотеатр моего детства. Лит. запись Т. Бордюга// ИК. 1997. № 8; Любарская И. Жизнеспособный гомункул// Сеанс. 1997. № 14 (о ф. Карьера Артуро Уи. Новая версия, в т. ч. об А. Ф.); Соколянский А. Гамлет минус// ОГ. 1998. 15–21 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об А. Ф.).



ФИЛИППОВ Михаил

актер

Один из беспутных сыновей бедной матушки с обкомовским прошлым и бездомным настоящим в *Небесах обетованных*, замечательный театральный актер Михаил Филиппов сыграл единственную достойную его дарования роль в лучшем русском сериале *Петербургские тайны*. Затаившийся в петербургском углу, обозленный на весь мир ростовщик Морденко был создан М. Ф. в тональности не Крестовского, а Достоевского. Ростовщик с крупными, величественными чертами лица, делающими его похожим на римского императора, отчаянно сгорал на погребальном костре оскорбленного самолюбия и униженной чести. Как во всех подпольных людях Достоевского, в нем чувствовался дальний свет изначально благородной души, с наслаждением исковеркавшей самое себя. Незаурядность натуры и колоритная внешность актера нашли прибежище в мире девятнадцатого столетия, откуда М. Ф. протянул в наши девяностые тему денег как орудия мести и защиты поправленного достоинства.

Филиппов
Михаил Иванович

Народный артист России (1995).
Родился 15 августа 1947 г. в Москве.
В 1973 г. окончил актерский факультет
ГИТИСа (мастерская Г. Конского).
С 1973 г. работает в Театре им. Маяковского.
Также работает по договорам.

Основные театральные
работы с 1986 г.:
«Закат» (1988), «Наполеон I» (1992), «Загадочные
вариации» (1999) — Театр им. Маяковского;

фильмы

1988 Артистка из Грибова (тв)
1989 Женщины, которым
повезло (тв);
Процесс

1990 Супермен (видеовариант —
Супермент)
1991 Небеса обетованные;
Чокнутые

Татьяна МОСКВИНА

«Иванов» (1993, Театр им. Станиславского);
«Женитьба» (1996, «Театр на Покровке»);
«Art» (1997), «Гамлет» (1998) — Международная
конфедерация театральных союзов.
Премия мэрии Москвы
(1997, сп. «Женитьба», «Наполеон I»).

В кино с 1975 г.

1992 **Грех**
1993 **Альфонс;**
Завтрак с видом
на Эльбрус;
Итальянский
контракт;
Лихая парочка;
Русский роман

1995 **Квадрат;**
Московские каникулы
1994 **Петербургские**
тайны (тв)
-97 **Брегет** (тв-спект.);
1997 **Зменный источник**
1999 **Досье детектива**
Дубровского (тв)

библиография

Вишневская И. Король Лир с Молдаванки // Сов. культура. 1988. 10 марта (о сп. «Закат», в т. ч. о М. Ф.);
Макимова В. Остается такая жизнь // Моск. наб. 1993. № 4 (о сп. «Наполеон I», в т. ч. о М. Ф.);
Лындина Э. Явь и сны с видом на Эльбрус // ЭиС. 1994. 13–20 янв. (о ф. *Завтрак с видом на Эльбрус*, в т. ч. о М. Ф.); Фридштейн Ю. Две роли — одна судьба // ЭиС. 1994. 26 мая — 2 июня (о М. Ф. в сп. «Иванов», «Наполеон I»); Калиш В. «Женитьба» по-покровски, или Сводная кадрили с грустными романсами и веселыми прибаутками, сыгранная с сочувствием и намеками весной одна тысяча девятьсот девяносто шестого года и к месту, и ко времени // ЭиС. 1996. 13–20 июня (в т. ч. о М. Ф.);
Туровская М. Белый прямоугольник и три точки // ЛГ. 1997. 16 июля (о сп. «Art», в т. ч. о М. Ф.);
Старосельская Н. Королевские игры Михаила Филиппова // ЭиС. 1997. 23–30 окт.; Хохрякова С. В списках не значился // Культура. 1997. 20 ноября (в т. ч. о М. Ф.); Михалева А. Артист! // ЭиС. 1998. № 7; Заславский Г. Несколько капель крови // НГ. 1998. 14 окт. (о сп. «Гамлет», в т. ч. о М. Ф.).

призы и награды

1997 **Приз КФ «Созвездие»**
за лучшую мужскую роль
второго плана
в телесериале
(Петербургские тайны)



ФИЛОЗОВ Альберт

актер

Ускользающая характерность как бы смытых черт, отрешенный взгляд белесоватых, почти прозрачных глаз — «инаковый» облик Альберта Филозова задал ему амплуа постороннего: иностранца (первая роль в кино — Отто Тальвиг из *Сынов Отечества*) или чужого среди своих (инженер Петухов из телесериала *И это все о нем*). А. Ф., впрочем, и сам прекрасно понимает, что он «другой», и в стаю не тянется. Представитель редкого у нас племени перфекционистов, искатель совершенства — прежде всего в себе самом. Уже известный актер, он профессионально обучался музыке и танцам — чтобы сыграть, может быть, единственную роль, где эти умения пригодятся.

В кино у него сложились доверительные отношения с режиссерами негромкой славы, но, видимо, одной с ним группы крови. Скорлупка детского кино (*Черная курица...*, *Вам и не снилось*, *Мэри Поппинс...*, *Рыжий честный влюбленный*) стала для него уютным прибежищем, тем «отдельным» миром, где ему дозволено вести частное существование, играя некую свою историю для самого себя.

Он добровольно запер себя в футляр немецкой фабрикации, объявив тихую войну излишествам — узорчатой пластике, игривости голосовых модуляций: даже в самых камерных ролях А. Ф. не опускается до утепленной «проникновенности», даже в самых патетических эпизодах не глаголет и не рубит руками воздух. Но его футляр — штука в высшей степени практичная: он впору и негодяю-перебежчику (*Вид на жительство*), и добропорядочному секретарю (*Никколо Паганини*), и фашиствующему извергу (*Тегеран-43*), и рохле (*Вам и не снилось*), и монструозному директору новорусского колледжа (*Кто, если не мы*). Фокус — в незаметной подсветке изнутри, преображающей матовую поверхность.

Скупость не наличных, но востребованных средств; богатство скудного — режиссер Гамлет Датский остался бы доволен актером А. Ф. Тем более что главное сыграно им все же не в кино, а в театре — во «Взрослой дочери молодого человека» и в «Серсо» у Анатолия Васильева.

Здесь у него другая жизнь; здесь он заодно с самыми знаменитыми и модными режиссерами, здесь он отважно пускается в самые отчаянные авантюры.

Филозов

Альберт Леонидович

Народный артист России (1993).

Родился 25 июня 1937 г. в Свердловске.

В 1959 г. окончил Школу-студию МХАТ
(мастерская В. Станицына). Работал в Театре
им. Станиславского, Театре им. Ермоловой,
в театрах «Школа драматического искусства»
и «Школа современной пьесы».

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Пришел мужчина к женщине» (1990),
«А чой-то ты во фраке?» (1992), «Без зеркал» (1994),
«Уходил старик от старухи» (1995; реж. совм.
с И. Райхельгаузом), «...С приветом,
Дон Кихот!» (1997) — театр «Школа современной пьесы»;
«Плачу вперед» (1999, Театр «Амфион»
и «Независимая антреприза»).

В 1989 – 97 гг. вел актерскую мастерскую
во ВГИКе (совм. с А. Джигарханяном).

В кино с 1968 г. Более шестидесяти работ.

Нина ЦЫРКУН

среди фильмов
до 1986 г.

1968 Сыны Отечества
1972 Вид на жительство
1973 Тихоня (тв)
1977 И это все о нем (тв);
Отклонение — ноль
1978 Жизнь Бетховена
(тв, док.-игр.);
Расмус-бродяга (тв)
1979 Влет
1980 Вам и не снилось;
Дикая охота короля Стаха;
История одного
подзатыльника (ср/м);
Ледяная внучка;
Тегеран-43;
Черная курица,
или Подземные жители
1981 Брелок с секретом
1982 Никколо Паганини (тв)
1983 Васса;
Две главы
из семейной хроники;
Мэри Поппинс, до свидания
1984 Рыжий честный
влюбленный (тв)
1985 Про кота (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Золотая баба; Капитан «Пилигрима»; Охота на дракона; Последняя дорога; Путь к себе (тв)			
1987	Человек с бульвара Капуцинов	1991	Красное вино победы (тв); Последняя осень (тв); Провинциальный анекдот (ср/м)	1993 А чой-то ты во фраке? (тв-спект.); Завтрак с видом на Эльбрус
1988	Дама с попугаем; Командировка (тв); Новые приключения янки при дворе короля Артура; Трагедия в стиле рок		Затерянный в Сибири; Ночные забавы (тв); Одиссея капитана Блада; Сыщик петербургской полиции; Фирма приключений	1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия; Короли российского сыска (тв); Неживой зверь (к/м)
1989	Не покидай... (тв); Операция «Вундерланд»	1992	Ариэль; Градус черной луны (Украина); Мелодрама с покушением на убийство (Украина); Окно во двор (тв); Прекрасная незнакомка	1997 Все то, о чем мы так долго мечтали 1998 Кто, если не мы 1999 Послушай, не идет ли дождь... 2000 Романовы. Венценосная Семья
1990	Битва трех королей; Взрослая дочь молодого человека (тв-спект.); Долинг для ангелов;			

библиография

Гульченко В. Барбизонцы // ТЖ. 1986. № 5 (о сп. «Серсо», в т. ч. об А. Ф.); Славкин В. Кое-что из книги «Рассказы, о чем тоскует саксофон» // ТЖ. 1991. № 6; Маринова Ю. Визави на Трубной. Инт. с А. Ф. // ТЖ. 1992. № 2, 3; Мурзина М. «А чой-то ты во фраке?» — спросили Алексей Петренко и Любовь Полищук у Альберта Филозова // Известия. 1992. 18 марта (о сп. «А чой-то ты во фраке?», в т. ч. об А. Ф.); Филозов А.: «В театре не надо жертв». Инт. Н. Матвеевой // Антракт. 1993. № 1; Левинская Е. Почему они уходят? Инт. с А. Ф. // ТЖ. 1993. № 1; Юсипова Л. Длинная реплика на яснополянскую драму // Т. 1995. 14 февр. (о сп. «Уходил старик от старухи», в т. ч. об А. Ф.); Вейнмарн А. Опыт актерской независимости. Инт. с А. Ф. // Рос. вести. 1995. 11 авг.; Филозов А.: «В театре трудно первые тридцать лет». Инт. И. Полищинецкой // Арт-Фонарь. 1995. № 9; Ямпольская Е. Дон Кихот с приветом // Известия. 1997. 28 янв. (о сп. «...С приветом, Дон Кихот!», в т. ч. об А. Ф.).

Филозов А.: Поди туда, не знаю куда // ТЖ. 1993. № 6; Секрет вкусного чая: «Евреи, не жалейте заварки» // ТЖ. 1995. № 2.



ФИНН Павел

сценарист

Павел Финн написал больше полусотни сценариев, поставлена из них только половина. Некоторые из его фильмов высоко оценены критикой и значатся в истории нашего кино как события важные. Некоторые имели блестящие коммерческие показатели и отчасти утоляли невероятную тягу советских людей к западной массовой продукции. Но и в том, и в другом случае успех, как вообще водится в кинематографе, был записан на счет режиссеров, шел в их дебет.

Кинодраматурги достигают звездного статуса лишь тогда, когда становятся режиссерами, хотя знаменитости среди сценаристов, безусловно, имеются. Репутации здесь складываются вовсе не только благодаря выдающемуся таланту или высококлассному профессионализму.

Случаи Евгения Габриловича или Александра Миндадзе свидетельствуют: помимо этих условий, необходимо, чтобы сценарист постоянно сотрудничал с успешным режиссером и чтобы последний при этом соблюдал принцип разделения ветвей «власти».

Финн

Павел Константинович

Заслуженный деятель искусств России (1991).
Родился 28 июня 1940 г. в Москве.

В 1962 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская А. Каплера, И. Вайсфельда, К. Парамоновой). В 1988 – 98 гг. преподавал на сценарном отделении ВКСР. С 1998 г. ведет мастерскую на ВКСР (совм. с В. Хотиненко). Более тридцати работ в кино.

П. Ф. не из числа штатных сценарных знаменитостей отчасти потому, что ему не повезло обрести «своего» постановщика масштаба Юлия Райзмана или Вадима Абдрашитова. Он писал сценарии для многих, с некоторыми сделал по несколько фильмов – с Владимиром Вайнштоком, Семеном Арановичем, Борисом Бланком. Однако режиссером его группы крови без оговорок был только Илья Авербах. Их многое объединяло: один и тот же «предмет» интереса, внутреннего предрасположения (этос русской интеллигенции), совпадающее отношение к кинематографу (культура, а не субкультура и уж тем более не хамская развлекаловка), общее излюбленное время нашей истории – мифологическое (тридцатые-соро-

ковые годы: молодость родителей) и биографическое (шестидесятые-семидесятые: собственная молодость), а также сходное лирическое пространство. Им бы работать и работать вместе...

П. Ф. не повезло еще и потому, что его профессиональный принцип не просто не ценится в нашей кинематографии, а и вообще считается как бы второсортным. Принцип этот прост как правда: уметь все, делать оригинальные сценарии в разных жанрах и экранизации как оригинальные сценарии (в искусстве экранизации, сказать попутно, ему сейчас нет равных в российском кино), владеть многими стилистическими структурами, учитывать художественные склонности режиссеров, в чьих руках может оказаться твой текст (это, собственно, и есть базовый тест на профессионализм, хоть в американском киноде, хоть во французском, хоть в польском, но не у нас). С ним сотрудничали такие во всех отношениях разные кинематографисты, как Роман Балаян и Владимир Хотиненко, Светлана Проскурина и Ежи Кавалерович.

В одном П. Ф. не держит обязательной дистанции профессионала: в постановщике своего сценария он всегда предполагает лучшее. Оттого его работы интереснее окончательного продукта в восьми случаях из десяти. Оттого, наверное, «Дом на козогоре» (как он есть), «Городок» и «Воспоминание о Плотникове Игнате» — много лет томятся в рукописях.

Ирина РУБАНОВА

среди фильмов до 1986 г.

1970 Миссия в Кабуле (совм. с В. Вайнштоком)
1973 Всадник без головы (совм. с В. Вайнштоком);
Сломанная подкова (совм. с В. Вайнштоком)
1975 Новогодние приключения Маши и Вити (тв)
1977 Вооружен и очень опасен (совм. с В. Вайнштоком);
Объяснение в любви
1980 Двадцать шесть дней из жизни Достоевского (совм. с В. Вайнштоком)
1985 Свидетель (тв)

фильмы с 1986 г.

1986	Детская площадка; Плата за проезд	1991	Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса (док.; совм. с С. Арановичем); Миф о Леониде	1996	Карьера Артуро Уи. Новая версия
1989	Леди Макбет Мценского уезда (совм. с Р. Балаяном); Случайный вальс			1997	Мы дети твои, Москва (док.-игр.)
1990	Закат; Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов (док.; совм. с С. Арановичем)	1992	Месть шута; Шейлок	2000	Врата Евы (совм. с В. Кореши)
		1995	За что? (совм. с В. Пендраковским, Е. Кавалеровичем, А. Бондаревым)		Тайны дворцовых переворотов (тв; совм. с С. Дружининой; в произв.)

библиография

Финн П.: Ожидание. Сценарий // Киносценарии. 1986. № 2; Вольная городская жизнь // СЭ. 1987. № 5; Детская площадка. Сценарий // ИК. 1987. № 5; Люди 60-х // МН. 1991. 21 апр.; Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов. Сценарий // ИК. 1991. № 10 (в соавт. с С. Арановичем); Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса. Сценарий // ИК. 1992. № 5 (в соавт. с С. Арановичем); «Дитя кнута и пряника» // ИК. 1996. № 8; Золотая моя Москва, или Тайны ненаписанных сценариев // ИК. 1997. № 10; Чудеса, да и только, или Щука по-московски. Киносценарий // ИК. 1998. № 4; Эпиграфы // ИК. 1999. № 7; Опыт публицистики // ИК. 2000. № 1.

Уддукис Э. Жестокие игры // Кино (Вильнюс). 1987. № 9 (о ф. Детская площадка, в т. ч. о П. Ф.); Финн П.: «Давайте заниматься искусством!..» Лит. запись А. Колбовского // СЭ. 1990. № 5; Лындина Э. Случайные люди // Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. Случайный вальс, в т. ч. о П. Ф.); Матизен В. Мы Закат читали не по Бабелю... // ЭиС. 1990. 15 ноября (о ф. Закат, в т. ч. о П. Ф.); Павлова И. Некриминальная история // Сеанс. 1991. № 2 (о ф. Случайный вальс, в т. ч. о П. Ф.); Логинов В. Кто они? // ИК. 1991. № 10 (о сцен. «Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов»).



ФИССОН Наталия

актриса

Она никак не хотела стать взрослой и, кажется, побила рекорд продолжительности учебы в Театральном. Перекочевала с эстрадного на режиссуру к Георгию Товстоногову, оттуда на актерский к Ефиму Падве. В полунинской студии «Лицедеи» Наталия Фиссон придумывала лирические номера, а на драматическом факультете устраивала клоунаду. Под конец даже собралась писать диссертацию, но несерьезность победила. Вместо научного трактата «О значениях и особенностях походки в процессе создания художественного образа» появился спектакль «Чушь во фраке» товарищества с неограниченной безответственностью «Комик-трест». Здесь Н. Ф. на пару с Сергеем Щербиным

демонстрировала чудеса актерских превращений и бесчисленные вариации походки — от классической чаплинской до уморительной курьей.

Взъерошенный и нежный клоун. Тонкие и правильные черты лица меняются мгновенно, как по мановению волшебной палочки: легкий грим, и никакого мошенничества. В *Никотине* — синефильском римейке картины Годара *На последнем дыхании* — ее богемная девчонка полна жизни, естественна, загадочна, изменчива. Мы ни разу не видим ее подлинного облика, меняются парики и образы. Она произносит узнаваемые реплики Джин Сиберг, а длинные белокурые волосы, которыми играет ветер, отсылают к образу Б. Б. В других кадрах локоны блондинки и налепленная мушка напоминают о М. М., черты которой за стеклом уходящего поезда преобразуются в еще одну экранную маску, тоже знакомую — белую, неподвижную и прекрасную. Героиня Н. Ф. неуловима, как луч кинопроектора. Она играет саму Женскую Роль. Мираж. Соблазн. Миф. Экранный фантом. *Никотин* остается единственной картиной, где адекватно использована природа этой актрисы: невесомая, нематериальная «девочка на шаре», на пуантах фантазии балансирующая над реальностью, несоприродна нашему кинематографу.

В *Странных мужчинах...*, кажется, сделано все, чтобы вписать Н. Ф. в мир фильма. Героине отдана ее профессия. На обветшалых стенах старой петербургской квартиры живут пальмы и жираф (кажется, что сама Н. Ф. их и нарисовала). На всевозможных полочках примостилось веселое семейство гномов (Н. Ф. и вправду их коллекционирует). Однако эксцентричная, стильная, острая, она абсолютно неуместна в мелодраматическом пространстве, по определению требующем изнеподобия.

Кажется, что вот сейчас она просто выйдет из кадра, догонит бродячих феллиниевских циркачей и увяжется за ними.

Инна ВАСИЛЬЕВА

Фиссон Наталия Владимировна

Родилась 11 мая 1967 г. в Ленинграде.
В 1982 – 85 гг. работала в театре «Лицедеи».

Училась на режиссерском отделении,
в 1990 г. окончила актерское отделение
факультета драматического искусства
ЛГИТМиКа (мастерская Е. Падве).

Также училась в «Eugene O'Neill Theatre
Center» (1988, США), «Broadway Dance
Center» (1996, США), «Clown School of Philip
Golie» (1997, Великобритания).

С 1991 г. работает в театре «Комик-трест».
В 1994 – 96 гг. выступала в составе
труппы театра «Pomp Duck and Circumstance»
(Германия). Преподавала на кафедре
сценического движения в ЛГИТМиКе.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Вариант-фокстрот» (1991, Театр «Буфф»);
«Чушь во фраке» (1991), «Сэконд хэнд» (1997),
«Crazy Moon» (1999) — «Комик-трест».

Премия «За лучшую женскую роль»
Международного театрального
фестиваля Балтийских стран
(1992, сп. «Чушь во фраке»).

фильмы

1990 **История одной
провокации** (к/м)
1991 **Как хорошо, когда...** (к/м);
**Необычайные
приключения
Ибикуса в Петербурге;**

1992 **Умри со мной**
На тебя уповаю;
Странные мужчины
Семенов
Екатерины;
Шагреневая кость (к/м)
1993 **Жар-птица** (тв);
Никотин;
Танец смерти (США)

1995 **Бохай, Бохау**
(тв; Германия)
1996 **Недотелы** (тв)
1998 **Страховочный
варнант**
(тв, в сериале
**Улицы разбитых
фонарей**)

призы и награды

1992 Премия им. Ф. Никитина
за лучшую актерскую
работу Конкурса
профессиональных
премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского
отделения СК
(Странные мужчины
Семенов
Екатерины)

библиография

Карауш И. Алики в стране чудес // Смена. 1991. 18 июля (о сп. «Вариант-фокстрот», в т. ч. о Н. Ф.); Хрусталева О. Сосредоточьтесь на любви // НВ. 1992. 28 марта (о сп. «Чушь во фраке», в т. ч. о Н. Ф.); Бруснянин В. Знакомьтесь: Наталия Фиссон // Кинонеделя. 1992. 10 дек.; Климова А., Братусь Н. Неограниченная безответственность: стиль жизни от «Комик-трест». Инт. с Н. Ф. и В. Фиссоном // ЧП. 1993. 13 янв.; Мурза С. Метод гномов. Семейство Фиссонов на фоне спектакля «Чушь во фраке» // ВП. 1993. 25 янв.; Ефремова Е. Гуттаперчевая девочка // Моск. наб. 1994. № 3-4; Алексеева Е. Вадим & Наташа на фоне «Pomp Duck» // ЧП. 1994. 28 сент.; Попов Л. Клоунада б/у // ВП. 1997. 22 янв. (о сп. «Сэконд хэнд», в т. ч. о Н. Ф.); Алексеева Е. Чух-пух, ама-и и цыпа // ЭиС. 1997. 6 – 13 марта (о сп. «Сэконд хэнд», в т. ч. о Н. Ф.).



ФОМЕНКО Николай

актер

О Николае Фоменко-артисте заговорили после его успеха в роли Пичема («Трехгрошовая опера» в постановке Владимира Машкова). До этого он, несмотря на актерское образование, был известен главным образом как музыкант и шоумен. Пичем — первый в галерее фоменковских нуворишей — выглядел заметно старше и циничнее исполнителя. Это была настоящая пощечина аудитории, в значительной степени из таких Пичемов и состоявшей. Стремительный, обаятельный, наглый, неостановимый, он был особенно убедителен при исполнении своих куплетов: «В человеке скуден подлости запас, но наше дело, люди, переделать вас!».

Если не считать роли шофера Николая в *Сироте казанской* — пустоватой, хотя и остроумной киносказке в постановке того же Машкова, — Н. Ф. в основном получает роли нуворишей или авантюристов, а то и просто бандюг. Занятно, что героев его обычно либо зовут Колями, либо наделяют фамилиями, напоминающими его собственную (Хоменко в *Старых клячах* Эльдара Рязанова). Видимо, большинство режиссеров, работающих с ним, намерены эксплуатировать его имидж телеведущего — напористого, безбашенного, страшно энергичного и моветонного. Таковы сегодня и все киногерои Н. Ф.

Пичем выгодно отличался тем, что был еще и умен, и жесток, и страшен. В *Лунном папе* Н. Ф. из рамок собственного имиджа не выпрыгнул, но это и к лучшему — картина обрела новую глубину: глупое и ни в чем не повинное зло лучше демонизированного, и рок нередко избирает своим орудием именно идиота, чьи выходы в какой-то момент перестают быть безобидными.

Небо в алмазах — киносказка о бандите, который в конце концов сделался успешным литератором, — с самого начала замышлялась Василием Пичулом как еще один экзерсис в жанре grand style. Эта необычайно красивая и столь же абсурдная картина лишней раз подтвердила безошибочное чувство эпохи, столь присущее режиссеру: максимум блеска и энергии при полном, вызывающем отсутствии смысла. Н. Ф., исполнившему роль гангстера-сироты Антона Чехова, снова не потребовалось ничего сверх того, что он множество раз делал раньше.

В *Старых клячах*, задуманных как комедия-сон, коллективная греза среднего класса о возмездии (под средним классом здесь имеется в виду городская интеллигенция, а никак не банковские яппи с мобильничками), фоменковский нувориш обретает новые черты — в каком-то смысле это пародия на продвинутого, просвещенного бизнесмена, почитывающего деловые журналы, старающегося соблюдать примитивный этикет. Симпатична сама попытка нащупать некие новые краски в изображении отрицательного богача. Беда в том, что ни в роли бандита Чехова, ни в роли банкира Хоменко от Н. Ф. не требуется психологизм. А ведь гротеск — далеко не единственный инструмент этого актера.

Идеальной же ролью для него, думается, мог бы стать шекспировский Шейлок. «Скуп, мстителен, чадолюбив, остроумен» — это все про него, но герой, который сочетал бы в себе как минимум три разноплановые характеристики, российским кинематографом сейчас не востребован.

Дмитрий БЫКОВ

Фоменко Николай Владимирович

Заслуженный артист России (1999).
Родился 30 апреля 1962 г. в Ленинграде.
В 1983 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева).
Работал актером в Ленинградском театре драмы им. Пушкина, солистом-инструменталистом джаз-ансамбля «Диапазон» Ульяновской областной филармонии, солистом-вокалистом камерного инструментального ансамбля Ленинградского мюзик-холла. В 1988 – 90 гг. — бас-гитарист, вокалист группы «Секрет».
В 1990 – 95 гг. — художественный руководитель рок-театра-студии «Секрет».

Театральные работы с 1986 г.:

«Собачье сердце» (1988, Театр на Литейном);
«Король рок-н-ролла»
(1989, рок-театр-студия «Секрет»);
«Трехгрошовая опера» (1996, театр «Сатирикон»).

Соавтор программы «Кружатся диски» (1984 – 85, Ленинградское ТВ); автор и ведущий программ: «Поп-антенна» (1990, Ленинградское ТВ), «Проще простого» (1994 – 96, 2х2, РТР), «Империя страсти» (1997, НТВ), «Русские звезды» (1995, Русское радио; 1997, НТВ), «Перехват» (1997, НТВ), «Экстремальные ситуации» (1999, НТВ) и др.

фильмы

1986 **Как стать звездой** (тв)
1990 **Анекдоты**
1992 **Сухие и мокрые**
(тв; авт. сц. совм. с А. Заблудовским, А. Мурашовым, акт.)
1996 **Старые песни о главном** (тв)
1997 **Сирота казанская; Старые песни о главном-2** (тв)

библиография

Токарева М. Бьется ли «собачье сердце»? // ЛП. 1988. 24 июня; Комм Д. Сухие тоже мокнул. Инт. с Н. Ф. // АиФ. 1994. № 33 (о т./с *Сухие и мокрые*); Илларионова Т. Независимый Фоменко // Известия. 1995. 17 марта; Фоменко Н. Синдром Дворцовой площади. Лит. запись М. Подзоровой // МН. 1995. 12 – 19 ноября; Степанов К., Винниченко Е. Неистовый Фоменко меняет «крышу» // НВ. 1996. 27 апр.; Кудрявцева Л. Паровоз. Инт. с Н. Ф. // Огонек. 1996. № 23; Быков Д. Пощечина, или Луна и три гроша // Собеседник. 1996. № 37 (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о Н. Ф.); Казьмина Н. Клоунада со стрельбой // Театр. 1997. № 1 (о сп. «Трехгрошовая опера», в т. ч. о Н. Ф.); Новиков М. Вечерние прогулки по граблям. Новые авторские программы на ТВ // Ё. 1997. 12 февр. (в т. ч. о Н. Ф.); Свиридов А. Фоменко разбушевался // ОГ.

1998 **Старые песни
о главном-3** (ТВ)
1999 **Лунный папа;
Небо в алмазах;
Святой и грешный;
Фараон** (к/м)
2000 **Старые клячи;
Чек**

1997. 20 – 26 февр., **Зайчик И.** Поехали в... империю // Стас. 1997. № 3 (о тв/прогр. «Империя страсти»); **Филиппов А.** Гвоздодер // ОГ. 1997. 24 – 30 июля; **Архангельский А.** Жизнь с идиотом // ИК. 1997. № 12 (в т. ч. о Н. Ф.); **Петровская И.** Мужчины против мужчин // Известия. 1998. 28 февр. (в т. ч. о Н. Ф.); **Фоменко Н.:** «Империя страсти» — мой плевок». Инт. **А. Миляха** // Огонек. 1998. № 12; **Фоменко Н.:** «Время печали еще не пришло». Инт. **А. Крюковой** // НГ. 1998. 16 мая; **Глазычев В.** Письмо пятое // ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о Н. Ф.); **Белова В.** Страсти по Николаю Фоменко. Инт. с Н. Ф. // Кино Парк. 1998. № 10-11; **Абдуллаева З.** «Это не Чехов» // ИК. 1999. № 9 (о ф. *Небо в алмазах*, в т. ч. о Н. Ф.); **Медведева О.** Пришествие «грядущего хама». Инт. с Н. Ф. // АиФ. 1999. № 43; **Алексеева Е.** Но бывает, что минута все меняет... // СПб. ведомости. 2000. 5 янв. (в т. ч. о Н. Ф.); **Сиривля Н., Любарская И.** Есть контакт? — Нет контакта... Диалог // ИК. 2000. № 1 (в т. ч. о Н. Ф. в ф. *Небо в алмазах*).



ФОМИН Валерий

режиссер, художник анимационного кино

Кукла — травестированный истукан и предмет отчасти мистический: шарж бережет черты подлинного облика, копия есть памятка об истинном и реальном. Пародируя, кукла вбирает сущность характера и типа. Трехмерная анимация, наделяя ее самобытной мимикой и самостийной повадкой, многократно усиливает этот эффект. Валерий Фомин «играет в куклы» с шестидесятих годов. Его создания лицедействовали и перед камерой, и перед публикой — на театральных подмостках. Но оригинальным автором анимационных «скоморошин» он сделался лишь в начале девяностых, уподобившись трехглавому дракону: сценарист, режиссер и художник в одном лице. Его авторское кино расположилось на счастли-

вом пересечении смеховой тематики, сказовой стилистики и индивидуального почерка. В. Ф. и раньше интуитивно ощущал, что в его фильмах именно смех — первичный, осевой элемент. Классический фоминский типаж — «носач» (мясистый нос, доминируя на мягком, оплывшем лице, вступает в пластическое противоречие с бусинками лукавых глазок) появлялся и в фильмах восьмидесятых. Но тогда кукольная наружность еще не обрела общего языка с характером и естеством персонажа. «Носачам» было не слишком уютно среди слюнявых коллизий кино для карапузов. Этот разлад В. Ф. преодолел в авторской трилогии *В гостях у деда Евлампия* (*Супостат*, *Гармонь*, *Жабенок*) и в *Варваре* по прозе Бориса Шергина. Его кукла наконец ощутила свою глубинную природу — веселого пересмешника людских натур. В. Ф. не имитирует фольклорные образцы: жанровая природа его «скоморошин» предполагает значимый зазор между событием и его «описателем», между фабулой и способом ее подачи. Повествование ведет не простодушный деревенщина — под него «маскируется» искушенный горожанин, впрочем, окончательно не утративший корневых связей с землей. Пейзанско-урбанистическое пограничье (защатный городишко в *Варваре*, проезжее село в ...*Деде Евлампии*) не отгорожено намертво от остального мира, сюда докатываются отголоски исторических катаклизмов и иноземных мод, долетают даже ушлые инопланетные супостаты. Сказовое «безвременье» соткано из разномастных мифов: сквозь бытовой антураж первых десятилетий нашего века просвечивают то опыт и вкусы девяностых, то предпочтения седой архаики.

Сергей АНАШКИН

**Фомин
Валерий Иванович**

Родился 14 апреля 1939 г. в Свердловске.

**В 1965 г. окончил Свердловское
художественное училище.**

**Работал художником-мультипликатором
на Киевской студии научно-популярных
фильмов, художником-постановщиком
анимационного кино
на Свердловском телевидении.**

**С 1971 г. работает на Свердловской к/с —
режиссером, художником-
мультипликатором и художником-
постановщиком в ТПО художественной
мультипликации. Также работает
художником в кукольных театрах.**

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Три снежинки» (1996), «Сэмбо» (1997), «Котенок по имени «Гав» (1998), «Снежная королева» (1998) — Краснотурьинский кукольный театр; «Приключения Лютика» (1998, Новоуральский кукольный театр); «Про Ежку и Антошку» (1995), «Мартышко» (1997) — Свердловский кукольный театр.

Более двадцати работ в кино.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1962 Саваоф на орбите (реж.)
1967 Зеленый змий

фильмы с 1986 г.

1986 **Про Веру
и Анфису**
1990 **Резвый**
1991 **А снег идет**
1993 **Супостат** (в сериале
В гостях у деда Евлампия;
авт. сц., реж., худ.)

1995 **Гармонь** (в сериале
В гостях у деда Евлампия;
авт. сц., реж., худ.);
Жабенок (в сериале
В гостях у деда Евлампия;
авт. сц., реж., худ.)
1998 **Варвара** (авт. сц., реж., худ.)

1968 Мартышка и смывки
1972 Сказка про Храброго
зайца (худ.);
Тяп и Мика (реж.)
1973 Синюшкин колодец
1975 Буренушка
1981 Сказка про Комара
Комаровича
1982 Травяная западенка
1983 Пингвиненок
1984 По шучьему велению

призы и награды с 1986 г.

1996 Гос. премия России («За фильмы последних лет»);
Приз «За лучший персонаж», Приз «За лучшую работу художника-аниматора кукольного кино» на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (В гостях у деда Евлампия)

библиография

Крюкова А. Анимация // НГ. 1997. 11 июня; Анимационные фильмы // Новые фильмы. 1998. № 9 (в т. ч. о ф. Варвара); Донец Л. Привычное дело — фестиваль // ИК. 1998. № 12 (в т. ч. о ф. Варвара).



ФОМИН Валерий

историк кино, критик

Работая редактором в издательстве «Искусство», а затем возглавляя сектор советского кино во ВНИИКи, критик Валерий Фомин шел к главному делу своей жизни — книгам «Полка» и «Кино и власть». Он начал собирать необходимый материал еще в семидесятые: на правах летописца присутствовал на съемочных площадках и, допущенный в «лабораторию», имел возможность непосредственно наблюдать в движении и саморазвитии тот или иной замысел — как правило, ключевой для автора. Дотошно расспрашивал своих героев-режиссеров; по-киноведчески концептуально осмысливал полученные ответы. Позднее наряду с архивными изысканиями собранный материал был систематизирован, откомментирован и опубликован — не только в книгах, подписанных В. Ф., но и в многочисленных научных сборниках. Результатом его многолетних исследований стал фундаментальный труд о советской киноцензуре: ее механизмах, ее заплечных дел мастерах, ее жертвах. Главная методологическая удача книги — реконструкция образа неродившегося кино по зарубленным заявкам, загубленным сценариям, кастрированным версиям уже готовых фильмов: так по костям восстанавливают облик динозавра.

Летописец и архивариус, глубокий знаток кинопроцесса шестидесятых—ранних восьмидесятых, В. Ф. мизантропически настроен по отношению к современному кино и склонен видеть в нем лишь тактические игры новых манипуляторов массовым сознанием: об отсутствии серьезного интереса говорит уже то обстоятельство, что набор фильмов, удостоенных в эти годы его критического анализа, очевидно случаен. Бескомпромиссно обличая цензуру, ломавшую хребет советскому кинематографу, В. Ф. еще ни разу не предпринял попытки ответить на вопрос, который, кажется, должен бы занимать его воображение: отчего же в людоедские, столь ненавистные ему времена были сделаны столь им любимые фильмы и отчего во времена прекрасно-бесцензурные делались фильмы, которые критик почти не удостаивает своим вниманием?

Андрей ШЕМЯКИН

Фомин Валерий Иванович

Родился 18 апреля 1940 г. в Москве.
В 1967 г. окончил киноведческий факультет
ВГИКа (мастерская Н. Тумановой).
Доктор искусствоведения (1994).
Работал главным редактором
«Информационного бюллетеня» СК СССР,
редактором в издательстве «Искусство».
С 1987 г. — зав. отделом отечественного кино
ВНИИКа (ныне — НИИК). В 1988 – 94 гг. —
сопрезидент Гильдии киноведов
и кинокритиков. Один из организаторов группы
«Демократическая Россия» при СК СССР, фонда
«Защита гласности», московского отделения
«Саюдиса». В 1997 – 99 гг. — редактор журнала
«Киносценарии». Организатор выставок:
«Свобода в клетке. Тайная история советского
кино» (1995, ОРКФ в Сочи), «Таланты
и полковники. Выставка неизданной книги»
(1995, ЦДК), «Мы и Они. Международные связи
советского кино» (1996, ММКФ), «Ностальгия
по Тарковскому» (1995, Каменск-Уральский),
«От камеры до камеры. Добро пожаловать
в КиноГУЛАГ» (1996, МКФ «Сталкер» в Москве),
«Кино в законе. Закон в загоне» (1996, ЦДК).
Автор ряда книг, в т. ч.
«Все краски сюжета» (1971), «Пересечение
параллельных» (1976); более ста статей
по истории и теории кино. Публиковался
в журналах: «Искусство кино», «Советский
экран», «Киносценарии»; в газетах: «Экран
и сцена», «Независимая газета» и др.

призы и награды с 1986 г.

1996 Приз кинопрессы за лучшую книгу года о кино
(«Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы»)
1997 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России
в номинации «Книги по истории и теории кино»
(«Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы»)
1998 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России
в номинации «Книги по истории и теории кино»
(за составление и комментарий книги «Кинематограф
Оттепели. Документы и свидетельства»)

библиография

Фомин В.: «Полка»: Документы. Свидетельства. Комментарии. — М., НИИК, 1992; Запрещенные фильмы. — М., НИИК, 1993; Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 годы. Документы, свидетельства, размышления. — М., Материк, 1996; Кинематограф Оттепели. Документы и свидетельства. — М., Материк, 1998.

Восхождение к притче // СФ. 1987. № 12; Кино и фольклор // ИК. 1988. № 5; «Никакой эпохи культа личности не было...», или Как кино избавляли от крамольной темы // ИК. 1989. № 1; «На братских могилах не ставят крестов...» // ИК. 1989. № 1, 1990. № 1, 2, 3, 1991. № 8; От человека к «человеческому фактору» // ИК. 1989. № 4; Все неразрешенное — запрещено // ИК. 1989. № 5; «Убрать флаг Советского Союза...» // СЭ. 1989. № 10; Непобежденный // В сб.: Экран '89. — М., Искусство, 1989; Как написать «роман»? // КЗ. 1990. № 8; Шедевр второй категории // ЛГ. 1992. 25 марта; Страсти по Андрею // ЭиС. 1992. 26 марта – 9 апр., 7 – 14 мая; Удар пушинкой // ИК. 1993. № 9; Никто не даст нам избавленья // ИК. 1993. № 9 (в соавт. с Е. Стишовой); Нужно ли спасать отечественное кино. Оптимистический кошмар // ЭиС. 1993. № 46, 47; Война: Евангелие от цензуры // ЭиС. 1995. 27 апр. – 11 мая, 11 – 25 мая; Как угробить киностудию. Школа передового опыта в трех частях // ЭиС. 1995. 6 – 13 июля; В ракурсе Лубянки // Видео-Асс. Premiere. 1995. № 32, 1996. № 33; Закрытый архив? // ЭиС. 1996. 13 – 20 июня; Все будет ужасно... хорошо! // ИК. 1997. № 3; За что казнили «Декабристов»? // Киносценарии. 1997. № 6; От камеры до камеры // ИК. 1997. № 10; «Гармонист, гармонист, веселая хватка!..» // ИК. 1998. № 1; Мой Шукшин // ЭиС. 1999. № 28; Играй, гормон! // ИК. 2000. № 1.

Демин В. Первая книга о советской киноцензуре // МН. 1993. 4 июля; **Шемякин А.** Памяти советской цензуры // НГ. 1993. 27 ноября; **Матизен В.** Механика цензуры // ОГ. 1996. 29 февр.



ФОМИН Олег

актер, режиссер

Актер довольно узкой специализации, он в своем амплуа — главный, если не единственный. Это амплуа — положительный хулиган, хулиган с принципами и рефлексиями, которые иногда могут довести до самоубийства, как в *Стеклянном лабиринте*, где сыгранный им пэтэушник в ужасе от содеянного выбрасывается из окна. Да и развитие событий в прославившем его фильме *Меня зовут Арлекино*, кажется, непременно должно привести к гибели героя. Олег Фомин — один из экранных эталонов мужественности: выдвинутая вперед нижняя челюсть, выпяченная губа, подбородок с ямочкой и тоскливые волчьи глаза. «На меня находит иногда — как будто зверь во мне», — говорит его герой, одинокий волк, по недоразумению оказавшийся в стае и ставший ее вожаком.

Напряженное мрачное молчание О. Ф. производит большее впечатление, чем явная агрессия или неловкие попытки иронизировать. Улыбка и вообще дружелюбие ему совсем не к лицу — зато к лицу насупиться в безмолвной угрозе.

«Арлекино» всегда влюблен и часто страдает от этого, хотя девушки неизменно платят ему взаимностью. Они рыдают, хватаясь за его мускулистое плечо и умоляя «сделать что-нибудь»: герой О. Ф. способен не только мочить металлистов (как в ...*Арлекино*), но и давать отпор мафии (*Дрянь* и *Фанат-2*). После того как мужская работа выполнена, он, немного смущаясь, может почитать возлюбленной свои стихи.

Сам актер тоже пишет стихи. Сокрытая за внешней суровой непреклонностью романтическая натура дала о себе знать в его режиссерских опытах: так, появившаяся в разгар «чернухи» лучезарная киноповесть о любви старшекласников *Милый Эп* поразила неожиданным карамельным просветом посреди нескончаемого помоечного тоннеля. И в этом качестве имела успех, хотя сам О. Ф. выше ценит свое *Время вашей жизни*. В *Мытарях*, на сегодня последней его режиссерской работе, написанная Иваном Охлобыстиным жесткая история взаимоотношений человека с собственным даром трансформировалась в манерно снятую love story. Играющий главную роль О. Ф. в специально придуманной вязаной шапочке чем-то неуловимо напоминает Охлобыстина, но абсолютно чужд его ехидной ироничности.

Недавние роли в фильмах других режиссеров пока не привели к усложнению имиджа, необходимому при смене возрастной категории. В *Странном времени*, *Контракте со смертью* и *Убить лицедея* сумрачный секс-символ предстает в разных нарядах и ракурсах, но особого лицедейства не демонстрирует, упоая на неотразимость мрачноватой статики.

Лидия МАСЛОВА

**Фомин
Олег Борисович**

Родился 21 мая 1962 г. в Тамбове. В 1983 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская Н. Аниенкова, Ю. Соломина). Работал в группе каскадеров под руководством Н. Карпова, актером в Рижском ТЮЗе, в Театре-центре им. Ермоловой, в антрепризах.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Вариации Феи Драже» (1987, акт.), «Дорогая Елена Сергеевна» (1987, акт.) — Рижский ТЮЗ; «Пещерные люди» (1995, антреприза «Останкино»; реж.); «Игра в жмурики» (1995, акт.), «Нина» (1996, реж.) — Продюсерская компания Анатолия Воропаева; «Калигула» (1996, Театр-центр им. Ермоловой, акт.).

В кино с 1980 г.

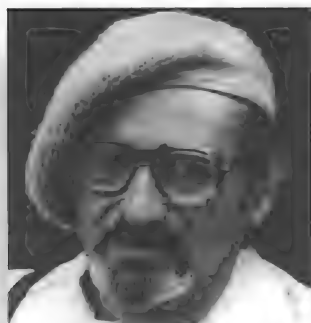
фильмы с 1986 г.

1988 **Меня зовут
Арлекино** (акт.)
1989 **Месть** (акт.);

- 1990 **Стеклоинный лабиринт** (акт.);
Дрянь (акт.);
Стервятники на дорогах (акт.);
Фанат-2 (акт.);
1991 **Милый Эп** (реж.);
1992 **Время вашей жизни** (авт. сц., реж., акт.);
Игра всерьез (акт.);
1997 **Мытарь**;
Странное время (акт.);
Убить лицедея (акт.; Беларусь);
1998 **Контракт со смертью** (акт.)

библиография

Харьковская Е. Еще раз об Арлекино // Сов. культура. 1989. 17 авг. (о ф. *Меня зовут Арлекино*, в т. ч. об О. Ф.); Фомин О.: «Я устал бить людей по лицу». Инт. С. Полянского // ЭиС. 1991. 12 июня; Стольников В. Оттепель? // ЭиС. 1991. 24 окт. (о ф. *Милый Эп*); Лындина Э. Вперед... к папиному кино! // ЛО. 1993. № 1-2 (в т. ч. о ф. *Милый Эп*); Шпагин А. Из «застоя» — прямо на Дикий Запад // ЛГ. 1993. 27 янв. (в т. ч. о ф. *Милый Эп*); Соколянский А. «Пещерные люди» вышли на сцену телецентра // Ё. 1995. 9 февр. (о сп. «Пещерные люди»); Должанский Р. Коммерция нищеты // Ё. 1996. 29 февр. (о сп. «Нина»); Маслова Л. Нас опять мало: вурдалак, упырь и мцыр // ЭиС. 1997. 16 – 23 окт. (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Гладильщиков Ю. Мытарь, упырь и пр. // Итоги. 1997. № 47 (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Фомин О.: «Все выполнимо в рамках небольшого бюджета». Инт. С. Анашкина, Н. Сиривля // ИК. 1997. № 12; Манцов И. Имитация жанра // ИК. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Мытарь*); Сиривля Н. Кризис среднего возраста // ИК. 1998. № 7 (в т. ч. об О. Ф.).



ФРАНК Герц

режиссер, сценарист документального кино

Он пришел в кино из фотографии, азбука которой, как сказано в его записках «Карта Птолемея», помогает постигать азбуку кино. Преподаваемые фотографией уроки были Герцем Франком затвержены и усвоены: в тщательно проработанном изображении его фильмов значимы все элементы — свет, ракурс, композиция.

Уже первые работы Г. Ф. были восприняты как революция в советской документалистике: изображение, в отличие от закабаленного цензурой и потому мертвого слова, оказалось в принципе неподконтрольно, ибо скрытые смыслы, которые оно транслировало, «проявлялись» только в восприятии зрителя. Канон неигрового портрета, ухватывавшего,

как правило, «производственную» составляющую человека, Г. Ф. подорвал в фильме *Без легенд*. Под легендами подразумевались житийные тексты о знатном экскаваторщике, сшитые газетчиками по испытанным пропагандистским лекалам, и шире — ухватки парадной совпублицистики. Из монтажной сшибки официальной хроники с приватными и не всегда лицеприятными суждениями о герое близко знавших его людей сложился портрет человека на фоне эпохи, а точнее — портрет эпохи, просвечивавшей сквозь человека.

Г. Ф. испытывал на прочность различные жанровые формы: и эпическую фреску (*235 000 000*), и драму (*Высший суд*), и социальный очерк (*Запретная зона*), и миниатюру (*Молитва*). Однако многообразие этой коллекции говорит не столько о богатом жанровом опыте Г. Ф., сколько о том, что сам жанр в принципе несуществен для режиссера, неизменно устремленного к тому, чтобы прозреть в частном — общее, обнаружить в локальном — глобальное. *Старше на десять минут* — бесспорный его шедевр. В снятой без единой склейки одночастевой видеограмме душевных переживаний ребенка, который смотрит в театре кукольную сказку, наблюдение за наблюдающим овеществовало невидимую субстанцию проживаемого времени. Рождение младенца в *Песни Песней* неявно уподоблено Большому Взрыву — рождению Вселенной. А смертная казнь в *Высшем суде* — убийству; и для Г. Ф. в данном случае ничего не меняло то обстоятельство, что убитый был виновен в гибели других людей. *Высший суд* начинался как «история одного преступления» и запечатлевал двойное преображение: человека за камерой (из любопытствующего журналиста — в исповедника) и человека перед камерой (из пустого малого — в трагического героя, заживо вычеркнутого из списка живых смертным приговором). Полемика вокруг этого фильма искрила разноречивыми мнениями. Оппоненты — их было немало — упрекали Г. Ф. как в стремлении вызвать сочувствие к убийце в то время, когда человеческая жизнь обесценилась, так и ровно наоборот —

в присвоенном праве присутствовать и фиксировать на пленку муки предсмертных дней и часов. Позже Г. Ф. обвинили в том, что он пренебрег заповедью «не навреди», выставив в фильме *Жили-были «Семь Симеонов»* на всеобщее обозрение Ольгу Овечкину, уцелевшую

Франк Герц Вульфович

Заслуженный деятель искусств
 Латвийской ССР (1975).

Родился 17 января 1926 г. в Лудзе, Латвия.

В 1947 г. окончил Камышловское пехотное училище Уральского военного округа и Свердловский филиал Всесоюзного заочного юридического института.

Служил офицером в Забайкальском военном округе. Работал журналистом и фотографом во Владимире и Риге.

С 1959 г. — сценарист и режиссер Рижской к/с.

Гос. премия Латвийской ССР (1967, Репортаж года).

Гран-при в разделе неигрового кино МКФ к/м фильмов в Оберхаузене (1973, След души).

С 1993 г. живет в Израиле и Латвии.

Преподают на ВКСР, в киношколах Германии, в Иерусалимской синагоге.

Автор книги «Карта Птолемея.

Записки кинодокументалиста» (1975)

и ряда публицистических статей,

опубликованных в научных сборниках

и периодической печати.

среди фильмов
до 1986 г.

1961 **Рисунки
без подписи** (авт. сц.)
1963 **Завещание** (тв)
1965 **Репортаж года**
(авт. сц. совм с И. Зиедонисом,
А. Фрейманисом)
1967 **235 000 000** (авт. сц.)
1968 **Без легенд**
(реж. совм. с А. Сажиним)
1969 **Четвертый председатель**
1971 **Твой день зарплаты**
1972 **След души**
1973 **От Кентавра**
(совм. с А. Эпнерсом)
1974 **Радость бытия**
1975 **Запретная зона**
1978 **Старше на десять минут**
1979 **Пробуждение**
1980 **Последние праздники**
Эдгара Каулина
1983 **Чужая боль**
1985 **До опасной черты**

героиню трагедии, которая разыгралась на борту самолета, захваченного знаменитым семейным ансамблем. Обвинения свидетельствовали о том, что в общественном сознании существуют границы возможного вмешательства кино в частную жизнь. Кроме того, многие увидели в *Жили-были...* попытку авторского оправдания за первый фильм об Овечкиных, снятый задолго до кровавых событий и якобы способствовавший стремительному развитию «звездной болезни» музыкальной семьи.

Вскоре после распада СССР режиссер уехал из Латвии в Израиль, где, по собственному признанию, живет «ранее накопленным багажом», выступая с лекциями и ретроспективами, участвуя в семинарах. Еще в Латвии он задумал фильм о судьбе евреев, о вселенском горе народа, подвергшегося геноциду. В Израиле он снял *Человека Стены Плача...*, где сумел, как и прежде, прозреть в частном — общее.

Виктор МАТИЗЕН

фильмы с 1986 г.

1986	Семь Симеонов (авт. сц.)	1990	Молитва
1987	Высший суд	1992	Еврейская улица
1989	Жили-были «Семь Симеонов» (совм. с В. Эйсером); Песнь Песней	1997	Человек Стены Плача — документальная мистерия (Израиль)

призы и награды с 1986 г.

1987	Приз «Золотой сестерций», Гл. приз зрительского жюри, Приз экуменического жюри на МКФ документального кино в Нионе (Высший суд)	1991	Гран-при в конкурсе неигрового кино МКФ в Сан-Себастьяне (Жили-были «Семь Симеонов»); Бронзовый приз МКФ неигрового кино в Ямагате (Жили-были «Семь Симеонов»); Спец. приз жюри МКФ антропологических и социальных документальных фильмов в Париже (Жили-были «Семь Симеонов»)	1995	Почетный диплом МКФ в Иерусалиме (Еврейская улица) Приз Фонда защиты гласности «За высшую меру художественной откровенности» на Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (Высший суд)
1988	Гл. приз ВКФ неигрового кино в Свердловске (Высший суд); Почетный приз на МКФ в Амстердаме (Высший суд)				
1989	Гос. премия Латвийской ССР (Высший суд); Приз «Золотой Голубь» МКФ неигрового и анимационного кино в Лейпциге (Жили-были «Семь Симеонов»)	1993	Почетный диплом МКФ неигрового кино в Борнхольме (Еврейская улица);		

библиография

Демин В. Вина потерпевшего // ИК. 1986. № 1 (о ф. *До опасной черты*); Тарасов Н. Лицом к истине. Инт. с Г. Ф. // СЭ. 1986. № 23; Исмаилова Н. Наедине с совестью // Известия. 1987. 8 июля (о ф. *Высший суд*); Варшавский Я. Не фильм, а сама судьба. Инт. с Г. Ф. // Сов. культура. 1987. 22 авг.; Кардин В. Сюжет для серьезного разговора // Сов. культура. 1987. 19 ноября (о ф. *Высший суд*); Кучкина О. После убийства // КП. 1988. 8 янв. (о ф. *Высший суд*); Клецкин А. Четыре вечера: Кинопрограмма Герца Франка в Западном Берлине // СФ. 1988. № 12; Муратов С. Неизвестное кино // ИК. 1988. № 12 (в т. ч. о ф. *Высший суд*); Козлов Г. Магистраль и колея в сторону // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Высший суд*); Иванова В. «Русские идут!» // Сов. культура. 1989. 1 мая (в т. ч. инт. с Г. Ф.); Рязанцева Н. «Живыми не сдаваться» // СЭ. 1990. № 2 (о ф. *Жили-были «Семь Симеонов»*); Хлопьянкина Т. Жили-были: Послесловие к фильму о «Семи Симеонов» // ЛГ. 1990. 18 июля (о ф. *Жили-были «Семь Симеонов»*); Ермакова Е. Художественная реальность документального кино // ТКТ. 1990. № 8 (в т. ч. о ф. *Песнь Песней*); Саенко М. И вот пришел Франк... // ИК. 1991. № 4; Правда и неправда документального кино. Дискуссия // ИК. 1991. № 7 (в т. ч. о Г. Ф.); Франк Г.: «Время миловать. Хотя на дворе вселенское сумасшествие». Инт. С. Мельника // Столица. 1992. № 5; Туровский В. Боль и страх Герца Франка // Известия. 1992. 2 окт. (о ф. *Еврейская улица*); Франк Г.: Война не окончена. Лит. запись Л. К. // ИК. 1993. № 2; «Круглый стол» с участием членов жюри фестиваля «Сталкер» // ИК. 1996. № 6 (в т. ч. о ф. *Высший суд*).

Франц Г.: ...И не только о гильотине // ИЛ. 1989. № 1; Жили-были «Семь Симеонов». Сценарий // ИК. 1989. № 2.



ФРЕЙЛИХ Семен

критик, сценарист

**Фрейлих
Семен Израилевич**

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Родился 20 февраля 1920 г. в Умани Черкасской области Украинской ССР.

В 1941 г. окончил Институт философии, литературы, истории (ИФЛИ).

Участник Великой Отечественной войны.

Доктор искусствоведения (1974), профессор.

В 1946 – 54 гг. вел сценарную мастерскую во ВГИКе. В 1954 – 71 гг. работал в Институте истории искусств: старшим научным сотрудником, зав. сектором кино. Преподавал на ВКСР, в Академии общественных наук.

Автор многочисленных книг, в т. ч. «Искусство кинорежиссера» (1954), «Драматургия экрана» (1961), «Фильмы и годы» (1964), «Чувство экрана» (1972), «Проблема жанров в советском киноискусстве» (1974), «Личность героев в советском фильме» (1976), «Золотое сечение экрана» (1976), «Беседы о советском кино» (1985).

Автор более трехсот статей по теории и истории кино, опубликованных в России и за рубежом. Автор сценариев фильмов: «Солище светит всем» (1959), «Птицы над городом» (1974, при уч. С. Никоненко), «Песочные часы» (1984, при уч. С. Вронского), «Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера» (1985, док.).

Гос. премия СССР (1985, Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера).

Орден Красного Знамени (1942).

Медаль «За отвагу» (1942).

Орден Отечественной войны I степени (1943).

Орден Отечественной войны II степени (1944).

Орден «Чехословацкий военный крест 1939 года» (1945).

Орден Отечественной войны I степени (1985).

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков России «Честь и достоинство»

Первые статьи Семена Фрейлиха о кино появились сразу после войны. Научно-педагогическую деятельность он начинал во ВГИКе, но затем перешел в Институт истории искусств, оказавшись в другом, оппозиционном вгиковскому, лагере официального киноведения. Ответственный редактор ежегодника «Вопросы киноискусства», он привлекал критиков и культурологов, не особо жалюемых во вгиковских стенах, однако сам никогда не питал склонности к сражениям на идеологических баррикадах. Киновед старой школы, он всегда воздерживался от полемики с властью, соотносил собственные представления об истории кино с государственной идеологией, крах которой перенес достойно, без метаний и поджогов партбилета. Его библиография огромна. В своих аналитических трудах С. Ф. вписывал классиков советской режиссуры не только в соцреалистический контекст, сопоставляя творческие принципы и методы Сергея Эйзенштейна и Леонардо да Винчи («Леонардо да Винчи нашей эпохи»), Юрия Норштейна и Чарли Чаплина («Спор о природе киносценария»), Андрея Тарковского и Василия Шукшина («Этюды о стиле»). Его исторические исследования завершил учебник «Беседы о советском кино», вышедший в 1985 году. Более не доверяя изменчивой истории, С. Ф. в начале девяностых работает над «Теорией кино. от Эйзенштейна до Тарковского» — во многом вторичной по отношению к его предыдущим работам. Один из его сценариев назывался «Солнце светит всем», одну из глав своей книги он назвал «О принципиальной незлобivosti теории». Теории как убежища для киноведов политически неустойчивых государств.

Евгения ЛЕОНОВА

библиография

Фрейлих С.: О стиле в кино. — М., Знание, 1987; Болшевские рассказы, или Занимательное киноведение. — М., Киноцентр, 1990; Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. — М., Искусство, ТПО «Истоки», 1992; Телевизионные парадоксы. — М., Киноцентр, 1995.

Талант — это труд // В сб.: Экран'83/84. — М., Искусство, 1986; Новая модель — новое мышление // Правда. 1987. 7 марта; Воспоминание об учителе // СЭ. 1987. № 15; Его образы мира // Известия. 1988. 22 янв.; Возвращенное время // СЭ. 1988. № 12; Китайские диалоги // Сов. культура. 1988. 10, 15, 17 ноября; Достоинство критики // СЭ. 1989. № 2; Последнее стихотворение // ЛГ. 1989. 28 июня; Риск исторических параллелей // Известия. 1989. 2 авг.; Философ и художник // Сов. культура. 1989. 28 окт.; Отстрел классики // Сов. культура. 1989. 16 дек.; Синдром одиночества // Известия. 1990. 4 марта; Запрещенные люди // Правда. 1990. 20 мая; История одного боя // Киносценарии. 1990. № 3; Чаплиниана // ЭиС. 1990. 6 дек.; Предчувствие перемен. Застава Ильича // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Новое кино Китая // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Уроки Михаила Ромма // Правда. 1991. 24 янв.; Школа изящных искусств // ЭиС. 1991. 19 дек.; Оглянись не во гневе // ЭиС. 1992. 3 – 10 дек.; Телевизионные парадоксы // Киносценарии. 1993. № 3; Тайна ремесла // ЭиС. 1993. 16 – 23 дек.; Любовь в конце века. Сценарная заявка // ИК. 1995. № 12; Жизнь и смерть Сергея Эйзенштейна // Киносценарии. 1996. № 2; Леонардо да Винчи нашей эпохи // ОГ. 1998. 22 – 28 янв.; В плавнях. Киноповесть // ЭиС. 1999. № 25; Автор «Синих гусар» // НГ. 2000. 18 февр.

Дубровин А. Понять то, что невозможно увидеть // ЭиС. 1991. 27 июня; Орлова Н. Семен Фрейлих взялся за «искусство десятой Музы» // Ё. 1993. 24 февр.; Семипалатинский И. Два Ивана и Семен // Культура. 1993. 27 февр.; Зоркая Н. Солнце светит всем! // Свободная мысль. 1993. № 10; Караганов А. С. И. Фрейлих. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского // КЗ. 1993. № 19; Невзорова М. Кризис кинематографа. Инт. с С. Ф. // НГ. 1994. 23 марта; Медведев А. Незлобивость как инструмент исследования // ЛГ. 1994. 27 апр. (о кн. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского»); «Война гуляет по России, а мы такие молодые». Анкета // ИК. 1995. № 5 (в т. ч. ответы С. Ф.); Фрейлих С.: «Я утверждаю принципиальную незлобивость теории». Инт. Я. Ярополова // МП. 2000. 22 февр.; Черненко М. Живите долго, Семен Израилевич! // ЭиС. 2000. № 5.



ФРЕЙНДЛИХ Алиса

актриса

**Фрейндлих
Алиса Бруновна**

Народная артистка СССР (1981).

Родилась 8 декабря 1934 г. в Ленинграде.

В 1957 г. окончила актерский факультет

Ленинградского театрального института

им. Островского (мастерская Б. Зона).

Работала в Театре им. Комиссаржевской,

Театре им. Ленсовета. С 1983 г. — актриса БДТ

им. Горького (ныне — БДТ им. Товстоногова).

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Барменша из дискотеки» (1986),

«На дне» (1987), «Стеклянный зверинец» (1988),

«Коварство и любовь» (1990),

«Вишневый сад» (1993), «Макбет» (1995),

«Аркадия» (1998), «Калифорнийская сюита» (1999) —

БДТ им. Товстоногова; «Старомодная комедия»

(1992, «Русская антреприза им. А. Миронова»);

«Осенние скрипки» (1996, Театр Романа Виктюка).

Гос. премия РСФСР им. Станиславского

(1975, за театральные работы).

Гос. премия России (1995, сп. «Макбет»).

Премия «Золотой софит» (1995, сп. «Макбет»).

Выступает с концертными программами.

В кино с 1955 г. Более сорока работ.

Орден Дружбы (1994).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1959 Повесть о молодоженах

1961 Полосатый рейс

1964 Фро (ср/м)

1965 Похождения зубного врача

1968 (восст. и вып. в 90) Любить

1969 Вчера, сегодня и всегда (тв);

От нечего делать

(к/м в к/а Семейное счастье)

1972 Моя жизнь (тв)

1974 (нов. ред. — 81, вып. в 85)

Агония

1974 Анна и Командор;

Соломенная шляпка (тв)

1976 Всегда со мною...;

Принцесса на горошине

1977 Служебный роман

К Алисе Фрейндлих одинаково почтительны и театр, и кино. Талант тут само собой разумеется, и не в нем одно дело.

Дело, прежде всего, в образе, который принадлежит актрисе и целиком — ее заслуга. Несмотря на мягкость и скромность, легендарные и истинные, А. Ф. тверда и постоянна в искусстве: только женщина и женское. Это петербургская (или ленинградская) женщина и ее душевная жизнь. Женский тип, творимый актрисой, в родстве и с Ахматовой, и с Берггольд — ленинградками одной природы, несмотря на все биографические различия. Простота паче гордости, углубленная в себя женственность,

страдание, самопожертвование и терпение — их общие качества. А. Ф. такова в лучших ролях, все ее женские истории на один лад, и все ее героини живут любовью и для любви. Этот пронзительный и редкостный лиризм, да еще скрытый, без малейшего шума и жалоб, как бы зажатый в сердечные тиски, притом оттененный иронией, — и есть ее тайна. Одно время она растерялась — когда ушла из театра, где играла Элизу, Таню, Гелю, Лику и других, когда торопил возраст, а ее камерные драмы с комедией больше никого не интересовали. Затем пауза кончилась, она сыграла в «...Пылком влюбленном» у Товстоногова сразу трех «элиз» разных социальных положений и умственных кругозоров, и было понятно, что она снова в форме, в том состоянии, когда находит свою мелодию быстро и исполняет ее изящно и умно. Появился Роман Виктюк с «Осенними скрипками», и А. Ф. дополнила свой образ сюжетом поздней любви. Ее театральный покой восстановился.

А. Ф. всегда настраивает на микромир, и он оказывается шире и значительнее любых больших тем. Ей труднее было играть в классике, потому что ее основной источник — она сама, ее опыт. А. Ф. — это абсолютная современность. Изобразить современность, сделать ее предметом театра — дело труднейшее. Современность неуловима, в ней ничего не оформилось и не завершилось. Все текуче и быстролетно.

В кино такая современность неизбежно стоит в прошедшем времени, она не консервируется. Отсюда сложности А. Ф. в кино. В прежние годы она отговаривалась афоризмом «Я люблю кино, а оно меня нет». Кино выражало свою привязанность количеством фильмов и именами режиссеров, разнообразием жанров. Она могла выбирать между водевилем и исторической хроникой, приключением и мелодрамой, сказкой и потоком сознания. В *Похождениях зубного врача* Элема Климова молодость А. Ф., ее кокетливый юмор (в театре утонченное орудие женской победы или защита от поражения) и грация души все-таки были декором сюжета. Но сохранить сопричастность, как говорят в театре, зрителя сценической жизни, вибрации душевных движений удалось и в лирико-комедийном варианте (*Служебный роман*), и в интеллектуальном (*Сталкер*). И все же оставалось полупонимание у кинорежиссеров того, что такое А. Ф., — отсюда эксплуатация и значи-

тельное число средних, иногда совсем плохих фильмов (*Анна и Командор*).

Однако привычка сделала свое дело, А. Ф. притерпелась и к кинематографу. Она, возможно, нашла противоядие в себе самой. Она рассталась с адвокатурой, без которой не оставляла ни одну героиню.

Киноудачи же последнего пятнадцатилетия выстроились под рубрикой «анти». А. Ф. научилась играть резко и жестко. Арсеньева (читай — современная Аркадина) в *Успехе* Константина Худякова — никогда столько холодного ума и воли не блистало в глазах актрисы. В тех же светлых глазах, что уже навсегда соединились со слезами, застывшими на щеках Тани на одной из лучших театральных фотографий. Арсеньева — это портрет без сострадания, хотя А. Ф. оправдывает ее прагматизм: он от профессиональной расчетливости большого таланта. От положения, которое обязывает. От возраста, что «пережил свои желанья». Проницательная и высокомерная Арсеньева — залог успеха, потому что не благие намерения делают искусство, а такие хозяйки, как она, как сама А. Ф.

Еще резче А. Ф. расправляется (и этот глагол нов в ее артистическом словаре) с Ириной Дмитриевной, писательницей, стало быть, с женщиной, к которой у А. Ф. особый счет. В *Подмосковных вечерах* она вновь ведет речь о таланте, но теперь уже в стадии эгоизма, ничем не оправданного. Зло Ирины Дмитриевны — интеллектуальный «пуф», которому она заставляет поклоняться. А. Ф. не оставляет героине ничего — ни обаяния, ни теплоты.

1978 Д'Артаньян
и три мушкетера (тв);
Старомодная комедия
1979 Сталкер
1980 Сергей Иванович
уходит на пенсию
1981 Опасный возраст (тв)
1984 Жестокий романс;
Клетка для канареек;
Успех
1985 Простая смерть

фильмы с 1986 г.

1986 Прости;
Тайна Снежной
королевы (тв)
1988 Будни и праздники
Серафимы Глюкиной (тв)
1993 Тайна королевы Анны,
или Мушкетеры
тридцать лет спустя
1994 Охота;
Подмосковные вечера

призы и награды с 1986 г.

1994 Премия «Ника» за лучшую
роль второго плана
(Подмосковные вечера)

Писательница исчезает с экрана скоро, продолжая жить в раздвоении: в мести невестки, издевающейся над ее романом (слишком скучен), и в лояльном общественном мнении. Но резюме актрисы не совпадает ни с одной из этих оценок: запоминаешь фальшивый смех, самодовольство, повелительные интонации и грубую кухонную брань. Однажды А. Ф. в таком же роде изобразила на сцене королеву Елизавету, которая не поделила любовника и Англию с Марией Стюарт. Талант, равно политический и литературный, женщине такого склада не идет, не к лицу. Так А. Ф. отдала кино даже больше, чем оно просило, хотя и не совсем то, чего оно ждало.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

Калмановский Е. Алиса Фрейндлих. — Л., Искусство, 1989.

Павлов Ю. Парабола успеха // ИК. 1986. № 7; Белинский А. На одном дыхании... // В сб.: Мой любимый актер. Писатели, актеры, публицисты об актерах кино. — М., Искусство, 1988; Яснец Э. Иван и... Ванда // ЛП. 1989. 27 марта (в т. ч. об А. Ф. в сп. «Барменша из дискотеки»); Таршис Н. Драма актрисы и музыка роли // В сб.: Актер в современном театре. — Л., ЛГИТМиК, 1989; Вестергольм Л. Без солнца // ВП. 1992. 6 мая (о сп. «Старомодная комедия», в т. ч. об А. Ф.); Зайонц М. Алиса Фрейндлих // Моск. наб. 1992. № 11-12; Егошина О. Ледяной глоток любви // Театр. 1993. № 3 (о сп. «Коварство и любовь», в т. ч. об А. Ф.); Алексеева Е. Луч не вдеается в иголку... // Культура. 1993. 8 мая; Свободин А. Оголенные ветви // Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Вишневый сад», в т. ч. об А. Ф.); Быков Д. Пазл // ЭиС. 1994. 30 июня — 7 июля (о ф. *Подмосковные вечера*, в т. ч. об А. Ф.); Попов Л. Осенний марафон // ВП. 1994. 7 дек.; Тулинцев Б. Возмездие на земле // Моск. наб. 1995. Сент. (о сп. «Макбет», в т. ч. об А. Ф.); Скорочкина О. Страна чудес — Алиса // НВ. 1996. 20 июня; Вульф В. «Осенние скрипки» Алисы Фрейндлих // Культура. 1997. 15 мая; Должанский Р. Виктук отправился по стопам Художественного театра // Б. 1997. 20 мая (о сп. «Осенние скрипки», в т. ч. об А. Ф.); Рязанов Э. Об Алисе Фрейндлих // В кн.: Неподведенные итоги. — М., Вагриус, 1997; Свободин А. Обыкновенное актерское чудо // В кн.: Театр в лицах. — М., Знание, 1997 (об А. Ф. в сп. «Этот пылкий влюбленный»); Дмитриевская М. ...Потому что она — Алиса. Инт. с А. Ф. // ПТЖ. 1998. № 16; Таршис Н. Первая скрипка нашей сцены // ПТЖ. 1998. № 16; Скорочкина О. Дуэт для нищих богачей // НВ. 1999. 15 апр. (о сп. «Калифорнийская сюита», в т. ч. об А. Ф.).



ФРИД Валерий

сценарист

Опыт их соавторства с Юлием Дунским был почти полувековым. Работа вдвоем оборвалась в 1982 году трагической смертью Дунского, а началась еще в школе: два восьмиклассника спародировали сценарий только что вышедшего фильма *Дети капитана Гранта*, возмущенные вольным отношением его создателей к любимому произведению. Детская пародия обнаружила главные — романтические — пристрастия будущих многолетних соавторов, наследовавших традициям авантюрного революционного романтизма в советском кино двадцатых-тридцатых годов. Что же до верности первоисточнику, то много лет спустя, адаптируя для экрана рассказы о Шерлоке Холмсе, они уважительно воспроизводили фабульные перипетии и оригинальные реплики Конан Дойла, но ироничные вкрапления в чистую породу старомодного детектива создавали прелестный зазор между серьезным «каноническим текстом» и его пародийным переложением.

Фрид

Валерий Семенович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976).

Родился 13 января 1922 г. в Томске.

В 1940 г. учился на сценарном
факультете ВГИКа.

Участник Великой Отечественной войны.

Был незаконно репрессирован (1944 – 54).

Реабилитирован в 1956 г.

В 1957 г. окончил сценарный факультет

ВГИКа (мастерская Л. Трауберга).

В 1982 – 98 гг. вел сценарную

В их драматургии мятежный авантюрный дух, облаченный в лирические одежды, сообщал сюжету увлекательность и сказочное неправдоподобие, а отрезвляющая ирония комментария-подголоска дистанцировала авторов от сочиненного ими романтического мира; смысл фабульных пертурбаций обнаруживался в финале, непременно жизнеутверждающем: герой, даже погибая, всегда победитель. В таком ключе написано большинство их сценариев — от комедии «Семь нянек» до остросюжетного «Экипажа». Означенные драматургические принципы, несмотря на умеренный либерализм шестидесятых, кинематографическое начальство не вдохновляли. Александр Митта вынужден был для лучшего правдоподобия убить героя

**мастерскую на ВКСР.
Один из основателей,
впоследствии главный редактор
кинообъединения «Слово».
Более сорока работ в кино.
Умер 7 сентября 1998 г.**

**среди фильмов
до 1986 г.**

1957 **Случай на шахте восемь**
(совм. с Ю. Дунским)
1962 **Семь нянек**
(совм. с Ю. Дунским)
1964 **Жили-были старик
со старухой** (совм. с Ю. Дунским)
1968 **Служили два товарища**
(авт. сц. совм. с Ю. Дунским, акт.);
Старая, старая сказка
(совм. с Ю. Дунским)
1969 **Гори гори моя звезда**
(совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)
1970 **Красная площадь**
(совм. с Ю. Дунским)
1971 **Тень** (совм. с Ю. Дунским)
1973-74 **Высокое звание**
(совм. с Ю. Дунским)
1976 **Вдовы** (совм. с Ю. Дунским);
**Сказ про то,
как царь Петр арапа женил**
(совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)
1979 **Шерлок Холмс
и доктор Ватсон**
(тв; совм. с Ю. Дунским)
1980 **Овод**
(тв; совм. с Ю. Дунским);
Экипаж (совм. с Ю. Дунским,
А. Миттой при уч. Б. Уриновского)
1982 **Сказка странствий**
(совм. с Ю. Дунским, А. Миттой)
1983 **Приключения
маленького Мука**
(тв; совм. с Ю. Дунским)

«Комедии об Искремасе» (*Гори гори моя звезда*), но это не убергло его фильм от третьей категории — за глумление над искусством революционных масс. От режиссеров требовалась решительная идеологическая вивисекция — наподобие той, что произвел Григорий Чухрай, основательно переработавший диалоги сценария «Жили-были старик со старухой» и сообщивший бытовой лирической истории морализаторский пафос.

По собственному признанию В. Ф., им всегда было свойственно «чисто голливудское презрение к исторической правде», каковым отмечен уже

«Ермак, покоритель Сибири», оставшийся незавершенным из-за ареста соавторов. За проволочкой они провели более десяти лет, и даже к этому несладкому опыту относились впоследствии как к «материалу», требующему ироничного отстранения, приспособив для своих сценариев вереницу лагерных прототипов, бытовых сюжетов и баек. Исключение — «Затерянный в Сибири», который был написан В. Ф. (уже без Дунского) в содружестве с Александром Миттой, Юрием Коротковым и Джеймсом Брабазоном: плоть от плоти чернушного разоблачительства, отравившего наше кино конца восьмидесятых — начала девяностых.

Их последняя совместная работа — сценарий с пророческим названием «Время собирать камни» — грустная история; печальной нотой отмечены и другие, позднейшие сценарии В. Ф., написанные в соавторстве с другими драматургами (в частности, «Обходной маневр» — с Арнольдом Каштановым, «Сказка про влюбленного маляра» — с Михаилом Вольпиным). Окончив работу над «Затерянным в Сибири», драматург В. Ф. поставил точку — в дальнейшем читал чужие сценарии (по долгу службы — будучи главным редактором студии «Слово»), благожелательно представлял молодых авторов на страницах «Киносценариев» и писал мемуары — ироничную прозу много повидавшего и много пережившего мудреца.

В «Амаркорде-88» он рассказал об Алексее Каплере и Ярославе Смелякове, в книге «58¹/₂...» поведал о лагерном прошлом с феллиниевской интонацией смешного-грустного воспоминания, воссоздав их с Дунским излюбленную атмосферу романтического приключения — вопреки мерзости, грязи, жути каторжной жизни.

Евгения ЛЕОНОВА

фильмы с 1986 г.

1987 **Сказка про влюбленного
маляра** (совм.
с М. Вольпиным)
1990 **Смерть в кино** (совм.
с Э. Володарским, В. Черных)

1991 **Затерянный в Сибири**
(совм. с А. Миттой,
Ю. Коротковым,
Д. Брабазоном)

призы и награды с 1986 г.

1995 Премия «Ника»
(«Честь и достоинство»)

библиография

Фрид В.: Экипаж. Сб. сценариев. — М., Крим-пресс, 1994 (в соавт. с Ю. Дунским, А. Миттой); 58¹/₂. Записки лагерного придурка. — М., Издательский Дом Русанова, 1996.

Сказка о маляре. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 2 (в соавт. с М. Вольпиным); Учитель//ИК. 1987. № 1; Честная память//Сов. культура. 1987. 7 мая; «Амаркорд-88»//Киносценарии. 1988. № 2; О Каплере, об Алексее Яковлевиче//СЭ. 1988. № 8; Слово о Басове//СЭ. 1988. № 15; Александр Галич//СЭ. 1989. № 15; Фрагмент мозаики//В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989; Воспоминания о Каплере//В кн.: Каплер А. «Я» и «мы»: Взлеты и падения рыцаря киноискусства. — М., Книга, 1990; Не пайкой единой...//Киносценарии. 1992. № 1; Чужие байки//Экран. 1992. № 3; Лучший из них. Повесть//Киносценарии. 1992. № 3 (в соавт. с Ю. Дунским); Лейтенанту было бы 70//ЭиС. 1993. 22 – 29 апр.; «Осколки разбитого вдребезги»//ЭиС. 1997. 13 – 20 ноября; После «Сказки...»//Киносценарии. 1998. № 6.

Медовой Б. Открою вам секрет. — М., Киноцентр, 1991 (в т. ч. о В. Ф.); Ямалеев Р. Во времена любви и дружбы//ЭиС. 1994. 23 – 30 июля; Быков Д. FREEDOM с Фридом//ОГ. 1995. 20 – 26 апр.; Гаврилов А. Жуть не мешает жить//НГ. 1996. 14 сент.; Василькова А. Двадцать два удовольствия плюс еще одно — самое большое//ЭиС. 1997. 3 – 10 апр.; Черных В., Митта А., Зверева М., Васильева И. Памяти Мастера//Киносценарии. 1998. № 4; Морозова Н. Фриды//ИК. 1999. № 12 (в т. ч. о В. Ф.).



ФРИДБЕРГ Исаак

режиссер, сценарист

**Фридберг
Исаак Шавевич**

Родился 1 января 1947 г. в Вильнюсе.
В 1969 г. окончил Вильнюсский филиал
Каунасского политехнического института,
в 1981 г. — отделение режиссуры ВКСР
(мастерская Э. Рязанова).
С 1998 г. — соавтор
телепрограммы «Куклы» (НТВ).
Автор ряда повестей, рассказов и пьес.
Также работает на радио.
Режиссер радиоспектаклей
в театральном зале Радио России:
«Арена» (1995), «Сиртаки» (1996),
«Ромул Великий» (1997).

среди фильмов до 1986 г.

1979 Гнездо на ветру
(авт. сц. совм. с Г. Кановичем)
1980 Лесные фиалки
(авт. сц. совм. с Г. Кановичем)
1981 Фортуна (к/м)
1984 Столкновение (тв)

Все режиссерские опыты Исаака Фридберга, в прошлом — штучного советского сценариста, достойны изучения на истфаках грядущих лет как лучшие образцы жанров смутного времени. Началось, кто не помнит, с ускорения. Эксперимент стартовал. Дублер начал действовать. На производство потянулись яростные-непохожие, в свитерах, и стали высчитывать эффективность. И. Ф. откликнулся на злобу дня *Дорогим Эдисоном!* — теледрамой про молодого рационализатора, которому на взлете крылья режут. Заслужил творческую дискуссию в «Правде» — «Известиях» об экологии души и пульсе хозрасчета. Широкоэкранный *Куколка* немало поспособствовала нагнетанию параноидального ужаса отцов-88 перед народившимся поколением.

После *Плюмбума...* и *Взломщика* И. Ф., по всей видимости, показалась пресной «неспортивная история» железной кнопки с косичками, низвергнутой с гимнастического Олимпа в омут средней школы и гнущей под себя аморфное стадо одноклассников. Притча о воле, обращенной во зло, обогатилась красно-зелеными панковскими коками, таблетками димедрола, сексом с классной руководительницей, драгоценностями в ушах и кучей иных провинностей, за которые молодежь заслуживала поголовного и немедленного истребления. О тяжбе И. Ф. с Роланом Быковым, худруком студии «Юность», в связи с постельной сценой звонили все сорок сороков киноизданий Советского Союза и Сергей Шолохов в «Пятом колесе». Из сегодняшнего далека, за исключением живых и естественных девочки и учительницы, остальной класс выглядит армией злобных гомункулов под рубрикой «забавы молодых». Но маленькая дрянь в алом чемпионском трико с гербом, в слезах обнявшая огромного призового плюшевого льва, — это было, ей-богу, неплохо.

Киноперестройка не стояла на месте, нет. Следующим шагом к свободному миру стала знойная эротическая мистика в стиле танго. Мужчины в белых рубашках апаш, женщины без ничего, но с браслетами, он давит

на ней фрукты-овощи, она страдает плечами и изо всех сил имитирует колдунью Марины Влади. Полный набор эротического балета в исполнении семейной пары Дмитрий Певцов — Ольга Дроздова был явлен И. Ф. в картине *Прогулка по эшафоту*. На кинорынках такое кино шло на ура, к нему в нагрузку давали еще что-нибудь неходовое про лагеря и христианское возрождение России.

В конце девяностых он взялся за сценарии «Кукол», но и здесь перестроечный пересол торчал отовсюду. Автора было нетрудно угадать на третьей минуте: смешно — Шендерович, стихами — Белюшина, кондово — Киасашвили, а «кровавую клику Ельцина к позорному столбу!» — это И. Ф.

Из лириков в сатирики — метаморфоза тем более прискорбная, что в доперестроечные годы он в соавторстве с Григорием Кановичем сочинял дивные сценарии для прибалтийских студий. Ставь *Лесные фиалки* кто-нибудь потемпераментней Калье Кийска — могло бы выйти новое *Никто не хотел умирать*. Очевидно, до поры цензурные границы вместе со скучными тамошними ландшафтами удерживали бурную натуру от сатирических и мелодраматических лихостей.

Денис ГОРЕЛОВ

фильмы с 1986 г.

1986 **Дорогой Эдисон!** (тв);
Ночные шепоты
1988 **Куколка** (реж.)
1992 **Прогулка**
по эшафоту
1992 **Азбука любви**
-94 (тв; авт. сц. совм.
с И. Закатовой)
1994 **Художники**
еврейской диаспоры.
Россия. XX век (док.)
1995 **Война и мир**
военного врача (док.)

1996 **Анекдот о тамбовской**
казначейше (док.);
Вернисаж, портрет
и пейзаж (док.);
Репортаж из центра
вселенной
(док.; совм.
с Т. Колесниченко);
Энергия Сириуса
(док.; совм. с В. Сивковым)
1997 **Истина — в вине!** (док.);
Коктейль имени
Александра III (док.);

1998 **Купите девочку**
к Новому году! (док.);
Курортный
романс (док.)
Декорация
к воображаемой пьесе
(док.; в проекте
Сто фильмов о Москве;
авт. сц. совм.
с Е. Митько, реж.);
Чудо после победы
(док.; в проекте
Сто фильмов о Москве)

призы и награды с 1986 г.

- 1987 Спец. приз жюри «За остроту постановки нравственных проблем»
на ВТФ в Минске (*Дорогой Эдисон!*)
- 1990 Гл. приз ВКФ спортивных фильмов во Львове (*Куколка*)

библиография

Тарасов А. Как драться в окружении // Правда. 1986. 17 марта (о ф. *Дорогой Эдисон!*); Берман Б. Коктейли, музыка, секс, или Сюжет для современной драмы // ИК. 1987. № 1 (о ф. *Ночные шепоты*); Хлопьякина Т. На безымянной высоте // ЛГ. 1987. 3 июня (о ф. *Дорогой Эдисон!*); Капралов Г. История с «Неспортивной историей» // Правда. 1988. 8 сент. (о ф. *Куколка*); Быков Р. История с «Неспортивной историей» // Правда. 1988. 21 ноября (ответ Г. Капралову); Александров А. Как я был по обе стороны баррикад // Сов. культура. 1989. 11 апр.; Агишева Н. Не только про любовь // ДК. 1989. Май (о ф. *Куколка*); Ерохин А. Ты и я — мы оба правы // ДК. 1989. Май (о ф. *Куколка*); Симанович Г. *Куколка*: спор зашел далеко... // СФ. 1989. № 5; Москвина Т. Ненужная победа // Лен. рабочий. 1989. 13 окт. (о ф. *Куколка*); *Куколка*: спектр мнений. Волчек Л., Калязина А., Рязанов Э., Тарасова Т. // Сов. культура. 1989. 26 окт.; Иванова В. Выражает то лицо... // Культура. 1992. 15 авг. (о ф. *Куколка*, *Прогулка по эшафоту*); Кагарлицкая А. Фильм есть сон, или Сталкер по прозвищу «Зверь» // Видео-Асс. Premiere. 1992. № 9 (о ф. *Прогулка по эшафоту*); Сиривля Н. Поиски жанра // ИК. 1993. № 1 (в т. ч. о ф. *Прогулка по эшафоту*); Мягкова И. Азбука нелюбви // Культура. 1993. 17 июля (о т/с *Азбука любви*).

Фридберг И.: Выбор // Эис. 1992. 1–8 окт.; Здесь я! Повесть // Дружба народов. 1996. № 1; Гимназистка. Сценарий // Киносценарии. 1996. № 2; Счастливые идиоты // ТЖ. 1996. № 4; Бег по пересеченному времени. Повесть // Дружба народов. 1997. № 4; Розовые пятки Лионеллы // Дружба народов. 1999. № 11.



ФРИДКЕС Владимир

фотограф

В 1993 году возник первый русский амбициозный журнальный проект «Imperial». С этого момента и началась творческая биография фотографа Владимира Фридкеса, без которого теперь не может обойтись ни один гляцевый журнал («Матадор», «Ом», «Elle», «Harper's Bazaar», «Vogue» etc.).

«Фотограф моды», В. Ф., скорее, эту моду диктует: стильно, жестко, с необходимой долей странности и с одинаковой успешностью он снимает как равнодушные ко всему флаконы духов, так и совершенно негибких, по его мнению, в своих застывших имиджах знаменитостей. Он не ставит перед собой задачи сорвать с актера маску (образ) или наоборот — польстить, укрупнив и романтизовав ее. Потому что заказчик для него — это журнал, а вовсе не объект съемки. Придумывая «историю» для портрета, о котором он заранее знает, на какой полосе и с каким заголовком тот будет напечатан, В. Ф. имеет возможность не принимать ничьи имиджи близко к сердцу. Он уверен в том, что выбранные им свет и ракурс любую рисовку или штамп обязательно сведут на нет или доведут до абсурда. И надо заметить, что абсурд В. Ф. гораздо ближе. Его портреты кинозвезд цепляют своей «шершавостью». Может, от этого у В. Ф. не так уж много обложек: cover-фото должно быть «гладким». Бывает и так, что заданный объект съемки (как правило, молодая актриса) пока не имеет ни лица, ни имиджа. В таком случае съемка у В. Ф. может обернуться настоящей серией фотопроб на пока не существующие, но им предсказанные роли.

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

**Фридкес
Владимир Викторович**

Родился 7 апреля 1956 г. в Москве.

С 1978 г. работает фотографом.

В 1987–88 гг. учился в студии фотографии при Московском горкоме профсоюза художников-графиков. Работал для научно-популярных журналов издательства «Наука»; западных общественно-политических изданий.

В 1994–96 гг. — постоянный фотограф журналов «Птюч», «Империял», «Матадор», «Ом». Также работает для журналов «Elle», «Premiere», «Cosmopolitan», «Playboy», «Harper's Bazaar», «Vogue» (Россия) и др. Участник многих коллективных выставок фоторабот. Персональные выставки: в рамках конференции «Интерфото» (1995, отель «Рэдиссон-Славянская»), «Москва – Киев» (1996, галерея «XL»), «Фотобиенале-2» (1998, ЦВЗ «Манеж»). С 1995 г. — постоянный участник проектов группы «АЕС».

библиография

Фридкес В.: «Документальность фотографического изображения — это парадокс». Инт. И. Любарской // Сеанс. 1997. № 15; Пушкарь А., Свиблова О. Посмотрим, кто пришел — через объектив // Время МН. 1999. 28 апр. (в т. ч. о В. Ф. и инт. с В. Ф.).



ФРУМИН Борис

режиссер

Длительная эмиграция будто бы не повлияла на Бориса Фрумина — он не попытался адаптироваться к космополитическим правилам игры, не изменил своей внятной и пристальной режиссерской манере. Вышедшие на экраны с десятилетним опозданием *Ошибки юности* не требуют поправок на эстетические моды и социальные условия конца семидесятых. И более того — складываются с «американским» фильмом *Черное и белое* в своеобразную дилогию, словно снятую без временного зазора. Пусть послеармейские блуждания замкнутого и потерянного в быту парня по маршруту «крымский гарнизон — молодежная сибирская стройка — Ленинград» и отчаянные попытки юной эмигрантки

прижиться в Нью-Йорке так несхожи. Но только на первый взгляд: для Б. Ф. характерны именно такие онтологически неприспособленные герои. Что бы с ними, однако, ни приключалось, какие бы ошибки юности им ни были суждены, все это лишь мозаичные фрагменты жизни, увиденной с сочувственной мудростью. Он предпочитает открытые финалы: жизнь героев не завершается вместе с фильмом, а имеет продолжение за его рамками. Интонация Б. Ф.-рассказчика — неторопливая, вдумчивая, без нажима, многозначительных пауз и прочих эффектов «выразительности». Режиссер словно устраняется, выказывая доверие молодым актерам и внимательной камере, неотступно следующей за их лицами. Он сохраняет умение (на уровне документального синема-веритэ) отслеживать детали ускользающего быта, вроде бы случайные, но неизменно характерные и складывающиеся в образ «времени и места». Всего этого достаточно, чтобы понять печальную судьбу *Ошибок юности*, — мелкотемье и бытовизм были грехами непростительными. Б. Ф., между тем, снял фильм не столько «антисоветский», сколько вопиюще несоветский, ориентируясь на опыт

французской «новой волны» с ее погруженностью в реальность и скрытой любовью к героям, которым в этой реальности не слишком уютно. Станислав Жданыч порой кажется советским Антуаном Дуанелем из спрессованной в полтора часа эполеи Трюффо, а Елена Шевченко напоминает «живущих своей жизнью» годаровских девушек. Бытовизм Б. Ф. неприметно оборачивается некой урбанистической поэзией, лишенной внешних примет «поэтичности», лишь изредка заявляющей о себе.

Однако новые времена также не оценили режиссера по достоинству, высокомерно не заметив ни *Черное и белое*, ни *Вива, Кастро!*

А между тем в этих фильмах Б. Ф. отстаивает свою авторскую независимость, принадлежа лишь «территории кино» — в эпоху маниловского сна русского общества о сказочной Америке снимает «другой», холодный и неприглядный Нью-Йорк; обращается к шестидесятым, когда стилистика и материал обличительного «ретро» безнадежно выходят из моды.

Б. Ф. из тех режиссеров, кто не способен снимать много и быстро, но его незамеченное отсутствие в дне сегодняшнем более чем печально.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

**Фрумин
Борис Моисеевич**

Родился 24 октября 1947 г. в Риге.
В 1972 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова).
Работал режиссером-постановщиком на к/с «Ленфильм».
В 1978 г. эмигрировал в США.
Преподавал в Нью-Йоркском технологическом институте, с 1980 г. преподает в Институте кино и телевидения Нью-Йоркского университета.

среди фильмов до 1986 г.

1975 *Дневник директора школы*
1976 *Семейная мелодрама*
1978 *Ошибки юности*
(восст и вып. в 88;
авт. сц. совм. с Э. Тополем, реж.)

фильмы с 1986 г.

1991 **Черное и белое**
(авт. сц., реж.)
1993 **Вива, Кастро!**
(авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1992 **Второй приз МКФ в Римини**
(*Черное и белое*);
Приз публики на МКФ
в Мангейме
(*Черное и белое*)
1993 **Гл. приз КФ «Окно**
в Европу» в Выборге
(*Вива, Кастро!*)

библиография

Аркус Л. Живет в США. Инт. с Б. Ф. // СЭ. 1988. № 23; Борисов О. Работа над «Ошибками» // МН. 1989. 25 июня; Порк М. Исправления ошибок // Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Ошибки юности*); Марголит Е. «Свято место пусто...» // ИК. 1990. № 1 (о ф. *Ошибки юности*); Стишова Е. «Да» и «нет» не говорите... // ИК. 1991. № 4 (о ф. *Ошибки юности*); Герман А. Он уехал, а я жалел // Киносценарии. 1992. № 4; Малокова Л. *Viva, Castro?* // ЭиС. 1994. 3–10 февр. (о ф. *Вива, Кастро!*); Иванова В. Болит голова у дятла // ЭиС. 1994. 28 июля–4 авг. (в т. ч. о ф. *Черное и белое*); Титов А. Работа над ошибками // ИК. 1995. № 2 (о ф. *Вива, Кастро!*)

Фрумин Б.: *Черное и белое*. Сценарий // Киносценарии. 1992. № 4; Элементы кинорежиссуры. Структура режиссерского класса Нью-Йоркского университета // КЗ. 1999. № 41.



ФУРМАН Семен

актер

Карьера случилась не рано, примерно под сорок, на сцене и в кино почти одновременно. Театральный успех в «Скупом» был шумным, но в фильмах Максима Пежемского, как и в «Популярной механике» Сергея Курехина, известность приобрел по большей части у специальной публики — любителей андеграунда, эстетов и профессионалов. Всенародную же известность Семену Фурману принес не театр и не кино уж точно. Подпрыгивающий мячиком, почему-то всегда со вчерашней щетиной на пухлом лице, острыми ушами и шаро-безволосой головой — после появления в двух рекламах на телеэкране стал всеми узнаваемым и знаменитым. Знаменитым настолько, что, как некогда

Фаине Раневской кричали вслед: «Муля, не нервируй меня!» — так и ему после появления рекламных роликов банка «Империал» при встрече подмигивали: «Случилось страшное!..». Кино же, для которого он, казалось бы, создан, довольствуется малым. Список ролей большой, но роли С. Ф. в фильмах чаще невелики. А ведь из каждого эпизода он создает если не симфонию, то пьесу. Одна его манера говорить выворачивает любого героя на абсурд, а значит, если следовать великому русскому драматургу Антону Павловичу Чехову, — на жизнь. С. Ф. меняет логическое ударение в предложении, а в слове выговаривает каждую букву и вовсе не оглушает, как принято на русский манер, окончания; его речь — это своеобразный способ его мышления. Во всех ролях, при стремительном, «пулевом» движении, суетливой обеспокоенности, вечно прищуренной подозрительности, запальчивой, недовольной и требовательно-вопросительной интонации, С. Ф. всегда основательный, веский и разумный, вовсе не вписывающийся в амплуа простого комика. Актер трагифарсовый, родня парадоксальному и гротесковому Чарли Чаплину. Только не Луи де Фюнесу, как может показаться на невнимательный взгляд, — на этого он лишь отдаленно походит пластикой. Запоминается он в любом своем мимолетном на экране появлении — обязательно и надолго. Можно аккуратно вырезать и вставить в рамочку памяти его врача-психотерапевта из *Дома под звездным небом*, где роль-то всего — минуты

три. В старые времена сказали бы: филигранно сделанная роль. Этот вкрадчиво-дотошный лекарь в своем раздвоенном сознании будто бы и с нами, а словно бы и нет. С привычно склоненной набок головою, бесконечно потирающий ручки, стряхивающий несуществующие пылинки и в конце концов кулем оседающий на пол: «Мама! Что-то меня тошнит, и хочется соленького!» — он застолбил себе строчку в местном киноцитатнике.

Наталья ИВАНОВА

Фурман
Семен Александрович

Родился 9 января 1951 г. в Ленинграде.

В 1973 г. окончил режиссерско-балетмейстерский факультет

Ленинградского института культуры (мастерская А. Мадиевского).

В 1980 г. окончил творческую мастерскую эстрадного искусства. Работал актером в Ашхабадском ТЮЗе, помощником режиссера на к/с «Ленфильм», артистом «Ленконцерта».

С 1990 г. работает в Театре на Литейном.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Скупой» (1991), «Сторож» (1997).

фильмы

1986 **Мой нежно любимый детектив** (тв)
1987 **Остров погибших кораблей** (тв)
1988 **Трудио первые сто лет; ЧП районного масштаба; Штаны**
1989 **Займите место на Олимпе** (к/м); **Искусство жить в Одессе; Исполнитель 977; Музыкальные игры; Руанская дева по прозвищу «Пышка»** (тв); **Рычаги** (к/м); **Филипп Траум** (тв, экранный вариант — **Хроника Сатаны-младшего**)
1990 **В полосе прибоя; Переход товарища Чкалова через Северный полюс** (к/м); **Фанат-2**
1991 **Действуй, Маня!; Дом под звездным небом; И возвращается ветер...**

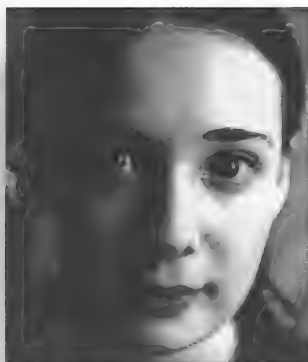
Лошадь, скрипка... и немного нервно (к/м; аним.-игр.);
Остров 007; Сказка на ночь
1992 **Ключ** (в проекте **Русские повести**); **Короткое дыхание любви; Удачи вам, господа!**

1993 **Аляска Кид** (тв); **В Багдаде все спокойно** (Узбекистан); **Пленники удачи**
1994 **Дон Кихот и Дон Жуан** (тв); **Русский транзит** (тв)
1996 **Недотепы** (тв); **Страницы театральной пародии** (тв);

Шельма (Беларусь)
1996 **Поживем — увидим** (тв)
1997 **История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу**
1998 **Кто, если не мы**
1999 **Тонкая штучка**
2000 **Алхимики** (Беларусь)

библиография

Горфункель Е. Игра с воображаемым предметом // Моск. наб. 1991. № 5 (о сп. «Скупой», в т. ч. о С. Ф.);
Фурман С.: «Театр для того и существует, чтобы рано или поздно тебя позвали в Голливуд».
Инт. Е. Ефремовой // ЧП. 1991. 1 июля; Фурман С.: «Все роли написаны для меня». Инт. Л. Попова // ВП. 1991. 2 июля; Алексеева Е. В ожидании Акакия Акакиевича // ЭиС. 1995. 23 – 30 марта;
Калмановский Е. Что касается новинок, я иду на «Скупого» // Смена. 1995. 29 сент.; Берлина М. Семен Фурман // Антракт. 1997. № 2; Фурман С.: «Я буду бороться с Гарпагоном в себе». Инт. С. Спириной // НВ. 1997. 14 ноября; Попов Л. Разве я сторож брату моему? // НГ. 1998. 8 авг. (о сп. «Сторож», в т. ч. о С. Ф.); Горфункель Е. Мольеровский актер // ПТЖ. 1999. № 18-19 (в т. ч. о С. Ф.).



ХАМАТОВА Чулпан

актриса

**Хаматова
Чулпан Наилевна**

**Родилась 1 октября 1975 г. в Казани.
В 1997 г. окончила актерский факультет
РАТИ (мастерская А. Бородина).
Работала в Российском молодежном театре,
в театре «Современник».**

Основные театральные работы:
«Мечты маленького Робинзона» (1995),
«Фанта-Инфанта» (1996) — Театр Луны;
«Дневник Анны Франк» (1996, РАТИ);
«Поза эмигранта» (1998, Театр Антона Чехова);
«Три товарища» (1999, театр «Современник»).

фильмы

1997 **Время танцора**
1998 **Старые песни
о главном-3** (тв);
Страна глухих
1999 **Лунный папа;**
Тувалу (Германия)
2000 **Рождественская
мистерия;**
Я Вам больше не верю

Девчонка с экзотическим именем (СМИ не замедлили отметить, что переводится оно как «Утренняя звезда») ворвалась в кино лихо, с разбегу, вприпляс. Кудри — вразлет, огонь в глазах, искры из-под каблук. Да чья ты, чья? — кричит сквозь шум гулянки почуявшая неладное соперница. — Еще увидишь! — Да кто ты, кто? — Еще узнаешь!

Вслед за дебютом у Вадима Абдрашитова Чулпан Хаматова без перерыва снялась в трех картинах; отказалась от роли Офелии у Петера Штайна; сыграла Пат в «Трех товарищах» на сцене «Современника», получила титул восходящей звезды одновременно из рук кино-

критиков и театроведов, дала рекордное количество интервью и украсила яблочным личиком множество журнальных обложек. При этом могущественных сил, раскручивающих новое имя, рядом с Ч. Х. не наблюдается; в стандарт безупречной подиумной красоты она не укладывается; абсолютные вершины актерского мастерства, что естественно, покорить еще не успела. Тем более интригующим становится секрет столь волшебной разворачивающейся судьбы.

Время танцора уготовило дебютантке долю не из легких, зато роль — из козырных. Действие происходит в только-только охолонутой кровью «горячей точке», и сам фильм, как то водится у Абдрашитова, расположился в неспокойном пограничье между реалистичностью и символическим иносказанием, психологизмом и притчевой условностью. Чаше прочих пересекать границу приходится именно Ч. Х. Особенна ее манера чуть распевной декламации; внезапны выражи от насмешливой иронии к беззащитной распахнутости; дразнит сочетание вызывающей чувственности и детской невинности. Ее Катюха — оторва, шальная девчонка, медсестра с грубоватым, вульгарным смешком. И одновременно — царь-девица, колдунья, способная исцелить, оживить, поднять на ноги, а также самолично вывернуть мрачный сюжет к сказочному почти финалу. Именно Ч. Х. поручено в этой истории отменить беспощадный приговор — Танцору, времени, России — и вызволить

Андрейку из угара кабака, где он, стиснув зубы, пластается в танцевальных антраша а-ля рюсс под прицелом — не дул вражеских — туристских видеокамер.

Следующий фильм — *Страна глухих* — перенес актрису в холодную, агрессивную Москву, где жар с нее порядком пообдуло. Пригласив Ч. Х. на роль хорошей девочки Риты, почти святой в своей жертвенности и искренности, Валерий Тодоровский получил готовую героиню: обаяние и нежность, которые не требовалось ни играть, ни доказывать. Взамен продемонстрировал со всей наглядностью, что Ч. Х. легко вписывается в пространство стильного, глянцевого, модного кино. И все же она оказалась здесь в тени героини Дины Корзун — экзотической пришелицы в мир обыденный из страны Глухих.

Своеобразный реванш подарил *Лунный папа*, где Ч. Х. — единственный и безоговорочный центр притяжения пестрого, фантазмагорического и по-восточному избыточного сюжета — царит, в полном смысле этого слова. Космополитический проект Бахтияра Худойназарова впервые акцентировал «национальный» восточный колорит актрисы, не затмивший, тем не менее, ее вполне западную раскованность. При абсолютной современности Ч. Х., старшими экранными ее сестрами приходится героини шестидесятых, исполненные светящейся, лучезарной гармонии, пленительной естественности и внутренней свободы. Времена чернухи, мистицизма, стилизаторства долгое время востребовали и воспроизводили вамп, жертв, инферн, андрогинов, манекенов: излом и надлом, чернота, пустота, агрессия, рефлексия на многие годы поселились в телах и душах наших героинь. Солнечная Ч. Х. хранит в себе нездешнюю и не сегодняшнюю гармонию, свободную от бремени неразрешимых проблем, от неразберихи ума, сердца и совести. «Господа, позвольте представить вам девушку, которая у нас впервые, сказочно-прекрасную, сверхъестественно искреннюю и таинственно скромную» — говорил король в старой сказке Надежды Кошеверовой. Удивительно ли, что девушку все немедленно полюбили?

библиография

Болотовская Е. Чулпан Хаматова // *Premiere*. 1997. № 3; Амитон И. Поколение приходит, поколение уходит // *ЭиС*. 1997. 5 июня (о сп. «Дневник Анны Франк», в т. ч. о Ч. Х.); Юсипова Л. Эпос на злобу дня // *Огонек*. 1997. № 45 (о ф. *Время танцора*, в т. ч. о Ч. Х.); Двойнишникова Н. Чулпан — значит «утренняя звезда» // *СЭ*. 1998. Февр. 1 серия; Маслова Л. Шесть сюжетов в поисках смысла // *ИК*. 1998. № 2 (о ф. *Время танцора*, в т. ч. о Ч. Х.); Разлогов К. Полный набор козырей // *Культура*. 1998. 5 – 11 марта (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ч. Х.); Чаландзия Э. Чулпан Хаматова: «Зверская радость актерства» // *Cosmopolitan*. 1998. Июнь; Степанишвили Ю. Чулпан еще не устала от кино. Инт. с Ч. Х. // *Известия*. 1998. 28 авг.; Быков Д. Лучшая мужская роль // *ЭиС*. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ч. Х.); Брашинский М. Любовь-2 // *ИК*. 1998. № 11 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ч. Х.); Сергеева Ж. Человек, который смеется. Инт. с Ч. Х. // *Кино Парк*. 1999. № 2;

Ирина ВАСИЛЬЕВА

Хрусталева О. Звезда глухих. Инт. с Ч. Х. // Ъ. 1999. 6 марта; Изгаршев И. Романтическая трусиха Чулпан Хаматова // АиФ. 1999. № 29; Заславский Г. Старомодная трагедия // НГ. 1999. 5 окт. (о сп. «Три товарища», в т. ч. о Ч. Х.); Богомолов Ю. Большое русское кино // Итоги. 1999. 19 окт. (в т. ч. о ф. *Лунный папа* и о Ч. Х.); Головкин О. Простые чувства нынче не в моде. Инт. с Ч. Х. // Рос. газета. 2000. 26 янв.; Любарская И. Девушка с характером. Чулпан Хаматова // Театр. 2000. № 1; Байрамова Л. Математик? Хиппи? Актриса! Инт. с Ч. Х. // Домашний очаг. 2000. Март.



ХАМДАМОВ Рустам

режиссер, художник

**Хамдамов
Рустам**

Родился 24 мая 1944 г. в Ташкенте.

В 1969 г. окончил режиссерский факультет

ВГИКа (мастерская Г. Чухрая).

Персональные выставки: галерея «Christine

Colas» (1991, Париж), ЦДХ (1995),

Russian world gallery (1996, Нью-Йорк),

галерея «Дом Нащокина» (1997) и др.

Премия «Триумф» (1996).

фильмы до 1986 г.

1967 *В горах мое сердце*

(к/м; реж. совм. с И. Киселевой)

1972 *Нечаянные радости* (авт. сц.,

реж., худ.; ф. не завершен)

фильмы с 1986 г.

1991 *Anna Karamazoff* (авт. сц.,
реж., авт. эскизов костюмов)

Вокальные параллели
(в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1995 Приз кинопрессы
«Век кино»
«Режиссеру и художнику,
опередившему время,
создателю новой
киноэстетики и нового
киностиля»

Рустам Хамдамов — автор одного короткого фильма (*В горах мое сердце*), одного незавершенного (*Нечаянные радости*) и одного завершенного, но таинственно ускользнувшего от современников (*Anna Karamazoff*). Этот последний фильм Р. Х. составил как матрешку, включив меньшие и ранние куски в общий объем. Между частями установлена прямая связь: прежде всего это сюжет о двойном возвращении, и только потом — повесть о мщении. Героиня Жанны Моро возвращается в родной город, и сам Р. Х. возвращается к *Нечаянным радостям*. Места действия повторяются, петербургские пейзажи — набережные, решетки, мосты. Гранитный шар и беззвучные волны серебряной

реки увидены дважды в одном ракурсе. Текст-рондо про девушку, открывающую дверь верхним и нижним ключом, от Эммануила Виторгана, «Рудольфо Валентино» ранней версии, переходит к Петру Мамонову, герою андеграунда в поздней. Смена времен обозначается сменой лиц, типажей, аксессуаров — вплоть до женской шляпы. А может, как раз со шляпы для Р. Х. начинается следующая эра. Вообще, время он чувствует очень точно. Начало ли века, послевоенная ли разруха — кажется, что экран сам собой заполняется нужными предметами и приметами. Автор делает еще несколько магических движений, и реальность превращается в ирреальность. Фантастический мир возникает из обыденного, но исторически точного, из интерьера кухни или балкона, залитого дождем, из подробностей, которые только кажутся случайными.

Притча о ковре из *Нечаянных радостей* дает ключ к целому, потому что кино Р. Х. — это узор ковра. Как на ковре, иллюзия хаоса и произвола скрывает

симметрию, план, расчет. Узор ковра — извилистая и закругленная фабула. Это судьба, скрытая в придуманной красоте. Узор ковра — ритм и движение.

Из всех начал Р. Х. особо выделяет свет, из всех стихий — ветер. Ветер создает игру света. Метроном фильма: контрасты слепящего света и внезапной тьмы. Или в обратном порядке — темнота, из которой вырывается сноп света. То и дело вьются лестничные спирали (ковровый узор в объеме). Женщина, поднимающаяся по лестнице, идет своей дорогой, а тени в связке со светом идут своей, отчего возникает подобие солнечного брызга, играющего в прятки с листвой. Динамика обозначена в плоскости, в объеме, в звуке. Самым «бойким» местом в топографии *Anna Karamazoff* является кладбище, самое тихое по общим представлениям. На кладбище ветер разгоняется до вихря, кричат люди и щебечут птицы.

Нет ничего более таинственного и влекущего, чем секрет узора. Симметрия, способная прикинуться асимметрией, волнует и мучает. Асимметрия, имеющая геометрический принцип, восхищает. Детский калейдоскоп — игрушка с бесконечными узорами — пик занимательности. Может быть, в калейдоскопичности — притяжение фильма с дурацким, бессмысленным названием, заимствованным у нерадивой набоковской студентки.

Anna Karamazoff — суперфильм, киноантология. Прибавить к нему нечего даже самому автору, из него нельзя сделать «волну», направление. Р. Х. даже трудно назвать кинорежиссером, поскольку за этим наименованием стоят вещи, с ним несопоставимые. Например, прагматическая цель, то есть использование кино для некоего культурного высказывания, общественного поступка. Кино Р. Х. абсолютно бесполезно, оно просто кино. Оно не ставит в тупик только структуралистов, потому что их вообще ничто не ставит в тупик. То, что для другого художника целое событие — стиль, для Р. Х. само собой разумеется. Он соединяет черно-белое и цветное кино, как будто так и было задумано четверть века назад.

Вокруг Р. Х. всегда были и есть люди, которые ему помогают, и люди, которые утилизируют его слитки. Но на самом деле он не нуждается в помощи, как и в славе, как и в свободе художника. Он кормит кормильцев, и лавровый венок, ему преподносимый, возвращает в жизнь, разбирает по листу и пристраивает в один из неисчислимых натюрмортов.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

библиография

Туркия А. Нечаянные радости Хамдамова // СЭ. 1987. № 23; Попов Д. В горах мое сердце // ИК. 1988. № 6 (об одноим. ф.); Моро Ж.: «Кино — это большое приключение». Инт. А. Осипова // Сов. культура. 1989. 3 окт. (о ф. *Anna Karamazoff*); Моро Ж.: «Талант — это опасность». Инт. А. Плешаковой // Неделя. 1991. 26 авг. — 1 сент.; Хреков В. Загадка Хамдамова — здесь и там // НГ. 1991. 19 сент.; Агишева Н. Конец легенды // МН. 1991. 22 сент. (о ф. *Anna Karamazoff*); Любарская И. По канве Рустама // Столица. 1992. № 4 (о ф. *Anna Karamazoff*); Николаевич С. Голос во сне // Сеанс. 1992. № 5 (о ф. *Anna Karamazoff*); Литвинов В. Рукописи не горят // Киносценарии. 1993. № 3; Закс Е. Богатство Рустама Хамдамова доступно всем // Ы. 1993. 7 июля (о выставке Р. Х.); Смоленская Е. Шаг к Хамдамову // ЭиС. 1993. 29 июля — 5 авг. (о выставке Р. Х.); Шемякин А. Ювелирное чудо среди окопов // НГ. 1994. 9 июня (о ф. *Anna Karamazoff*); Аркус Л. Анна Карамазофф. Исчезновение // Сеанс. 1994. № 9; Квирикадзе И. Голографический портрет Р. Х. // Сеанс. 1994. № 9; Савельев Д. Ты не Анна Карамазова // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Anna Karamazoff*); Соловьева И. О Рустаме Хамдамове // Сеанс. 1994. № 9; Литвинов В. Три Рабы любви. Сюжет и судьба Рустама Хамдамова // Столица. 1994. № 26; Хамдамов Р.: «Можно сказать смело, что жизнь проходит зря. Но ничего зря не проходит». Инт. М. Котельниковой, И. Свиаренко, С. Николаевича // Домовой. 1995. № 7-8; Крюкова А. Вернулся ли Рустам Хамдамов? // Огонек. 1995. № 27; Хохрякова С. Рукотворный Хамдамов // Культура. 1996. 30 ноября; Волкова П. Таинственный триумфатор Рустам Хамдамов выходит из тени // ЛГ. 1997. 15 янв.; Хамдамов Р.: «Все созданное мною меня раздражает». Инт. Г. Копылова // Культура. 1997. 22 марта.

Хамдамов Р.: Нечаянные радости. Сохранившиеся фрагменты // Киносценарии. 1993. № 3; *Anna Karamazoff*. Сценарий // Киносценарии. 1993. № 4.



ХАНИН Юрий

КОМПОЗИТОР

В нук одного из «королей юмора» начала века, композитора-самородка, мима и эксцентрика Михаила Савоярова, в консерваторские годы Юрий Ханнин не избежал положенного всякому *enfant terrible* скандала: по инициативе композитора Сергея Слонимского его исключили после второго курса (за «Покусанные картинки для скрипки» и «Несонату № 6»), но потом восстановили.

Занятия музыкой Ю. Х. рассматривает как одну из проекций личной философско-психологической системы, называя свои многочисленные и многожанровые произведения «идеологическими». Некоторые из них, особенно ранние, идеологичны почти буквально:

как иначе расценить телевизионный балет по ленинской статье «Шаг вперед — два шага назад» или «Концерт Глиэра для голоса с оркестром»? Одно время композитор, будучи талантливым организатором провокативных акций, занимался активной публичной презентацией своих идей и сочинений — во многом ради того, чтобы пустить людей по ложному следу. Телевизионщики и пресса обеих столиц буквально охотились за ним, выступлениям Ю. Х. всегда сопутствовал аншлаг. Но он быстро отошел от этой деятельности, столкнувшись с естественными трудностями материального свойства и устав играть роль *enfant*’а. Тем не менее меломаны до сих пор с благодарностью вспоминают его урожайную пятилетку конца восьмидесятых — начала девяностых, когда концерты под лейблами «Музыка Собак» или «Средняя Музыка» обещали невозможный в наше скучное время скандал на почве искусства. Сам же Ю. Х., иронично оглядываясь на прошлое, незаметно для всех работает на будущее — вдали от косной академической среды и вульгарной тусовки. Его музыка к *Дням затмения* и спустя десять лет остается новаторской и, страшно сказать, гениальной. Ю. Х. говорил, что писал эту музыку не к сценарию и не к киноизображению, а к лицу Сокурова. Поэтому первый — он же основной — музыкальный фрагмент был назван композитором «Одна,

отдельно взятая голова». Эпический пафос *Дней затмения* задан именно интонацией этого фрагмента. Камера парит в небе, сквозь детские голоса прорывается протяжный вопль (это не баба орет, а сам Ю. Х.) и стихает вместе с ударом о землю. И начинается музыка. Сокуров просил написать «что-нибудь для аккордеона». Это действительно «что-нибудь». Пошлейший мотив из одного, разложенного на арпеджио, гармонического аккорда подвергнут деконструкции. Инструменты оркестра, дуя в одну дуду, тем не менее фальшивят и кривляются на фоне тревожных вторжений ударных, имитируя сложность и многозначность, а в финале разрешаясь наконец «теплой», внятной и примитивной мелодией. Однако это не карикатура — просто композиторская рефлексия по поводу некоторых музыкальных интервалов и пауз. Она вызывает ответную рефлексию зрителя по поводу отдельных кадров, панорам и монтажных стыков.

Сотрудничество с Сокуровым продолжилось на *Спаси и сохрани*, но из полутора часов студийной записи в фонограмму фильма вошли только девять минут. Лучшим музыкальным

Соловьев-Савояров
Юрий Феликсович

Родился 16 июня 1965 г. в Ленинграде.

В 1988 г. окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова по классу композиции (педагог В. Цытович).

Автор балетов, в т. ч. «Шагреневая Кость», «Трескунчик», «Зюжель»; опер, в т. ч. «Норма», «Сила судьбы», «Тусклая жизнь»;

Средней Симфонии, Симфонии Собак, фрески «Перелистывая людей» и др.

Работает под псевдонимами Юрий Ханнин, Юрий Ханонь.

фильмы

1988 **Дни затмения**

1989 **Спаси и сохрани**

1992 **Шагреневая кость**

(к/м; авт. сц.
совм. с И. Безруковым,
комп., акт.)

призы и награды

1988 Премия «Феликс»
Европейской
киноакадемии
за лучшую музыку
(Дни затмения)

эпизодом из этой малости является сцена в опере, где спародирован «итальянский дуэт». Он исполняется на оперном «волапюке»: вырванную из стихотворения фразу «вчера расстались мы с тобой, я был растерзан» тенор надрывно повторяет, все время повышая градус, а сопрано веско подтверждает «о si!», после чего оба голоса сливаются в невообразимой мешанине из горьких слов (уже на итальянском) и сладостных звуков. Композитору удалось перевести слова «скрипки рыдают» на язык нот. Недаром в ложе кто-то из персонажей шепчет: «Ханин сегодня неподражаем». Сесиль Зервадки в упоении запрокидывает голову и закатывает глаза. Провинциальный театр блещет мишурой. В сущности, эта сцена и есть воплощение пошлейшей мечты, погубившей Эмму Бовари. Дальнейшая работа Ю. Х. в кино уже без Сокурова приводит почти к нулевым результатам: было предложение Сергея Соловьева переделать останки записей к *Спаси и сохрани* в саундтрек *Анны Карениной*, что-то сделано для видеофильма неореалиста Игоря Безрукова *Шагреневая кость*, какие-то готовые фрагменты включал в свои фильмы документалист Виталий Манский (например, в *Тело Ленина* вошло сочинение под странным названием «Гробница его Баха»), на «Ленфильме» был записан, но так и не востребован цикл «Ошибочные песни» на стихи из Пятикнижия. Можно сказать, что кино отказалось от Ю. Х., не желая быть фоном для его фантазий. Можно сказать, что Ю. Х. отказался от кино, которое ему наскучило. Можно назвать это оптимистической трагедией или пессимистической комедией конца века.

библиография

Ирина ЛЮБАРСКАЯ

Егорова Т. Эффект дисгармонии // ИК. 1989. № 5 (о работе Ю. Х. в ф. *Дни затмения*); Попов Д. Космический ракурс // ИК. 1989. № 5 (о ф. *Дни затмения*, в т. ч. о Ю. Х.); Губин Д. Игра в дни затмения. Инт. с Ю. Х. // Огонек. 1990. № 26; Юсипова Л. Композитор мысли. Инт. с Ю. Х. // Театр. 1990. № 11; Морозова И. Вектор жить. Инт. с Ю. Х. // ТЖ. 1990. № 12; Ханин Ю. Исходная позиция. Инт. корр. // Сов. балет. 1991. № 1; Морозова И. Один из трех композиторов. Инт. с Ю. Х. // Столица. 1991. № 11-12; Максимов М. Музыка эмбрионов. Инт. с Ю. Х. // Смена. 1991. 9 мая; Шевченко К. Странные концерты и славные певцы // Смена. 1991. 12 ноября; Ханин Ю.: «Я не упускаю случая пустить по ложной тропе тех, кто и так по ней идет». Инт. С. Кочетовой // ЧП. 1991. 2 дек.; Шевченко К. «Второе предупреждение» из Англии // Смена. 1992. 15 апр.; Абраменко О. Ханоническое лицо Александра Скрябина // ПЧП. 1998. 21 янв. (о кн. «Скрябин как лицо»).

Ханин Ю.: Скрябин как лицо. — СПб., Центр средней музыки, 1995.

Лобзанья пантер и гиен // Огонек. 1991. № 50; Шагреневая кость // Место печати. 1992. № 1; Моя маленькая ханинская скрябиниана // Место печати. 1992. № 2; Беседа с психиатром в присутствии увеличенного изображения А. Н. Скрябина (естественно-разговорная мистерия в одном акте) // Место печати. 1993. № 4; Моя маленькая правда о той войне // Место печати. 1994. № 5.



ХАНЮТИН Алексей

режиссер документального кино

Алексей Ханютин дебютировал в конце семидесятых фильмом *Свадьба* и сразу показал себя наблюдателем внимательным и неангажированным. Известность в документалистике приобрел *Пятачком* — так называют место в Измайловском парке, где проводят выходные дни пенсионеры.

Художественным методом А. Х. становится здесь классическое «восхождение от конкретного к абстрактному и от него опять к конкретному». Фильм начинается общим планом «пятачка», затем камера выхватывает из толпы несколько персонажей, чтобы подробно проследить судьбу каждого. По сути дела, А. Х. делает социологический срез микрообщества, обнаруживая скрытые от внешнего наблюдения скрепы: все эти люди оказываются выходцами, вернее, беженцами из коллективизированной деревни тридцатых годов.

Несколько подробных интервью, смонтированных в монологи: сквозь частные биографии проступает трагический контур истории страны. В финале следует возвращение на «пятачок». Та же толпа, те же лица, но качество взгляда иное: «прибавлено» наше знание. Предельно чистый по форме и, если угодно, хрестоматийный документальный фильм, в котором интеллектуальное, чувственное и эмоциональное, персонажная и авторская сферы находятся в редкой гармонии.

Режиссерскую репутацию А. Х. упрочил *ДМБ-91*. Лихое словечко «дембель» не перевести на другой язык, как не перевести штрафника в образцово-показательную часть. Известно про дембель одно: он неизбежен.

**Ханютин
Алексей Юрьевич**

Родился 14 марта 1956 г. в Москве.

В 1978 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Р. Кармена).

С 1985 г. — старший научный сотрудник ВНИИ искусствознания (ныне — Государственный институт искусствознания).

Кандидат искусствоведения (1988).

В 1993 – 97 гг. преподавал режиссуру неигрового кино на ВКСР.

С 1997 г. — директор некоммерческой киностудии «Лаборатория независимого кино». С 1998 г. — член правления продюсерского центра неигрового кино и телевидения «Диалог».

среди фильмов
до 1986 г.

1977 Свадьба
1979 Покажите нам музей
(авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 Пятчок (п/м)
1991 ДМБ-91 (п/м; авт. сц.
совм. с Н. Дегтевой, реж.)
1995 Мавзолей
(авт. сц. совм.
с Б. Равдиным, реж.)
1997 Москва златоглавая
(видео; в проекте
Сто фильмов о Москве;
авт. сц., реж.);
Музыка для фейерверка
(авт. сц., реж., прод.);
Русский клип на фоне
всемирной истории
(видео; авт. сц., реж.)
1998 Давид (авт. сц. совм.
с А. Зориным, реж., прод.);
Обручение с морем
(авт. сц. совм. с А. Зориным,
реж., прод.)

призы и награды с 1986 г.

1991 Приз «Золотой кентавр»
МКФ «Послание к человеку»
в Ленинграде (ДМБ-91);
Гран-при
МКФ документального кино
в Марселе (ДМБ-91)
1995 Приз «Серебряное копыто»
МКФ в Сан-Франциско
(Мавзолей)

ДМБ-91 — пристальное, без комментариев, длительное (в течение нескольких месяцев) кинонаблюдение за тем, как вчерашние пацаны вписываются в армейскую жизнь. Камера, вглядываясь в обыкновенное и не удивляясь ничему, протащит службу вместе с одним из них: от ворот призывного пункта до читинской учебки, от «салаги» до «деда», от быть униженным до лечь-встать. Из деталей как бы сама собой постепенно складывается картина нравов военного сообщества, тупо и методично унижающего людей, вбивающего им в сознание и подсознание, что человек — это «хомо автоматик». Что у него есть только два состояния: начальника и подчиненного, господина и раба, того, кто отдает приказы, и того, кто их беспрекословно выполняет.

Финальным ударом становится лаконичное сообщение о самоубийстве одного из солдат: жизнь переписшет сценарий, смерть перемонтирует кино — велит оглянуться, вернуться на призывной пункт и вспомнить того пацана, которого когда-то не «выбрала» камера-наблюдательница и который теперь устроил себе досрочный и самовольный дембель. После ДМБ-91 режиссер несколько лет занимался игровым проектом Горки Ленинские — о последних месяцах жизни вождя, но из-за отсутствия средств так и не смог этот проект реализовать. Участвовал в рекламном обеспечении парламентской кампании НДР и президентской кампании Бориса Ельцина. В 1997 году снял на видео две заказные картины: Москва златоглавая (в проекте Сто фильмов о Москве) и Русский клип на фоне всемирной истории (о съемках клипа банка «Империя»).

В конце 1998 года вместе с коллегами создал продюсерский центр неигрового кино и телевидения «Диалог», придя к убеждению, что следует покончить с развращающей документалистов практикой стопроцентного госфинансирования. «Диалог» рассчитывает еще как минимум на два источника — телевидение и частных инвесторов. Время покажет, насколько новая схема продюсера А. Х. поможет режиссеру А. Х. в осуществлении весьма дорогого — по неигровым меркам — проекта Мавзолей, пилот которого был сделан несколько лет назад.

Виктор МАТИЗЕН

библиография

Божович В. За судьбой — судьба // Известия. 1988. 20 апр. (о ф. Пятчок);
Стишова Е. Завяжись узлом // ЛГ. 1988. 4 мая (в т. ч. о ф. Пятчок); Муратов С. Неизвестное кино // ИК. 1988. № 12 (в т. ч. о ф. Пятчок); Малькова Л. ЦСДФ и судьбы документалистики // В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК. 1988 (в т. ч. о ф. Пятчок); Бабаев С. Разыграли... Об одном не совсем документальном фильме // Сов. культура. 1990. 8 дек. (о ф. ДМБ-91); Минкин А. Броня крепка // Огонек. 1991. № 4 (о ф. ДМБ-91); Зоркая Н. Послание к человеку // Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. ДМБ-91); Савельев Д. «Кентавр-91» // ТКТ. 1991. № 6 (в т. ч. о ф. ДМБ-91); Туровская М. — Калгатина Л. Вышли мы все из шинели... Диалог критиков // ИК. 1991. № 10 (о ф. ДМБ-91); Немзер А. Смерть Владимира Ильича // Сегодня. 1993. 11 июня (о сценарии «Горки Ленинские»); Степанян К. Назову себя цвайшпацирен // Знамя. 1993. № 11 (в т. ч. о сценарии «Горки Ленинские»); Ханютин А., Логинов В. Загробная жизнь В. И. Ленина. Беседу ведет В. Матизен // ИК. 1994. № 7; Курицын В. Двести десять шагов. Проект Бориса Равдина и Алексея Ханютина Мавзолей: презентация в галерее Гельмана // Сегодня. 1995. 25 апр. (о ф. Мавзолей); Лаврентьева Е. Ленин и сегодня объединяет энтузиастов // Деловые люди. 1995. Июнь (о ф. Мавзолей); Батчан А., Брашинский М. Кинематограф смотрит в зеркало // Б. 1995. 21 окт. (в т. ч. о ф. Мавзолей); Голубовский А. От 10-го «Б» до Мавзоля. Инт. с А. Х. // Итоги. 1996. 10 сент.

Ханютин А.: Театральные истоки некоторых повествовательных приемов в кино // В сб.: Традиционные виды искусства в эпоху СМК. — М., ВНИИИ, 1989; К вопросу о типологии киноштампа // В сб.: Массовый успех. — М., ВНИИИ, 1989; Школьный рукописный альбом-песенник: новый успех старого жанра // В сб.: Массовый успех. — М., ВНИИИ, 1989; Документальное кино в эпоху гласности и перестройки // В сб.: Образ жизни: проблемы отражения в СМК. — М., ВНИИИ, 1990; «Предкинематографические» зрелища в их исторических связях с литературой // В сб.: Экранные искусства и литература. — М., Наука, 1991; Горки ленинские. Сценарий // ИК. 1993. № 3 (в соавт. с Б. Равдиным); Паремология кино // КЗ. 1993. № 19; С кем вы, мастера культуры? // Итоги. 1996. № 5; У Великой могилы // Ракурсы. Вып. 2. — М., ГИИ, 1998 (в соавт. с Б. Равдиным).



ХАРАТЬЯН Дмитрий

актер

Если бы Дмитрию Харатьяну довелось родиться лет на десять пораньше — роль упорного Даньки в *Неуловимых...* досталась бы ему. Но строгий и робкий юноша Д. Х. пришел в кино середины семидесятых для того, чтобы воспеть иную романтику. Пока великолепная четверка Кеосаяна искала корону Российской империи, поколение Д. Х. уже грезило славою «Битлз». Героем *Розыгрыша* и кумиром нового поколения стал хороший парень с гитарой и непростым характером. Не отличник, но и не хулиган, не бунтарь, но и не конформист, не «патлатый», но и не «совок» — классический «новенький», интеллигентский подарок брежневскому режиму.

Настоящий звездный час Д. Х. — конечно же, 1987 год. Не успев попасть в «неуловимые», Д. Х. взял реванш, определив себя в гардемарины. Вместе с Сергеем Жигуновым они образовали исключительно героическую пару, в которой Д. Х. по традиции впору пришлось роль честного «новенького» — с поправкой на эпоху, разумеется. Однако в дальнейшем он не сделал карьерную ставку на приключенческую романтику, сыграв миловидного соблазнителя в *Мордашке* и отметившись рядом неприметных ролей, в том числе в поздних усталых фильмах Леонида Гайдая. Не в пример цинику-мордашке, хорошие советские парни в исполнении Д. Х. неизменно наивны и честны. Таковы же, впрочем, и Людовик XIV в фильме *Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя*, и Ла Моль в *Королеве Марго*. За почти четверть века в кино — от *Розыгрыша* до наших дней — Д. Х. чудесным образом удалось так и не повзрослеть. Более того, удалось ни разу не сменить фирменную харатьяновскую стрижку — с непослушной подростковой челочкой на прямой пробор. Наверное, поэтому именно Д. Х. настиг энергичный порыв Гарика Сукачева рассказать о своем якобы не мужающем поколении в *Кризисе среднего возраста*. Ведь только Д. Х. — не Охлобыстин, не Бондарчук, не Жигунов, не Сукачев, сменившие за несколько лет парутройку имиджей — остался все тем же, не тронутым годами «новеньким». И только Д. Х. в который раз с присущей только ему пионерской добросовестностью мог выйти к доске перед очередными одноклассниками, чтобы доложить все по-честному — о времени и о себе.

Инна ТКАЧЕНКО

**Харатьян
Дмитрий Вадимович**

Заслуженный артист России (2000).

Родился 21 января 1960 г.

в Алмалыке Узбекской ССР.

**В 1982 г. окончил Театральное училище
им. Щепкина (мастерская М. Царева).**

**Театральные
работы с 1986 г.:**

«Нина» (1996, Продюсерская компания
Анатолия Воропаева);
«О мышах и людях» (1997, Театральное
товарищество «Московская антреприза»).

**Создатель (1995, совм. с Ю. Морозом,
М. Левтовой) и арт-директор клуба «Кино».**

В кино с 1976 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1976 *Розыгрыш*
1980 *Охота на лис;*
Плывут моржи
1981 *Люди на болоте* (ф. первый
в цикле *Полесская хроника*);
Школа (тв)
1982 *Дыхание грозы* (ф. второй
в цикле *Полесская хроника*)
1983 *Водитель автобуса* (тв);
Зеленый фургон (тв);
Скорость
1984 *Восемь дней надежды*
1985 *Подвиг Одессы*

фильмы с 1986 г.

1986 *Была не была* (тв);
Летние впечатления
о планете «Z» (тв);
Таинственный узник
1987 *Гардемарины,*
вперед! (тв);
Испытатели (тв)
1988 *Клад* (тв);
Филиал;
Эсперанса
1989 *Частный детектив,*
или Операция
«Кооперация»

1990 *Вечный муж* (тв);
Лицом к стене; Мордашка
1991 *Виват, гардемаринки!*
И черт с нами!
1992 *Гардемарины-III;*
Доброй ночи!
На Дерибасовской
хорошая погода,
или На Брайтон-бич
опять идут дожди;
Новый Одеон;
Черный квадрат
1993 *Сердца трех-2* (Украина);

Тайна королевы Анны,
или Мушкетеры
тридцать лет спустя;
Тараканы бега (Украина)
1994 *Жених из Майами*
1996 *Королева*
-97 *Марго* (тв);
1997 *Кризис среднего возраста;*
1999 *Каменская* (тв)
2000 *Маросейка, 12* (тв)

Тайны дворцовых
переворотов (тв; в произв.)

библиография

Матизен В. *Мордашка как залог независимости* // ЭиС. 1990. 12 апр. (о ф. *Мордашка*, в т. ч. о Д. Х.); Харатьян Д. «Кумиром себя не считаю».
Инт. Г. Сухина // АиФ. 1990. 14–20 июля; Смирнов П. Как жених, приодетый на свадьбу // Сов. культура. 1991. 23 февр. (о Д. Х. в ф. *Мордашка*);
Райкина М. Похождения бравого гардемарина // Мир звезд. 1991. № 5; Александрова М. В надежде на чудо // Муз. жизнь. 1991. № 9-10;
Караколева Е. На Красной площади хорошая погода. Инт. с Д. Х. // Сов. культура. 1991. 2 ноября (о ф. *На Дерибасовской хорошая погода,*
или На Брайтон-бич опять идут дожди); Маринова Ю. Банановая конфета, или Встреча с прошлым в присутствии дочек, диктофонов и собаки лау // ТЖ. 1992. № 9-10; Титов А., Стольников В. Харатьян опять лучший // Б. 1992. 31 окт.; Сухин Г. Кумир, или Полсотни шесть всхлипов во славу
и по поводу Д. Харатьяна // Юность. 1993. № 8; Мартынов В. Из «мордашек» в «гамлеты» // АиФ. 1994. № 34; Шумяцкая О. Последний романтик // Стас. 1996. № 5; Кладо Е. Поллюции и фрустрации // ЭиС. 1998. № 6 (в т. ч. о ф. *Кризис среднего возраста* и о Д. Х.).



ХАРИТИДИ Алексей

режиссер анимационного кино

Алексей Харитиди чувствует движение как время и время как движение. Юмор его мягкий, приглушенный, и техника соответственная: карандашная линия растирается в импрессионистические пятна — так вспыхивают цветовые игры света и тени, зелени и солнечных лучей.

С шестиминутным *Гагариным* он мучился год. Шуточный этюд перетек последовательно в курсовую, затем в диплом... А. Х. способен переделывать каждую сцену бесконечно, пока не велят прекратить. Тогда, схватившись за голову, мгновенно делает лучший и единственный вариант, возможно, повторив первый. Принес целую гору версий-

названий этой простенькой истории о гусенице, которая, прежде чем стать бабочкой, успела полетать в бадминтонном воланчике. Эдуард Назаров, любимый учитель, в свойственной ему манере пробурчал: «Ты б его еще Гагариным назвал». Слово было найдено. Незамысловатый анекдот заиграл новыми смыслами, которые извлекались из сопряжения двух галактик: трогательно незащищенного микроскопического мира насекомых и гулливеровского человеческого пространства.

Сказать про его дебют «шумный» — ничего не сказать: номинация на «Оскар», каннская «Пальмовая ветвь». Такого рода подношения поспешно щедрой судьбы разом тешат самолюбие и берут в заложники: то, чему вроде бы положено итожить, венчать и т. п., предложено сразу — а что дальше? Дальше была история обыкновенного адюльтера в романтических тонах под названием *Однажды у синего моря*. Лирическая интерпретация фарсовых сюжетных положений, острый карикатурный рисунок по нежному пастельному фону — авторской интонацией этот фильм родственен ранним чеховским рассказам. Работа умелая и талантливая, но, обреченная на сопоставление, его все же не выдерживает. *Однажды у синего моря* — видимо, последний российский фильм А. Х. Теперь он живет в Канаде, и доказывать неслучайность дебютного триумфа ему предстоит уже там.

Харитиди
Алексей Феофилактович

Родился 26 января 1957 г. в Свердловске.

В 1980 г. окончил Свердловский

архитектурный институт,

в 1992 г. — отделение режиссуры

анимационного кино ВКСР

(мастерская Э. Назарова).

Работал архитектором

в «Свердловскгражданпроекте»;

художником-графиком в Торгово-

промышленной палате в Свердловске;

в ТПО художественной

мультипликации Свердловской к/с.

С 1998 г. живет и работает в Канаде.

фильмы

- 1992 **Вечерний моцион**
(в сб. **Чудаки**; авт. сц.,
реж., худ., аниматор)
- 1994 **Гагарин** (авт. сц., реж.,
худ., аниматор)
- 1999 **Однажды у синего**
моря (авт. сц., реж.,
худ., аниматор)

призы и награды

- 1994 **Приз** за лучший анимационный фильм
МКФ «Молодость» в Киеве (**Гагарин**)
- 1995 **Приз** «Золотая Пальмовая ветвь»
в конкурсе к/м фильмов
МКФ в Канне (**Гагарин**);
Первая премия в разделе анимационного
кино Конкурса студенческих фильмов
на соискание премии «Святая Анна»
(**Гагарин**);
Приз за лучший дебют,
Приз «За самый смешной фильм»,
Приз зрительских симпатий
на МКФ в Аннеси (**Гагарин**);
Приз за лучший фильм в категории
«до 5 минут» МКФ «КРОК» (**Гагарин**)

- 1996 **Приз** за лучший анимационный фильм
МКФ анимационных фильмов
в Вилла де Конде (**Гагарин**);
Приз «Pro-7» на МКФ анимационных фильмов
в Штутгарте (**Гагарин**);
Гран-при МКФ к/м фильмов в Монреале
(**Гагарин**);
Приз жюри МКФ анимационных фильмов
в Хиросиме (**Гагарин**);
Приз «За мастерство аниматора»,
Приз «За самый смешной фильм» на МКФ
анимационных фильмов в Оттаве (**Гагарин**)
- 1999 **Спец. приз** международного жюри МКФ
детского анимационного кино «Золотая
рыбка» в Москве (**Однажды у синего моря**)

Лариса МАЛЮКОВА

библиография

Елисеев Т. Без шинели // ИК. 1995. № 4 (в т. ч. о ф. *Гагарин*); Журавлева Н. Гагарин и Харитиди сказали: «Поехали!» // МК. 1995. 30 мая; Плахов А. В результате балканских войн Европа победила Америку // Ё. 1995. 30 мая (в т. ч. о ф. *Гагарин*); Кирьякова И. Он сказал: «Приехали!» // КП. 1995. 7 июня (о ф. *Гагарин*); Дзюбенко Л. Второй *Гагарин* взлетел так же успешно, хотя он и просто гусеница // МП. 1995. 22 июня (о ф. *Гагарин*); Киселев С. Лебедь, рак и щука // ЭиС. 1995. 13 – 20 июля (в т. ч. о ф. *Гагарин*); Дроздова М. Питерские кроссворды // ЛП. 1995. 19 июля (в т. ч. о ф. *Гагарин*); Матизен В. Есть ли в России мультипликация? // Огонек. 1995. № 44 (в т. ч. о ф. *Гагарин*); Ртищева Н. *Гагарин* в небе // МК. 1996. 20 февр.; Лукиных Н. Чудеса в прогнвшем решете // Стас. 1997. № 3; Малукова Л. До лучших времен // ЭиС. 1999. № 8 (в т. ч. о ф. *Однажды у синего моря*).



ХАЩЕВАТСКИЙ Юрий

режиссер документального кино

**Хащеватский
Юрий Иосифович**

Родился 18 октября 1947 г. в Одессе.
В 1973 г. окончил механический факультет
Одесского технологического института
по специальности «Механик-конструктор».
Работал конструктором в КБ;
режиссером на Белорусском телевидении
и на студии «Беларусьтелефильм».
В 1981 г. окончил отделение
режиссуры телевидения ЛГИТМиКа
(мастерская В. Латышева).

**фильмы
до 1986 г.**

1985 Тихая жизнь в Глубоком

фильмы с 1986 г.

1986 **Здесь был Крылов**
1987 **Мастера и подмастерья;**
Призывники; Путники;
Упрямый человек;
Формула ускорения
1988 **Встречный иск**
(совм. с А. Рудерманом);
Кто сегодня отсутствует?
1989 **Магистраль**
1990 **В небо на колесе;**
Лифт
для промежуточного
человека
1991 **Все хорошо;**
Оранжевые жилеты
1992 **От молитвы до молитвы**
(совм. с Ю. Горюлевым
завершил работу над ф.);
Русское счастье
1993 **Страсти**
по Марианне (видео)
1995 **Бухарский хлеб** (видео;
авт. сц., реж.; Израиль)
1996 **Оазис** (видео; авт. сц. совм.
с В. Семашко, реж.; Беларусь);
Обыкновенный
президент (видео)

призы и награды с 1986 г.

1987 Гл. приз, Приз жюри ВТФ в Минске
(Здесь был Крылов);
Гл. приз КФ белорусских фильмов в Минске
(Призывники)
1989 Приз «Золотой кентавр»,
Приз критиков «За гражданское мужество
авторов, созвучное мужеству героев
их фильма» на МКФ «Послание к человеку»
в Ленинграде (Встречный иск)
1992 Второй приз в разделе п/м фильмов
на ОКФ неигрового кино «Россия»
в Екатеринбурге (Русское счастье)
1996 Премия «CIVIS» телекомпаний ARD-WDR
«Лучшему иностранному фильму года»
(Германия) (Все хорошо);

Гран-при МКФ черномыльских фильмов
в Гомеле (Оазис);
Приз жюри МКФ «Экомедиа» во Фрайбурге
(Оазис);
Премия Мира на МКФ в Берлине
(Обыкновенный президент)
1998 Приз «Золотые ворота» (Русское счастье),
Приз «Золотые ворота» (Обыкновенный
президент) МКФ в Сан-Франциско;
Гран-при МКФ в Нью-Йорке
(Обыкновенный президент);
Спец. приз жюри МКФ «Евразия»
в Алма-Ате (Время Чжоу-Эньлая)

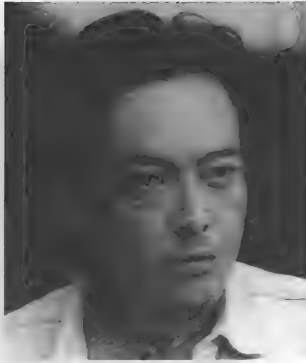
библиография

Кузнецов Г. Неактуально об актуальном // ИК. 1987. № 3 (в т. ч. о ф. *Формула ускорения*); Вольман Н. Мы не одни
во вселенной // Искусство Ленинграда. 1989. № 1 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); Козлов Г. Магистраль и колея
в сторону // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о ф. *Путники*); Хащеватский Ю., Рудерман А.: «Мы гордимся тем, что фильм
сложен из поступков». Инт. Э. Яснаца // Кино (Рига). 1989. № 5; Гуревич Л. Бег кентавров // СФ. 1989. № 6
(в т. ч. о ф. *Встречный иск*); Муратов С., Топаз М. Новые времена // ИК. 1989. № 6 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*),
Болдырева Е. Новая полка со старыми гвоздями // СФ. 1990. № 10 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); Спивак В.
Есть ли жизнь без евреев? // Вавилон. 1991. № 1 (о ф. *Все хорошо*); Донец Л. Смерть времен перестройки
и гласности // ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Встречный иск*); Калгатина Л. От площади к дому // ИК. 1993. № 2
(в т. ч. о ф. *Русское счастье*); Боброва Н. Дон Кихот из Одоева. Инт. с Ю. Х. // Рос. газета. 1993. 20 мая;

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

- 1997 **Эхо молчания** (видео; авт. сц. совм. с П. Морцевым, Л. Миндлиным, реж.)
- 1998 **Время Чжоу-Эньлая** (видео)

Липков А. Кино и «бабульки». Инт. с Ю. Х. //Экран. 1993. № 7; Журавлев С. Человек в небе //Экран. 1993. № 9 (о ф. *Русское счастье*); Зуев М. Бедняцкое русское счастье. Инт. с Ю. Х. //Экран. 1993. № 9; Савельев А. Лукашенко обыкновенный //Огонек. 1996. № 48 (о ф. *Обыкновенный президент*); Соколов Д. Авторы фильма все еще на свободе //ОГ. 1996. 19–25 дек. (о ф. *Обыкновенный президент*); Плахов А. Фильм о Чжоу-Эньлае все равно будет фильмом о Лукашенко //Ъ. 1998. 18 марта.



ХВАН Александр

режиссер

Первая полнометражная картина Александра Хвана *Дюба-дюба* — самый знаменитый дебют девяностых годов — была включена в конкурс Каннского фестиваля 1992 года. Знатоки опознали явление молодого европейского постсоциалистического кино и его характернейшую тему: вынужденная криминальность загнанного в тупик молодого героя, постепенно находящего в том своевольное прибежище. Однако все понятные социальные смыслы вывернулись с течением фильма в задумчивую и жутковатую фантазмагорию. *Дюба-дюба* — ничего не значащее звуко сочетание, припев заморской песенки, бессмыслица. Такой бессмыслицей оборачиваются все титанические усилия героя, студента-сценариста, по изобретению и достижению абсолютно ненужной цели. Счастливым найденным героем, Олег Меньшиков, актер сильной и самостоятельной судьбы, всегда привносящий дополнительное измерение смысла в пространство сюжета, помещен режиссером в самые разнообразные пейзажи — в зеленую тоску отечественных просторов, в заснеженные джунгли столицы, в убогий деревянный родимый Миргород, к бывшим приятелям из криминальной слободки, в претенциозное гнездо подпольного богача — с одним и тем же результатом: полное отчуждение и глухое раздражение, переходящее в явную и обоюдную ненависть. Действительность изображена А. Х. с достаточной мерой внешней и особенно эмоциональной правды — мрачная самоуглубленность и настороженно-враждебная сосредоточенность наших людей в начале девяностых достоверна; зарисовки характеров, выловленных из народной гущи, броски и порой язвительно точны, все реально, кроме героя. Его мрачно-романтическая преступная воля и воинствующий эстетизм разворачивают сверхфабулу картины — историю падения высокородного духа в ничтожную и презренную реальность. Не отсутствие денег у студенчества, лишенного в постсоветском мире ясной социальной перспективы, а куда более пугающий процесс запечатлел фильм А. Х. — вымороченность, изъязвленность самой так называемой «реальности» в столкновении с героем. Громоздкий, вдохновенно-бредовый и неподражательно странный фильм А. Х. жил вне жанра, как отдельное высказывание, поэтическая и тоскливая притча о бесцельности героического своеволия и его враждебности всякому конкретному времени и пространству. *Дюба-дюба* был знаменем наступающей эпохи безудержного и преступного своеволия в России, своего рода манифестом нового индивидуализма — индивидуализма отчаянного и беспредельного, на руинах, в пустоте, любой ценой. О преступлениях индивидуальной воли рассказывают и следующие картины А. Х., но обретенного в *Дюбе-дубе* героя он теряет, и равноценной замены ему нет. Герой фильма *Дрянная хорошая, дрянная плохая* предстает как трогательная полупомешанная жертва собственного темперамента, вызывающая смутное сочувствие и явное раздражение. Этот истощенный кокаинист, устраивающий истерическую разборку насчет денег с бывшим другом, живет в камерном вымороченном мире Садового кольца и с трудом держится на грани жизни и смерти. Жизнь утекает из этого фильма А. Х., уступая подражательной жанровости и абстрактной «стильной картинке». В триллере *Умирать легко* А. Х. нарушает всякую меру жанровой достоверности, выбирая на роль ангелического маньяка здорового спортивного актера с непотревоженным душевным аппаратом (Александр Лазарев-младший) и тем самым обращает свою картину в нелепый фарс. Чудесная вера в собственный вымысел, которая одна способна соединить реальное с условным, будто покидает А. Х. Обольстительные и тревожные мистические странности *Хозяина* (первая, короткометражная работа А. Х.) и *Дюбы-дубы*, предполагавшие в режиссере будущего кинемастера «от кутюр», сменяются хладнокровным «прет-а-порте» по моде прошедшего сезона. Собственная индивидуальность становится для него, однажды провозглашенного критиками «режиссером XXI века», опасно ускользающим призраком.

Хван
Александр Федорович

Родился 28 декабря 1957 г. в Чебоксарах.
В 1980 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Любимовой).
В 1996–99 гг. — член правления к/с им. Горького.

фильмы до 1986 г.

1980 Шнур (к/м)

фильмы с 1986 г.

- 1988 **Хозяин** (ср/м в к/а Домиус)
- 1991 **Шальная баба** (авт. сц. совм. с С. Валяевым, С. Соловьевым)
- 1992 **Дюба-дюба**
- 1995 **Мания Жизели** (акт.); **Свадебный марш** (к/м в к/а Прибытие поезда)
- 1996 **Научная секция пилотов** (акт.)
- 1997 **Странное время** (акт.)
- 1998 **Дрянная хорошая, дрянная плохая** (реж., худ. совм. с Г. Широковым, А. Сусековым, В. Кроль)
- 1999 **Умирать легко**
- 2000 **Ведьма** (к/м; тв, в сериале **Черная комната**)

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды с 1986 г.

1990	Спец. приз прессы на КФ «Дебют» в Москве (Хозяин)	1994	Победитель в номинации «Кино XXI века» МКФ молодого кино «Кинофорум» (Дюба-дюба)
1992	Приз за режиссуру КФ «Киношок» в Анапе (Дюба-дюба); Приз кинопрессы за лучший дебют года (Дюба-дюба)	1995	Приз кинопрессы за лучший фильм года (Прибытие поезда)

библиография

Демин В. Грустное лукавство старого хозяина // Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *Доминус*); Лаврентьев С. Замечательное кино! // ИК. 1991. № 2 (о ф. *Доминус*); Демин В. Плата по векселям // Экран. 1991. № 5; Цыркун Н. Несобственно прямая речь // ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Доминус*); Матизен В. Как закалялась шваль. *Дюба-дюба* Александра Хвана: эстетический садизм // НГ. 1992. 26 дек.; Шемякин А. Монетка, падающая кольцом. *Дюба-дюба* Александра Хвана: эстетика без правил // НГ. 1992. 26 дек.; Хван А.: «Кино — это коллективное сновидение человечества». Инт. И. Шиловой // КЗ. 1992. № 16; Быков Д. Плач о герое // МН. 1993. 10 янв. (о ф. *Дюба-дюба*); Горелов Д. Двое с улицы Растиньяка, позже переименованной в лужик-саморядовскую // МК. 1993. 24 марта (о ф. *Дюба-дюба*); Цыркун Н. Жизнь как сюжет // ИК. 1993. № 4 (о ф. *Дюба-дюба*); Хренов А. Утраченные иллюзии // ЭИС. 1993. 17–24 июня (о ф. *Дюба-дюба*); Любарская И. Салонные игры аутсайдеров // Столица. 1993. № 28 (о ф. *Дюба-дюба*); Павлова И. Лекарство от морали // Экран. 1993. № 11-12 (о ф. *Дюба-дюба*); Хван А.: «Людам нельзя сбиваться в стаи». Инт. Э. Лындиной // ЭИС. 1994. 17–24 февр.; Быков Д. Крушение поезда // ИК. 1996. № 5 (в т. ч. о ф. *Свадебный марш*); Трофименков М. Железная дорога // Сеанс. 1997. № 14 (в т. ч. о ф. *Свадебный марш*); Добротворский С. ...Это город Ленинград // Ё. 1997. 12 апр. (в т. ч. о ф. *Свадебный марш*); Хван А.: «Не думаю, что зрителя волнует бюджет». Инт. С. Анашкина, Н. Сиривли // ИК. 1997. № 12; Плахов А. Хван снял первый человеческий фильм // Ё. 1998. 21 апр. (о ф. *Дрянная хорошая, дрянная плохая*); Гладильщиков Ю. Тело дряни будет петь // Итоги. 1998. 28 апр. (в т. ч. о ф. *Дрянная хорошая, дрянная плохая*); Матизен В. Кому закон не писан // Нов. известия. 1999. 27 февр. (о ф. *Умирать легко*); Дроздова М. *Умирать легко*, а что сложно? // ЭИС. 1999. № 16 (о ф. *Умирать легко*); Леонова Е. Убивать легко! // ЭИС. 1999. № 19-20 (о ф. *Умирать легко*); Кутловская Е. По ту сторону жизни // ИК. 1999. № 10 (о ф. *Умирать легко*).

Хван А.: Букет. Стихи. — М., Континет-ПРИМ, 1998.

Фурия. Сценарий // Киносценарии. 1991. № 2 (в соавт. с С. Вальевым); Поезд. Сценарий // Киносценарии. 1995. № 5 (в соавт. с А. Дедковым); Великий немой // ИК. 1996. № 4; Мужское и женское // ИК. 1997. № 5.

Более подробную библиографию А. Хвана с 1990 по 1994 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



ХЕЙФИЦ Иосиф

режиссер

Отвечая как-то на вопрос одной из многочисленных анкет перестроечной эпохи по поводу того, что изменилось в его жизни за эти годы, Иосиф Хейфиц сказал: принципиально ничего, разве что окончательно избавился от «внутреннего милиционера», сидевшего внутри. Судьба И. Х. в истории советского кино, и без того не бедной на лица и биографии, уникальна. Ему единственному дано было прожить эту историю едва ли не с зарождения до самого финала, пересечь, как лес — из конца в конец, — и выйти оттуда в совсем иной мир, который восьмидесятипятилетний автор *Бродячего автобуса* рассматривал с любопытством почти детским и бесстрашным. Видимо, здесь

и таится разгадка его удивительного сюжета: с приходом в кино — с первых же фильмов, поставленных на рубеже двадцатых-тридцатых годов совместно со своим постоянным соавтором (вплоть до конца сороковых) Александром Зархи, и до последних, вышедших на рубеже восьмидесятих-девяностых, — кино И. Х. пронизывал всепоглощающий и совершенно бескорыстный интерес к человеку в его обыденном, повседневном существовании. Человек жил в мире, который менялся, — тем он и был режиссеру интересен. В мире, стремительно преображаемом революцией, преображался и человек, разительно и парадоксально: чудаковатый старый профессор становился депутатом от революционных балтийских «братишек», а деревенская баба с несложившейся личной судьбой — членом правительства. Рожденный этой эпохой, И. Х. был настроен на подобные сюжеты. Позднее изменения проявлялись уже подспудно, на глубине, но и кинематографическое зрение становилось все более изощренным — на лица и на ситуации. И то и другое И. Х. выбирал безошибочно. Потому в пятидесятые главным актером его оказался Алексей Баталов, а сценаристом — Юрий Герман. Точно так же

Хейфиц
Иосиф Ефимович

Народный артист СССР (1964).
Родился 17 декабря 1905 г. в Минске.
В 1924 – 27 гг. учился в Ленинградском техникуме экранных искусств, затем на кинофакультете Института истории искусств.
С 1927 г. работал помощником режиссера, с 1929 — режиссером на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (ныне — к/с «Ленфильм»).
Гос. премия СССР (1941, Депутат Балтики).

Гран-при Международной выставки искусства и техники в Париже (1937, Депутат Балтики).
Латунная медаль МКФ в Венеции (1946, Депутат Балтики).
Гос. премия СССР (1946, Разгром Японии).
Приз «За лучший актерский состав» на МКФ в Канне (1955, Большая семья).
Приз лучшей национальной программе «За гуманизм и исключительные художественные качества» на МКФ в Канне (1960, в т. ч. «Дама с собачкой»).
Золотая звезда Героя Социалистического Труда (1975).
Умер 25 апреля 1995 г.

среди фильмов до 1986 г.

1933 **Моя Родина** (авт. сц. совм. с М. Блейманом, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи)
 1935 **Горячие денечки** (авт. сц. совм. с А. Зархи, Е. Рыссом, реж. совм. с А. Зархи)
 1937 **Депутат Балтики** (авт. сц. совм. с Л. Любашевским, Л. Рахмановым, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи)
 1940 **Член правительства** (авт. сц. совм. с К. Виноградской, А. Зархи, реж. совм. с А. Зархи)
 1945 **Разгром Японии** (док.; совм. с А. Зархи)
 1946 **Во имя жизни** (авт. сц. совм. с Е. Габриловичем, А. Зархи при уч. С. Ермолинского, реж. совм. с А. Зархи)
 1954 **Большая семья**
 1955 **Дело Румянцева** (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)
 1958 **Дорогой мой человек** (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)
 1960 **Дама с собачкой** (авт. сц., реж.)
 1963 **День счастья** (авт. сц. совм. с Ю. Германом, реж.)
 1966 **В городе С.** (авт. сц., реж.)
 1970 **Салют, Мария!** (авт. сц. совм. с Г. Баклановым, реж.)
 1973 **Плохой хороший человек** (авт. сц., реж.)
 1975 **Единственная** (авт. сц. совм. с П. Нилиным, реж.)
 1977 **Ася** (авт. сц., реж.)
 1979 **Впервые замужем** (авт. сц. совм. с П. Нилиным, реж.)
 1982 **Шурочка** (авт. сц., реж.)
 1985 **Подсудимый** (авт. сц. совм. с Б. Васильевым, реж.)

в семидесятые нашел он для своего кинематографа актеров Владимира Высоцкого и Олега Даля, писателя Павла Нилина. В начале перестройки его увлекла проза Бориса Васильева, а любимыми актерами стали Михаил Жигалов и Лев Борисов. По человеку, по изменению сюжетов, в которые он вовлечен, И. Х. догадывался об изменениях в мире, ощущая их с чувствительностью барометра. Не потому ли смены эпох всякий раз совпадали с очередным взлетом его кинематографа? Так было в раннем звуковом кино, когда появились *Моя Родина* и *Депутат Балтики*; так было в оттепельные пятидесятые — его *Большой семьей*, по сути, открывшиеся и продолженные *Делом Румянцева* и *Дорогим моим человеком*; так было в застойные семидесятые, когда вышли *Плохой хороший человек*, *Единственная*, *Впервые замужем*. И перестроечное кино на «Ленфильме» начиналось среди прочего его *Подсудимым* и *Вы чье, старичье?* Он вовсе не прилагал усилий к тому, чтобы «соответствовать» — ни эстетически, ни идеологически — просто шел за героем, вглядываясь в него, и чем далее, тем более раздраженно отмахиваясь от свистков «внутреннего милиционера».

И с первых же картин на героях его, таких разных, но одинаково плотно укорененных в повседневности, лежал некий ответ: все они были чуть-чуть

«не от мира сего», прислушивались к чему-то неведомому, что находилось за пределами сегодняшнего, сиюминутного. Открыв, по существу, для советского кино «частного человека», И. Х. определил ему в качестве идеальной точки отсчета мир русской классики, прежде всего Чехова. Начав с *Дамы с собачкой*, ставшей сенсацией на Каннском кинофестивале 1960 года, вызвавшей восторженные отклики Ингмара Бергмана и Федерико Феллини, он в прозе почти вековой давности — Чехова, Тургенева, Куприна — искал ответ на извечный вопрос: что с нами происходит? Сперва преображенный революцией герой творил мир наново, потом противопоставлял бытовой суете высоту и точность нравственного чувства. Затем ощущал, почти не отдавая отчета в происходящем, как болезненно меняет мир его самого, и неизвестно, откуда взять силы для противостояния, для элементарного человеческого счастья. Как же все-таки преобразуется мир?

Когда история советского кино закончилась, И. Х. нашел ответ на этот вопрос в своем *Бродячем автобусе*. Все оказалось очень просто. Провинциальным актерам, спешащим на очередной выездной спектакль в сельском клубе, надо просто выйти из кстат сломавшегося автобуса, надеть загодя театральные костюмы и пойти под морозящим дождем через негустой среднерусский лес, насвистывая марш из «Аиды»...

Евгений МАРГОЛИТ

фильмы с 1986 г.

1987	Вспомним, товарищ! (неигр.; авт. сц., реж.)	1988	Вы чье, старичье? (авт. сц., реж.)	1989	Бродячий автобус
------	---	------	--	------	-------------------------

библиография

Богомолов Ю. Иосиф Хейфиц. — М., Союзинформкино, 1986.

Зоркий А. *Подсудимый* // СК. 1986. Авг. (об одноим. ф.); Савицкас В. Внутренняя защита подсудимого // Кино (Вильнюс). 1986. № 9 (о ф. *Подсудимый*); Хейфиц И.: «За каждым фильмом судьба и легенда». Инт. Н. Скрылезов // СЭ. 1987. № 17; Добровольский С. *Вспомним, товарищ!* // СФ. 1987. № 11 (об одноим. ф.); Лукасян Ф. Вспомни, товарищ... // Сов. культура. 1988. 30 апр. (о ф. *Вспомним, товарищ!*); Добровольский С. *Вы чье, старичье?* // СФ. 1989. № 1 (об одноим. ф.); Басков В. Старик в темном коридоре // Сов. культура. 1989. 21 марта (в т. ч. о ф. *Вы чье, старичье?*); Сэпман И. Против течения // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Бродячий автобус*); Игнатъева Н. Скрепляющие нити // ИК. 1990. № 12 (о ф. *Бродячий автобус*); Марголит Е. *Моя Родина* // ИК. 1992. № 11 (об одноим. ф.); Герман А. Когда вас с нами нет // Кадр. 1995. № 5-6; Долинин Д. Мне жаль, что я его мало знал // Кадр. 1995. № 5-6; Мельников В. Посмотрите эти фильмы заново // Кадр. 1995. № 5-6; Марголит Е. Право на сюжет // Сеанс. 1995. № 10; Черняев П. Сейчас он мэтр // Рос. вести. 1996. 22 мая; Саввина И. Жизнь в кино // В кн.: Статьи разных лет. — М., Ард-фильм, Алфавит, 1996; Проклова Е. В роли себя самой. — М., Алгоритм, 1999 (в т. ч. об И. Х.).

Хейфиц И.: Пойдем в кино! Жизнь. Труд. Опыт. — СПб., Искусство, 1996.

Великая актриса//СЭ. 1986. № 15; «О друзьях-товарищах...»//Сов. культура. 1987. 20 окт.; По возможности без эмоций//Сов. культура. 1988. 17 марта; Два фильма с Высоцким//В сб.: Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. — М., Прогресс, 1989; Взлет и падение *Моей Родины*//ИК. 1990. № 12; Живет в актере секрет//Сов. культура. 1991. 25 мая; Страницы из кинотетрадей (1957–1972)//Сеанс. 1995. № 10; Монумент. Из мордовских записок//ЭиС. 1996. 25 апр. — 9 мая; Салют, Мария! Сценарий//В кн.: Бакланов Г. Был месяц май. Киносценарии. — М., Искусство, 1996 (в соавт. с Г. Баклановым); Встречи у забора//В сб.: Ваш Григорий Козинцев. Воспоминания. — М., АРТ, 1996.



ХИТРУК Федор

режиссер, художник анимационного кино, педагог

Он не просто оригинальный кинематографический автор, чьим именем подписано немало знаменитых фильмов; не просто признанный «шлифовщик» чужих дарований (многие и многие нынешние мастера «рукотворного ремесла» — его ученики и последователи); не просто всеми почитаемый мэтр. Прежде всего он родоначальник почтенной кинематографической школы — российской авторской анимации. В его фильмах утверждались и формировались каноны и принципы этой школы.

Федор Хитрук пришел в режиссуру сравнительно поздно (в сорок пять), будучи известным художником-аниматором с двадцатипятилетним опытом «одушевления картинок».

В советской анимации рубежа пятидесятих-шестидесятых доживал свой век диснеевский канон с его натуралистической графикой и недоверием к откровенной условности; канон, не противоречивший идеалам социализма: на экране — все как в жизни, только немного лучше.

История одного преступления стала важным эстетическим прецедентом, наглядной и убедительной альтернативой генеральной линии. «Специальное предложение» от Ф. Х. — не только лаконичная графика (впоследствии — «актуальная» манера шестидесятых) и конструктивистские фоны (сочетание в одном кадре контрастных цветовых полей в духе «квадратиков» Мондриана), но и шире — отказ от рабской имитации приемов «большого кинематографа» и осознание самобытной «иллюзионистской» природы анимации (лукавые игры с перспективой, пространственные обманки, нетривиальные маневры «подразумеваемой» камеры, единовременная жизнь параллельно разворачивающихся сюжетов в различных секторах кадра).

Именно эта картина ввела отечественную анимацию в контекст современных ей «продвинутых» европейских школ, модернизировала ее методы, перетряхнула стилистический гардероб.

Ясно, что существеннее любых, самых необычных формальных находок — утверждение нового подхода к авторству. Но если отказ Ф. Х. от обиходных визуальных норм, утверждавшихся его предшественниками, бросался в глаза, то на разрыв с «позитивными» ценностями старой советской анимации он не пошел. Преобразовав анимационный словарь, Ф. Х. не потревожил краеугольные гуманистические установки, а потому смог стать своеобразным посредником между режиссерскими поколениями. Работая в устоявшихся жанрах — «сатиры» и «сказки для малолетних», — он не разрушал их, но исподволь трансформировал изнутри. Его сатира беззлобна, юмор подсвечен лирикой, подзвучен «трогательными» (а порой и минорными трагифарсовыми) нотами. Не замалчивая человеческие слабости и даже пороки, Ф. Х. тем не менее относится к собственным несовершенным персонажам с любовью и отеческой снисходительностью.

В сказочных фильмах (*Каникулы Бонифация*, трилогия о Винни-Пухе) ему удалось поставить на службу замыслам саму «метафизику формы»: доверившись самоценным возможностям анимационных фактур, Ф. Х. снял противоречие между рациональностью технологии и нерукотворностью чуда. Из банальных сюжетных зерен — скажем, «дружбы зверюшек» — он выращивал вечные истории о смысле людского житья-бытья.

Обе магистральные линии творчества Ф. Х. — «метафизическая» и «сатирическая» — получили продолжение в работах его последователей. Первая стала заветной тропой Юрия Норштейна (и его многочисленных учеников), вторая была облюбована Андреем Хржановским, а позже — дебютантами

Хитрук Федор Савельевич

Народный артист СССР (1991).

Родился 1 мая 1917 г. в Твери.

В 1932 – 33 гг. учился в Штутгартском художественно-ремесленном училище,

в 1934 – 36 гг. — в Художественном техникуме в Москве (мастерская С. Матвеева).

В 1938 г. окончил Институт повышения квалификации художников-графиков (мастерская Н. Вышеславцева).

В 1937 – 84 гг. работал на к/с «Союзмультфильм». В 1956 – 81 гг.

преподавал на курсах художников-мультипликаторов при к/с «Союзмультфильм».

С 1979 г. преподает режиссуру анимационного кино на ВКСР. В 1980 – 88 гг. — вице-президент

Международной ассоциации анимационного кино (ASIFA). С 1993 г. — председатель

педагогического совета ВКСР. Организатор (1993, совм. с Э. Назаровым, А. Хржановским, Ю. Норштейном) школы-студии «Шар».

С 1982 г. — член Ассоциации мультипликационного кино (ныне — Комитет анимационного кино), с 1996 — президент.

Более ста работ в кино.

Гос. премия СССР (1976, Фильм, фильм, фильм!, трилогия о Винни-Пухе, Остров).

Национальная премия ГДР (1971, Юноша Фридрих Энгельс).

Приз «Золотая Пальмовая ветвь» в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (1974, Остров).

Спец. приз жюри МКФ в Канне (1975, Дарю тебе звезду).

Гос. премия СССР (1982, О спорт, ты — мир!).

Орден Трудового Красного Знамени (1971).

Орден Отечественной войны

II степени (1985). Орден «За заслуги

перед Отечеством» III степени (1998).

**среди
фильмов**

1938 **Дядя Степа** (аниматор);
По щучьему веленью (аниматор)
 1940 **Сказка о царе Салтане**
 (аниматор)
 1941 **Муха-Цокотуха** (аниматор)
 1948 **Серая Шейка** (аниматор);
Цветик-семицветик (аниматор)
 1950 **Когда зажигаются елки**
 (аниматор)
 1952 **Аленький цветочек**
 (аниматор)
 1955 **Заколдованный мальчик**
 (аниматор)
 1957 **Снежная королева**
 (аниматор)
 1962 **История одного
преступления** (реж.)
 1964 **Топтыжка** (реж.)
 1965 **Каникулы Бонифация** (реж.)
 1966 **Человек в рамке** (реж.)
 1967 **Отелло-67** (реж.)
 1968 **Зигзаг удачи**
 (реж. аним. фрагментов);
Фильм, фильм, фильм! (реж.)
 1969 **Винни-Пух** (реж.)
 1970 **Юноша Фридрих Энгельс**
 (реж. совм. с В. Курчевским,
 К. и Кл. Георги)
 1971 **Винни-Пух идет в гости** (реж.)
 1972 **Винни-Пух и день забот** (реж.)
 1973 **Остров** (реж.)
 1974 **Дарю тебе звезду** (реж.)
 1976 **Икар и мудрецы** (реж.)
 1981 **О спорт, ты — мир!**
 (док.-игр.; реж. аним. фрагментов)
 1983 **Лев и бык** (реж.)

восьмидесятых. Однако неотменимые «духовность» и «человеколюбие» четко очерчивают рамки дозволенного в «школе Хитрука». Здесь не запрещено иметь дело с социальным гротеском, но неудобны и неуместны «сумрачные» эмоции и ситуации — анархическая агрессия, беспросветное отчаяние, перепады гиньольного юмора — провокативные по отношению к гуманистическим устоям.

Сергей АНАШКИН

призы и награды с 1986 г.

1998 **Премия Президента
России** в области
литературы и искусства

библиография

Федор Хитрук. Новые забавы юбиляра. Инт. **Е. Федорова** // МК. 1986. 6 июня;
 Для масс или для забавы? Инт. **М. Гапанович** // Сов. культура. 1986. 13 сент.;
 Федор Хитрук: «Нам никуда не уйти от литературы». Инт. **Л. Владимирова** //
 В мире книг. 1986. № 12; **Хржановский А.** Магическое искусство // Сов. культура.
 1987. 28 апр.; **Назаров Е.** Несколько слов ко дню рождения. **Ф. С. Хитруку — 70 лет** //
 СЭ. 1987. № 12; **Норштейн Ю.** Признание мастеру // ИК. 1987. № 8;
 Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам.
 Сост. и коммент. **Н. Венжер**. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. о Ф. Х. и инт. с Ф. Х.);
Белозоров Л. Мастер // ЭиС. 1992. 14 – 21 мая; **Лукиных Н.** Русские сны
 в Германии, или Проверка на дорогах // ИК. 1992. № 9; **Лукиных Н.** Степень
 невероятности. Инт. с **Ф. Х.** // ИК. 1993. № 4; Хитрук **Ф.** Мой «Союзмультфильм».
 Лит. запись **Л. Малюковой** // ИК. 1996. № 6; **Калинина-Артемюва А.** Мультиюбилей
 Хитрук и все-все-все // МК. 1997. 30 апр. – 7 мая; **Норштейн Ю.** Формула
 мультипликации // ИК. 1997. № 6; **Черницкий И., Романов Н.** Винни-Пух
 спешит на помощь // ЭиС. 1998. № 49-50.

Хитрук Ф.: Встречи в Хиросиме // СЭ. 1986. № 4; Понять даже то, что трудно
 вообразить // ИК. 1986. № 6; Решать надо сообща // СЭ. 1986. № 21; Свобода
 выбора // ИК. 1990. № 2; Мультики под асфальтом рынка // Неделя. 1993. № 45;
 Профессия — аниматор // ИК. 1997. № 6.



**Хлоплянкина
Татьяна Михайловна**

Родилась 20 сентября 1937 г. в Москве.
В 1959 г. окончила сценарный факультет
ВГИКа (мастерская Е. Габриловича).
Работала в газете «Культура»,
в «Литературной газете».
В 1990 – 92 гг. — первый зам. главного

ХЛОПЛЯНКИНА Татьяна

критик

У нее были легкое перо, добрый нрав и известность, близкая к славе: «Литературная газета», оазис застойного свободомыслия, печатала миллионными тиражами ее рецензии и обзоры. Кабинетный концептуализм, сочинительство для посвященных — такое профессиональное самоосуществление Татьяну Хлоплянкину не привлекало. Кинодраматург по образованию, лучшие свои сценарии она написала «в стол», а до экрана дошли совсем другие, не самые удачные, однако критик Т. Х. всегда рассчитывала на самую обширную аудиторию и самый непосредственный отклик. Она была счастлива работой в газете; выступая на страницах других изданий, например, сочиняя «Необязательные заметки» для «Искусства кино», почти всегда апеллировала к собственной практике обозревателя в «Литературке». О чем бы ни писала Т. Х. — о «чернухе», которая вот-вот встанет на поток, или о безликой кино-рекламе, — она всегда оставалась моралистом.

Но, в отличие от многих ровесников, «последних романтиков», не превратила прожитое время в бронебойную совокупность «моральных принципов». Она успела выпустить книжку о *Заставе Ильича*, и эта книжка представляла собой не просто историю опального фильма, поддержанную личными ностальгическими воспоминаниями в духе «с подлинным верно». Поверх слов о Марлене Хучиеве и его картине Т. Х. сказала о том, что под эпохой

редактора журнала «Советский экран» (с 1991 — «Экран»). Автор книг, в т. ч. «Билет в кино» (1981). Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Советский фильм», «Кино» (Рига), «Театр» и др.; в газетах: «Советская культура», «Московские новости» и др. Автор сценария фильма «Мы веселы, счастливы, талантливы!» (1986). Умерла 25 апреля 1993 г.

подведена черта и что поколению, которое добилось того, о чем мечтало, теперь следует выйти из мифов о самих себе — собственно в жизнь. Свой личный выход Т. Х. увидела в публицистике: «Московские новости» в пору их расцвета были немыслимы без ее колонок. В начале девяностых Виктор Демин позвал Т. Х. вместе делать «Советский экран». Идеалисты, они полагали, что возможно войти в одну реку дважды. Издавать свободный журнал — свободный от цензуры, от заказухи, от серости. Это действительно теперь был их журнал — но это было уже не их время.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Хлопьянкина Т.: Татьяна Догилева. — М., ВБПК, 1986; Застава Ильича. — М., Киноцентр, 1990.

Смешной случай. Пьеса//Театр. 1986. № 10; Возвращение//МН. 1987. 11 янв.; *Легко ли быть молодым?*//МН. 1987. 18 янв.; Возвращение Виктора Крохина//СЭ. 1987. № 2; Логика схемы и превратности кино//ИК. 1987. № 3; Назначить... выдающимся?//МН. 1987. 12 апр.; Спор с воображаемым пессимистом//МН. 1987. 17 мая; Пейзаж в лунном свете//Кино (Рига). 1987. № 7; Служебный роман в период перестройки//ЛГ. 1987. 18 ноября; Один из нас//МН. 1987. 27 дек.; Последние ветры холодного лета//ЛГ. 1988. 6 апр.; Служенье муз не терпит суеты?//ИК. 1988. № 7; История Аси Клячиной, которая любила, а потому не состарилась//СЭ. 1988. № 15; Полка//СЭ. 1988. № 16; Заглянуть в бездну//МН. 1989. 1 янв.; Сталин с нами, Сталин среди нас//МН. 1989. 7 мая; Все разрешено?//ИК. 1989. № 7; «Если зовет своих мертвых Россия...»//ЛГ. 1989. 6 сент.; Извините за... оптимизм!//ЛГ. 1989. № 51; Шок//ЛГ. 1990. 14 февр.; Это было недавно? Это было давно//МН. 1990. 11 марта; Чернуха, или Куда бежать//ЛГ. 1990. 8 авг.; Десять минут молчания//МН. 1991. 17 февр.; «Совковая» история//Экран. 1991. № 4; Наш крестный ход//МН. 1991. 31 марта; Там, на корабле//Экран. 1991. № 15; Путешествие в сады Скорпиона//МН. 1991. 10 ноября; В ожидании Робин Гуда//ЛГ. 1992. 8 янв.; Поручик Голицын с заставы Ильича//НГ. 1992. 7 мая; Вожди оптом и в розницу//ЛГ. 1992. 2 дек.; Все это отмотить, отмотить надо...//ТЖ. 1992. № 11-12; Концерт самодеятельности в клубе имени Сталина//МН. 1993. 17 янв.; Почему революция всегда заканчивается плохо//ЛГ. 1993. 10 февр.

Смирнов П. *Мы веселы, счастливы, талантливы!*//СК. 1987. № 5 (об одном ф., в т. ч. о Т. Х.); Богомолов Ю. Таня//ЭиС. 1993. 29 апр. — 6 мая; Стишова Е. Тайна сия велика есть//ЛГ. 1993. 2 июня; Польская Л. Татьяна Хлопьянкина//ИК. 1993. № 8.



ХМЕЛИК Мария

сценарист

Если бы не муж Василий Пичул, ее сценарии вполне могла бы ставить Кира Муратова. Все они о существах простейших, даже одноклеточных, которые в том не виноваты и праздника хотят, пусть иногда ошибочно зовут его счастьем. Одна, но чеховская страсть — вырваться из этого блеклого мирка, где главное ругательство — «умный», где на мужчинах незагорелый след от майки, а у коренастых женщин все время что-то болит, где женятся не по любви, а по залету, сын бьет промотавшегося отца, а «скорые» с воем мчатся к танцплощадкам, — одна эта охота движет героями Марии Хмелик, хмурым дочери главного редактора «Ералаша». Один, и тоже чеховский, путь у ее аферистов и дур, едва приподнявшихся над стоячей жижей дремучего захолустья: духовка, бритва да петля. Да еще мечты, волшебные мечты идиота — Сочи, замуж, люкс, загранка, фарфор-хрусталь, белые штаны — мечты до того убогие и легко осуществимые, что впору взвыть. И крикают в ответ чайки в зимнем Сочи, пасмурном и сером, и ухают во тьме локомотивные гудки, и поза «ха» рвется из самого нутра в эту душную полярную ночь. «Беззащитный человек утопает в море. Хотя улыбка на лице — а какое горе», — сказано в «Маленькой Вере».

Как и Муратова, М. Х. любит-жалует своих уродов, да не знает, чем поспособствовать. Бродит по этажам, по сословным эдемам — не видать счастья.

Ни у лохов с их простотой и домашней овощью, ни у знаек с тоскливыми юбилеями в драмтеатрах, ни у деловых с их золотыми гириями. Переход от бытовых драм к «Золотому теленку», многих изумивший, был вполне в русле их с Пичулом миропонимания. Сказ

**Хмелик
Мария Александровна**

Родилась 31 августа 1961 г. в Москве. В 1983 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича, Л. Голубкиной, Н. Фокиной, С. Лунгина).

фильмы

- 1988 **Маленькая Вера**
1989 **В городе Сочи
темные ночи**
1993 **Мечты идиота**
1999 **Небо в алмазах**

призы и награды

- 1989 Премия «Феликс»
Европейской
киноакадемии
за лучший сценарий
(*Маленькая Вера*)

о толстом и красивом парнише, который рвется из Удоевых-Арбатовых в Сочи и Рио, а на пути его все тот же вязкий идиотизм: учения химзащиты, крохоборство сподвижников, низкие потолки, бражка, соленья да деревня Малые Чумилы. А у самого заветного порога — цыганистые румынские пограничники и радостный дебил старший лейтенант Кондаков. Счастья не будет.

Русское счастье — небо в алмазах. Русская идея — белый пароход. Не надо русскому золотого тельца, а дай ты ему, рыбка, глянцевый супер с родной фамилией. Не люби русского столбовая банкирша, а люби его стебельковая арфистка с перекосом на всю голову и красивая, как Анжелика Варум.

От вечной нужды и мизеральности русская мечта превратилась в дайджест бульварного романа с шашлыком по-аргентински, стаями бесхозных миллионеров дочек и бондовским пистолетом в тон смокинга — признав очевидное, а также от души желая родным уродам «всего самого наилучшего», М. Х. сочинила *Небо в алмазах*, роман века про сбывчу мечт. С истинно русским героем — бандитом-подкидывшем по фамилии Чехов (так зовут всех русских бандитов в американской беллетристике). С фонтаном «Дружба народов», стартующим в космос, и клеопатриным договором: жизнь за премьеру оперы по собственной книжке «Мутант-инопланетянин». С Эдемом имени Горького, в котором все сбывается, всем нашим везет и все бабы любят одного — не красавца, конечно, но на любовь внимательного.

Только в кич-сказке счастлив Иванушка Чехов. Именно ее сделали из были о маленькой Вере исторические национал-оптимисты М. Х. и муж ее Пичул. Веря в лучшее. Хотя им и известно, что небо в алмазах бывает лишь в песках, стихах и рассказах.

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Хмелик М.: *Маленькая Вера. В городе Сочи темные ночи.* — М., Эрго-Пресс, АО «Честа», 1994.

Габрилович Е. Искусство заметит все // Киносценарии. 1987. № 1; Аллахвердова Н. Почему нам не хватает драматизма // Киносценарии. 1988. № 1 (в т. ч. о сценарии «Маленькая Вера»); Левитин М. Путь к себе и другим // Сов. культура. 1988. 25 авг. (в т. ч. о ф. *Маленькая Вера* и о М. Х.); Верник В. Страсти по *Маленькой Вере*. Инт. с М. Х. // Неделя. 1988. 19–25 сент.; Демин В. *Маленькая Вера* // СФ. 1988. № 12 (об одном ф., в т. ч. о М. Х.); Абдуллаева З. Час дебюта // ЛО. 1989. № 4 (о ф. *Маленькая Вера*, в т. ч. о М. Х.); Смелков Ю. Споры вокруг да около // ЛО. 1989. № 4 (о ф. *Маленькая Вера*, в т. ч. о М. Х.); Тимофеевский А. Случайные люди // ЭиС. 1990. 18 янв. (о ф. *В городе Сочи темные ночи*, в т. ч. о М. Х.); Дмитриев В. «Ника» и ее соискатели // ИК. 1990. № 4 (в т. ч. о М. Х.); Колбовский А. Хочу у зеркала спросить... // Мнения. 1990. Вып. 2 (о ф. *В городе Сочи темные ночи*, в т. ч. о М. Х.); Федоров А. Слоенный пирог // Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *В городе Сочи темные ночи*, в т. ч. о М. Х.); Быков Д. Маленький Остап, или В городе Черноморске // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Мечты идиота*, в т. ч. о сц.); Любарская И. Разрушитель храма и нарушитель конвенции // Сеанс. 1994. № 9 (о ф. *Мечты идиота*, в т. ч. о сц.).



ХОТИНЕНКО Владимир

режиссер

Причисленный к обойме молодых режиссеров девяностых, Владимир Хотиненко — единственный из них, кто дебютировал в режиссуре еще до перестройки. Своими ранними фильмами *Один и без оружия* (совместно с Павлом Фаттахутдиновым) и *Встречающей глуши* он обещал вырасти в крепкого мастера советского героико-приключенческого жанра. Сомнительный идеологический оттенок, который приобрели обе эти картины после 1985 года (в первой бывший красный командир охотился за рецидивистом, во второй рабочий-двадцатипятилетний соблазнял крестьян преимуществами коллективизации), не смутил их автора. В. Х. легко и непринужденно вписался в гласность и демократизацию, продолжив путешествие по страницам отечественной истории в *Зеркале для героя*, одном из лучших перестроечных фильмов.

Здесь впервые обозначилось кредо В. Х.: возражение рациональному скептицизму, противопоставление искреннего переживания трезвым логическим рассуждениям. Какие бы формы ни принимала в дальнейшем эта оппозиция — индивидуальный выбор судьбы или фатальная предопределенность (*СВ. Спальный вагон*), интеллигентское западничество или патриархальный коллективизм (*Рой*), космополитический демонизм или патриотическая одухотворенность (*Патриотическая комедия*), оружие или лирика (*Макаров*), обыденный здравый смысл или религиозная вера (*Мусульманин*), «золотая клетка» или нищая свобода (*Дорога*), погоня за успехом или вдохновенное маргинальное пьянство (*Страстной бульвар*), — она всегда связана с проблемой

Хотиненко
Владимир Иванович

Родился 20 января 1952 г. в Славгороде Алтайского края. В 1976 г. окончил Свердловский архитектурный институт. Работал художником-конструктором на Павлодарском тракторном заводе, ассистентом художника, художником-постановщиком на Свердловской к/с, ассистентом режиссера на к/с «Мосфильм».

В 1981 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Н. Михалкова).
С 1992 г. — художественный руководитель студии «Рой».
С 1995 г. ведет режиссерскую мастерскую во ВГИКе, преподает в Мастерской кино, телевидения и рекламы Ю. Грымова.
С 1998 г. ведет мастерскую на ВКСР (совм. с П. Финном).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1980 Дым отечества (худ.);
 Завоеватель (к/м; авт. сц., реж.);
 Лифт (к/м; авт. сц., реж.)
 1981 Вот такая музыка (худ.);
 Родня (акт.)
 1982 Голос дракона
 в бездонном море (к/м);
 Казачья застава (худ., акт.)
 1984 Один и без оружия
 (совм. с П. Фаттахутдиновым)

самоидентификации, узнавания себя в чувственно воспринимаемом мире. При этом острота непосредственного восприятия не главная «добродетель» персонажей В. Х., и окружающий мир, который выстраивает для них автор, наверное, оттого так невыразителен, что обречен остаться незамеченным: взоры его обитателей обращены внутрь себя или к заоблачным высям. В основании его универсума лежит поверхностный слой повседневности, в котором каждый день похож на предыдущий и последующий. Не только в *Зеркале...*, но и во всех фильмах герои живут в границах одного дня — этому кино чужда сама идея развития, поступательного движения. Своему излюбленному способу аргументации, при котором последнее слово остается за интуитивно ощущаемой истиной, В. Х. не всегда верен до конца.

Так, в *Макарове* игра ведется в холодном пространстве хаотической эрудиции, иронического литературного цитирования, с символическим превращением интеллигента в патрон после неудачных попыток превратиться в человека. В. Х. дал здесь постмодернистской иронии немного больше воли и потеснил «нутряную» правду, впустив демонов сомнения. В *Мусульманине* он пытается загнать их в свинью, но позаимствованное у Гюголя свиное рыло, вздымающееся над российскими полями, — мираж, скорее, «гастрономического» толка, нежели метафизического. Насмешливая тень *Макарова* лежит на *Мусульманине* — как будто, раз попробовав деконструировать действительность, уже нельзя вернуться к прежней гармоничной целостности мироощущения. Нет целостности и в *Страстном бульваре*, рассказывающем о том, какое тяжелое эмоциональное похмелье мучает русского человека под вечер жизни, когда бушевавшие в нем страсти уже улеглись. Бытовой метафизики В. Х. никогда не был чужд — как и социальной метафоричности. *Страстной бульвар* отличается от предыдущих его фильмов не идеологией, а ее оформлением. На смену литым историям прежнего постоянного соавтора В. Х., сценариста Валерия Залотухи, пришла лирическая дневниковая сумятица, но концепция русской жизни, озвученная персонажами, сформулирована с обычной хотиненковской прямоотой: «Будем петь, пить, веселиться и молиться». Впрочем, невзирая на грубость формы и сюжетную невнятность, здесь (как и во всем, что делает В. Х.) ощущается столь ценная в наше время позитивная энергетика.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986	В стреляющей глуши	1990	Рой (авт. сц. совм. с В. Залотухой, реж.)	1995	Дорога (к/м в к/а)	1997	Мы дети твои, Москва. Детство (к/м; док.-игр.)
1987	Зеркало для героя				Прибытие поезда;		
1988	За кем замужем певица? (акт.)	1992	Патриотическая комедия (авт. сц. совм. с Л. Порохней, реж.)		реж., акт., прод. совм. с В. Репниковым);	1998	Мы дети твои, Москва. Праздник (к/м; док.-игр.)
1989	СВ. Спальный вагон (реж. совм. с В. Седовой, акт.)	1993	Макаров (реж., прод.)		Мусульманин (реж., прод. совм. с В. Репниковым)	1999	Страстной бульвар (реж., прод. совм. с А. Симоновым)

призы и награды с 1986 г.

1988	Спец. приз жюри ВКФ в Баку (Зеркало для героя)	1994	Приз «Серебряный Витязь» в конкурсе игровых фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Макаров)		Приз кинопрессы за лучший фильм года (Мусульманин);
1992	Приз за режиссуру КФ «Киношок» в Анапе (Патриотическая комедия)				Приз кинопрессы за лучший фильм года (Прибытие поезда)
1993	Гл. приз КФ «Киношок» в Анапе (Макаров); Призы кинопрессы за лучший фильм года, за фильм, определяющий киностиль года (Макаров); Премии «Ника» за лучший игровой фильм, лучшую режиссуру (Макаров); Гл. приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (Макаров)	1995	Приз FIPRESCI на МКФ в Стамбуле (Макаров); Большая спец. премия МКФ в Монреале (Мусульманин); Приз за лучшую режиссуру в конкурсе игровых фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Мусульманин);	1996	Приз жюри кинокритиков Правозащитного МКФ «Сталкер» в Москве (Мусульманин); Приз FIPRESCI на ОРКФ в Сочи (Прибытие поезда)
				1999	Спец. упоминание жюри FIPRESCI на МКФ в Москве (Страстной бульвар)

библиография

Симанович Г. *В стреляющей глуши* // СК. 1986. Ноябрь (об одном ф.); Кожевникова Н. Узнавая себя // Сов. культура. 1988. 14 мая; Иванова Н. Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем? // ИК. 1988. № 10 (в т. ч. о ф. *Зеркало для героя*); Киселев А. – Дроздова М. *Зеркало для героя*. Диалог критиков // СФ. 1989. № 1; Романов А. Странная жизнь в спальном вагоне // СФ. 1989. № 9 (о ф. *СВ. Спальный вагон*); В поисках новых ценностей. Дискуссия критиков ИК // ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. *СВ. Спальный вагон*); Тимофеевский А. Не тронь «Наш современник» // Столица. 1991. № 9 (о ф. *Рой*); Рунин Б. Сладкая жизнь по-деревенски // ИК. 1991. № 8 (о ф. *Рой*); Лаврентьев С. Русский вопрос: возможны варианты — Говорухин, Каневский, Хотиненко // НГ. 1992. 17 июля; Ерохин А. Бой негров в туннеле, или Русским не чуждо ничто человеческое // Столица. 1992. № 47 (в т. ч. о ф. *Патриотическая комедия*); Хотиненко В.: «Говорить о нашем времени у меня нет ни малейшего желания». Инт. О. Петухова // ЭиС. 1993. 17–24 июня; Белопольская В. Самозарядное кино системы Хотиненко // Столица. 1993. № 46; Плахова Е. Зеркало для не-героя, или Жизнь с пистолетом // ИК. 1994. № 1 (о ф. *Макаров*); Быков Д. Будь не поэт, но пистолет // ЛГ. 1994. 26 янв. (о ф. *Макаров*); Веселая Е. Режиссер может быть счастлив. Инт. с В. Х. // МН. 1995. 15–22 янв.; Абдуллаева З. Живые и мертвые // ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*); Аннинский Л. Грустно жить на этом свете, господа... // ИК. 1995. № 9 (о ф. *Мусульманин*); Стишова Е., Карахан Л. Мусульманин как пробный камень русской действительности. Инт. с В. Х. и В. Золотухой // ИК. 1995. № 9; Спектр мнений о ф. *Мусульманин*, в т. ч. рецензии И. Любарской, Е. Плаховой // Сеанс. 1995. № 11; Плахов А. Представление о жизни всегда беднее жизни // Ъ. 1995. 24 марта (о ф. *Мусульманин*); «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК // ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы В. Х.); Шпагин А. Новый Вавилон // Культура. 1995. 5 авг. (о ф. *Мусульманин*); Кичин В. Фаталист // ОГ. 1995. 21–27 дек.; Быков Д. Крушение поезда // ИК. 1996. № 5 (в т. ч. о ф. *Дорога*); Маслова Л. Чрево архитектора // ИК. 1997. № 4; Сиркес П. Зеркало для режиссера. Инт. с В. Х. // ИК. 1997. № 4; Добровольский С. ...Это город Ленинград // Ъ. 1997. 12 апр. (в т. ч. о ф. *Дорога*); Хохрякова С. Поэма о мере // МН. 1997. 10–17 авг. (о ф. *Мы дети твои, Москва...*); Какое телевидение мы смотрим. Анкета ИК // ИК. 1997. № 11 (в т. ч. ответы В. Х.); Тимофеевский А. Субботнее обозрение // РТ. 1998. 29 авг. (в т. ч. о ф. *Мы дети твои, Москва...*); Маслова Л. Веселиться и молиться // Ъ. 1999. 29 июля (о ф. *Страстной бульвар*); Хотиненко В.: «Мне стыдно тратить государственные деньги». Инт. В. Матизена // Нов. известия. 1999. 11 авг.; Манцов И. По ту сторону принципа удовольствия // ИК. 1999. № 11 (в т. ч. о ф. *Страстной бульвар*).

Хотиненко В.: Наследственная память // ИК. 1996. № 8; Автобиография // ИК. 1997. № 4.

Более подробную библиографию В. Хотиненко с 1984 по 1995 гг. см. в журнале «Кинограф», 1996, № 1.



Храпачев
Вадим Юрьевич

Родился 24 сентября 1947 г. в Киеве.
В 1972 г. окончил факультет музыковедения
Киевской государственной консерватории
(мастерская Н. Герасимовой-Персидской),
в 1983 г. — Одесскую государственную
консерваторию по классу
композиции (педагог И. Оссеев).
Преподавал на кафедре истории
и теории музыки Киевского
педагогического института.
Автор камерных и симфонических
произведений.

ХРАПАЧЕВ Вадим

композитор

Выполняя режиссерское задание, композитор Вадим Храпачев умеет соответствовать обстоятельствам места. В сильный, разнообразный мир фильма В. Х. встраивается одним из художественных слагаемых. Напротив, в мире из картона и пластика он озвучивает жизнь существ, не отбрасывающих тень, той самой киномузыкой, которая «не должна быть слышна» (как, скажем, в *Золоте партии*, где он исправно сопровождает бескровные диалоги соответствующим ритмизированным шумом).

Качество присутствия В. Х. в кино определяется, главным образом, фильмами Романа Балаяна. К примеру, в *Полетах во сне и наяву* лейттема «полета во сне» — простенькая, без изысков, исполненная на синтезаторе мелодия, какой и следует быть «муз. сопровождению». А вот своего рода заторможенный галоп точно стилизован под знаменитый галоп Нино Рота в финале $8\frac{1}{2}$ — благодаря чему маета главного героя изящно завязывается с историей Гвидо Ансельми, оказавшегося, как и Сергей Макаров, в сумрачном лесу. Фонограмма *Полетов...* нафарширована разнообразной «посторонней» музыкой, и в коллаже из «Севильского цирюльника», Демиса Руссоса, «Утра туманного», какого-то джазового фортепианного дуэта, Джо Дассена, Валерия Леонтьева и проч. — музыка В. Х. всякий раз точно выполняет нужную функцию. Эта музыка без напряжения вырастает из шорохов, скрипов, стука колес и прочего однозвучного жизни шума — обнаруживая свое с этим шумом родство.

По такому же лоскутному принципу, как и в *Полетах...*, устроен звуковой ряд фильма *Храни меня, мой талисман*: в музыкальный «коврик» из Лизы и Полины, псевдо- и подлинного фольклора, Булата Окуджавы и т. д. — композитор вплетает лейттему, очень медленную мелодию, которая, многократно повторенная, весь фильм томит сходством с чем-то слишком знакомым. Наконец, под финал (захватывая и титры) она обрастает оркестровкой, приобретает темп — и сходство проясняется: эта помесь польки с гавотом стилизована под популярнейшую музыку из «Оркестровой сюиты си минор» Баха, многим поколениям советских радиослушателей известную под названием «Шутка». «А вы думали — что?» — с деланным удивлением вскидывает брови автор истории о том, как двое «наших современников» в Болдино вздумали стреляться из-за женщины.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1973 Старая крепость (тв)
1974 Марина
1981 Будем ждать,
возвращаясь (тв)
1982 Полеты во сне и наяву
1983 Поцелуй (тв)
1984 Единица с «обманом»
1985 Володя большой,
Володя маленький (тв);
Прыжок

призы и награды с 1986 г.

1998 Приз за лучшую
музыку к фильму
Национального
КФ в Киеве (Е = mc²)

библиография

Храпачев В.: Музыка
в звукозрительном
синтезе // Вопросы
философии. 1988. № 2
(в соавт. с К. Разлоговым).

В *Защитнике Седов* музыка В. Х. точно по настроению, хотя и вполне заурядна по качеству: пять нот на компьютере заикливаются (опция loop — петля), и продукт готов. Зато в *Повести непогашенной луны* того же Евгения Цымбала перед композитором ставится содержательная задача — и В. Х. справляется с нею отлично. Когда в финале режиссер решает напомнить о трагической вине Фрунзе, павшего жертвой Сталина, он подверстывает к последней игровой сцене экспрессивно смонтированную хронику похорон наркома — для нее В. Х. написал изобретательную, весьма качественную музыку, которая вытягивает на себе умственную режиссерскую конструкцию.

Дмитрий ЦИЛИКИН

фильмы с 1986 г.

1986	Где ты, мой конь? (аним.); Капитан «Пилигрима»; Одинокая женщина желает познакомиться; Окно (аним.); Рядом с вами (тв); Храни меня, мой талисман;	1990	Счастливчик Дикий пляж (тв); Красное вино победы (тв); Повесть непогашенной луны; Ребро Адама; Языкатая Феська (аним.)	1993	Голодомор (док.; Украина); Золото партии (Украина); Кобзарь (док.; Украина); Марш живых (док.; Украина/Германия)
1987	Процесс (док.); Филер	1991	Одиссея капитана Блада	1994	День рождения Юлии (аним.; Украина)
1988	Автопортрет неизвестного; Дама с попугаем; Защитник Седов (ср/м); Зов родственного томления; Правда крупным планом (аним.)	1992	Венчание со смертью (Украина); Градус черной луны (Украина); Дислокация (док.; Украина); Женщина в море; Знак тире (док.; Украина); Мелодрама с покусением на убийство (Украина)	1995	Буква Гимел (аним.; Украина); Первая любовь
1989	Почему дядюшка Джем хромает? (аним.);			1997	Е = mc² (аним.; Украина/Франция)
				1998	Две луны, три солнца; Синяя шапочка (аним.)
				1999	Как у нашего Омеличка небольшая семечка (аним.; Украина)



**Хржановский
Андрей Юрьевич**

ХРЖАНОВСКИЙ Андрей

режиссер анимационного кино

В фильмах всегда ровного, спокойного, улыбчивого Андрея Хржановского, источающего уютное обаяние старомосковского интеллигента, бушуют подлинные страсти. Нетрудно догадаться, что автор этих фильмов умеет любить: счастливое умение, которое по нынешним временам следует почитать талантом, создает то, без чего не бывает режиссуры — собственный художественный мир.

Труднее, однако, заметить, что А. Х. способен и к яростному неприятию — мертвенной канцелярии, откуда начинается бессмысленное странствие по миру тупоумный чиновник Козявин; того молчаливого персонажа с тонкими поджатыми губами и пергаментной

кожей, под чьим узким лакированным ботинком гибнет волшебная «стеклянная гармоника»; и самого государя императора, в «пушкинской» трилогии режиссера напоминающего пустотелую фигуру на шарнирах; и чванных уродцев, торжественно проносящих по улицам и площадям огромные, заслоняющие небо портреты...

Отец режиссера — известный художник, ученик Малевича и Филонова, но сам А. Х. вспоминает о детстве: «Смотреть мне нравилось больше, чем рисовать». Его персонажи словно выпорхнули из недр заветного книжного шкафа, прямо с листов любимых репродукций, и расположились на экране вольно и причудливо, как пестрые птицы на ветках дерева.

Над городом *Стеклянной гармоник* в развевающихся полупрозрачных одеждах, усыпанных мелкими цветочками, парят в небесной лазури девушки Боттичелли; по улочкам задумчиво бродит мальчик в духе Пинтуриккьо; из окон домов, как из музейных рам, глазят персонажи

Заслуженный деятель искусств России (1992).

Родился 30 ноября 1939 г. в Москве.

В 1962 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Л. Кулешова, А. Хохловой).

С 1965 г. — режиссер к/с «Союзмультфильм».

С 1982 г. преподает режиссуру анимационного кино на ВКСР.

Организатор (1993, совм. с Э. Назаровым, Ю. Норштейном, Ф. Хитруком) школы-студии «Шар», председатель совета учредителей.

среди фильмов
до 1986 г.

- 1966 Жил-был Козявин
1968 Стеклозвонная гармоника
1971 Шкаф
1973 В мире басен
(авт. сц., реж., аниматор)
1975 День чудесный (авт. сц.
совм. с Э. Успенским, реж.,
аниматор)
1976 Дом, который
построил Джек;
Чудеса в решетке
(авт. сц., реж., аниматор)
1977 Я к вам лечу
воспоминанием... (авт. сц., реж.,
аниматор совм. с Ю. Норштейном)
1980 И с вами снова я
(авт. сц., реж., аниматор
совм. с Ю. Норштейном)
1982 Осень (авт. сц., реж.,
аниматор совм. с Ю. Норштейном)
1985 Королевский бутерброд
(авт. сц., реж., аниматор)

фильмы с 1986 г.

- 1987 Любимое мое время
(п/м; авт. сц., реж., аниматор
совм. с Ю. Норштейном);
Пейзаж
с можжевеловым
(в ф. Школа изящных
искусств; авт. сц.,
реж. совм. с В. Гаровым)
1990 Возвращение
(в ф. Школа изящных
искусств; авт. сц., реж.)
1995 Лев с седой бородой
1997 Долгое путешествие;
Олег Каган. Жизнь
после жизни
(док.; авт. сц., реж.)
1999 Давай улетим!..
(тв, док.-аним.;
авт. сц., реж.);
Колыбельная
для сверчка
(тв, док.-аним.;
авт. сц., реж.);
Наступила осень
(прод. совм.
с А. Герасимовым)
2000 МХАТ. Сны
о художественном
и общедоступном.
Сон первый
«...Начать жизнь
снова...» (док.; авт. сц.
совм. с М. Туровской, реж.)

Арчимбольдо, «составленные» из плодов, стручков и листьев; по брусчатке мостовых, кривляясь и подпрыгивая, движутся в шутовском шествии герои Босха; вестником рока появляется безликий и бесстрастный персонаж Магритта — наглухо застегнутый, в котелке и долгополом пальто, до того напоминающий работника родимых «органов», что фильм запретили, вероятно, только из-за этой зловещей фигуры.

Утроба книжного шкафа неисчерпаема: вьется вереница все новых персонажей — забавных, трогательных, затейливых... Взметнулся радужный вихрь детских рисунков, посвященных Пушкину, а вот, рожденная знакомым летучим росчерком пера, шагнула на экран и сама фигурка поэта... Ярким пятном горит оранжевый апельсин, дольками которого он меланхолично лакомится, скользя среди шатров и балаганов ярмарки. Лишь человек «книжной культуры» мог так любовно «оживить» на экране сами строчки пушкинских рукописей — завивающиеся в метельные кольца, стелющиеся по небу низкими облаками, претворенные то в кружевные волны прибора, которые шаловливо трогает женская ножка, то в секущие струи дождя, потоком-потопом шумящего за окном уединенного жилища опального гения.

«Но строк печальных не смываю...» — есть в фильме и этот вздох Пушкина. Вот он примеряет смиренные личины перед визитом к Верховному цензору, а вот, бряцая на лире, пытается исполнить ему сладкоголосую оду... Созданная А. Х. на рубеже семидесятых-восьмидесятых трилогия иносказательно выражает комплексы, демонстрирует жалкие маски, попытки приспособиться к подлому времени и героический стоицизм поколения, которому режим предложил выбор меж конформизмом и медленным удушением. «Главный» автопортрет Пушкина здесь тот, где длинный скошенный козырек франтоватой шляпы почти под углом надвинут на глаза: поэт словно охраняет внутренний мир от злых ветров и суетных поветрий. Это — собрат по судьбе интеллигента времен «застоя». А. Х. давно хотел снять фильм о повлиявших на него «людях, событиях, произведениях искусства». Фрагмент за фрагментом, он и создает подобную бесконечную ленту, род то ли мемуаров, то ли интимного дневника. Оттого столь пестра ее ткань, вместо внешнего сюжета — вязь вольных ассоциаций, и, как во всяком дневнике, есть необязательные и неравноценные страницы...

Культура для него — не склад священных бюстиков. В ее садах нет табели о рангах, а вольные потоки лишь обогащают друг друга. В фильме Школа изящных искусств симфоническая музыка Шнитке мирно уживается с гитарными переборами Высоцкого, а лекция Лотмана — с клоунадой Полунина... То, что «не соединилось» бы в ином фильме, соседствует здесь легко и весело, как атрибуты мастерской художника, создающие обаятельный мир артистичного «беспорядка». Шуршит и потрескивает магнитофонная пленка, с которой Окуджава поет про любовь незадачливого Ваньки Морозова, шалят и щебечут беззаботные натурщицы, собираются шумные застолья единомышленников, под взрывы хохота рассказывается «политический» анекдот. Глина словно сама скручивается в затейливые спирали, и певуче изгибаются линии на холстах, вторя очертаниям гибких тел подруг. «Родня по вдохновенью» — назвал Пушкин негласный союз тех, кого волнует «единый пламень». На шумный, многоголосый пир созывает А. Х. «счастливых праздных» и их персонажей... В шутовской тоге патриция, среди озорных натурщиц восседает здесь Юло Соостер, светится взгляд музыканта Олега Кагана, мелькает острый профиль поэта, на миг осененный светлой печалью, Феллини прижимает к уютной груди глазастую Джельсому, нестати начинающую стучать в свой клоунский барабанчик, притулился в уголке покинувший цирковой фургон Лев с седой бородой, грустными глазами и доброй улыбкой — дух и хранитель застолья...

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

- 1986 Гос. премия РСФСР им. Крупской (Я к вам лечу
воспоминанием..., И с вами снова я, Осень)
1994 Премия «Золотой Овен» («За уникальный
вклад в развитие языка кино»)
1995 Приз в категории «до 30 минут» МКФ «КРОК»
(Лев с седой бородой); Приз КФ «Окно
в Европу» в Выборге (Лев с седой бородой);
Премия «Ника» за лучший анимационный
фильм (Лев с седой бородой)
1996 Приз «Золотой кентавр» МКФ «Послание
к человеку» в Санкт-Петербурге
(Лев с седой бородой);

- Приз МКФ фильмов, посвященных цирковому
искусству, в Нексоне (Лев с седой бородой);
Приз МКФ анимационных фильмов
в Хиросиме (Лев с седой бородой);
Приз за режиссуру Общероссийского фестиваля
анимации в Тарусе (Лев с седой бородой);
Приз Правозащитного МКФ «Сталкер»
в Москве (Школа изящных искусств)
1997 Приз МКФ в Лос-Анджелесе
(Лев с седой бородой);
Премия «Ника» за лучший
анимационный фильм (Долгое путешествие)

библиография

1998 Гос. премия России

«За оригинальное решение художественных задач и новаторское использование выразительных средств в анимационном кино»;

Приз МКФ «Евразия» в Алматы

(Долгое путешествие)

1999 Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

Хуснутдинова Р. Дом, который построил Андрей // СЭ. 1988. № 2; Мелконян Д. Пейзаж с можжевельником // СФ. 1988. № 6 (об одном ф.); Соловьева И. Страсти под вязом и вяз // ИК. 1988. № 8 (в т. ч. о ф. Пейзаж с можжевельником); Гуревич М. Мультипликационное пушкиноведение // СЭ. 1989. № 6 (о ф. Я к вам лечу воспоминаньем..., И с вами снова я, Осень); Асенин С. Мультифильм: возможна ли «романная форма»? // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990 (о ф. Пейзаж с можжевельником); Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам. Сост. и коммент. Н. Венжер. — М., Киноцентр, 1990 (в т. ч. об А. Х. и инт. с А. Х.); Андреев М., Крючков П. Это чтобы лягушки не выскакивали на дорогу // НГ. 1991. 15 авг.; Орлов А. Практический опыт бисерной игры // Мнения. 1991. Вып. 2 (о ф. Школа изящных искусств); Плахов А. Грустные львы европейской культуры // Ё. 1994. 12 ноября (о ф. Лев с седой бородой); Злобина А. Кому нужен лев? // ОГ. 1995. 25 – 31 мая (о ф. Лев с седой бородой); Зоркая Н. Послание к человеку // НГ. 1996. 25 июля (о ф. Лев с седой бородой); Боссарт А. Долгое путешествие // ОГ. 1996. 26 сент. – 2 окт. (об одном ф.); Уварова Е. Гармония // ЭИС. 1996. 3 – 10 окт. (о ф. Олег Каган. Жизнь после жизни); Алдошина О. У берегов слова... // ИК. 1997. № 7; Рязанцева Н. Выбранные места из школы изящных искусств. Инт. с А. Х. // ИК. 1997. № 7; Туровская М. «Одной любви музыка уступает...» // ИК. 1997. № 7 (о ф. Олег Каган. Жизнь после жизни); Малокова Л. На КРОКнута ковчеге // ЭИС. 1997. 25 сент. – 2 окт. (в т. ч. о ф. Долгое путешествие); Бедерова Ю. Будет страшно — кричите громче // Итоги. 1997. № 9 (о ф. Олег Каган. Жизнь после жизни); Орлов А. «Аниграф-98»: штрихи к портрету коллективного бессознательного // ТКТ. 1998. № 8 (в т. ч. о ф. Долгое путешествие); Василькова А. Дорогой Андрей Юрьевич... // ЭИС. 1999. № 47.

Хржановский А.: Его время было всегда // СЭ. 1989. № 15; Кто на «ринге»? // ИК. 1990. № 5; Если вы спросите меня... // ИК. 1992. № 7; «Страдал и был страданьем светел...» // ИК. 1994. № 3; Выступление на бергмановской конференции в Музее кино // КЗ. 1997. № 34; Продолжение жизни // ИК. 1999. № 2; Чужое мнение. Из заметок разных лет // ЭИС. 1999. № 47; Кинорежиссура как предмет киноведческого анализа // КЗ. 1999. № 41; Бывают странные сближения // КЗ. 1999. № 42.



ХУДОЙНАЗАРОВ Бахтиер

режиссер

На счету Бахтиера Худойназарова пока значатся лишь *Братан* и *Кош ба кош*, на подходе *Лунный папа*. Но его опыт — больше чем сумма двух успешных работ начинающего автора: единственный из среднеазиатских режиссеров, он в девяностые не только заработал имя кинематографу своей республики, но и сам вышел далеко за его рамки — в европейское пространство. Абстрактные разговоры о евразийстве, утомительные дискуссии о взаимооплодотворении культур получили практическое обоснование в отдельно взятой судьбе. В *Братане* — его черно-белом дебюте, скромной студенческой работе — предугадано то ощущение бездомности и сиротства, что вскоре охватит Таджикистан, вовлеченный в войну с самим собой. По стилю и содержанию это образец среднеазиатского «нео-неореализма»: братья, совсем маленький Азамат и подросток Фарух, потерявшие мать, едут через всю страну в поисках дома, а дома нет. Едут к отцу, а тому, как выясняется, вовсе не до них, и братья, почувствовав это, держат путь обратно — так же, в вагончике, по одноклейке. Отчужденные индустриальные пейзажи, на фоне которых мчатся тревожно гудящие поезда, навевают осеннюю тоску, хотя дело происходит летом, и воздух фильма не стылый — он согрет лирическим взглядом автора на мир, теплом элементарных привязанностей: мальчишек, старшего и младшего, друг к другу, к отцу, у которого своих забот полно, к умершей матери, оставившей им на память о себе шкатулочку с украшениями.

Человеческая неукорененность в пошедшей трещинами жизни — этот мотив в *Братане* был подцеплен к пошарпанному поезду, который тащил его за собой через весь фильм; в *Кош ба кош* жизнь, поскрипывая, ползет в воздухе: главный герой Далер работает на канатной дороге и живет здесь же, в будке при фуникулере. А внизу затаилась война, которая ночью (еще на титрах) повизгивает пулями и шок от которой только что пережил город, униженный до грязной, деклассированной нищеты. Все изменилось: вместо лета — чуть подмороженная осень, вместо предчувствия войны — ее присутствие. Судьбу самого режиссера круто изменил не только международный успех *Братана*, но и история, что внесла свои коррективы в его личную географию: теперь он живет не в распаленном войной Душанбе, а в благополучном Берлине. Но все же судьба Б. Х. иная, нежели у большинства таджикских кинематографистов, превратившихся в беженцев. Ради съемок фильма *Кош ба кош* он вернулся в свой город. И снял кино про молодую жизнь, которая

Худойназаров
Бахтиер

Родился 29 мая 1965 г. в Душанбе.
В 1989 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская И. Таланкина).
Работал ассистентом режиссера
на к/с «Таджикфильм»; репортером на радио.

фильмы

1989 **Верись — не верись** (ср/м)
1991 **Братан** (тв; авт. сц. совм. с Л. Махкамовым, реж.)
1993 **Кош ба кош** (авт. сц. совм. с Л. Махкамовым, реж., прод. совм. с К. Сареди)
1999 **Лунный папа** (уч. в сц., реж.)

призы и награды

- 1991 Гран-при МКФ в Мангейме (Братан); Приз за лучший п/м фильм МКФ молодого кино в Турине (Братан)
- 1993 Приз «Серебряный Лев» МКФ в Венеции (Кош ба кош)
- 1994 Первый приз зрительского жюри КФ отечественной мелодрамы «Хрустальная слеза» в Магнитогорске (Кош ба кош)
- 1999 Приз за художественное решение на МКФ в Токио (Лунный папа)
- 2000 Главный приз «Золотая роза» ОРКФ в Сочи (Лунный папа)

пытается привыкнуть к войне, про все те же одиночество и бездомность, про любовь (хотя мелодраматическая линия в *Кош ба кош*, финансируемом западными кинокомпаниями, получилась пресно-космополитической и явно призвана придать фильму товарный вид, «коммерческий» формат). В этом смысле уступка оправдала себя: картина получила венецианского «Льва», режиссер укрепил европейскую репутацию.

Для следующего фильма Б. Х., *Лунного папы*, сценарий написал другой гражданин мира, Ираклий Квирикадзе. На съемках в Таджикистане интернациональная съемочная группа чуть не попала в эпицентр очередного вооруженного конфликта. Но фильм отличается не столько аутентичностью атмосферы, сколько цветистой экзотичностью в духе Параджанова — Маркеса — Кустурицы. Сюжет взят из грузинских баек Квирикадзе: девушка забеременела в лунную ночь, ее отец и брат ищут того, с кем она согрешила. Но Б. Х. далеко ушел и от поэтического реализма, и от мифологизации провалившегося в прошлое самодостаточного советского космоса. По ходу сюжета фильм не раз меняет жанровые ориентиры, перепады интонации колеблются в интервале от пафоса до стеба. В чем, безусловно, угадываются неотъемлемые признаки маньеризма как ведущего стиля западного кино. До сих пор Б. Х. удавалось с завидной и редкой органичностью «вписываться» в мировой контекст. Вопрос теперь в том, насколько в дальнейшем уступки, неизбежные при работе с иноземными продюсерами, будут влиять на авторские замыслы. Насколько велика или, напротив, мала готовность Б. Х. соответствовать — себе либо нуждам собственного успеха.

Андрей ПЛАХОВ

библиография

Плахов А. *Разлучница и Братан* // МН. 1991. 3 ноября (в т. ч. о ф. *Братан*); Веселая Е. *Любовь побеждает смерть* // МН. 1993. 24 окт. (о ф. *Кош ба кош*); Исмаилова Н. *Фильм о любви в воюющем городе* // Известия. 1993. 26 окт. (о ф. *Кош ба кош*); Лаврентьев С. *У Урги было три сына: двое умных, а третий кош ба кош* // Сегодня. 1993. 26 окт. (в т. ч. о ф. *Кош ба кош*); Порж М. *Над пропастью* // Рос. газета. 1993. 26 окт. (о ф. *Кош ба кош*); Кулиш А. *Дикий Восток завоевывает постмодернистский Запад* // НГ. 1994. 20 апр. (в т. ч. о ф. *Кош ба кош*); Донец Л. *Между небом и землей* // ИК. 1994. № 7 (о ф. *Кош ба кош*); Худойназаров Б.: «Этот безумный мир — наш». Инт. А. Колодизнер // ИК. 1994. № 7; Зарубежная пресса о фильме Бахтиера Худойназарова *Кош ба кош* // ИК. 1994. № 7; Сирипля Н. *Слезы капали* // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Кош ба кош*); Сидоров О. *Корни и ветви*. Инт. с Б. Х. // ИК. 1996. № 11.



ХУДОНАЗАРОВ Давлатназар

режиссер, оператор

О событиях в Таджикистане он узнал на Берлинском фестивале из сводки новостей и тут же вылетел в Душанбе. Потом камера телевизионного репортера запечатлела, как это было: запруженная душанбинская площадь, запах серы, жажда крови, предчувствие крови — и депутат Давлат Худоназаров, который встал перед толпой на колени: возьмите мою жизнь, если это поможет остановить безумие.

Те кадры видели многие и запомнили многие: полгода спустя, летом 1990 года, Шестой съезд кинематографистов выбирал нового председателя союза, и февральский отчаянный поступок Д. Х. стал, наверное, не последним аргументом в его пользу. Тогда впервые кинообщество избрало, причем подавляющим числом голосов, своим руководителем «национального» делегата, забаллотировав всех столичных кандидатов. Советскому Союзу оставалось жить чуть больше года, Таджикистан ожидала судьба одной из самых горячих точек на его пепелище.

**Худоназаров
Давлатназар**

Народный артист Таджикской ССР (1986).

**Родился 13 марта 1944 г. в Хоробе
Горно-Бадахшанской автономной
области Таджикской ССР.**

**Работал помощником оператора
на к/с «Таджикфильм».**

**В 1966 г. окончил
операторский факультет ВГИКа
(мастерская Л. Косматова, В. Гинзбурга).**

**В 1986 – 93 гг. — первый
секретарь СК Таджикистана.**

**В 1989 – 91 гг. — народный депутат СССР,
член президиума парламентской**

Предположить такое еще в конце восьмидесятых было невозможно. Душанбе, зеленый город с памятниками Ленину на каждом шагу, был одновременно царством восточной экзотики и заповедником советского «застоя». Пряная духота не менявшейся десятилетиями жизни — та атмосфера, в которой Д. Х. вырос. В Душанбе он жил с детства, но родом с Памира, и свой вгиковский диплом снял о Памире и его людях; интонация *Калыбелной* нарушала местный канон безмятежного документального сладкозвучия — таджикская цензура этот фильм запретила. Репутацию правдолюбца он подтвердил в игровом кино, сделав по заказу ЦТ на «Таджикфильме», куда пришел в четырнадцать лет и вернулся после ВГИКа, фильмы *Юности первое утро* и *В талом снеге звон ручья*, где пастораль (лирические картины жизни в согласии с природой) вступала в реакцию с публицистикой (критика коррупции и социального аморализма).

группы СССР, заместитель председателя группы депутатов от автономий, член Комитета ВС СССР по науке, народному образованию и культуре. В 1992 г. — председатель Комитета Мира. В 1990 – 93 гг. — председатель СК СССР, (ныне — Конфедерация СК). В 1993 г. основал и возглавил гуманитарную организацию «Памир — программа помощи и развития». Более двадцати работ в кино. Гос. премия Таджикской ССР им. Рудаки (1972, дилогия *Сказание о Рустаме, Рустам и Сухраб*).

среди фильмов до 1986 г.

1966 *Колыбельная* (к/м; авт. сц., реж., оп.; ф. не вышел)
1968 *Джура Саркор* (оп.)
1971 *Сказание о Рустаме* (оп.)
1972 *Рустам и Сухраб* (оп.)
1976 *Семейные дела Гаюровых* (тв; оп.);
Сказание о Сиявуше (оп.)
1977 *Кто поедет в Трускавец* (тв; оп.)
1979 *Юности первое утро* (тв)
1982 *В талом снеге звон ручья* (реж.)
1983 *Нас водила молодость* (док.; авт. сц., реж.)
1984 *Летчик* (док.; авт. сц., реж.);
Рождение (док.; авт. сц., реж.)
1985 *Истоки* (док.; авт. сц., реж.)

С началом перестройки — классический сюжет того времени — публицист одолевает в нем лирика: Д. Х. вновь обращается к документалистике. Репрессии тридцатых годов, преследование художников-диссидентов — эти и другие вырванные или затемненные страницы таджикской истории введены в оборот гласности, возвращены под исторический «переплет» его фильмами *Нас водила молодость*, *Летчик*, *Рождение*, *Устод*.

Избранный первым секретарем республиканского Союза кинематографистов, Д. Х. опекал молодых режиссеров, как депутат — лидировал в демократическом движении Таджикистана и был весьма заметен в рядах Межрегиональной группы Верховного Совета СССР. Вступив в должность председателя большого киносоюза, он расстался с режиссурой, но заняться всерьез кинематографическим строительством ему не удалось, хотя именно при Д. Х. — в преддверии распада СССР и в попытке сохранить систему внутренних связей кинообщества от стихийного саморазрушения — была создана Конфедерация Союзов кинематографистов, которую он же и возглавил.

Как политик Д. Х. предпринимал попытки обезвредить таджикскую пороховую бочку, возглавлял Комитет Мира, призывал демократов и вменяемые группировки в станах коммунистов и исламистов к согласию. Баллотировался на пост президента Таджикистана, но проиграл выборы, в результате которых к власти пришел один из прокоммунистических кланов. Как лидер оппозиции он был зачислен в список врагов народа и стал объектом преследований. Спасаясь от покушений, Д. Х. принял предложение американских кинодеятелей Питера Скарлетта и Джорджа Ганда посетить США, где ему было предоставлено политическое убежище.

Андрей ПЛАХОВ

фильмы с 1986 г.

1987 *Устод* (док.; авт. сц., реж.)
1995 *Мечта о независимости* (видео, док.; авт. сц., реж.; США)

библиография

Худоназаров Д.: «Мы не рабы — рабы немцы». Инт. В. Белопольской // ИК. 1988. № 11; Подшивалов И. Тот, кто не хочет // МН. 1990. 1 июля; Худоназаров Д.: «Киносоюз изменил название. Меняется ли суть?» Инт. М. Мурзиной // Известия. 1992. 10 янв.; Ротарь И. Кинорежиссер в роли дипломата // НГ. 1992. 11 июля; Таджикский режиссер в дальнем зарубежье. Инт. с Д. Х. // ИК. 1994. № 7; Туровский В. Режиссеру Худоназарову подбросили сюжет для будущего фильма // Известия. 1996. 27 июля.



ХУДЯКОВ Константин

режиссер, актер

Лучшие фильмы Константина Худякова тяготеют к структуре театральной пьесы — с единством места и времени; точной рекогносцировкой пространства; четким раскладом персонажей на солистов и аккомпаниаторов.

Попытки застолбить за собой участок на заповедной территории «чистого кино», реализоваться в беспримесном кинематографическом жанре К. Х. не удалось (истерн *Кто заплатит за удачу?* стремился пристроиться в затылок к *Своему среди чужих...*, но режиссер не совладал с механикой сюжета и характеров: ткань расплзалась). Потому и стал *Успех* самым удачным фильмом К. Х., что здесь история, талантливо сочиненная Анатолием

Гребневым, идеально совпала с драматургическими предпочтениями постановщика. И еще потому, возможно, что герой этой истории, режиссер (правда, театральный) по профессии, шел путем бунтаря, разрушителя — путем, который К. Х. сознательно для себя закрыл.

Геннадий Фетисов, молодой, горячий и не склонный к компромиссам, безжалостно разделялся с рутинным каноном провинциальной сцены, где судьба сподобила его ставить «Чайку», и пожинал успех, оставляя за собой выжженную землю. К. Х., напротив, фигуры на игровой доске расставляет по правилам и по правилам ходит.

Семейная драма *С вечера до полудня* закономерным образом вырливалась на обвинительный приговор негодая, которого достойные люди с позором изгоняли из своего сообщества; проникнутый антибуржуазным пафосом

Худяков Константин Павлович

Заслуженный деятель искусств России (1995). Родился 13 октября 1938 г. в Москве. В 1961 г. окончил актерский факультет ВГИКа (мастерская О. Пыжовой, Б. Бибикова). В 1968 г. окончил ВРК, в 1970 г. — курсы режиссеров при ЦТ (мастерская М. Калинина). Работал режиссером на ЦТ. С 1978 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».

С 1990 г. ведет режиссерскую мастерскую на ВКСР.
С 1994 г. преподает режиссуру во ВГИКе.

среди фильмов
до 1986 г.

1962 713-й просит посадку (акт.)
1964 Казнены на рассвете (акт.)
1965 Таежный десант (акт.)
1967 Софья Перовская (акт.)
1973 Страницы жизни (реж.)
1976 Жить по-своему (реж.)
1978 Иванцов, Петров, Сидоров... (реж.)
1980 Кто заплатит за удачу? (реж.)
1981 С вечера до полудня (тв; реж.)
1983 Молодые люди (реж. совм. с С. Линковым)
1984 Успех (реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 Претендент (тв; реж.)
1990 Мать Иисуса (реж.);
Смерть в кино (реж.)
1993 Тени Фаберже (тв; реж.)
1998 Без обратного адреса (реж.);
Самозванцы (тв; реж.)
1999 Мишель (реж.)
2000 Третьего не дано (тв; реж.)

призы и награды с 1986 г.

1989 Приз за режиссуру МКФ в Иерусалиме (Мать Иисуса)

Претендент живописал циничные нравы мира чистогана: под финал герои сбрасывали фальшивые маски, обнаруживая, само собой, звериный оскал. Пожалуй, в *Иванцове*, *Петрове*, *Сидорове*... режиссер позволил себе вступить в неформальные — впрочем, осторожные — отношения с канонем, аранжировав типический конфликт между карьеристом, консерватором и новатором на свой лад (в частности, карьерист здесь был вполне мил, а новатор не то чтобы торжествовал полную и окончательную победу).

В девяностые К. Х. попробовал открыть карты — обнажить каркас, задрапированный подробным бытом, а сам быт отменить (урезать его в правах К. Х. начал раньше: в том же *Успехе*, вопреки воле драматурга, чуть ли не запер действие в репетиционном зале, редко выпуская за дверь). Его единственным удачным опытом такого рода стала *Смерть в кино*, где игровое начало извлекалось из хитроумного сюжета, который разыгрывался в декорациях ялтинской съемочной площадки — эти декорации сдавал «дикарям» предприимчивый сторож, бывший лагерный охранник. Ситуация «кино в кино» остранила историю вертухая, обретавшего власть над новыми жертвами и терявшего ее (убийство на площадке оказывалось мнимым).

Мать Иисуса по володинской пьесе получилась образцово никакой. Сценическая версия нескольких дней из жизни Марии была переложена на язык вялого действия, которое разыграли в безликом интерьере скучающие актеры... Пространство религиозной драмы ему обустроить не удалось, как позже — пространство драмы мистической: закрутив сюжет с письмами, посылаемыми с того света, до полной, хотя и многозначительной, неразберихи, он сам же в нем и запутался. *Без обратного адреса* — так назывался этот фильм, проблемой которого была как раз незаполненная строчка «кому» на конверте.

Адрес получателя, как известно, отсутствует на многих и многих конвертах, подписанных российскими режиссерами девяностых. Однако К. Х. никогда не находил удовольствия в том, чтобы снимать фильмы «до востребования». Попыткой переломить личную ситуацию стала мелодрама *Мишель*. Эта старомодная love-story из жизни немолодых людей — достойный образец того самого, обрученного с театром кино, к которому питает склонность режиссер.

Александр ШПАГИН

библиография

Меренкова Н. Кумиры, кумиры...//Телевидение. Радиовещание. 1987. № 1 (о ф. *Претендент*); Стишова Е. Победителей не судят?//В кн.: Близкое прошлое. — К., Мистецтво, 1989 (о ф. *Успех*); Худяков К.: «Ничего не могу изменить...» Лит. запись Е. Караколевой//Мнения. 1990. Вып. 2; Гавриков И. *Мать Иисуса*. Инт. с К. Х./СФ. 1990. № 11 (об одноим. ф.); Бокшицкая Е. Говорите от себя//ЭиС. 1990. 13 дек.; Шиловой И. *Смерть в кино*/СК. 1991. № 6 (об одноим. ф.); Шмыров В. Между Пристли и Кузьмичом//Столица. 1991. № 8 (о ф. *Смерть в кино*); Замыслы есть — нет денег//ИК. 1996. № 10 (в т. ч. инт. с К. Х.); Маслова Л. Стратегический запас//ЭиС. 1998. № 20 (о ф. *Без обратного адреса*); Никифорова В. *Самозванцы*//Итоги. 1998. 3 ноября (об одноим. т/с).

ХУЦИЕВ Марлен

режиссер



Хуциев
Марлен Мартынович

Народный артист СССР (1986).
Родился 4 октября 1925 г. в Тбилиси.

Автор девяти картин, включая одну короткометражную, одну телевизионную и одну неигровую, Марлен Хуциев вправе претендовать на место в книге кинематографического Гиннеса — как постоянно и на протяжении многих лет действующий режиссер с минимальным количеством снятых фильмов.

Он и впрямь всегда был режиссером действующим. Действующим активно самим своим присутствием, оказавшим куда большее влияние на окружающую кинематографическую среду, чем любой из коллег, кто выстрелил за эти полвека не одним десятком картин. Ибо каждая его работа была не просто фильмом — она была эпохой в биографии

отечественного кино. Вне зависимости от своих конкретных достоинств и даже вне зависимости от момента выхода на экраны, ибо кинематограф М. Х. — искусство пролонгированного действия, прорастающее в чужих работах через годы и расстояния.

В *Весне на Заречной улице* простодушный послевоенный неореализм, а проще сказать, забытый двумя поколениями назад реализм Бориса Барнета и его

В 1952 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Работал режиссером-постановщиком Одесской к/с, к/с им. Горького, с 1965 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм». В 1968 – 71 гг. — художественный руководитель ТО «Экран» ЦТ.

Театральные работы:

«Случай в Виши» (1967, восст. в 87, театр «Современник»; реж.).

С 1978 г. ведет мастерскую режиссуры игрового кино во ВГИКе, с 1987 — зав. кафедрой режиссуры игрового кино, профессор. С 1989 г. — президент Гильдии кинорежиссеров России. В 1994 – 95 гг. — президент КФ «Окно в Европу». С 1998 г. — председатель Комитета по игровому кино СК. Спец. приз жюри МКФ в Венеции (1965, Мне двадцать лет). Орден «Знак Почета» (1975). Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1996). Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2000).

среди фильмов до 1986 г.

- 1950 Градостроители (к/м; авт. сц. совм. с Ф. Миронером, реж.)
- 1956 Весна на Заречной улице (реж. совм. с Ф. Миронером)
- 1958 Два Федора
- 1964 Мне двадцать лет (восст. и вып. в 88 — Застава Ильича; авт. сц. совм. с Г. Шпаликовым, реж.)
- 1966 Июльский дождь (авт. сц. совм. с А. Гребневым, реж.)
- 1970 Был месяц май (тв)
- 1976 И все-таки я верю... (неигр.; совм. с Э. Климовым и Г. Лавровым завершил работу над ф.)
- 1983 Послесловие (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1991 Бесконечность (авт. сц., реж.)

соумышленников, приобретал столь естественное и родное для отечественного кинематографа обличье сентиментализма, что даже профессиональным ревнителям кинематографического целомудрия не удалось обнаружить в нем и следа тлетворного влияния итальянской заразы. Не говоря уже о *Двух Федорах*, где абсолютное ощущение фактуры эпохи, жесткая заземленность поэтики гармонически сочетались с удивительным для той поры полным отсутствием каких-либо «идеологизмов», хотя как раз в этом сюжете им было где разгуляться: война, персонажи из народной гущи, морально-политическое единство... Однако в мире М. Х. подобному просто нет места, ибо он живет по своим собственным, внутренним, имманентным законам, переживает и проживает сугубо экзистенциальные драмы и трагедии, и если «идеологизмы» начинают в него вмешиваться, он просто окукливается, не сопротивляясь, уходит в себя, замирает.

Сохрани М. Х. своих героев в мире простых истин, простых чувств, простых человеческих связей — и остался бы он счастливым пророком соцреализма с человеческим лицом. Сохрани М. Х. святую веру в то, что общий для всех разумных и нормальных существ этос повседневности можно обустроить в одном отдельно взятом советском мире — и цены бы ему не было в пост-оттепельном кинематографе, уже готовом на уступки в приватной сфере. Но как раз на это М. Х. решительно не был способен: кинематографическое чувствилище эпохи, ее сердечный сейсмограф, он раньше и болезненнее других ощутил неявные тектонические сдвиги в советском сознании (и подсознании тоже), свидетельствующие о том, что лелеемый шестидесятниками этос простого человека был не более чем пропагандистской пустышкой. А теперь, в столкновении с оголившейся реальностью, он оказался и вовсе иллюзией.

Впрочем, на малом сюжетном и социальном пространстве первых картин все это было еще не очевидно.

Проблемы начались с *Заставы Ильича*, известной в течение четверти века под псевдонимом *Мне двадцать лет*. С лирической саги о наших юных современниках, о чистоте их помыслов и глубокой идейности, о неразрывной связи поколений (лозунги эпохи я перечисляю без тени иронии, ибо М. Х.

и впрямь верил, что отвечает на главный запрос времени, на благороднейший и искреннейший его социальный заказ). Но обнаружилось, что реальность, которая казалась такой простой, понятной, устроенной по законам справедливости, распадается на первоэлементы, ускользает, лицемерит, одним словом, не отвечает художнику взаимностью.

Это ощущение дисгармонии сквозило из всех пор шпаликовского сюжета, оно существовало как бы отдельно и независимо от всех его духоподъемных перипетий, уводящих действие в давнее и недавнее прошлое, и было очевидно для самого неискушенного взгляда, но М. Х. еще просто не может поверить такой реальности.

Переболев свой первый конфликт с властью, он пробует эту реальность на вкус и на цвет — под другим углом, в другой среде, вроде бы более ему знакомой и понятной. Надеюсь, что уже там, среди своих, среди интеллектуалов, профессиональных мечтателей и толкователей, он все-таки обнаружит гармонию настоящего человека, душевность материального мира. Но *Июльский дождь* оказывается фильмом еще более беспощадным, еще более безнадежным.

И вот тогда ревнители идеологической невинности взяли за М. Х. всерьез. И не столько потому даже, что он учуял безвоздушность советского мира. Но потому, скорей, что назвал ее по имени задолго до того, как это стали позволять себе понимать даже самые смелые и отважные властители дум.

После *Июльского дождя* он снимет *Был месяц май*, удивительную по чистоте и прозрачности экранизацию чужих военных воспоминаний. А потом замолкнет на целых двенадцать лет, ушедших на подготовку так и не поставленного фильма о Пушкине.

Когда на его возвращение уже мало кто надеялся, М. Х. выпустил камерный фильм-диалог, диалог поколений в замкнутом четырехъя стенами мире среднеинтеллигентской квартиры, за пределами которой реальный мир вроде бы и не существует вовсе. У этого фильма было вполне символическое название — *Послесловие*, и казалось, что он и в самом деле подводит черту.

Однако пройдет еще восемь лет, и на экраны выйдет, пожалуй, самая сложная картина М. Х. *Бесконечность* — его 8 1/2. Окликаая прежние свои фильмы (темы и мотивы из *Весны на Заречной улице*, *Двух Федоров*, *Заставы Ильича* легко различимы в насыщенном и драматургически дробном пространстве *Бесконечности*), автор предпринимает последнюю попытку найти ускользающую гармонию отечественной реальности. Отправляет героя, своего alter ego, в прошлое — вплоть до самого начала нашего века, куда хуциевский

призы и награды с 1986 г.

- 1992 **Приз А. Бауэра,**
Приз экуменического
жюри на МКФ в Берлине
(*Бесконечность*)
- 1993 **Гос. премия России**
(*Бесконечность*)
- 1995 **Премия «Золотой Овен»**
(«Человек
кинематографического
года»)
- 1998 **Премия мэрии Москвы**
(«За уникальный вклад
в культуру»)
- 1999 **Приз Президента России**
«За выдающийся вклад
в развитие российского
киноискусства»
на ОРКФ «Кинотавр» в Сочи

кинематограф еще ни разу не забредал. Но и там привычно зоркий взгляд М. Х. обнаруживает тот же распад, то же томление духа, ту же дисгармонию человеческого бытия. Впрочем, зоркость этого взгляда здесь совершенно иной природы, чем прежде: впервые М. Х. открывает за реальностью физической нечто куда более существенное — реальность метафизическую, наднатуральную, определяющую перепутанные перипетии биографии героя больше, чем все мировые войны, революции и прочие социальные катаклизмы, которые ему — и нам — довелось пережить.

Мирон ЧЕРНЕНКО

библиография

Черненко М. Марлен Хуциев. — М., Союзинформкино, 1988.

Кучкина О. Нет, рукописи не горят // КП. 1987. 25 марта (о сп. «Случай в Виши»); Рыбаков Ю. Обыкновенный фашизм // ЛГ. 1987. 10 июня (о сп. «Случай в Виши»); Матизен В. Учитель и ученики // СЭ. 1987. № 14; Холмогорова И. Обитаемый остров // Театр. 1988. № 2 (в т. ч. о сп. «Случай в Виши»); Деменок А. Застава Ильича — урок истории // ИК. 1988. № 6; Хрусталева О., Кузнецов А. Жизнь после смерти в Венеции // Син. Ф. 1989. № 13 (о ф. *Два Федора*); Матизен В., Гуревич М. Сольный хорал в тональности ля минор // Кино-глаз. 1992. № 1 (о ф. *Бесконечность*); Туровский В. Творческий портрет на фоне творческого провала // Столица. 1992. № 13 (о ф. *Бесконечность*); Аннинский Л. Плач по живущим // ИК. 1992. № 4 (о ф. *Бесконечность*); Герасимова Л. Интонация // ИК. 1992. № 4 (о ф. *Весна на Заречной улице*); Козлов Л. Присутствие Пушкина // ИК. 1992. № 4; Матизен В. Кино-Гения Марлена Хуциева // ИК. 1992. № 4; Хлопьянкина Т. Поручик Голицын с заставы Ильича // НГ. 1992. 7 мая (о ф. *Бесконечность*); *Бесконечность* Марлена Хуциева. «Круглый стол» в редакции // КЗ. 1992. № 14; Хлопьянкина Т. Прогулки с Марленом Хуциевым. Инт. с М. Х. // ЛГ. 1992. 23 сент.; Быков Д. Новая топография // Экран. 1993. № 1 (о ф. *Бесконечность*); Свободин А. Обратная жизнь... // Экран. 1993. № 1 (о ф. *Бесконечность*); Катков В. Этюд, еще этюд... // Видео-Асс. Premiere. 1995. № 31 (о творческой мастерской М. Х. во ВГИКе); Аннинский Л. Сколько лет Хуциеву? // ЭиС. 1995. 5 – 12 окт.; Стишова Е. Особая примета // ЭиС. 1995. 5 – 12 окт.; Шепотинник П. Большая Москва // ИК. 1997. № 8 (о ф. *Июльский дождь*); Гребнев А. Тутуц-джан // Киносценарии. 1998. № 6; Гращенкова И. Неизвестное кино. Большой мастер-класс Марлена Хуциева // ЭиС. 1999. № 23; Листов В. Тень Пушкина на отечественном экране // КЗ. 1999. № 42 (о ф. *Бесконечность* и о замысле ф. *Пушкин*).

Хуциев М.: Июльский дождь // В кн.: Гребнев А. Киноповести разных лет. — М., Искусство, 1990 (в соавт. с А. Гребневым); Пушкин. Фрагменты из киномана // ЭиС. 1999. № 22.



ЦЕРЕТЕЛИ Кора

критик, историк кино

**Церетели
Кора**

**Заслуженный деятель искусств
Грузинской ССР (1976).**

Родилась 15 августа 1936 г. в Тбилиси.

**В 1956 г. окончила английское отделение
Тбилисского института иностранных языков.**

Кандидат искусствоведения (1968).

**Работала зав. отделом литературы
и искусства в газете «Заря Востока» (Тбилиси),
собственным корреспондентом газеты
«Советская культура».**

**В 1974 – 93 гг. преподавала на кафедре
киноведения Тбилисского театрального
института им. Руставели.**

Автор книг: «Юность экрана» (1965),

«Николай Шенгелая» (1968),

«Поиски и свершения» (1978) и др.

**Автор сценариев ряда документальных
и научно-популярных фильмов,
в т. ч. «Арабески на тему Пиромани»**

(1986, док.; совм. с С. Параджановым);

«Я — Сергей Параджанов» (1990, видео, док.).

Публиковалась в журналах:

«Искусство» (Тбилиси), «Искусство кино»,

«Культурологические записки»,

«Киносценарии».

Кора Церетели обладает счастливой для профессии комбинацией качеств. Историк и одновременно летописец актуального кинопроцесса, К. Ц. обращена и к «прошлому свершившемуся», и к «настоящему длительному». Ретроспективный взгляд и фундаментальное знание о прошлом помогают ей вернее уяснить смысл происходящего сейчас. Она работала на «островке античности в Колхиде», как называли французы Грузию, имея в виду расцвет грузинского кино в шестидесятые-семидесятые годы. К. Ц. была и остается наиболее авторитетным историком этого кино (ее студии посвящены в том числе и немому периоду), его самым добросовестным хроникером. Одной из первых в советской кинокритике она поняла значение оперативной газетной колонки. На протяжении десяти лет К. Ц. вела такую колонку в газете «Заря Востока» и в 1987 году опубликовала книгу рецензий на фильмы текущего репертуара «Сегодня на экране. Сто киносеансов». В восьмидесятые-девяностые К. Ц. написала несколько монографий (в том числе о Серго Закариадзе, Лане Гогоберидзе и Роми Шнайдер), а в последние годы посвятила себя работе с творческим наследием Сергея Параджанова: именно К. Ц. является устроителем многочисленных выставок его работ, инициатором ретроспективных показов его фильмов, что прошли за десять лет по всему миру.

Андрей ПЛАХОВ

библиография

Церетели К.: Известные имена. Биографические очерки об актерах грузинского кино. — Тбилиси, Хеловниба, 1986; Лана Гогоберидзе. — М., ВБПК, 1987; Серго Закариадзе. — М., ВБПК, 1987; Сегодня на экране. Сто киносеансов. Страницы критической тетради. — Тбилиси, Мерани, 1987; Роми Шнайдер. — М., Фора-И, 1992.

Конфликт в треугольнике, или О фильмах, которые никто не видит // ЛГ. 1986. 5 февр.: Пункт отправления — пункт прибытия... // ИК. 1987. № 2: Шесть премий Наны Джорджадзе // Кино (Рига). 1987. № 11; Коммерческое кино: легенда и быль // Сов. культура. 1988. 27 февр.; Черно-белое кино А. Рехвиашвили. Диалог с А. Р. // Творчество. 1988. № 4; Тени забытых фильмов // МН. 1988. 18 сент.; Для чего нам дан разум? // ИК. 1989. № 11; Родина. Судьба. Фильмы // Киносценарии. 1990. № 1; Своими глазами. О Сергее Параджанове // ЭиС. 1990. 18 янв.; Лестница в небо. О Тенгизе Абуладзе // НГ. 1994. 14 апр.; Выжить, сохранить самобытность // ИК. 1994. № 7; Параджаниада // Наше наследие. 1995. № 34; «Аниматека» как «уходящая натура» // ИК. 1998. № 2.



ЦИВЬЯН Юрий

историк, теоретик кино

**Цивьян
Юрий Гаврилович**

Родился 7 августа 1950 г. в Риге.

**В 1972 г. окончил английское отделение
филологического факультета**

Юрий Цивьян начинал как теоретик в русле радикального структуризма. Но к середине восьмидесятых он резко отошел от теории и погрузился в историю русского и раннего советского кино (Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов). Большой резонанс имела организованная им ретроспектива русского кино в итальянском городе Порденоне и широкий показ этой ретроспективы на Западе. В результате русское дореволюционное кино (прежде всего Евгений Бауэр) стало достоянием мирового киноведения. Ю. Ц. предложил получившее хождение понятие «русский стиль» и описал его как особую художественную систему. Одновременно он разработал концепцию исторической рецепции кино, согласно которой когнитивные модели восприятия кинозрелища исторически обусловлены и могут быть реконструированы на основании свидетельств современников. Объект его специального интереса — освоение ранним кино техник коммуникации: телефона, поезда и т. д. Построение современной научной истории кино (основная задача Ю. Ц.) интеллектуально опирается на поэтику формалистов, иконографические методы, а практически — на текстологические сравнения

Латвийского государственного университета.
Кандидат искусствоведения (1984).
Работал в Институте фольклора, литературы
и искусства Латвийской Академии наук.
В Центральном музее кино осуществлял
научное руководство работами
по восстановлению ранних русских фильмов.
Читал лекционные курсы
по истории и семиотике кино в университетах
Стокгольма, Лос-Анджелеса, Амстердама и др.
С 1993 г. — научный руководитель
Национальной латвийской синемастики.
С 1996 г. — профессор Чикагского
университета. Публиковался в журналах:
«Искусство кино», «Киноведческие записки»,
«Experiment. A Journal of Russian Culture» и др.

разных вариантов фильма, версий сценария и т. д. Большое личное влияние на него оказал рижский филолог Роман Тименчик и в меньшей степени Юрий Лотман, в соавторстве с которым он написал популярную книгу о кино «Диалог с экраном». Влияние Тименчика сказалось в понимании иерархии значимости архивных материалов, интересе к маргинальным явлениям и остром неприятии тривиальностей. С 1996 года Ю. Ц. в основном базируется в Чикагском университете, где работает в составе группы исследователей раннего кино.

Он один из редких отечественных киноведов, пользующихся международным авторитетом и оказавших влияние на новейшую историографию немого кино — направление, сыгравшее заметную роль в эволюции мировой киноведческой мысли восьмидесятых — начала девяностых годов.

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

библиография

Цивьян Ю.: Silent Witnesses: Russian Films, 1908 – 1919. — Pordenone – London, British Film Institute & Edizioni dell'Immagine, 1989; Историческая рецепция кино. Кинематограф в России: 1896 – 1930. — Рига, Зинатне, 1991; Early Cinema in Russia and its Cultural Reception. — London – New York, Routledge, 1994; Диалог с экраном. — Таллинн, Александра, 1994 (в соавт. с Ю. Лотманом).

«Не кинограмма, а кинокультура» // ИК. 1986. № 7 (в соавт. с Е. Тоддес); Киноизображение и норма пространственного восприятия // КЗ. 1988. № 1; Исторический фильм и динамика власти. Троцкий и Сталин в советском кино // Даугава. 1988. № 4; Движение «на» и движение «мимо» в раннем кино // В сб.: Тыняновский сборник. Третьи Тыняновские чтения. — Рига, Зинатне, 1988; Ранние фэкссы и культурная тематика 20-х годов // КЗ. 1990. № 7; К вопросу об акустических эквивалентах немоты // КЗ. 1992. № 15; Eisenstein and Russian Symbolist Culture. An unknown script of *October* // Eisenstein Rediscovered. — London – New York, Routledge, 1993; Russia, 1913. Cinema in the Cultural Landscape // Griffithiana. 1994. Vol. 50; Будет ли у кино второе столетие? // КЗ. 1994/95. № 24 (в т. ч. ответ Ю. Ц.); Russians in Russian Cinema. Construction and Reception of Nationality in Early Film Culture // Cinema sans Frontieres. 1896 – 1918. Images Across Borders. Internationality in World Cinema. Representations, Markets, Influences and Reception. — Quebec – Lausanne, Nuit Blanche Editeur – Editions Payot, 1995; Взгляд друг на друга // ИК. 1996. № 4 (в соавт. с Н. Нусиновой); Кино и театр. Диспуты 10-х годов. Глава из книги // КЗ. 1996. № 30 (в соавт. с Р. Тименчиком); Media Fantasies and Penetrating Vision. Some Links Between X-Rays, the Microscope and Film // Laboratory of Dreams. The Russian Avant-Garde and Cultural Experiment. — Stanford, Stanford University Press, 1996; The Tango in Russia // Experiment. A Journal of Russian Culture. 1996. Vol. 2; Аста Нильсен в зеркале русской культуры // КЗ. 1998. № 40.

Robinson D. Yuri Tsivian // Sight and Sound. 1990. Spring; Graffy J. Cinema is Life: Recent Studies of Russian and Early Soviet Cinema // The Slavonic and East European Review. 1992. Vol. 70. № 3; Тименчик Р. Историческая рецепция кино // КЗ. 1993. № 18; Rietuma D. Ir jasvilpo kulturas vejams // Diena (Riga). 1994. 16 dec.; Рейтблат А. Историческая рецепция кино // НЛО. 1995. № 11; Лепихов И. «Диалог с экраном» // Сегодня. 1995. 6 мая; Курицын В. Издан новый словарь для диалога с экраном // Ъ. 1995. 8 авг.



Цой Виктор

актер, композитор

Из всех отечественных рокеров ему единственному кино было на роду написано: свою группу «Гарин и гиперболюиды» он переименовал пророчески. Да и тексты Виктора Цоя пропитаны портвейновой романтикой полутемных кинозалов: «Ты так любишь эти фильмы...»

В дипломной картине Рашида Нугманова *Йя-хха* юный и загадочный начальник Камчатки с непривычной для питерских широт внешностью шаолиньца-расстриги отрешенно закидывал уголь в пасть топки, а потом — без отрыва от производства — устраивал импровизированный сейшн, обращая тогда еще немногочисленных слушателей

в собственную веру: «далее действовать будем мы» (двумя годами позже примерно в тех же обстоятельствах места В. Ц. предстал в *Роке*, но это уже была иная, коммерческая версия).

Прорыв случился в восемьдесят восьмом: появление В. Ц. во всем черном на эстраде ялтинской ресторации стало финальным аккордом *Ассъ*; на тогда еще советский экран он отбросил тень истинного героя рок-н-ролла. Потом экраны насквозь проткнула нугмановская *Игла* — едва ли не единственный

Цой
Виктор Робертович

Родился 21 июня 1962 г. в Ленинграде.
В 1982 г. окончил СГПТУ № 61
по специальности «Резчик по дереву».

Работал в котельной, получившей название «Камчатка». Один из создателей рок-группы «Гарин и гиперболюиды»; создатель, автор песен и вокалист рок-группы «Кино». Совм. с группой «Кино» записал и выпустил альбомы: «45», «46», «Начальник Камчатки», «Это не любовь», «Ночь», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце», «Черный альбом». Трагически погиб 15 августа 1990 г.

фильмы

1986 **Ия-хха** (ср/м)
1987 **Асса** (акт.);
Рок (док.; уч.)
1988 **Игла**

фильм десятилетия, по отношению к которому титул «культовый» не чрезмерность. В. Ц. сыграл Моро, человека ниоткуда в солнцезащитных очках и перчатках с обрезанными пальцами, супермена с золотым сердцем и железными нервами, воспитавшего в себе привычку выглядеть и вести себя сообразно отрывочным и вовсе не обязательно собственным впечатлениям от классических ролей Джеймса Дина, Брюса Ли и Клинта Иствуда. «Одни сидят на трубах, а другим нужны деньги» — чеканные формулы, которые привычно было слышать от хороших, плохих и злых обитателей кинематографического Wild West'a, прижились на просторах Дикого Востока. Все аллюзии, впрочем, оставались уделом посвященных интерпретаторов, в то время как *Игла* неудержимо рвалась в чемпионы проката, а читатели «Советского экрана» спешили короновать «последнего героя» как лучшего актера года, за компанию с гардемаринами и бомбейскими сердцами.

Он был рок-идолом, он мог бы стать таковым для нового кино. Но 15 августа 1990 года неразменная двухкопеечная монетка на веревочке, сверкнувшая в начале *Иглы*, сорвалась и навсегда осталась в телефонном аппарате. Троллейбус шел на восток, автобус мчал по юрмальскому шоссе, кому умирать молодым — тому и.

Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ

библиография

Виктор Цой. Стихи, документы, воспоминания. Авт.-сост. М. Цой, А. Житинский. — СПб., Новый Геликон, 1991; Памяти Виктора Цоя. — Ростов-на-Дону, изд. Ростовского университета, 1991; Рыбин А. «Кино» с самого начала. — Смоленск, Смядынь, ред.-изд. центр А. Иванова, 1992; Виктор Цой. Сб. Авт.-сост. М. Цой, А. Рыбин. — СПб., Шок Records, 1997.

Шпагин А. Последний маскарад // МК. 1988. 21 апр. (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Смирнова А. Асса е-е // СЭ. 1988. № 7 (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Заярная О., Козлов А. С чужого «стеба»? Инт. М. Дроздовой // ИК. 1988. № 6 (о ф. *Асса*, в т. ч. о В. Ц.); Тасбулатова Д. На острие илы // Сов. культура. 1988. 17 сент. (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Зайка В. Кино и суперзвезда // Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Экран времен перестройки и гласности. Дискуссия критиков // ИК. 1989. № 2 (в т. ч. о В. Ц.); Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о...» // ИК. 1989. № 3 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Стишова Е. Другая жизнь // ИК. 1989. № 3 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Шолохов С. Игла в стогу сена // СЭ. 1989. № 9 (о ф. *Игла*, в т. ч. о В. Ц.); Цой В.: «Это мое право — любить ночь...» Инт. Т. Байдаковой // СЭ. 1990. № 2; Тимашева М. Наш Мик Джаггер // ЭиС. 1990. 14 июня; Соколянский А. Вместо рамки // ЭиС. 1990. 21 авг.; Троицкий А. Отвергая соблазны // СЭ. 1990. № 8; Михайлова М. Звезда, которая греет // Телевидение. Радиовещание. 1990. № 8; Житинский А. Путешествие рок-дилетанта. — Л., Лениздат, 1990 (в т. ч. о В. Ц.); Старцев А. «Кино» // В сб.: Рок-музыка в СССР. — М., Книга, 1990; Черняев П. Цой. Ковбой. Человек мостовой // Мы. 1991. № 1; Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. о В. Ц.); Кто есть кто в советском роке. — М., Останкино, 1991 (в т. ч. о В. Ц.); Шемякин А. В сторону Цоя // ЭиС. 1992. 21 — 28 мая (о ф. *Последний герой*, в т. ч. о В. Ц.); Черниговская А. «Ты должен быть сильным, иначе зачем тебе петь». Инт. с А. Троицким // ВП. 1992. 20 июня; Трофименков М. *Последний герой* // Сеанс. 1992. № 6 (об одном ф., в т. ч. о В. Ц.).

Цой В.: Стихи и песни. — Рязань, Горожанин, 1991.



ЦУЛАДЗЕ Баадур

актер, режиссер

После того как вслед за СССР не стало и многонационального советского кинематографа, Баадур Цуладзе продолжает сниматься в фильмах российских режиссеров и за пределами Грузии гораздо более востребован, чем у себя на родине.

Его амплуа сохранилось неизменным — маска эксцентричного и обаятельного толстяка-жизнелюба. Современные режиссеры чаще всего используют ее как прямую цитату из грузинского кино эпохи расцвета, оставшегося в сознании современников навсегда утраченным культурным раем.

Актер, в свое время так и не утвердившийся на роль Санчо Пансы в фильме Реваса Чхеидзе, иногда пытается вырваться из рамок привычного образа, но попытки эти редки и не встречают ответного энтузиазма со стороны сначала советского, а позже и постсоветского кинематографа. Последний существует в жанре карнавала, где множество устойчивых масок, и одна из них, конечно же, «лицо кавказской национальности». Добродушный Б. Ц., умеющий с пол оборота рассмешить или растрогать почтеннейшую публику, один из персонажей этого карнавала.

Цуладзе
Баадур

Заслуженный артист Грузинской ССР (1979).
Родился 5 марта 1935 г. в Батуми. В 1961 г.
окончил режиссерский факультет ВГИКа

(мастерская А. Довженко, М. Чиаурели).
С 1961 г. — актер и режиссер к/с «Грузия-фильм». С 1997 г. ведет (совм. с Р. Эсадзе) режиссерскую мастерскую в Тбилисском театральном институте им. Руставели.
Около ста работ в кино.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1962 Три песни (док.; реж.)
1964 Свадьба (к/м; акт.)
1966 Листопад (акт.)
1968 Рубежи (акт.)
1969 Не горюй! (акт.)
1970 Феола (к/м; реж.)
1971 Я, следователь... (акт.)
1972 Гладиатор (к/м)
1973 Мелодии Верийского квартала (акт.);
Сибирский дед (акт.)
1974 Контрабанда (акт.)
1975 Первая ласточка (акт.);
Приключения Буратино (тв; акт.)
1977 Бабочка (тв; акт.)
1978 Перерыв (тв; акт.)
1979 Сватовство гусара (тв; акт.)
1980 Пловец (вып. в 87; акт.)
1981 Куда он денется! (акт.)
1982 Для любителей решать кроссворды (авт. сц. совм. с Г. Бадридзе);
Путешествие будет приятным (акт.)
1983 Блондинка за углом (акт.)

В самой же Грузии Б. Ц. почти не снимается и сегодня играет лишь роль гостеприимного кавказца, умеющего устроить радушный прием экс-советским кинематографистам. Его первый полнометражный фильм — *Наш черед, ребята!* был снят на так называемую военно-патриотическую тему и рассказывал о советской армии. Недалеки были те времена, когда изображение отныне вражеской армии как большой и дружной (наднациональной) семьи для многих станет сродни оскорблению. Но Б. Ц. остался в Грузии, продолжая сниматься в фильмах старых друзей, проживающих в других странах. Эти фильмы дома мало кто видел. Но все же здешняя публика не забывает Б. Ц. — охотника за бабочками (*Бабочка*) и бездельника Антона (*Пловец*), не имеющего ни малейшего желания переплыть свой Ла-Манш.

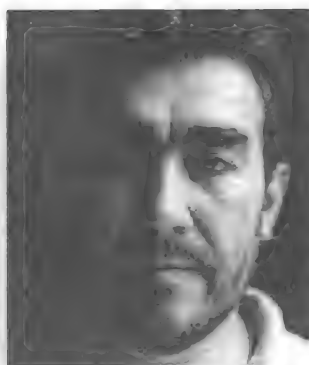
Георгий ГВАХАРИЯ

фильмы с 1986 г.

1986	Наш черед, ребята!	1990	Аферисты (акт.); Царская охота (акт.)
1987	Пляжный разбойник (тв; акт.); Поражение (тв; акт.)	1991	Гениальная идея (акт.); Говорящая обезьяна (акт.); Полет стрелы (акт.); Путешествие товарища Сталина в Африку (акт.)
1988	Балкон (акт.); Житие Дон Кихота и Санчо (акт.); Тайна золотого брегета (акт.)	1997	Ночь желтого быка (акт.; Туркменистан)

библиография

Цуладзе Б.: «Жду комедийный сценарий». Инт. корр. // СЭ. 1987. № 1; Смирнов П. И все похоже... // Сов. культура. 1987. 16 апр. (в т. ч. о ф. *Наш черед, ребята!*);
Союз кино — каким ему быть? // ИК. 1990. № 1 (в т. ч. выст. Б. Ц.); Зуев М. Из актера в предприниматели // Культура. 1994. 29 янв.; Цуладзе Б.: «Я люблю не пить, а кутить». Инт. И. Гейшо // Собеседник. 1996. № 41; Цуладзе Б.: «Успеть вскочить на белую лошадь». Инт. С. Хохряковой // Культура. 1997. 12 июня.



ЦЫМБАЛ Евгений

режиссер

После премьеры *Покаяния* в воздухе носилось ожидание фильма, рисующего репрессивную систему без иносказаний и метафор — с суровым реализмом и беспощадной фактурностью. Он и появился: событием года стали сорок шесть минут фильма Евгения Цымбала *Защитник Седов*. Защитник Седов (вероятно, и по сей день лучшая роль Владимира Ильина) совершает безумный по меркам тридцать седьмого года поступок — вняв мольбам трех женщин, едет в провинцию спасать от расстрела их мужей, арестованных агрономов. В скольких фильмах одиночка-песчинка стопорила механизм зла! Но в финале, под овации в свою честь, Седов с ужасом понимает, что среди многих прочих расстреляны и те, кого он вырывал из гражданского паралича, делая союзниками. Система с лихвой взяла свое, а маленький рыцарь поневоле стал «крысоловом» из страшной легенды, завлекшим на гибель доверившихся сладкому пению его флейты. Внутренне фильм близок жестким концепциям Шаламова, рисующего, как в крошечные тридцатые гибнут иллюзии традиционного гуманизма. Иезуитская система утилизирует благие порывы, а самого идеалиста обращает в винтик машины зла. С разгулом беззаконности Седов сражается буквой закона — но, находясь внутри системы, он втянут в ее нравственные ловушки, принужденный решать: спасти «этих» — ценой жизни «тех»? Или позволить убить «этих» — сохранив «те» жизни? Ответ невозможен, но человек и не должен стоять перед таким выбором: это арифметика дьявола. Е. Ц., явно изучавший советскую историю по самиздату, сохранил жадное живое пристрастие к ее потаенным страницам.

**Цымбал
Евгений Васильевич**

Родился 5 сентября 1949 г. в Ейске Краснодарского края. В 1971 г. окончил исторический факультет Ростовского-на-Дону государственного университета.
Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на к/с «Мосфильм», с 1988 г. — режиссер-постановщик.
В 1984 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Э. Рязанова).

Член правления Российского общества правообладателей в аудиовизуальной сфере (РОПАС). Также работает на телевидении. Автор ряда критических статей и исторических исследований, опубликованных в России и за рубежом.

фильмы до 1986 г.

- 1983 В Альдебаран, в Альдебаран! (к/м; авт. сц., реж.)
1984 Блюз о горячем супе (к/м; авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 Реквием по филою (вып. в 88; к/м в к/а В поисках выхода)
1987 Забытая мелодия для флейты (акт.); Эльдар Рязанов: Забытая мелодия для флейты (док.)
1988 Защитник Седов (ср/м)
1990 Повесть непогашенной луны (реж., акт.)
1998 Сны Сталкера (док.; авт. сц., реж.)
1999 Обыкновенный большевизм (док.)

Оттого закономерно его обращение к волнующей литературной легенде — «Повести непогашенной луны» Бориса Пильняка. Запрещенная повесть 1926 года заставляла современников обмирать от страшных догадок. Но одно дело, когда литературное слово будит предположения и завораживает подтекстом. И совсем другое — когда на экране возникает хроника похорон Фрунзе, а в облике «Первого» проступают портретные черты «отца народов». Подтекст стал «текстом», и действие сдвинулось к политическому триллеру. *Защитник Седов* при всей внутренней жесткости был многомерным. *Повесть непогашенной луны*, снятая по провидческой прозе, сводилась к простенькой констатации — за что, мол, боролись, на то и напоролись... И все же в иных сценах автор достигает той внутренней пронзительности, которой был наполнен *Защитник Седов*. Открытием фильма стал Виктор Проскурин в роли «Первого» — трактуемый своего героя не гением зла, а тусклым хамом с комплексом неполноценности. Крепнет миф о том, что за годы перестройки народ так «устал» от картин тоталитарного прошлого, что приспело срочно отвлекать его от раздумий над его же историей — чтобы дитя не перетрудило голову. Но взгляд на кинопроцесс обнажает скорее упущенные возможности и несбывшиеся обещания. Историчный и трезвый кинематограф Е. Ц. приоткрыл щелочку, сквозь которую они задышали. Далее кинематограф, едва ступивший на плодотворный путь реализма, словно обжегшись, тут же вильнул к играм, стилизациям и новому мифотворчеству. Сам же Е. Ц. в течение многих лет пытается добиться возможности экранизировать прозу Гайто Газданова. Он даже вынужден был вернуться к своей профессии второго режиссера — в этом качестве принял участие в работе над российским суперколлажом *Сибирский цирюльник*.

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

- | | |
|--|--|
| 1988 Спец. приз жюри, Премия FIPRESCI на МКФ в Мангейме (<i>Защитник Седов</i>); Гран-при ВКФ «Молодость» в Киеве (<i>Защитник Седов</i>); Спец. приз жюри МКФ в Кемпере (<i>Защитник Седов</i>) | 1991 Приз за лучший ч/б фильм МКФ в Корке (<i>Защитник Седов</i>) |
| 1989 Приз «BAFTA» (The British Academy of Film & Television Arts) за лучший к/м фильм года (<i>Защитник Седов</i>); Спец. приз жюри «Фестиваля Свободы» в Сопоте (<i>Защитник Седов</i>) | 1992 Приз за лучший п/м фильм МКФ в Трое (<i>Повесть непогашенной луны</i>); Спец. приз жюри «Серебряный Орел» МКФ исторических фильмов в Рюэй-Мальмезоне (<i>Повесть непогашенной луны</i>) |
| | 1999 Спец. приз Гостелерадиофонда «За режиссерское мастерство и творческое использование киновидеоматериалов в телевизионном фонде» (<i>Сны Сталкера</i>) |

библиография

Хлопьякина Т. Заглянуть в бездну // МН. 1989. 1 янв. (о ф. *Защитник Седов*); Тимофеевский А. Пиррова победа защитника Седова // ДК. 1989. Февр. (о ф. *Защитник Седов*); Рязанов Э. Глазами мастера. Педагог о своих учениках. Лит. запись Н. Лукиных // Сов. культура. 1989. 7 марта (в т. ч. о Е. Ц.); Стишова Е. *Защитник Седов* // СФ. 1989. № 6 (об одноим. ф.); Шмыров В. В огне брода нет // ИК. 1989. № 9 (о ф. *Защитник Седов*); Богомолов Ю. Защитник Седов и его подзащитные // Мнения. 1989. Вып. 4 (о ф. *Защитник Седов*); Бокшицкая Е. Скучная история // ЭиС. 1990. 20 дек. (о ф. *Повесть непогашенной луны*); Матизен В. Правда без тайны // Столица. 1991. № 4 (о ф. *Повесть непогашенной луны*); Турков А. «Оперированная» повесть // ЭиС. 1991. 12 июня (о ф. *Повесть непогашенной луны*); Московская Л. Евгений Цымбал // Новые фильмы. 1991. № 6; Плахова Е. Поминки по детской кровинке // ИК. 1991. № 11 (о ф. *Повесть непогашенной луны*); Демина В. Экранизация воздуха // Свободная мысль. 1992. № 13 (в т. ч. о ф. *Повесть непогашенной луны*); Дзюбенко Л. «Призрак Александра Вольфа» бродит уже четыре года // МП. 1995. 15 июня; Смирнова Д. Защитные силы киноорганизма // ЭиС. 1998. № 47 (в т. ч. о ф. *Сны Сталкера*); Гладильщиков Ю. *Сны Сталкера* // Итоги. 1998. 15 дек. (об одноим. ф.); Крюкова А. Список Цымбала. Инт. с Е. Ц. // НГ. 1999. 29 апр.; Машкова А. Реинкарнация призрака // Культура. 1999. 2–8 дек. (о ф. *Обыкновенный большевизм*).

Цымбал Е.: Возвращение донского портрета // Сов. музей. 1987. № 2; Как снимали *Сталкера* // Новый фильм (Алма-Ата). 1989. № 5; Perestroika i sovjetski film // Provincija (Югославия). 1989. № 54-55; Из истории семьи Грибоедовых // В сб.: Грибоедов. Материалы к биографии. — Л., Наука, 1989 (в соавт. с Б. Николаевым, Д. Овчинниковым); Игорь Сукачев на рок-эстраде и киноэкране // СФ. 1990. № 5; Тени моста Ватерлоо // Сов. музей. 1991. № 2; Серил под названием «Невзоров» // СЭ. 1991. № 6; Постигая Пильняка // Новые фильмы. 1991. № 6; Sovetsk film. Fran social-realism till tragisk minimalism // Chaplin (Швеция). 1992. № 1; Фрэнк, он же Франтишек, или Как учить писать сценарии // ИК. 1992. № 2; Into a New World // Sight and Sound. 1992. № 11; Top 10 films // Sight and Sound. 1992. № 12; Postsovetsk postfilm // Artes (Швеция). 1994. № 4; Den Modosamma resan mot Zonen eller: sa gjorde vi Stalker // Chaplin (Швеция). 1994. № 6; Посмертные документы грибоедовского посольства // В сб.: Проблемы творчества А. С. Грибоедова. — Смоленск, ТРАСТ-ИМАКОМ, 1994; Тарковскому места нет // Культура. 1997. 11 янв.; Если бы не Ильин, моя карьера закончилась бы, не начавшись // Культура. 1997. 27 ноября; Ричард Харрис: «Никакие деньги в мире не купят мою честь». Инт. Е. Ц. // ИК. 1998. № 2; Тайны Сибирского цирюльника // Premiere. 1998. № 3; Призрак Александра Вольфа и опыт его сценарного прочтения // В сб.: Гайто Газданов в контексте русской и европейской культуры. — Владикавказ, Институт цивилизации народов Северного Кавказа, 1998.



ЦЫПЛАКОВА Елена

актриса, режиссер

Школьницу Лену Цыплакову впервые сняла Динара Асанова в картине *Не болит голова у дятла*. Тоненькая хрупкая девочка-мечта впоследствии стала одной из самых обаятельных актрис конца семидесятых — начала восьмидесятых годов. Она сыграла почти во всех коммерческих хитах эпохи: в *Ненависти* Самвела Гаспарова и в *Трех мушкетерах* Георгия Юнгвальд-Хилькевича, в *Приключениях принца Флоризеля* Евгения Татарского и в *Мы из джаза* Карена Шахназарова. Ее отличала редкая для целомудренного советского кино пластичная, вольная чувственность; щедрая к ней природа завершила портрет воплощенной Прелестницы изысканной родинкой, напоминающей искусно напеленную мушку.

Пик ее актерской карьеры пришелся на восьмидесятый год, когда она сыграла сразу в шести фильмах, затем ролей становилось все меньше и меньше. Казалось, может начаться новый период в ее актерской карьере, и потому уход Е. Ц. в режиссуру показался достаточно неожиданным. За дебютной картиной *Камышовый рай* через три года последовал второй фильм — *На тебя уповаю*. Режиссерский почерк Е. Ц. в эпоху истеричной чернухи, к которой по тематике вроде бы принадлежали ее фильмы (импровизированный концлагерь для бомжей, суицид матери-отказницы), выглядел гораздо более уверенным и жестким, нежели бабье кликушество иных режиссеров-мужчин. Самые жестокие коллизии Е. Ц. интерпретировала в лучших традициях социального реализма. *Камышовый рай* являлся также одним из первых перестроечных фильмов, где перевернутая действительность воплощалась не столько в коллизиях сюжета или характерологии, сколько в самом месте действия, являющем собой метафорический образ пространства и времени.

**Цыплакова
Елена Октябрьевна**

Заслуженная артистка России (1996).
Родилась 13 ноября 1958 г. в Ленинграде.
В 1976 – 78 гг. училась на актерском факультете ГИТИСа (мастерская В. Андреева).
В 1979 г. окончила актерский (мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой), в 1985 — режиссерский (мастерская А. Алова, В. Наумова) факультеты ВГИКа.
Работала в Малом театре. С 1996 г. — генеральный директор к/с «Стожары».

среди фильмов до 1986 г.

1974 *Не болит голова у дятла* (акт.)
1975 *Иван и Коломбина* (акт.);
Шаг навстречу (акт.)
1976 *Ключ без права передачи* (акт.)
1977 *Ненависть* (акт.)
1978 *Д'Артаньян и три мушкетера* (тв; акт.);
Школьный вальс (акт.)
1979–80 *Приключения принца Флоризеля* (тв; акт.)
1980 *Адам женится на Еве* (тв; акт.);
Какие наши годы! (акт.);
Ключ (тв; акт.);
Крах операции «Террор» (акт.)
1983 *Мы из джаза* (акт.);
Омут (к/м; реж.)
1984 *Счастливая, Женька!* (акт.)
1985 *Новый год* (к/м; реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Личный интерес (тв; акт.);	1988 Гражданин убегающий (к/м; реж.)	1992 На тебя уповаю (реж.)
Наш черед, ребята! (акт.)		1997 Полицейские и воры (акт.)
1987 Гардемарины, вперед! (тв; акт.);	1989 За прекрасных дам! (акт.);	1998 Кому я должен, всем прощаю (акт.)
Где находится ноефелет? (акт.)	1990 Сукины дети (акт.)	

призы и награды с 1986 г.

1990 Приз жюри в конкурсе молодого кино МКФ в Сан-Себастьяне (<i>Камышовый рай</i>)	Первый приз МКФ «Женщины на экране» в Екатеринбурге (<i>На тебя уповаю</i>)
1994 Гл. приз профессионального жюри МКФ мелодрамы «Хрустальная слеза» в Магнитогорске (<i>На тебя уповаю</i>); Спец. приз жюри МКФ для детей в Беллинзоне (<i>На тебя уповаю</i>);	1995 Приз «Сталкер» Международной благотворительной акции КФ «Сталкер» в Москве (<i>Камышовый рай</i>)

библиография

Левикова Е. Елена Цыплакова // Телевидение. Радиовещание. 1986. № 1; Кушников М. И снова дебютантка // ТЖ. 1986. № 16; Цыплакова Е.: «Я люблю играть героинь сильных...» Инт. Л. Закржевской // В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987; Барцевская М. Врата *Камышового райа*. Инт. с Е. Ц. // ЭиС. 1990. 29 марта; Масловский Г. В круте райском // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Камышовый рай*); Михалев В. Мера за меру // ЭиС. 1992. 3–10 дек. (о ф. *На тебя уповаю*); Смирнова Д. Эстетичность этичности // ЭиС. 1992. 3–10 дек. (в т. ч. о ф. *На тебя уповаю*); Плахов А. Совсем новые русские идут // ИК. 1992. № 12 (в т. ч. о ф. *Камышовый рай*); Смирнов П. Покаяние без раскаяния // Столица. 1993. № 1 (о ф. *На тебя уповаю*); Демин В. Страсти по Елене. Публ. Т. Понариной // Экран. 1994. № 1; Цыплакова Е.: «Сажу на даче. Развожу цесарок. Ищу спонсора...» Инт. Е. Гончаренко // Столица. 1994. № 15; Сиривля Н. Слезы капали // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *На тебя уповаю*); Майданская Н., Черняев П. Привет, «Стожары» // Крестьянка. 1996. № 6; Цыплакова Е.: «Я такая, как есть». Инт. Н. Барабаш // КП. 1996. 26 июля; Пабауская Н. Уныние — грех! // Культура. 1996. 2 ноября; Васильева Ж. Ты — клоун, Александр! // Культура. 1998. 10–16 сент. (о ф. *Кому я должен, всем прощаю*, в т. ч. о Е. Ц.).



ЦЫРКУН Нина

критик, переводчик

Один из самых компетентных и авторитетных исследователей мирового кино в России, публикатор классических текстов мировой киномысли, знаток и аналитик, Нина Цыркун выступает в качестве переводчика, комментатора, консультанта и автора концептуальных статей. Она помогает читателю ориентироваться во вчера еще абсолютно незнакомом для него пространстве современной европейской и американской кинокультуры; фестивальным деятелям — формировать конкурсные и ретроспективные программы; телевизионным каналам — строить политику кинопоказа и, хотя бы время от времени забывая о рейтингах, вспоминать о художественном вкусе.

В монографии «Разрушение разума», вышедшей в конце восьмидесятых с подзаголовком «Критика современной буржуазной культуры», Нина Цыркун, апеллируя к опыту кинематографа, спорила с эстетическими воззрениями иррационализма, противопоставляя ему веру в разум истории. Впоследствии многие высказанные положения были ею подвергнуты пересмотру. Взгляды Н. Ц. эволюционируют: сегодня критик отстаивает свой идеал, мерцающий из прошлого, — выступает ли она против феминистской экстремы или жизни-проживания по Витгенштейну. Из видов «неразумия» Н. Ц. одобряет единственно «священное безумие пламенных киноманов», которое способно генерировать идеи нового кино, несмотря на ситуацию постмодерна. Среди фиксируемых цитат, параллелей и реминисценций, демонстрирующих глубокое знание критиком современного кинопроцесса и отменную наблюдательность, может вдруг возникнуть нечто вроде голубой розы из предыстории *Твин Пикса* — нонсенс, вмиг оживляющий кинематографический пантеон, способный удивить, очаровать, смутить, и вызывающий к толкованию. Исследуя по преимуществу зарубежное кино, она ищет в чужом новые точки опоры и апеллирует к бахтинской «несобственно прямой речи», которая, по Н. Ц., способна помочь российскому кинематографу осмыслить смятенную реальность.

Андрей НЕФЕДОВ

Цыркун Нина Александровна

Родилась 2 июля 1947 г. во Владимире.
В 1969 г. окончила факультет иностранных языков Московского педагогического института. Кандидат философских наук (1975).
С 1979 г. — старший научный сотрудник НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК).
Переводчик творческих биографий Дж. Дина, М. Монро, Ф. Синатры, Д. Богарда и др.; работ Ж. Бодрийара, У. Эко, Д. Мамета, П. П. Пазолини, П. Шрейдера, С. Зонтаг и др.
С 1995 г. — редактор отдела зарубежного кино журнала «Искусство кино». Работала редактором Дирекции кинопрограмм ОРТ.
С 1999 г. — консультант отдела кинопрограмм НТВ. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Итоги» и др.; в газетах: «Коммерсантъ-daily», «Литературная газета», «Сегодня», «Независимая газета», «Общая газета» и др.

библиография

Цыркун Н.: Разрушение разума. — М., Искусство, 1987; Уэллс об Уэллсе. — М., Радуга, 1990 (сост., комментарий, перевод); Элизабет Тейлор в кино и в жизни. — М., Панорама, 1997.

«Новые правые» в Голливуде // В сб.: Зарубежное кино сегодня. Мифы и реальность. Вып. 10. — М., Искусство, 1988; Достоевский по Брессону // КЗ. 1989. № 5; *Дилжанс*, США (1939) // ИК. 1989. № 7; Перед зеркалом, или Феминистская критика у алтаря эмансипации // ИК. 1991. № 6; Великий *Гражданин*. О фильме Орсона Уэллса // КЗ. 1991. № 12; Притча о постороннем // ИК. 1991. № 12; Протестантский морализм и американский кинематограф // В сб.: Американский характер. Очерки культуры США. — М., Наука, 1991; Судьба Корлеоне в Америке // ИК. 1992. № 3; Что случилось с бэби Джин? // ИК. 1992. № 4; Несобственно прямая речь // ИК. 1992. № 9; Молодое кино девяностых // КЗ. 1992. № 16; Жизнь как сюжет // ИК. 1993. № 4; Хэлло, Америка! Молодежный фильм в первые годы перестройки // В сб.: На перекрестках кино. — М., ВНИИК, 1993; Поворот винта // ИК. 1994. № 4; Ковчег Спилберга // ИК. 1994. № 10; *Crim-gynesis* // ИК. 1994. № 11; Новые технологии: за и против // КЗ. 1994/95. № 24; Поцелуй Орсона Уэллса // ИК. 1995. № 3; Кино исчезает // ИК. 1995. № 11; Логоцентризм VS визуализация. От «Видимого человека» к феминистским концепциям современной кинотеории // КЗ. 1995. № 25; Кавалер «Бронзовой звезды» // Сеанс. 1995. № 11; Подлинная история бэби-бумера // Сеанс. 1995. № 11; Haute-вязанный // ИК. 1996. № 3; Шпионы и мы // ИК. 1996. № 4; У бездны на краю. РС в Америке и в американском кино // Сеанс. 1996. № 12; Фабрика эксцентрической философии. Людвиг Витгенштейн и кинематографическое мышление // КЗ. 1996. № 30; Бергман как эксцентрик. Бергман и Хичкок // Сеанс. 1996. № 13; *Shitspotting* // ИК. 1997. № 1; Секреты секретарш // ИК. 1997. № 5; Естественные состояния // ИК. 1997. № 7; Отчаянные поиски Мадонны // ИК. 1997. № 7; Парабола Россини // ИК. 1997. № 7; Собачья радость // ИК. 1997. № 9; Трансвестизм в кино. Природа и эволюция // КЗ. 1997. № 34; Евроремонт // ИК. 1998. № 2; Смерть самурая // ИК. 1998. № 4; На кого вы работаете, Джеймс Бонд? // ИК. 1998. № 4; Сердитые молодые женщины // ИК. 1998. № 6; Занимайтесь войной, а не любовью! // ИК. 1998. № 7; Роттердамская тетрадь // ИК. 1998. № 9; Пленники горы // ИК. 1998. № 11; Самсон Вырин с Гудзона // ИК. 1998. № 12; Как был завоеван Дикий Запад // ИК. 1998. № 12; «Я не тот, кого играю...» // ИК. 1999. № 6; *Total Recall* // ИК. 1999. № 7; Одзу и дзен // ИК. 1999. № 8; *Totalitarian Romance. Pigmalion at Work* // В кн.: *Birthing of Millenium*. — Oklachoma University Press, Norman, 1999; *Tinkling Symbols: Fragmented Society — Fragmented Cinema* // В кн.: *Russia on Reels*. — London — New York, I.B. Tauris Publishers, 1999.



ЧЕРВИНСКИЙ Александр

сценарист

Решение эмигрировать в США, осуществленное драматургом Александром Червинским в 1993 году, на первый взгляд обнаруживает в нем сугубого прагматика. Вполне прагматичным предприятием кажется и выпуск книжки «Как хорошо продать хороший сценарий». Очевидно, что ее автор думал не столько о том, чтобы привить российским студентам необходимые профессиональные навыки в американском «формате», сколько о том, как самому выжить в чужой среде.

Согласно нынешним воззрениям А. Ч., цивилизованная жизнь предполагает следование простейшим рецептам, выработанным благоразумным обществом. В своей «прошлой»,

не столь цивилизованной, жизни драматург А. Ч. занимался тем, что стирал упрямо проявлявшуюся снова и снова грань между художественностью и кассовостью, между писательским трудом и сценарным ремеслом, между самовыражением и заработком.

Несмотря на меркантильные декларации, он всегда был романтичным прагматиком и прагматичным романтиком. Таковым остался и в Америке: чтобы проверить истинность постулируемых им рыночных драматургических правил, взялся за экранизацию набоковского романа «Смотри на арлекинов!». Трудно сказать, питал ли он какие-то иллюзии относительно возможности реализации этого достаточно безумного проекта, адаптируя набоковскую прозу для кино, или сам процесс был для него отдушиной среди трудов совсем не творческих. Но другой непоставленный его сценарий, написанный в середине восьмидесятых, «Ленинградец», при всей простоте строения выглядит гораздо более «набоковским», чем замысловатое, эффектное «Королевство у моря».

Толстый, неуклюжий герой «Ленинградца», обладающий странным даром видеть то, чего не видят другие, соединяет в себе черты Лужина, Пнина и Себастьяна Найта. И драматург, еще позволяющий себе писать сценарии от первого лица, еще не отсчитывающий необходимого количества страниц между главной и второстепенной кульминацией, ловко тасует своих персонажей и, не сверяясь ни с какой схемой, превосходно ориентируется в сюжетных закоулках и ответвлениях.

Временам непоставленных сценариев (это и «Ленинградец», и «Из пламя и света» о Лермонтове) предшествовали иные — времена кассового успеха. Первый солидный гонорар — тысячу рублей — А. Ч., выпускник архитектурного института, получил из личного кармана Эдмона Кеосаяна за работу «негра» на *Новых приключениях неумовимых*. В титрах *Короны Российской империи...* его имя уже стояло.

В семидесятые он не мудрствуя лукаво строга мелодрамы и детективы, и публика с удовольствием их потребляла, делая фильмам по сценариям А. Ч. изрядные сборы. В восьмидесятые самой успешной его картиной стала *Блондинка за углом* — вполне занимательная, трогательная и остроумная история мезальянса юной material girl, прочно стоящей обеими ногами на земле, и средних лет астронома, устремленного к звездам. История опять же о том, насколько совместимы высокие творческие порывы и соображения достатка. *Блондинка...* была изрезана и изуродована против воли режиссера Владимира Бортко, но на него А. Ч. обиделся позже — за *Афганский излом*, снятый по сценарию «Лучшие дни нашей жизни»: сюжетные линии в фильме оказались разорваны, взаимоотношения героев не прояснены — жесткий боевик оттеснил плечом психологическую драму.

Лучшими днями своей жизни в кино А. Ч. считает работу с Глебом Панфиловым над *Темой*. По его собственному признанию, этот сценарий написан «в первую очередь о самих себе, не о каком-то единичном дурном писателе, которого мы решили изобразить в сатирических красках, а о собственном душевном состоянии». Потому что, разумеется, тема А. Ч., и сюжет А. Ч., и конфликт А. Ч., как любого пишущего человека — хоть скрип-райтером его назови, хоть прозаиком, хоть в Красной Пахре он живи, хоть в США, штат Теннесси, — он сам, А. Ч., и есть. Этот — главный — секрет мастерства драматурга утаил от читателей и пользователей своего знаменитого учебника. Утаил лукаво и не напрасно: ни описать данный секрет, ни уж тем более им воспользоваться как инструкцией для «изготовления продукта» не представляется возможным, и А. Ч. это знает — по лучшим и далеко не лучшим дням своей жизни, по своему счастливому и горькому опыту.

Лидия МАСЛОВА

**Червинский
Александр Михайлович**

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989).

Родился 19 апреля 1938 г. в Одессе.

В 1961 г. окончил Московский архитектурный институт.

Автор пьес, поставленных более чем в шестидесяти театрах России и за рубежом, в т. ч. «Бумажный патефон» («Счастье мое...»), «Крестики-нолики», «Из пламя и света», «Пока все о'кей», «Возрожденный Адам», «Ленинградец».

Руководил сценарной мастерской на ВКСР. Преподавал на курсах ЮНЕСКО для молодых киносценаристов стран третьего мира.

Читал лекционные курсы по киносценаристике в американских университетах.

В 1987 – 88 гг. — ведущий программы «Кинопанорама» (ЦТ).

В 1990 – 91 гг. — организатор и сопредседатель Американо-советского фестиваля киносценаристов. В 1989 – 92 гг. — вице-президент Гильдии киносценаристов России. С 1993 г. живет и работает в США.

среди фильмов до 1986 г.

- 1967 *Таинственная стена*
(совм. с И. Поволоцкой)
- 1971 *Корона Российской империи, или Снова неумовимые*
(совм. с Э. Кеосаяном);
Молодые
- 1972 *Дела давно минувших дней*
(при уч. А. Безуглова, Ю. Кларова);
Мужчины (совм. с Э. Кеосаяном)
- 1973 *Исполняющий обязанности*
1978 *Искушение*
(при уч. И. Поволоцкой)
- 1979 *Верой и правдой;*
Тема (вып. в 86;
совм. с Г. Панфиловым)
- 1980 *Мнимый больной* (тв)
- 1983 *Блондинка за углом*
1984 *Огни;*
- Продлись, продлись, очарование...**
- 1985 *Испытатель* (вып. в 87;
к/м в к/а Воскресные прогулки)

фильмы с 1986 г.

- 1987 **Виктория** (тв, экранный вариант — **Бумажный патефон**, 1988)
- 1991 **Афганский излом** (при уч. М. Лещинского, Л. Богачука, А. Петровой)
- 1992 **Восточный роман** (совм. с П. Лунгиным)

призы и награды с 1986 г.

- 1986 Премия за лучший сценарий секции кинодраматургов СК СССР (**Тема**)

библиография

Червинский А.: «Счастье мое...» — М., Искусство, 1986; Тема. Киносценарий. — М., Искусство, 1989 (в соавт. с **Г. Панфиловым**); Как хорошо продать хороший сценарий. — М., Киносценарии, 1993.

Из пламя и света. Сценарий//Киносценарии. 1987. № 2; Танька! Попытка портрета в эпистолярном жанре//ТЖ. 1988. № 13; Лучшие дни нашей жизни. Сценарий//ИК. 1990. № 10; В настоящем времени//В сб.: Андрей Миронов. — М., Искусство, 1991; Ленинградец. Сценарий//Киносценарии. 1992. № 4; Королевство у моря. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 6.

Громов Е. Тема с вариациями//ЛГ. 1986. 1 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. об А. Ч.); **Демин В.** Обретение *Темы*//Лит. Россия. 1986. 31 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. об А. Ч.); **Солнцева А.** Стихия свободной игры//ТЖ. 1986. № 24; **Марченко А.** Мишель и Мартышка, или Без шиньона//Театр. 1987. № 7 (в т. ч. об А. Ч.); **Соколинский Е.** Над чем смеется комедия?//Нева. 1987. № 10 (в т. ч. об А. Ч.); **Бокшицкая Е.** Будет кино или нет? Какое?//Киносценарии. 1988. № 1 (в т. ч. о сц. «Из пламя и света»); **Семеновский В.** Насколько хватает присутствия духа//ТЖ. 1988. № 4; **Головченко Ж.** Повороты судьбы. Инт. с А. Ч./СЭ. 1988. № 6; Александр Червинский как предмет истории. Прощальный кивок. Инт. с А. Ч./Киносценарии. 1992. № 4; **Любарская И.** Советы непостороннего//Столица. 1993. № 35 (о кн. «Как хорошо продать хороший сценарий»); **Гудкова А.** От драматургов остается мебель. Инт. с А. Ч./ОГ. 1999. 4 — 10 окт.



ЧЕРКАСОВА Оксана

режиссер анимационного кино

Анимационные фильмы Оксаны Черкасовой, как ни странно, любят показывать на различных фольклорных симпозиумах и ученых конференциях, хотя трудно представить себе более несовместимые вещи, чем строгий научный инструментарий и зыбкий эмпирический мир ее мультипликационных сочинений. Фольклор для О. Ч. — не кладовая причудливых диковин, равно как и О. Ч. для фольклора — не восторженная ценительница посконно-домотканной экзотики. Обладая безукоризненным слухом на подлинное, умея отличать наивный «голос» одной природной жизни от другой, протекающей в иных краях и разъясняющей себя иными художественными средствами,

О. Ч. отдает предпочтение северному — прежде всего чукотскому — народному творчеству: частушке, плачу, заговору, оберегу. Уже в дипломе *Кутх и мышь* она ловко и совершенно по-особому обработала сказочную прибаутку, придав ей игриво-лирический настрой, и впоследствии совершенствовала это свое умение в работе над *Бескрылым гусенком*, *Делом прошлым*, *Племянником кукушки* и *Нюркиной баней*: все фильмы знамениты, все как один с пристрастием изучаются студентами-аниматорами в качестве классических образцов. О. Ч. нашла себя в счастливом и, увы, недолгом соавторстве с драматургом Надеждой Кожушаной, а также в работе с художниками Валентином Олышвангом и Андреем Золотухиным, каждый из которых, пройдя черкасовскую школу, ныне делает свое анимационное кино. Кожушаная населила ее фильмы существами-характерами, придумав маленького бескрылого птенца, сказочную кикимору-озорницу, перебравшего в бане жениха. А Олышванг с Золотухиным помогли насытить кадр той визуальной энергетикой, что пульсирует в ее фильмах, создавая ощущение сбившегося от волнения дыхания.

Недавно чукчей и нивхов в воображении О. Ч. потеснил Пушкин: в ее новом фильме, возрождающем «хржановскую» традицию оживления

пушкинской графики, солнце русской поэзии предстает героем докучливого светского шушуканья.

Далее должен настать черед папуасов и полинезийцев: режиссер начинает работать над фильмом о Миклухо-Маклае, где, как и в *Вашем Пушкине*, жанру биографического портрета намерена предпочесть анимационно-документальную фантазию.

Лариса МАЛЮКОВА

**Черкасова
Оксана Леонтьевна**

Родилась 20 августа 1951 г. в Норильске.

В 1976 г. окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института, в 1981 г. — отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская

Ф. Хитрука, Ю. Норштейна).

С 1981 г. работает режиссером в ТПО художественной мультипликации Свердловской к/с.

С 1991 г. ведет театральный кружок и уроки фольклорного театра в детской школе искусств в Екатеринбурге.

**фильмы
до 1986 г.**

1984 *Кутх и мышь*

фильмы с 1986 г.

1987 **Бескрылый гусенок**
1990 **Дело прошлое**
1993 **Племянник кукушки**
1995 **Нюркина баня**
1999 **Ваш Пушкин**

призы и награды с 1986 г.

1988 Приз «Серебряный Полкан»
КФ «ФесАн» в Самаре
(Бескрылый гусенок)
1989 Второй приз
КФ в Пярну
(Бескрылый гусенок)
1990 Приз «Золотой Полкан»
КФ «ФесАн» в Самаре
(Дело прошлое)
1991 Первый приз МКФ
в Пярну (Дело прошлое);
Спец. приз жюри,
Приз жюри Гильдии
критиков на МКФ
«КРОК» (Дело прошлое);
Приз «Золотой Полкан»
КФ «ФесАн» в Рязани
(Дело прошлое)
1993 Первый приз
МКФ «КРОК»
(Племянник кукушки)
1994 Гл. приз в разделе
анимационного кино
МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене
(Племянник кукушки);

Первый приз
МКФ в Дрездене
(Племянник кукушки);
Гран-при в разделе
анимационных фильмов
МКФ женского кино
в Минске
(Племянник кукушки);
Приз жюри
МКФ анимационных
фильмов в Хиросиме
(Племянник кукушки);
Первый приз МКФ в Пярну
(Племянник кукушки)
Спец. приз жюри
в категории «до 10 минут»
МКФ анимационного кино
«КРОК» (Нюркина баня);
Приз «Серебряный
Голубь» МКФ неигрового
и анимационного кино
в Лейпциге (Нюркина баня);
Гран-при МКФ «Синанима»
в Эшпиньо (Нюркина баня);
Первый приз МКФ
«Fantoche»
в Бадене (Нюркина баня)

1996 Гос. премия России
(«За мультипликационные
фильмы последних лет»);
Спец. приз жюри МКФ
анимационных фильмов
в Хиросиме (Нюркина баня);
Первый приз Всемирного
КФ анимационного кино
в Загребе (Нюркина баня)
1997 Гран-при в разделе
анимационных фильмов
МКФ женского кино
в Минске (Нюркина баня);
Премия губернатора
Екатеринбурга
(«За выдающиеся
достижения в области
искусства»)
1999 Золотая
пушкинская медаль
«За вклад в развитие,
сохранение
и приумножение
традиций отечественной
культуры»

библиография

Волков А. Уральские самоцветы // СФ. 1989. № 7 (в т. ч. об О. Ч.); Туревич М. — Донец Л. Первый «КРОК» // ИК. 1990. № 5 (в т. ч. о ф. Бескрылый гусенок); Елисеев Г. Игра — раскрытая суть вещей // ИК. 1995. № 2 (о ф. Племянник кукушки); Анашкин С. Хождение в заповедное. Инт. с О. Ч. // ЭиС. 1996. 6 — 13 июня; Малокова Л. Крутится, вертится ШАР... // ЭиС. 1997. 16 — 23 янв. (в т. ч. о ф. Нюркина баня); Черкасова О. «В фольклоре быта нет». Лит. запись Л. Малоковой // ИК. 1997. № 3; Дидковский С. На мысе Уединения // Культура. 1997. 3 июля.



ЧЕРНЕВИЧ Игорь

актер

В *Никотине* он был назначен «нашим Мишелем Пуакар» — видимо, не за особые актерские умения, в нем угаданные (в таковых умениях это синефильское предприятие не особо нуждалось), а больше за типажные свойства: за суровое, неизнеженное питерское нездоровье бледного лица, за волчье во взгляде прозрачных глаз, за несуетную мужскую нервность, за независимость повадки, в которой прочитывается пружинистая готовность испытать судьбу. Задание было — оставаясь собой, «слегка походить» на молодого Бельмондо, «напоминать» о Хэмфри Богарте, без амикошонства — по скромному праву оттиска с отблеском — соотнося себя с культовым отрядом своевольных одиночек.

Если настоящий герой определяется в числе прочего количеством живой силы и боевой техники, необходимых для того, чтобы этого героя найти и обезвредить, то ставки Игоря Черневича растут. В *Никотине* двух «оберманекенов» и парочки «плохих» байкеров оказалось вполне достаточно; в *Духе* он — бывший десантник, впоследствии беглый зек — уводит за собой целую дивизию спецназа. Здесь уже речь не только о типаже, но и о типе, не только о характерном обличье, но и о характере. И все же у его «духа» — три основные функции: молчать, стрелять и бежать. Если бы на крупном плане молчащего И. Ч. «прочитывались» все приписываемые ему сюжетом одиннадцать трупов, то две другие функции — стрелять и бежать — можно было бы редуцировать до минимума. В *Духе* заматеревший И. Ч. задает своему герою масштаб крупного зверя, однако этот масштаб все же нуждается в подтверждении действием. Характерно, что в театре, играя в «Пьесе

**Черневич
Игорь Станиславович**

**Родился 30 сентября 1966 г.
в Орше Белорусской ССР.**

**В 1983 — 84 гг. учился в Ленинградском
институте водного транспорта.**

**В 1989 г. окончил актерское отделение
факультета драматического искусства
ЛГИТМиКа (мастерская Л. Додина).**

**С 1989 г. работает в Малом
драматическом театре.**

Основные театральные работы:

«Старик» (1988),
«Для веселья нам даны
молодые годы» («Gaudeamus») (1990),
«Бесы» (1991), «Клаустрофобия» (1995),
«Пьеса без названия» (1997),
«Чевенгур» (1999).

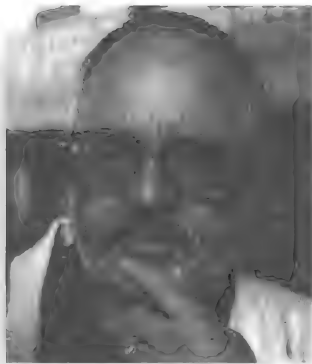
В кино с 1991 г.

фильмы

1991	Кольцо	1998	Дух
1993	Никотин	1999	Дочери счастья (Польша/ Венгрия/Германия)
1995	Больше вита (Венгрия)	2000	Нокаут (Швеция)
1996	Обвинение (Венгрия)		

библиография

Трофименков М. Вторая волна: Smoke on the dark water // ИК. 1993. № 7 (в т. ч. о ф. *Никотин* и об И. Ч.); Марченко Т. ...Жизни мышья беготня // Культура. 1997. 13 ноября (о сп. «Пьеса без названия», в т. ч. об И. Ч.); О пользе косноязычия. «Круглый стол» ИК о программе дебютных картин ОРКФ в Сочи. Лит. запись Н. Сиривли // ИК. 1998. № 11 (в т. ч. о ф. *Дух* и И. Ч.); Аб Е. «Мы бежали с тобою...» // СПб. ведомости. 1999. 29 июня (о ф. *Дух*, в т. ч. об И. Ч.); Черневич И.: «Актер не должен бояться быть искренним». Инт. Е. Фоминой, Е. Сунцовой // ВП. 1999. 3 ноября.



ЧЕРНЕНКО Мирон

критик, историк кино

В критических текстах Мирона Черненко добротный профессионализм всегда сочетался с литературным щегольством: интеллектуал и модник, он умел с изысканным понтом ввести инъекцию критической «эстрады» — но не профанации — в сухое тело теории, облечь «высоколобые» умозаключения в демократические — но не разнужные — формы.

Его способность в пределах одной фразы на лихом синтаксическом выраже вырывать из обаятельной беллетристики к жесткому концепту; сама его манера с очевидной метой шестидесятых, которую он сумел сохранить и поныне, сделали М. Ч. имя в семидесятые. Именно в эти годы он был отлучен за идеологическую ересь от «Искусства кино», но считался одним из «звездных» авторов голубевского «Советского экрана», куда писал много и разнообразно.

Сегодня М. Ч. остается обладателем легкого язвительного пера и фундаментальных знаний о кинематографе социалистических стран — знаний, полученных «из первых рук» в те годы, когда польское, югославское, чешское кино пребывало в идеологической немилости. Сфера его научных интересов — иудаистские мотивы в советском кино, а также типология сюжетов в кинематографиях стран Центральной и Южной Европы. Он руководит отделом в НИИКи, возглавляет Гильдию киноведов и кинокритиков, заседает в разнообразных жюри и составляет фестивальные программы, а также принимает участие в масштабных проектах (одна из самых серьезных работ М. Ч. этого периода — статьи для Российской Еврейской энциклопедии).

Из трех его ипостасей — кабинетный ученый, практикующий критик и общественный деятель — наименее для него органична последняя. Здесь М. Ч., пессимисту и скептику, явно недостает здорового идеализма. То есть именно того редкого качества, которое присуще М. Ч. — исследователю: в вопросе выбора предмета он — чистейший романтик. Иными причинами трудно объяснить тот факт, что его предпочтения по большей части связаны с самыми неизученными сферами. Однако же его книгу о македонском кино смогут прочесть лишь те, кто знает македонский язык, — в России она издана не была. В его «столе» и поныне лежит еще несколько книг, в том числе о Казимеже Куце. Конечно же, рукописи не горят, но когда речь идет об актуальном прикладном киноведении — а именно так нужно было бы рассматривать труды М. Ч. об уроках выживания восточно-европейского кино — от этого не легче.

**Черненко
Мирон Маркович**

Родился 17 февраля 1931 г. в Харькове.
В 1952 г. окончил Харьковский юридический институт, в 1964 г. — сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Виноградской).
Кандидат искусствоведения (1978).
Магистр философских наук (1999).
Работал научным сотрудником Госфильмофонда СССР, редактором журнала «Советский экран», научным сотрудником НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), с 1991 г. — зав. отделом европейского кино НИИКа.
Председатель отборочной комиссии XIX и XX МКФ (1995, 1997).
С 1994 г. — президент Гильдии киноведов и кинокритиков России.
Автор книг: «Анджей Вайда» (1964), «Фернандель» (1968), «Кино Монголии» (1976) и др.
Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Советский экран», «Кино» (Рига), «Кіно» (Польша) и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Вечерняя Москва» и др.

Андрей ШЕМЯКИН

библиография

Черненко М.: Кино Югославии. — М., Союзинформкино, 1986; Фрунзе Довлатян. — М., Союзинформкино, 1987; Kazimierz Kutz. — Warszawa, Film na Swiecie, 1987; Марлен Хуциев. — М., Союзинформкино, 1988; Сергей Параджанов. — М., Союзинформкино, 1989; Бата Живоинович. — М., Союзинформкино, 1990; Slovenska Kinoteka. Любляна, 1991; Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1919 – 1934). — М., общество «Еврейское наследие», 1997; Македонски филм. — Скопје, Кинотека на Македонија, 1997; Актерская энциклопедия. Кино Европы. — М., НИИК, Материк, 1997 (ред.-сост.); Иудаика на экране. Кинематографическая история еврейства в России (1934 – 1941). — М., общество «Еврейское наследие», 1998.

Античная трагедия и греческое кино//В сб.: Проблемы гуманизма и антигуманизма в современном западном кино. — М., ВНИИК, 1986; Первые годы югославского кино//В сб.: Становление и развитие кино социалистических стран Центральной и Юго-Восточной Европы. — М., ВНИИК, 1986; Своевременность вечности//ИК. 1987. № 5; Романистика Михаило Лалича//В сб.: Взаимоотношения литературы и кино. — М., ВНИИК, 1987; Портрет соседа в зеркале геополитики//КЗ. 1988. № 2; «Это какой же Кустурица? С бас-гитарой?..»//ИК. 1988. № 5; Феномен разомкнутого этноса//Советское славяноведение. 1988. № 6; Кино Греции: уроки неореализма//В сб.: Кино на разных меридианах. — М., ВНИИК, 1988; Путешествие на край поэтики//ИК. 1989. № 5; Проблема этнического кинематографа и «казус» Параджанова//КЗ. 1990. № 6; «Мы будем петь и смеяться, как дети», или Типология, идеология, мифология фильма-концерта в советском кино//ИК. 1990. № 11; Казимеж Куц и силезская народная традиция//В сб.: Портреты и размышления. — М., ВНИИК, 1990; Пуриша Джорджевич: поэзия революции//В сб.: Портреты и размышления. — М., ВНИИК, 1990; Все, что вы всегда хотели знать о Вуди Аллене, но боялись спросить//ИК. 1992. № 5; «На кладбище ветер свищет», или Амнистия для вампиров//ИК. 1992. № 8; Было бы что интегрировать...//ИК. 1992. № 9; К этно-культурной теории кино//В сб.: Культура и Европа. — Београд, Меридианы, 1992; Кино Восточной Европы: от социализма к капитализму//В сб.: Стратегия выживания. — М., ВНИИК, 1992; Краткие курсы и кроткие фарсы, или Кремлевские тайны двадцатого века//ИК. 1993. № 3; Прыжки через стену, или Пасынок и баловень судьбы//Видео-Асс. Фаворит. 1993. № 4; По долинам и по взгорьям//В сб.: От Ялты до Мальты, т. 1. — М., ВНИИК, 1993; История греха//Экран. 1993 № 9 – 12, 1994. № 2 – 7; «Биг Мак», или Трагедия марксиста с человеческим лицом//ИК. 1994. № 1; Услышать голос из тьмы//ИК. 1994. № 10; Европейское кино как единое культурное пространство//КЗ. 1994/95. № 24; Кино беженцев — кино для беженцев//В сб.: Бегалците и филмот. — Скопје, Кинотека на Македонија, 1994; Между бытиной и ораторией. Эволюция фольклорных форм в военном кино Югославии 60 – 80-х годов//КЗ. 1995. № 26; Умер Максим?...//ИК. 1996. № 10; Память о катастрофе, или Жанр, рожденный из пепла//ИК. 1997. № 12; Does Small nations cinematography exist or does cinematographic tribalism threat then us?//Cinematographies of small nations. — Скопје, Кинотека на Македонија, 1997.



ЧЕРНЫХ Андрей

режиссер, сценарист

В своих фильмах он создал мир, населенный нервными филологическими барышнями, длинноволосыми философствующими юношами и нищими влюбленными поэтами с тетрадями своих стихотворений. С такими же тетрадями пришел в кино из литературы и сам Андрей Черных. Он дебютировал в Мастерской первого фильма у Алексея Германа при активном содействии Александра Сокурова в конце восьмидесятых: совершенно очевидно, что ни до, ни после у него не было решительно никакого шанса запечатлеть свои, на любой вкус престранные, эксперименты на киноплёнке. За небольшой киноновеллой *Фа минор* последовали *Австрийское поле* и *Секрет виноделия*. Создавая картины ирреальной жизни на рубеже искусств, он пытается и законы киноязыка подчинить ее общему беззаконию. А. Ч. не боится манерности (она как будто входит в его правила игры), но пытается преодолеть монотонность повествования звуко-зрительными сдвигами.

Эти фильмы красивы и изысканны, но смотреть их трудно. Наверное, потому, что они сами про себя знают, как они красивы и как изысканны. Ими естественно восхищаться, но они могут вызывать столь же объяснимое и понятное раздражение. В литературных сочинениях А. Ч. исповедует принцип бесконечного нагромождения придаточных предложений — с многообразной пунктуацией, в которой одна лишь точка как будто не имеет права на существование. Он отказывает искусству в праве на этот знак препинания, так как любому результату предпочитает процесс, любому утверждению — вопрос, любому финалу — его отсутствие. Жизнь непознаваема, считает А. Ч., она может лишь причинять счастье или дарить боль, она может предоставить человеку возможность биться над своими загадками, но никогда не позволит разгадать ни одну из них.

**Черных
Андрей Васильевич**

Родился 13 января 1960 г. в Лейпциге.
В 1982 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.
Работал ассистентом звукорежиссера, ассистентом режиссера на к/с «Ленфильм», с 1988 г. — режиссер-постановщик.
Автор ряда прозаических произведений.

фильмы

- 1989 **Фа минор** (к/м)
 1991 **Австрийское поле**
 1992 **Отражение в зеркале**
 (авт. сц.)
 1993 **Тихие страницы** (уч. в сц.)
 1994 **Секрет виноделия**

Петербург
 (аним.-игр.; авт. сц. совм.
 с Ю. Кравцовым,
 И. Евтеевой; в произв.)

На киноленте А. Ч. осуществил собственный проект, любезный сердцу визуальных гурманов и абсолютно бессмысленный для любителей традиционного (социального, психологического, сюжетного) кино. В серию натюрмортов и иных живописных композиций он закомпановал экзотические предметы и несуществующих героев, а также саму реальность, на которую у него, А. Ч., ответ один — отказ.

Любовь АРКУС

призы и награды

- 1990 **Приз** за лучший дебют МКФ к/м фильмов
 в Клермон-Ферране (**Фа минор**)
 1994 **Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»**
 за лучшую сценарную работу (**Секрет виноделия**)

- 1995 **Приз** за лучший фильм программы
 «Кино для своих» КФ «Вторая
 премьера» в Москве
 (**Секрет виноделия**)

библиография

Ильина И. А вы могли бы? // Смена. 1990. 5 янв. (о ф. *Фа минор*); Агишева Н. Замерзшие в поле // ЭИС. 1991. 26 сент. (о ф. *Австрийское поле*); Андрей Черных экранизирует собственную прозу // Сеанс. 1992. № 5; Шервуд О. Введение в *Австрийское поле* // ВП. 1992. 21 мая (об одном. ф.); Добровольский С. Из Австрии с любовью // Сеанс. 1992. № 6 (о ф. *Австрийское поле*); Шемякин А. Кино для своих // НГ. 1994. 27 апр. (в т. ч. о ф. *Австрийское поле*); Кравцов Е. Секрет киноизделия // Столица. 1994. № 33 (о ф. *Секрет виноделия*); Добровольский С. Секрет штучной вышивки по канве обыденных представлений // Ё. 1994. 12 ноября (о ф. *Секрет виноделия*); Мусина М., Косолапов О. Секрет киноделия // ОГ. 1995. 27 апр. — 3 мая (в т. ч. о ф. *Секрет виноделия*); Маслова Л. Экранизация неэкранизируемого // ЭИС. 1995. 30 ноября — 7 дек. (о ф. *Секрет виноделия*); Скрамтаева Ю. Чужое // ИК. 1996. № 3 (в т. ч. о ф. *Секрет виноделия*).

Черных А.: Австрийское поле. Повесть // В кн.: Альманах «Петрополь». 1991. Вып. 3, 1992. Вып. 4, 1996. Вып. 6; До-бемоль минор. Повесть. — СПб., Петербургское соло, 1994.



ЧЕРНЫХ Валентин

сценарист

Поэт социального реванша, он знает абсолютно все про крашеную блондинку тридцати шести лет, которая поспешает, нагруженная авоськами, домой на метро. Ближе других советских кинодраматургов Валентин Черных приблизился к американскому screenplay-стандарту времен Депрессии: «Все у вас получится». Осилев три котла благородных страданий, его ткачихи чудесно оборачивались директорами, замурышки превращались в секс-бомб, а эмансипе выходили замуж за капитанов — причем без малейшего ущерба для правдоподобия. Движущая миром большая амбиция маленького человека стала персональным ноу-хау В. Ч. в отечественном кино. Потратив семидесятые на сюжеты о целеустремленных передовиках колхозного труда, он уже в конце десятилетия набрел на основной конфликт благополучного, женского по мироощущению социума: «Все бабы дуры — все мужики сволочи». Картина *Москва слезам не верит* была настолько снайперским попаданием в болевые точки сложившегося советского мидл-класса («ягодка опять», «поматросил и бросил», «пьющий по праздникам» и т. д.), что мгновенно стала народной, а значит, ничьей. Это обстоятельство не смутило В. Ч. и не выбило его из колеи — он продолжал разрабатывать золотую жилу до самой перемены общественно-экономической формации. «В комнате сидели семь женщин, пять из них явно не замужем», «она настроилась на безумство и включила торшер», «берем мы, а не нас» — лаконичные авторские ремарки выдавали глубокое знание темы. Однако женские времена ушли — настали мужские: на смену постылым соперницам, жилплощадям и обстоятельствам пришел отчетливый, объемный, осязаемый враг — «основные» на «тачках». И тогда В. Ч. пожертвовал темой «кому под сорок» в пользу разбойной стихии индивидуального сопротивления (*Сын за отца...*,

Черных
 Валентин Константинович

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).
 Родился 12 марта 1935 г. во Пскове.
 В 1967 г. окончил сценарный факультет
 ВГИКа (мастерская И. Вайсфельда,
 Н. Фокиной), в 1968 г. — Высшие курсы
 режиссеров телевидения.
 С 1981 г. ведет сценарную
 мастерскую во ВГИКе.
 С 1987 г. — художественный руководитель
 студии «Слово» на к/с «Мосфильм».
 Член правления к/с «Мосфильм»
 (ныне — киноконцерн «Мосфильм»).

В кино с 1963 г.
Более тридцати работ.
Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).
Орден Трудового Красного Знамени (1985).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1972 Человек на своем месте
 1974 Любовь земная (совм.
 с П. Проскуриным, Е. Матвеевым)
 1976 Собственное мнение
 1978 Пробивной человек
 (совм. с А. Бороным)
 1979 Вкус хлеба
 (совм. с А. Лапшиным,
 А. Сахаровым, Р. Тюриным);
 Москва слезам не верит
 1980 Полет с космонавтом
 1982 Красиво жить не запретишь
 1983 Дублер начинает
 действовать (совм.
 с П. Корякиным, Э. Ясаном);
 Культпоход в театр
 1985 Выйти замуж за капитана

Любить по-русски). Застарелый позднесоветский комплекс ненависти к сильному — «качку», начальнику, москвичу — вылился в сюжеты об училке, унаследовавшей отцовский бизнес; о домохозяйке, мстящей ларечникам за убитую собаку; о пенсионере-снайпере, осадившем отморозенную районную шпану; о прочих аутсайдерах, цивилизующих наш дикий капитализм умелой интригой, своевременным словом, а где и волчьей картежью.

Параллельно не оставлял он своими заботами и просто женщин, которым по-прежнему замуж невтерпех: шестнадцать феминистских новелл были объединены в глянцевого сборник «Замуж по справочнику кино». На беду В. Ч., кино девяностых делается успешными молодыми людьми для успешных молодых людей. Именно поэтому из шестнадцати историй на сегодня экранизированы лишь две наиболее мужские — *Женская собственность* и *Тесты для настоящих мужчин*. Прочим придется подождать, пока крашеная блондинка с ребенком и мужем-рохлей на руках заново обустроит свой пошатнувшийся быт и вернется в кино.

Денис ГОРЕЛОВ

фильмы с 1986 г.

1987 **Команда 33**

(совм. с В. Зеленским);

Консультант по эпохе

(к/м в к/а **Клиника**)

1988 **Верными останемся**

(совм. с А. Малюковым)

1989 **Любовь с привилегиями**

(тв-вариант — **Городские**

подробности;

совм. с Э. Брагинским);

Право на прошлое

(тв; совм. с Е. Гиндлом)

1990 **Смерть в кино** (совм.

с Э. Володарским, В. Фридом);

Я объявляю вам войну

1992 **Воспитание жестокости**

у женщин и собак

Эта женщина в окне...

1993 **Любить по-русски**;

1995 **Сын за отца...**

1996 **Любить по-русски-2.**

Женская защита

1998 **Тесты для настоящих**

мужчин

1999 **Любить по-русски-3.**

Губернатор;

Рейнджер

из атомной зоны

Женщин обижать

не рекомендуется

библиография

Черных В.: Москва слезам не верит. Роман. — М., Фора-фильм, 1994; Замуж по справочнику кино. Сборник рассказов. — СПб., Азбука-Терра, 1997; Женщин обижать не рекомендуется. — СПб., Азбука-Терра, 1998; Воспитание жестокости у женщин и собак. Роман. — СПб., Азбука-Терра, 1998.

Необходимые коррективы//ИК. 1986. № 4; Консультант по эпохе. Сценарий//Киносценарии. 1986. № 4; Трудное время перемен. Заметки киносценариста//Правда. 1986. 9 мая; ...И ничего, кроме правды//СЭ. 1986. № 5; Сценарий и сценаристы. Некоторые проблемы для дискуссии//ИК. 1987. № 3; Я объявляю войну...//СЭ. 1987. № 9; Кто прав — покажет время//СЭ. 1989. № 1; Можно-то можно, но только нельзя...//ИК. 1989. № 1; Без суеты на баррикадах//Сов. культура. 1989. 25 апр. (Ответ на ст. А. Александрова); Союз кино — это надежно, выгодно, удобно ли?//ИК. 1990. № 3; Привилегий больше нет. Прогноз на завтра//СЭ. 1990. № 4; О сценариях и сценаристах//Киносценарии. 1990. № 6; Как жить дальше?//ИК. 1991. № 1; Воспитание жестокости у женщин и собак. Месть женщины. Сценарий//Киносценарии. 1991. № 5; Маленький принц на роли уроков. Рассказ//Киносценарии. 1992. № 3; Очень слабая женщина. Рассказ//Киносценарии. 1993. № 2; Профессиональные разговоры//ЭиС. 1993. 24 июня — 1 июля; Как выйти замуж по киносправочнику//Экран. 1993. № 7; Попытка нападения на милиционера. Рассказ//Киносценарии. 1994. № 1; Пиздрик. Рассказ//Киносценарии. 1994. № 4; Поджигательница//Киносценарии. 1995. № 2; Женщин обижать не рекомендуется. Сценарий//Киносценарии. 1995. № 6; Ворошиловский стрелок. Рассказ//Киносценарии. 1996. № 2; Москва бьет с носка//ИК. 1997. № 8; Не завидую Никите Михалкову//Культура. 1998. 23 — 29 апр.; Тесты для настоящих мужчин. Сценарий//Киносценарии. 1999. № 1; «Мы, русские, переживаем поражение...»//ИК. 1999. № 3; Детский страх//ИК. 1999. № 7; Моя собачья жизнь//ИК. 1999. № 8; Ночная сестра//ИК. 1999. № 9; Как была завоевана Москва//ИК. 1999. № 10.

Тимофеевский А. Этот старый автомобиль...//Правда. 1986. 24 ноября (о ф. *Выйти замуж за капитана*, в т. ч. о В. Ч.); Черных В.: «Мини-капитализм? Нет, мини-здоровый смысл...» Инт. **Н. Ртищевой**//ЛГ. 1989. 8 ноября; **Матизен В.** Невыносимая пошлость бытия//Столица. 1993. № 15 (о ф. *Эта женщина в окне...*, в т. ч. о В. Ч.); **Лаврентьев С.** Евгений Матвеев как зеркало реванша//ИК. 1996. № 2 (о ф. *Любить по-русски*, в т. ч. о В. Ч.); Черных В.: «Кино — это удовлетворение запретных комплексов». Инт. **А. Ерохина**//Веч. клуб. 1996. 1 июня; **Синельникова Н.** Замуж по справочнику удаи//ЭиС. 1997. 6 — 13 ноября; Черных В.: «Я не «краснею», но учитываю «красные» настроения». Инт. **В. Матизена**//ИК. 1999. № 4; **Дроздова М.** Победа над комплексом папы Карло//ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. *Тесты для настоящих мужчин*, в т. ч. о В. Ч.).



ЧОХЕЛИ Годердзи

режиссер

**Чохели
Годердзи**

**Родился 2 октября 1954 г. в с. Чохи
Грузинской ССР. В 1972 – 74 гг. учился
на киноведческом факультете, в 1979
окончил режиссерский факультет Тбилисского
театрального института им. Руставели
(мастерская Л. Гогоберидзе).
С 1979 г. работает на к/с «Грузия-фильм».
Автор книг «Письмо елям» (1980),
«Туманное ущелье» (1982).
Главный приз МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене (1982, Мать-земля).**

среди фильмов до 1986 г.

1977 Мать-земля (вып. в 82; к/м)
1978 Землемеры (к/м);
Слово о добрых людях (док.)
1980 Хевсур из Бакурхеви (к/м)
1981 Меккле (док.)
1982 Пасха (Воскресенье)
(к/м; док.-игр.); Рождение (док.)
1985 Великий поход
за невестой (авт. сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 Письмо елям (к/м)
1988 Чужой (к/а; авт. сц., реж.)
1989 Белый флаг (к/м);
Дети греха (тв; авт. сц., реж.)
1997 Райские птички
(авт. сц., реж.; Грузия)
1998 Евангелие от Луки
(авт. сц., реж.; Грузия)
1999 Прикованные рыцари
(авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1990 Приз за режиссуру МТФ
в Монте-Карло
(Дети греха)
1991 Приз католической церкви
«За гуманизм в искусстве»
МТФ в Монте-Карло
(Дети греха)

1992 Гос. премия Грузии
(Дети греха);
Приз за лучший сценарий
МКФ «Золотой Орел»
в Тбилиси (Дети греха)
1995 Первый приз КФ «Образъ
веры» в Москве (Дети греха)

1997 Гран-при ОКФ стран СНГ
и Балтии «Киношок»
в Анапе (Райские птички)
1998 Приз за лучший сценарий
ОКФ стран СНГ и Балтии
«Киношок» в Анапе
(Евангелие от Луки)

Георгий ГВАХАРИЯ

библиография

Церетели К. Сегодня на экране. — Тбилиси, Мерани, 1987 (в т. ч. о Г. Ч.); Зоркий А. В Тбилиси и на холмах Грузии // СЭ. 1988. № 17 (в т. ч. о Г. Ч.); Маслова Л. Нас опять мало: вурдалак, упырь и мцыр // ЭиС. 1997. 16 – 23 окт. (в т. ч. о ф. Райские птички); Иванова В. Люди и овцы // Культура. 1997. 4 дек. (о ф. Райские птички); Лаврентьев С. Горцы и жители равнин // ИК. 1998. № 4 (о ф. Райские птички);

Юнгвальд-Хилькевич Н. Благовещение Гюдердзи Чохели // Культура. 1998. 11 – 17 июня (о ф. *Евангелие от Луки*); Чохели Г.: «Тех, у кого есть деньги, грузинское кино не интересует». Инт. Г. Белостоцкого // Культура. 1998. 27 авг. – 2 сент.; Хатнашвили Т. В сторону мистики. Грузинское кино на распутье... // ИК. 1999. № 8 (в т. ч. о Г. Ч.); Смирнова Д. Донкихотство // ЭИС. 1999. № 48 (о ф. *Прикованные рыцари*); Машкова А. Омаж грузинскому мацо // Культура. 1999. 16 – 22 дек. (о ф. *Прикованные рыцари*).

Чохели Г.: Розовый человек. Сценарий // ЭИС. 1998. № 2.



ЧУРИКОВА Инна

актриса

Роль Пелагеи Ниловны в фильме Глеба Панфилова *Мать* по роману Горького оказалась для Инны Чуриковой и этапной, и предопределяющей: девяностые годы принесли актрисе разнообразные вариации материнской судьбы. Еще в шестидесятые Панфилов (*В огне брода нет*, *Начало*) обнаружил гротескную двойственность актерской природы И. Ч.: соединение вульгарного и возвышенного, карикатурно-комического и тонко-психологического, оригинального и типического, простонародного и резко-индивидуального. Напряженная экзистенциальная духовность древнерусского, старообрядческого толка неожиданно освещала обыкновенных «смешных девчонок» И. Ч. и уводила их существование далеко за пределы вопроса о личном счастье. В ней чувствовалась самая грозная, самая раскаленная, самая фанатическая сторона русской души — та, что оборачивалась расколами, бунтами, революциями или подвигами такого смирения, что паче гордости. И. Ч. — одна из лучших представительниц актерского «минимализма». Стихия революции, войны, вообще бытийный экстремизм как нельзя кстати подходил актрисе, и, вслед за Комиссаром из «Оптимистической трагедии», русской дамой в революции, — выдающейся театральной работой И. Ч. в спектакле Марка Захарова, явилась Ниловна, русская мать в революции. Путь ее от кротости и страдальческого смирения к бунту не был вынужденным, но был предопределенным: бунт давно жил в ней, дожидаясь своего часа, когда те сверхъестественные духовные силы, что обеспечивали смирение, пришли в движение. Отношения героинь И. Ч. с бытом, как правило, не просты, не гармоничны, жажда подвига и романтическая тяга куда-то сильно прорезывают их связи с миром, вот и власть быта и обстоятельств, выписанная в фильме *Мать* плотно, по-горьковски, наталкивается на более мощную силу, на лихорадочную русскую революционность, протекающую с быстротой скоротечной чахотки. Ее Ниловна, конечно, счастлива жить в подвиге, и сквозь облик смиренной русской мадонны вдруг проступают экзистенциальные черты русской валькирии. Эмоциональная чрезмерность героинь И. Ч. всегда по сути катастрофична: даже в легких, юмористических вариантах (*Курьер*, *Ребро Адама*) ее нелепые, энергичные, мечтательные, заботливые до удушливости мамочки чересчур требовательны и придиричивы к действительности. Они с трудом удерживают себя в обыденном, так велика их реактивность. Замыкание в своем мире, отрешенность от реальной жизни, застарелый романтизм и беспочвенная мечтательность приводят героинь И. Ч. в фильмах *Плащ Казановы* и *Год Собаки* на грань идиотизма: они вопиюще жалки, обездолены и несчастны. Можно сказать, не приспособлены к мирной жизни. Неглупая интеллигентная женщина (*Плащ Казановы*), ведущая на родине суровую и серьезную борьбу за существование, попав в сказочную Венецию, верит в любовь первого попавшегося пошлого альфонса. Добрая мечтательная культурная дурачка из *Года Собаки* обрушивается на случайно забредшего в ее жизнь уголовника водопад запоздалых и безрассудных чувств. К самоотверженному материнству этих героинь вдруг примешивается безумная греза о женском счастье, за которую они расплачиваются таким унижением и оскорблением достоинства, что мысль об изначальной правоте женской жажды любви становится остро

скомпрометированной. Грозная, сосредоточенная в себе духовная сила, свободно самоосуществляющаяся в «минуты роковые», трагикомична и нелепа в быту. Лишенные творческого дела, героини И. Ч. «с этой безмерностью в мире мер» выглядят обреченными сумасшедшими, что, как кажется, связано с определенными тенденциями времени. Выработанные в шестидесятые-восьмидесятые годы формы внерелигиозной, светской,

Чурикова
Инна Михайловна

Народная артистка СССР (1991).
Родилась 5 октября 1943 г. в Белибее
Башкирской АССР. В 1965 г. окончила
Театральное училище им. Щепкина
(мастерская В. Цыганкова, Л. Волкова).
Работала в МТЮЗе, с 1973 г. — в Московском
театре им. Ленинского комсомола
(ныне — театр «Ленком»).

Основные театральные
работы с 1986 г.:
«Гамлет» (1986), «Мудрец» (1989), «...Sorry» (1992),
«Чайка» (1994), «Варвар и еретик» (1997) —
театр «Ленком»; «Овечка» (1996, Арт-клуб XXI).

Премия «Хрустальная Турандот»
(1995, сп. «Чайка»).
Гос. премия России (1996, сп. «Чайка»).
Премия им. Станиславского
(1997, сп. «Варвар и еретик»).

В кино с 1960 г. Более двадцати работ.
Премия Ленинского комсомола (1976,
«За создание образа современника в кино»).
Приз «Серебряный Медведь» за лучшую
женскую роль МКФ в Западном Берлине
(1984, Военно-полевой роман).
Гос. премия РСФСР
им. бр. Васильевых (1985, Васса).
Премия «Триумф» (1994).
Орден «За заслуги перед Отечеством»
IV степени (1997).

среди фильмов
до 1986 г.

1960 Тучи над Борском
1964 Морозко

1965 **Стряпуха**;
Тридцать три
 1966 **Старшая сестра**
 1967 **В огне брода нет**
 1970 **Начало**
 1975 **Прошу слова**
 1979 (вып. в 86) **Тема**
 1979 **Тот самый Мюнхгаузен** (тв)
 1981 **Валентина**
 1983 **Васса**;
Военно-полевой роман
 1984 **Мертвые души** (тв)

фильмы с 1986 г.

1987 **Курьер**
 1990 **Мать** (тв-вариант — 1990);
Ребро Адама
 1993 **Плащ Казановы**
 1994 **Год Собаки**;
Курочка Ряба
 1995 **Ширли-мырли**
 2000 **Романовы**.
Венценосная Семья
 (авт. сц. совм.
 с Г. и И. Панфиловыми)

призы и награды с 1986 г.

1991 **Премия «Ника»**
 за лучшую женскую роль
 (**Ребро Адама**);
Приз кинопрессы
 лучшей актрисе года
 (**Ребро Адама**)
 1993 **Приз кинопрессы**
 лучшей актрисе года
 (**Плащ Казановы**)
 1994 **Приз за лучшую женскую**
 роль ОРКФ в Сочи (**Плащ**
Казановы, Год Собаки);
Приз «За классическое
 воплощение русского
 женского характера»
 на КФ «Женский мир»
 в Набережных Челнах
 (**Год Собаки**);
Приз за лучшее
 исполнение роли,
Приз телепрограммы
 «Экспресс-кино»
 «За женственность,
 талант, человечность»
 на Фестивале Фестивалей
 в Санкт-Петербурге
 (**Год Собаки**)

интеллигентской духовности, замешенные на культе культуры и поклонения определенным кумирам, в столкновении с реальностью 90-х теряют прежнюю безусловную привлекательность, хотя сущность светской духовности по-прежнему остается главной задачей и заботой интеллигенции. В картине Андрея Кончаловского *Курочка Ряба* И. Ч. было уготовано стать воплощением русской души, «матери-Родины», вновь вернув к жизни давнюю героиню режиссера Асю Клячину. Санкционировать или не санкционировать своей светлой волей частную собственность на Руси — вот в чем был вопрос для Аси четверть века спустя. Эта коллизия повергла героиню И. Ч. в состояние некоторой брюзгливой озлобленности. Всегда конкретная в игре и психологически подробная И. Ч. с трудом «символизировала» в условно-аллегорическом мире картины «русскую душу». Она, пожалуй, одинаково чуралась и грязного социалистического хаоса родной деревни, и лихого энергичного предпринимательства частного капитала, с напряженным недоумением глядявшаяся в наличную конфликтную действительность и не находя в ней повода для любви. Карикатурный вариант «матери» И. Ч. сыграла в комедии *Ширли-мырли*, где ее вечно пьяненькая и оттого блаженствующая в эйфории мама-проводница демонстрировала все уже бывшие в употреблении гротескные комические приемы. И. Ч. — может быть, пока единственная русская актриса, в равной мере способная и на трагедию, и на комедию, — серьезно работает над любой ролью, но ее художественная сила востребована мало. «Русскую душу» нельзя и невозможно символизировать, ее возможно постичь в той мере обобщения, каковая дается лишь при тщательнейшей характерологии. Катастрофы русской истории и русского самосознания по-прежнему нуждаются в выдающемся даре И. Ч., которая должна была стать русской Анной Маньяни.

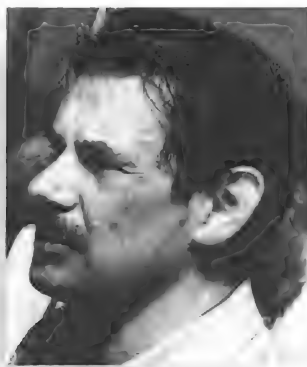
Татьяна МОСКВИНА

библиография

Лындина Э. Инна Чурикова. — М., Союзинформкино, 1990.

Агишева Н. Таланты и обстоятельства // Кино (Рига). 1986. № 7; Громов Е. Тема с вариациями // ЛГ. 1986. 1 окт. (о ф. *Тема*, в т. ч. об И. Ч.); Крымова Н. Вопросы, вызванные «Гамлетом» // Сов. культура. 1987. 20 янв. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об И. Ч.); Бартошевич А. Что ему Гекуба? // Театр. 1987. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об И. Ч.); Туровская М. Васса-83 // В кн.: Памяти текущего мгновения. — М., Сов. писатель, 1987 (о ф. *Васса*, в т. ч. об И. Ч.); Чурикова И. Королева и очередь. Лит. запись А. Гербер // Сов. культура. 1989. 14 марта; Шилова И. Жить по любви... // Мнения. 1990. Вып. 4 (о ф. *Ребро Адама*, в т. ч. об И. Ч.); Абдуллаева З. Высокая болезнь // ИК. 1990. № 11 (в т. ч. об И. Ч.); Плахов А. Ностальгия по Большому Стилю // ИК. 1990. № 11 (в т. ч. о ф. *Мать* и об И. Ч.); Рудницкий К. Инна Чурикова // В кн.: Любимцы публики. — К., Мистецтво, 1990; Агишева Н. Русская женщина на randevу // Моск. наб. 1992. № 10 (о сп. «...Song», в т. ч. об И. Ч.); Новикова Л. Есть в близости людей заветная черта... Инт. с И. Ч. // Культура. 1992. 28 ноября; Морсунова И. Еще один повод сказать о любви. Инт. с И. Ч. // ЭиС. 1993. 7 — 14 окт.; Чурикова И.: «Так и живешь между Икшей и Канном». Инт. И. Свиarenко // Домовой. 1994. № 3; Гуревич Л. Смягчение души // ИК. 1994. № 4 (о ф. *Плащ Казановы*, в т. ч. об И. Ч.); Стишова Е. Дым отечества // ИК. 1994. № 4 (в т. ч. об И. Ч. в ф. *Плащ Казановы*); Гладильщиков Ю. Инна Чурикова, и. о. Ии Саввиной // Сегодня. 1994. 17 мая (о ф. *Курочка Ряба*, в т. ч. об И. Ч.); Аннинский Л. Ася Железнова? // ЭиС. 1994. 16 — 23 июня (о ф. *Курочка Ряба*, в т. ч. об И. Ч.); Бондаренко Н. Экзамен сравнением. Инт. с И. Ч. // ЭиС. 1994. 30 июня — 7 июля; Крымова Н. В неосвященном переходе // Моск. наб. 1994. № 11-12 (о сп. «Чайка», в т. ч. об И. Ч.); Тирдатов Е., Левье М. Инна Чурикова. Грезы Хлои и раскаяние Аси Клячиной. Инт. с И. Ч. // Кино-глаз. 1995. № 1; Краминова Н. Инна Чурикова. Начало и продолжение. Инт. с И. Ч. // ОГ. 1995. 10 — 16 авг.; Солнцева А. О, сколько в Вас очарованья... // Огонек. 1995. № 46; Колесова Н. В спорах с десятой музой // ТЖ. 1996. № 1 (в т. ч. об И. Ч.); Иняхин А. Горькая песнь торжествующей любви // Театр. 1997. № 1 (о сп. «Овечка», в т. ч. об И. Ч.); Птушкина Н. Корона для королевы // ДА. 1997. Сент.

Чурикова И.: Без порно // МН. 1990. 25 ноября; Как я была членом жюри в Канне // ЛГ. 1993. 14 июля; Мерой совести // В сб.: Ваш Григорий Козинцев. Воспоминания. — М., АРТ, 1996 (в соавт. с Г. Панфиловым).



ЧУХРАЙ Павел

режиссер, сценарист

Павел Чухрай, конечно, не может не гордиться знаменитым отцом. Но как режиссер он не может не ощущать это как свой первородный грех, который ему не забудут по гроб жизни. С него всегда спросится вдсятеро. И что бы он ни поставил, каких бы «оскаров» ни напoлучал, всегда найдется какая-нибудь старая графиня, что обязательно припомнит: такова ли была бабушка, княгиня Дарья Петровна? Может быть, поэтому П. Ч. снял не так уж много фильмов (хотя он еще и сценарист, но все же известность принесли ему работы режиссерские). А может, это передалось по наследству как родовая черта — Григорий Чухрай тоже не самый плодовитый постановщик.

Не так трудно вскочить на подножку трамвая — трудно на ней удержаться. П. Ч. вскочил сразу и очень эффектно: *Люди в океане* про дальневосточную границу и цунами стали хитом. Марку лидера П. Ч. подтвердил через три года *Клеткой для канареек*. На самом деле он долго запрягает, но зато быстро едет. На его счету нет, так сказать, опрометчивых фильмов, за которые позже может стать мучительно больно и стыдно (есть, правда, совсем случайный и неудачный *Ключ*). В нем смолodu и по сей день заметны основательность, неспешное спокойствие: взял и отказался от рекламной работы, несмотря на вполне ладный сериал для компании «Телемаркет», — ушел на свободу с чистой совестью. Поставленный в начале перестроечного угара телефильм *Запомните меня такой* отличали не свойственные тем временам взвешенность и трезвая попытка расслышать в запальчивом споре поколений правоту каждого. Особый смысл этой картине придадо участие Ангелины Степановой, в сюжеты большой истории вовлеченной, кровно и многообразно с нею связанной.

Это его дар — выбирать актрис на главные роли. В *Клетке для канареек* дебютировала Евгения Добровольская, а в *Воре* была заново открыта Екатерина Редникова, на которую в фильмах других режиссеров особого внимания не обратили ни зрители, ни критики. П. Ч. в очередной раз выступил от лица своего поколения (уже пятидесятилетних), выявив не только поколенческий, но и шире — российский смысл психологической безотцовщины (вот и его документальный *Ястреб*, социологический портрет Владимира Жириновского, обнаружил в лидере ЛДПР смесь Хлестакова и Горodничего, то есть порождение типично российского менталитета).

Вор — картина демократическая; П. Ч., выбрав жанром мелодраму, проявил абсолютное отсутствие апломба и художнического эгоизма, в разной степени свойственных «авторам». И доказал, что глубокомыслие вовсе не обязательно должно идти об руку со скукой. Пока новые поколения пытались, и довольно безуспешно, справиться с неподдающейся современностью, он бесстрашно заглянул в прошлое и выявил в анамнезе: человек снимает поддельную офицерскую шинель, а под ней — вор. Диагноз со времен Карамзина до наших дней. И сколько бы обворованные и обиженные мальчишки ни стреляли в этих воров — они, воры, бессмертны. Они нарождаются с каждым новым поколением. Сегодня пасынок вора в полковничьей шинели. Но рано или поздно он ее снимет. И тут надо вспомнить, что кроме отчима-вора у него была мать, которая умерла. И вор все-таки был ему не родным отцом. А родной погиб на войне за правое дело. Все жертвы принесены. Грехи искуплены. Финал трагический, но не безысходный. Поезд все идет и идет.

Вор стал нашим прорывом: семь тощих лет в конкурсе Венецианского кинофестиваля, который ставит на национальной кинематографии знак эстетического качества, не было российских фильмов. П. Ч. удалось проломить брешь в этой крепкой стене — жаль, что вслед за ним в нее никто не устремился.

Некогда отец взял Канн. Сын получил «Золотую медаль сената» в Венеции; он искупил свой первородный грех — если кому-то угодно признавать его наличие.

Нина ЦЫРКУН

Чухрай Павел Григорьевич

Заслуженный деятель искусств России (1993).

Родился 14 октября 1946 г. в Москве.

В 1971 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская Б. Волчека).

Работал ассистентом оператора, вторым оператором на к/с «Мосфильм».

В 1974 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина).

С 1978 г. — режиссер-постановщик к/с «Мосфильм».

Премия Ленинского комсомола (1981, Люди в океане).

Обладатель многочисленных призов международных фестивалей рекламных фильмов, в т. ч. Гран-при МФР

в Хьюстоне (1995),

Приз «Серебряный Лев»

МФР в Канне (1996).

среди фильмов до 1986 г.

- 1971 Дом в пять стен (к/м; оп.)
- 1977 Ты иногда вспоминай (реж.)
- 1980 Кто заплатит за удачу? (авт. сц.);
- Люди в океане (авт. сц. совм. с Э. Володарским, реж.)
- 1984 Клетка для канареек (авт. сц. совм. с А. Сергеевым, реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1986 Зина-Зинуля (реж.)
- 1987 Запомните меня такой (тв; реж.)
- 1992 Ключ (в проекте Русские повести; реж.)
- 1993 Ястреб (тв, док.; реж.)
- 1994 Рахманинов (док.; реж.)
- 1997 Вор
- 1998 Классик (авт. сц. совм. с Г. Шенгелия, Е. Караваешниковой)

призы и награды с 1986 г.

- 1987 Гран-при МТФ «Золотая Прага» (Запомните меня такой);
- Приз жюри МКФ в Токио (Запомните меня такой)

- 1997 Приз «Золотая медаль сената» на МКФ в Венеции (Вор);
- Приз за лучшую режиссуру ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе (Вор);

библиография

Премия Ватикана

«За гуманизм и духовность»
(Вор);

Премии «Ника» за лучший игровой фильм,
за лучшую режиссуру (Вор)

1999 Медаль мэрии Рима «За вклад в киноискусство»

Шатерникова М. *Зина-Зинуля*, или Высокое «безумие» нормальности // Сов. культура. 1986. 9 дек. (о ф. *Зина-Зинуля*); Бауман Е. Тугой узел // СЭ. 1986. № 24 (о ф. *Зина-Зинуля*); Марголит Е. А вот она, музыка... Опыт диалогической критики // ИК. 1987. № 3 (о ф. *Зина-Зинуля*); Кваснецкая М. Из «тихого поколения» // СЭ. 1988. № 21; Сванидзе Н. «Виновен не жираф...» // ИК. 1994. № 5 (о ф. *Ястреб*); Чухрай П.: «Для цирка это слишком тонко». Инт. А. Титова // ИК. 1994. № 5; «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК // ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы П. Ч.); Никифорова В. Сын за отца // РТ. 1997. 15 окт. (о ф. *Вор*); Сергеева Т. Жили-были... // ЭиС. 1997. 23 – 30 окт. (о ф. *Вор*); Малюкова Л. Баллада о Воре // ЭиС. 1997. 30 окт. – 6 ноября (о ф. *Вор*); Гладыльчиков Ю. Далеко от Чечни // Итоги. 1997. № 40 (о ф. *Вор*); Савельев Д. Отец, вор, его любовница и ее ребенок // ЧП. 1997. 5 ноября (о ф. *Вор*); Аннинский Л. Достояние обворованных // ИК. 1998. № 1 (о ф. *Вор*); Спектр мнений о ф. *Вор*, в т. ч. рецензии Л. Масловой, А. Плахова // Сеанс. 1998. № 16; Болотовская Е. Ностальгия. Инт. с П. Ч. // Premiere. 1998. № 3; Кудрявцев С. Сырое отечество пасынков // ЭиС. 1998. № 44 (в т. ч. о ф. *Вор*).

Чухрай П.: Бессмысленные игры // ИК. 1990. № 4; Вор. Сценарий // ИК. 1996. № 10.



ЧХЕИДЗЕ Реваз

режиссер

Картина Реваза Чхеидзе *Твой сын, земля* имеет второе название: *Повесть о секретаре райкома*. Фильм о возрождении хозяйства выдуманной долины Вайо, завершавшийся рапортом героя — секретаря райкома — Леониду Ильичу Брежневу, был сделан по госзаказу и обеспечил студии «Грузия-фильм» относительную свободу действий в застойные времена. Так, Р. Ч., классик грузинского кино, автор легендарного фильма *Отец солдата*, будучи генеральным директором студии, совершил своеобразное жертвоприношение. Впоследствии режиссер отказался от Ленинской премии, присужденной за фильм лишь в 1986 году. *Твой сын, земля* был создан романтиком-монументалистом, всегда ценившим яркую метафору и пафос. Для Р. Ч., человека государственного, была несомненна и необсуждаема правота Гражданина, Деятеля, выбравшего идеологическую правоверность как вынужденное средство для достижения высокой цели — приносить конкретную пользу родной земле. В своей собственной жизни, богатой и поражениями, и победами, Р. Ч. исповедовал тот же принцип «компромисса во имя...», и вряд ли кто-либо вправе сегодня подводить за него «предварительные итоги». В любом случае «Грузия-фильм» пережила при нем свои лучшие времена, а по счетам за компромиссы платил прежде всего он сам.

Лидеры национально-освободительного движения постоянно укоряли Р. Ч. *Твоим сыном, земля* и вменяли ему в вину неудачную попытку экранизации «Дон Кихота» — многосерийный фильм *Житие Дон Кихота и Санчо*, снятый в начале перестройки. Более того, многие назвали эту испано-советскую копродукцию логическим продолжением фильма *Твой сын, земля* — где, кстати, был большой эпизод съемок фильма по «Дон Кихоту». И хотя по стилю *Житие...* скорее отсылает к грузинскому кино семидесятых годов, — Р. Ч. остался верен себе.

Еще в брежневские времена он создал образ идеалиста, которого беспокоит совесть и который верит в бессмертие виноградной лозы, не может смириться с безразличием, объявляет войну очковитирателям и дельцам. Возможно, прототипом этого Дон Кихота времен застоя стал Эдуард Шеварднадзе. Когда бывший член политбюро ЦК КПСС, бывший глава компартии Грузии, бывший министр иностранных дел СССР Эдуард Шеварднадзе вернулся в Тбилиси, чтобы возродить из пепла свою страну, разрушенную гражданской войной, — Р. Ч., смещенный с поста при звиза-

дистах, вновь возглавил студию. Ныне он руководит кинопроизводством, распределяя мизерную сумму, выделенную государством, между многочисленными сотрудниками студии «Грузия-фильм». У оппонентов Р. Ч. такое единовластие вызывает раздражение и недовольство. Впрочем, Р. Ч. не намерен довольствоваться административной деятельностью — он продолжает работу над сценарием нового фильма о Сталине.

Георгий ГВАХАРИЯ

Чхеидзе Реваз

Народный артист СССР (1980).

Родился 8 декабря 1926 г. в Кутанси.

В 1943 – 46 гг. учился на режиссерском факультете Тбилисского театрального института им. Руставели (мастерская Г. Товстоногова). В 1953 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Юткевича, М. Ромма).

В 1973 – 90 гг. и с 1991 — директор к/с «Грузия-фильм».

Преподавал историю кино и режиссуру в Театральном институте им. Руставели, с 1999 г. — ведет актерскую мастерскую. В кино с 1953 г.

Приз за лучший игровой фильм в конкурсе к/м фильмов МКФ в Канне (1956, Лурджа Магданы).

Премия Ленинского комсомола Грузинской ССР (1970, Отец солдата, Ну и молодежь!).

среди фильмов до 1986 г.

1953 Борис Панчадзе
(док.; авт. сц., реж.)
1954 Наш дворец
(док.; совм. с Т. Абуладзе)

1955 Лурджа Магданы
(ср/м; совм. с Т. Абуладзе)
1959 Майя из Цхнети
1961 Клад
1963 Морская тропа
1964 Отец солдата
1969 Ну и молодежь!
1972 Саженцы
1980 Твой сын, земля
(авт. сц. совм. с С. Жгенти, реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 **Житие Дон Кихота и Санчо** (авт. сц. совм. с М. Суарес, С. Жгенти, реж.)

призы и награды с 1986 г.

1986 Ленинская премия
(Твой сын, земля)

библиография

Шенгелая Э. Он всегда удивляет // Сов. культура. 1986. 6 дек.; Маматова Л. Люди наших дней // В кн.: Ветви могучей кроны. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о ф. *Твой сын, земля*); Пагуа Л. Накануне хозрасчета. Инт. с Р. Ч. // Сов. культура. 1988. 9 апр.; Рубль и Госкино. Инт. корр. с Р. Ч. // ЛГ. 1988. 22 июня; Время добрых напутствий. Анкета // Сов. культура. 1988. 3 сент. (в т. ч. ответы Р. Ч.); Мухранели И. Грузия — в Париже. Инт. с Р. Ч. // Сов. культура. 1988. 1 дек.; Ларднер Дж. Не упустить момент: перестройка в советском кино глазами американского журналиста // ИК. 1989. № 5 (в т. ч. о Р. Ч.); Турков А. Вслед за Дон Кихотом // Сов. культура. 1989. 18 ноября (о ф. *Житие Дон Кихота и Санчо*); Басина Н. Никто не смотрел *Дон Кихота*... // ЭиС. 1990. 25 янв. (о ф. *Житие Дон Кихота и Санчо*); Айхенвальд Ю. Дон Кихот на нашей почве // ИК. 1990. № 10 (в т. ч. о ф. *Житие Дон Кихота и Санчо*); Агишева Н. Кино на площади: новые времена студии «Грузия-фильм» // МН. 1991. 6 окт.; Чхеидзе Р.: «Нет, музы не молчат». Инт. В. Сарисвили // Труд. 1994. 27 авг.; Чхеидзе Р.: «Грузинское кино не по масштабам Грузии создано». Инт. Е. Тирдатовой // Кино-глаз. 1996. № 1; Шиукашвили-Конлан Л. Интервью с директором киностудии «Грузия-фильм» Ревазом Чхеидзе // Вестник (США). 1998. № 4; Пророк в отечестве своем // Киносценарии. 1999. № 6 (в т. ч. монолог Р. Ч.).

Чхеидзе Р.: Назову это гордостью // Правда. 1989. 10 марта.



ЧХИКВАДЗЕ Рамаз

актер

Фильмография Рамаза Чхиквадзе внушительна: он снимался с пятьдесят четвертого года и часто у лучших режиссеров — Тенгиза Абуладзе, Реваса Чхеидзе, Александра Рехвиашвили, Георгия Шенгелая, Сергея Параджанова, Александра Сокурова... Но — поражает его трагическая «невстреча» с кинематографом. Есть что-то необъяснимо фатальное в том, что великий театральный актер, обладающий к тому же яркой кино-геничностью, используется экраном как декоративный арабеск или знак, а то и мелькает в проходных ролях.

Пожалуй, первая кинороль Р. Ч. под стать его масштабу — созданный на огромном актерском самоограничении образ начальника канцелярии в фильме *Грузинская хроника XIX века*. Замкнутый, импозантно-осанистый, вальяжный — скользкой тенью проходит этот персонаж по зыбкому галлюцинаторному миру кинопритчи о немолчно шелестящем таинственном лесу, поглощающем фигурку одинокого правдоискателя. И кажется, что роковыми событиями управляет здесь этот злобный канцелярист с чуть томным взглядом и поджатыми губками. В ироническом названии фильма каждое слово подразумевало частицу «не» — конечно, он рисовал вязкое безвременье семидесятых. Актерской пластикой Р. Ч. выразил самую суть брежневской номенклатуры — исповедующей культ тайны и собственной значительности, а также возводящей аппаратные игры в ранг высокой поэзии.

Роль Сталина, казалось, создана для Р. Ч. Он и сыграл ее — однако в одиозном фильме *Победа* Евгения Матвеева. Генералиссимус, веско роняющий гуманистические изречения, выглядел здесь мудрецом и спасителем человечества... В фильмах Михаила Chiaурели Сталин воспринимался как монумент, неприступный для обычных зрительских симпатий, — в *Победе* же большой актер вынуждал полюбить своего героя. Искромётные ответы Иосифа Виссарионовича коварному интригану Черчиллю вызвали аплодисменты зрительного зала — нельзя было не расчувствоваться, глядя, как в редких перерывах между изнурительными боями с акулами империализма оставшийся наедине с собой усталый человек, расстегнув китель и полужакрыв глаза, внимает тихой мелодии протяжной грузинской песни, вливающейся в приоткрытое окно... Куда до этих проникновенных кадров пышным апофеозам Chiaурели!

Чхиквадзе Рамаз

Народный артист СССР (1981).
Родился 28 февраля 1928 г. в Тбилиси.
В 1951 г. окончил актерский факультет
Тбилисского театрального института
им. Руставели (мастерская Д. Алексидзе).
С 1951 г. работает в Театре им. Руставели.
Гос. премия Грузинской ССР
им. Руставели (1974, сп. «Ричард III»).
Гос. премия СССР (1979, сп. «Кавказский
меловой круг»). **Гос. премия Грузинской ССР**
им. Марджаншвили
(1981, сп. «Кавказский меловой круг»).

Театральные работы с 1986 г.:

«Король Лир» (1987).

В кино с 1954 г. Около сорока работ.
Золотая звезда Героя
Социалистического Труда (1988).

**среди фильмов
до 1986 г.**

- 1954 **Стрекоза**
1967 **Мольба**
1971 **Ожерелье для моей любимой**
1972 **Саженьцы**
1973 **Мелодии Верийского квартала**
1975 (восст. и вып. в 88)
Любовь с первого взгляда
1976 **Городок Анара**
1977 **Древо желания**
1978 **Комедия ошибок; Срочный вызов**
1979 **Грузинская хроника XIX века**
1981 **Путь домой**
1983 (вып. в 87)
Скорбное бесчувствие
1983 **Я готов принять вызов**
1984 **Победа**
1985 **Страховой агент** (тв)

Но одновременно с *Победой* уже снималось *Покаяние* — историю не удалось повернуть вспять. Пришли иные времена, и фильм *Путешествие товарища Сталина в Африку* словно давал шанс Р. Ч. «переиграть» свою недавнюю роль. Задуманная под явным воздействием *Великого диктатора* трагикомедия о том, как «органы» пытаются вылепить из «маленького человека» двойника-дублера Иосифа Виссарионовича, словно рождена для актера, в крови которого бурлил опыт работы над яростным Шекспиром и саркастичным Брехтом. Но мелко-глумливая и полупохабная буффонада вокруг фигуры Сталина выглядела здесь не более пристойно, чем прежние апологетические кликушества...

И все же в собачьей тоске, застывшей в слезящихся глазах старого Моисея Пичхадзе, и в самой его согбенной фигуре ясно читалось предчувствие рокового жребия жертвы, обреченной со злом и ожидающей за это неминуемой кары.

Фильм *Закат* Александра Зельдовича живописал пряный мир бабелевской Одессы — с романтическими налетчиками и уличными философами, с шиком дешевых борделей и шумными свадьбами, с пышными кустами семейств и живописными перебранками, пожаром охватывающими кварталы и дворики... Но катится «красное колесо», и вот уже лихой Беня Крик походя застрелен чекистами перед чашей сортирного писсуара.

Долгий статичный крупный план Р. Ч. — старого Менделя у тела умершего сына — трагическая пьета, плач не только по обрубающимся корням мощного рода, но и по всему тому тепловому миру, что гибнет под безжалостными ударами железного века.

В *Скорбном бесчувствии* Александра Сокурова Р. Ч. в роли капитана Шотовера выражал тему изжитости прекраснотушного гуманизма в эпоху разрушительных войн, в *Путешествии товарища Сталина в Африку* — тему гибели простого человека под непосильной ношей «надчеловеческого» мифа, в *Закате* — тему распада рода и самого жизненного уклада... «Король умирает» — назвал свою пьесу Ионеско. Может быть, есть печальное предначертание в том, что актер, рожденный играть титанов, обуреваемых величественными страстями, востребован нынешним экраном как знак упразднения самой личности, напоенной мощной трагедийностью.

Олег КОВАЛОВ

фильмы с 1986 г.

1987	Как дома, как дела?	1990	Закат; Стена	1993	Падший ангел
1988	Ашик-Кериб; Житие Дон Кихота и Санчо; Последняя молитва Назарэ	1991	Путешествие товарища Сталина в Африку	1996	Тысяча и один рецепт влюбленного кулинару
1989	Возвращение Ходжи Насреддина	1992	Восточный роман; Официант с золотым подносом	1999	Прикованные рыцари

библиография

Исканцева Т. Рамаз Чхиквадзе. Инт. с Р. Ч. // Труд. 1986. 24 авг.; Караулов А. Осень патриарха // Неделя. 1987. 5 – 11 окт. (о сп. «Король Лир», в т. ч. о Р. Ч.); Мухранели И. В плену у театра // Сов. культура. 1988. 27 февр.; Рудницкий К. Парный портрет к юбилею // Театр. 1988. № 4 (в т. ч. о Р. Ч.); Казьмина Н. Без покаяния // Театр. 1988. № 7 (о сп. «Король Лир», в т. ч. о Р. Ч.); Романенко А. Искушение словом // ЭИС. 1990. 13 сент. (о ф. *Последняя молитва Назарэ*, в т. ч. о Р. Ч.); Рудницкий К. Грузинские мотивы // В кн.: Театральные сюжеты. — М., Искусство, 1990 (в т. ч. о Р. Ч.); Рудницкий К. Рамаз Чхиквадзе // В кн.: Любимцы публики. — К., Мистецтво, 1990; Бурян С. А был ли товарищ Сталин? // ЭИС. 1991. 31 янв. (о ф. *Путешествие товарища Сталина в Африку*, в т. ч. о Р. Ч.).



Какая чудная игра 1995



Любить по русски-2. Женская защита 1996



Сукины дети 1990



Дочки-матери 1974



Зимняя вишня 1985



Дом, в котором я живу 1957



Битва в пути 1961



Председатель 1964



Братья Карамазовы 1968



Бег 1970



Егор Булычев и другие 1971



Легенда о Тиле 1976



Без свидетелей 1983



Тема 1979, вып. в 86



Возмездие 1967



Освобождение 1968–71



Битва за Москву 1985



Великий полководец Георгий Жуков 1995



Закон 1989



Наш бронепоезд 1988



Сочинение ко Дню Победы 1998



Ворошиловский стрелок 1999



Дом под звездным небом 1991



Русский регтайм 1993



Сочинение ко Дню Победы 1998



Летние люди (Дачники)
1995



На съемках фильма
Летние люди (Дачники)



Небывальщина 1983



Американка 1998



Женская собственность 1999



На съемках фильма **Мусульманин**



Холодное лето пятьдесят третьего... 1988



Рок 1987



Баттерфляй 1993



Мания Жизели 1995



Дневник его жены 2000



Три плюс два 1963



Джентльмены удачи 1971



Anna Karamazoff 1991



Баллада о Яношке 1986



Шапка 1990



Крейцера соната 1987



Печки-лавочки 1972



Сверстницы 1959



Калина красная 1973



Ключ без права передачи 1976



Подмосковные вечера 1994



Шура и Просвирняк 1987



Прорва 1992



Короли российского сыска 1996



Пирь Валтасара, или Ночь со Сталиным 1989



Голос 1982



Грачи 1982



Избранные 1983



Экипаж 1980



Забывшая мелодия для флейты 1987



Сукины дети 1990



Город Зеро 1988



Торпедоносцы 1983



Убегающий август 1989



Мой друг Иван Лапшин 1984



Карьера Артуро Уи. Новая версия 1996



Звезда и смерть Хоакина Мурьеты 1982



Мастер и Маргарита 1994, ф. не вышел



Никотин 1993



Странные мужчины Семеновой Екатерины 1992



Мытарь 1997



Меня зовут Арлекино 1988



Похождения зубного врача 1965



Сталкер 1979



Агония 1974, нов. ред. 81, вып. в 85



Служебный роман 1977



Жестокий романс 1984



Подмосковные вечера 1994



Черное и белое 1991



Ошибки юности 1978, восст. и вып. в 88



Вива, Кастро! 1993



Дневник директора школы 1975



Лунный папа 1999



Страна глухих 1998



Время танцора 1997



В горах мое сердце 1967



Нечаянные радости 1972, ф. не завершен



На съемках фильма **Анна Каренина**



Анна Каренина 1991



Anna Karamazoff 1991



Anna Karamazoff ЭСКИЗ

Вокальные параллели в произв.



Скорость 1983



**На Дерибасовской хорошая погода,
или На Брайтон-Бич опять идут дожди** 1992



Мордашка 1990



Кризис среднего возраста 1997



Дюба-дюба 1992



Хозяин 1988



Умирать легко 1999



Депутат Балтики 1937



Член правительства 1940



Дело Румянцева 1955



Единственная 1975



Дама с собачкой 1960



Плохой хороший человек 1973



Большая семья 1954



Вы чье, старичье? 1988



Бродячий автобус
1989



В стреляющей глуши 1986



СВ. Спальный вагон 1989



На съемках фильма **Рой**



Зеркало для героя 1987



Патриотическая комедия
1992



Дорога 1995



Макаров 1993



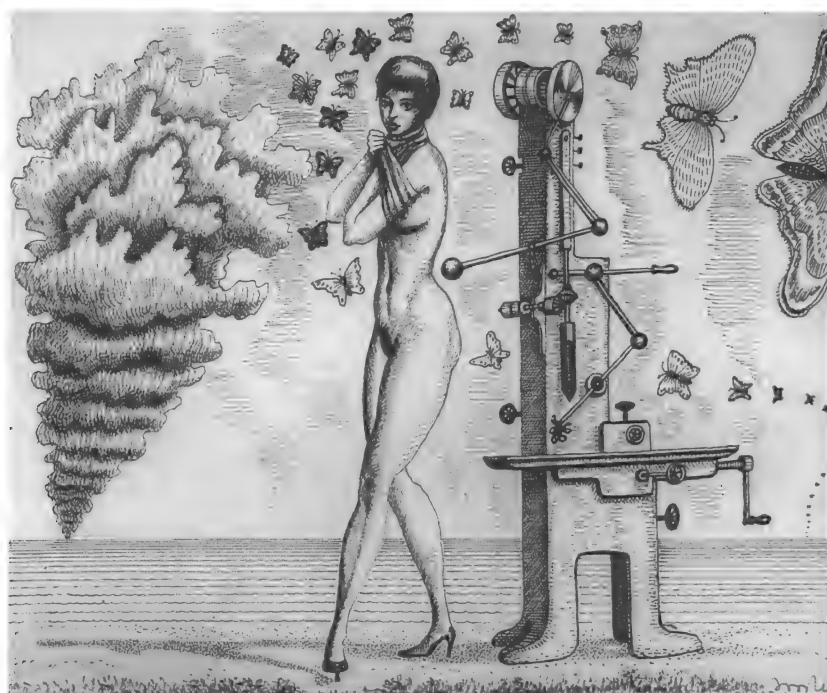
Мусульманин 1995



Долгое путешествие 1997



Лев с седой бородой 1995



Школа изящных искусств 1987–90



Кош ба кош 1993



Лунный папа 1999



Весна на Заречной улице 1956



Два Федора 1958



Июльский дождь 1966



Послесловие 1983



Мне двадцать лет 1964, восст. и вып. в 88





Игла 1988



Защитник Седов 1988



Повесть непогашенной луны 1990



Не болит голова у дятла 1974



Полицейские и воры 1997



Камышовый рай 1989



Секрет виноделия 1994



Австрийское поле 1991



В огне брода нет 1967



Прошу слова 1975



Тот самый Мюнхгаузен
1979



Валентина 1981



Начало 1970



Тема 1979, вып. в 86



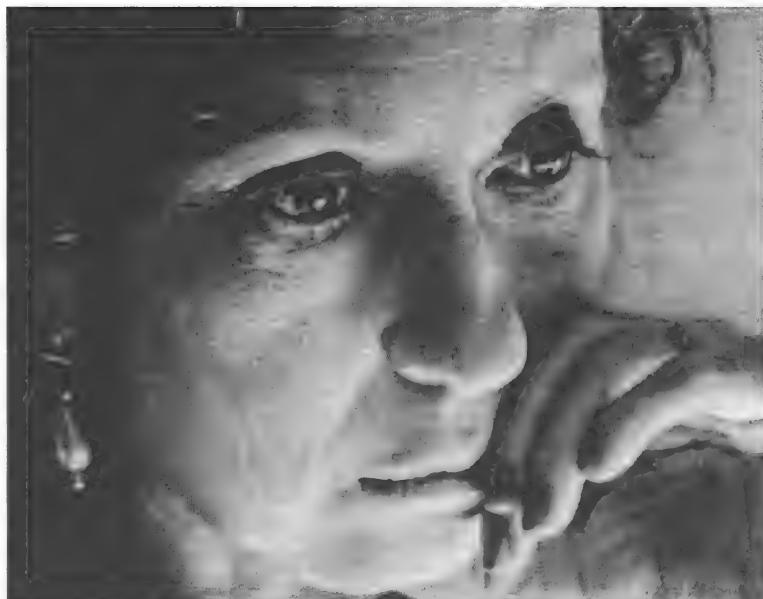
Военно-полевой роман 1983



Васса 1983



Курьер 1987



Ребро Адама 1990



Мать 1990



Год Собаки 1994



Плащ Казановы 1993



Курочка Ряба 1994



Ширли-мырли 1995



Люди в океане 1980



Клетка для канареек 1984



Зина-Зинуля 1986



Вор 1997



Скорбное бесчувствие 1983, вып. в 87



Победа 1984



Путешествие товарища Сталина в Африку 1991



Закат 1990





ШАЙГАРДАНОВ Юрий

оператор

Кинематографические труды Юрия Шайгарданова, плоды тринадцатилетней, без простоев, работы не дают оснований для поиска строгой формулы его операторской манеры. Вернее, не предполагают, что эта формула может быть выведена. Неброско дебютировавший в игровом кино поздними, усталыми фильмами Иосифа Хейфица, он никогда не настаивает на самодостаточности собственного взгляда, профессионально приноравливая оптику к потребностям режиссерского замысла. А в отсутствие такового не склонен брать инициативу в свои руки, проявлять визуальную игривость тона, пускаться во все тяжкие операторского парада-алле. Скажем, в *Собачем сердце* режиссура

Владимира Бортко предполагала обывовленного «уютного» Булгакова и делала ставку на вкусные актерские перфомансы — Ю. Ш. поставленной задаче сумел соответствовать с профессиональной безукоризненностью. В *Годе Собаки* он преобразил вполне тривиальную деревенскую натуру в пустынную Зону, создав образ выжженной земли, гиблого места, последнего пристанища обреченных героев-беглецов. Безусловный профи, он, кажется, всегда готов — и стремится — сделать «как надо». Положением не соавтора, но исполнителя не уязвлен.

Долгое время Ю. Ш. не слишком давалась современная урбанистическая фактура. Все же его камере ближе восприятие питерского ландшафта не как руин былого великолепия, джунглей или поля боя, а как гармоничной и благостной среды обитания. Возникал непредумышленный внутренний конфликт между манерой съемки и сюжетами, задающими актерам иные правила игры в ином (предполагаемом) пространстве, и этот конфликт наверняка был для Ю. Ш. как для профессионала серьезным и болезненным раздражителем. Возможно, потому он при случае охотно «эмигрировал» со своей камерой в ретродрамы (*Гамбринус*, *Циники*). Тем большей неожиданностью стала работа Ю. Ш. в *Стране глухих*, где ему удалось придать

чувственную достоверность не «исторической» Москве, но шальному и агрессивному городу, прожигающему жизнь на грани яви и лихорадочного сна, устремившемуся в погоню за призраками — любви, власти и денег. Камера Ю. Ш., идентифицировав себя с героинями, чье зрение (видение) столь же обмануто иллюзиями, сколь слух — глухотой, выявила своеобразную циничную романтику Москвы, как выявляли иную, наивную, романтику операторы шестидесятых.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

**Шайгарданов
Юрий Ахтямович**

Родился 29 июля 1954 г. в Уфе.

В 1983 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова).

Работал ассистентом оператора и оператором на Казанской студии кинохроники, оператором на к/с «Мосфильм».

С 1987 г. — оператор-постановщик к/с «Ленфильм».

В 1993 г. создал (совм. с И. Деминим, С. Мачильским, Ю. Любшиным, Ю. Райским) Ассоциацию российских кинооператоров (А. Р. К. О.).

призы и награды

- 1987 Приз за лучшую операторскую работу ВКФ документальных фильмов в Волгодонске (Пушкин — последний акт)
- 1988 Премия им. А. Москвина за лучшую операторскую работу Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Собачее сердце)

фильмы

1986	Пушкин — последний акт (док.)	1993	Паром «Анна Каренина»	1999	Женская собственность
1987	Вспомним, товарищ! (неигр.)	1994	Год Собаки; Любовь, предвестие печали	2000	Бременские музыканты; Особенности национальной охоты в зимний период; Убойная сила (тв)
1988	Вы чье, старичье?; Собачье сердце (тв)	1996	Любимое кино Сталина (тв, док.)		
1989	Бродячий автобус	1997	Шизофрения		
1990	Гамбринус	1998	Страна глухих		
1991	Лапа; Циники				

библиография

Светозаров В. Один из нас // Кадр. 1989. 2 июня; Сэпман И. Против течения // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Бродячий автобус*, в т. ч. о Ю. Ш.); Всемирнова А. *Год Собаки*. Инт. с С. Арановичем // Кадр. 1994. № 3 (об одноим. ф., в т. ч. о Ю. Ш.); Быков Д. Лучшая мужская роль // ЭИС. 1998. № 10 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ю. Ш.); Брашинский М. *Любовь-2* // ИК. 1998. № 11 (о ф. *Страна глухих*, в т. ч. о Ю. Ш.).



ШАКУРОВ Сергей

актер

«Бойцы! Грозные альбатросы революции!!!» — красный командир Андрей Забелин, романтик, коммунист и холерик, дождался своего часа. Конь рвется, всадник прирос к седлу, голос звучит так страстно, хрипло и певуче, словно обладатель его не митингует, а стихи читает...

Сергей Шакуров — актер на роли солдат и поэтов. Он должен был сыграть Сирано, и он сыграл его в знаменитом спектакле, и этот Сирано остался одной из театральных легенд восьмидесятых. Заманчиво было бы в поисках формулы взять и провести всех его персонажей по ведомству «настоящего мужчины» и на том успокоиться. Но нет,

такая простенькая дефиниция не объяснит особого качества обаяния, что, собственно, и вывело С. Ш. в абсолютные герои. Понятно, любой из них, шакуровских персонажей, представляет собой «вариант для дам» — это важно и дорого для любого исследователя. Но не менее важно и дорого то, что в каждом из них есть редкая и драматичная комбинация свойств, которая подразумевает не что иное, как глубинный, сущностный для наших широт конфликт — хаоса и гармонии, инстинкта и культуры.

При этом одно либо другое начало может быть, что называется, «взято в пределе», развито до последней степени. И варварское, «скифское» обаяние С. Ш. со всеми его фирменными атрибутами — «раскосыми и жадными глазами», ослепительной, неповторимо зубастой улыбкой, дикарской выразительностью крупных планов — вполне сочетается с внутренней сосредоточенностью и внешней сдержанностью всех его мастеров «свободных искусств». Поэтому на одном полюсе — крайняя живучесть, почти экзотическая витальная сила мясника Султана (*Парад планет*), а на другом — мучительная рефлексия тихого, не способного к действию «любителя слов», томимого «духовной жаждой» филолога Ларикова (*Спасатель*). Остальное — на столкновении. Стоит заметить попутно, что, «рекрутируя» С. Ш. на роли многочисленных представителей интеллигенции (*Портрет жены художника*, *Кто стучится в дверь ко мне...*, *Две строчки мелким шрифтом* и др.), последняя бессознательно льстила самой себе, несколько преувеличивая собственную жизнеспособность.

Его «главной», наиболее идеологически ценной ролью в восьмидесятые годы следовало считать Степана Сечкина из *Вкуса хлеба*, руководителя целинного совхоза «Бескрайний». Но ключевое слово тут не «целинный», а «бескрайний». Герой С. Ш. — человек, организующий бескрайность (в том числе и собственную, внутреннюю). Но, будучи классическим пассионарием, этот герой естественным образом утрачивал пассионарность — вместе с отечественным кинематографом. В девяностые С. Ш. удалось сыграть совсем немного ролей, и разброс сыгранного, как всегда, велик: от товарища Сталина (*Враг народа Бухарин*) до первобытного героя-любownika (*Две стрелы*), от интеллигента-расстриги Подсекальниковца (*Самоубийца*) до «униженного и оскорбленного» алкоголика (*Собачий пир*). Но значительной работой стал, пожалуй, только Аксютя из *Армавира* Вадима Абдрашитова. В нем угадываются и дослужившийся до помощника капитана бывший механик Гаврилов, и преследуемый «городом женщин» герой *Парада планет*, и неистово юродствующий Спиридон Соломин из *Сибириады*. Станный, безумный мечтатель, изъевший страстью свою душу — и мимоходом губивший людей; безостановочно бегущий вприпрыжку за недостижимым идеалом — и подыхающий в снегу, под забором, насмерть замученный своей любовью, до конца изношенный жизнью старичок-оборванец. Так выглядит романтизм конца девяностых.

Лилия ШИТЕНБУРГ

Шакуров Сергей Каюмович

Народный артист РСФСР (1991).

Родился 1 января 1942 г. в Москве.

В 1964 г. окончил драматическую студию при ЦДТ (мастерская

В. Колесаяева, А. Некрасовой).

Работал в Театре на Малой Бронной, в ЦАТСА, в Театре им. Станиславского.

С 1987 г. работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Я стою у ресторана...»

(1987, Театр им. Маяковского);

«Иванов и другие» (1993, МТЮЗ);

«Гамлет» (1994, Театр Антона Чехова).

С 1995 г. — председатель

попечительского совета ОКФ «Киношок»

(ныне — ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок»).

В кино с 1966 г. Более пятидесяти работ.

Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба).

среди фильмов до 1986 г.

1966 Я солдат, мама

1967 Разбудите Мухина

1970 Был месяц май (тв);

В Москве проездом

1972 Четвертый

1974 Свой среди чужих,

чужой среди своих

1975 Сто дней после детства

1978 Сибириада

1979 Верой и правдой;

Вкус хлеба

1980 Спасатель

1981 Две строчки мелким

шрифтом; Любимая женщина

механика Гаврилова;

Портрет жены художника

1982 Кто стучится в дверь ко мне...;

Наследница по прямой

1983 Срок давности

1984 Парад планет

1985 Личное дело

судьи Ивановой

фильмы с 1986 г.

1986 Анна Павлова (тв);
Веселая хроника опасного путешествия (тв);
Лицом к лицу;
Следы оборотня

1987 Визит к Минотавру (тв);
Друг;
Первая встреча, последняя встреча
1988 Артистка из Грибова (тв);
Француз
1989 Две стрелы

1990 Враг народа Бухарин;
Остров (тв);
Распад;
Самоубийца;
Собачий пир
1991 Армавир;
Божья тварь

1992	Эскадрон (Украина/Польша)	Роман «A la russa» (тв-вариант — Обещание любви ; Беларусь);	1999	Пан Тадеуш (Польша/Франция)
1994	Псы-2. Последняя кровь (Польша);	Хаги-Траггер		Тайны дворцовых переворотов (тв; в произв.)
		1995	Клюква в сахаре	

призы и награды с 1986 г.

1988	Приз за лучшую мужскую роль ВКФ в Баку (Друг)
1991	Приз за лучшую главную мужскую роль КФ «Созвездие» (Собачий пир)

библиография

Шакуров С.: «Почему мне не интересно сниматься в кино». Инт. Г. Синельниковой // Сов. культура. 1987. 19 марта; Дементьева М. И все сама! // Сов. культура. 1988. 8 марта (о сп. «Я стою у ресторана...», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «Я — за талант!» Лит. запись С. Альтер // ТЖ. 1988. № 3; Забозлаева Т. Сергей Шакуров // В кн.: Ровесники: Портрет актеров 1941 года рождения. — К., Мистецтво, 1990; Сальникова Е. Минотавр расстается с лабиринтом // ТЖ. 1991. № 15; Рубанова И. Путешествие в Зазеркалье // Сов. культура. 1991. 3 авг. (о ф. *Армавир*, в т. ч. о С. Ш.); Левинская Е. Почему они уходят? Инт. с С. Ш. // ТЖ. 1993. № 1; Ухова И. Сергея Шакурова ввели в молодежную тусовку // Ё. 1993. 5 февр. (о ф. *Божья тварь*, в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «Сегодня любая бездарь может купить себе роль». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1993. 21 окт.; Туровская М. Чехов с цирком и фейерверком // НГ. 1993. 29 окт. (о сп. «Иванов и другие», в т. ч. о С. Ш.); Соловьева И. «Вы меня испугали» // Моск. наб. 1993. № 11-12 (о сп. «Иванов и другие», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «За популярность у нас не платят». Инт. Е. Воробья // Столица. 1994. № 2; Гульченко В. Спешащий Гамлет // ЭиС. 1994. 2–9 июня (о сп. «Гамлет», в т. ч. о С. Ш.); Ямпольская Е. Ренессанс на кладбище, или Гамлет, уходи! // Культура. 1994. 4 июня (о сп. «Гамлет», в т. ч. о С. Ш.); Шакуров С.: «В старости я буду играть Фирсов». Инт. Н. Барабаш // КП. 1994. 8 июля.



ШАМШИЕВ Болотбек

режиссер

Болотбек Шамшиев рассказывал в своих фильмах о драме киргизского народа как о драме обманутого доверия. Природные законы, в согласии с которыми жил киргиз — охотник, кочевник, воин, — формировали его нрав. В нем не было места хитрости, коварству. Социум изничтожал мир «естественного» человека, и тот становился мстителем. В *Выстреле на перевале Караш* точка пули в финале не только разрешала сюжетные противоречия, но переводила драму в трагический регистр.

Второй фильм режиссера *Алые маки Иссык-Куля* повествовал о пришествии советской власти в Киргизию и был решен в жанре эпического истерна. Здесь прежний, по сути, главный

герой действовал в новых исторических реалиях, но внутренний драматизм характера не проявлялся: герой словно скисал во вполне заурядных жанровых обстоятельствах. Истерн мутировал в историко-революционный фильм. За неудачу *Алых маков...* их автор взял реванш *Белым пароходом* — главным своим фильмом и одним из самых страшных в советском кино семидесятых. Фильмом, где народная жизнь представляла сущим адом, была окутана беспросветным мороком, напитана злобой и жестокосердием. Основы национального существования осквернены, порушены; природный мир уже не подчиняется своим справедливым богам, их место заняли вожаки, которые подмяли под себя народ, заставили его жить по законам толпы. Главный герой, одинокий семилетний мальчик, был открыт миру, стремился принять его как он есть, но в финале кончал жизнь самоубийством, и это тоже была своего рода месть за обманутое доверие. Экранизацией прозы Чингиза Айтматова являются также и *Ранние журавли* — история из жизни киргизского аила в годы войны. Б. Ш. нарисовал здесь своего рода утопию: совместный труд на благо общего дела, жизнь согласно законам предков. Вялотекущее действие оживлялось лишь под финал немотивированным явлением зла — бандитов, убивающих юного пастуха, главного героя. Далее Б. Ш. совершил резкий жанровый вираж в сторону городской уголовной драмы. Однако в основе следующего фильма — *Волчьей ямы* — лежал все тот же мотив поруганной веры: простой парень попадал в руки бандитов и становился одной из их бессловесных пешек. Романский формат был весьма уместным, орнаментальные эпизоды, не работавшие напрямую на сюжет, сообщали его течению легкое дыхание, наполняли повествование

Шамшиев Болотбек

Народный артист Киргизской ССР (1975).
Народный артист СССР (1991).
Родился 12 января 1941 г.
во Фрунзе (ныне — Бишкек).
В 1964 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская А. Згуриди).
В 1964 – 90 гг. — режиссер-постановщик
к/с «Киргизфильм». С 1990 г. возглавляет
частную кинокомпанию
«Саламалик» в Бишкеке.
С 1994 г. — председатель оргкомитета
культурных и спортивных мероприятий
правительства Кыргызстана.
Автор и продюсер проекта
тысячемильных скачек по Великому
Шелковому пути «Ашхабад — Талес» (1995).
В 1998 г. — министр туризма
и спорта Кыргызстана.
Гл. приз МКФ к/м фильмов
в Оберхаузене (1966, Манасчи).

**Премия Ленинского комсомола Киргизской ССР (1969, Выстрел на перевале Караш).
Гос. премия СССР (1977, Белый пароход).
Орден Манаса III степени (1996).**

**среди фильмов
до 1986 г.**

1963 **Зной** (акт.)
1965 **Манасчи** (док.; авт. сц., реж.)
1966 **Чабан** (док.; авт. сц., реж.)
1969 **Выстрел на перевале Караш**
(авт. сц. совм. с А. Тарази, реж.)
1972 **Алые маки Иссык-Куля**
1976 **Белый пароход** (авт. сц.
совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1979 **Ранние журавли** (авт. сц.
совм. с Ч. Айтматовым, реж.)
1984 **Волчья яма** (авт. сц. совм.
с Е. Абишевым, реж.)
1985 **Снайперы** (авт. сц.
при уч. С. Аскарова, реж.)

фильмы с 1986 г.

1988 **Восхождение
на Фудзияму**
(авт. сц. совм.
с Ч. Айтматовым,
К. Мухамеджановым, реж.)

воздухом. Решение Б. Ш. подняться затем из жанровых низин в горные выси «серьезного» кино не увенчалось творческими победами: аморфные *Снайперы*, сооруженные из штампов «военного» кино времен застоя, воспроизвели затверженный автором назубок миф; персонажи перестроенного *Восхождения на Фудзияму* напоминали шаржи, а диалоги были словно списаны с кочетовско-софроновских пьес. В *Восхождении...* богомерзкие партоткрыты предавались пьянке на священной горе предков, и только одна древняя старуха — истинная коммунистка, надо понимать, сама Киргизия — несла в себе светлое начало. От вдумчивого осмысления драмы национального простодушия Б. Ш. пришел к наивной однозначности плаката. Дальнейшее было его авторским молчанием.

Александр ШПАГИН

библиография

Суменов Н. Болотбек Шамшиев. — М., Союзинформкино, 1989.

Енисеева Л. *Снайперы* // СЭ. 1986. № 5 (об одноим. ф.); Липков А. Он, она и кинематограф // СФ. 1986. № 4; Шамшиев Б. *Снайперы* // Сов. культура. 1986. 13 мая (об одноим. ф.); Богомолов Ю. *Снайперы* // СК. 1986. № 5 (об одноим. ф.); Пинский Б. Мы помним // СЭ. 1986. № 10 (о ф. *Снайперы*); Калгатина Л. О пользе самодисциплины // ИК. 1986. № 12 (о ф. *Снайперы*); Маматова Л. Ветви могучей кроны. — М., Искусство, 1986 (в т. ч. о ф. *Белый пароход*); Медведев А. Человечность в наступлении // В кн.: Что человек должен. — М., ВБПК, 1986 (в т. ч. о ф. *Белый пароход*); Абдуллаев Б. Встречное движение. — Ашхабад, Ылым, 1986 (в т. ч. о Б. Ш.); Церетели К. На экране проза Айтматова // В кн.: Сегодня на экране. — Тбилиси, Мерани, 1987 (о ф. *Ранние журавли*); Иванова В. *Восхождение на Фудзияму* // Сов. культура. 1988. 13 дек. (об одноим. ф.); Иванова В. Депутат — не проситель // СК. 1989. 25 апр.; Демян В. Роковая сила чрезмерности // Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *Восхождение на Фудзияму*); Гербер А. «Сбились мы, что делать нам!» // СЭ. 1989. № 15 (в т. ч. о ф. *Восхождение на Фудзияму*); Нюхтина Е. Восхождение к совести // В сб.: Думайте о рекламе. Вып. 3. — М., Союзинформкино, 1989 (о ф. *Восхождение на Фудзияму*); Боконбаев С. Мы начинали не с нуля...: Киргизское кино в семье многонациональной. — Фрунзе, Адабият, 1989 (в т. ч. о Б. Ш.); Егоров А. Параллельный монтаж // ИК. 1990. № 2 (о ф. *Восхождение на Фудзияму*); Зак М. Встречное движение // В кн.: Кинопроцесс. — М., ВНИИК, 1990 (в т. ч. о Б. Ш.); Айнагулова К., Алимбаева К. Тенденции развития киноискусства Казахстана. — Алма-Ата, Гылым, 1990 (в т. ч. о ф. *Снайперы*); Разгуляев Ю. «Рулетка» для режиссера // Правда. 1993. 8 апр.; Иванов А. Замолчи, пресса, не то... Известный кинорежиссер грозит сечь себя перед зданием парламента // ЛГ. 1993. 6 окт.

Шамшиев Б.: Для счастья планеты // Сов. культура. 1986. 25 янв.; Она учила не отступать // Сов. культура. 1988. 5 янв.; Время добрых напутствий // Сов. культура. 1988. 20 авг.; До кино ли нам? // ЭиС. 1990. 31 мая.



ШАРКО Зинаида

актриса

Зинаида Шарко знаменита, но сыграла не много. В историю и память зрителей вошли ее «Пять вечеров» (театр) и *Долгие проводы* (кино). Хотя старые театралы могли бы рассказать и об Ольге из товстоноговских «Трех сестер». А новые кинозрителю назвали бы *Арифметику убийства* и даже *Сочинение ко Дню Победы*, и *Цирк сгорел, и клоуны разбежались*. Последние роли З. Ш. не стоят подробного разбора не потому, что она сыграла неудачно. Просто естественное использование актрисы в возрастных ролях могло быть не столь равнодушным. Великий шанс дала ей Кира Муратова. Мобилизовала ее ресурсы и зафиксировала на пленке, как театральные режиссер закрепляет мизансцены, подвижность

Шарко

Зинаида Максимовна

**Народная артистка РСФСР (1980).
Родилась 14 мая 1929 г. в Ростове-на-Дону.
В 1951 г. окончила актерский факультет
Ленинградского театрального института
им. Островского (мастерская Б. Зона).**

самых разных состояний ее героини. Хотя признавалась: «Если бы я сначала увидела ее в театре, то не пригласила бы». Тем не менее Муратова поставила на индивидуальность известной неизбалованной актрисы с обыденной внешностью, но необычным голосом. Этот капризный, набухший скандалом, заносчивый или сдавленный голос принадлежал измученной, но держащей спину женщине за гранью нервного срыва. В *Долгих проводках* многое сошлось. Но не надо забывать, что на неповторимой интонации — с угрозой жеманства у Юлии Борисовой, своевольной у Ольги Яковлевой, надтреснутой у Алисы Фрейндлих, в каждом случае

Работала в «Ленгосэстраде»,
в Театре им. Ленсовета,
с 1956 г. — в БДТ им. Горького
(ныне — БДТ им. Товстоногова).

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Жанна» (1987),
«Дворянское гнездо» (1992),
«Антигона» (1996),
«Кадриль» (1997) — БДТ им. Товстоногова;
«Владимирская площадь» (1993),
«Антигона» (1997),
«Она бросает вызов» (1997) —
Театр «Приют комедианта».

**Премия им. Станиславского
(1997, «За выдающийся вклад
в развитие театрального искусства»).**

В кино с 1954 г. Более двадцати работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1956 Старик Хоттабыч
1971 (вып. в 87) Долгие проводы
1974 День приема по личным
вопросам
1975 Полковник в отставке;
Чужие письма
1977 Нос (тв);
Собака на сене (тв)
1978 Случайные пассажиры
1979 Осенняя история (тв);
Фантазии Фарятьева (тв)
1983 Уникум
1985 Я тебя помню

фильмы с 1986 г.

1986	Дядя Ваня (тв-спект.)	1992	Ангелы в раю	2000	Бандитский
1988	Криминальный талант (тв); Полет птицы	1993	Кинфия (ср/м; видео)		Петербург (тв);
1990	Короткая игра (тв)	1998	Сочинение ко дню Победы; Цирк сгорел, и клоуны разбежались		Луной был полон сад
1991	Арифметика убийства				Связанные (в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1998	Приз за лучшую женскую роль ОРКФ в Сочи (Цирк сгорел, и клоуны разбежались, Сочинение ко дню Победы)	1999	Приз «За верность идеалу в искусстве» на КФ «Виват кино России!» в Санкт-Петербурге
------	--	------	---

библиография

Агишева Н. Как беззаконная комета...// Кино (Рига). 1987. № 5 (о ф. *Долгие проводы*, в т. ч. о З. Ш.); Карахан Л. Сумерки// Кино (Рига). 1987. № 7 (о ф. *Долгие проводы*, в т. ч. о З. Ш.); Зоркий А. «Белеет парус одинокий...»// В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989 (о ф. *Долгие проводы*, в т. ч. о З. Ш.); Смирнова Д. Арифметика самоубийства// ЭИС. 1991. 1 авг. (о ф. *Арифметика убийства*, в т. ч. о З. Ш.); Лордкипанидзе Н. В дополнение к недосказанному// ЭИС. 1991. 12 дек.; Шарко З.: «Не убирайте моих морщин, они мне слишком дорого достались!». Инт. В. Морозовой// Смена. 1992. 28 окт.; Рыбаков Ю., Логинова М. Зинаида Шарко// ПТЖ. 1993. № 4; Абдуллаева З. Шарко — Муратова: двойной портрет// ИК. 1994. № 6; Береславский В. Два бомжа на Владимирской площади// СПб. ведомости. 1994. 14 окт. (о сп. «Владимирская площадь», в т. ч. о З. Ш.); Скорочкина О. Она бросает вызов// НВ. 1997. 11 марта (в т. ч. о З. Ш.); Шарко З.: «Приди и докажи!» Инт. Т. Путренко// ЛГ. 1997. 29 окт.; Шарко З.: «Если моя роль не о любви, я любовь придумываю». Инт. О. Крыловой// Смена. 1998. 16 янв.; Попов Л. Страна не нуждается в героях// ЛГ. 1998. 1 апр. (о сп. «Антигона», в т. ч. о З. Ш.); Иванова В. Модель на один сезон. Полемиические заметки на актерскую тему// Культура. 1998. 16–22 июля (в т. ч. о ф. *Цирк сгорел, и клоуны разбежались* и о З. Ш.); Заболотняя М. Героиня повзрослевшего человечества// ВП. 1999. 14 мая; Володин А. Женщина. Преклонение и жалость// НВ. 1999. 14 мая.



ШАХВЕРДИЕВ Тофик

режиссер документального кино

**Шахвердиев
Тофик**

Родился 12 сентября 1938 г. в Баку.

В 1960 г. окончил факультет

радиоэлектроники Таганрогского

радиотехнического института.

**Работал инженером на заводах в Риге
и Минске, звукооператором на Рижской к/с.**

В 1971 г. окончил режиссерский курс

**факультета кинематографии Киевского
института театрального искусства**

им. Карпенко-Карого

(мастерская А. Войтецкого).

**Работал режиссером документального
кино в ТО «Экран», корреспондентом радио
«Свобода». Автор ряда статей,
опубликованных в периодических изданиях.**

Персональные выставки фоторабот:

«Тысячеликая секунда» (1989, ЦДК),

«Москва и москвичи»

(1999, ВЗ «Манеж», Москва).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1973 Урок гимнастики
(авт. сц., реж.)

1974 Дети России

1977 О чем твоя песня
(авт. сц., реж.)

1978 Двое в новом доме (игр.)

1982 Предчувствие любви
(игр.; авт. сц. совм.
с В. Зеленским, реж.)

фильмы с 1986 г.

1989 **Сталин с нами** (авт. сц., реж.)

1990 **Умереть от любви**
(авт. сц., реж.)

1992 **Дом свободной прессы**
(видео; авт. сц., реж.)

1993 **Апрельские тезисы-93**
(авт. сц., реж.)

1996 **Свой на кладбище**
(авт. сц., реж.; США)

1997 **I love you** (авт. сц., реж.);
Запомните имя
(авт. сц., реж.)

1998 **Признание в любви**
(авт. сц., реж.)

**Откуда у Москвы
деньги?** (авт. сц.,
реж., оп.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1990 **Приз «Золотые ворота»**
МКФ в Сан-Франциско
(Сталин с нами)

библиография

Хлопьякина Т. Сталин с нами, Сталин среди нас // МН. 1989. 7 мая (о ф. *Сталин с нами*); Смахов В. Обыкновенный сталинизм // Сов. культура. 1989. 30 мая (о ф. *Сталин с нами*); Карпинский Л. Сталин в нас? // СЭ. 1989. № 17-18 (о ф. *Сталин с нами*); Зерцанинов Ю. Саксофон + сочинения «великого

Виктор МАТИЗЕН

зодчего // СФ. 1989. № 9 (о ф. *Сталин с нами*); Захаров М. Мы сталинисты // Огонек. 1989. № 41 (о ф. *Сталин с нами*); Донец Л. Слово берут сталинисты // ИК. 1990. № 4 (в т. ч. о ф. *Сталин с нами*); Гербер А. Любовь и страх // ЭиС. 1990. 7 ноября (о ф. *Умереть от любви*); Шахвердиев Т.: «Я — советский человек». Инт. М. Зониной // НГ. 1991. 26 февр.; Кичин В. ...И охотно разделись перед камерой // КП. 1991. 5 июня (о ф. *Умереть от любви*); Багратиони-Мухранили И. Десакрализация женщины // ИК. 1991. № 6 (о ф. *Умереть от любви*); Жуховицкий Л. Что-то кончилось // Огонек. 1991. № 30 (о ф. *Умереть от любви*); Хокли К. Свободная женщина против кинорежиссера // НГ. 1992. 21 марта; Смирнов П. Как делить конфетку // Столица. 1992. № 50 (о ф. *Дом свободной прессы*).

Шахвердиев Т.: *Сталин с нами?* // СФ. 1989. № 9 (об одноим. ф.); Свобода — еще не осознанная необходимость // Огонек. 1989. № 41; Вирус перестройки // Огонек. 1990. № 6; Относительность // СФ. 1990. № 3; *Умереть от любви* // МН. 1990. 21 окт. (об одноим. ф.); Было весело и страшно... // Экран. 1991. № 15; Одна проститутка сказала // Огонек. 1991. № 50; Кто не с нами, тот еврей // МН. 1995. 28 авг.; Размножение маргиналов // МН. 1995. 3 — 10 дек.; Переключка эпох // Огонек. 1996. № 24; Господин из Сан-Франциско // МН. 1997. 27 июля — 3 авг.; Путешествие туда и обратно // Огонек. 1999. № 22.



ШАХМАЛИЕВА Аян

режиссер

Тихий камерный мир фильмов Аян Шахмалиевой всегда был надежно отгорожен от внешних тревог прочными прозрачными стенами. Герои могли страдать, тосковать, выяснять отношения друг с другом, но подобные коллизии, которые в кино шестидесятых были чреваты сломами и драмами, в семидесятые у А. Ш. всегда находили спокойное счастливое разрешение. Самые известные ее фильмы, такие, как *Странные взрослые* и *Дети как дети*, не стали серьезными художественными событиями, так ведь и не претендовали на это. Зато были любимы и пересматривались неустанно и многократно. В этих славных лирических семейных мелодрамах было по меньшей мере одно событие — юная героиня ленинградской школьницы Риты Сергеевой, открытой А. Ш. для кино.

В конце восьмидесятых авторская интонация А. Ш. меняется, ее фильмы обретают иную энергию — словно режиссер стремится за стенкой мира-аквариума. *Софья Ковалевская* — канонический фильм из серии «Жизнь замечательных людей», но в лучших его эпизодах заявлен внутренний конфликт героини, оказавшейся перед выбором между служением науке и простым человеческим счастьем. Фильм *Это было у моря...* погружал в мир страстей, разыгравшихся в санатории для больных детей. Причина, по которой в детские души вселялся дьявол, оставалась непроясненной, но к финалу страсти, как и положено, стихали, равновесие мира восстанавливалось.

Однако в последнем ее фильме *Дымъ* запретная любовь героев возмущает благостное спокойствие милых, болезненных и неприспособленных к жизни обитателей Баден-Бадена. Беззаконный и ничему не подотчетный вихрь, сметая все на своем пути и сшивая все карты, разрушает-таки привычный уютный и обжитой мир.

Александр ШПАГИН

Шахмалиева
Аян Гасановна

Родилась 12 ноября 1932 г. в Баку.
В 1956 г. окончила режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская Л. Кулешова).
С 1957 г. работала на к/с «Ленфильм».
Орден Дружбы (1997).
Умерла 27 апреля 1999 г.

среди фильмов до 1986 г.

1969 Новенький
(к/м в к/а Мальчишки)
1974 Странные взрослые (тв)
1976 Первый рейс (тв)
1978 Дети как дети (тв)
1980 Свет в окне (тв)
1983 Гори, гори ясно... (тв)
1985 Софья Ковалевская (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Миф (тв)
1989 Это было у моря...
1992 Дымъ (тв)

библиография

Киселев А. *Это было у моря...* // СФ. 1990. № 6 (об одноим. ф.); Лаврентьев С. Старомодная трагедия // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Это было у моря...*); Копылова Р. «Формула» телефильма // В кн.: Фильмы. Судьбы. Голоса. Ленинградский экран. — Л., Искусство, 1990 (в т. ч. о ф. *Свет в окне*); Линдина Э. Роман опальный и печальный // Известия. 1993. 7 авг. (о ф. *Дымъ*); Иванова В. Нет Дыма без огня // Культура. 1993. 21 авг. (о ф. *Дымъ*).



ШАХНАЗАРОВ Карен

режиссер, продюсер

**Шахназаров
Карен Георгиевич**

**Заслуженный деятель
искусств России (1997).**

Родился 8 июля 1952 г. в Краснодаре.

**В 1975 г. окончил режиссерский
факультет ВГИКа
(мастерская И. Таланкина).**

**С 1973 г. работает на к/с «Мосфильм»:
ассистентом режиссера,
вторым режиссером,**

с 1983 — режиссер-постановщик.

**С 1987 г. — художественный
руководитель объединения «Старт»
к/с «Мосфильм» (ныне — к/с «Курьер»
киноконцерта «Мосфильм»).**

**С 1991 г. — председатель правления
студии «Курьер» («Мосфильм»).**

**С 1998 г. — президент
и генеральный директор
киноконцерта «Мосфильм».**

**Автор, режиссер и ведущий
телевизионного цикла «XX век в кадре
и за кадром» (1995 – 96, РТР).**

среди фильмов до 1986 г.

- 1975 *Шире шаг,
маэстро* (к/м; реж.)
- 1980 *Дамы приглашают
кавалеров*
(авт. сц. совм.
с А. Бородянским);
- Добряки* (реж.)
- 1983 *Мы из джаза*
(авт. сц. совм.
с А. Бородянским, реж.)
- 1985 *Зимний вечер в Гаграх*
(авт. сц. совм.
с А. Бородянским, реж.)

фильмы с 1986 г.

- 1987 *Курьер* (реж.)
- 1988 *Город Зеро* (авт. сц. совм.
с А. Бородянским, реж.)

Новая должность Карена Шахназарова, возглавившего киноконцерт «Мосфильм», дает возможность безбоязненно и беспристрастно оценивать его деятельность в художественных сферах: художника всякий может обидеть, а высокопоставленному чиновнику всегда можно сказать: прости, король, но я правду скажу — ты гений. Впрочем, возникает подозрение, что никакого К. Ш. на самом деле нет, а есть некий синдикат, куда входят писатель, сценарист, продюсер и несколько режиссеров, снимающих непохожие друг на друга фильмы. *Добряки* и *Царевубийца*, *Курьер* и *Сны*, *Зимний вечер в Гаграх* и *День полнолуния*, *Город Зеро* и *Американская дочь* могли быть сняты только разными людьми. Несмотря на его постоянное присутствие в кинематографе и отсутствие длительных простоев, к К. Ш. неприменимы определения типа «крепкий режиссер», «профессионал» и т. п. Он на удивление неровен и наряду с фильмами очень удачными и успешными знает провалы. Это верный признак человека если и не гениального (на этот статус К. Ш. с его здравомыслием не претендует), то уж точно незаурядно одаренного. Художника, который не может быть постоянно равен самому себе, органически не умея повторяться. Видимо, не считая нужным имитировать то, что называется «авторской темой» или «индивидуальным стилем», обстоятельному обживанию завоеванных земель он всегда предпочитает освоение новых территорий.

Но надо отдать ему должное — риск чаще оправдывал себя: К. Ш. первым поставил фильм о трагедии царевубийства, бросившей фатальный отсвет на всю последующую эпоху, и сделал это без надрыва, напротив, как-то нарочито монотонно, даже буднично; он первым снял в нашем кино западную суперзвезду первой величины — Малкольма Макдауэлла и продемонстрировал свою режиссерскую волю, не позволив последнему премьерствовать на экране, а деликатно, точно (и со значением) уравнив актером того же класса — Олегом Янковским.

К. Ш. в дуэте со своим всегдашним сценаристом Александром Бородянским испробовал себя чуть ли не во всех жанрах, и в каждой его картине обязательно есть нечто такое, что запоминается, самопроизвольно укладываясь на полку невидимого фильмохранилища, свидетельствуя о твоём собственном, глубоко личном совпадении с ощущениями и представлениями автора.

Скажем, вокальный дуэт в *Курьере*. Вдохновенно экстатическое воспарение мамы-шестидесятницы, для которой в песне «Землян» сошлись романтика пыльных тропинок далеких планет, сыновняя благодарность и интелли-

гентский патриотизм, остранено бесстрастным аккомпанементом с подпевкой: сын хочет сделать маме приятное, но к пафосным ее ценностям абсолютно равнодушен. Взаимное непонимание «последних романтиков» и лишенных иллюзий детей перестройки, суть и драматизм непоправимого разрыва поколений — все явлено в этом эпизоде без единого (к тому времени уже дискредитировавшего себя) слова.

Перечисление можно продолжить: чечетка, которую знаменитый степист бил со своей маленькой дочкой (*Зимний вечер в Гаграх*), голая секретарша за пишмашинкой (*Город Зеро*), «а у окна стоял мой чемоданчик» (*Мы из джаза*), фантазии о самоубийстве (*День полнолуния*) — набор у каждого свой. История может забыться, а эти моменты остаются.

Тем не менее К. Ш. — замечательный транслятор идей. Не потому ли так дорог ему фильм *Курьер*, который он увековечил в названии своей продюсерской компании? *Курьер* — самый завершённый, самый совершенный фильм К. Ш., вышедший в пору «злых песен», но указавший на другую, «нечернушную», возможную перспективу для нашего кино, которой оно, к сожалению, пренебрегло.

К. Ш. делает кино «с месседжем», что выходит у него, правда, не всегда органично: весть всегда есть, а повествование, бывает, спотыкается. Так случилось в *Дне полнолуния*, где сюжет теряется в метафорических потемках; Впрочем, сама эскизность фильма в точности соответствует обрывочности, мозаичности, разбитости и, похоже, бесцельности нашей нынешней жизни.

Качество транслятора идей прекрасно реализовалось у К. Ш. на телевидении, где он выступил автором и ведущим цикла «XX век в кадре и за кадром». Вообще-то человек непубличный, на телеэкране режиссер проявился как персона с харизмой, носитель своеобразной восточной мудрости, начисто лишенный суетливой стебности или доморощенной «стильности», которой наскорю обзаводятся наши малоэкранные фигуранты.

- 1991 **Цареубийца**
(авт. сц. совм.
с А. Бородянским, реж.)
- 1992 **Белый король,
красная королева**
(прод. совм.
с Ж. Казесом, Л. Казес)
- 1993 **Дети чугунных богов**
(прод. совм с Д. Зайцевым,
В. Маясовым);
Сны (авт сц., реж. и прод.
совм. с А. Бородянским)
- 1995 **Американская дочь**
(авт. сц. совм.
с А. Бородянским, реж.)
- 1998 **День полнолуния**
(авт. сц. совм.
с А. Бородянским, реж.);
Кто, если не мы (прод.);
**Привет
от Чарли-трубача** (прод.)

**Яды, или Всемирная
история отравления**
(в произв.)
- К. Ш. вообще человек с редким чувством собственного достоинства, явно оглядывающийся на очень хорошие образцы. *Зимний вечер в Гаграх* и *Мы из джаза*, например, кроме всего прочего, — омаж советскому музыкальному кино тридцатых годов, а *Американская дочь* — декларативная калька road-movie, наш *Шугерлендский экспресс* и *Бумажная луна* вместе взятые, только без американской — да и отечественной — мифологии. Последняя вся уместилась в *Город Зеро*, этот постмодернистский музей, эту энциклопедию русской жизни, этот провинциальный анекдот, ставший суммой расчета с советским прошлым и визитной карточкой нашего кино эпохи перестройки, разошедшейся по всему миру. Месседж, приправленный свойственностью К. Ш. элегичностью (и никогда — злостью, остервенелостью или, упаси Бог, назидательностью), дошел до самых до окраин — такого одного хватит на судьбу художника, чтобы считать ее счастливой.

Нина ЦЫРКУН

призы и награды с 1986 г.

1986	Премия Ленинского комсомола (<i>Мы из джаза, Зимний вечер в Гаграх</i>)	1988	Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (<i>Курьер</i>)	1998	Приз Президентского совета на ОРКФ в Сочи (<i>День полнолуния</i>); Спец. приз жюри МКФ в Карловых Варах (<i>День полнолуния</i>); Премия «Ника» за лучший сценарий (<i>День полнолуния</i>); Второй приз на XI Панораме европейского кино в Афинах (<i>День полнолуния</i>)
1987	Спец. приз жюри, Приз FIPRESCI на МКФ в Москве (<i>Курьер</i>); Приз детского жюри, Приз Ленинского комсомола Грузинской ССР «За увлекательное и остроумное решение сложной темы становления личности молодого человека» на ВКФ молодых кинематографистов в Тбилиси (<i>Курьер</i>)	1989	Приз «Золотой Хьюго» МКФ в Чикаго (<i>Город Зеро</i>); Приз «Серебряный колос» МКФ в Вальядолиде (<i>Город Зеро</i>)		
		1993	Гл. приз КФ «Окно в Европу» в Выборге (<i>Сны</i>)		
		1995	Спец. приз жюри МКФ в Шанхае (<i>Американская дочь</i>)		

библиография

Зоркий А. Карен Шахназаров. — М., Союзинформкино, 1989.

Зоркий А. Огоньки рампы // СЭ. 1986. № 3 (о ф. *Зимний вечер в Гаграх*); Хлопьянкина Т. Легко ли быть молодым? // МН. 1987. 18 янв. (в т. ч. о ф. *Курьер*); Симанович Г. О чем его комедии грустят // Сов. культура. 1987. 22 янв.; Шумаков С. Брейк-данс: уроки на послезавтра // СЭ. 1987. № 7 (о ф. *Курьер*); Шмыров В. Душа сфинкса // ИК. 1987. № 6 (о ф. *Курьер*); Лукиных Н. Горечь веселых жанров // СЭ. 1987. № 18; Виноградов И. Где эта улица, где этот дом... // МН. 1989. 5 февр. (о ф. *Город Зеро*); Шахназаров К.: «Внимание — на «Старт». Инт. Д. Смирновой // ИК. 1989. № 2; Шилова И. Заповедник памяти // Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Город Зеро*); Шемякин А. По ту сторону здравого смысла // СЭ. 1989. № 16 (о ф. *Город Зеро*); Абдуллаева З. Тройка, семерка, зеро... // ИК. 1989. № 9 (о ф. *Город Зеро*); Плахов А. Короткий фильм о цареубийстве // ЭиС. 1991. 16 мая (о ф. *Цареубийца*); Аннинский Л. Цареубийца из Великобритании // ЛГ. 1991. 19 июня (о ф. *Цареубийца*); Лаврентьев С. Убийство детей не принесло России счастья // НГ. 1991. 15 авг. (о ф. *Цареубийца*); Шахназаров К.: «Сегодняшнюю жизнь мы уже проходили в американском кино». Инт. В. Матизена // ИК. 1993. № 9; Гладильщик Ю. Откровение святого Михаила // Сегодня. 1993. 28 окт. (о ф. *Сны*); Горелов Д. Стародум. Карен Шахназаров — сочувственный портрет рьяного консерватора // Сегодня. 1994. 12 февр.; Шпагин А. Бег на месте // ИК. 1994. № 5 (о ф. *Сны*); Быков Д. Курьер из города Зеро. Инт. с К. Ш. // Столица. 1995. № 8; «Собаки лают, а караван идет». Анкета ИК // ИК. 1995. № 6 (в т. ч. ответы К. Ш.); Титов А. Жанровый комплекс // ИК. 1996. № 2 (о ф. *Американская дочь*); Спектр мнений о ф. *Американская дочь*, в т. ч. рецензии С. Добротворского, А. Шемякина // Сеанс. 1996. № 12; Любарская И. Остается знак отчаяния // ОГ. 1998. 5–11 марта; Стишова Е. Шахназаров и Пушкин // НГ. 1998. 13 марта (о ф. *День полнолуния*); Брапинский М. Селедка в шампанском // РТ. 1998. 1 апр. (о ф. *День полнолуния*); Лаврентьев С. Художника выдает интонация // ИК. 1998. № 6 (о ф. *День полнолуния*); Шахназаров К.: «На «Мосфильме» ситуация неопределенности...» Инт. С. Анашкина // ИК. 1999. № 5; Ковалов О. Россия, которую мы придумали // Сеанс. 1999. № 17–18 (в т. ч. о ф. *День полнолуния*).

Шахназаров К.: Почему пустуют кинозалы? // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; *Город Зеро*. Сценарий // Киносценарии. 1988. № 3 (в соавт. с А. Бородянским); *Цареубийца*. Сценарий // Киносценарии. 1990. № 5 (в соавт. с А. Бородянским); *Сны*. Сценарий // Киносценарии. 1993. № 3 (в соавт. с А. Бородянским); *Куры со смертельным исходом*. Фрагмент сценария // ОГ. 1996. 31 окт. — 5 ноября (в соавт. с А. Бородянским).



ШВАРЦ Исаак

КОМПОЗИТОР

Один из самых любимых и наиболее плодовитых (около ста пятидесяти фильмов) советских кинокомпозиторов. Если поделить время-пространство нашего кинематографа на музыкальные монополии, то музыка Исаака Шварца охватит значительную территорию в промежутке между шестидесятым и восьмидесятым годами — культурные семидесятые. Этот кинематограф консервативен и мелодичен (у нас «Битлов» всегда любили больше, чем «Роллингов»), в высшей степени литературен (что в данном случае является комплиментом), старомоден и романтичен, чаще всего окрашен в теплые пастельные тона или слегка вирирован.

На музыкальный язык его свойства «переведены» при помощи русского салонного романа девятнадцатого века: И. Ш. успешно примиряет эстетику обогороженного мелодраматизма с советской балладностью. Мы любим романс за то, что печаль его светла и чувственна. Мы любим балладу за то, что она о судьбе, но в доходчивой форме. Никто, кроме И. Ш., ни баллад, ни романсов уже не пишет, поэтому жанр у него имеет ностальгический привкус. И. Ш. не занимается стилизацией — он так мыслит. Даже если действие фильма происходит в настоящем (*Спасатель*, *Из жизни отдыхающих*), а не в литературном прошлом (*Станционный смотритель*), имя этого композитора в титрах обещает «духовное ретро».

Ретро для И. Ш. — не только стиль, но и мировоззрение, форма интеллигентского протеста. «Ваше благородие...» и «Кавалергарды, век недолог...» выражали гражданское неповиновение семидесятых не меньше, чем песни Галича и Высоцкого, только принадлежали другому, подцензурному, культурному пространству (как и поэзия Окуджавы, которая не случайно так легко легла на музыку И. Ш. и больше ни на чью).

Девятнадцатый век для И. Ш. не условное буколическое прошлое, а безусловное хранилище «подлинных ценностей», музыкальных постольку, поскольку общечеловеческих.

Неудивительно, что на ритм работы этого композитора никакие катаклизмы отечественной истории и кинопроцесса не повлияли. Он и в самые малокартинные годы делал по три-четыре фильма в сезон. И в режиссерах нехватки не было — от маститых (Михаил Швейцер) до начинающих (Павел

Лунгин). Очевидно, ностальгия по тем ценностям, которые в семидесятые так самоотверженно отстаивали (и все же не отстояли) для нас диссиденты, неофициальные и официальные, со временем не утрачивает актуальности.

Михаил БРАШИНСКИЙ

Шварц
Исаак Иосифович

Народный артист России (1996).
Родился 13 мая 1923 г. в Ромнах
Сумской области Украинской ССР.
В 1951 г. окончил Ленинградскую
государственную консерваторию
им. Римского-Корсакова по классу
композиции (педагог О. Евлахов).

Автор симфонии, многочисленных романсов,
песен и музыки к тридцати пяти
театральным постановкам.

Автор балетов: «Страна чудес», «Накануне».

Театральные
работы с 1986 г.:

«Закат» (1988, Театр им. Маяковского).

В кино с 1958 г.

среди фильмов
до 1986 г.

1960-61 Балтийское небо
1962 Дикая собака Динго
1967 Женя, Женечка
и «катуша»
1968 Братья Карамазовы;
Живой труп
1969 Белое солнце пустыни
1970 Возвращение
«Святого Луки»;
Зеленые цепочки;
Карусель
1971 Егор Булычев и другие;
Операция
«С Новым годом» (вып. в 85 —
Проверка на дорогах)
1972 Станционный
смотритель (тв)
1973 Черный принц
1974 Соломенная
шляпка (тв)
1975 Бегство мистера
Мак-Кинли;
Дерсу Узала;
Звезда пленительного счастья;
Сто дней после детства
1975-76 Строговы (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 **Зонтик**
для новобрачных;
Лицом к лицу
1987 **Вот такая история...** (тв);
Мужские портреты
1988 **Вам что, наша власть**
не нравится?!
Вы чье, старичье?;
Предлагаю руку и сердце;
Эсперанса
1989 **Не сошлись**
характерами (тв);
Приговоренный;
Сирано де Бержерак
1990 **Золотая шпага**
(аним.-игр.);
Мордашка;
Попугай,
говорящий на идиш

1991 **Гениальная идея;**
Молодая Екатерина;
Не будите спящую собаку
1992 **Белый король,**
красная королева;
Будь проклята ты,
Колыма... (док.);
Луна-парк; Отшельник;
Официант
с золотым подносом
1993 **Евреи города**
Петербурга (док.);
Паром «Анна Каренина»;
Послушай, Феллини!.. (тв);
Эта женщина в окне...
1994 **Белый праздник;**
В империи орлов (тв);
Веселенькая поездка;
Мадемуазель О. (тв)

1996 **Мужчина для молодой**
женщины;
Несут меня кони...
1999 **Послушай,**
не идет ли дождь...
2000 **Империя**
под ударом (тв);
Истинные
происшествия

призы и награды с 1986 г.

1992 Премия «Ника» (Белый
король, красная королева,
Луна-парк)
1998 Гос. премия России
(Белое солнце пустыни)

1980 Из жизни
отдыхающих;
Не стреляйте в белых лебедях;
Спасатель
1982 Нас венчали не в церкви;
Наследница по прямой

библиография

Таирова Н. На крыльях музыки. Инт. с И. Ш. // МК. 1986. 13 авг.; Сидоровский Л. Музыкант, соорудивший из души моей костер. Инт. с И. Ш. // Смена. 1992. 5 мая; Бялик М. Его музыка насыщена добротой // НВ. 1993. 13 мая; Шервуд О. По чьему благословию я по небу лечу // ВП. 1993. 13 мая; Семиреченский И. Тринадцать вопросов Исааку Шварцу. Инт. с И. Ш. // Смена. 1993. 22 мая; Шварц И.: «У меня два образца — Чарли Чаплин и Нино Рота». Инт. Л. Сидоровского // Известия. 1993. 9 июня; Климова М. Без фальши // НГ. 1998. 13 мая.

Шварц И.: Попытка творческого союза // В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989.



ШВЕЙЦЕР Михаил, МИЛЬКИНА София

режиссеры

Михаил Швейцер — кинорежиссер-рассказчик. История — понимая ее по-голливудски — увлекает его больше, чем изыски формы. Поэтому иногда он оказывается даже ближе к театру, чем к кинематографу (*Бегство мистера Мак-Кинли*, *Как живете, караси?*, *Послушай, Феллини!*). Поэтому диапазон его сюжетов так широк — от *Чужой родни* до *Мичмана Панина*. Кроме того, он пристрастный и благодарный читатель. Из породы тех гумани- тариев, что чтят литературу как почву и силу. Но к тому же он из тех уже гораздо реже встречающихся людей, которые имеют завидный дар воплощать свои литературные впечатления в искусстве. В этой стихии М. Ш. нашел родственную душу — София Милькина,

его жена, единомышленник и соавтор, сотрудничала с ним на протяжении почти сорока лет. Они экранизировали русскую и советскую классику. В последней их привлекал довоенный период, когда в советском еще можно было ощутить экзотику, энергию пионеров и завоевателей. С этим временем они никогда не ссорились. А вот со своим — когда наступил возраст мудрых оценок, когда, наконец, следовало бы еще раз призвать «время, вперед!», — М. Ш. и С. М. общего языка не нашли. Юмор этих рассказчиков иногда бывал саркастическим. В *Бегстве мистера Мак-Кинли* это своего рода космополи- тический сарказм. В картине *Как живете, караси?* не осталось и следа добро- душного романтизма пролетарской эпохи, свойственного, например, *Золотому теленку*. Авторы на этот раз шутят мрачно, в духе Щедрина и его поучительных сказок из животного мира. Реальность оказалась разделенной не по классовому принципу, а по дарвиновскому: кто смел, тот и съел. Однако и в этой хронике-притче о «последних» М. Ш. верен любимому жанру — мелодраме. В самом начале его творческой биографии *Чужая родня*, се- мейная, человеческая история, несколько лет была «кинохитом». В ...*Карасях* краски жанра резче, мелодраме сопутствует редкий для нас мотив инцеста, кстати, частого спутника мелодрамы в истории театра. В экранизациях Льва Толстого (*Воскресение*, *Крейцеров соната*) мелодрама пытается приподняться до уровня первоисточника, но ее принципы, суть остаются неизменными.

Кроме мелодрамы, М. Ш. — мастер приключения, жанра, который он встраивает в любое время нашей истории. Сейчас ясно, что приключенческий историзм *Кортика* породил целое направление в кино. М. Ш. освоил «ретро» еще в начале пятидесятых — то есть задолго до того, как этот стиль для нашего кино стал общим местом.

Телевидение, к которому М. Ш. и С. М. обратились сравнительно недавно, открыло их полную совместимость с этим искусством. *Маленькие трагедии* и *Мертвые души* — это само- бытные художественные иллюстрации. Некогда Агин и Боклевский нарисовали Гоголя для книг, М. Ш. и С. М. нарисовали Пушкина и Гоголя для телевидения. Тут есть свой взгляд, но есть и верность духу. Есть интерпретация, но есть и чтение. Есть современность и есть классика. Такие телеиллюстрации, как Сальери, Барон и Плюшкин Смоктуновского, Дон Гуан Высоцкого, Альбер Бурляева, Импровизатор Юрского, Чичиков Калягина, Манилов Богатырева, гоголевские Дамы Чуриковой и Федосеевой, Гоголь Трофимова, останутся в истории сразу и литературы, и всех актерских искусств. Поэтические и визу- альные качества пересказов, их композиция и музыкальность (композитор Альфред Шнитке), конечно, модернизируют «дали» русской литературы, но все это в пределах мира и согласия с нею.

Еще более телевизионным (а в подтексте — театральным) стал фильм *Послушай, Феллини!*. Тут область экрана для М. Ш. и С. М. суживается до комнатного масштаба. На первом

Швейцер Михаил Абрамович

Народный артист СССР (1990).
Родился 16 февраля 1920 г. в Перми.
В 1943 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Эйзенштейна).
Работал режиссером на Ташкентской к/с,
на Свердловской к/с, на к/с «Ленфильм»,
в 1944 – 51 гг. и с 1956 — режиссер-
постановщик к/с «Мосфильм».
Гос. премия СССР
(1977, Бегство мистера Мак-Кинли).
Орден Почета (1996).
Орден «За заслуги перед Отечеством»
III степени (2000).
Умер 2 июня 2000 г.

среди фильмов до 1986 г.

1954 *Кортик* (совм. с В. Венгеровым)
1955 *Чужая родня*
1957 *Саша вступает в жизнь*
(восст. и вып. в 88 — *Тугой узел*)
1960 *Мичман Панин*
1960-61 *Воскресение*
(уч. в сц., реж.)
1965 *Время, вперед!*
(авт. сц. совм. с В. Катаевым,
реж. совм. с С. Милькиной)
1968 *Золотой теленок*
(авт. сц., реж.)
1970 *Карусель* (авт. сц., реж.)
1975 *Бегство мистера Мак-Кинли*
1977 *Смешные люди* (авт. сц., реж.)

1979 **Маленькие трагедии**
(тв; авт. сц., реж.)
1984 **Мертвые души**
(тв; авт. сц., реж.)



**Милькина
София Абрамовна**

Родилась 17 апреля 1922 г. в Воронеже.
В 1936 – 39 гг. училась в Музыкальном училище им. Гнесиных по классу скрипки.
Училась и работала в Московской театральной студии под руководством А. Арбузова, В. Плучека. В 1952 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Работала режиссером на «Центрнаучфильме», на Свердловской к/с, на к/с «Ленфильм».
С 1944 г. — режиссер к/с «Мосфильм».
С 1955 г. работала совместно с Михаилом Швейцером (второй режиссер, сорежиссер).
Умерла 13 октября 1997 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1965 **Время, вперед!**
(совм. с М. Швейцером)

плане работа Людмилы Гурченко, которая играет всю роль целиком, без изъятий и декоративных украшений, часто ей мешающих. Душевный реализм исполнения напоминает о «любительницах абсента» на театре, например об Алисе Фрейндлих в роли Селии Пичем. Режиссура оставляет зрителя один на один с этой трагикомической исповедью. Внешний, уличный, бытовой фон делает эту «случайную» открытку далекому кинобogu страницей, вырванной из книги нашей общей жизни.

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

фильмы с 1986 г.

1987	Крейцера соната (сореж., М. Ш. — авт. сц.)	1993	Послушай, Феллини!.. (тв; соавт. сц., сореж.)
1992	Как живете, караси? (соавт. сц. совм. с Е. Козловским, сореж.)		

призы и награды с 1986 г.

1989	Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (М. Ш. и С. М.; Крейцера соната)	1998	Премия Президента России в области литературы и искусства
1992	Спец. приз жюри «За последовательное служение искусству и зрителю» в конкурсе «Кино для всех» КФ «Кинотавр» в Сочи	1999	Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»;
1995	Премия «Золотой Овен» («Человек кинематографического года»)		Премия «Ника» в номинации «Честь и достоинство»

библиография

Богомолов Ю. Михаил Швейцер. — М., Союзинформкино, 1987.

Чегодаев А. «Крейцера соната» в книге и на экране // Сов. культура. 1987. 10 дек. (о ф. *Крейцера соната*); **Аннинский Л.** Упоение своим унижением? // СЭ. 1987. № 24 (о ф. *Крейцера соната*); **Максимова И.** Горькая притча о воскресении. Монолог Михаила Швейцера // МН. 1988. 31 янв. (о ф. *Крейцера соната*); **Симанович Г.** Самое трудное — начинать с себя. Инт. с М. Ш. // Сов. культура. 1988. 17 марта; **Свободин А.** Другая жизнь *Крейцеровой сонаты* // ИК. 1989. № 1 (о ф. *Крейцера соната*); **Черниченко Ю.** Тридцать лет и три года // Сов. культура. 1989. 25 февр. (о ф. *Тугой узел*); **Игнатъева Н.** Признана «идейно порочной» // ИК. 1989. № 10 (о ф. *Тугой узел*); Швейцер М.: «Преодолеть сумасшествие эгоизма!» Инт. **Г. Симановича** // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; **Аннинский Л.** Караси и щуки // Культура. 1992. 23 мая (о ф. *Как живете, караси?*); **Макаров А.** Так и живем // ЭиС. 1992. 28 мая — 4 июня (о ф. *Как живете, караси?*); **Зоркая Н.** Хранить впредь до Страшного суда... // Экран. 1993. № 2 (о ф. *Как живете, караси?*); **Шмыров В.** Чочеты и караси // Экран. 1993. № 2 (о ф. *Как живете, караси?*); **Ткаченко И.** 72 минуты Феллини пришлось бы слушать Людмилу Гурченко // Б. 1994. 4 июля (в т. ч. о ф. *Послушай, Феллини!..*); Швейцер М. Как затягивался *Тугой узел*. Лит. запись **Н. Милосердовой** // В сб.: Кинематограф оттепели. — М., Материк, 1998.

Швейцер М. Свобода? // ИК. 1989. № 9; Тот самый Дон Гуан // В сб.: Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989; Мысли в бессонницу // Сов. культура. 1990. 3 февр.; А вы могли бы? Сценарий // Киносценарии. 1998. № 4 — 6; Такое кино // ЭиС. 1998. № 40; М. Швейцер — В. Венгеров. Письма 1943 — 1998 гг. // Киносценарии. 1999. № 3, 4; Двадцать лет спустя // ЭиС. 1999. № 22.

Милькина С. Баллады Мистера Мак-Кинли // В сб. Владимир Высоцкий в кино. — М., Киноцентр, 1989.



ШЕВЦИК Владимир

оператор

К середине восьмидесятых в активе Владимира Шевчика значились не только *Мы из джаза* и *Зимний вечер в Гаграх*, снятые им для Карена Шахназарова в эстетике «безмятежного ретро», но и *Парад планет* Вадима Абдрашитова, прямо противоположный по режиссерским намерениям и их визуальной реализации. В пространстве этого фильма тоже была разлита умиротворенность, но иного, метафизического, свойства. Обе означенные тенденции нашли развитие в работах В. Ш. конца восьмидесятых-девяностых годов. «Сентиментальную» линию продолжили *Зонтик для новобранцев* и *Американская дочь*. Вне зависимости от степени мелодраматической концентрации (умеренная в *Зонтике...*, избы-

точная в *Американской дочери*) и постановочного размаха главное требование режиссуры к качеству изобразительной среды было универсальным: его можно сформулировать как создание «пространственного комфорта» для сюжета. И этой задаче В. Ш. умеет соответствовать на сто процентов: понятие «стандарт» в его исполнении получает идеальную интерпретацию. Другая линия вывела сначала к *Защитнику Седову*, а далее — к *Затерянному в Сибири*. Здесь операторский стиль обрел экспрессивность: взгляд камеры сообщал тому или иному фрагменту реальности аффектированное значение, выразительная деталь «сгущалась» до символа; история будто задерживала дыхание, заставляя зрителя замереть вместе с ней. Пластические свойства среды подавались резко, порой с агрессивным нажимом — в отличие от *Парада планет*, где «концентрация» фактур совершалась словно бы исподволь, а метафизическая подсветка была рассеянной и мягкой. *Страстной бульвар* — история путешествия «потерянного» сорокалетнего героя в собственное «обратно» — тематически связан с этой же линией в творчестве В. Ш., но самостоятельному рассмотрению едва ли подлежит, являясь очевидной неудачей режиссера, которому оператор ничем возразить не смог.

Марина ДРОЗДОВА

**Шевчик
Владимир Карлович**

Заслуженный деятель искусств России (2000).

Родился 5 марта 1937 г. в Москве.

В 1974 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская А. Симонова).

С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм».

**среди фильмов
до 1986 г.**

1983 *Мы из джаза*

1984 *Парад планет*

1985 *Зимний вечер в Гаграх*

библиография

Шмыров В. В огне бродя
нет // ИК. 1989. № 9
(о ф. *Защитник Седов*,
вт. ч. о В. Ш.); Морсунова И.
Фабрика смерти на фабрике
грез // ЭиС. 1990. 2 авг.
(о ф. *Затерянный в Сибири*,
вт. ч. о В. Ш.).

фильмы с 1986 г.

1986	Зонтик для новобранцев	1989	Защитник Седов (ср/м)	1997	Мы дети твои, Москва.
	На исходе ночи		Визит дамы (тв);		Детство (к/м; док.-игр.)
1987	Барды	1991	Грань	1998	Мы дети твои, Москва.
1988	(док.; совм. с А. Ренковым);	1993	Затерянный в Сибири		Праздник (к/м; док.-игр.)
	Гражданин		Мне скучно, бес;	1999	Страстной
	убегающий (к/м);	1995	Чтобы выжить		бульвар
			Американская дочь	2000	Врата Евы



ШЕВЧЕНКО Елена

актриса

Ее запомнили после *Армавиа*, где она появилась уже перед самым финалом, когда зрители были столько насыщены о ней, что и не чаяли живой увидеть. Любовница, жена, дочка, битая-переломанная любовью, страхом и стихиями, — вот она, кошка в ватнике, падает на четыре лапы и, имя свое забыв, обживает в новой реальности с тем животным бесстыдством, с которым существовала и до катастрофы.

Елене Шевченко не к лицу миловидные провинциалочки вроде учительницы с воздушной челкой из сусальной новорусской сказки *Сирота казанская*, ей не идет кроткая душевность Веры из психологической драмы *Две луны, три солнца*: миловидность слишком приторна, душевность — тосклива и кажется прогорклой. Уж лучше крепко зашибающая балерина из бандитской поэмы *Мама не горюй*: эпизод невразумительный, но дает возможность похулиганить, и актриса эту возможность не упускает.

Подлинная же героиня Е. Ш. — пусть и в разных обликах, пусть и в непохожих сюжетных обстоятельствах — советская самка, ничего не забывающая и ничего не помнящая одновременно, ни о чем не жалеющая и непобедимая.

**Шевченко
Елена Павловна**

Родилась 23 октября 1964 г. в Оби

Новосибирской области.

В 1990 г. окончила актерский факультет

ГИТИСа (мастерская А. Гончарова).
С 1990 г. — актриса Театра им. Маяковского.
Также работает по договорам.

Основные театральные работы:
 «Снег, недалеко от тюрьмы» (1989, Театр им. Ермоловой);
 «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1990),
 «Сюжет Питера Брейгеля» (1990),
 «Дни нашей жизни» (1993) — Театр им. Маяковского;
 «Ночь нежна» (1998, Театр Луны).

Ее Катька (*Катька и Шиз*) с легкостью меняет координаты своей социальной роли: служанка-госпожа, которая всегда будет там, где пахнет удачей, и при этом ничем не рискует — таких не убивают, а берут в наложницы. Знают заранее, что предаст, а убить — рука не поднимается. В *Черном и белом* она вращается в Нью-Йорк, куда ее невеста каким мусорным ветром занесло, и обучается науке выживать, чего бы ей эта наука ни стоила. В *Ноктюрне для барабана и мотоцикла* — из эмиграции, напротив, возвращается. И хотя в этом псевдомолодежном лубке героиня Е. Ш. предполагается романтической жертвой злых мужчин и злого времени, она, со своим хромированным револьверчиком за подвязкой, еще возьмет реванш. Воистину, велика страна, сумевшая воспитать столь победительных жертв.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

фильмы

1991 **Армавир; Черное и белое**
 1992 **Катька и Шиз**

1994 **Ноктюрн для барабана и мотоцикла**
 1997 **Мама не горюй; Сирота казанская**

1998 **Две луны, три солнца**
 1999 **Умирать легко**
 2000 **День рождения Буржуя** (тв)

призы и награды

1998 **Приз** за лучшую женскую роль МКФ детских фильмов в «Артеке» (*Сирота казанская*);
Приз за лучшую женскую роль на МКФ «Балтийская жемчужина» в Риге (*Две луны, три солнца*)

библиография

Иванова В. Белое среди черного // ЭИС. 1994. 10 – 17 февр. (о ф. *Черное и белое*, в т. ч. о Е. Ш.); Иванова В. Болит голова у дятла // ЭИС. 1994. 28 июля – 4 авг. (в т. ч. о Е. Ш.); Чупринина Ю. Каштанка на роликах. Инт. с Р. Балаяном // ОГ. 1997. 6 – 12 ноября (в т. ч. о Е. Ш.); Караколева-Петеркова Е. «Неновая» женщина. Инт. с Е. Ш. // Premiere. 1998. № 5; Шевченко Е. В погоне за кинохитом. Лит. запись А. Вышинской // Premiere. 1998. № 6; Белова В. Елена Шевченко — актриса «со сдвигом». Инт. с Е. Ш. // Кино Парк. 1998. № 7; Шевченко Е.: «Хватило бы на сто лет!» Инт. А. Гудковой // Кино Парк. 1999. № 12.



ШЕМЯКИН Андрей

критик

Убеждения критика Андрея Шемякина, филолога по образованию, основываются на нескольких постулатах. Во-первых, современная мифология складывается из совокупности классических текстов, прежде всего литературных. Во-вторых, критика есть принадлежность общественной мысли, в связи с чем отягощена сугубой этической ответственностью. В-третьих, хронология культуры отражает смену поколений, каждое из которых выступает главным образом не в активной, но в пассивной роли, рефлекируя в связи с предшествующим опытом. Кинематографу, по А. Ш., надлежит отказаться от потуг на мессианство: его задача — переложить на язык культуры и тем самым обезвредить властную мифологию. Миф, утопия, время — ключевые слова в макротексте А. Ш. Его стиль отличает старомодная «интеллигентность», кажущаяся порой едва ли не провокационной, порой — в разговоре о вещах весьма деликатных — единственно возможной, а порой — излишне многословной. Среди его лучших критических работ — первый пристальный анализ приключений «русской идеи» в бюрократическом социуме и осмысление фильма *За день до...* как поколенческого манифеста. Главная его слабость — деликатность, препятствующая формулированию манифеста «от первого лица», впрочем, отношение А. Ш. к критике (см. выше) такого и не предполагает.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

призы и награды

1987 **Приз** журнала «Советский экран» (за рецензию «В пиротехническом тумане»)
 1993 **Спец. приз** кинопрессы (за публикации в газете «Экран и сцена»)

Шемякин Андрей Михайлович

Родился 12 января 1955 г. в Вильнюсе.
В 1977 г. окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ.
Кандидат филологических наук (1986).
Работал младшим научным сотрудником Института мировой литературы (ИМЛИ).
С 1989 г. работает во ВНИИКи (ныне — НИИК),
с 1999 — ведущий научный сотрудник отдела современного отечественного кино.
С 1998 г. — эксперт региональной телесети «Прометей-АСТ». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Киноведческие записки», «Знамя» и др.;

в газетах: «Экран и сцена», «Независимая газета», «Общая газета», «Семь дней» и др. Также печатался под псевдонимами Михаил Кугатов, Антон Бубликов.

1997 Приз Гильдии киноведов и кинокритиков России (за участие в работе над коллективной монографией «Кинематограф оттепели»)

библиография

Шемякин А.: Где искать приключения? // ИК. 1986. № 4; В пиротехническом тумане // СЭ. 1986. № 20; По направлению к Адаму, или Вим Вендерс // ИК. 1989. № 4; Превращение «русской идеи» // ИК. 1989. № 6; «Человек отменяется?» // Киносценарии. 1989. № 6; Провинциальные анекдоты // Мнения. 1989. Вып. 4; Не стреляйте в пианиста // Мнения. 1991. Вып. 1; Не стреляйте в пианиста-П, или Под знаком незаконнорожденных // Мнения. 1991. Вып. 3; Достоевский — не в меру // ИК. 1991. № 11; Выпавшие из строя, или Театр теней // ЭиС. 1991. 26 дек.; Эффект «двойного зрения» // ИК. 1992. № 4; Обуздание кромешного мира // Знамя. 1992. № 7; Диалог с Н. Пальцевым. Последнее танго в Париже — 20 лет спустя // ИК. 1992. № 11; Монетка, падающая кольцом. Дюба-дюба Александра Хвана: эстетика без правил // НГ. 1992. 26 дек.; Солженицын и Тарковский. К истории одной невесты // КЗ. 1992. № 14; Контекст Фассбиндера // ЭиС. 1992. 10 – 17 дек.; Вкусная кошмары // НГ. 1993. 1 апр.; Память совка // НГ. 1993. 20 апр.; Сентиментальное путешествие // НГ. 1993. 14 авг.; Аквариумные рыбы этого мира // ИК. 1993. № 9; Возвращение к документальной реальности // КЗ. 1993. № 17; Мария и Лили // НГ. 1994. 3 авг.; Печальная ясность Франсуа Трюффо // ИК. 1994. № 12; Московская злегля // В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Прощание с подпольем, или «Синефилы, вперед!» // ИК. 1995. № 6; Русская классика для «новых русских» // ИК. 1995. № 9; Кино + ТВ // ИК. 1996. № 1; Диалог с литературой, или Опасные связи // В сб.: Оттепель. — М., НИИИК, 1996; Время возвращений // ЭиС. 1997. 30 янв. — 6 февр.; В игре на понижение // КЗ. 1998. № 38.



ШЕНГЕЛАЯ Георгий

режиссер, актер

«Ветер, которому нет имени» — так назывался рассказ Отара Чхеидзе, по мотивам которого Георгий Шенгелая в 1985 году поставил фильм *Путешествие молодого композитора*. Впрочем, у ветра было имя. И у времени было имя: указанная точно дата событий — 1907 год — никого не могла обмануть. Фронтальные композиции залитых теплым светом кадров *Путешествия*... заставляют вспомнить холсты Пиросмани и словно бы концентрируют дежурное представление о кинематографе Грузии, якобы рисовавшем сплошь обетованный край, где беззаботно пируют и предаются чудачествам. Но селения, через которые проезжает «молодой композитор», как-то странно пустоваты, а люди, пришедшие послушать его чарующие мелодии, куда-то исчезают. Странствие интеллигентного собирателя народной музыки к метафорой безысходности — обреченности всякой попытки найти свою дорогу в стране, где все дороги закрыты. Одиннадцать лет спустя в картине *Смерть Орфея* Г. Ш. уже не указывает время действия. Но и здесь герой-интеллигент, профессор-энтомолог, становится жертвой общества, где правят бал национал-радикалы. Герой окружен испуганными, сломленными людьми, для которых он — подозрительный тип, вражеский агент, безродный космополит. За те одиннадцать лет, что прошли после *Путешествия*..., Г. Ш. снял только одну картину: боевик *Хареба и Гоги* — советский по содержанию, национальный по форме — о мужественных атлетах, простодушных кахетинцах, занимающихся народной борьбой. В семидесятые годы Г. Ш. уже предпринимал попытку выйти в народ, и она окончилась явной неудачей (*Приди в долину винограда*). Теперь же, во второй половине восьмидесятых, с появлением моды на все народное и одновременно с усилением недоверия к интеллигенции (особенно к шестидесятиникам, получившим, как и Г. Ш., образование в Москве), автор *Пиросмани* делает картину, которая становится лидером грузинского кинопроката.

Если бы Г. Ш. примкнул к звиядистам, он наверняка получил бы должность министра культуры или другое почетное назначение. Однако, во-первых, помешало родство: Гамсахурдиа считал Эльдара Шенгелая одним из главных своих врагов. Во-вторых, Г. Ш. хоть и вовремя стал автором народного фильма, но никогда не отрекался ни от своей принадлежности к грузинской интеллигенции, ни от так называемого российско-грузинского культурного пространства. Интересно, что значительная часть картины *Смерть Орфея* снята на российские деньги и пользовалась большим успехом в России, чем в Грузии, — притом, что фильм Г. Ш. был первой серьезной попыткой грузинского кинематографа осмыслить новейшую историю страны. Тем не менее режиссер явно опоздал — за то короткое время, что минуло от начала гражданской войны до премьеры фильма, в грузинском обществе произошли значительные перемены. Новое поколение, особенно после

Шенгелая
Георгий

Народный артист Грузинской ССР (1985).
Родился 11 мая 1937 г. в Москве.
В 1963 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская А. Довженко,
М. Чиаурели). С 1991 г. ведет режиссерскую
мастерскую в Тбилисском
театральном институте им. Руставели.
Приз Британского киноинститута
(1973, Пиросмани).
Гос. премия Грузинской ССР
(1980, Приди в долину винограда).

среди фильмов
до 1986 г.

1956 Наш двор (акт.)
1960 Повесть об одной
девушке (акт.)
1961 Иные нынче времена (акт.)
1962 Алавердоба (ср/м; авт. сц.
совм. с Р. Инанишвили, реж.)
1964 Награда (к/м в к/а Страницы
прошлое; авт. сц., реж.)

1966 **Он убивать не хотел**
(авт. сц. совм. с Г. Асатиани, реж.)
1969 **Пиромани** (авт. сц. совм.
с Э. Ахвледиани, реж.)
1973 **Мелодии Верийского**
квартила (авт. сц. совм.
с А. Салуквадзе, реж.)
1976 **Приди в долину винограда**
(авт. сц. совм.)
с Р. Инанишвили, реж., акт.)
1980 **Девушка**
со швейной машинкой
(реж. совм. с М. Чиатурели)
1985 **Путешествие молодого**
композитора (авт. сц. совм.
с Э. Ахвледиани, реж.)

фильмы с 1986 г.

1987 **Хареба и Гоги**
(авт. сц. совм.)
с Б. Баларджишвили, реж.)
1996 **Смерть Орфея** (авт. сц.
совм. с К. Джандиери, реж.)
1999 **Любовь в винограднике**
(к/м; авт. сц. совм.)
с К. Джандиери,
Л. Кития, реж.; Грузия)

абхазских событий, разочаровалось в идеалах демократической революции и в ее героях, одержавших победу над провинциальным фашизмом. Идеализированный автором герой ...*Орфея* озабочен спасением нравственности нации и своей безупречной чистотой напоминает персонажей архаичных советских картин киностудии «Грузия-фильм», где утверждалось моральное величие романтического героя. Кажется, что автор ...*Орфея* ощущает себя в ветхозаветном мире, которому действительно уже нет имени.

Георгий ГВАХАРИЯ

Олег КОВАЛОВ

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз «Серебряный Медведь» МКФ в Западном Берлине (*Путешествие молодого композитора*)
1988 Спец. приз жюри «За яркое воплощение национального характера и традиций» на МКФ в Ташкенте (*Хареба и Гоги*)

библиография

Амашукели Н. Георгий Шенгелая. — М., Союзинформкино, 1987.

Липков А. Удивительный мир братьев Шенгелая // СФ. 1986. № 12; Богомолов Ю. Георгий Шенгелая // В сб.: Режиссеры советского художественного кино. — М., Союзинформкино, 1986; Джагаганя Р. Незамкнутый круг. Художественно-публицистический очерк о кинематографической семье Н. Шенгелая и Н. Вачнадзе и их сыновьях Э. и Г. Шенгелая. — Тбилиси, Хеловнеба, 1987; Лордкипанидзе Н. «Не горюй!» — девиз грузинской кинокомедии. — М., ВПБК, 1987 (в т. ч. о Г. Ш.); Черненко М. *Хареба и Гоги* // СК. 1988. № 11 (об одноим. ф.); Зоркий А. Самое массовое некассовое // СЭ. 1988. № 24 (о ф. *Хареба и Гоги*); Разлогов К. *Хареба и Гоги* // ИК. 1988. № 12 (об одноим. ф.); Ларднер Д. Не упустить момент: Перестройка в советском кино глазами американского журналиста // ИК. 1989. № 5 (в т. ч. о Г. Ш.); Туровский В. Мелодии верийского Орфея // Известия. 1996. 21 мая (о ф. *Смерть Орфея*); Шенгелая Г.: «Мое вино лучшее». Инт. Т. Рафайловой, А. Гаджиевой // Культура. 1997. 15 февр.

ШЕНГЕЛАЯ Эльдар

режиссер



Шенгелая
Эльдар

Народный артист Грузинской ССР (1979).
Народный артист СССР (1988).
Родился 26 января 1933 г. в Тбилиси.
В 1958 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская С. Юткевича, С. Сковцова).
Работал на к/с «Мосфильм»,
с 1960 г. — режиссер к/с «Грузия-фильм».
В 1975 – 80 гг. вел режиссерскую мастерскую
в Тбилиском театральном институте
им. Руставели. В 1979 – 90 гг. — первый
секретарь СК Грузии, с 1990 — председатель
СК Грузии. В 1981 – 85 гг. и в 1986 – 90 —
депутат ВС Грузинской ССР,
в 1989 – 91 — народный депутат СССР.

«В плохое время живем, батоно, — ни еды, ни земли на живущих не хватает», — говорит Платон, герой фильма Эльдара Шенгелая *Мачеха Саманишвили*. Платон посягает на закон природы, который предписывает людям плодиться и размножаться, — и тем не менее вызывает сочувствие автора. Э. Ш. всегда сочувствовал своим героям, более того — любовался ими. И хотя картина *Голубые горы, или Неправдоподобная история* в свое время была воспринята как социальная сатира, никто не утверждал, что пафос автора — обличительный. Сотрудники тбилисского издательства из *Голубых гор...* — бездельники, виртуозы по части лицедейства — обаятельны своим отношением ко времени, в котором они живут. Их социальный и гражданский инфантилизм воспринимается как чудачество, нежелание раствориться в действительности, обвал которой уже никто не может остановить. Герои Э. Ш. находятся как бы в эмбриональном состоянии, в отличие от самого автора — председателя Союза кинематографистов ГССР, депутата горбачевского Верховного Совета, основателя грузинского «Народного фронта» и вице-спикера нынешнего парламента Грузии. В конце восьмидесятых годов правые националисты, особенно группа Гамсахурдиа, клеймят Э. Ш. за нерешительность и космополитизм. Сам он обвиняет противников в политическом инфантилизме, срыве демократических преобразований и потере чувства реальности. Бросая эти обвинения, Э. Ш. знал, на что идет. Осенью 1991 года, когда Гамсахурдиа становится президентом Грузии, сотрудники лаборатории «Грузия-фильм» отказываются печатать копии *Экспресс-информации*. Для них Э. Ш. — агент Кремля, а не единогласно избранный председатель СК Грузии. В декабре 1991 года, перед гражданской войной, Э. Ш. становится одним из лидеров оппозиции и лишь после возвращения в Грузию Эдуарда Шеварднадзе завершает работу над фильмом. Учитывая то, что она длилась почти семь лет, название *Экспресс-информация* кажется горькой насмешкой. Время в картине течет стремительно: отечественный

Один из создателей политической оппозиционной организации в Грузии «Народный фронт» (1989). С 1990 г. — депутат ВС республики (член оппозиционной фракции «Демократический центр»). В 1992 г. избран в парламент Грузии. Председатель Комиссии по культуре. В 1993 г. принимал участие в создании политической организации «Союз граждан Грузии». С 1995 г. — заместитель председателя парламента Грузии. В кино с 1958 г. Премия Ленинского комсомола Грузинской ССР (1965, Белый караван). Гос. премия СССР (1985, Голубые горы, или Неправдоподобная история).

(т. е. уже не советский, а грузинский) сок шиповника оказывается настолько некачественным, что отравляет людей. В расследовании дела принимает участие телевидение (эпохи гласности), поднят на ноги весь Тбилиси. Но из-за политической чехарды к власти приходят то «зеленые», то «синие», то «черные» — и в конце концов вчерашние преступники становятся чуть не народными героями. На Берлинском фестивале 1994 года *Экспресс-информация* с успехом демонстрировалась в «Панораме». Напротив, в Грузии картину приняли холодно — покорила непривычная для Э. Ш. язвительность, с которой тот изобличал ограниченность, застой и провинциализм. Это действительно социальная сатира, снятая в ядовито-болотистой гамме. Может быть, Э. Ш. разочаровался в своих «чудаках»? А может быть, почувствовал наступление зрелости? Зрелость же в Грузии, как говорил Мераб Мамардашвили — лучший друг Э. Ш., которому *Экспресс-информация* посвящена, — стала «недостатком, так как взрослые уже надоели».

Георгий ГВАХАРИЯ

среди фильмов до 1986 г.

1958 Легенда о ледяном сердце (совм. с А. Сахаровым)
1959 Снежная сказка (совм. с А. Сахаровым)
1963 Белый караван (совм. с Т. Мелиава)
1968 Необыкновенная выставка
1974 Чудаки
1978 Мачеха Саманишвили
1984 Голубые горы, или Неправдоподобная история

призы и награды с 1986 г.

1993 Спец. приз жюри МКФ «Золотой Орел» в Тбилиси (*Экспресс-информация*)
1994 Гос. премия Грузии им. Руставели (*Экспресс-информация*); Спец. приз жюри КФ русского кино в Сан-Рафаэле (*Экспресс-информация*)

библиография

Амашукели Н. Эльдар Шенгелая. — М., Союзинформкино, 1990.

Лордкипанидзе Н. «Не горюй!» — девиз грузинской кинокомедии. — М., ВПБК, 1987 (в т. ч. об Э. Ш.); Маматова Л. Невероятное очевидное // В сб.: Экран'87. — М., Искусство, 1987 (о ф. *Голубые горы, или Неправдоподобная история*); Молдавский Д. Голубые горы, или Как мы работаем? // В кн.: Снег и время. Записки литератора. — Л., Сов. писатель, 1989; Шенгелая Э.: «Не бывает счастья ценой лжи». Инт. В. Демина // СЭ. 1990. № 11; Месхи Н. Жил певчий дрозд // ЭИС. 1993. 17–24 июня (о ф. *Экспресс-информация*); Гуревич Л. Все это было бы смешно... // ИК. 1994. № 1 (о ф. *Экспресс-информация*); Шенгелая Э.: «С голубых гор — на землю». Инт. Н. Месхи // ЭИС. 1994. 19–26 мая; Шенгелая Э.: «Мы остались с чаем, но без мяса». Инт. В. Матизена // Кино-глаз. 1994. № 3; Дуларидзе Т. Эликсир, возвращающий достоинство // Экран. 1994. № 4 (о ф. *Экспресс-информация*).

Шенгелая Э.: Из творческого опыта // В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Перестройка-2. Стенограмма дискуссии на киностудии «Грузия-фильм» // ИК. 1991. № 10 (в т. ч. выст. Э. Ш.).

фильмы с 1986 г.

1989 Трагедия 9 апреля (видео)
1993 Экспресс-информация (авт. сц. совм. с Р. Чейшвили, реж.: Грузия/Германия)



Шепотинник
Петр Георгиевич

Родился 30 мая 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская М. Власова, Е. Суркова).

ШЕПОТИННИК Петр

критик, тележурналист

Петр Шепотинник — единственный автор и ведущий телевизионной программы о кино с профессиональным киноведческим образованием. Один из немногих на российском телевидении людей, которые не видят в кино всего лишь удобное средство для достижения карьерных целей.

В своей «дотелевизионной» жизни П. Ш. служил в зарубежном отделе редакции «Искусства кино», сам писал не часто, но с таким чувством и лирической экспрессией, что каждое его печатное выступление запоминалось. И вдохновенный портрет Людмилы Гурченко, где барочная, избыточная — под стать героине — авторская фраза-пируэт длится бесконечно, выделявая замысловатые па. И чувственная, пылкая, едва ли не горячая рецензия на *Сестру мою Люсю* — сложносочиненное монтажное повествование о фильме и его авторе. И любой фестивальныи отчет, который всегда являл собой изящное эссе. «Портрет», «рецензия», «отчет» — слова неуместные. Да и привычная классификация в случае П. Ш. не работает. К киножурналистике его тексты не имеют отношения по определению, назвать его кинокритиком не поворачивается язык в силу

Работал зав. отделом зарубежного кино в журнале «Искусство кино». С 1988 г. работает на телевидении. Автор и ведущий программы «Киносерпантин» (1988 – 89, 1-й канал), автор программы «Медиа» (1991 – 93, РТР). С 1994 г. — автор, продюсер и ведущий программы «Кинескоп» («ТВ-6 Москва», РТР). Автор и режиссер ряда документальных видеофильмов: «Не верь, не бойся, не проси» (1991), «77. RUS» (1997), «Постою на краю» (1999). Автор-составитель программы «8 1/2» (1999, МКФ в Москве). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Огонек».

призы и награды

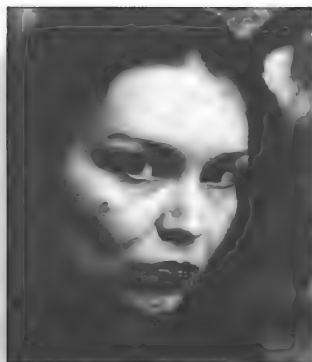
- 1993 Приз кинопрессы лучшему киножурналисту года
- 1994 Приз кинопрессы лучшему киножурналисту года
- 1995 Гран-при «Золотая Олива» за лучшую авторскую программу МФ телевизионных программ в Баре («Кинескоп»: о Валентине Малявиной)
- 1996 Премия «Золотой Овен» («Кинескоп»)
- 1997 Приз за лучшую телепрограмму о кино КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы» («Кинескоп»: о Кире Муратовой)
- 1999 Спец. упоминание жюри Гильдии киноведов и кинокритиков России (программа фильмов «8 1/2» на МКФ в Москве)

библиография

Шепотинник П.: Сама Гурченко // ИК. 1987. № 5; Соблазны-87 // ИК. 1988. № 10; Лабиринт // ИК. 1989. № 12; Индиана Джонс и десять заповедей: Венеция-89 // ИК. 1990. № 4; Batman'ова уха // ИК. 1990. № 6; Короткий фильм об убийстве // ИК. 1990. № 7; ...Или 500 дней Содомы // ИК. 1991. № 2; Картинки из жизни «Ударника» // ИК. 1991. № 5; Еще вчера // ИК. 1991. № 11; На берегу // ИК. 1991. № 12; Лидоленсия // ИК. 1992. № 2; В гостях // Сеанс. 1992. № 6; Описание ребенка прилагается // ИК. 1992. № 7; Голубой огонек // Сеанс. 1993. № 7; Развилка Мюллера/Muller's Crossing // ИК. 1993. № 3; Зеркало для антигероя // ИК. 1993. № 12; Тихие крики // ИК. 1993. № 12; Жидкие кристаллы // ИК. 1994. № 6; Венгерское кино «после Кадара». Диалог с А. Трошиным // ИК. 1994. № 7; Ностальгия не отменяется // Сеанс. 1994. № 9; Сон о вороне // ИК. 1995. № 5; Шепотинник П.: «Я не считаю себя человеком с обложки». Инт. Е. Веселой // МН. 1995. 6 – 13 авг; Камни // ИК. 1996. № 3; Большая Москва // ИК. 1997. № 8; Человечность // ИК. 1999. № 11.

Быков Д. Но думал лишь о теле... // ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о П. Ш.); **Крюкова А.** Смотритель кинескопа // ОГ. 1997. 27 марта – 2 апр.; **Гирба Ю.** Внимательно и крупным планом // Огонек. 1997. № 19; **Плахов А.** Телефеномен Шепотинника: любовь и нелюбовь // ИК. 1997. № 6; **Телицына И.** Кинематограф в кубе // Персона. 1998. № 6; **Кудрявцев С.** Опять 21: О критике Петре Шепотиннике // В кн.: Свое кино. — М., Дубль-Д, 1998.

Виктор МАТИЗЕН



Шептунова
Марина Игоревна

Родилась 1 апреля 1955 г. в Москве.
В 1976 г. окончила
сценарный факультет ВГИКа

ШЕПТУНОВА Марина

сценарист

Она пишет античных женщин в современном мире — тех, кого глупые глянецовые журналы зовут кошками, гуляющими сами по себе. Восторженно-яростных богинь — Клеопатр, Антигон, Медей посреди жалкой мельтешни Хендриков, Митюнь и Зинаид Петровен.

Одна отогревает на груди язвительных суицидальных юношей. Другая за любовь стирает с земли всю округу. Третья держит форс в исправдоме, среди затрещин, казенного белья и чтения чужих дневников. Четвертая, лесничиха, насмерть влюбляется в практиканта-орнитолога, поздней страстью воскрешая лавреневскую коллизию «рыбья холера плюс синеглазенький». Все это разные лица сутулой и внимательной травестишной женщины в больших очках, прищуренной трубадурши женского покоя и воли, с цветаевским огнем в груди, но без ее же экзальтации. Сдержанная, пытливая, наблюдательно-лукавая ненависть к блюдечкам, кокетству, высоконравственным свекровям с поручениями и поучениями, а пуще всего — к инфантильным слабакам в брюках. К сожалению, ее сценарии все время ставят мужчины, приглашая на главные роли статных матерых королевен вроде

(мастерская В. Соловьева, Л. Кожинной).
С 1997 г. работает продавцом иконной лавки
в церкви Благовещения (приход преподобного
Серафима Саровского) в Москве.

среди фильмов
до 1986 г.

1982 Открытое сердце
1985 Игры для детей
школьного возраста

фильмы с 1986 г.

1987 Залив счастья
1988 Наблюдатель
1990 Катафалк;
Только
для сумасшедших
1994 Подмосковные вечера
(совм. с А. Криницыной,
Ф. Гериф, С. Варгафиг
при уч. С. Говорухина)
1995 Музыка для декабря
(совм. с И. Дыховичным)
2000 Собственная тень
(совм. с Н. Рязанцевой)

Маргариты Тереховой — тогда как исповедальные сии истории больше
годятся для малых золотников вроде Елены Шаниной. Ее отверженные
благотворительницы, спасающие самоубийц, подкидышей и заблудившихся
мужчин, предельно уязвимы — в том числе и бьющей через край автобио-
графичностью, которую она, впрочем, и не думает прятать, лелея свое
ведьмачество, отдельность и кресту.

«Я стала смотреть вокруг с любопытством, нежностью и скорбью, как, наверное, Господь
Бог смотрел на этот мир и на всех нас, когда его угораздило воплотить свое одиночество
в некую более или менее гармоничную форму», — сказано в главном ее сценарии, в назва-
ние которого вынесен эпиграф из «Степного волка» — «Только для сумасшедших».

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Шептунова М.: Только для сумасшедших. Сценарий//
Киносценарии. 1989. № 2; Прекрасная дама. Сценарий//
Киносценарии. 1992. № 2; Катенька Измайлова. Сценарий//
ИК. 1992. № 7 (в соавт. с С. Говорухины); Безмятежность
пессимистов//Сеанс. 1993. № 7.
Переведенцев В. Жестокие игры//СЭ. 1987. № 11 (о ф. Игры
для детей школьного возраста, в т. ч. о М. Ш.); Семенцова М.
Первые успехи//СФ. 1987. № 9; Михалкович В. Двое у края
земли//СЭ. 1989. № 5 (о ф. Наблюдатель, в т. ч. о М. Ш.);
Шептунова М.: «Выстрадать себя». Инт. Н. Петровой//Кино
(Рига). 1990. № 11; Притуленко В. Вместо молитвы//ИК.
1991. № 2 (о ф. Катафалк, в т. ч. о М. Ш.); Черняев П.
И психи умеют любить//Мнения. 1991. Вып. 3
(о ф. Только для сумасшедших, в т. ч. о М. Ш.).

призы и награды с 1986 г.

1986 Приз за лучший сценарий
ВКФ в Алма-Ате
(Игры для детей
школьного возраста)
1987 Гос. премия СССР
(Игры для детей
школьного возраста)



ШЕРВУД Ольга

критик

Ольга Шервуд — журналист в кинокритике и кинокритик в журналистике. На таком
промежуточном профессиональном положении настаивает сама О. Ш., для которой
человек важнее фильма и уж, естественно, важнее текста о нем. Режиссер априори значи-
тельнее того, что им сделано. Любое, абсолютно любое по эстетическому качеству
или идеологии произведение достойно быть рассмотренным внимательно — с тем чтобы
за ним увидеть его создателя.

Работая в газетных жанрах, она обогащает их чистую породу. Ее беседы с режиссерами
всегда больше, чем пинг-понг интервьюера и ответчика. Главный вопрос О. Ш. к «предмету»
не «как?», а «почему?». Уважение к реальности, которое она испытывает как
журналист, привело ее как кинокритика в документальное кино, о котором
она пишет много и эмоционально. Добиваясь столь же эмоционального
читательского отклика, в том числе и стилистическим способом: аскетичной
прямотой формулировок, коротким дыханием синтаксиса. Играя с обы-
денными смыслами и «приземляя» культурные коды и смыслы, возможно,
далекие от газетного читателя, О. Ш. в конечном итоге вочеловечивает то,
что мы привыкли называть кинопроцессом.

Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Шервуд
Ольга Даниловна

Родилась 4 июня 1957 г. в Ленинграде.
В 1981 г. окончила факультет
журналистики ЛГУ.
Работала корреспондентом газеты
«Кадр» к/с «Ленфильм».
С 1985 г. работает в газете «Вечерний
Ленинград» (ныне — «Вечерний Петербург») —
корреспондентом, обозревателем,
с 1994 — зав. отделом культуры.
В 1991 – 97 гг. — член отборочной комиссии
МКФ «Послание к человеку»
в Санкт-Петербурге.
С 1994 г. — член Совета по неигровому кино
СК России. Публиковалась в журналах:

библиография

Шервуд О.: Солнечная активность//ВЛ. 1987. 4 апр.; Третьего не дано//ВЛ.
1987. 17 июля; Кира Муратова. Смотрите, как ей стало хорошо//ВЛ. 1989. 23 сент.;
В начале жизни//В сб.: Динара Асанова. У меня нет времени говорить неправду. — Л.,
Искусство, 1989; Это — процесс. Инт. с В. Персовым и А. Сокуровым//ТКТ. 1990. № 1;
Реальное, как сама жизнь//ВЛ. 1990. 14 апр.; Голутва А.: «Если директор не прогорит,

«Искусство кино», «Сеанс», «Premiere»,
«Кино» (Рига), «Техника
кино и телевидения» и др.;
в газетах: «Вечерний Петербург»,
«Литературная газета», «Смена»,
«Невское время» и др.
Медаль Ордена «За заслуги
перед Отечеством» II степени (1998).

призы и награды с 1986 г.

1999 Премия Гильдии киноведов и кинокритиков
России в категории «Кинокритика
в периодических изданиях»

то и продюсер не потонет». Инт. О. Шервуд // ИК. 1991. № 1; Первая примерка автомата Калашникова // Сеанс. 1991. № 3; Александр Сокуров // Сеанс. 1991. № 4; Сергей Сельянов // Сеанс. 1991. № 4; Павел Коган. На сон грядущий. Исповедь кинорежиссера в День кино, или Документ-вымысел // ВП. 1992. 27 авг.; Отар Иоселиани. Воспоминание // ВП. 1994. 5 февр.; Фантазии на темы Шоу // В сб.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Площадь «Кинотавра» // ВП. 1995. 19, 20, 24 июля; Настоящее в прошлом. Инт. с В. Кобриным // ВП. 1995. 20 сент.; Тела и души. Письма из Оберхаузена // ВП. 1996. 27, 28, 30 мая; Casino «Zeitgenosse» // Journal film (Freiburg). 1996. № 30; Серебряный «гвоздик», золотой листок // ВП. 1997. 29, 30 апр.; «Ленфильм», нерезко // ВП. 1997. 23 июня; Союз нерушимый // ВП. 1997. 26 дек.; Нет оснований для нелюбви. Инт. с В. Косаковским // ЭиС. 1998. № 4; Повинность. Замена счастья она // ВП. 1998. 28 июля; Герман А.: «...Ежей наловим и всем в номера запустим». Инт. О. Шервуд // Огонек. 1998. № 31; Кино в генеральском чине // ВП. 1999. 31 авг.; Любить как дышать // ВП. 1999. 30 окт.; (Без названия) // В кн.: Валерий Плотников. ...Чистосердечная фотография, моментальная и навек... — СПб., Инкомбук, 1999.



ШИЛЛЕР Юрий

режиссер документального кино

Шиллер
Юрий Андреевич

Родился 13 августа 1942 г. в Охе
Сахалинской области.

В 1970 г. окончил режиссерский
факультет ВГИКа (мастерская Г. Чухрая).

Работал режиссером на к/с «Центрнаучфильм»,
к/с «Казахфильм». С 1975 г. — режиссер
студии «Новосибирск-телефильм».
Также сотрудничает с к/с «Азия-фильм»,
Западно-Сибирской к/с.

среди фильмов
до 1986 г.

1970 Рыбаки
1982 Призваны на военную службу
1983 Такое короткое лето
1984 Эхо проходящих поездов

фильмы с 1986 г.

1986 Гармонисты
1987 Такая музыка была
(авт. сц., реж.)
1988 Жилмассив
1989 Плясуны (тв);
Флейта (авт. сц., реж.)

В документальном кино Юрий Шиллер оказался случайно. Учился во вгиковской мастерской Григория Чухрая, студентом попал на практику во Владивосток и снял там фильм-наблюдение *Рыбаки*. Им же и защитился. Тогда это казалось слишком приземленным: барак, рыбацкие снасти, нехитрый быт. Сегодня кино Ю. Ш., наоборот, считается недостаточно приземленным — чрезмерно поэтичным, «духовным» и потому почвенным. Иной мог попасть под подозрение, но немецкое происхождение стало для Ю. Ш. алиби, дало ему право на спокойно-влюбленный взгляд. В его кино поклонники влюблены иначе: самозабвенно, истово. У этого документалиста есть подлинные фанаты, превозносящие чудное умение сродниться с живущей своей жизнью природой; вкусную, удивительную речь персонажей; неприметное движение времени в кадре: фильм строится как бы из ничего, вырастая на самом деле из той «паутинки» человеческих отношений, которой мир держится. Мотив отрыва от корней присутствует в кино Ю. Ш. (скажем, в *Жилмассиве*), равно как и мотив восстановления уклада, возвращения жизненных сил (в *Плясунах* и самой известной, даже эмблематичной его картине *Живы будем...*). Но они не разведены по полюсам, между которыми нужно удержаться в равновесии, соблюсти баланс: Ю. Ш. не умеет вычислять и взвешивать — он умеет улавливать колебания воздуха и сообщать свои чувства пленке. Почерк его особый, он узнаваем в ритмах внутрикадрового монтажа, в фирменных проездах и панорамах, где как бы неорганизованная жизнь обретает непафосную глубину, и становится физически ощутима конечность — отпущенного человеку времени, окружающей его природы, вообще мира как дома. Смирная благодарность существу пронизывает лучшую его картину

Когда открывается небо. После *Вечернего звона* начался если не спад, то полоса самоповторов, новых аранжировок прежних тем. Почувствовав это, Ю. Ш. попытался сделать резкое движение в сторону, взяться за совершенно другой, непривычный материал — и сорвался: *Улица* была явной неудачей. А сделанная вслед за тем *Родная сторона* — не более чем опасливым возвращением на круги своя. Однако Ю. Ш. последних лет — это уже другой режиссер. В картинах, которые продолжают выходить каждый год, проявилось неведомое ему раньше смутное беспокойство — быть может, оттого, что иссякает его, Ю. Ш., чувство полноты бытия. Он уходит от медитативной описательности, все больше и настойчивее интересуясь психологическим самочувствием персонажей. Таков *Грешный человек* — фильм о юном кадете, притча о внешнем смирении и внутренних угрызениях. Таков *Полет имеля* о качественно новой — и страшной — энергии нынешних мальчишек, готовых все крушить на собственном пути. Во *Времени кукушки* он, по собственному признанию, искал форму для выражения «социальной усталости» страны — и этот фильм рождает чувство, что его собственная, авторская усталость преодолена. И что кризис, которого не избежал Ю. Ш., режиссер с лицом грустного клоуна и голубыми, цвета небесного ситчика, глазами миновал.

Андрей ШЕМЯКИН

1990	Бухта Юргенса (авт. сц., реж.); Живы будем... (авт. сц., реж.)	1989	Спец. приз жюри ТФ в Батуми (Плясуны)	1994	Приз «Золотой Дракон» МКФ к/м фильмов в Кракове (Искра Божья); Приз за лучший п/м фильм ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Вечерний звон)	1999	Приз «Бронзовый Витязь» в конкурсе документальных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (Полет шмеля)
1991	Когда открывается небо (авт. сц., реж.)	1991	Второй приз в конкурсе п/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Живы будем...)				
1992	Недаром помнит вся Россия (авт. сц., реж.)						
1993	Искра Божья (авт. сц., реж.)	1992	Приз критики на ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Когда открывается небо)	1997	Спец. приз жюри МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (Родная сторона)		
1994	Вечерний звон (авт. сц., реж.)			1998	Приз «Золотой Дракон» МКФ к/м фильмов в Кракове (Грешный человек);		
1995	Осенний свет (авт. сц., реж.)	1993	Первый приз в конкурсе к/м фильмов ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге (Искра Божья)				
1996	Оркестр (авт. сц., реж.); Улица (авт. сц., реж.)						
1997	Грешный человек (авт. сц., реж.); Родная сторона (авт. сц., реж.)						
1998	Полет шмеля (авт. сц., реж.)						
1999	Время кукушки (авт. сц., реж.)						

библиография

Иванова В. Раньше — сдать, теперь — продать // Сов. культура. 1991. 18 мая (о ф. *Плясуны*); Донец Л. Впервые в Екатеринбурге // ИК. 1992. № 2 (в т. ч. о ф. *Живы будем...*); Калгатина Л. Мелодия, как дождь случайный... // ИК. 1992. № 4; Малькова Л. Русский путь документального кино // ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Живы будем...*); Калгатина Л. От площади к дому // ИК. 1993. № 2 (в т. ч. о ф. *Когда открывается небо*); Донец Л. Русское поле, или Заметки о русском Юрия Шиллера // ИК. 1994. № 9 (о ф. *Недаром помнит вся Россия*); Литвиненко Р. «Забятая камера» Юрия Шиллера. Инт. с Ю. Ш. // Культура. 1994. 24 дек.; Донец Л. Артур Пелешян и другие // ИК. 1995. № 3 (в т. ч. о ф. *Вечерний звон*); Джулай Л. О чем рассказала «Россия» // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. *Искра Божья*); Еременков С. Дальнейшее — молчание? // ЭиС. 1996. 4–11 апр. (в т. ч. о ф. *Оркестр*); Дроздова М. К методике распознавания плоских движущихся теней по размеру, форме и цвету // ЭиС. 1998. № 29 (в т. ч. о ф. *Полет шмеля*).

Шиллер Ю.: Субъективность объективного фильма // В сб.: Телевидение вчера, сегодня, завтра. — М., Искусство, 1988.



ШИЛОВА Ирина

критик, историк кино

Ирина Шиловa, критик и киновед, занимается отечественным кино с «оттепельной» юности, однако бесцветный глагол «занимается» слишком неточно описывает очень личный сюжет ее взаимоотношений с советским кинематографом: И. Ш. выросла и менялась вместе с ним, ее жизнь складывалась на его путях. И это обусловило, с одной стороны, особую прозорливость многих ее суждений (так симптомы в поведении, заметные стороннему взгляду, позволяют человеку близкому сделать прогноз с большой степенью точности), а с другой — очевидную и порой обременительную для самой И. Ш. неспособность к отстраненному взгляду на предмет. В 1994 году она выпустила уникальную книгу «...И мое кино...», где без попыток задним числом отредактировать собственное прошлое исследователя описала ход своего осмысления советского кинематографа, каковой был для нее «важнее, глубже, а главное — реальнее самой жизни». В этой связи несчастливым представляется научный интерес И. Ш. к «пафосу замещения», свойственному тоталитарному искусству, которое вынуждено брать на себя функции других общественных институтов (в случае И. Ш. можно говорить о том, что таковым «институтом» для искусства кино являлась «сама жизнь»). Соответственно, рассуждения И. Ш. носят по преимуществу этический и проблематический характер, почти не касаясь собственно эстетических свойств произведений.

Шиловa
Ирина Михайловна

Родилась 16 декабря 1937 г. в Москве.
В 1962 г. окончила киноведческий факультет
ВГИКа (мастерская А. Грошева).
Кандидат искусствоведения (1971).
Работала лектором БПСК, младшим научным
сотрудником Института истории искусств.

С 1974 г. работает в НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК). Автор ряда книг, в т. ч. «Фильм и его музыка» (1971), «Кто есть кто в советском кино. Семьдесят непохожих лиц» (1978, соавт. с Г. Долматовской). Публиковалась в научных сборниках; в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Общая газета» и др.

Размышляя о постсоветских фильмах, И. Ш., верная предмету любви, не подвергает рефлексии расхожее представление о гуманизме советского искусства и утверждает, что «демократизация в кино обернулась взрывом антигуманности — своего рода мстостью за гуманизм предшествующих периодов».

Виктор МАТИЗЕН

призы и награды с 1986 г.

1997 Приз «За вклад в отечественную киножурналистику» КФ Госфильмофонда России «Белые Столбы»

библиография

Шилова И.: Кинематограф 80-х: Новые тенденции. — М., Знание, 1987; ...И мое кино. Пятидесятые. Шестидесятые. Семидесятые. — М., НИИК, 1994.

Заметки о звуковом решении фильма // В сб.: Проблемы художественной специфики кино. — М., ВНИИК, 1986; Вернуть доверие // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Пафос замещения // КЗ. 1988. № 1; Искусство, родившееся из стеснения // Кино и зритель. 1988. Вып. 2; О музыке в документальном фильме // В сб.: Экранная публицистика сегодня. — М., ВНИИК, 1988; В поисках утраченной любви // Киносценарии. 1989. № 2; Заповедник памяти // Мнения. 1989. Вып. 2; Из чистилища.... в ад // Киносценарии. 1989. № 4; О звукозрительном строе современного фильма // В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Время стать иностранцем // КЗ. 1990. № 6; Долг // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Издержки последовательности // Мнения. 1991. Вып. 3; Область чувств как источник жанра // КЗ. 1991. № 11; Замри, умри, воскресни // Здесь и теперь. 1992. № 1; Среднеазиатские наблюдения // КЗ. 1992. № 16; Победа и поражение // КЗ. 1993. № 17; Маскарад как проблема // КЗ. 1993/94. № 20; Кинокритика и ее издания // ЧЗ. 1995. № 1; Мой дом — кино // ОГ. 1995. 14 — 20 сент.; Действительность и художественное сознание // В кн.: Российское кино: парадоксы обновления. К 100-летию мирового кино. — М., Материк, 1995; Все ли будет хорошо? // ИК. 1996. № 10; Черно-белое кино // КЗ. 1996/97. № 32; О тупиках и перспективах // ЭиС. 1998. № 20; Расколотый монолит. Заметки историка // КЗ. 1998. № 40.



ШИЛОВСКИЙ Всеволод

актер, режиссер

Всеволоду Шиловскому, одному из самых снимаемых и потому самых узнаваемых актеров, редко доставались главные роли. Наверное, все дело в его слишком ярко выраженном отрицательном обаянии. Коварная жовиальность предопределила амплуа В. Ш.: антигерой, которого режиссеры не торопятся выпускать на авансцену, поскольку его полнокровная энергетика не всегда выгодно оттеняет худосочных и анемичных положительных героев. В. Ш. чаще всего удавались самоуверенные жизнелюбы и властные лукавцы с обманчивой ямочкой на подбородке: вкрадчивый обольститель неопытных девушек, обладающий «жигулями» и замшевым пиджаком (*Бедная Маша*), жизнерадостный композитор Россини в напудренном парике (*Никколо Паганини*), сластолюбивый маркиз в белоснежных рюшах (*Капитан Фракасс*). Напротив, в *Военно-полевом романе* он позабыл о лоске, чтобы сыграть небольшую роль сожителя героини, поросшего щетиной мужичка в тельняшке, чья нахрапистость была противопоставлена тихой кротости главного героя.

И Гриша из *Военно-полевого романа*, и сосед Колюня, неизменный собутыльник влюбленного по собственному желанию героя Олега Янковского из мелодрамы Сергея Микаэляна, и опустившийся отец «интердевочки», сыгранный В. Ш. с привкусом постсоветской достоевщины в перестроечном хите Петра Тодоровского, — роли вроде бы не ключевые, не обязательные, но они вносят в фильмы ноту какой-то бесшабашной натуральности.

Развернуться в антигероическом жанре В. Ш. смог в собственных, им самим срежиссированных фильмах, таких как *Линия смерти* или *Приговор*, и, пожалуй, это главное их достоинство. В *Кодексе бесчестия* есть все то же самое, что и в других его боевиках (неправдоподобно красивая жизнь, несказанно толстые денежные пачки, невыносимо роковые красавицы), нет только актера В. Ш. — и смотреть гораздо скучнее. Эта режиссура странным образом лишена лукавого артистизма, игровой обманчивости, «двойного дна», присущих его актерской индивидуальности. В. Ш. в роли режиссера предпочитает откровенный «pulp fiction» — в прямом, буквальном, еще не постмодернистском смысле. Голый остросюжетный остов его фильмов стоит уверенно и прочно, но обилие жанровых штампов превышает все мыслимые и немыслимые пределы, а безликая условность персонажей слишком очевидна.

Шиловский
Всеволод Николаевич

Народный артист РСФСР (1986).
Родился 3 июня 1938 г. в Москве.
В 1961 г. окончил Школу-студию МХАТа
(мастерская М. Кедрова, А. Карева).
В 1961 — 87 гг. — актер и режиссер МХАТа.
Более шестидесяти работ в кино.
Орден Дружбы (1997).

среди фильмов
до 1986 г.

1972 День за днем (тв; реж.)
1974 В одном микрорайоне
(тв; реж.)
1979 Белая тень (акт.)
1981 Бедная Маша (тв; акт.);
Валентина (акт.);

Любимая женщина
механика Гаврилова (акт.)
1982 Влюблен по собственному
желанию (акт.);
Голос (акт.);
Никколо Паганини (тв; акт.)
1983 Военно-полевой
роман (акт.);
Скорость (акт.);
Торпедоносцы (акт.)
1984 Выигрыш одинокого
коммерсанта (акт.);
Две версии одного
столкновения (акт.);
Капитан Фракасс (тв; акт.)
1985 Как стать счастливым (акт.);
Подвиг Одессы (акт.)

призы и награды с 1986 г.

1994 Спец. приз за лучшую работу
режиссера с актерами
на КФ «Созвездие»
(Кодекс бесчестия)
1995 Приз жюри
КФ «Виват кино России!»
в Санкт-Петербурге
(Кодекс бесчестия,
Блуждающие звезды);
Приз зрительских
симпатий на КФ «Литература
и кино» в Гатчине
(Блуждающие звезды)
1997 Приз за лучшую мужскую
роль второго плана
МКФ «Стожары» в Киеве
(Барханов и его
телохранитель)

В *Линии смерти* он попытался создать характер многомерный и драматичный: с виду его герой — художник, эстет, интеллигент, а с изнанки — благородный киллер. Впрочем, у амбивалентных героев В. Ш. не разберешь, где лицо, где изнанка, даже если речь идет о сугубо комедийных ролях без особых претензий. Вроде очаровательного мафиози из фильма *Барханов и его телохранитель*, со мхатовской многозначительностью складывающего тонкие губы в едва уловимую, не предвещающую ничего хорошего улыбку.

Лидия МАСЛОВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Без срока давности** (акт.);
Голос (тв, к/м в к/а
Исключения
без правил; акт.);
Кармелюк (тв; акт.);
Миллион
в брачной корзине
(авт. сц., реж.);
Ягуар (акт.)
1987 **Апелляция** (акт.);
Жизнь Клима
Самгина (тв; акт.);
Избранник судьбы;
С роботами не шутят
(тв; акт.)
1988 **Полет птицы** (акт.);
Работа
над ошибками (акт.);
Узник замка Иф (тв; акт.)
1989 **Дезертир** (тв; акт.);
Интердевочка (акт.);
Светлая личность (акт.);
Смирненное
кладбище (акт.)
1990 **Аферисты**;
Это мы, Господи!..
(тв; акт.)

1991 **Блуждающие**
звезды (реж.);
Высший класс (акт.);
Линия смерти
1993 **Кодекс бесчестия**
(авт. сц. совм.
с В. Черняком, реж.);
Приговор

1994 **Я никуда тебя**
не отпущу (акт.)
1996 **Барханов и его**
телохранитель (акт.)
1997 **Все то, о чем мы**
так долго мечтали (акт.)
2000 **Артист и мастер**
изображения (акт.)

библиография

Зоркий А. *Миллион в брачной корзине* // СК. 1986. Авг. (об одном. ф.);
Жандарев И. Триллер про киллера // ЭиС. 1991. 7 – 14 мая
(о ф. *Линия смерти*); Смирнова Д. Звездное кино // ЭиС.
1991. 5 дек. (о ф. *Блуждающие звезды*); Кагарлицкая А. Ананасы
или смерть // ИК. 1992. № 3 (о ф. *Линия смерти*); Павлова И.
Режиссер на фоне популярных жанров // Экран. 1992. № 10;
Божович В. Конформизм // НГ. 1993. 13 мая
(в т. ч. о ф. *Кодекс бесчестия*); Лейбман Н. Russian movie,
или Все бесплатно // ИК. 1994. № 4 (о ф. *Приговор*); Иванов А.
Всеволод Шиловский после *Приговора*. Инт. с В. Ш. // Экран.
1995. № 5-6; Мазур И. Russian cowboy о роли наличности
в истории. Инт. с В. Ш. // Видео-Асс. 1998. № 1.

Шиловский В.: Две жизни. — М., Рутена, 1999.



ШИНАРБАЕВ Ермек

режиссер

В том, что Ермек Шинарбаев непременно сделает международную карьеру, сомневаться не приходилось уже во вгиковские, отчаянно-застойные времена: пока все остальные пили водку и отплясывали в буфете на первом этаже, он, строгий тоненький юноша в очках, ни дать ни взять японца из Гарварда, сидел, склонившись, над французским романом — изучал язык. И, кажется, одолел-таки Пруста на языке оригинала. Предвидел, наверное, что ему придется произносить приветственную речь где-нибудь на Каннском, не меньше, фестивале (это, как известно, сбылось, и довольно скоро).

Первый режиссерский опыт Е. Ш. выдавал лишь честные намерения въедливого экранизатора: короткометражка *Красавица в трауре* не блистала ничем, кроме последовательной, классической раскадровки эпизодов. Фильм был лишен и намек на эпатажность, несмотря на весьма шокирующий сюжет: молодая вдова, верная памяти мужа, изнемогает от похоти.

Зато уже *Сестра моя Люся*, положившая начало сотрудничеству Е. Ш. с писателем Анатолием Кимом, пусть немного топорная, по-юношески неловкая, была исполнена жизненной силы и ностальгической тоски, слегка — в духе времени — эстетизированной, отстраненной и близкой одновременно. Дебют (начало перестройки, год 1985-й) имел ошеломляющий успех. Ким,

Шинарбаев
Ермек

Заслуженный деятель
искусств Казахстана (1997).
Родился 24 января 1953 г. в Алма-Ате.
В 1974 г. окончил актерский
(мастерская Б. Бабочкина),

в 1981 — режиссерский
(мастерская С. Герасимова)
факультеты ВГИКа.

С 1974 г. работает на к/с «Казахфильм»: актером, ассистентом режиссера, с 1981 — режиссер-постановщик.

В 1989 – 96 гг. — художественный руководитель объединения «Алем».

В 1996 – 97 гг. — директор Национального продюсерского центра в Алматы.

В 1998 г. организовал (совм. с Ж. Аубакировой) музыкальное агентство «Классика».

среди фильмов до 1986 г.

1981 Красавица в трауре
(к/м; тв; авт. сц., реж.);
Мажит Бегалин
(док.; совм. с Э. Уразбаевым)
1983 Новая волна
(док.; авт. сц., реж.)
1985 Сестра моя Люся (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Монологи у рояля
(док.; авт. сц., реж.)
1987 Выйти из леса на поляну
1989 Месть
1993 Место на серой
треуголке (Казахстан)
1994 Слабое сердце
(Казахстан/Франция)
1995 Абай (прод. совм.
с А. Амиркуловым;
Казахстан/Франция)

1998 Дуэт (видео, док.; авт. сц.,
реж.; Казахстан/Франция);
Записи Рустема
с рисунками
(прод. совм.
с А. Амиркуловым;
Казахстан);
Играем Брамса (док.;
авт. сц., реж.; Казахстан);
Концерт в Барбикан
холл (док.; авт. сц., реж.;
Казахстан/Франция)
1999 Мастер-класс (док.;
авт. сц., реж.; Казахстан)

призы и награды с 1986 г.

1987 Спец. приз жюри
МКФ в Амьене
(Сестра моя Люся)
1989 Гл. приз Альтернативного
КФ некупленных
фильмов в Подольске
(Месть)
1992 Гл. приз,
Приз CIDALC
на Международных
встречах
им. Анри Ланглуа
в Пуатье (Месть)

1993 Приз «Золотой Леопард»,
Приз FIPRESCI
на МКФ в Локарно
(Место на серой
треуголке)
1994 Спец. приз жюри
МКФ в Сан-Себастьяне
(Слабое сердце)
1997 Приз «Серебряный
Семург» «За сохранение
национальных
традиций» на МКФ
в Ташкенте (Абай)

библиография

Плахов А. Слово и пластика // Сов. культура. 1986. 7 июня (о ф. Сестра моя Люся); Капралов Г. Сколько ликов у экрана // Правда. 1988. 24 апр. (в т. ч. о ф. Выйти из леса на поляну); Шепотинник П. Крылья // ИК. 1988. № 4 (о ф. Сестра моя Люся); Ауэзов М. Начало // ИК. 1989. № 4 (в т. ч. о Е. Ш.); Сафронова Л. Разум и чувство // Простор. 1989. № 12 (о ф. Выйти из леса на поляну); Лындина Э. «Казахфильм»: новая волна // ЭИС. 1990. 29 марта (в т. ч. о Е. Ш.); Михалкович В. Сон с серпом в руках // СЭ. 1990. № 10 (о ф. Сестра моя Люся, Месть); Шинарбаев Е.: «Нет ответов на эти вопросы». Инт. Г. Черменской // Неделя. 1990. 16 – 22 июля; Иванова В. Поэт уходит // ЭИС. 1990. 30 авг. (о ф. Месть); Тасбулатова Д. Освобождение Сунгу // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. Месть); Померанц Г. Выйти из лабиринта ненависти // ИК. 1990. № 9 (о ф. Месть); Иенсен Т. Ты выпрошен у судьбы только ради мести // Кино (Рига). 1990. № 11 (о ф. Месть); Плахов А. Ностальгия по Большому Стилю // ИК. 1990. № 11 (в т. ч. о Е. Ш.); Лындина Э. Дороги Сунгу // СФ. 1990. № 12 (о ф. Месть); Черменская Г. Выйти из леса. Диалог с Е. Ш. // ИК. 1991. № 10; Шинарбаев Е.: «Запад есть Запад, Восток есть Восток?» Инт. Э. Лындиной // ЛО. 1991. № 12; Шепотинник П. Золотой леопард на серой треуголке // ЭИС. 1993. 23 – 30 сент. (о ф. Место на серой треуголке); Плахов А. Нормального кино в России больше нет, осталось маргинальное и сопредельное // Б. 1993. 9 окт. (в т. ч. о ф. Место на серой треуголке); Мы так любили друг друга. Коллект. лит. запись // ИК. 1996. № 5 (в т. ч. монолог Е. Ш.); Иванова В. Комплекс «киношника» на телевидении. Инт. с Е. Ш. // ИК. 1997. № 2; Ногербек Б. Прикосновение к истокам? // В кн.: Кино Казахстана. — Алматы, Национальный продюсерский центр, 1998 (в т. ч. о ф. Красавица в трауре); Цыркун Н. Из первых рук. Инт. с Е. Ш. // ИК. 1999. № 5.

Шинарбаев Е.: У нас нет иного выхода, кроме блистательного // ИК. 1990. № 4; Казахстан: ситуация в кинематографе // ИК. 1994. № 5.

Диллара ТАСБУЛАТОВА



ШИРВИНДТ Александр

актер

«Я — Константин Сергеевич Станиславский», — спокойно, с чувством собственного достоинства заявил хорошенький, нахальный, трогательно эlegantный (по временам повальной нищеты) мальчишка в фильме *Приходите завтра...* Фрося Бурлакова поверила. Свято и на веки вечные. Он был артист, ему нельзя было не поверить.

В *Еще раз про любовь* Александр Ширвиндт играл подлеца и коварного соблазнителя. За это нечеловеческое преступление он был не просто заклеен сюжетом, но и обречен на потерю статуса безупречного героя-любownika. Отныне девушкам верить А. Ш. было опасно. Но произошла и другая — непоправимая — вещь, повлиявшая косвенно на дальней-

шую судьбу артиста: его очаровательный, вызывающе интеллигентный, морально неустойчивый, обворожительно слабый герой, своеобразный дон-жуан коротких оттепельных лет, совершил в этом фильме абсолютно недон-жуанский поступок. Он искренне раскаялся. До слез, до дрожи нежнейшего глубокого баритона. Чем роковым образом переменял собственную участь. Произошла маленькая (как микроинфаркт) актерская трагедия. Велико-лепно сыграв эпизодическую роль Дон Жуана в телеспектакле Анатолия Эфроса *Всего несколько слов в честь господина де Мольера*, он не сыграл того же героя в знаменитом эфросовском театральном спектакле. Роковая фраза: «Я верю только в то, что дважды два — четыре» была уже почти произнесена, и — не случилось. Он слишком давно, слишком рано раскаялся. Только врожденная тяга к эстетству могла временно поколебать вполне устойчивые, вполне традиционные нравственные ценности его героя — но простая добрая душа, с которой ничего было нельзя поделаться, неизбежно выталкивала его на уютную поверхность из холодных глубин трагедии. Командор не пришел. Но след — остался.

Герой А. Ш. стал концептуально легкомыслен, невозмутим, неумолимо ироничен, барственно вальяжен, сладострастно ленив. Он больше не смеялся или смеялся очень мало — зато щедро позволял смеяться над собой. Фатальное «дважды два — четыре» он играл на легком, комедийном (или водевильном) материале. То есть вполне «в моде и духе века». Его персонажи в обожаемых зрителями фильмах *Небесные ласточки*, *Ирония судьбы...*, *Трое в лодке, не считая собаки*, *Вокзал для двоих*, *Самая обаятельная и привлекательная*, *Миллион в брачной корзине*, *Забывтая мелодия для флейты* — это пестрая, весьма разнообразная по социальному составу публика. Объединяет этих героев одно: все они — настоящие денди. Бравые полковники, верные друзья, неверные мужья, сеньоры из общества и ресторанные лабухи. «Дендизм, — говорил один философ, — это упадочная форма аскезы. Денди играет собственную жизнь, поскольку не может ее прожить». Это — про А. Ш.

В последнее время его собственный облик стал признанной эстетической ценностью. В пошлейшем кооперативном *Бабнике* постаревший А. Ш. пытается объяснить бездарной молодежи секреты своей роскошно-чрезмерной природы — актерской и мужской. Личное обаяние — прекрасная собственность, но плохое наследство. В *Русском регтайме* он играет «дважды самого себя» — по сюжету (произошедшей в реальности истории) и по способу существования. Немного неподдельной усталости от собственного уникального великолепия, немного подлинной боли за несложившиеся судьбы детей, немного дурацких прыгающих на сковородке жареных каштанов у не приспособленного к быту «кулинара» — и по-прежнему выстрадавшее спокойствие человека, которого в это время и в этой стране ничто не может удивить. Он всегда неподдельно грустен, когда играет комедию. «Предназначение денди — быть оппозиционером». Это очень серьезно. «А комические куплеты?» — разочарованно протянет кто-нибудь из дамочек, недовольных чересчур загадочным поведением души-артиста. «А это и есть комические куплеты».

Лилия ШИТЕНБУРГ

**Ширвиндт
Александр Анатольевич**

Народный артист РСФСР (1989).

Родился 19 июля 1934 г. в Москве.

В 1956 г. окончил актерский факультет

Театрального училища им. Щукина

(мастерская В. Львовой, Л. Шихматова).

Работал в Московском театре им. Ленинского

комсомола, Театре на Малой Бронной,

с 1970 г. — в Театре сатиры.

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**

«Страсти Черноморья» (1988), «Поле битвы
после победы принадлежит мародерам» (1995),

«Счастливец — Несчастливцев» (1997),

«Привет от Цюрупы!» (1999) — Театр сатиры;

«Чествование» (1993, Театр Антона Чехова).

**С 1956 г. преподает в Театральном
училище им. Щукина, с 1997 — ведет**

актерскую мастерскую. С 1992 г. — президент

Академии авторитетов «Золотой Остап».

В кино с 1956 г. Более сорока работ.

Орден Дружбы (1994).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1963 Приходите завтра...

1967 Майор «Вихрь» (тв)

1968 Еще раз про любовь

1973 Безумный день, или

Женитьба Фигаро (тв-спект.);

Всего несколько слов

в честь господина

де Мольера (тв-спект.)

1975 Ирония судьбы,

или Слегким паром!

1976 Небесные ласточки (тв)

1979 Трое в лодке,

не считая собаки (тв)

1980 Мнимый больной (тв)

1981 Отпуск за свой счет (тв)

1982 Вокзал для двоих

1984 Аплодисменты,

аплодисменты...

1985 Самая обаятельная

и привлекательная

фильмы с 1986 г.

1986

**Миллион в брачной
корзине;
Семь криков в океане**

1987

**Забывтая мелодия
для флейты; Шантажист
Искусство жить в Одессе**

1990

**Бабник
Осада Венеции;
Чокнутые**



библиография

1993 **Русский ретайм**
1994 **Простодушный**

1995 **Роковые яйца**
1996 **Привет, дуралии!**

1998 **Сочинение
ко Дню Победы**

Ширвиндт А.: «Юмор – чувство врожденное...» Лит. запись Н. Лагиной // СЭ. 1986. № 11; Борин А. «Мы влипли в исторический этап». Инт. с А. Ш. // ЛГ. 1992. 29 апр.; Горин Г. Иронические мемуары: Шура Ширвиндт // Киносценарии. 1993. № 4; Тимашева М. Театр имени Трушкина // ЭиС. 1993. 6 мая (о сп. «Чествование», в т. ч. об А. Ш.); Смоляницкий А. Ширвиндт без Державина. Инт. с А. Ш. // Столица. 1993. № 41; Машукова А. Фаталист, или Способ существования Александра Ширвиндта // Моск. наб. 1994. № 5-6; Графов Э. Про Ширвиндта: Антирецензия // Культура. 1994. 25 июня (о кн. «Былое без дум»); Гульченко В. Эволюция мандалая, или Сотый километр // Культура. 1995. 6 мая (о сп. «Поле битвы после победы принадлежит мародерам», в т. ч. об А. Ш.); Заславский Г. Мне видеть невтерпещ... // НГ. 1997. 16 сент. (о сп. «Счастливец – Несчастливец», в т. ч. об А. Ш.); Ширвиндт А. Азбука. Лит. запись О. Луньковой // Огонек. 1997. № 40.

Ширвиндт А.: Былое без дум. Попытка диалога. — М., Центрполиграф, 1997 (в соавт. с Б. Пожуровским).



ШМЫРОВ Вячеслав

критик, издатель

Вячеслав Шмыров — главный редактор «Кинопроцесса» и один из идеологов кинопроцесса. Роль идеолога он выбрал для себя еще в институтские времена, когда в 1986 году стал одним из застрельщиков революции во ВГИКе — едва ли не самого шумного отголоска Пятого съезда.

Позже, в начале девяностых, В. Ш. стремился объединить молодых кинематографистов вокруг «Киноцентра», где служил директором культурных программ. Он был одним из инициаторов «Кинофорума», ему принадлежит идея альманаха *Прибытие поезда* как манифеста нового кинематографического поколения. Ничего удивительного, что В. Ш.

занял пост главного редактора Киностудии Горького в пору, когда там разрабатывался и осуществлялся режиссерами все того же поколения проект малобюджетного кино.

При этом В. Ш. был и остается историком отечественного кино: еще в конце восьмидесятых он, тогда молодой кинокритик, научный сотрудник НИИ киноискусства, обратил на себя внимание скрупулезным исследованием фигуры сталинского придворного «кинорежиссера № 1» Михаила Чиаурели, а в середине девяностых стал вдохновителем и одним из соавторов исследования «Изъятые кино». Предметом этого исследования стали фильмы запрещенные, некогда признанные несуществующими: В. Ш. впервые представил зрителям и читателям, даже профессиональным, опять же новое, по сути, кино. К выходу книги был приурочен фестиваль изъятых фильмов 1925 – 1945 годов, организованный В. Ш., который стоял у истоков многих фестивалей. Вот характерные примеры того, что научная и кураторская деятельность В. Ш. взаимосвязаны.

Он пишет историю кино прошлого своими текстами и стремится создать современную историю кино своими акциями. Другое дело, что уровень нынешней истории, творимой в том числе и им, определяется качеством наличествующего материала — и здесь, как говорится, выше головы не прыгнешь.

Евгений МАРГОЛИТ

**Шмыров
Вячеслав Юрьевич**

Родился 5 октября 1960 г. в Челябинске.
В 1978 – 82 гг. учился на филологическом факультете и факультете журналистики Уральского государственного университета.
В 1987 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская Е. Суркова, Л. Маматовой).
С 1987 г. работает во ВНИИКи (ныне — НИИК).
В 1993 – 96 гг. — директор культурных программ МАО «Киноцентр». С 1994 г. — президент Федерации кино клубов России.
В 1996 – 99 гг. — главный редактор к/с им. Горького. Инициатор и организатор МКФ молодого кино «Кинофорум» (1994, совм. с Ю. Морозом, Т. Таратутой).
Автор идеи и продюсер (совм. с Ю. Морозом) к/а «Прибытие поезда».
С 1999 г. — главный редактор бюллетеня российской кинематографии «Кинопроцесс».
С 2000 г. — директор Российского агентства «Иформкино». Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран», «Сеанс», «Киносценарии» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Дом кино» и др.

библиография

Шмыров В.: Изъятые кино. 1924 – 1953. — М., Госфильмофонд России, ВНИИК, Киноцентр, Дубль-Д, 1995 (в соавт. с Е. Марголитом).

Искушение памяти // ИК. 1986. № 9 (в соавт. с О. Диваковой); Душа сфинкса // ИК. 1987. № 6; Отчего люди не летают, или О «Дебюте» // ИК. 1987. № 10; В поисках прошлого // В сб.: Художественный мир современного фильма. — М., ВНИИК, 1987; Место в истории // Театр. 1988. № 2;

призы и награды

1987 **Третья премия СК СССР** (за статью «В поисках прошлого»)
1995 **Приз кинопрессы** лучшему киноведу года (за книгу «Изъятые кино. 1924 – 1953»);
Приз кинопрессы лучшему фильму года (к/а *Прибытие поезда*)

Человек с ружьем//ИК. 1988. № 2; Правда на хозрасчете, или О структуре кинопроцесса//КЗ. 1988. № 2; Покаяние наоборот?//ИК. 1988. № 12; Мефисто на склоне лет//ИК. 1989. № 8; В огне брода нет//ИК. 1989. № 9; Кино и цензура//Киносценарии. 1990. № 3; Прогулки с классикой//ЭиС. 1990. № 12; «Тимур и его команда»//ИК. 1990. № 6; Поколение или резервация?//СФ. 1990. № 10; Возвращение к теме//В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Прощание с партийным эпосом//Киносценарии. 1991. № 6; Отсчет привидений, которые не возвращаются?.. Опыт беллетризованного каталога//ИК. 1992. № 6 (в соавт. с Е. Марголитом); Замри-умри — лучше не скажешь//ИК. 1992. № 9; Время реализованных возможностей. Новая теория бесконфликтности//Столица. 1992. № 41; Начальник Чукотки Бычков//Сеанс. 1993. № 8; Жизнь с Мавзолеем//Сеанс. 1994. № 9; Расследовать сделанное будут другие//Культура. 1996. 27 июля; Неформальная величина//Культура. 2000. 24 февр. — 1 марта.

Белостоцкий Г. «Кинофорум» — за разумный снобизм. Инт. с В. Ш.//ЛГ. 1994. 23 февр.; Иванова В. Молодое кино: какое оно?//ЭиС. 1994. 27 окт. — 3 ноября (в т. ч. инт. с В. Ш.); Кагарлицкая А. Закон тусовки//ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о В. Ш.); Абдуллаева З., Зархи Н., Сиривля Н. Кинофорум-2//ИК. 1995. № 8 (в т. ч. о В. Ш.).



ШОЛОХОВ Сергей

тележурналист, критик

Сергей Шолохов — сноб, западник, эрудит, контрик и притом отъявленный эпикуреец, интриган, жох — что никак не вяжется с декларируемой питерской бледностью. Слишком центровая штука, чтобы культивировать в себе надобный лоск и ученость. Вертялая столичная пародия на провинциальный парфеновский дендизм. На всякого мудреца у него найдется простатит, на самую утопическую элитарщину — пышная и зазнавшаяся эгалитарщина. Гринуэя непременно уравновесит Мордюковой, а Канн — «Кинотавром». Будучи исправным проводником иностранных мод, он упорно и не щадя слов учреждает моду внутреннюю, строит иерархию и расставляет фигурантов. С его легкой подачи растут и пучатся реноме секс-символов, камер-пажей, национальных героев и ленфильмовских режиссеров (всякий вырвавшийся на большую воду питерец протезирует своим). Если озаботиться вопросом, кто выдумывает анекдоты, сплетни и репутации в кинобогеме, размотанная ниточка в половине случаев приведет в тихий домик на берегу речки Карповки.

К созданию уникального всероссийского телесалона С. Ш. двигался последовательно, как золотая черепашка из его заставки. Диссертация по Пушкину. Избранный кружок невских книжечеев, кажется, впервые не испорченный поклонением перед гением-ровесником (Пушкин, Блок и Бродский случились раньше). Пятое колесо в «Пятом колесе» — заполненный уголок современной масс-культуры в разудалом диск-жокейском исполнении. Детская болезнь политических приколов: Ленин-гриб и карточная игра «Депутатик». Гимн однополю любви — шокирующий на государственном телеканале, но вполне отвечающий декадентской традиции, равно дразнящий массу и любой богеме. И, наконец, кропотливая закулисная работа с агентами и пресс-секретарями, результатом которой стали знаменитые расслабленные посиделки с главными ньюсмейкерами мирового экрана — Гибсоном и Уиллисом, Лукасом и Иствудом, Лорен и Тарантино.

Объединив необходимые составляющие полноценного салона — интеллектуализм, пряную перверсию, насмешливую фронду, порцию кича, чуткое внимание к моде не столько на платье, сколько на речи и убеждения, почтение к бабушкам русской культуры, жесткую селекцию гостей и осторожное потворство массовому вкусу, — С. Ш. объявил о сдаче «Тихого дома» в эксплуатацию. Тут же выяснилось, что снисходительная ласковая вялость, культивируемая Молчановым, Оттом и Вульфом, весьма к лицу гостю мягкой гостиной, но противопоказана салоносодержателю. «Тихий домик» стал желанным клобом неперменных визитов, как бы случайных встреч и утонченного злословия. А в ситуации, когда национальное кино отмирает значительно быстрее его создателей, жанр гостиной для народных Фирсов и невестребованных князей Мышкиных превратился в основополагающий. Светская жизнь процветает там, где туго с занятостью, — это железное голливудское правило наш проказник обратил себе на пользу и пропитание и потихоньку, личными трудами и усердием, сам стал ведущим ньюсмейкером, желанным членом любого жюри и даже одним из начальников в телерадиокомпании. «Привет-привет». «Чок-чок». «Пока-пока».

Шолохов Сергей Леонидович

Родился 27 сентября 1958 г. в Ленинграде.
Работал редактором в издательстве «Изобразительное искусство».
В 1981 г. окончил русское отделение филологического факультета ЛГУ.
Кандидат искусствоведения (1986).
Автор и ведущий программ: 1987 – 91 гг. — «Пятое колесо» (Ленинградское ТВ), с 1991 — «Тихий дом» (ВГТРК; РТР; с 1998 — ОРТ), «Тихая дама» (1996, «Петербург — 5 канал»), с 1998 — «Тихий вечер» (ТРК «Петербург»).
В 1997 – 98 гг. — зам. председателя ТРК «Петербург — 5 канал».
С 1999 г. — генеральный директор продюсерского центра «Петербург-Культура».
Публиковался в журналах: «Сеанс», «Советский фильм», «Советский экран», «Аврора», «Огонек» и др.; в газетах: «Ленинградская правда», «Советская культура», «Смена» и др.

призы и награды

1997 Премия «Золотой Овен» («Тихий дом»);
Премия «Золотое перо Санкт-Петербурга»
лучшему журналисту года

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Шолохов С. Талант не избавляет от проблем // СФ. 1986. № 1; *Скорбное бесчувствие* // СФ. 1987. № 4; Вначале был ритм // Родник. 1987. № 6; Главное — внести больше путаницы // СЭ. 1987. № 14; Пикник на лужайке // Огонек. 1988. № 29; В поисках соблазна. Молодой зритель — молодой кинокритик: каковы их взаимоотношения // ЛП. 1988. 18 авг.; Романтический кич. *Алла* с точки зрения доброжелательной критики // Смена. 1988. 27 авг.; Желанный гость // Сов. культура. 1988. 17 сент.; От пьесы к фильму // В сб.: Кино и современная культура. — Л., ЛГИТМиК, 1988; «Пушкинский спектакль» в постановке А. Бенуа на сцене МХТ (1915 г.) // В сб.: Русский театр и драматургия 1907–1917 годов. — Л., ЛГИТМиК, 1988; *Алтыная соната. Дмитрий Шостакович* // СФ. 1989. № 7; Игла в стогу сена // СЭ. 1989. № 9; Не надо бояться антихриста. Диалог с **С. Курехиным** // Столица. 1990. № 3; Иные времена — иные песни // В сб.: Экран'90. — М., Искусство, 1990; Любовь // Сеанс. 1993. № 7; Без поцелуя в диафрагму // Домовой. 1999. № 12.

Ниточкина А. Человек дождя // ДК. 1990. Авг.; **Попов Д.** Петербургская кунст-камера // ДК. 1990. Ноябрь; **Тимофеевский А.** Отплытие на остров Цитеру // МН. 1991. 11 авг.; **Николаева Э.** Тихий создатель // МК. 1994. 29 дек.; **Горелов Д.** Муреночек // Матадор. 1995. № 1; **Рамазашвили Г.** Что ни «Дом», то Содом // ИК. 1995. № 1; **Кулиш А.** Время Сергея Шолохова. Инт. с С. Ш. // Ом. 1995. Ноябрь; **Ванденко А.** Домовой Шолохов // Нов. взгляд. 1995. № 147; **Старосельская Н.** Тихий выбор // ЭиС. 1996. 21–28 марта; **Петровская И.** Обманули дурака? // Известия. 1996. 6 апр.; **Савельев Д.** Фабрикант грез. Инт. с С. Ш. // Стас. 1997. № 2; **Павлов-Андреевич Ф.** Два города одного героя // Домовой. 1998. № 6.



ШПАГИН Александр

критик, историк кино

В своем поколении он безусловная «белая ворона». Пишущие о кино тридцатилетние почти поголовно глядят в лихие критики, порхают по страницам массовых изданий — скользят по «глянцу», в случае необходимости «желтеют» лицом. Александр Шпагин предпочел киноведение. Совсем не модное, сосредоточенное и кабинетное (если подразумевать под кабинетом в первую очередь просмотровый зал). Мысленно огорожив территорию для археологических изысканий — «неизвестное» советское кино шестидесятых годов с примыкающими к ним поздними пятидесятыми и ранними семидесятыми, — он принялся бурить почву с жарким азартом и добурился до титула уникального специалиста в своей области. Ходячего справочника, готового выдать мгновенный и избыточно исчерпывающий ответ на вопрос по теме. Фильмы второго, восьмого и двадцать пятого ряда он помнит лучше, чем иной из коллег — классики. Давно забытых режиссерами и зрителями актеров знает наперечет. Вообще взаимоотношения А. Ш. с кино означенной эпохи следует живописать, прибегая к лексике любовных романов, ко всем этим фигурам речи вроде «воспылал страстью» или «отдался с истовостью», — и не будет в том ни преувеличения, ни насмешки. Температура его чувств и впрямь высока, чего он не умеет и не хочет скрывать ни в речи письменной, ни в речи устной (его вступительное слово перед показом очередного фильма из фирменной фестивальной ретроспективы «Премьера, которой не было» аудитория ценит не меньше, чем сами раритетные фильмы, каковые он выуживает из пыли хранилища). Даже если это безумие, то совершенно безобидное и в высшей степени полезное окружающему миру. Даже если это фанатизм, то направленный в мирное и глубоко симпатичное русло.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

Шпагин

Александр Владимирович

Родился 13 декабря 1969 г. в Москве. В 1993 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа (мастерская **Е. Громова**, **М. Власова**, **А. Медведева**). Работал научным сотрудником НИИКа, редактором журнала «Стас». С 1996 г. — руководитель отдела российского кинопоказа компании REN-TV. Автор программы «Премьера, которой не было» (1996–98, REN-TV). Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Советский экран» и др.; в газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Литературная газета» и др. Снимался в фильмах: «Вишневы сад» (1993), «На ножах» (1998).

библиография

Шпагин А. Мрак пустоты // СЭ. 1990. № 9; Свет неугасшей Звезды // ИК. 1990. № 5; В конце, в начале или нигде? // ИК. 1990. № 9; Край // ИК. 1991. № 2; Соцреализм умер. Да здравствует? // ИК. 1991. № 3; Из соцарта — в соцарту // Экран. 1991. № 7; Суетная печаль // Экран. 1991. № 8; Из плена // ИК. 1991. № 5; Ура! У нас абсурд! // Экран. 1991. № 16; Реквием по романтизму // ИК. 1991. № 10; Долой «чистоту жанра»? // ИК. 1992. № 8; Из «застоя» прямо на Дикий Запад // ЛГ. 1993. 27 янв.; Первое ристалище Евгения Герасимова // ИК. 1994. № 3; Бег на месте // ИК. 1994. № 5; Сталин жил, Сталин жив... // ИК. 1994. № 5; Отсутствие // ИК. 1994. № 6; Печальная участь простодушного Гинзбурга // ИК. 1994. № 9; И тогда настал час «неоретро» // ИК. 1995. № 1; Ностальгия по самому себе // Огонек. 1995. № 23; Прошлое становится сном // ИК. 1995. № 7; Внимание: новый русский жанр // ИК. 1996. № 6; Новое народное кино // ИК. 1996. № 11; Эпическое дыхание тридцатых во времена стеба // Культура. 1998. 13–19 авг.

Демин В. Разгневанный молодой человек // СЭ. 1990. № 17; **Демин В.** Слезы на полях // Экран. 1991. № 7; Шпагин А.: «История кино — живой организм». Инт. **Н. Цыркун** // ИК. 1998. № 12.



ЩЕРБАКОВ Борис

актер

Атлетическое сложение, волевое открытое лицо, обаятельно окрашенный баритон — Борис Щербаков «в Риме был бы Брут, в Афинах Периклес», а в родных осинах ему достались эрзац-герои сперва советского, а потом постсоветского времени. Зато в изрядных количествах и почти всегда главные. Он, конечно, очень народный артист; любимец публики, идеальный образ. Тот самый советский или русский, каким советский или русский человек хотел или хочет себя видеть. Сильный, честный и мужественный. До перестройки Б. Щ. довелось сыграть в бондаревском *Береге* альтер-эго его автора, популярного романиста и депутата, совместившего в себе ортодоксальность госидеологии и человечность экспортно-выездного «инженера человеческих душ».

Кстати, в названиях его фильмов до странности часто встречается слово «берег» (детское кино *Тихие берега*, комедия *Берега*, кинороман *Берег* и другой кинороман *Берега в тумане*); здесь определенно просматриваются ассоциации, которые вызывает Б. Щ. у режиссеров: он желанен, как берег и надежен, как берег, он приманит (зрителей и особенно зрительниц) и вытянет (любую роль). Недаром, снявши раз, его стараются не выпускать из рук: Б. Щ. стал талисманом для Владимира Наумова (*Десять лет без права переписки*, *Белый праздник*), к нему в фарватер подстроился Анатолий Эйрамджан. А Эльдар Рязанов пригласил Б. Щ. в *Привет, дурали!*, где он вновь вышел советским положительным (на которого можно положиться) героем в сомнительной постсоветской версии. В девятые годы Б. Щ. стал одним из самых снимающихся актеров, но много ли ему от того радости? Как ни ряди, но профессионально работа в алого-наумовском *Береге* была все же несравнимо значительней ролей во *Взбесившемся автобусе*, *Кодексе бесчестия* или *Женихе из Майами*. К счастью, Б. Щ. рано подводить итоги, а то ведь грустным символом его нынешней востребованности послужил бы персонаж из *Барханова и его телохранителя* — бандюг, воспевающий в стихах свою деятельность: «Сажу в авто, в кармане ствол...»

Нина ЦЫРКУН

**Щербаков
Борис Васильевич**

**Народный артист России (1994).
Родился 11 декабря 1949 г. в Ленинграде.
В 1972 г. окончил Школу-студию МХАТ
(мастерская П. Массальского). С 1972 г.
работает во МХАТе (ныне — МХАТ им. Чехова).**

**Основные театральные
работы с 1986 г.:**
«Дорогие мои, хорошие» (1986), «Тамада» (1986),
«Перламутровая Зинаида» (1987), «Чайка» (1990),
«Тойбеле и ее демон» (1995),
«Бред на два голоса» (1996).

**В кино с 1963 г. Более семидесяти работ.
Гос. премия СССР (1985, Берег).**

**среди фильмов
до 1986 г.**

1972 Тихие берега
1973 Берега;
Я служу на границе
1978 И снова Анискин;
Подарок черного колдуна;
Трасса
1979 День свадьбы
придется уточнить
1981 Крик тишины;
От зимы до зимы
1982 Случай в квадрате 36-80
1983 Экзамен на бессмертие
1984 Берег
1985 Берега в тумане;
Валентин и Валентина;
Воскресный папа;
Полевая гвардия Мозжухина

фильмы с 1986 г.

1986 **Без срока давности;
Выкуп; Завещание;
Слушать в отсеках** (тв)
1987 **Выбор; Испытатели** (тв);
Лиловый шар
1988 **Аэлита, не приставай
к мужчинам;
Воры в законе;
Дорога в ад** (тв); **Отцы**
1989 **Закон;
Криминальный квартет;
Торможение в небесах**
1990 **Взбесившийся автобус;
Десять лет
без права переписки;
«Каир-2» вызывает
«Альфу»;
...По прозвищу «Зверь»**
1991 **Влюбленный манекен;**

**Дом свиданий;
Мой лучший друг
генерал Василий,
сын Иосифа**
1992 **Мужской зигзаг;
Непредвиденные
визиты** (тв);
Одна на миллион;
**Плещаница Александра
Невского** (видео-вариант —
Роковая кража)
1993 **Кодекс бесчестия;
Монстры; Приговор;**
Старые пластинки (к/м; тв)
1994 **Белый праздник;
Волшебник
Изумрудного города;
Жених из Майами;
С ума сойти!;**

Тихий Дон
(тв; ф. не вышел)
1995 **Авантюра;
Третий не лишний**
1996 **Барханов и его
телохранитель;
Привет, дурали!**
1996 **Королева**
-97 **Марго** (тв)
1998 **Когда все свои;
Примадонна Мэри;
Хочу в тюрьму; Юкка**
1999 **Досье детектива
Дубровского** (тв);
**Поклоинник;
Тайна Нардо,
или Сон белой собаки;
Ультиматум**
2000 **День святого Валентина**

библиография

Силина И. «Как умел, так и жил» // Театр. 1987. № 8 (о сп. «Дорогие мои, хорошие», в т. ч. о Б. Щ.); Богомолов Ю. Об охоте, которая пуще неволи, а также свободы // Мнения. 1989. Вып. 2 (о ф. *Отцы*, в т. ч. о Б. Щ.); Шумяцкая О. Королевство кривых зеркал // ЭИС. 1990. 2 авг. (о ф. *Десять лет без права переписки*, в т. ч. о Б. Щ.); Лагина Н. Блондин, умеющий носить макинтош // МП. 1991. 19 февр. (о ф. *Десять лет без права переписки*, в т. ч. о Б. Щ.); Басков В. Фонтан дуралеев // Культура. 1996. 21 дек. (о ф. *Привет, дурали!*, в т. ч. о Б. Щ.); Леонова Е. Когда все свое // ЭИС. 1999. № 49-50 (о ф. *Когда все свои*, в т. ч. о Б. Щ.).

ЭЙРАМДЖАН Анатолий

режиссер, сценарист



**Тер-Григорян
Анатолий Николаевич**

**Родился 3 января 1937 г. в Баку.
В 1961 г. окончил Азербайджанский
институт нефти и химии.**

**Работал механиком вышкономонтажного цеха,
старшим научным сотрудником
Всесоюзного НИИ техники безопасности
нефтяной промышленности.**

**В 1972 г. окончил сценарное отделение
ВКСР (мастерская И. Ольшанского).**

**Работал режиссером на к/с «Фора-фильм».
С 1992 г. — художественный руководитель
к/с «Новый Одеон».**

**Автор юмористических рассказов,
опубликованных в журналах:
«Юность», «Советский экран»;
в газетах: «Литературная газета»,
«Московский комсомолец».
Более двадцати работ в кино.**

Ларьки, торгующие самостроком, канули вместе с породившей их перестройкой, а он, чьи опусы по-прежнему проходят по разряду «кооперативного кино», продолжает снимать как заведенный, не ведая ни усталости, ни сомнений. Ближайший родственник его кино — пресловутый театральный «чес». У спектакля, изготовленного на скорую руку в расчете на сборы в провинции, есть несколько неперемных составляющих: принцип all stars band (звездные имена исполнителей — главный манок для неизбалованных зрителей), «камерность» (отсутствие художественных излишеств в виде декораций и внятной режиссуры) и, наконец, горячая «актуалка» (второсортность драматургии и актерская

фальшь компенсируются игрой в поддавки с умонастроениями масс). Это — продукты одноразового употребления: получить удовольствие при первом просмотре гипотетически возможно, однако лишь немногие оригиналы отправятся вкушать сей плод повторно.

Поначалу Анатолий Эйрамджан пытался адаптировать фабульные ходы и социокультурный антураж рязановских комедий, но вскоре главным и единственным объектом имитации стало разговорное шоу «а-ля Петросян». В этих фильмах простенький анекдот, сам по себе годный разве что для одночастевки, разбухает до нужного формата благодаря вставным скетчам и репризам, среда обитания персонажей значима не более, чем вульгарный задник в немом кино, а сами персонажи суть носители масок, как то: «застенчивый интеллигент», «свой в доску парень», «бабник-жизнелюб» и др. Хотя в подавляющем большинстве его историй верховодят мужчины, а от названий шибает «клубничной» наливкой (*Бабник, Импотент*), фильмы эти по-своему сентиментальны. Специфическое сочетание скабрёзности и сентимента замещает в анекдотах А. Э. важнейший элемент «любовой истории» — эротизм. Да и откуда ему взяться, если степень «раскрученности» исполнителей заботит режиссера много больше, чем их киногеничность, возраст и совместимость в кадре. Экранный «чес» диктует свои законы, однако А. Э. по-своему честен перед публикой: производя кустарным способом фильмы-однодневки, он и не думает прикидываться «серьезным делателем искусства».

Сергей АНАШКИН

среди фильмов до 1986 г.

1976 Встретимся
у фонтана (авт. сц.)
1980 Если бы я был начальником
(авт. сц. при уч. А. Бородинского)
1981 Куда он денется! (авт. сц.
при уч. Г. Юнгвальд-Хилькевича)
1982 Путешествие
будет приятным
(авт. сц. при уч. А. Мкртчяна)
1983 Витя Глушаков —
друг апачей
(авт. сц. при уч. Г. Бежанова)
1985 Самая обаятельная
и привлекательная
(авт. сц. при уч. Г. Бежанова)

фильмы с 1986 г.

1987 Где находится нофелет? (авт. сц.)	1998 Когда все свои (авт. сц., реж., прод.); Ночной визит (авт. сц., реж., прод.); Примадонна Мэри
1989 За прекрасных дам!	
1990 Бабник; Моя морячка	
1991 Настоящий мужчина (к/м; тв)	1999 Ультиматум
1992 Новый Одеон (авт. сц., реж., прод.)	2000 Агент в мини-юбке (авт. сц., реж., прод. совм. с В. Екимовым); День святого Валентина (авт. сц., реж., прод. совм. с В. Екимовым)
1993 Старые пластинки (к/м; тв)	
1994 Жених из Майами	
1995 Третий не лишний	
1996 Импотент (авт. сц., реж., прод.)	

библиография

Туровский В. Без веселья и отваги // Сов. культура. 1988. 17 ноября (в т. ч. о ф. *Где находится нофелет?* и об А. Э.); Павлова И. Зачем свобода? // ЭиС. 1990. 26 апр. (о ф. *За прекрасных дам!*); Смирнов П. Державин без штанов // Столица. 1991. № 1 (о ф. *Бабник*); Матизен В. Задуманный допинг // Экр. 1991. № 2 (о ф. *Бабник*); Ульянова О. Дым коромыслом // Экр. 1991. № 16 (о ф. *Моя морячка*); Шмыров В. Без перемен // Столица. 1991. № 35 (о ф. *Моя морячка*); Лаврентьев С. Туман после пейзажа // ИК. 1991. № 10 (в т. ч. об А. Э.); Кагарлицкая А. Заходите — обхохочетесь // Столица. 1992. № 32 (о ф. *Новый Одеон*); Белопольская В. Венерическое кино // Столица. 1994. № 4 (о ф. *Жених из Майами*); Сиривля Н. Примирение с «совком» // ИК. 1994. № 4 (о ф. *Жених из Майами*); Гутье М. От Бабника до Импотента // МК.

1996. 19 марта (о ф. *Импотент*); Матизен В. Невинное порно // ОГ. 1996. 24 – 30 окт. (о ф. *Импотент*); Маслова Л. Нофелет разбушевался // ЭиС. 1997. 25 – 31 дек. (о ф. *Ночной визит*); Хохрякова С. Устала Алла // Культура. 1998. 24 – 30 сент. (о ф. *Примадонна Мэри*); Вальцова В. *Когда все свои* // Premiere. 1999. № 20 (об одноим. ф.); Леонова Е. Когда все свое // ЭиС. 1999. № 49-50 (о ф. *Когда все свои*); Леонова Е. Последняя капля в бассейн демократии // ЭиС. 2000. № 2 (о ф. *Ультиматум*).

Эйрамджан А.: «Бабник» и другие кинокомедии. — М., Автор, 1995.

Работа в стиле «Макдоналдс» // СЭ. 1990. № 12; Уроки Эдди Бартлетта // Экран. 1991. № 18.



ЭЙСНЕР Владимир

режиссер документального кино

Кажется, Владимир Эйсер в восьмидесятые воспринял горбачевский лозунг «социализм с человеческим лицом» всерьез. Он сосредоточил внимание на характерах не типических в социальном смысле, но несомненно значимых для становления социальной типологии советского мифа. Обаяние этого мифа в фильмах В. Э. сохраняется, несмотря на то, что предмет авторского исследования — разрушительное для частной судьбы столкновение с системой. Но деструктивный пафос режиссер оставляет за историей, которая глядит в объектив: разоблачительные устремления ему, очевидно, чужды. *Александр Вампилов* и *Маршал Блюхер* не утратили своего значения в современном интеллектуальном контексте, в отличие от многих историко-биографических фильмов перестройки, почти немедленно после громких премьер обнаруживших упрощенность авторских трактовок.

Мифотворческий аспект профессии В. Э. уяснил для себя рано: история создания фильмов *Семь Симеонов* и *Жили-были «Семь Симеонов»* служит уроком для начинающих документалистов. Можно ли было в восемьдесят шестом году распознать в искрящихся талантом детях преступников, которые двумя годами позже рискнут угонять самолет, брать заложников? Семья, собравшаяся в оркестр, влюбленная в музыку, открытые лица, своя игра... Вновь и вновь вынужденно возвращаясь в *Жили-были...* к старому фильму и материалам к нему, В. Э. и Герц Франк проводили героев через отыгранный и осмысленный миф, разрушая его слагаемые.

Постепенный распад системы государственного кинематографа и связанная с этим необходимость поиска новых источников финансирования подвигли В. Э. на создание одной из первых независимых студий «Азия-фильм». Герои его фильмов, снятых на этой студии в девяностые, — из тех простых и незаметных людей, мимо которых пройдешь, не обернувшись. Иногда за этим читается вызов общественной иерархии ценностей, и всегда — противостояние конъюнктуре. Кажется, что герой *Четвертого измерения* — из породы шукшинских чудиков, но он, новосибирский физик, осознанно выстраивает свою судьбу в заданных условиях (крах науки), выбирает амплуа и находит себя в нем. История его последовательного отказа от социального успеха важна для автора лишь постольку, поскольку с этим отказом сопряжено своеобразное мироощущение героя. Сложное, многоплановое монтажное изображение, в собственном ритме соединяющее широкие панорамы с укрупненной деталью: режиссер задает иное, «четвертое» измерение своему персонажу. По психологической нюансировке портрета В. Э. сопоставим с Александром Сокуровым — духовные голоса ему удается расслышать и передать в развернутом контексте мирской, будничной жизни.

Этот мирской контекст получил монтажно-поэтическое осмысление в *Молитве*, где молитва выносится из стен храма (ему в фильме отводится роль текстуального знака), растворяется в жизни и одухотворяет ее. Стержневой мотив кино В. Э. — сосуществование в человеке высокого и животного, но два этих начала всегда строго разведены в жизненном укладе его героев, пусть порой сам уклад непригляден и почти физиологичен, как в *Тихой обители* и *Рыбацком счастье*. Ему близок взгляд Флаэрти, и *Корабль* стал парафразом фильма *Нанук с севера*. Единственная картина режиссера, которую можно было бы упрекнуть в идеализации, но она остранилась сознательной стилизацией «под классика». А достоверность сегодняшнего документального свидетельства о том образе жизни, которому в начале двадцатого века предрекали скорый конец, оказывается лучшим опровержением этого предсказания на пороге века двадцать первого.

Лилиана МАЛЬКОВА

Эйсер
Владимир Эвальдович

Родился 2 декабря 1955 г. в Перми.
В 1985 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская Е. Вермишевой).
Работал режиссером на Восточно-Сибирской
студии кинохроники в Иркутске,
с 1994 г. — режиссер к/с «Азия-фильм»
в Новосибирске.

фильмы
до 1986 г.

1985 *Ищу и нахожу*

фильмы с 1986 г.

- 1986 **Александр Вампилов**
(авт. сц., реж.);
Из театральной
жизни Семена
Станиславского
(авт. сц., реж.);
Семь Симеонов
- 1988 **Маршал Блюхер**
- 1989 **Жили-были «Семь**
Симеонов» (авт. сц. и реж.
совм. с Г. Франком);
Полный вперед!
(авт. сц., реж.)
- 1990 **Молитва** (авт. сц., реж.)
- 1993 **Вдали от шума**
городского;
Тихая обитель
(авт. сц., реж.)

1994 **Кораль** (авт. сц., реж.)
 1995 **Утром — лето,
 вечером — зима**
 (авт. сц., реж.)
 1996 **Рыбацкое счастье**
 (авт. сц., реж.)
 1999 **Четвертое измерение**
 (авт. сц., реж.)

призы и награды с 1986 г.

1986 **Приз** КФ неигрового кино в Ростове-на-Дону
 (Ищу и нахожу);
Приз «Серебряный Дракон» МКФ к/м
 фильмов в Кракове (**Семь Симеонов**);
Гл. приз ВКФ молодых кинематографистов
 в Тбилиси (**Семь Симеонов**)
 1989 **Приз «Золотой Голубь»** МКФ неигрового
 и анимационного кино в Лейпциге
 (Жили-были «Семь Симеонов»)

1991 **Гран-при** в конкурсе неигрового кино
 МКФ в Сан-Себастьяне
 (Жили-были «Семь Симеонов»);
Спец. приз жюри МКФ антропологических
 и социальных документальных фильмов
 в Париже (Жили-были «Семь Симеонов»);
Бронзовый приз МКФ неигрового
 кино в Ямагате (Жили-были
 «Семь Симеонов»)

библиография

Яловецкая Л. Колорит личности // ИК. 1986. № 2 (о ф. Ищу и нахожу); Васильев А. Двадцать минут без Вампилова // МН. 1987. 18 окт. (о ф. Александр Вампилов); Марунов Ю. Маршал Блюхер: портрет на фоне эпохи // Сов. патриот. 1988. 14 сент. (о ф. Маршал Блюхер); Рязанцева Н. «Живыми не сдаваться» // СЭ. 1990. № 2 (о ф. Жили-были «Семь Симеонов»); Лындина Э. Жили-были семь Симеонов... По следам всем известной трагедии // СФ. 1990. № 4; Хлоплянкина Т. Жили-были... // ЛГ. 1990. 18 июля (о ф. Жили-были «Семь Симеонов»); Голованов А., Лындина Э. В одном отдельно взятом российском регионе... // ИК. 1991. № 4 (в т. ч. о ф. Полный вперед!); Петрова Н. Почему так живем? // Уральский рабочий. 1993. 5 окт. (о ф. Тихая обитель); Невзорова М. Под знаком Весов // НГ. 1993. 27 окт. (в т. ч. о ф. Тихая обитель); Джулай Л. Был взрыв. Мог бы быть взлет // В сб.: После взрыва. Документальное кино 90-х. — М., НИИК, Андреевский флаг, 1995 (в т. ч. о ф. Молитва).



ЭРНСТ Константин

продюсер

Неуемное честолюбие, контактность и искренний интерес к предмету сделали кандидата биологических наук Константина Эрнста главным кинематографическим культуртрегером страны. Контуры грядущей кинополитики 1-го канала угадывались еще в его ранней авторской программе «Матадор», где будущий генпродюсер ОРТ занимался ненавязчивым просветительством, доходчиво говорил о сложном, облегчая предмет яркой оберткой в виде игровых заставок, оптических изысков или переодевания Фас-сбиндером в посвященной тому персональной программе. Открытие каннской эстетики, портреты Коппола, Гюдара и Поланского не только определили круг его интересов,

но и накрепко связали с киноведом-копполоведом Анатолием Максимовым, будущим боссом останкинского кинопоказа и бессменным закадровым конферансье его анонсов.

Со временем страсть к масштабным гулливеровским затеям отодвинула кинопоказ на второй план. Став генералом останкинских коридоров, К. Э. немало поспособствовал укрощению и окультуриванию неизбежного для постсоветского мира левого ренессанса. Ползучая красная реставрация получила звучное имя «Старые песни о главном» и первые три года выпускала пар в державно-космической патетике главного канала, песенках про хорошую погоду и первое свидание и юбилейных концертах вчерашних звезд. Идея лишить красных монополии на ретро — Большой хоккей, Большой вальс, теплую задушевность и старый телевизор — была весьма рискованной, вызвала немало упреков в потачках реваншу, но в итоге себя оправдала. Денационализация старых песен о главном дала мощный миротворческий импульс на исторических выборах-96: неореволюция не удалась.

Уже в тот момент народный канал перешел от частного к общему — мощной, эффектной и сравнительно недорогой PR-кампании трудных материй: Родины чудесной и самоощущения в ней. Девиз Трумэна «Права она или не права — это моя страна» был начертан на эрнстовских знаменах аршинными буквами и вдохновлял на рекламные подвиги. Чеканные, мобилизующие слоганы, сердечные сюжеты, воистину народные и непримель-

кавшиеся в рекламе артисты на сей раз были употреблены на святое дело национальной самоидентификации в маниакально-депрессивный период. Любовь к старому, малому, близкому, к родне и к зайцам, к девушкам из Нижнего, к первому, а не последнему троллейбусу впервые была столь яростно противопоставлена вечной национальной меланхолии и сектантству — «Все у нас получится», «Мы вас любим», «Это мой город», «У меня все нормально».

**Эрнст
 Константин Львович**

Родился 6 февраля 1961 г. в Москве.
В 1983 г. окончил биологический факультет ЛГУ. Кандидат биологических наук (1986). Работал в программе «Взгляд» (ЦТ). Автор, ведущий, режиссер и продюсер программы «Матадор» (1990 – 95, 1 канал). С 1995 г. — главный редактор журнала «Матадор».
С 1995 г. — генеральный продюсер ОРТ. Автор сценариев, сорежиссер и сопродюсер серии роликов социальной рекламы «Русский проект-1», «Русский проект-2» (1995 – 96, ОРТ).
С 1999 г. — генеральный директор ОРТ.
Приз «Золотая Олива» МФ телевизионных программ в Баре (1995, «Русский проект-1»).

фильмы

1988 **Радио тишины** (реж., прод.)
 1989 **Ното duplex**
 (к/м; реж., прод.)

- 1996 **Старые песни о главном**
(тв; авт. сц. совм.
с Л. Парфеновым,
прод. совм. с В. Ининым,
Л. Якубовичем)
- 1997 **Старые песни
о главном-2** (тв; авт. сц.
совм. с Дж. Файзиным,
Л. Парфеновым
при уч. А. Кнышева, прод.)
- 1998 **Блокпост**
(совм. с С. Сельяновым);
Зал ожидания
(тв; совм. с А. Максимовым,
В. Малышевой);
**Старые песни
о главном-3** (тв)
- 1999 **Мама** (совм.
с И. Толстунным,
Д. Евстигнеевым)
- 2000 **Граница.**
Таежный роман
(тв; совм. с А. Максимовым);
Империя под ударом
(тв; совм. с А. Максимовым);
**Особенности
национальной охоты
в зимний период**
(совм. с А. Максимовым);
**Остановка
по требованию**
(тв; совм. с А. Максимовым);
Убойная сила
(тв; совм. с А. Максимовым)

Ту же философию продвигали и продолжавшиеся новогодние гала-концерты из лакированных, оттепельных и вокально-инструментальных времен. «Будьте здоровы, живите богато», «Трутся об ось медведи, вертится Земля», «Надежда — мой компас земной» — тремя этими аккордами закончили трилогию о главном пасечники и шоферы, дембеля и дикторы ЦТ, садоводы и дворничихи, хорошие девушки Лиды и парни всей Земли в исполнении лучших людей советской эстрады. Времена, когда все дружно радовались погоде, а не рулетке, семье, а не адюльтеру, работе, а не праздности, казались вполне живыми и даже плодоносящими. Однако героиня его последнего проекта с говорящим именем *Мама*, — старуха, заставившая детей поубивать друг друга и саму себя во время неудачного угона самолета в чужую халявную жизнь — стала точной, но оттого не менее изезженной метафорой отечества. Дальше любоваться доброй глупостью, патриархальной грязью и пьяным героизмом не было никаких сил. Последней попыткой стал сериал *Зал ожидания*, ставить который пригласили Дмитрия Астрахана, в патриотической хвале и хуле не знающего вовсе никаких берегов.

Только и осталось, что хорошее кино по ночам крутить. Когда вся Родина уже спит.

Денис ГОРЕЛОВ

призы и награды

- 1992 Приз кинопрессы лучшему киножурналисту года («Матадор»)
1998 Премия «ТЭФИ» (Старые песни о главном-3)

библиография

Орлова Н. Константин Эрнст примерил лицо Фассбиндера // Ъ. 1992. 7 ноября; Орлова Н. Константин Эрнст разглядывает «Апокалипсис сегодня» // Ъ. 1993. 13 февр.; Горелов Д. Большой. Константину Эрнсту — матадору и человеку // Столица. 1993. № 9; Листова Е. Образы и символы // ИК. 1993. № 11; Осипова Н. «Со временем вы могли бы стать актрисой, но ваша внешность несомненно работает против вас» // Ъ. 1994. 23 июля (в т. ч. о тв/прогр. «Матадор»); Орлова Н. «Матадор»: новая попытка визуальной агрессии // Ъ. 1994. 15 ноября; Реджио Г. Зовите меня просто God. Инт. с К. Э. // Матадор. 1995. № 3; Быков Д. Но думал лишь о теле... // ИК. 1995. № 6 (в т. ч. о К. Э.); Богомолов Ю. Кинематограф — любовь моя по праздникам и будням // Огонек. 1995. № 35 (в т. ч. о К. Э.); Матизен В. ОРТ будет иметь человеческое лицо? Инт. с К. Э. // Огонек. 1995. № 49; Уваров С. Матадор в джунглях. Инт. с К. Э. // ОГ. 1996. 1 – 7 февр.; Медведев А. Несостоявшееся рождение нации // ИК. 1996. № 2 (о серии «Русский проект»); Осипова Н. Русские народные клипы // Ъ. 1996. 6 апр. (в т. ч. монолог К. Э.); Листова Е. Игры патриотов. Национальный миф на ОРТ // Сегодня. 1996. 26 апр.; Шумило Ю. Логичный антагонизм в зоне хаоса. Инт. с К. Э. // Киноателье. 1997. № 3; Эрнст К. «ОРТ не ведет контрпрограммирования против других каналов». Инт. И. Нагибина // Ъ. 1997. 24 мая; Быков Д. Морковка и крыска // ИК. 1998. № 1 (в т. ч. о К. Э.); Афанасьева Е. Эрнст, который всегда хотел быть Дедом Морозом. Инт. с К. Э. // Новая газета. 1998. 21 – 27 дек.



ЭШПАЙ Андрей

режиссер

Эпоха реформации благосклонна к тем, кто успел загодя насидеть стартовую площадку еще при прежнем режиме. С этой точки зрения Андрей Эшпай безбожно опоздал: его полнометражный дебют *Шут* вышел в восемьдесят восьмом, на заре тоскливой эры недофинансирования, ошутимее всего бьющей по натурам тонким, уязвимым и мнительным, к каковым, без сомнения, можно было причислить и молодого автора. В *Шуте* слышущий клоуном десятиклассник, сын китаиста, незаурядная личность, изобретает новую религию самообороны «шу-те» — нечто среднее между у-шу и карате — систему устных контрударов по болевым точкам противничьей души (обычное средство защиты для людей с умом и характером, неспособных в силу физической немоги отбиться вручную). Среди армии нюхающих клей, слушающих рок и насилующих одноклассниц подонков, которыми с перепугу наводнило экран старшее поколение режиссеров, шут Валя Успенский более всего походил на проблемного подростка, а не на карикатурную перестроечную «молодеш-ш». Федор Евгеньевич из дипломной короткометражки *Когда играли Баха* двадцать лет подряд жарил яичницу, делал зарядку и слушал позавчерашние хохмы коллег, разминувшись с единственной на всю жизнь любовью. Герой *Шута*

Эшпай
Андрей Андреевич

Родился 18 апреля 1956 г. в Москве.
В 1974 – 75 гг. учился на факультете
театральной режиссуры
Московского института культуры

(мастерская Н. Бухмана). В 1980 г. окончил
режиссерский факультет ВГИКа
(мастерская Л. Кулиджанова, Т. Лиозновой).
С 1980 г. — режиссер-ностановщик
к/с им. Горького.

среди фильмов
до 1986 г.

1976 Спокойной ночи (к/м)
1977 Хормейстер
(к/м; авт. сц., реж.)
1979 Звана (к/м)
1983 Когда играли Баха (к/м)

фильмы с 1986 г.

1988 Шут
1990 Униженные
и оскорбленные
2000 Цветущий холм среди
пустого поля

переувлекся самой идеей боя, преступив главные заповеди восточных искусств: не нападать первым, не щеголять мастерством, не использовать силу во зло. Иван Петрович в *Униженных и оскорбленных* в бессилье наблюдал чужое горе, обиду и подлость, умея лишь излить на бумагу свой угрюмый приговор мрачному средневековью. Все трое застряли в мире лопухов, шлакоблоков и «черных» лестниц.

В этом мире мутные волны вечно бьются о ноздреватые бастионы набережных, в церквах квартируют бухгалтерии, а у неглупых детей вполне взрослые проблемы и взрослые напасти — лихорадка, падучая, каменное сердце и наклонности к суициду. Как и у всякого добросовестного наследника русской литературной традиции, лучом света в двух с половиной картинах А. Э. выступает женщина — Евгения Симонова в *Бахе*, Марина Маевская в *Шуте*, Настасья Кински в *Униженных и оскорбленных*. Так он их всех и снимает — вспышкой солнца в объектив, ухитряясь пустить зайчика по волосам даже в кромешной дostoевской мгле. Женщина, перелезающая из тугфелек в большие мужские тапки, способная озарить чулан, малогабаритку и съемную каморку под лестницей, — да вот не все дураки пользуются, следуя все той же литературной традиции, которая велит страдать.

Страданием эшпаева земля и полнится — но чистым и неизбежным страданием человека разумного, под хорошую музыку (что явно наследственное). Финальная панорама *Шута* по копченому кирпичу школьной коробки под минорную сонатину Моцарта в исполнении хора пятиклассников, среди зеленых кущ и вопросительных знаков завтрашних свидригайловых стала наилучшим из всех многоточий на юношескую тему.

Денис ГОРЕЛОВ

библиография

Приютенко В. Страдания молодого В. // ИК. 1989. № 4 (о ф. *Шут*); Михалкович В. Игры времен застоя и перестройки // ИК. 1989. № 12 (в т. ч. о ф. *Шут*); Матизен В. Униженные и услуженные // ЭиС. 1991. 28 марта (о ф. *Униженные и оскорбленные*); Шилова И. *Униженные и оскорбленные* // СК. 1991. № 3 (об одноим. ф.); Шемякин А. Достоевский — не в меру // ИК. 1991. № 11 (в т. ч. о ф. *Униженные и оскорбленные*); Лоутон А., Цыркун Н. Погружение в Достоевского. Инт. с А. Э. // ИК. 1993. № 6; Эшпай А.: «Переснимать картину очень непросто». Инт. Э. Лындиной // Сегодня. 1995. 13 мая; Замыслы есть — нет денег. Анкета ИК // ИК. 1996. № 10 (в т. ч. ответы А. Э.).

Эшпай А.: Поклоннице Достоевского // СЭ. 1990. № 13.



Юнгвальд-Хилькевич
Георгий Эмильевич

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1990).

Родился 22 октября 1934 г. в Ташкенте.

В 1956 г. окончил архитектурное отделение

Ташкентского политехнического института,

в 1963 г. — художественно-постановочный

факультет Ташкентского театраль-

художественного института им. Островского,

в 1966 г. — режиссерское отделение ВКСР

(мастерская Л. Трауберга). С 1966 г. —

режиссер-постановщик Одесской к/с.

Работал художником на к/с «Таджикфильм»,

Одесской к/с; оформил более восьмидесяти

спектаклей в театрах Одессы, Москвы,

Ташкента, Вильнюса, Парижа.

С 1997 г. — главный режиссер, сценарист

и художник в Театре Юрия Куклачева.

В кино с 1960 г.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1967 **Формула радуги** (реж.,

худ. по костюмам; ф. не вышел)

1969 **Внимание, цунами!**;

Опасные гастроли

1971 **Дерзость**

1976 **Туфли с золотыми**

пряжками (тв)

1978 **Д'Артаньян и три**

мушкетера (тв)

1979 **Ах, водевиль, водевиль...**

(тв; авт. сц., реж.)

1981 **Куда он денется!** (авт. сц.

совм. с А. Эйрамджаном, реж.)

1983 **Двое под одним зонтом**

1985 **Сезон чудес**

(уч. в сц., реж.)

фильмы с 1986 г.

1986 **Выше радуги** (тв);

Осенние

метаморфозы (тв)

1988 **Узник замка Иф**

(тв; уч. в сц., реж., акт.)

ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ Георгий

режиссер

Создатель основных стилистических направлений советской массовой культуры долго оставался для информационного поля страны таинственным незнакомцем, инкогнито из Одессы. Как он выглядит, где черпает вдохновение, почему он Юнгвальд и в то же время Хилькевич — было неведомо. В фильме *Узник замка Иф* режиссер появился в маленькой роли — пожилой полицейский с приятным лицом и небольшими аккуратными усами, являющийся арестовывать Эдмона Дантеса, и есть тот самый Г. Ю., родитель отечественных мушкетеров, которые породили затем гардемарин, которые, в свою очередь,

породили наших *Королеву Марго* и *Графиню де Монсоро* и многое еще породят; Г. Ю., автор «Дюма-стиля», крепкого и точно достигающего цели, наподобие коктейля «отвертка». Впрочем, режиссер стоял у истока многих различных стиливых поисков: к примеру, его ранний фильм *Опасные гастроли* вписал революционную борьбу в жанровые каноны оперетты. Это означало, что реальный ужас бывлой русской катастрофы отодвинулся настолько, что может стать предметом забавы и его можно показывать в нарядном и занимательном виде, как хорошенькую дрессированную собачку.

Режиссер не требует от актеров чудес перевоплощения и глубин психологизма. Он требует от них увлеченной игры в предлагаемых обстоятельствах на всех струнах личного обаяния. В его фильмах не чувствуется никаких притязаний и претензий ни на что, кроме взаимоприятного со зрителем времяпрепровождения: любовь и кровь, борьба и судьба, лирика и музыка — все стремительно, задорно и выполнено с поистине опереточной отвагой, с той отвагой, с какой наши артисты упомянутого жанра изображают графинь и баронов. Чего стесняться в своем отечестве — пора-пора порадоваться на своем веку. Г. Ю. возвел одесскую разновидность оперетты в стиль массового кинематографа, и тот обрел, таким образом, определенные формы, из-под которых не скоро выбьется, если выбьется вообще: уморительная ребяческая серьезность, с которой актеры в картинах Г. Ю. играют в воображаемую приключенческую жизнь игрушечных персонажей, оказалась весьма заразной. Никакого сносу «Дюма-стилю», выработанному Г. Ю., не предвидится, и оттого он благополучным образом, что называется, пере-

кантовался в смутные времена со своими мушкетерами-графами и двадцать, и тридцать лет спустя. И тем не менее у него есть особый и, как можно догадаться, заветный фильм. Это *Искусство жить в Одессе* по мотивам «Одесских рассказов» Исаака Бабеля. Всерьез сосредоточившись на судьбе одесского еврейства, режиссер попробовал найти зримый и ритмический эквивалент не столько прозе Бабеля, сколько всей характерной «одесской» интонации вообще. Ему удалось создать пестрый, живой, подвижный мир, населенный сильно опустившимися и выродившимися потомками Авраама, сохраняющими, тем не менее, шустрое плутовское обаяние и способными заэстетизировать даже разбой — основу своей трагикомической жизни. Герой ее, Беня Крик, шикарно-пошлый король налета, выглядит точь-в-точь как Мартин Эсенбек в *Гибели богов* Висконти, и эта пародийная цитата не случайна: Г. Ю. тоже повествует о гибели одесских богов, и пожар в полицейском участке предстает в его фильме не менее тревожным событием истории, чем пылающий рейхстаг. Гибнет дурная, но колоритная и смешная жизнь маленьких людей, вообразивших себя королями на крошечной сцене привычной уютной «Одессы». Гибнет вся их кафешантанно-бордельная эстетика, и новый Савонарола (Виктор Авилов) в серой шинели бредет по вымершему городу. Поет Александр Градский. И нас ждут тайны королевы Анны или мушкетеры тридцать лет спустя. А кому смотреть противно, тот пускай и не глядит — мы в его дела не лезем, пусть и он не пристаёт.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Сапожников С. *Осенние метаморфозы* // Сов. балет. 1987. № 6

(об одноим. ф.); **Дмитриев Ю.** *Событие* // Сов. эстрада и цирк.

1988. № 1 (о работе Г. Ю. в цирке); **Михалкович В.** *Одесский узник* //

Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Узник замка Иф*); **Гейко Ю.** Не хуже,

чем в Голливуде. *Инт.* с Г. Ю. // КП. 1989. 15 июня; **Шумяцкая О.**

«Бабель, Бебель, Гоголь, Гегель...» *Инт.* с А. Соколовым // *Мнения*.

1992 **Мушкетеры двадцать лет спустя** (тв; авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж., прод. совм. с Ю. Конончуком, О. Ботоговым)

1993 **Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя** (авт. сц. совм. с Г. Николаевым, реж.)

1997 **Аферы, музыка, любовь...** (авт. сц. совм. с П. Которобаем, реж.; Украина)

1990. Вып. 3 (о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Аннинский Л.** В свете Бабеля // Сов. культура. 1990. 27 окт. (в т. ч. о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Гуревич М.** В предчувствии России «юден фрай» // ИК. 1992. № 5 (в т. ч. о ф. *Искусство жить в Одессе*); **Ревич В.** Мушкетеры здесь и теперь // Культура. 1993. 16 янв. (о ф. *Мушкетеры двадцать лет спустя*); **Титов А.** Юнгвальд-Хилькевич продолжает экранизировать Дюма // Ъ. 1993. 17 марта (о ф. *Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя*); **Абрамов А.** Ко мне. мушкетеры! Инт. с Г. Ю. // Неделя. 1993. № 19; Юнгвальд-Хилькевич Г.: «Я вообще не считаю кино искусством». Инт. **Л. Крымовой** // Культура. 1997. 28 авг.; **Маслова Л.** Бабкино кино // ЭиС. 1998. № 5 (о ф. *Аферы, музыка, любовь...*).



ЮРЕНЕВ Ростислав

историк, теоретик кино

Даже если рассматривать Ростислава Юренева всего лишь как олицетворение официальной советской концепции кино, его творчество все равно заслуживает отдельного исследования — настолько полно, а следовательно, монументально разработана эта концепция в его многочисленных трудах. Насколько глубока та личная страсть, с которой Р. Ю. отстаивал ее и продолжает отстаивать, находя в ней прежде всего себя. Три очень разные книги, вышедшие в девяностые годы, могут в совокупности служить ключом к разгадке феномена Р. Ю.: мемуары «Мой милый ВГИК» и поэтический (первый в жизни) сборник «Стихи из заветного ящика» обнаруживают своеобразную интимную подоплеку строгого академического исследования «Советское киноискусство 30-х годов».

Юноша из родовой русской семьи (то бишь отнюдь не пролетарского происхождения), друг юности Арсения Тарковского и сам — как выяснилось только теперь — по-настоящему одаренный поэт, Р. Ю. обрел свое место в новом обществе через экранную модель этого общества. Кинематограф тридцатых с его пафосом неминуемого пришествия прекрасного нового мира и растворения каждого в стихии общего праздника после одоления всех и всяческих преград на пути к нему, с его целенаправленностью и абсолютной внятностью деления на черное и белое — этот кинематограф подарил Р. Ю. избавление от мучительной интеллигентской рефлексии, стал художественным и жизненным, социальным идеалом. Поистине Р. Ю. можно назвать рыцарем дидактического кинематографа, поэтом идейной ангажированности и значит — художественной несвободы.

Его решительное неприятие $8\frac{1}{2}$ абсолютно логично и закономерно, равно как и непримиримое отношение к классическим фильмам «польской школы» пятидесятых (отступление от канона есть ревизионизм) или к *Июльскому дождю* (невнятность идейных выводов и рефлексиирующие герои в духе Антониони недопустимы в советском кино). Зато *...Певчего дрозда*, трудно проходившего через цензурные препоны, Р. Ю. отстаивал безоговорочно, углядев в фильме искомую идейную внятность и даже назидательность — недаром свою рецензию он назвал «Ясно, как в басне». Обнаружив ту же ясность в Куросаве шестидесятых (до того относился настороженно), Р. Ю. посвятил ему один из самых вдохновенных своих текстов.

Естественно, что его центральным героем стал Сергей Эйзенштейн — как высшее, идеальное воплощение дидактического, ангажированного кинематографа. Восторг юного вгиковца, слушающего лекции мастера, перерос в преклонение, пронесенное сквозь десятилетия. В его капитальном исследовании «Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод», выпущенном в первой половине восьмидесятых, великий режиссер невольно приобрел черты самого Р. Ю., став человеком «одной, но пламенной страсти». Как всякий человек страсти, Р. Ю. безумно ревнив к ее предмету, но в неистовстве чувств заразителен. Именно они придают подлинную значимость всему им сделанному.

Евгений МАРГОЛИТ

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969).

Родился 13 апреля 1912 г. в Витебске.

В 1936 г. окончил сценарный факультет

ВГИКа (мастерская В. Туркина).

Доктор искусствоведения (1961).

С 1939 г. преподает киноматериалы и историю кино во ВГИКе,

с 1963 ведет киноведческую

мастерскую, профессор.

С 1976 г. — зав. отделом истории кино

НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК).

Автор более тридцати книг, в т. ч.

«Григорий Александров» (1939),

«Алексей Каплер» (1940),

«Александр Довженко» (1959),

«Кино за рубежом» (1961),

«Советская кинокомедия» (1964),

«Смешное на экране» (1964),

«Кани — Москва — Венеция.

Кинофестивали 1963» (1964),

«Броненосец «Потемкин»

Сергея Эйзенштейна» (1965),

«Новаторство и традиции

советского кино» (1965),

«Кинорежиссер Евгений Червяков» (1972),

«Краткая история советского кино» (1979),

«Александр Медведкин, сатирик» (1981),

«Книга фильмов» (1981),

«Чудесное окно. Краткая история

мирового кино» (1983),

«Сергей Эйзенштейн. Замыслы.

Фильмы. Метод». Т. 1. (1985),

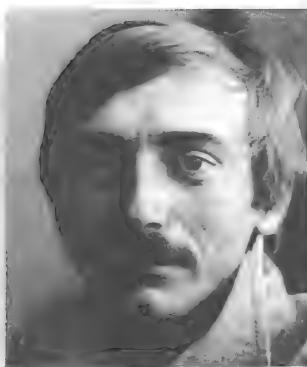
«Фильмы Глеба Панфилова» (1985);
многочисленных статей по истории
и теории кино, опубликованных
в России и за рубежом.
Автор сценариев документальных
фильмов: «Рубенс» (1956),
«Игорь Грабарь» (1957),
«Кукрыники» (1957),
«Сергей Эйзенштейн» (1958),
«Всеволод Пудовкин» (1960),
«Рождение советского кино» (1968),
«Кино рассказывает о себе» (1969),
«Иван Александрович Пырьев» (1979).
Публиковался в научных сборниках НИИКа;
в журналах: «Советский экран»,
«Киносценарии», «Родина»;
в газетах: «Экран и сцена»,
«Советская культура»,
«Литературная Россия»,
«Известия», «Правда» и др.

библиография

Юренин Р.: Новаторство советского киноискусства. — М., Просвещение, 1986;
 Л. В. Кулешов: теория кино, режиссура, педагогика. — М., ВГИК, 1987; Сергей
 Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. Т. 2. — М., Искусство, 1988; В. К. Туркин:
 критика, киноматериология, педагогика. — М., ВГИК, 1989; Кино Японии
 послевоенных лет. Учеб. пособие. — М., ВГИК, 1993; Мой милый ВГИК. — М., ВГИК,
 1994; Фильмы Глеба Панфилова. — М., Киноцентр, 1995; Краткая история
 киноискусства. — М., Academia, 1997; Советское киноискусство 30-х годов. — М.,
 ВГИК, 1997; Стихи из заветного ящика. — М., ВГИК, 1997.

Статьи о кинорежиссерах // В сб.: Грани режиссерского мастерства. — М., ВНИИК, 1987;
 Илья Копалин // В кн.: Летописцы нашего времени. Режиссеры документального
 кино. — М., Искусство, 1987; В чем же наша вина? // СЭ. 1988. № 16; Подумаем
 о монтаже // Сов. культура. 1988. 20 авг.; Поэзия военной прозы // В сб.: Экран'88. — М.,
 Искусство, 1988; Трудная жизнь «Большой жизни» // СЭ. 1989. № 4; Очистительный
 огонь // В сб.: Экран'89. — М., Искусство, 1989; Несколько повседневных встреч //
 В кн.: Пудовкин в воспоминаниях современников. — М., Искусство, 1989; Сор из избы //
 Сов. культура. 1990. 18 авг.; Простоты хочу, простоты... // Правда. 1990. 1 сент.; Надо
 писать честно // ЭиС. 1990. 13 сент.; Коллаж Сергея Юткевича // В кн.: Юткевич С.
 Собр. соч. в 3-х т. Т. 1. — М., Искусство, 1990; Они все — добрые... // Сов. культура.
 1991. 9 февр.; «Очарованный странник». Герои писателя на киноэкране //
 Лит. Россия. 1991. 15 февр.; Период кинораспада // Лит. Россия. 1991. 12 ноября;
 Росамаха // В сб.: Борис Андреев. — М., Искусство, 1991; Трагедия Сергея
 Эйзенштейна // Родина. 1993. № 11; ...Который мальчик — Андрей // Родина. 1994. № 8;
 Климентий Минц — поборник смеха // Киносценарии. 1998. № 1.

Юренин Р.: «Еще не познанный художник». Инт. Ю. Славина // Сов. Россия.
 1988. 22 янв.; Стишова Е. «Должное» и «сущее» // ЭиС. 1990. 30 авг. (отклик
 на ст. Р. Ю. «Сор из избы»).



ЮРИЗДИЦКИЙ Сергей

оператор

Киноизображение в исполнении Сергея Юриздического похоже на путешествие
 в мир световых картин и отраженных образов. Trade mark его манеры — кадры
 конной прогулки в *Спаси и сохрани*, где всадники словно плывут по горной дороге к сияю-
 щей выси, откуда льется божественный свет — опрокинутое на землю небо. Такая съемка
 как бы сквозь волшебное стекло или зеркало делает особенно явной призрачность засня-
 той жизни, подобной странному обратному движению велосипеда, который плавно
 катится куда-то назад и вон из кадра *Летних людей...* по озерной глади.

В аранжировке С. Ю. эфемерный язык оказывается до такой степени мощным, что под-
 чиняет себе речь и действие, как в *Одиноким голосе человека*, где световые
 блики уловлены специальными зеркалами и объективом камеры. Стекающее
 по лицам солнце используется как экспрессивное средство, камера транс-
 лирует на пленку весеннее сияние дня в зарослях бурьяна, а языки пламени
 в печи напоминают по весне об окружающем холоде и смерти. С мета-
 форической материей смерти его камера справляется в *Одиноким голосе...*
 виртуозно: эпизод на рынке и разговор с отцом (визуально стилизованные
 под хронику двадцатых годов, а по смыслу — под сцену в Аиде, где Одиссей
 вызывает тени умерших) сняты как убедительный в своей материальности
 механический мир движущихся упырей и призраков, выведенных на экран
 нечеловеческим зрением.

Его камера запечатлевает быстротечную прелесть реальных форм и стре-
 мится иллюзорно воссоздать материальное присутствие метафизического
 мира. Этим объясняется интерес оператора к построению в кадре живо-
 писных композиций в духе Петрова-Водкина или Сомова. Операторская
 манера С. Ю. гротескна. Следуя традициям эстетизма, он не скрывает
 изощренности, искусственности своего взгляда. Причем гротеск здесь
 не морального, но именно оптического происхождения: с одинаковой

Юриздический
Сергей Петрович

Заслуженный деятель
искусств России (1994).

Родился 21 апреля 1947 г. в Сочи.

Работал испытателем электровакуумных
приборов, механиком по обслуживанию
техники на к/с «Ленфильм».

В 1979 г. окончил операторский факультет
ВГИКа (мастерская А. Гальперина).

С 1980 г. — оператор-постановщик
к/с «Ленфильм».

В 1995 – 96 гг. вел операторскую
мастерскую (совм. с Э. Розовским)
в Санкт-Петербургской академии
кино и телевидения.

**фильмы
до 1986 г.**

1978 (вып. в 87) **Одинокий
голос человека**
1980 **Разжалованный** (к/м)
1982 **С тех пор, как мы вместе**
1983 (вып. в 87) **Скорбное
бесчувствие**
1985 **Софья Ковалевская** (тв)

отчетливостью камера транслирует на экран и бедную жизнь трав (единственную живую жизнь мучительных лет революции), и несчастья смешного и жалкого общества эпохи модерна в его производственном коконе. Основа этой гротескной гармонии — в доверии к миру, которое питается знанием о колеблющихся световых картинах буддийской майи.

Екатерина АНДРЕЕВА

фильмы с 1986 г.

1986 **Миф** (тв);
Скрепки (тв, к/м в к/а
Исключения без правил)
1987 **Гость**
1988 **Дни затмения**
1989 **Исполнитель 977**;
Посредине
мира (док.-игр.);
Спаси и сохрани;
Тени луны (Венгрия);
Это было у моря...
1990 **Униженные
и оскорбленные**
(совм. с А. Казаренковым)

1991 **Еврейское счастье** (ср/м);
Жертва для императора
1992 **Дымь** (тв)
1993 **Вива, Кастро!**
1994 **Замок**
(при уч. А. Жегалова)
1995 **Летние люди (Дачники)**
1996 **Сильна как смерть
любовь**
1997 **Полнцейские и воры**
2000 **Русский бунт**

Конец века
(уч.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.

1988 **Приз СК СССР** за лучшую
работу оператора
(**Дни затмения**)
1994 **Премия им. А. Москвина**
за лучшую операторскую
работу Конкурса
профессиональных премий
к/с «Ленфильм»
и Ленинградского
отделения СК (**Замок**)
1995 **Приз** за лучшую
операторскую работу
ОКФ «Киношок» в Анапе
(**Летние люди (Дачники)**)

библиография

Москвина Т. «Я могу... говорить...» // Смена. 1987. 26 апр. (в т. ч. о работе С. Ю. в фильмах А. Сокурова); Ямпольский М. Ковчег, плывущий из прошлого // ИК. 1987. № 9 (о ф. *Скорбное бесчувствие*, в т. ч. о С. Ю.); Попов Д. Космический ракурс // ИК. 1989. № 5 (о ф. *Дни затмения*, в т. ч. о С. Ю.); Плахов А. Душа и тело // СФ. 1990. № 8 (о ф. *Спаси и сохрани*, в т. ч. о С. Ю.); Ямпольский М. Истина тела // СФ. 1990. № 8 (в т. ч. о работе С. Ю. в фильмах А. Сокурова); Лаврентьев С. Старомодная трагедия // Мнения. 1990. Вып. 3 (о ф. *Это было у моря...*, в т. ч. о С. Ю.); Лоутон А., Цыркун Н. Погружение в Достоевского. Инт. с А. Эшпаем // ИК. 1993. № 6 (о ф. *Униженные и оскорбленные*, в т. ч. о С. Ю.); Юризицкий С.: «Мне кажется, что *Одинокому* голосу... благоволили природа и высшие силы.» Инт. Д. Губарева // Смена. 1993. 27 авг.; Малюкова Л. *Viva, Castro?* // ЭиС. 1994. 3–10 февр. (о ф. *Вива, Кастро!*, в т. ч. о С. Ю.); Шемякин А. В битве с исходом сомнительным // НГ. 1994. 12 авг. (о ф. *Жертва для императора*, в т. ч. о С. Ю.); Николаевич С. Мадам Бовари: возвышенное и земное // В кн.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994 (о ф. *Спаси и сохрани*, в т. ч. о С. Ю.); Юризицкий С.: «Он не следует законам — он их создает». Инт. С. Добротворского // В кн.: Сокуров. — СПб., Сеанс-пресс, 1994; Юсипова Л. Летние люди унылой порой // Ё. 1995. 21 окт. (о ф. *Летние люди...*, в т. ч. о С. Ю.); Егошина О. Предпоследний день лета // НГ. 1995. 9 ноября (о ф. *Летние люди...*, в т. ч. о С. Ю.); Лындина Э. «А был ли мальчик?» // ЭиС. 1995. 16–23 ноября (о ф. *Летние люди...*, в т. ч. о С. Ю.); Савельев Д. Изображение и монтаж. Инт. с А. Сокуровым // ИК. 1997. № 12 (в т. ч. о С. Ю.).



ЮРСКИЙ Сергей

актер

Из четырех десятков ролей, сыгранных Сергеем Юрским в кино за четыре десятка лет, по гамбургскому счету осталось несколько, зато каких.

Его шансом были шестидесятые — когда чудил благородный неврастеник Викниксор, постаревший Чацкий с донкихотовской эспаньолкой и донкихотовскими же намерениями (*Республика ШКИД*). Когда царствовал король аферы Остап Бендер в *Золотом теленке* — великий комбинатор, великий грешник, великий неудачник.

Не его, С. Ю., вина, что шестидесятые оказались короче, чем можно было предположить. Семидесятые, поторопившись, захлопнули перед ним дверь — звоночком прозвенела расправа над *Интервенцией*, на арене которой он филлярствовал сверх всякой меры, стягивал одну маску, чтоб натянуть другую, представал одновременно в нескольких обликах: лицейская истерика под видом куража, попытка наиграться впрок, сделать подкожные запасы в ожидании постных времен.

Времена будут разные, тоскливые и не очень, но любезного расположения он от кино не дожидется и сделает вид, что и сам не особо стремится его завоевать. Восьмидесятые начались для С. Ю. с *Маленьких трагедий*

**Юрский
Сергей Юрьевич**

**Народный артист РСФСР (1987).
Родился 16 марта 1935 г. в Ленинграде.
В 1952 – 55 гг. учился
на юридическом факультете ЛГУ.**

Играл в Студенческом театре ЛГУ.
В 1959 г. окончил актерский факультет
Ленинградского театрального института
им. Островского (мастерская Л. Макарьева).
Работал в БДТ им. Горького,
с 1979 г. — актер и режиссер Театра
им. Моссовета. Также работает по договорам.

Основные театральные работы с 1986 г:

«Тема с вариациями»
 (1986, Театр «Хаяудза», Токио; реж.);
 «Орнифль, или Сквозной ветерок» (1986, реж., акт.),
 «Последний посетитель» (1986, акт.),
 «Фома Опискин» (1995, акт.),
 «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997, реж.) —
 Театр им. Моссовета;
 «Дибук» (1991, Театр Бобиньи, Париж; акт.);
 «Игроки-XXI» (1992, МХАТ им. Чехова,
 «АРТель АРТистов»; реж., акт.);
 «Король умирает» (1993, МХАТ им. Чехова,
 «АРТель АРТистов», Французский
 культурный центр; акт.);
 «Незрелые любовники»
 (1993, Национальный театр, Брюссель; акт.);
 «Стулья» (1994, «Школа современной пьесы»;
 авт. перевода, реж., акт.);
 «После репетиции» (1996, акт.),
 «Женитьба» (1997, акт.) — МХАТ им. Чехова;
 «Иун Габриэль Боркман»
 (1998, Театр «Дора», Токио; акт.);
 «Железный класс»
 (1999, агентство «Арт-Партнер XXI»; акт.).
Национальная театральная премия «Золотая
маска» (1998, сп. «После репетиции»).
В кино с 1959 г. Более сорока работ.

и соло Импровизатора, вышедшего из его сеансов чтецкой магии, из того
 особого священнодействия над строкой, о котором сложена и доселе жива
 юрская легенда.

Потом был недотепа Груздев, кособокий, птичий, косноязычный — здесь
 народное искусство телевидения выпустило в тираж особую речевую
 походку С. Ю. с его полным ртом дикции и гортанным звучанием про-
 буемых на вкус слов.

Наконец, *Любовь и голуби* — деревенский алкаш-философ дядя Митя: собст-
 венно говоря, где С. Ю. — не отданное столице знамя питерской интел-
 лигенции — и где эта небритая чудная харя в нахлобученной кепке
 и с чекушкой в отвислом кармане пиджака? Вышло смешно, местами
 гомерически смешно — книжечей и эстет, прикинувшийся дедом Шукарем;
 маэстро, гораздый ломать лубочную комедию. Отсмеявшись, вопрошали:
 и это все? А это действительно было почти все. Наш залиvistый гогот
 был срежиссированным им, С. Ю., прощанием с несбывшимися надеж-
 дами — и это уже серьезно: человек-театр признавался, что долгий и счаст-
 ливый роман с синема его миновал.

В 1990 году он взялся за постановку фильма *Чернов/Chernov* по мотивам
 собственной повести, движимый, вероятно, стремлением не столько
 перекавалифицироваться в управдомы сиречь кинорежиссеры, сколько
 свести счеты с кино, поставить точку и расписаться размашисто.

Его, кинематографа, иллюзорный мир, по С. Ю., сродни миру, рожденному
 в воображении архитектора Александра Петровича Чернова, и цена ему
 невелика. Счастье господина Пьера Ч., состоятельного путешественника
 по этому миру, мнимо — как и его свобода: над ним властвует всесильное
 расписание прибытия и отбытия поездов с железнодорожных вокзалов.
 А для себя С. Ю. припас роль седовласого дирижера Арнольда Арнольди,
 которому суждено погибнуть от взрыва бомбы в Барселоне. Там же,
 где погибнет Чернов, выбросившийся из гостиничного окна.

После этого С. Ю. в кинематографе позволено все — даже участие в фильмах
Ау, ограбление поезда и *Пистолет с глушителем*. «Нельзя слишком долго
 играть в одну игру. Это кончается сумасшествием» — сентенция из *Чернова...*
 С. Ю. вышел из игры. С него взятки гладки. На театре сыграл в «Фоме
 Опискине» и «После репетиции», заново записал на телевидении *Евгения*
Онегина — целиком, глава за главой, роскошно.

А кино — что ж, тем хуже для кино.

Дмитрий САВЕЛЬЕВ

среди фильмов до 1986 г.	фильмы с 1986 г.			
1961 Человек ниоткуда	1986 Путь к себе (тв)	1992 Экстрасенс (Украина)	1996 Королева	
1965 Время, вперед!	1987 Конец вечности	1993 Дневник, найденный в горбу;	-97 Марго (тв)	
1966 Республика ШКИД	1988 История одной бильярдной команды	Пистолет с глушителем;	1997 Пассажир I класса	
1968 Золотой теленок	1989 Толкование сновидений (док.; текст от автора)	Три поэта (тв; реж., акт.)	(тв, в сериале	
1968 (восст. и вып. в 87)	1990 Чернов/Chernov (авт. сц. при уч. А. Гребнева, реж., акт.)	1992 Пушкинский концерт (тв; реж., акт.);	Чеховские рассказы);	
Интервенция		-94 Рассказы Бабеля	Писатель (тв, в сериале	
1969 Король-олень		1998 Евгений Онегин (тв; реж., акт.)	Чеховские рассказы)	
1971 Фиеста (тв-спект.; авт. сц., реж., акт.)	1991 Ау, ограбление поезда	1996 Откровения незнакомцу		
1973 Сломанная подкова				
1974 Младенцы в джунглях (тв; авт. сц., реж., акт.)				
1976 Дервиш взрывает Париж				
1979 Маленькие трагедии (тв); Место встречи изменить нельзя (тв)				
1982 Ищите женщину (тв); Падение Кондора				
1983 Али-Баба и сорок разбойников (тв)				
1984 Любовь и голуби;				
Сказки старого волшебника (тв)				

призы и награды с 1986 г.			
1991	Приз «За разрушение барьеров между кино для избранных и кино для всех» на КФ «Кинотавр» в Сочи (Чернов/Chernov)	1999	Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»

призы и награды с 1986 г.

1991	Приз «За разрушение барьеров между кино для избранных и кино для всех» на КФ «Кинотавр» в Сочи (Чернов/Chernov)	1999	Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры»
------	---	------	--

библиография

Юрский С.: «Исхожу из опыта». Инт. И. Вегасовой // Совр. драматургия. 1986. № 3; Максимов А. «Боль смешной не бывает...» // ЛО. 1987. № 8; Владимирова З. Прошло незамеченным // Театр. 1988. № 3 (в т. ч. о С. Ю. в сп. «Последний посетитель»); Юрский С.: «Пожать протянутую руку». Инт. Е. Кабалкиной // СЭ. 1988. № 19; Москвина Т. Как молоды мы были... // Смена. 1989. 9 апр. (о т/сп. «Фиеста»); Аннинский Л. «Мазстро!.. Вас я убью первого!» // СЭ. 1990. № 13 (о ф. Чернов/Chernov); Демин В. Взлет и падение // СЭ. 1990. № 13 (о ф. Чернов/Chernov); Виноградов И. Две версии одной жизни // ЭиС. 1990. 26 июля (о ф. Чернов/Chernov); Швыдкой М. Жизнь есть сон? // ИК. 1990. № 11 (о ф. Чернов/Chernov); Гаевский В. Лирическое отступление // В кн.: Флейта Гамлета. — М., Союзтеатр, СТД СССР, 1990; Крымова Н. Не все на продажу // Моск. наб. 1991. № 2 (о ф. Чернов/Chernov); Смелянский А. Как изгнать Дибук? // Моск. наб. 1991. № 6-7 (о сп. «Дибук», в т. ч. о С. Ю.); Голиков В. Кто держал паузу? // ТЖ. 1991. № 16; Тулинцев Б. Воспоминание // ТЖ. 1991. № 16 (о С. Ю. в сп. «Карьера Артуро Уи»); Седых М. Сергей Юрский. Вчера и сегодня // Столица. 1992. № 8. Семеновский В. Записки опоздавшего // Моск. наб. 1992. № 3 (о сп. «Игроки-XXI»); Дмитриевская М. Юрский — это наше все // ПТЖ. 1993. № 1; Строева М. Помни о смерти // ЭиС. 1993. 21 — 28 янв. (о сп. «Король умирает»); Юрский С.: «Культура есть ограничение свободы». Инт. Е. Ямпольской // Культура. 1993. 6 марта; Фридштейн Ю. Он и Она // ЭиС. 1994. 24 — 31 марта (о сп. «Стулья»); Юрский С.: «На свете нет ни справедливости, ни заграницы». Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1994. 25 авг.; Вульф В. Сергей Юрский // В кн.: Звезды трудной судьбы. — М., Знание, 1994; Гаевский В. Бабочка Юрского и «юрский либерализм» // Моск. наб. 1995. Май; Саввина И. Роли Сергея Юрского // В кн.: Статьи разных лет. — М., Арт-фильм, Алфавит, 1996; Москвина Т. То, что не знаем... // ЧП. 1997. 2 апр. (о сп. «После репетиции», в т. ч. о С. Ю.); Седых М. Юрская кадрили // ЛГ. 1997. 24 сент. (о сп. «Не было ни гроша, да вдруг алтын»); Москвина Т. Про Фому // ЧП. 1997. 10 дек. (о С. Ю. в сп. «Фома Опискин»); Юрский С.: «Есть только вопрос сил». Инт. М. Дмитриевской // ПТЖ. 1998. № 16; Сирилья Н. Невыносимая легкость воспоминаний // ОГ. 1999. 29 апр. — 12 мая (о ф. Евгений Онегин); Шитенбург Л. «Бульварная история», или «Железный» мастер-класс // Смена. 1999. 26 мая (о сп. «Железный класс», в т. ч. о С. Ю.); Ямпольская Е. Бодался золотой теленок с дубом // Нов. известия. 1999. 7 авг.

Юрский С.: В безвременье. Повести, рассказы. — М., Сов. писатель, 1989; Кто держит паузу. — М., Искусство, 1989; Сюр. — СПб., Альманах «Петрополь», Фонд русской поэзии, 1996; Жест. — Вильнюс, Polina, M., Полина, 1997; Содержимое ящика. Повести и рассказы. — М., Вагриус, 1999.

Переломное время // Театр. 1987. № 11; Прощание // ТЖ. 1987. № 18; До нескорого свидания // ЛГ. 1991. 24 июля; Кесарю — кесарево, а Богу — богово... // ТЖ. 1991. № 18; Из тумана // Моск. наб. 1991. № 10; Мы из одной артели // Театр. 1992. № 11; Мой друг Михаил Данилов // ТЖ. 1995. № 4; Памяти Розы Сироты // ПТЖ. 1996. № 9; В два часа пополудни // ЛГ. 1997. 2 июля; Брат Рома // ТЖ. 1997. № 9-10; Свободный рынок времен застоя // ОГ. 1997. 6 — 12 ноября; Мазстро! Рыцари! Джорджо! // ЛГ. 1998. 14 янв.; Третья поэма // ОГ. 1998. 21 мая; Эмоция Анатольевна // ПТЖ. 1998. № 16; Западный экспресс // Октябрь. 1999. № 5, 9.



Юсов Вадим

оператор

Главной особенностью Вадима Юсова является то, что никаких особенностей у него нет: это оператор милостью Божьей, полностью разделяющий эстетику своего режиссера и находящий предельно возможные средства выразительности для создания художественного мира фильма. История и современность, природа и цивилизация, вымысел и реальность, лицо человека и движения масс, комедия и драма подвластны ему без заметных предпочтений: В. Ю. — творец художественного пространства, медиум режиссерской воли, выбирающий для ее осуществления решения, которые, как правило, можно признать идеальными. Уже сам список его работ обладает строгой, несчетной красотой: четыре фильма с Андреем Тарковским, четыре — с Георгием Данелией, четыре — с Сергеем Бондарчуком и два — с Иваном Дыховичным. В общем, критиков просят не беспокоиться. Перед нами тот, кто снял кинематографическую историю государства российского от Андрея Рублева до новейших времен, пустивших маленького человека гулять по миру и заново искать потерянную Родину. Это — магистраль, большак, столбовая дорога национального кинематографа, и если у В. Ю. была эпоха ученичества или сугубо экспериментальных стиливых поисков, зрителю об этом ничего не известно: *Иваново детство* сразу и навсегда открыло ему сильного и зрелого мастера. В. Ю. не изготовитель картинок, а создатель пространства — истинного, единого и живого, с неумолимой иерархией главного и второстепенного. Гармоничные пропорции главного и второстепенного, собственно, и есть основной признак классического искусства. Ощущение того, что авторский замысел осуществился единственно возможным образом, как это происходило с фильмами Тарковского — Юсова или Данелия — Юсова, — ощущение классичности искусства В. Ю. С конца восьмидесятых годов его искусство было призвано запечатлеть эпоху декаданса авторского кино в России. Мастер целостного пространства,

Юсов

Вадим Иванович

Народный артист РСФСР (1979).

Родился 20 апреля 1929 г.

в д. Клавдино Ленинградской области.

Работал на Московском

заводе металлоизделий.

В 1954 г. окончил операторский факультет

ВГИКа (мастерская Б. Волчека).

С 1971 г. ведет операторскую мастерскую

во ВГИКе, с 1982 — зав. кафедрой

операторского мастерства, профессор.

Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых

(1977, Они сражались за Родину).

Ленинская премия

(1982, Карл Маркс. Молодые годы).

Орден Трудового Красного Знамени (1974).
Премия «Триумф» (1994).
Орден «За заслуги перед Отечеством»
IV степени (1996).

**фильмы
до 1986 г.**

1960 Коток и скрипка (ср/м)
 1962 Иваново детство
 1963 Я шагаю по Москве
 1966 Андрей Рублев (восст.
 и вып. в 88 — Страсти по Андрею)
 1969 Не горюй!
 1972 Солярис
 1973 Совсем пропащий
 1975 Они сражались за Родину
 1977 Юлия Вревская
 1980 Карл Маркс.
 Молодые годы (тв)
 1982 Красные колокола (ф. первый:
 Мексика в огне, ф. второй:
 Я видел рождение нового мира)

фильмы с 1986 г.

1986 Борис Годунов
 1988 Черный монах
 1990 Паспорт
 1992 Прорва
 1993 Анна. От 6 до 18.
 (док.; совм.
 с П. Лебешевым,
 Э. Караваевым,
 В. Алисовым);
 Вспомнивая Чехова
 (ф. не завершен)
 1995 Вне настоящего
 (док.; Германия)
 1996 Свой голос (док.)
 1998 Что сказал покойник
 (совм. с В. Ильиным)

призы и награды с 1986 г.

1989 Приз «Золотая Озелла»
 за лучшее изобразительное
 решение МКФ в Венеции
 (Черный монах)
 1991 Премия «Ника» (Паспорт)
 1992 Премия «Ника» (Прорва);
 Премия CIDALC
 на КФ французских
 фильмов в Шалоне (Прорва)
 1993 Приз за лучшую
 операторскую работу
 с актерами на КФ
 «Созвездие» (Прорва)

извлекающий выразительность из творческого мира режиссера, а не привносящий ее извне, запечатлел этот декаданс. Статичная, пафосная внешняя оперность *Бориса Годунова* Бондарчука была полна внутренней мятежной тревоги — режиссер предвидел новое смутное время для государства, и величавый эпос превращался в лирико-исповедальный фильм, чью историческую оболочку разьедали растерянность и тоска самого Бондарчука, режиссера-

царя, перед эпохой бойких киносамозванцев. Уникальное и противоречивое соединение декоративной пышности с лирической тоской осуществляло экранизацию душевной жизни автора картины. Форма государственности еще оставалась неколебимой, но уже не было ни силы, ни спокойствия в кремлевских палатах, и омертвление и отчуждение верховной власти от собственного пространства превращали элементы декорации в элементы драмы. Неуютно становится и в добродушном мире Даниеля — пространство комедии *Паспорт* перестает быть соразмерным человеку, оно чревато мучением, опасностью, гибелью.

Возможно, классицизм В. Ю. избавил фильмы Ивана Дыховичного от гипертрофии стиля, излишнего щегольства выразительностью — *Прорва*, при всем буйстве декоративного сталинского ампира, была пронизана токами настоящего драматического напряжения, и люди внутри картины жили натуральной трагикомической жизнью, ничуть не обращаясь в элементы стилизации. В. Ю. с предельным уважением относится к прекрасной тайне человеческого лица, не приукрашивая и не разоблачая его, а вдумываясь и всматриваясь в лицо, точно в неведомый и притягательный пейзаж, и запечатленные в его фильмах люди-артисты всегда полны не определимых словом значений. Ощущаемое В. Ю. единство мира может быть трагичным, страдальческим — но с миром распавшимся, поддельным, игрушечным он дела не имел. В его России и в его Москве, какую точку запечатленного им времени ни возьми, «дышит почва и судьба», и человек борется с миром, как сильный и благородный боец. Конечно, шагать по Москве эпохи *Прорвы* куда менее весело и привольно, чем по Москве того самого фильма Даниеля — но герои все равно упрямо шагают. Композиционное искусство В. Ю. (иерархия и связь деталей в целое), как всякое классическое искусство, вызывает стойкий восторг, импульс подражания и признание, не нуждающееся в переоценке.

Татьяна МОСКВИНА

библиография

Буганов В. Обращаясь к истории // Сов. культура. 1987. 17 янв. (о ф. *Борис Годунов*, в т. ч. о В. Ю.); Рассадин С. ...Долг, завещанный... // ИК. 1987. № 1 (о ф. *Борис Годунов*, в т. ч. о В. Ю.); Юсов В.: «Тарковский остался собой». Инт. А. Галкина // Лит. Россия. 1988. 22 апр.; Рунин Б. Мираж, муляж... и эпатаж // ИК. 1988. № 11 (в т. ч. о ф. *Черный монах* и о В. Ю.); Лазарев Л. На съемках и после съемок // ИК. 1989. № 10 (о ф. *Солярис*, *Андрей Рублев*, в т. ч. о В. Ю.); Масловский Г. Не по паспорту // Кино-глаз. 1991. № 1 (о ф. *Паспорт*, в т. ч. о В. Ю.); Туровская М. 7 1/2, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. инт. с В. Ю.); Зоркая Н. От *Клятвы* — к *Прорве* // ИК. 1992. № 11 (о ф. *Прорва*, в т. ч. о В. Ю.); Вадим Юсов. Инт. Ю. Шумило // Кинопроизводство. 1995. № 1; Дыховичный И.: «Я обозначаю себя как враг». Инт. Е. Листовой // Матадор. 1995. № 2 (в т. ч. о В. Ю.); Марголит Е. Пейзаж с героем // В сб.: Кинематограф оттепели. Кн. 1. — М., Материк, 1996 (в т. ч. о ф. *Иваново детство* и о В. Ю.); Юсов В.: «Операторское искусство — исполнительское». Инт. Е. Громова // КЗ. 1996/97. № 32; Юсов В. Путь на вершину горы. Лит. запись И. Шубина // Грани. 1997. № 184; Матизен В. Вадим Юсов штурмовал Зимний с камерой в руках. Инт. с В. Ю. // Нов. известия. 1998. 25 июля; Афанасьева Е. Жаль тех, кто не задержался на 5-й кнопке // Новая газета. 1998. 9 ноября (о ф. *Свой голос*, в т. ч. о В. Ю.); Хмельницкая А. Объективный и любящий взгляд // ЭИС. 1999. № 16.

Юсов В.: Отчего тускнеют краски // СЭ. 1986. № 22; Слово о друге // В сб.: О Тарковском. — М., Прогресс, 1989; Из творческого опыта // В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; Ностальгия по Тарковскому // ЭИС. 1990. 20 дек.; Профессия моя мне не надоела. Фрагменты выст. на Кинофоруме в Суздале // Сеанс. 1995. № 11; «Ему нравилось импровизировать» // ИК. 1996. № 8.

Более подробную библиографию В. Юсова с 1961 по 1998 гг. см. в журнале «Кинограф», 1999, № 6.



ЮСУПОВА Майрам

режиссер документального кино

**Юсупова
Майрам**

Родилась 26 июня 1949 г. в Душанбе.
В 1976 г. окончила режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская Б. Альтшулера).
Работала на к/с «Таджикфильм».
С 1992 г. — режиссер московской
студии «Навигатор».
Режиссер еженедельного цикла программ
«Киномарафон» (1994 – 95, РТР).
Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1978 Старики
1980 Дочка
1981 Галла

фильмы с 1986 г.

1986 **Истинный полдень**
1987 **Верую;**
Мотив
1988 **Монолог в декабре**
1989 **Окно**
1990 **Лицо**
1991 **Время желтой**
травы (тв, игр.)
1992 **Вспомни имя свое**
1994 **Греческая ваза.**
Послание (тв)
1995 **Дом в Матвеевской** (тв)
1997 **Вариация на тему** (тв);
Далеко,
до самого горизонта;
Дорога к дому (тв);
Лев и Александра
(тв; авт. сц., реж.);
Свои подходы
Минтимера
Шаймиева (тв)
1998 **Командировка** (тв)

призы и награды с 1986 г.

1986	Приз МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (Галла)	1992	Приз за лучший игровой фильм КФ «Дебют» в Москве (Время желтой травы)	1999	Приз за лучшую режиссуру правозащитного МКФ в Праге (Командировка)
1987	Приз МКФ документальных и антропологических фильмов в Пярну (Верую)	1993	Спец. приз МКФ женского кино в Минске (Время желтой травы)		
		1998	Спец. приз МКФ «Евразия» в Алма-Ате (Командировка)		

Следуя старомодной привычке искать в произведениях искусства авторские комплексы, можно почти все, кроме самых ранних, фильмы Майрам Юсуповой объяснить через своеобразный «комплекс Кассандры». Кто-то находит удовольствие в мрачных прогнозах, кто-то использует их как сильнодействующее средство: *Вспомни имя свое*, *Время желтой травы* и особенно *Командировка* — это заведомо обреченные попытки бегства от тяжелых предчувствий. Строй военных медленно исчезает в дверях клуба, на котором качаются траурные флаги. Камера будет долго идти рядом, но замешкается у входа, пока площадь перед клубом совсем не опустеет. Нерешительность камеры

дорого обойдется: получится прощание не с тем, кто так и остался невидимым, а с ними, в чьи живые лица мы успели сейчас взглянуть.

Режиссер не в первый раз снимает свой Душанбе, но она не узнает родного города. Там страшно, но источник страха никак не найти. Это не бронетранспортер с автоматчиками, который кажется не зловещим, а потерявшимся. Все кажутся потерявшимися на душанбинских улицах: и старики, и молодежь, и нищие, и торговцы. И все, как на вокзале, чего-то ждут. Потому так обострен слух, и так навязчиво затянуты шумы, и так издевательски отчетливо звучит каждое слово рекламы: а вдруг она сейчас оборвется, и объявят посадку...

В этнографическом рау ее давнего фильма *Галла* правдой была не показная праздничность мира, а его цельность. В *Командировке* автор с ужасом замечает, что все распалось, превратилось в набор бессмысленных и жалких предметов на большой исторической барахолке.

М. Ю. отыскивает в верховьях Зеравшанского хребта селение Ягноб, обитатели которого продолжают говорить на языке исчезнувших тысячу лет назад согдийцев, и влюбляется в них. *Вспомни имя свое* — признание в любви тому, что вечно и что можно как последнюю надежду противопоставить стремительно осыпающемуся времени.

Годом раньше режиссер подвергнет воображаемому испытанию этот причастный вечности мир. Долина, где укрылись последние согдийцы, станет местом действия ее единственного игрового фильма *Время желтой травы*, а крестьяне из Ягноба примут участие в нем вместе с профессиональными актерами. Сюжет вызывающе прост. Пастухи находят мертвое тело неизвестного молодого мужчины и привозят его в село. Живые принимают покойника с нескрываемой враждебностью, но потом его, чужака и иноверца, хоронят и оплакивают, как самого близкого. Фильм отличает та завораживающая достоверность, рядом с которой фальшиво звучит любое, сколь угодно глубокомысленное истолкование. В действительности там нет ничего, кроме безошибочных вариаций одного мотива (отношения к смерти) и верности выбранному камертону — природе: пейзажу, пластике животных. Стадо останавливается и, вытянув шеи, смотрит на еще невидимое зрителю тело — и начинается панорама, ритм которой «навязан» взглядом первых безмолвных свидетелей, в чьих блестящих зрачках отражается случившееся.

Этот мир на сей раз выдерживает выпавшее ему испытание. Человеческое целое оказывается лучше суммы составляющих частей. Но, как и во всех последующих работах М. Ю., царапает предчувствие, что такого запаса прочности надолго не хватит. Тем более что его создают не те, кто олицетворяет норму жизни, а отторгаемые ею маргиналы и аутсайдеры. Без них нельзя лишь в присутствии смерти. Но ведь тот же Дурачок из *Времени желтой травы* — это и естественное, почти растительное существо, и одновременно — маска художника.

Виталий ТРОЯНОВСКИЙ

библиография

Миловский А. Снимается фильм // Сов. культура. 1988. 27 сент.; **Малокова Л.** Путем зерна: о режиссере Майрам Юсуповой // ИК. 1994. № 7; **Сергеева Т.** *Старик* // Культура. 1995. 30 дек. (об одноим. ф.); *Лев и Александра* // Культура. 1997. 6 ноября (об одноим. ф.); **Белопольская В.** Лишь бы не было войны // ЛГ. 1998. 28 окт. (о ф. *Командировка*); Юсупова М.: «Счастье делать фильм». Инт. **Т. Сергеевой** // ЭиС. 1998. № 23; **Тасбулатова Д.** Фильмы ужасов или ужасные фильмы // Новая газета. 1998. 16 – 22 ноября (о ф. *Командировка*); **Белопольская В.** Война на каждый день // ИК. 1999. № 4 (о ф. *Командировка*).



ЮФИТ Евгений

режиссер

Евгений Юфит начинал как художник-концептуалист, организатор хеппенингов — грубо игровых мужских потасовок, которые в начале восьмидесятых имели место в дачных местностях под Ленинградом, вблизи железных дорог. Эти хеппенинги, отснятые на 16 мм, и стали первыми фильмами Е. Ю. *Санитары-оборотни* или *Лесоруб* не только внешне напоминали первобытные мужские инициации, как бы реконструированные камерой Бунюэля, но и реально отличались сильнейшим иницирующим потенциалом: Е. Ю. организовал студию независимого кино «Мжалалафильм» и стал лидером движения некрореалистов, к которому примкнули Андрей Мертвый, Евгений Кондратьев,

Юфит

Евгений Георгиевич

Родился 17 января 1961 г. в Ленинграде.

В 1984 г. окончил ВТУЗ

при Ленинградском металлургическом заводе.

Один из основателей движения

«Параллельное кино».

В 1984 г. организовал студию

экспериментального кино

«Мжалалафильм».

В 1988 – 89 гг. учился в киношколе

Александра Сокурова.

Участник многочисленных выставок
художественных работ и фотографий.

Персональные выставки:

«Остывшее озеро» (фотографии)

(1997, Центр современного искусства

Дж. Сороса, Санкт-Петербург),

«Евгений Юфит. Кино и фотографии»

(1997, Русский музей) и др.

В кино с 1984 г.

фильмы до 1986 г.

1984 Санитары-оборотни

(к/м; авт. сц., реж., оп.)

1985 Лесоруб

(к/м; авт. сц., реж., оп.)

Игорь Безруков. Они занимались не только кино, но и литературой, постановочными фотографиями и живописью. Критика эпохи перестройки предполагала связь между некрореализмом и распадом советской государственности. Такая аналогия была спровоцирована встречавшимися в некрокино и некроживописи хулиганскими изображениями революционных матросов в виде упырей. Для некрореалистов, однако, гораздо важнее не социальные, а витальные проявления силы мертвой материи, которая все время прирастает за счет вчерашних живых и затопляет собой природную реальность, как воскресшие «отцы» в сочинениях философа Николая Федорова или потусторонние «множества духов» Элиаса Канетти.

В 1989 году Е. Ю. снял первый «официальный» фильм *Рыцари поднебесья*. А уже первой его полнометражной работе — фильму *Папа, умер Дед Мороз* был присужден Гран-при на кинофестивале в Римини. Переход к большой форме обнаружил два эстетических полюса, между которыми растягивается его творчество: это традиция метафорического кино Андрея Тарковского и безудержный акционизм Леонида Гайдая.

Деревянная комната с загадочным, до конца не открывающимся сюжетом, с форсированным мотивом наблюдения-через-кадр наиболее близок традиции оптических притч Тарковского. Не случайно одновременно с *Деревянной комнатой* Е. Ю. сделал серию пейзажных фотографий, запечатлевших безжизненные пустынные пространства. Глаз улавливает в них следы природных возмущений — сродни тем, что у Тарковского в *Зеркале* или *Солярисе* являются метафорами присутствия в мире божественной воли. В последнем фильме Е. Ю., снятом при активном участии Владимира Маслова — сценариста, сорежиссера и актера, — впервые присутствуют

такие необходимые признаки тщательно сделанного кино, как развернутый сюжет, связные диалоги, выстроенная декорация и музыкальная тема, патетически сопровождающая финал. *Серебряные головы* определеннее, чем все предыдущие картины Е. Ю., ставят проблему соединения альтернативной эстетики некрореализма и нормального сюжетного кино. Некрореализм, как всякое искусство абсурда, сопротивляется предсказуемому ходу повествования и вообще развитию в сюжет начальных мотивировок, которые Е. Ю. использует, чтобы зритель почувствовал переход в некрореальность. В *Серебряных головах* действие разворачивается из ранее уже опробованной в *Рыцарях поднебесья* завязки — безумного научного эксперимента. Саморазрушительное начало этого эксперимента оказывается тем «скелетом», на который, как связки и мышцы, крепятся отдельные эпизоды: герои убивают и самоубиваются и так, и эдак, а до конца доживают лишь законные обитатели некрозоны — мутанты. Но то, что в «гайдаевских» абсурдистских хеппенингах «Мжалалафильма» и *Рыцарей поднебесья* было пассионарным, здесь выглядит последовательностью занятых гэгов на квазиэкологическую тему. Однако фильм *Серебряные головы* убеждает, что некрореализм действительно можно сыграть, что он способен быть предметом не только импровизации, но и режиссуры. Другой важный

фильмы с 1986 г.

- 1987 **Весна**
(к/м; авт. сц., реж., оп.)
- 1988 **Вепри суицида**
(к/м; авт. сц., реж., оп.);
Мужество
(к/м; авт. сц., реж., оп.)
- 1989 **Рыцари поднебесья**
(к/м; авт. сц., реж., худ.)
- 1991 **Папа, умер Дед Мороз**
(реж. при уч. В. Маслова, худ.)
- 1994 **Воля** (к/м; авт. сц.,
реж., оп.)
- 1995 **Деревянная комната**
(авт. сц. и реж. совм.
с В. Масловым, худ.)
- 1998 **Серебряные головы**
(авт. сц. и реж. совм.
с В. Масловым, худ.)

призы и награды

- 1992 **Гран-при МКФ в Римини**
(Папа, умер Дед Мороз)

результат этого фильма — ощущение самодостаточности киносъемки, слитности режиссерского и операторского взгляда, усиленных в монтаже. Как в каждом получившемся произведении искусства, построенный мир в *Серебряных головах* живет и развивается в реальность, уходящую в мысленное пространство за последними кадрами.

Екатерина АНДРЕЕВА

библиография

Мазин В. Кабинет некрореализма и Юфит. — СПб., Инопресс, 1998.

Макграйс А. Новая живопись русских // МЖ. 1987. № 13 (в т. ч. о Е. Ю.); Кино и Юфа // Син. Ф. 1987. № 7-8; Алейников Г. Жировск «советского кино» // Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. о Е. Ю.); Феоктистов А., Лепесткова О. *Весна, Вепри суицида* // ДИ. 1989. № 10 (об одноим. ф.); Самые матерые рожи. Инт. с Е. Ю. // Син. Ф. 1989. № 12; Добровровский С., Сорокин В., Трофименков М., Хрусталева О. Беседы о параллельном кино // МЖ. 1989. № 28 (в т. ч. о Е. Ю.); Добровровский С. Авангардисты в небесах // Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Рыцари поднебесья*); Крижанская Д. Мужеложцы в холодной // Сеанс. 1991. № 2 (о ф. *Рыцари поднебесья*); Добровровский С. Весна на улице Морг // ИК. 1991. № 9 (в т. ч. о Е. Ю.); Манцов И. Куда ведет параллельный след? // ИК. 1992. № 8 (о ф. *Папа, умер Дед Мороз*); Добровровский С. Папа, умер некрореализм // Сеанс. 1993. № 7 (о ф. *Папа, умер Дед Мороз*); Лялина О. Новое в некрореализме // Ъ. 1994. 20 янв. (о фотовист. Е. Ю.); Добровровский С. Деревянная комната с видом на труп // Ъ. 1995. 20 июля (о ф. *Деревянная комната*); Артюх А. Воля // ИК. 1995. № 8; Андреева Е. По ту сторону некрореализма // Сеанс. 1996. № 12 (о ф. *Деревянная комната*); Королева А. Деревянная клаустрофобия // Сеанс. 1996. № 12 (о ф. *Деревянная комната*); Манцов И. Бедные спасут мир // ИК. 1998. № 1 (в т. ч. о Е. Ю.); Брашинский М. Некрореализм выступил в поддержку гибнущего гуманизма // РТ. 1998. 18 апр. (о ф. *Серебряные головы*); Савельев Д. Серебряные рыцари мракобесия // Ъ. 1998. 23 апр. (о ф. *Серебряные головы*); Сиривля Н. Кризис среднего возраста // ИК. 1998. № 7 (в т. ч. о Е. Ю.); Ковалов О. Россия, которую мы придумали // Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о ф. *Серебряные головы*).



ЮХАНАНОВ Борис

режиссер

Велеречивость и повадки демона из подполья, множество незавершенных, бесконечно разрастающихся во времени и пространстве проектов, акцентированная для публики уверенность в гениальности любого собственного жеста: вот Борис Юхананов середины восьмидесятых годов. Один из самых колоритных персонажей параллельной культуры, которая (в этом после одного разговора с Б. Ю. никто не мог сомневаться) вот-вот должна была стать основной, сбросив официальный мейнстрим с корабля современности. Помимо роли оккультного гения и гуру, вклад Б. Ю. в молодой кинематограф весьма велик. Вместе с братьями Алейниковыми он налаживал инфраструктуру параллельного мира — фестивали, показы, лекции, издание «Сине Фантома». В декабре 1986 года, например, его хорошо интонированное красноречие убедило непреклонного секретаря райкома партии в Ленинграде зарегистрировать целый букет подпольных объединений от Клуба друзей Маяковского до студии «Мжалалафильм». Художник, типичный представитель «искусства для искусства» оказался гениальным функционером подполья, но не только. Первым в России Б. Ю. философски осмыслил видео как качественно новый вид искусства, и его собственные опусы, например *Сумасшедший принц Фассбиндер*, наглядно демонстрировали весь спектр видеовозможностей — от психодрамы до хэппенинга, от документального репортажа до иронического коллажа. Практика коллективного творчества и романтического существования его Театра Театра победила онтологическую холодность видеоизображения. Человек-оркестр, человек-перформанс, он остался одним из символов переходной эпохи, когда слово и идея ценились выше и были на самом деле ценнее, чем завершенный артефакт. Десяностые открыли возможность коммерческой самоэксплуатации, что Б. Ю., очевидно, было не так интересно, как романтические странствия по городам, студиям и эмпиреям чистой мысли.

Михаил ТРОФИМЕНКОВ

Юхананов Борис Юрьевич

Родился 30 сентября 1957 г. в Москве.
В 1979 г. окончил актерский факультет
Воронежского института искусств
(мастерская Г. Дроздова), в 1985 г. —
режиссерский факультет ГИТИСа
(мастерская А. Эфроса, А. Васильева).
Работал актером в Московском театре кукол,
Брянском областном театре драмы.
Организатор и художественный
руководитель Театра Театра (1985 – 87),
в 1987 – 89 гг. — режиссер театра
«Школа драматического искусства».
Один из основателей движения
«Параллельное кино».
С 1988 г. — член редколлегии
журнала «Сине Фантом».

С 1988 г. — художественный руководитель Мастерской индивидуальной режиссуры (МИР). Один из создателей Ленинградского свободного университета (1988 – 90) и Свободной академии в Москве (1989 – 91). Создатель (совм. с А. Кузнецовым, Ю. Хариковым) театра «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991 – 94). С 1990 г. — содиректор киноклуба и КФ независимого кино «Сине Фантом». С 1997 г. ведет актерско-режиссерскую мастерскую в РАТИ.

Основные театральные работы:

«Мизантроп» (1986), «Mon repos» (1986), «Хохороны» (1986) — Театр Театр; «Наблюдатель» (1988, «Школа драматического искусства»); «Принципы Чучхе» (1990), «Сад» (1990), «Здравствуй и прощай, Дон Жуан» (1995), «Чайка» (1996), «Фауст» (1999) — МИР; «Цикады» (1993), «Три грезы» (1994) — Санкт-Петербургский маленький балет; «Недоросль» (1999, Вильнюсский русский драматический театр).

библиография

Инт. корр. с Б. Ю. // Син. Ф. 1988. № 9; Беседа о видео // Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. выст. Б. Ю.); **Алейников Г.** Кино — образ жизни // Син. Ф. 1988. № 9 (в т. ч. о Б. Ю.), повт. публ. // ИК. 1989. № 6; «Круглый стол», посвященный творчеству Ж. М. Штрауба // Син. Ф. 1988. № 11 (в т. ч. выст. Б. Ю.); **Соколянский А.** Доказательство от противного // Сов. культура. 1988. 22 дек. (об акции «Новая эротика»); Юхананов Б. «Mon repos». Лит. запись **А. Вислова** // ТЖ. 1988. № 12; **Хрусталева О. Крылья** // ДИ. 1989. № 10 (об одноим. ф.); **Юсипова Л.** Свободный университет: мечты, проекты, реальность // Театр. 1989. № 11 (в т. ч. инт. с Б. Ю.); **Ценципер И.** Зеро-Театр Бориса Юхананова // ТЖ. 1989. № 22; **Чорба Е.** Медленное видео Бориса Юхананова // МЖ. 1989. № 25; **Добровольский С., Сорокин В., Трофименков М., Хрусталева О.** Беседы о параллельном кино // МЖ. 1989. № 28 (в т. ч. о Б. Ю.); **Добровольский С., Савостин И., Хрусталева О.** Беседа о фестивале видео // МЖ. 1990. № 33 (в т. ч. о Б. Ю.); **Ильина И. Б.** Юхананов / В. сад // ТЖ. 1991. № 24; **Михайловский Н.** Письмо Борису Юхананову // МЖ. 1991. № 39; **Лялина О.** Краткий курс // Экран. 1992. № 2 (о параллельном кино, в т. ч. о Б. Ю.); **Раневская Л.** Сама садик я сажала // Ъ. 1992. 28 окт. (о проекте «Сад»); **Бурякова Ю.** Под шорох пластмассовых крыл // ПТЖ. 1994. № 6 (о сп. «Три грезы»); **Розанова О.** Полет шмеля // ПТЖ. 1994. № 6 (о сп. «Цикады»); **Лялина О.** «Вишневый сад теперь мой!» // Ъ. 1994. 10 сент. (о проекте «Сад»); **Розенберг А.** Спектакль вместо проекта, мистерия вместо комедии // Ъ. 1995. 24 февр. (о проекте «Сад»); **Бавильский Д.** Регенерация сада // НГ. 1996. 16 мая (о проекте «Сад»); **Котик В.** Дауны говорят о любви // СЭ. 1997. Дек. (о ф. *Да! Дауны...*); **Якубова Н., Карась А.** Опыт реконструкции надежд // Моск. наб. 1998. № 2 (в т. ч. инт. с Б. Ю.).

Юхананов Б.: У тебя в руках твоя голова // Син. Ф. 1987. № 6; Имаго — мутант // Син. Ф. 1988. № 9; Гимн Лео Караксу // Син. Ф. 1988. № 10; Некоторые замечания к семиотике видео // Син. Ф. 1988. № 10; В отличие от кино, видео // ТЖ. 1989. № 12; Театр Театр. Заметки к истории, жанру, методу // ТЖ. 1989. № 12, 18; Теория видеорежиссуры // МЖ. 1989. № 25; Красная книга маркиза // Син. Ф. 1989. № 12, 13, 1990. № 14 (в соавт. с **Е. Чорбой**); Шагреневая кожа // МЖ. 1990. № 32; Фатальный монтаж // Син. Ф. 1990. № 14; Крылья. Сценарий // Син. Ф. 1990. № 15; Сад. Проект аттракциона-мистерии // МЖ. 1990. № 34; Эскиз «Вишневого сада» // ТЖ. 1990. № 24; Перфоманс и театр // ДИ. 1991. № 5; Внутри междометия // МЖ. 1991. № 39 (в соавт. с **Ю. Хариковым**); И болезнь человека может смахивать на принадлежность к культуре, когда культура больна // МЖ. 1991. № 42; О Никите Михайловском // Место печати. 1992. № 1; Скатертью тревога. Беседа с **А. Башлачевым** // НГ. 1992. 2 июля; Любовь к перфектам и садам // Моск. наб. 1993. № 1-2; Из проклятой ночи — в сказочный утренник // Ъ. 1994. 1 февр. (о сп. «Орестея» П. Штайна); Театр целиком: диалог монстра и менестреля // МЖ. 1997. № 55.

фильмы с 1986 г.

1986	Кафе (к/м; видео; авт. сц., реж.); Обратная перспектива (к/м; видео; авт. сц., реж.); Особняк (видео; авт. сц., реж.)	1990	Ленинград. Ноябрь (акт.); Чертово колесо (к/м в к/а Доминус ; акт.)
		1991	Шальная баба (акт.)
		1992	Сумасшедший принц Никита (видео; авт. сц. и реж. совм. с В. Ротиным); Сумасшедший принц «Трактористы-2» (видео; авт. сц., реж.); Трактористы-2 (акт.); Официант с золотым подиосом (акт.)
1987	Игра в Хо (видео; авт. сц., реж.)	1990	Сумасшедший принц
1988	Борис и Глеб (к/м, 16 мм; акт.); Сумасшедший принц Фассбиндер (видео; авт. сц., реж.); Сумасшедший принц Эсфирь (видео; авт. сц., реж.)	-95	Сад (видео; авт. сц., реж.)
1989	Здесь кто-то был (ср/м; акт.); Зеленый огонь козы (акт.); Крылья (видео; авт. сц., реж.); Сумасшедший принц Кузьмин (видео; авт. сц., реж.); Сумасшедший принц Японец (видео; авт. сц., реж.)	1995	Неуправляемый ни для кого (к/м; тв; авт. сц., реж.); Москва XX век (док.-игр.; авт. сц., реж.); Сад (видео, ф.-спект.; акт.)
		1996	Да! Дауны... (видео; авт. сц., реж.)
		1997	Дзенбоксинг (видео; уч. в сц., прод., акт.)
		1998	Сумасшедший принц Юхананов (к/м; тв; акт.; Литва)
1989	Сумасшедший принц	1999	Хорошие и плохие (уч. в сц., акт.)
-90	Годар (видео; авт. сц., реж.)	2000	



ЮШКЕВИЧ Сергей

актер

**Юшкевич
Сергей Иванович**

Родился 9 июля 1967 г. в Черновцах Украинской ССР. В 1993 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Бурова). Работал в Театре им. Маяковского. С 1999 г. — актер театра «Современник».

Основные театральные работы:

«Дядя Ваня» (1993, Театральное училище им. Щукина);
«Дни нашей жизни» (1993),
«В баре токийского отеля» (1996),
«Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1996),
«Собачий вальс» (1998) — Театр им. Маяковского;
«Три товарища» (1999, театр «Современник»).

фильмы

1994 **Колечко золотое,
букет из алых роз**
1998 **День полнолуния;
Ретро втроем;
Страна глухих;
Тоталитарный роман;
Юкка**

Его легче легкого счесть и не актером вовсе: стеснительный, рассеянный, даже никакой — в жизни. Но профессионалы заметили его наметанным глазом уже после *Колечка золотого...*, а после *Тоталитарного романа* — появившись вдруг это кино во времена, о которых речь — Сергея Юшкевича начали бы узнавать на улице.

На сцене, в Щукинском училище, он начал с Войницкого в «Дяде Ване», и был в его Войницком надлом, но без истерики, тоска по несбывшемуся, но не покорность, мужество смотреть правде в глаза.

В Театре имени Маяковского сыграл главную роль в «Любви студента» («Днях нашей жизни») по Леониду Андрееву, сыграл с легендой нашей сцены Ольгой Яковлевой («В баре токийского отеля» Теннесси Уильямса). Один эпизод — но какой! Казалось бы, героиня Яковлевой томится и тоскует в отсутствие любви и смерти, а его бармен-японец просто наливает ей аперитив и вежливо поддерживает беседу. Но несколько смущающих, обожающих, оценивающих взглядов превратили эту сцену в красивый и эффектный эротический сюжет.

Потом Галина Волчек пригласила его в «Современник» на «Трех товарищей». Ремарковский стиль больше всего ощущался как раз в С. Ю. — в том, как его Отто печально улыбался, как сидел, бессильно бросив руки на руль своего «Карла», и как уходил, не оборачиваясь и забыв на капоте шляпу. Новичок в кино, он удивил тем, что умеет самое трудное. В нем совершенно отсутствует суетливость неопита; скорее, он намеренно чуть-чуть «недоигрывает», словно пасуя мяч зрителю, вовлекая в совместную игру и работу. Он не выглядит ряженым ни в роли Степана, сына лавочника из *Колечка золотого...*, ни в роли Андрея из *Тоталитарного романа* — московского студента, пижона 68-го года... Он не боится в кадре молчать — и в молчании Степана, как в открытой книге, «читаешь» его одиночество, его ревность, его страдание от своей ущербности — и его благородство, изящество его души.

Андрея же абсолютно ясно можешь представить в задымленной московской общаге, спорящего до хрипоты о поэзии и о политике.

Самое красивое в С. Ю. — его партнерская деликатность, умение сыграть любовь и, как положено настоящему джентльмену, пропустить даму вперед: Елену Корикову в *Колечке...*, Галину Бокашевскую в *Тоталитарном романе*, Чулпан Хаматову в «Трех товарищах». Стиль, рамки сюжета С. Ю. ощущает железно, и при этом он шире сюжета, свободен от него. Может исполнить роль сочно, бытово, а может презреть быт и, поддув достоевщины, над ним воспарить. Может стать смешным, а может — неотразимым. Мужик, а то вдруг аристократ. Герой-любовник и герой-неврастеник разом.

Наталья КАЗЬМИНА

библиография

Гаевский В. Неожиданный Чехов // Моск. наб. 1993. № 4 (в т. ч. о сп. «Дядя Ваня» и о С. Ю.); Тропп Е. По Цельсию // ПТЖ. 1993. № 4 (в т. ч. о сп. «Дядя Ваня» и о С. Ю.); Фридштейн Ю. Между двумя Арбатами // Культура. 1993. 22 мая (о сп. «Дядя Ваня», в т. ч. о С. Ю.); Добротворская К. «Все враздробь» // ИК. 1995. № 3 (о ф. *Колечко золотое, букет из алых роз*, в т. ч. о С. Ю.); Спектр мнений о ф. *Колечко золотое, букет из алых роз*, в т. ч. рецензии А. Королевой, Д. Савельева // Сеанс. 1995. № 10 (в т. ч. о С. Ю.); Машкова А. Love-story по-советски // ЭиС. 1998. № 41 (о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. о С. Ю.); Теренина Н. Поставим памятник лжи // ЛГ. 1998. 21 окт. (о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. о С. Ю.); Старосельская Н. «По контурам души...» // ЭиС. 1998. № 49-50 (о сп. «Собачий вальс», в т. ч. о С. Ю.); Донец Л. Мелодия любви // ИК. 1999. № 1 (о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. о С. Ю.); Велехова Н. Русская тоска писателя Леонида Андреева // ЭиС. 1999. № 3 (о сп. «Собачий вальс», в т. ч. о С. Ю.); Спектр мнений о ф. *Тоталитарный роман*, в т. ч. рецензии М. Дроздовой, Н. Цыркун // Сеанс. 1999. № 17-18 (в т. ч. о С. Ю.).



ЯКОВЛЕВ Юрий

актер

Ни один зритель никогда в жизни не догадается, что самой пустячной своей работой в кино народный артист Юрий Яковлев полагает роль во всенародно обожаемой *Иронии судьбы*... И всегда сетует на то, что начиная с семьдесят пятого года публика желает видеть в нем Ипполита и только Ипполита. Потешный в своем непроходимом занудстве горе-ухажер, чью веру в собственный миропорядок жестоко посрамил залетный московский гость, прилип к величественной звезде Вахтанговской сцены, как bubble-gum к смокингу. Впрочем, не будь Ипполита, в нелюбимые мог быть определен царь-домоуправ Иван Васильевич или поручик Ржевский, вырвавшийся из кинозала на просторы устного

народного творчества. В конце концов, гордая актерская поза лукава — она есть продолжение лицедейства и безусловное следствие настоящей славы. Слава сопровождает Ю. Я. уже сорок лет. Около шестидесяти ролей в кино, и каждая — тщательной выделки. Пожалуй, тщательность — главная черта актерской манеры Ю. Я. Герою придуманы привычки, манеры, причуды. Неизменная импозантность облика складывается из безупречно подогнанных друг к другу деталей: излом брови, поджатая губа, барственный жест руки в лайковой перчатке. Усомниться в благородном происхождении вальяжного сибарита Стивы Облонского, сыгранного Ю. Я., было решительно невозможно. И его Мышкин — истинный князь по крови. Порода.

Последние десять лет жизнь Ю. Я. протекала большею частью на театре. Зритель этого обстоятельства мог и не заметить: наше старое кино на телевидении никто не отменял — напротив, его всячески привечали, а потому Ю. Я. на экране появлялся с неукоснительной регулярностью. К тому же и телевидение, и кино никогда не забывали и о том, что Ю. Я. — это еще и голос: бархат благородно тусклого отлива, чудом уцелевшее в запасниках наследство канувших времен. Телепублицистика, озвученная этим голосом на заре девяностых, была в цене.

В то же время ни *Кин-дза-дза*, ни *Левша*, ни *Дети чугунных богов* не прибавили к актерской славе Ю. Я. ничего, обогатив его фильмографию лишь количественно. В этих фильмах (особенно в эпизоде *Детей*...) он выглядит постмодернистским персонажем — Народным-Артистом-Юрием-Яковлевым. На переломе восьмидесятых он всерьез попытался сыграть осознание этого в роли Бацанова из *Штанов*. Его герой, артист «с прошлым», фигулярствует, ерничает, куролесит, но из-под маски безвестного провинциального премьера с его нелепыми антраша выглядывает большой советский артист, великолепный Ю. Я., временем назначенный на новое амплуа, — осколок минувшего.

Ирина ТКАЧЕНКО

Яковлев Юрий Васильевич

Народный артист СССР (1976).

Родился 25 апреля 1928 г. в Москве.

В 1952 г. окончил актерский факультет

Театрального училища им. Щукина

(мастерская Ц. Мансуровой, Б. Захавы).

С 1952 г. работает в Театре им. Вахтангова.

Гос. премия РСФСР им. Станиславского

(1970, сп. «На всякого

мудреца довольно простоты»).

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Кабанчик» (1987), «Стакан воды» (1988),

«Уроки мастера» (1990),

«Без вины виноватые» (1993),

«Веселые парни» (1996), «Пиковая дама» (1996).

Гос. премия России

(1994, сп. «Без вины виноватые»).

Премия «Хрустальная Турандот»

(1998, «За доблестное служение театру»).

В кино с 1955 г. Более пятидесяти работ.

Гос. премия СССР

(1979, Любовь земная, Судьба).

Орден Трудового Красного Знамени (1978).

Орден Ленина (1988).

Орден «За заслуги перед Отечеством»

III степени (1996).

среди фильмов до 1986 г.

1958 Идиот

1961 Человек ниоткуда

1962 Гусарская баллада

1964 Легкая жизнь

1965 Друзья и годы

1966 Берегись автомобиля

(текст от автора);

Выстрел

1967 Анна Каренина

1968 Крах

1969 Король-олень

1970 Чайка

1972 Опасный поворот (тв)

1973 Иван Васильевич

меняет профессию

фильмы с 1986 г.

1986 **Время сыновей;**

Кин-дза-дза;

Левша

1987 **К расследованию**

приступить

(тв; ф. второй:

Клевета);

Претендент (тв)

1988 **Штаны**

1990 **Ловушка**

для одинокого

мужчины

1991 **Дело**

Сухова-Кобылина (тв);

Машенька (тв);

Семь дней

после убийства

1992 **Гардемарины-III;**

Милостивые государи (тв);

Плещаница Александра

Невского (видеовариант —

Роковая кража);

Танцующие призраки

1993 **Дети чугунных богов;**

Супермен поневоле,

или Эротический мутант

1993 **Трагедия**

-94 века (тв)

1995 **Воровка (текст от автора)**

1997 **Графиня де Монсоро (тв);**

Корабль двойников

(видео; текст от автора)

1998 **Старые песни**

о главном-3 (тв)

1974 Любовь земная
1975 Ирония судьбы,
или Слегким паром!
1977 Судьба
1978 Три нежных дня (тв)
1979 Поэма о крыльях
1980 Идеальный муж
1981 Бешеные деньги;
Карнавал;
Мы, нижеподписавшиеся (тв)

призы и награды с 1986 г.

1998 Приз «За верность
идеалу в искусстве»
на КФ «Виват кино России!»
в Санкт-Петербурге

библиография

Касьянова Л. Юрий Яковлев. — М., Киноцентр, 1988.

Бабочкина Н. Когда и без мелкоскопа видно // Сов. культура. 1987. 26 февр. (о ф. *Левша*, в т. ч. о Ю. Я.); Лордкипанидзе Н. Для души! // Сов. культура. 1987. 7 апр. (о ф. *Кин-дза-дза*, в т. ч. о Ю. Я.); Яковлев Ю.: «...И порвался серебряный шнур?» Лит. запись С. Альтер // ТЖ. 1987. № 9; Павлова И. Лубок с секретом // Смена. 1987. 24 июня (о ф. *Левша*, в т. ч. о Ю. Я.); Седых М. Навстречу современному человеку // ТЖ. 1987. № 14 (о сп. «Кабанчик», в т. ч. о Ю. Я.); Этуш В. Партнер // Сов. культура. 1988. 23 апр.; Николаев П. Свидетельство театра // МК. 1988. 28 апр. (о сп. «Стакан воды», в т. ч. о Ю. Я.); Бerman Б. Привет со свалки... // Мнения. 1989. Вып. 3 (о ф. *Штаны*, в т. ч. о Ю. Я.); Польская Л. Выкройка для *Штанов* // Сов. культура. 1989. 12 окт. (о ф. *Штаны*, в т. ч. о Ю. Я.); Свободин А. Последний «антисталинский» спектакль? // ЭиС. 1990. 25 окт. (о сп. «Уроки мастера», в т. ч. о Ю. Я.); Плавинский А. Неконвертируемая монета // ДА. 1991. № 2 (о сп. «Уроки мастера», в т. ч. о Ю. Я.); Яковлев Ю.: «Грустно, господа, бывшие товарищи...» Инт. Г. Цитриняка // ЛГ. 1993. 19 мая; Быков Д. Чутуний // Экран. 1993. № 8 (о ф. *Дети чужих богов*, в т. ч. о Ю. Я.); Любимов Б. Опыт написания положительной рецензии // Театр. 1993. № 12 (о сп. «Без вины виноватые», в т. ч. о Ю. Я.); Львов-Анохин Б. Театральный мир Петра Фоменко // ЭиС. 1994. 15 – 22 сент. (в т. ч. о сп. «Без вины виноватые» и о Ю. Я.); Фридштейн Ю. «Милый обманщик»: вариация на тему // Культура. 1996. 17 февр. (о сп. «Веселые парни», в т. ч. о Ю. Я.); Свободин А. Юрий Яковлев в зеркале домашнего альбома // Культура. 1998. 23 апр.; Чупринина Ю. Интеллигент с гусарским прошлым. Инт. с Ю. Я. // ОГ. 1998. 23 – 29 апр.; Егوشина О. Ипполиту – 70! // НГ. 1998. 25 апр.; Никифорова В. Король, гусар, граф // РТ. 1998. 25 апр.; Белинский А. Лицедей // ЭиС. 1998. № 16; Седых М. Какая прелесть этот ваш (наш) Юрий Васильевич Яковлев // ЛГ. 1998. 29 апр.

Яковлев Ю.: Альбом судьбы моей. — М., Искусство, 1997.



**Яковлева (Аасмяэ)
Александра Евгеньевна**

Родилась 2 июля 1957 г. в Калининграде.
В 1975 – 78 гг. училась на актерском
отделении факультета драматического
искусства ЛГИТМиКа (мастерская А. Кацмана).
Работала в Театре-студии киноактера
к/с «Ленфильм». В 1992 – 96 гг. — председатель
Комитета по культуре и туризму мэрии
Калининграда, вице-мэр Калининграда.
В 1993 – 95 гг. — президент МКФ стран
Балтии «Янтарная пантера».
Более тридцати работ в кино.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1980 Скандальное происшествие
в Брикмилле (тв);
Экипаж

ЯКОВЛЕВА Александра

актриса

Аlexandre Яковлевой повезло на дебютный фильм: советский блокбастер *Экипаж* стал откровением для миллионов неизбалованных зрителей. В этой истории, тщательно выверенной по алгоритму фильма-катастрофы, актрисе досталась роль бортпроводницы Тамары. Возлюбленной неотразимого летчика-ловеласа, девушки отнюдь не робкого десятка, которой по силам не только коня на скаку остановить, но и ребенка из горящего хвостового отсека спасти, и перепуганных насмерть пассажиров в чувство привести. Так в советском кино восьмидесятых появилась молодая актриса на роль блондинки с характером — взрывоопасная смесь вызывающей сексапильности, неприрученной романтичности и крутого, вполне мужского нрава. Омут, который даже и на первый взгляд тихим никому не покажется, — чертенята там резвятся вовсю. Этими качествами А. Я. наделила и заколдованную девицу-красавицу Алену из музыкальной комедии *Чародеи*, и разбитную певичку Диану из комедийного вестерна *Человек с бульвара Капуцинов*. Ими же, судя по всему, сполна обладает и она сама — плюс недюжинная энергия и неутомимое прожектерство. Некоторые из своих проектов А. Я. удалось осуществить. В фильме *Паром «Анна Каренина»* она выступила разом в трех качествах — автора сюжета, режиссера и исполнительницы главной роли. *Паром...* рассказывал душещипательную историю любви популярной журналистки и известного спортсмена-парашютиста, которым строит коварные козни некий криминальный репортер. Исповедальная — навзрыд, в полный рост — мелодрама эксплуатировала пикантные сюжеты из личной жизни А. Я., попутно рекламируя собственно паром, где происходили события: его владельцы внесли посильный вклад в финансирование фильма. Не снискав успеха на поприще «авторского» кино, А. Я. предприняла попытку сделать государственную карьеру в масштабах своего родного Калининграда, заняв кресло вице-мэра. В этом качестве она продюсировала международный кинофестиваль. «Янтарная пантера» совершила несколько прыжков, но превратить ее в светлогорский Канн — именно такую задачу ставила перед собой А. Я. — оказалось не по силам даже неукротимой и амбициозной блондинке с мужским характером.

Ирина ТКАЧЕНКО

1981-82 Россия молодая (тв)
1982 Слезы капали;
Чародеи (тв)
1983 Приказано взять живым
1985 Парашютисты;
Танцплощадка

фильмы с 1986 г.

1986 Начни сначала;
Прости
1987 Белое проклятие;
И завтра жить (тв);
Ищу друга жизни;
Переправа;
Человек с бульвара
Капуцинов

1988 Фантастическая история
1989 Высокая кровь;
Светлая личность
1990 Гол в Спасские ворота;
Неострелянная
музыка
1991 Ржавчина (тв);
Ятринская ведьма

1993 Заговор скурлатаев;
Паром «Анна Каренина»
(авт. сюжета, реж., акт.)

библиография

Тонина С. Александра Яковлева // Смена. 1987. № 7; Масловский Г. Привет! // ИК. 1988. № 4 (о ф. Человек с бульвара Капуцинов, в т. ч. об А. Я.); Максимов М. От Анны Карениной — к кантовским звездам. Инт. с А. Я. // Смена. 1993. 9 янв.; Яковлева А.: «Я построю Голливуд». Инт. О. Шумяцкой // Столица. 1993. № 42; Силиков М. Паром «Александра Яковлева» // Столица. 1994. № 24 (о ф. Паром «Анна Каренина»); Копылов К. Дебютный фильм адресован пароходу и человеку // Т. 1994. 30 июля (о ф. Паром «Анна Каренина»); Черняев П. «Янтарная пантера» Аасмэ // Мир женщины. 1995. Янв.; Стишова Е. Много солнца в холодной воде // ИК. 1995. № 3 (о МКФ «Янтарная пантера»); Яковлева А.: «Хочу построить город и написать книгу». Инт. И. Хмары // КП. 1996. 24 сент.; Андреев В. Актриса Яковлева интересуется не только «дачей Геринга» // Рос. газета. 1996. 4 окт.; Ямпольская Н. Янтарная пантера не будет мэром Калининграда // ЧП. 1996. 24 окт.



ЯКОВЛЕВА Елена

актриса

Общесоюзную известность принес Елене Яковлевой фильм *Интердевочка*. На экране появилась безусловно положительная героиня, обладающая всеми традиционными достоинствами русской женщины: душевностью, преданностью друзьям, способностью к самоотверженной любви. При этом она совершала два тягчайших грехов в понимании советского человека: продавалась за валюту и покидала Родину. Внешность обыкновенной симпатичной женщины придавала образу Тани значение нового символа русской Психеи, ради пропитания торгующей телом и крепко обиженной на страну рождения. Сильный характер, нацеленный на борьбу за существование, не избавлял интердевочку Е. Я.

от душевной неприкаянности, а фатальное давление обстоятельств вынуждало идти на крайности, не свойственные ее мягкой природе. Слабость, которую заставили стать силой, становится одним из основных мотивов игры актрисы, совпадая с общей тональностью женского существования в переходный период. Обладая способностями к характерологии, Е. Я. вполне использует их только в фильме Петра Тодоровского *Анкор, еще анкор!* в острокомедийной роли распутной, вздорной и язвительной офицерской жены, утрируя свойственный ей легкий украинский акцент до гротескно-юмористической характерной краски. Восклицание «Но как это неинтеллигентно!» с украинским произношением «г» мгновенно входит в пословицу. Однако главные героини актрисы лишены резкой характерности, хотя и четко очерчены, и в жестокой борьбе между потаенными запасами душевного тепла и суровыми приказами судьбы закаляются как сталь. Уже на первых порах работы в кино Е. Я. утвердилась в качестве зрелой молодой женщины, драматической героини с изрядным опытом, миновав тему зари туманной юности. Она сыграла в телевизионной ленте Леонида Пчелкина *Сердце не камень* по Островскому, обозначив связь между положительностью советского образца и традиционными русскими женскими добродетелями. Если современные героини актрисы частенько путались в нравственных показаниях, несмотря на то, что их изначально чистая душа посылала им верный ориентир, Вера Филипповна преодолевала все соблазны с помощью стойкой религиозности, которая в исполнении Е. Я. была интимной частью ее души.

Вторая волна широкого зрительского признания пришла к актрисе после роли княжны Анны в сериале *Петербургские тайны*. Гонимая роком Анна, классическая жертва судьбы, вобрала многие мотивы предыдущего творчества актрисы: жизнестойкость при отсутствии ярко выраженного жизнелюбия, слабость, переплавляющуюся в незаурядную силу, душевную мягкость, не допускающую,

Яковлева
Елена Алексеевна

Заслуженная артистка России (1996).
Родилась 5 марта 1961 г.
в Новограде-Волынском
Житомирской области Украинской ССР.
В 1984 г. окончила актерский
факультет ГИТИСа (мастерская В. Андреева).
Работала в театре «Современник»,
Театре им. Ермоловой,
в 1989 г. вернулась в «Современник».

Основные театральные
работы с 1986 г.:

«Снег, недалеко от тюрьмы» (1988),
«Прощай, Иуда» (1988) — Театр им. Ермоловой;
«Крутой маршрут» (1989), «Мурлин Мурло» (1990),
«Титул» (1993), «Пигмалион» (1995),
«Мы едем, едем, едем...» (1996),
«Вишневый сад» (1997) — театр «Современник».

В кино с 1983 г.

фильмы

1986 **Плюмбум,**
или Опасная игра
1987 **Время летать**
1988 **Верными останемся;**
Полет птицы;
Шаг
1989 **Интердевочка;**
Лестница;
Свой крест;
Сердце не камень (тв)
1990 **Мать Иисуса;**
Русская рулетка;
Чернов/Chernov
1991 **Дело**
Сухово-Кобылина (тв);
Шальная баба
1992 **Анкор, еще анкор!;**
Воспитание жестокости
у женщины и собак;
Одна на миллион;
Черный квадрат
1993 **Витка Шушера**
и автомобиль;
Эта женщина в окне...
1995 **Какая чудная игра**
1994 **Петербургские**
-97 **тайны** (тв)
1998 **Ретро втроем;**
Юкка
1999 **Каменская** (тв)

впрочем, унижения своего человеческого достоинства. Опустившись с социального верха на самое дно, утратив молодость и красоту, Анна не теряла, а находила себя, обратившись из милой, но неопределенной барышни в существо порядочное и надежное. Ясное моральное направление этого образа указывало аудитории на возможную модель поведения хорошего человека в плохие времена. Откровенный мелодраматизм яковлевской игры оставался в рамках приличного тона и присущего актрисе чувства меры: ей не свойственны вульгарные истерические интонации и грубые перепады течения речи. Вариации на древнюю тему «вечно женственного в помойной яме» Е. Я. исполняет без надрыда и непрестанного оплакивания горькой женской доли. Этот выстрадавший в борьбе с судьбой стоицизм является подсознательным мироощущением главных героинь актрисы, вынужденных бороться не за любовь или нравственные идеалы, но за саму жизнь, свою или близкого существа. Ее женственность, которая может быть отчасти комической, абсолютно лишена демонизма и экспансии, а потому постоянно обрекает свою носительницу на участь жертвы. Этот женский тип относится к числу наиболее распространенных, и между Е. Я. и массовой аудиторией нет никаких преград. Мгновенно возникающее у зрителя чувство хорошего и давнего знакомства позволило актрисе осваивать роли большой протяженности, а сохранение ее героинями человеческого достоинства под ударами судьбы несло четкий положительный урок. Миловидность Е. Я., во внешности которой нет ничего резкого, скромное обаяние умеренно развитой душевности, мелодичный голос — все это способствовало ее укреплению в амплу добродетельной героини мелодрамы, заслонив характерные возможности. Но мысль о том, что добродетель может вести порочный образ жизни под гнетом обстоятельств и при этом сохраниться незапятнанной, оказалась наиболее востребованной временем.

Татьяна МОСКВИНА

призы и награды

1989	Премия «Ника» за лучшую женскую роль (Интердевочка); Приз за лучшую женскую роль МКФ в Токио (Интердевочка)	Приз за лучшую женскую роль МКФ фантастических фильмов в Риме (Лестница); Приз за лучшую женскую роль МКФ в Шанхае (Сердце не камень)	1993	Приз за лучшую женскую роль второго плана КФ «Созвездие» (Анкор, еще анкор!)	
1990	Приз за лучшую главную женскую роль КФ «Созвездие» (Интердевочка);	1992	Премия «Ника» за лучшую роль второго плана (Анкор, еще анкор!)	1994	Приз «Очарование» на ВКФ «Женский мир» в Набережных Челнах
			1999	Приз за лучшую женскую роль МКФ детских фильмов в «Артеке» (Юкка)	

библиография

Доброчаева И. Второе поколение // ТЖ. 1986. № 24 (о Е. Я. в сп. «Двое на качелях»); Питуленко В. Елена Яковлева // СФ. 1987. № 8; Стишова Е. Золушка на панели // ЛГ-Досье. 1989. № 1 (о ф. Интердевочка, в т. ч. о Е. Я.); Маурина О. Образ и душа // СЭ. 1989. № 16; Овчинников И. Плач по интердевочке // ТЖ. 1989. № 19; Леонидов Т. Кроткое сердце // Сов. культура. 1989. 14 ноября (о ф. Сердце не камень, в т. ч. о Е. Я.); Гирба Ю. ... И скучен первый снег // Театр. 1989. № 11 (в т. ч. о Е. Я. в сп. «Снег, недалеко от тюрьмы»); Гульченко В. Стокгольм слезам не верит // ИК. 1990. № 1 (о ф. Интердевочка, в т. ч. о Е. Я.); Иванова В. От интердевочки — к купчихе Островского // Телевидение. Радиовещание. 1990. № 3; Ненашева О. «Падшие ангелы» Елены Яковлевой // ЭИС. 1990. 29 марта; Яковлева Е.: После Интердевочки. Инт. Г. Некляевой, М. Папутиной // СФ. 1990. № 4; Швыдкой М. Почему нас покинул Бог, или Если бы знать... // ЭИС. 1990. 9 мая (о сп. «Мурлин Мурло», в т. ч. о Е. Я.); Вишневская И. Театр времен консенсусов и конфронтаций // Театр. 1990. № 10 (о сп. «Мурлин Мурло», в т. ч. о Е. Я.); Шепотинник П. Хочу любить, а не жалеть // ЭИС. 1991. 14 марта (о ф. Русская рулетка, в т. ч. о Е. Я.); Яковлева Е.: «Прежде всего я женщина». Инт. О. Злотниковой // Культура. 1991. 28 сент.; Смольяков А. У интердевочки сердце — не камень // Правда. 1992. 1 авг. (в т. ч. инт. с Е. Я.); Семиреченский И. «Интердевочкам» урок. Инт. с И. Селезневой // Культура. 1992. 26 дек. (о ф. Воспитание жестокости у женщин и собак, в т. ч. о Е. Я.); Лаврентьев С. Старый кинотеатр «Парадизо» // ИК. 1993. № 5 (о ф. Анкор, еще анкор!, в т. ч. о Е. Я.); Ерохин А. Военно-половой роман // Экр. 1993. № 7 (о ф. Анкор, еще анкор!, в т. ч. о Е. Я.); Сухин Г. «Как Интердевочка известна, но неизвестности полна» // Юность. 1993. № 11-12; Аннинский Л. Напоить коней из Тибра // НГ. 1993. 23 ноября (о сп. «Титул», в т. ч. о Е. Я.); Шах-Азизова Т. Приключения Недотепы // ЭИС. 1993. 9–16 дек. (о сп. «Титул», в т. ч. о Е. Я.); Яковлева Е.: «К сожалению, я почти не играю классику...» Инт. К. Маршанской // ИК. 1994. № 6; Зайонц М. Кто был никем, тот станет всем // Сегодня. 1994. 27 дек. (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); Строева М. Преображение // ЭИС. 1995. 26 янв. – 2 февр. (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); Калинин Д. Шоу-мэн и шоу-вумэн // Моск. наб. 1995. Май (о сп. «Пигмалион», в т. ч. о Е. Я.); Землякова Н. Елена Яковлева стала знаменитой артисткой // АиФ. 1995. № 40; Белова В., Бочкин Э. «Интердевочка» плюс... Инт. с Е. Я. // Кино Парк. 1997. № 5; Яковлева Е.: «Любовный треугольник существует всегда и везде». Инт. Н. Бальниной // ИК. 1998. № 3 (о ф. Ретро втроем); Плахов А. Тодоровский работает и за отцов, и за детей // Ё.

1998. 6 марта (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Сириля Н.** Высокие, высокие отношения! // ОГ. 1998. 2 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Аннинский Л.** Без опоры // Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Горгома О.** Потихоньку возрождается // Культура. 1998. 2 – 8 апр. (о ф. *Ретро втроем*, в т. ч. о Е. Я.); **Заславский Г.** После несчастья // НГ. 1998. 9 июля (о сп. «Вишневы сад», в т. ч. о Е. Я.).



ЯКУБСОН Феликс

режиссер научно-популярного, документального кино

Режиссер научно-популярного кино, Феликс Якубсон в перестроечные годы обнаружил в себе документалиста по призванию и именно в этом качестве стал известен. На *Повестке дня*, фильме о предвыборных собраниях в Ленинграде, еще лежал характерный отпечаток прежней, советской документалистики: закадровый голос с просветительски-поучающими нотками невольно выдавал уверенность автора в том, что он осведомлен — пусть теперь не об исторических свершениях строителей коммунизма, а о сущности демократии — больше, чем его персонажи. Но уже в *Увертюре*, снятой в Москве в октябре 1993 года, Ф. Я. сознательно отказался от роли всезнающего коммента-

тора, предпочел запечатлеть историю, которая творилась у него на глазах. Поначалу была просто задумана съемка концерта Мстислава Ростроповича на Красной площади, однако Ф. Я. сумел оказаться в нужное время в нужном месте и сделал все, чтобы свой режиссерский шанс не упустить. Его камера работала у Белого дома, у оцепления возле Краснопресненской, у мэрии на Тверской, у осажденного Останкинского телецентра. Визуальный «эффект присутствия» здесь наложен на шум толпы, треск выстрелов и социально-политическое разноречие — так сложилась объемная картина драматического противостояния, где у каждого своя правда и за каждым своя вина. Видимо, жанр дневника автору наиболее интересен. *Грозный. Май 95* — тоже дневник, но уже послевоенный. Хроника жизни города, который погребает убитых и зализывает раны, как будто сама собой вырастала в обвинительный приговор войне. Сюжет *Простого русского солдата* — поиски автором одного из защитников Белого дома в 1991 году, парня в танкистском шлеме, стоявшего во время митинга победителей на трибуне рядом с Борисом Ельциным, а вечером того же дня энергично участвовавшего в демонтаже памятника Дзержинскому. «Простой русский солдат», как назвал себя парень на митинге, оказался дворником, который вовремя облачился в дембельскую форму, нырнул в гущу событий и сумел воспользоваться плодами победы, получив от благодарной власти квартиру. История поисков и интервью с найденным героем перемежаются кадрами, снятыми в дни путча известным финским документалистом Рейо Никкиля, а портрет человека становится портретом времени и финалом трилогии об этом времени. Не отказавшись от излюбленного жанра, сегодня Ф. Я. работает на видео, снимает «видеодневники», из которых впоследствии намерен смонтировать автобиографический «видеороман».

Виктор МАТИЗЕН

**Якубсон
Феликс Израилевич**

Родился 28 октября 1941 г. в Ленинграде.
В 1965 г. окончил физический факультет
Ленинградского электротехнического
института. Работал ассистентом режиссера,
затем режиссером на к/с «Леннаучфильм».
С 1992 г. — независимый продюсер,
координатор общественной организации
«Ф-Семинар». Более тридцати работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

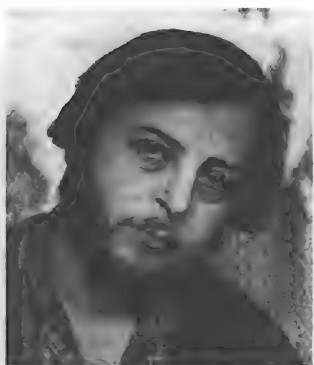
- 1975 Жизнь в магнитном поле (науч.-поп.)
- 1977 Из истории геометрии (науч.-поп.)
- 1978 Экскурсия (науч.-поп.)
- 1984 Мир прекрасного (науч.-поп.)
- 1985 Живопись как вид искусства (науч.-поп.)

фильмы с 1986 г.

1986	Поделись своей мыслью (науч.-поп.; авт. сц. совм. с А. Медведевым, реж.)	1988	Разумность восприятия (науч.-поп.; авт. сц., реж.)	1995	Грозный. Май 95 (док.; авт. сц., реж., оп.)	1997	Простой русский солдат (док.; авт. сц., реж.)
1987	Лицо дисплея (науч.-поп.; авт. сц., реж.)	1990	Повестка дня (науч.-поп.; авт. сц., реж.)	1996	Александр Яковлев. Почему? (док.; авт. сц., реж.);		Довид и Ариадна (док.)
		1994	Увертюра (док.; авт. сц. совм. с В. Марининым, реж.)				

библиография

Нестеров Ю. *Увертюра* — кинодневник гражданской войны, которой не было // ЧП. 1994. 1 июня (о ф. *Увертюра*); Туровский В. На киноэкраны возвращается любовь // Известия. 1994. 20 июля (в т. ч. о ф. *Увертюра*); Шиловский А. Переговоры надо вести до войны, а не после // ЧП. 1994. 24 авг. (о ф. *Увертюра*); Петрова К. Фильм-дневник // ВП. 1994. 25 авг. (о ф. *Увертюра*).



ЯМПОЛЬСКИЙ Михаил

историк, теоретик кино

**Ямпольский
Михаил Бениаминович**

Родился 6 декабря 1949 г. в Москве.
В 1971 г. окончил романо-германский факультет Московского педагогического института. Кандидат педагогических наук (1977), доктор искусствоведения (1991).
Работал старшим научным сотрудником в НИИ теории, истории кино (ныне — НИИК), старшим научным сотрудником лаборатории постклассических исследований Института философии РАН. Преподавал курс «Теоретический анализ фильма» во ВГИКе и на ВКСР. С 1992 г. — профессор Нью-Йоркского университета. Автор книг и многочисленных работ по европейской культуре XVIII – XX вв., семиотике, кино, литературе. Публиковался в журналах: «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Киносценарии», «Советский фильм», «Кино» (Рига), «Театр», «Вопросы искусствознания», «Итоги» и др.
С 1993 г. живет и работает в США.

Первая книжка Михаила Ямпольского называлась «Из истории французской киномысли...» и была им сделана за одно лето. Книжку выпустило самое престижное в ту пору издательство «Искусство», вдоволь ее помуржив, — бог весть, когда бы она вышла, если бы не подоспевшие перестройка и ускорение. Здесь М. Я. нашел замечательное применение двум своим блестящим способностям — к переводу (кроме французского, он знает английский, немецкий, итальянский) и комментированию. Благодаря ему в наш обиход вошли не только Деллюк, Эпштейн или Канудо, но и актуальное киноведение. Прежде всего — Кристиан Метц, чей фундаментальный труд

по киносемiotике «Кино: язык или речь?» был опубликован в самый застой под обложкой одного из многочисленных институтских информационных сборников, а этих сборников за десять предперестроечных лет М. Я. подготовил гигантское количество. Он же, кстати, нам на беду научил наших цеховых женщин говорить слово «дискурс».

Филолог не «отменил» в нем визуалиста: М. Я. исследовал едва ли не все типы репрезентации и дошел до немиметического зрения, когда объект почти не виден. С перестройкой совпало зарождение его интереса к интертекстуальности. Он защитил докторскую и ушел в большое плавание — сначала в Институт философии, а потом в Нью-Йоркский университет. Успев постоять у колыбели «Киноведческих записок» и открыв серию приложений к ним своей монографией «Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии». В «Записки» продолжает исправно писать по сию пору, при том что он не только полный американский профессор, но и фаворит Сорбонны и прочих ученых мест, а книжки выходят у него по несколько штук в год в разных концах света, обязательно включая Россию.

М. Я. — гражданин мира; совершенный образчик космополита, в котором талмудическая традиция углубленного комментирования сочетается с немецкой точностью, французской изощренностью и российской страстной беспредельностью или беспредельной — научной — страстностью. Уникальный эрудит. Пожалуй, единственный из наших киноведов, кто в состоянии написать шестьдесят страниц о десятиминутном фильме (в случае М. Я. — о *Механическом балете* Фернана Леже). И чуть не единственный критик, которого спустя много лет после статей о *Скорбном бесчувствии* и *Круге в тором* автор этих фильмов Александр Сокуров считает адекватным исследователем своего кино.

Альянс М. Я. со ВГИКом был до обидного скоротечным: прекраснотушные попытки Союза кинематографистов взбодрить «крупнейшую киношколу» разбились об академический быт. Но в последнее время прибывают из Америки молодые критики и рекомендуются: «Учился у Ямпольского».

Нина ЦЫРКУН

призы и награды

1990 **Вторая премия СК СССР** «За успешный опыт применения современных искусствоведческих методов в отечественном киноведении» (за статьи: «Гости», «Как быть художником»,

«Цензура как торжество жизни», «Дискурс и повествование» и др.; за сб. «Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911 – 1933 гг.»)

библиография

Ямпольский М.: Из истории французской киномысли. Немое кино: 1911 – 1933 гг. (ред.-сост., перевод, коммент.). — М., Искусство, 1988; Жан-Люк Годар. К ретроспективному показу фильмов Ж.-Л. Годара в СССР (ред.-сост., перевод). — М., 1992; Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. — М., ВНИИК, 1993; Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. — М., Культура, 1993; Бабель/Babel. — М., Carte blanche, 1995 (в соавт. с А. Жолковским); Демон и лабиринт. Диаграммы. Деформации. Мимесис. — М., НЛО, 1996; Беспамятство как исток. Читая Хармса. — М., НЛО, 1998; Наблюдатель. Очерки истории видения. — М., Ad Marginem (в печати).

«Нераскрытые» преступления на экране // Кино (Рига). 1986. № 4; Через всю войну // ИК. 1987. № 2; Страсти Жанны д'Арк // ИК. 1987. № 10; Так начинались фестивали... // Кино (Рига). 1987. № 11; Старевич: мимика насекомых и культурная традиция // КЗ. 1988. № 1; Андалузский пес // ИК. 1988. № 2; Киноманифесты 20-х // Киносценарии. 1988. № 3; Схема? Свободная стихия! // ИК. 1988. № 4; Кино без кино // ИК. 1988. № 6; «Пестрота и слякоть России» // КЗ. 1989. № 4; Платонов, прочитанный Сокуровым // КЗ. 1989. № 5; Дискурс и повествование // Киносценарии. 1989. № 6; По ту сторону изображений. Критика как цензура // СФ. 1989. № 8; Гости // ИК. 1989. № 10; Дух истории, убитый

духом истории//СФ. 1989. № 12; Видео: коммерция, эстетика и идеология//В сб.: Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня. Вып. 11. — М., Искусство, 1989; О глубине кадра//В сб.: Что такое язык кино. — М., Искусство, 1989; История кино в контексте кинотеории. Диалог с Ф. Альберой//Киносценарии. 1990. № 1; Как быть художником//ИК. 1990. № 3; Цензура как торжество жизни//ИК. 1990. № 7; Истина тела//СФ. 1990. № 8; Лицо-маска и лицо-машина//Киносценарии. 1991. № 5; Изнасилование покаянием//ЛО. 1991. № 8; Смерть в кино//ИК. 1991. № 9; Чужая реальность//КЗ. 1991. № 10; Тезисы к проблеме жанров//КЗ. 1991. № 11; Эксперименты Кулешова и новая антропология актера//В сб.: Ноосфера и художественное творчество. — М., Наука, 1991; Взгляд и тело//Театр. 1992. № 3; От стиливой унификации к новому эклектизму//КЗ. 1992. № 13; Мифология звучащего мира и кинематограф//КЗ. 1992. № 15; Съеденный голос. Заметки на полях двух статей о дубляже//КЗ. 1992. № 15; Мерло-Понти и кинотеория//КЗ. 1992. № 16; Гриффит и поэтическая традиция//В сб.: Западное искусство. XX век. Классическое наследие и современность. — М., Наука, 1992; Язык фильма как цитата (Сандрар и Леже)//Вопросы искусствознания. 1993. № 5; Танец и мимесис//КЗ. 1993/94. № 20; Два культа одного поэта//Итоги. 1996. № 5; Маленький человек внутри большого человека//КЗ. 1996/97. № 32; Подлинник в ложном обличье//Итоги. 1997. № 9; Разбитый памятник//КЗ. 1997. № 33; «Органическая машина» у Эйзенштейна и Диснея//КЗ. 1997. № 34; «Невероятно уменьшающийся человек»: зрение и тело в кантовской перспективе//КЗ. 1997. № 35; Репрезентация — мимикрия — смерть//КЗ. 1998. № 40; Кино и педагогика//КЗ. 1999. № 41.

Разлогов К. Тайны *Тайн*//КЗ. 1988. № 2; «Проблема интертекстуальности в кинематографе». На защите докторской диссертации М. Ямпольского//КЗ. 1991. № 12; Адашкевич О. Кино глазами Тиресия//Огонек. 1993. № 34; Гурко С. Пространство жеста//НГ. 1993. 30 окт.; Руднев В. Прозрение великого немого//Сегодня. 1994. 2 апр.; Лепихов И. Затерянный мир//Сегодня. 1994. 29 ноября.

Более подробную библиографию М. Ямпольского с 1978 по 1996 гг. см. в журнале «Кинограф», 1997, № 3.



ЯНКОВСКИЙ Олег

актер

Олег Янковский вошел в историю отечественного кино героем проклятого времени. Героем с раздрыганной судьбой и обугленной душой заложника этого фантомного времени, оперившего загадочного артиста и последнюю советскую кинозвезду. Он и звание Народного артиста СССР получил последним, чем лишь удостоверил свою историческую роль: быть первым в пограничном пространстве — эпох, душевных коллизий, психических состояний. Пребывать в зоне молчания, провоцирующей многоречивую реакцию партнеров, и азартно включаться в игру, неожиданно из нее выпадая...

В сыгранных ролях, в самом своем артистическом образе он соединил тех, кто, как в *Премии* или *Обратной связи*, достаточно умно проявлял лояльность к системе, и тех, кто ушел в кочегары и ночные сторожа, даже если он сыграл только пропойцу-слесаря из «бывших» во *Влюблен по собственному желанию*. Тех, кто метался между бабами вместо того, чтобы протирать штаны в присутствии, даже если он сыграл одного Макарова в *Полетах во сне и наяву*. Тех, кто не врал, даже если, как Мюнхгаузен, любил присочинить. Возможно, судьба Олега Даля с его отчаянным индивидуализмом стала прообразом биографии современных героев О. Я., которые бросались из одной крайности в другую, застыли в неподвижности или, напротив, отдавались лихорадочному ритму. А устав от холостых оборотов, боясь завертеться, изменить себе или с собой не совпасть, впадали в непроницаемое — каменное — оцепенение. Но, очнувшись, опять начинали метаться. И так до смерти. Или до ее почти неминуемого предчувствия. Знаменитый взгляд О. Я. по сути фиксирует этот момент встречи остановившегося мгновения и интенсивно движущегося времени. Но «загадка» Даля и героев О. Я. — это загадка людей, существующих вразрез не столько со своим временем, сколько с самими собой. Тех людей, что излечивались — не без потерь — от детской болезни романтического воодушевления, порывали с успокаивающей совестью пошлой суетой, изживали некогда счастливый (пусть иллюзорный) синдром совместных бдений, объединенных усилий.

Генетический код О. Я. — простой, в сущности, парень с благородной внешностью — обеспечил не только широкий диапазон ролей, но и важное свойство — главное свойство русского актера: ностальгию по культурно-исторической традиции, смешанную с обостренным чувством современности. Представим портрет-палимпсест: разночинная типажность Базарова, сквозь нее проступает тургеневский барственный образ. Некоторое время назад О. Я., оставившего позади пропойц, поэтов, интеллигентов, волшебника, императора, Ленина, Гамлета и Мюнхгаузена, пригласил Сергей Соловьев на роль Тургенева (правда, работа так и не состоялась).

**Янковский
Олег Иванович**

Народный артист СССР (1991).

Родился 23 февраля 1944 г. в Джезказгане Карагандинской области Казахской ССР.

В 1965 г. окончил актерский факультет Саратовского театрального училища им. Слонова (мастерская А. Быстрикова).

**Работал в Саратовском драматическом театре им. Карла Маркса, с 1973 г. — в Московском театре им. Ленинского комсомола (ныне — театр «Ленком»).
с.к. 20/5 - 2009**

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Гамлет» (1986), «Диктатура совести» (1986), «Школа для эмигрантов» (1990), «Чайка» (1994), «Варвар и еретик» (1997).

Гос. премия России (1996, сп. «Чайка»).

**С 1993 г. — президент ОРКФ в Сочи.
В кино с 1967 г. Более пятидесяти работ.**

Премия Леиниского комсомола (1977, «За талантливое воплощение образов современников в кино»).

Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1995).

**среди фильмов
до 1986 г.**

1967-68 Щит и меч
1968 Служили два товарища
1969 Жди меня, Анна;
Я, Франциск Скорина...
1970 О любви; Расплата
1972 Гонщики
1974 Гнев; Зеркало; Премия
1975 Звезда пленительного
счастья; Чужие письма
1976 Сладкая женщина;
Слово для защиты
1977 Обратная связь
1978 Мой ласковый
и нежный зверь;
Обыкновенное чудо (тв); Поворот
1979 Тот самый Мюнхгаузен (тв)
1981 Мы, нижеподписавшиеся (тв);
Приключения Шерлока Холмса
и доктора Ватсона. Собака
Баскервиль (тв); Шляпа
1982 Влюблен по собственному
желанию; Ностальгия;
Полеты во сне и наяву
1983 Дом, который построил
Свифт (тв); Поцелуй (тв)

фильмы с 1986 г.

1986 Храни меня, мой талисман
1987 Крейцеров соната;
Филер
1988 Убить Дракона
1990 Мадо, до востребования
(Франция);
Паспорт
1991 Тьма (в проекте
Русские повести);
Царевубийца
1992 Сны о России;
1993 Я — Иван, ты — Абрам
1994 Немой свидетель
1995 Agnus Dei (ф. не завершен);
Первая любовь;
Роковые яйца;
Терра инкогнита
1996 Ревизор
1997 Алиса (Франция)
1998 Китайский сервис
1999 Райское яблочко
2000 Бременские музыканты;
Человек,
который плакал
(Великобритания/Франция)

Приходи на меня
посмотреть (реж. совм.
с М. Аграновичем, акт.;
в произв.)

А когда-то всех привлекал и тревожил непокоренный дух и мягкое туше — двойной свет этого артиста. Слегка сторонний, ирреальный взгляд на знакомую реальность придавал его искусству миражную расплывчатость. Простота с нескрываваемой напряженностью. Обособленность без снобизма. Устремленность к людям — без ответа. Ирония, определявшая все колебания оценок: от «холодного», «бесстрастного» до «нервного». Если требовалась любого толка неопределенность, внутренняя конфликтность, режиссеры неизменно приглашали О. Я. Он привносил на экран ощущение диссонанса, критического импульса и — при всем своем демократизме — недоступности. Его герои словно манипулируют состоянием любимого и любящего. Женщины, которые тянутся к ним, редко вызывают ответное сочувствие. Любят этих героев не вопреки их поступкам, а благодаря тому, каковы они есть. Обвинение и приятие — по одним и тем же параметрам. Не потому, что они — то хорошие, то плохие. Они — плохие, потому что хорошие.

Их недоступность знаменует отдельность — едва ли не врожденную и уж во всяком случае приобретенную благодаря культурному опыту. Эта отдельность, ставшая массовым явлением (подобно массовому гамлетизму в конце прошлого века), сделала О. Я. звездой и лидером поколения. Вознесла, но при этом не оторвала от современников.

Конечно, О. Я. — избранник смутной эпохи. Он одарил зрителей своего поколения его лучшими и отпетыми героями. Слабость, которая есть на самом деле сила, и сила, вскрывающая человеческое убожество, всегда у О. Я. разделены. Примирить взаимоисключающие составляющие его актерского образа: то ли центрфорварда, то ли аутсайдера, то ли интеллигента, то ли плейбоя — было непросто. Хотя именно такой заговор свойств никогда не мог наскучить. Индивидуальность О. Я. складывалась из резко противостоящих, мешающих друг другу черт. Он точнее всех играл именно тех героев, кто не боялся сойти с дистанции. Вот бежит — летит — Макаров из *Полетов...*, многое изживший, но едва ли не больше еще не испытывший, растративший себя, но не разменявший. Так взметнулись, словно на раскачивающихся качелях, усталость и не востребовавшая страстей, воля и бесконтрольность. Все обнажилось, закрутилось, а потом распалось — и вернулось на круги своя. И только герой О. Я., движимый энергией отказа, с истощным криком поражения и победы, на последнем дыхании сбрасывает, наконец, маску Арлекина...

Его Гамлет, сыгранный в спектакле Глеба Панфилова, словно подвел черту, за которой действительно началась другая эпоха — эпоха раскрепощенных действий, сведения счетов с теми, кто обманывал и предавал. Эпоха, в которой не оставалось места и — что важнее — времени «томлению духа». Этот Гамлет вскрыл крушение чаяний со всей откровенной и страшной очевидностью. Подспудно формировавшийся в О. Я., понятно, не одно десятилетие, принц датский, как только вышел на свет рамп, был отвергнут еще и потому, что мы, ужаснувшись его мстительной энергии, не захотели увидеть в нем двусмысленность своего положения. Избежав в послереволюционное время искушения участвовать в низкопробных проектах, О. Я. сохранил безупречность актерской репутации, доказав нетленное про последних (героев), которые будут первыми (артистами). Так сложилось, что он вместо, скажем, Ричарда III — предназначенной, кажется, ему роли — сыграл мерзкого, но плоского Дракона, предъявив маски-аллюзии на захаровском плакате. А вместо Феди Протасова — Николая II в обертоне слабости-силы и несвободы, не мотивирующей, однако, пораженчества (*Царевубийца*). Мало снимаясь в девяностые, О. Я. никогда не казался ни парией, ни несчастным. Возможно, его спасли гениальная интуиция и разумный эгоизм. Его, как раньше говорили, тонность. Его вид в сочетании с нездешним взглядом. Уникальная киногения — редкая у нас птица. Именно образ О. Я. сформировал его личность, а не наоборот. Он как бы стал режиссером своей жизненной роли звезды. Оставшись самым, а точнее, единственным инфернальным киноартистом последних десятилетий.

Зара АБДУЛЛАЕВА

призы и награды с 1986 г.

1987 Гос. премия СССР
(Полеты во сне и наяву)
1988 Приз за лучшую мужскую роль
МКФ в Вальядолиде (Филер)
1989 Приз «За выдающийся вклад в профессию»
на КФ «Созвездие» (Убить Дракона);
Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых
(Крейцеров соната)
1991 Премия «Ника» за лучшую мужскую роль
(Паспорт, Царевубийца)

библиография

Сулькин О. Олег Янковский. — М., ВБПК, 1987; Абдуллаева З. Вне игры. Олег Янковский в театре и кино. — М., Союзтеатр СТД СССР, 1990; Хохрякова С. Олег Янковский. — Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.

Хлопьянкина Т. Дом, который построили Горин и Захаров для писателя по имени Свифт // Телевидение. Радиовещание. 1986. № 1 (о ф. *Дом, который построил Свифт*, в т. ч. об О. Я.); Рассадин С. Заметки растерянного человека // ЛГ. 1986. 27 авг. (о ф. *Храни меня, мой талисман*, в т. ч. об О. Я.); Гульченко В. Театр заинтересованных граждан // Театр. 1986. № 11 (о сп. «Диктатура совести», в т. ч. об О. Я.); Демин В. В надежде на талисман // ИК. 1986. № 11 (о ф. *Храни меня, мой талисман*, в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: Между сценой и залом. Инт. С. Дружининой // Аврора. 1986. № 11; Крымова Н. Вопросы, вызванные «Гамлетом» // Сов. культура. 1987. 20 янв. (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); Сулькин О. Несколько интервью по одному вопросу // СЭ. 1987. № 4; Гракова О. Бескровные дуэли 1986 года // ТЖ. 1987. № 10 (в т. ч. об О. Я.); Костюкова А. Роль продолжается // ТЖ. 1987. № 10; Бартошевич А. Что ему Гекуба? // Театр. 1987. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); Чегодаев А. «Крейцера соната» в книге и на экране // Сов. культура. 1987. 10 дек. (о ф. *Крейцера соната*, в т. ч. об О. Я.); Аннинский Л. Упоение своим унижением? // СЭ. 1987. № 24 (о ф. *Крейцера соната*, в т. ч. об О. Я.); Демин В. *Филер* // СФ. 1988. № 3 (об одном. ф., в т. ч. об О. Я.); Божович В. Пятая точка зрения // Сов. культура. 1988. 18 июня (о ф. *Филер*, в т. ч. об О. Я.); Митницкий Э. О грешном Панфилове, о заблудшей Гертруде... // Театр. 1988. № 7 (о сп. «Гамлет», в т. ч. об О. Я.); Борщаговский А. Кто убьет Дракона? // Сов. культура. 1988. 8 сент. (о ф. *Убить Дракона*, в т. ч. об О. Я.); Горин Г. Олег Янковский // СФ. 1988. № 12; Захаров М. Загадка Олега Янковского // В кн.: Контакты на разных уровнях. — М., Искусство, 1988; Свободин А. Другая жизнь *Крейцеровой сонаты* // ИК. 1989. № 1 (о ф. *Крейцера соната*, в т. ч. об О. Я.); Разлогов К. Убитый «Дракон» // Мнения. 1989. Вып. 1 (о ф. *Убить Дракона*, в т. ч. об О. Я.); Иванова В. Немеркнущая лихорадка // Телевидение. Радиовещание. 1989. № 4 (о тв./работах О. Я.); Славич Ю. Творить с ощущением счастья // В сб.: Панорама '89. — М., Молодая гвардия, 1989; Рощин М. Театральная радость // ЭИС. 1991. 24 янв. (о сп. «Школа для эмигрантов», в т. ч. об О. Я.); Юренев Р. Они все — добрые... // Сов. культура. 1991. 9 февр. (о ф. *Паспорт*, в т. ч. об О. Я.); Аннинский Л. Цареубийца из Великобритании // ЛГ. 1991. 19 июня (о ф. *Цареубийца*, в т. ч. об О. Я.); Овчинникова С. Версия // ТЖ. 1991. № 15 (о сп. «Школа для эмигрантов», в т. ч. об О. Я.); Лаврентьев С. Убийство детей не принесло России счастья // НГ. 1991. 15 авг. (о ф. *Цареубийца*, в т. ч. об О. Я.); Туровская М. 7 1/2, или Фильмы Андрея Тарковского. — М., Искусство, 1991 (в т. ч. об О. Я. в ф. *Ностальгия*); Силина И. Жажда // Театр. 1992. № 2 (о театре «Ленком», в т. ч. об О. Я.); Михалев В. *Сны о России* // ЭИС. 1992. 14–21 мая (об одном. ф., в т. ч. об О. Я.); Кузьменко П. Территория любви. До востребования // ЭИС. 1992. 1–8 окт. (о ф. *Мадо, до востребования*, в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: «Я не счастливчик, я счастливый». Инт. И. Морсуновой // Экран. 1993. № 8; Плахов А. Бывший вождь революции превратился в царя и президента российского кино // Ё. 1994. 23 февр.; Шемякин А. Пауза затянулась. Олегу Янковскому. Неюбилейное // НГ. 1994. 6 марта; Шумяцкая О. Тот самый Янковский. Инт. с О. Я. // Огонек. 1994. № 5; Абдуллаева З. Избранник. Инт. с Р. Балаяном // ИК. 1994. № 6 (в т. ч. об О. Я.); Агишева Н. Львы и куропатки // МН. 1994. 9–16 окт. (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); Свободин А. «Чайка» нашего времени // Культура. 1994. 12 ноября (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); Крымова Н. В неосвященном переходе // Моск. наб. 1994. № 11–12 (о сп. «Чайка», в т. ч. об О. Я.); Мурсалиева Г. Олег Янковский стал профессором Персиковым. Инт. с О. Я. // МН. 1995. 15–22 окт. (о ф. *Роковые яйца*); Маслова Л. Бумажки, граждане, настоящие // ЭИС. 1995. 28 дек. — 11 янв. 1996 (о ф. *Роковые яйца*, в т. ч. об О. Я.); Колесова Н. В спорах с десятой музой // ТЖ. 1996. № 1 (в т. ч. об О. Я.); Янковский О.: «Нового героя пока нет. Но ято — есть...» Инт. Т. Рассказовой // Сегодня. 1996. 2 окт.; Подколотин Э. Полеты наяву. Инт. с О. Я. // Стас. 1997. № 1; Любарская И. Мужчина, которому идут костюм и улыбка. Инт. с О. Я. // Premiere. 1999. Февр. — март.

Янковский О.: Тарковский — истинно русский художник // В сб.: О Тарковском. — М., Прогресс, 1989.



ЯРМОЛЬНИК Леонид

актер

Кого именно играл Леонид Ярмольник в великом множестве фильмов, знаменитых и давно позабытых, достойных и стыдных, вспомнишь не вдруг. Но само его присутствие, само его обличье шустрого живчика вкупе с неутомимой деятельностью, которую персонаж Л. Я. развивал в рамках дозволенного сюжетом, — это помнится отчетливо. Объявляясь под разными именами в разных историях, его персонаж при всех обстоятельствах оставался собой, любимым и единственным, и жизне-радостная энергия идиотизма, им излучаемая, всегда была при нем, как и орлиный профиль «цыпленка табака».

«Цыпленок» вылупился из студенческого этюда, в котором обаятельный пижон «на раз» превращался в жалостную куриную тушку. Это видела вся страна, и полюбила вся страна, и наказала ему, вчера безвестному, свыкнуться с маской, позволившей сорвать банк народного обожания, которое позже назовут бешеным рейтингом. Л. Я. то ли сделал вид, то ли и впрямь свыкся — покорно и надолго. Заняв покинутый Савелием Крамаровым шесток «человека-гримасы», он без устали из года в год раскачивался на этом шестке, перелетая в одном и том же качестве от фильма к фильму: от иронического детектива *Ищите женщину* — к детскому бурлеску *Пепти Длинныйчулок*, от шпионской эпопеи *ТАСС уполномочен заявить...* — к комическому вестерну *Человек с бульвара Капуцинов*.

Ярмольник
Леонид Исаакович

Родился 22 января 1954 г. в Гродековом Приморского края. Работал в Львовском народном театре-студии им. Ленинского комсомола. В 1976 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). Работал в Театре на Таганке.

С 1984 г. работает по договорам.
Учредитель и президент АО «Л-клуб»; ведущий
и соавтор телешоу: «Л-клуб» (1993 – 96, РТР),
«Золотая лихорадка» (1997 – 98, ОРТ),
«Отель» (1999, ОРТ).
В кино с 1974 г. Более сорока работ.

**среди фильмов
до 1986 г.**

1974 Ваши права? (тв)
 1979 В одно прекрасное детство;
 Сыщик;
 Тот самый Мюнхгаузен (тв)
 1981 Сашка
 1982 Возвращение резидента;
 Ищите женщину (тв)
 1983 Нежданно-негаданно
 1984 Медный ангел;
 Пеппи Длинныйчулок (тв);
 ТАСС уполномочен заявить... (тв)
 1985 Про кота (тв)

Иной перелет мог невзначай оформиться в занятный актерский кунштюк, скажем, в *Том самом Мюнхгаузене*, где он — Феофил, дерганный и измученный комплексами ничтожный сынок великого отца. По большей же части толпа персонажей, попавшихся за эти годы Л. Я. под руку и им в полноги, в неизменной скользкой манере сыгранных, представляла собой результат безудержного размножения его фирменного «смешного идиота», который самого Л. Я., и это очевидно, с каждым днем уязвлял и раздражал все больше.

Он принялся сочинять для себя телепроекты, чтобы примерить новую маску — сквальжного торгаша («Л-клуб») или инфернального злодея («Золотая лихорадка»). Он начал продюсировать фильмы — и в *Московских каникулах* доверил себе роль героя-любownika, при очках и интеллигентной бородке, покорявшего сердце взбалмошной итальянки перебором гитарных струн и чистотой помыслов. С этой ролью Л. Я. справился, ловко вписавшись в отечественную традицию лирической комедии, где любовники немного смешны и вызывают скорее жалость, чем восхищение. А спустя несколько лет повторил, правда, с меньшим успехом, тот же номер в *Перекрестке*.

Но лучшим аргументом в пользу его отказа от «человека-гримасы» стал увечный фотограф Жора Фугельман, которого Л. Я. сыграл в *Бараке*, опять же им спродюсированном. Печальный шут, барачный бонвиван при беретке и бабочке, который на увечья, наносимые жизнью, отвечает упорством отважного и неуместного авантюризма. Он гримасничает, фиглярствует, демонстрирует фокусы, играет с детьми, с женщинами, со смертью, словно доказывая, что он еще есть, что его так запросто не достать и не уничтожить. Витальная комическая эксцентрика как способ выжить в трагедии; глубоко печальное знание — в уголках присыпанных пеплом глаз.

И ведь был когда-то *Сашка*, и был там Л. Я. — пленный немецкий солдатик, очкастый и сутулый, совсем не военная косточка; отпущенный жить, он глядел на своего избавителя глазами человека, побывавшего там, откуда возвращаться не положено. Та роль стала забываться, казалось: давно и неправда. А оказалось, что нет, правда.

Наталья СИРИВЛЯ

фильмы с 1986 г.

1984 Михайло	Карика и Вали (тв);	1991 Божья тварь;	1996 Операция
-86 Ломоносов (тв)	Человек с бульвара	Болотная street,	«С Новым годом»
1986 Веселая хроника	Капуцинов	или Средство	1998 Перекресток
опасного	1988 Елки-палки!..;	против секса;	(акт., прод. совм.
путешествия (тв);	Француз	Одиссея капитана Блада;	с М. Москалевым,
Звездочет (тв);	1989 Две стрелы;	Семь дней	А. Гранкиным);
Капитан «Пилигрима»;	Не сошлись	с русской красавицей	Старые песни
Конец операции	характерами (тв);	(вып. в 96; видео);	о главном-3 (тв)
«Резидент»;	Руанская дева	Чокнутые	1999 Барак (акт., прод.
Тайна Снежной	по прозвищу	1992 Вальс золотых тельцов	совм. с С. Архиповым)
королевы (тв)	«Пышка» (тв);	1993 Настя	2000 Бременские
1987 Клуб женщин (тв);	Частный детектив,	1994 Кофе с лимоном (Израиль)	музыканты
Кто ты, всадник?;	или Операция	1995 Московские каникулы	
Необыкновенные	«Кооперация»	(акт., прод.);	Трудно быть Богом
приключения	1990 Паспорт	Орел и решка	(в произв.)

призы и награды с 1986 г.

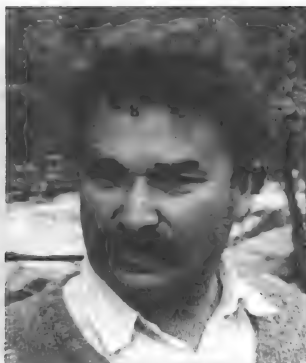
1996 Премия мэрии Москвы (Московские каникулы)	1999 Премия «Ника» за лучшую роль второго плана (Барак)
---	--

библиография

Демин В. Леонид Ярмольник. — М., Союзинформкино, 1991; Инин А., Смирнов П. Леонид Ярмольник. — М., Киноцентр, 1991.

Федоров Е. Мечта о Хлестакове. Инт. с Л. Я. // МК. 1987. 8 янв.; Юрьева О. Этот «неглавный» Ярмольник. Инт. с Л. Я. // ЭИС. 1990. 2 авг.; Ярмольник Л.: «Вляпались!» Диалог с А. Градским. Лит. запись К. Владимирова // Экран. 1992. № 1; Ярмольник Л.: «Считаю, что я король эпизода...» Инт. М. Подзоровой // МН. 1993. 30 мая; Матизен В. Сколько стоила клубника в 1921 году? Инт. с Л. Я. // ОГ. 1994. 6 – 12 мая; Ярмольник Л. Штампы. Лит. запись Л. К. // ИК. 1994. № 6; Петров Н. О любви, Шварценеггере и Бабе Яге... Инт. с А. Суриковой // Культура. 1995. 25 марта (в т. ч. о ф. *Московские каникулы* и о Л. Я.); Андреев М. Сурикова стала Рязановым, а Ярмольник уже почти Миронов // Сегодня. 1995. 7 мая (о ф. *Московские каникулы*, в т. ч. о Л. Я.); Ярмольник Л.: «Моя семья и другие звери». Инт. О. Шумяцкой, А. Колбовского // Стас. 1996. № 2; Савельев Д. Особенности русского национального травматизма в новогодний период // ИК. 1996. № 10 (о ф. *Операция «С Новым годом»*, в т. ч. инт. с Л. Я.);

Смирнова Д. О смаке не спорят // ЭиС. 1999. № 2 (о ф. *Перекресток*, в т. ч. о Л. Я.); Сириля Н. Великий утешитель // ЛГ. 1999. 17 марта (о ф. *Перекресток*, в т. ч. о Л. Я.); Любарская И. Между *Молохом* и *Бараком* // ОГ. 1999. 19 – 25 авг. (в т. ч. о ф. *Барак* и о Л. Я.); Лындина Э. Барак как среда обитания // Культура. 1999. 7 сент. (о ф. *Барак*, в т. ч. о Л. Я.); Солнцева А. Неуходящая натура // Время МН. 1999. 8 окт. (о ф. *Барак*, в т. ч. инт. Н. Москальоновой с Л. Я.); Савельев Д. Ленинградское кино: вид на *Барак* // Смена. 1999. 27 окт. (о ф. *Барак*, в т. ч. о Л. Я.).



ЯРМОШЕНКО Владимир

режиссер, оператор документального кино

И з-за первой ли своей операторской профессии, в силу ли человеческого характера Владимир Ярмошенко стал документалистом активной кинокамеры и нежных страстей: это редкое сочетание и определило особенность его кино. Метод съемки в картинах В. Я. уже есть фактор сюжетосложения; авторской позиции «не видно», ее как бы нет — и сам этот вакуум втягивает зрителя, стимулируя работу его собственной мысли. В изолятор, где заключенные теснятся, как кильки в банке, В. Я. пришел с кинокамерой, чтобы пробудить правовое сознание в людях, придавленных физической реальностью. *Выборы Президента России в следственном изоляторе* явили образ страны, к следствию по делу которой привлечены все.

Он осознает способность кинематографа соединять распавшиеся связи, сводить прошлое и будущее в настоящем, раскрывая правду в ее неприглядности. Однако, по В. Я., человек и в низких своих проявлениях остается существом, достойным сочувствия и любви. Бредет по деревне грязный и неухоженный пьяница, бормочет невнятно, движется своим курсом по обочине общественного пути, но талантлив, всем нужен, на все руки мастер и с собственной философией жизни, как будто с горьковских страниц сошедший (*Никола-работник*). Социальный эксперимент, перемалывающий человека, и народная стихия, наперекор любым экспериментам воссоздающая все тот же людской тип: противоборством этих начал увлечен В. Я. Разрешение их противоборства — вне человеческой компетенции. Просто разверзнутся хляби небесные, и стеной польет дождь, смывая все нечистое, унося грехи и скорби пьяницы Николы, очищая лицо земли. Поэтичные натурные кадры вроде бы инородны ткани фильмов В. Я., тяготеющего к строгому репортажу, и порой кажется, что операторское берет в нем верх над режиссерским. Но если и нет в этих кадрах авторской оценки, то задается система координат: поднебесье, проливая свет сквозь крону дерева, меняет эмоциональную окраску человеческих деяний на площади, кроной прикрытой (*Костер на площади*). В. Я. расширяет жанровые границы, превращая документальный репортаж в социальное иносказание и даже предсказание: дар предчувствия неотвратимых перемен выводит автора на героев, которых накрывает первая волна, чтобы потом всколыхнуть все общество. В *Звонке из России* рвутся человеческие связи, сердечные узы, что скрепляли в целое жизнь людей, разбросанных по необъятному географическому полотну «бывшей» страны. Труднодоступное горное селение, жители бегут куда могут, напряженное ожидание звонка родных, беспокойные разговоры, выжидательное молчание застывшей и готовой обрушиться природы — этот фильм, как и *Семейные хроники*, можно назвать репортажем с места события, которое еще не произошло. Все вокруг тихо, но страх не напрасен. Город готовится к оправданию своего имени. Грозный — место съемки, точка боли отдельной семьи, точка ломки частной судьбы — ко времени выхода фильма превращается в самую горячую точку страны.

Лилиана МАЛЬКОВА

**Ярмошенко
Владимир Михайлович**

Родился 7 мая 1945 г. в Свердловске. В 1964 – 67 гг. учился на строительном факультете Уральского политехнического института. Работал ассистентом режиссера и оператора, режиссером и оператором на Свердловской к/с и на Свердловском телевидении. В 1979 г. заочно окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская П. Ногина). С 1990 г. работает в ТПО документальных фильмов «Надежда» Свердловской к/с. Более сорока работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1968 Счастливый человек (оп.)
1973 Второе рождение камня (оп.)
1974 Возвращение (оп.)
1979 Город мастеров (оп.)
1980 Как лисы с курами
подружились (оп.)
1983 Другая деревня (оп.)
1985 Железное
дело России;
Мечта инженера
Сладкого

фильмы с 1986 г.

1987 За белой дверью (тв; оп.)
1989 Ивановская горка;
Игра в бирюльки
1991 Бенефис сантехника
Смирнова, или Красный
уголок (оп.);
Никола-работник

1992 Кержацкий конец;
Костер на площади
(авт. сц., реж., оп.)
1993 Городец чекистов;
Звонок из России
(авт. сц., реж., оп.);
Смерть врача

1995 Семейные хроники
(авт. сц., реж., оп.)
1996 Выборы Президента
России в следственном
изоляторе
(авт. сц., реж., оп.)
1997 Слава труду! (оп.)

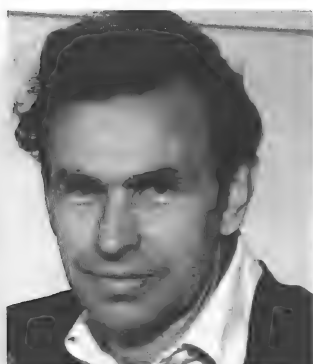
1998 Надворный советник
(авт. сц., реж.);
Последний король
симеизского пляжа (оп.)
1999 Революция на Урале
(неигр.; оп.)

библиография

Малькова Л. Русский путь документального кино // ИК. 1992. № 9 (в т. ч. о ф. *Ивановская горка, Никола-работник*); Долматовская Г. Возвращение в Краков // ЭиС. 1993. 10 – 17 июня (в т. ч. о ф. *Костер на площади*); Джулай Л. О чем рассказала «Россия» // Новые фильмы. 1994. № 2 (в т. ч. о ф. *Смерть врача*); Аннинский Л. Перетерпим? // ИК. 1994. № 9 (о ф. *Звонок из России*); Матафонова Ю. Знай наших! // Уральский рабочий. 1994. 5 окт. (в т. ч. о ф. *Звонок из России*); Белопольская В. Неигровое начинает игру и... // Арт-Фонарь. 1995. № 22 (в т. ч. о ф. *Семейные хроники*); Гуревич Л. Новые времена // ИК. 1996. № 7 (в т. ч. о ф. *Семейные хроники*); Беликов Ю. В Ханты-Мансийске появился первый «полочный фильм» // КП. 1997. 20 марта (о ф. *Выборы Президента России в следственном изоляторе*); Гуревич Л. Полифония и минимализм // ИК. 1998. № 5 (в т. ч. о ф. *Слава труду!* и В. Я.); Дроздова М. Тогда и теперь // ИК. 1999. № 3 (о ф. *Последний король симеизского пляжа*, в т. ч. о В. Я.).

призы и награды с 1986 г.

1993 Приз «Серебряный Дракон» МКФ к/м фильмов в Кракове (*Костер на площади*)
1996 Приз за режиссуру в конкурсе документальных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (*Семейные хроники*)



ЯСАН Эрнест

режиссер

Эрнест Ясан никогда не ходил в прилежных учениках «ленинградской школы». В суверенном мире ленфильмовского кино ему неуютно. Он чувствует себя чужим на этом семейном празднике тихой жизни, где в цене хорошие манеры и способность изъясняться, не повышая голоса. Э. Я. предпочитает другое кино — прямодушное, лихое, громогласное, слегка под хмельком. Каждая картина этого режиссера сродни веселому эксперименту — с жанром, стилем, повествовательным каноном: получится — не получится. Дважды в одну реку Э. Я. не вступает (показательная промашка вышла с фильмом *При открытых дверях*: режиссер вновь — после *Дублера...* — попытался открыть дверцу

производственной драмы, но тогда игровой ключ к замку подошел, а теперь перестроечная отмычка не сработала). И если для героини *Прости* решение круто изменить свою жизнь, бросившись очертя голову в омут, оборачивается трагедией, то для самого режиссера постоянная смена вешек — ни к чему не обязывающая и ничем не чреватая игра.

Очевидно, что в работе над фильмом *В моей смерти прошу винить Клаву К.* ленфильмовский старейшина Николай Лебедев, склонный к непафосной лирике, опекал своего молодого соавтора, сдерживая его необузданный режиссерский темперамент. Но так же нет и сомнения в том, что именно Э. Я. привнес в нравоучительную школьную историю ту легкость необыкновенную, с которой разубаюются все узлы и решаются все проблемы. Кружевной психологизм, нюансировка мотивов — не его епархия. Уже в первой самостоятельной работе Э. Я. *Придут страсти-мордасти* повествование несется без руля и ветрил, не разбирая дороги. Создается впечатление, будто историю о непутевом подростке без царя в голове доверили рассказать с экрана ему самому. Броуновское движение персонажей в паутине сюжетных линий, ни одна из которых не додумана и не распутана, — эта формула в равной степени справедлива и для несмешной комедии *Сон в руку, или Чемодан*, и для лишенного напряжения триллера *Рэкет*, и для чернушной фэнтези

Нечистая сила. Последний на сегодня эксперимент Э. Я. — эротическое кино *Колесо любви*. Можно, конечно, принять этот фильм за образчик кэмп и наслаждаться его дурновкусием. Можно процитировать героя ясановского *Дублера...*, который в таких случаях говорил: «Слов много, но все они нецензурные». А можно счесть *Колесо любви* очередным экспериментом режиссера. Правда, решительно не удавшимся.

Александр ШПАГИН

Ясан
Эрнест Викторович

Родился 12 марта 1936 г. в пос. Свента, Латвия. В 1964 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Ф. Никитина). Работал актером в Псковском драматическом театре. В 1971 г. окончил режиссерское отделение ВКСР (мастерская Г. Данелия). С 1966 г. работает на к/с «Ленфильм». Гос. премия РСФСР им. Крупской (1981, *В моей смерти прошу винить Клаву К.*). Орден «Знак Почета» (1986).

среди фильмов
до 1986 г.

1978 Капроновая елочка (к/м в к/а Завьяловские чудики; авт. сц., реж.)
1979 В моей смерти прошу винить Клаву К. (совм. с Н. Лебедевым)
1981 Придут страсти-мордасти (авт. сц., реж.)
1983 Дублер начинает действовать (авт. сц. совм. с В. Черных, П. Корякиным, реж.)
1985 Сон в руку, или Чемодан

фильмы с 1986 г.

1986 *При открытых дверях* (тв);
Прости
1989 *Нечистая сила* (авт. сц., реж.)

1992 *Рэкет* (авт. сц. совм. с В. Мережко, реж.)
1994 *Колесо любви* (авт. сц. совм. с В. Михайловым, А. Шульгиной, реж.)

1998 *Три дня до эфира* (тв, в сериале *Агент национальной безопасности*)

библиография

Пипините Ж. Забыть или простить? // Кино (Вильнюс). 1986. № 1 (о ф. *Прости*); Павлова И. Два сеанса с моралью // ИК. 1986. № 9 (в т. ч. о ф. *Прости*); Трошин А. Если это не любовь?.. // СЭ. 1987. № 1 (о ф. *Прости*); Иванова В. Есть ли он, диктат режиссуры? // Сов. культура. 1987. 18 июня; Куропаткин А. Домашний музей Эрнеста Ясана // СФ. 1988. № 10; Цапина Р. Что такое «нечистая сила»? // Мнения. 1990. Вып. 1 (о ф. *Нечистая сила*); Киселев А. *Нечистая сила* // СФ. 1990. № 6 (об одноим. ф.); Ясан Э.: «Это абсолютно не чернуха». // Инт. Е. Петровой // Кадр. 1991. № 6 (о ф. *Рэкет*); Ткаченко И. Телерепортер против адвоката. И драматурга // Б. 1992. 17 окт. (о ф. *Рэкет*); Всемирнова А. *Колесо любви*. Инт. с Э. Я. // Кадр. 1994. № 10-11 (об одноим. ф.); Бессчастных М. Борис Николаевич сердится // Сегодня. 1995. 18 янв. (о ф. *Колесо любви*); Пушкарская А. *Рэкет* без Александра Глебовича. Инт. с Э. Я. // Смена. 1995. 19 мая (о ф. *Рэкет*).



ЯСУЛОВИЧ Игорь

актер

Молодой научный сотрудник из *Девяти дней одного года* был его пробой сил и мог стать его приговором. Типологически интеллигентная внешность, казалось, обрекала на пожизненную лямку скучного амплуа: «представитель прослойки», инженерно-технический работник на сто десять рублей с перспективой в виде завлаба или начальника сектора. Такая специфическая «личная тема» не предполагала особой актерской востребованности и, соответственно, занятости — а Игорь Ясулович стал одним из наиболее часто снимающихся актеров.

Внешность обманула, оказалась с подвохом. Особая невзрачность: ничего приметного, острого, а впечатывается в память мгновенно. Особая прозрачность глубоко посаженных глаз: в них не прочтешь, что в душе творится; взгляд не склонен «выражать», зато идеально «отражает» то, что диктуется задачей роли. Может быть неподкупно-наивным, как у сельского киномеханика, увлеченно снимающего любительские разоблачительные фильмы (*Зудов, вы уволены!*), а может обнаружить вьедливую цепкость, как в роли поляка-буфетчика, таинственного связного криминального и «подзаконного» миров (*Петербургские тайны*). Сухопарая, даже костлявая фигура с легкой сутулостью, которая, опять же в зависимости от исполняемого характера, сообщает персонажу нечто зловещее (*Короли российского сыска*), пакостно-скользкое (*Нежданно-негаданно*) или, напротив, трогательное (*Маленькая принцесса*).

Его лицо можно до неузнаваемости преобразить гримом, но к такому средству И. Я. предпочитает не прибегать. С годами в этом лице, аскетично худом и узком, становилось все меньше от сов. интеллигента и все отчетливее проступали свойства «несоветской» породы. Очевидно, что ему идут лохматые баки и чопорно зализанные виски, тугие крахмальные воротнички, дорогие безделушки и «вкусные» аксессуары, вообще старый добрый антураж прошлого (*Дядюшкин сон*, *Похождения графа Невзорова*, *Маленькая принцесса* — реестр фильмов, в этом качестве его использовавших, грозит утомить). Но и в роли какого-нибудь долгоносого чудака из «низов» И. Я. не кажется ряженым, и провинциального выскочку в себе найдет, и даже отверженного бомжа.

Жанровое поле исхожено И. Я. вдоль и поперек: от сказки до приключенческого боевика, от революционного эпоса до комедийного мюзикла; продюсирован даже такой гибрид, как героико-производственная драма. Головокружительный этот калейдоскоп по силам лишь артисту, чье мастерство доведено почти до автоматизма, позволяющего шлифовать поверхность каждой, самой незначительной роли, до матового блеска.

Нина ЦЫРКУН

Ясулович Игорь Николаевич

Заслуженный артист РСФСР (1988).
Родился 24 сентября 1941 г.
в с. Рейнсфельд Куйбышевской области.
В 1964 г. окончил актерский факультет
ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Один из создателей и актеров
театра-студии пантомимы «Экстемим»
под руководством А. Румнева.
В 1974 г. окончил режиссерский факультет
ВГИКа (мастерская М. Ромма).
Работал в Театре-студии киноактера,
с 1994 г. — в МТЮЗе.

Основные театральные работы с 1986 г.:

«Иллюзия» (1986, реж.: ВОТМ);
«Иванов и другие» (1993),
«Собачье сердце» (1993),
«Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля» (1994),
«Гроза» (1997), «Татьяна Репина» (1998),
«Пушкин. Дуэль. Смерть.» (1999),
«Черный монах» (1999) — МТЮЗ.

С 1994 г. ведет актерскую мастерскую в РАТИ.
Более ста работ в кино.

среди фильмов до 1986 г.

1961 *Девять дней одного года*
1962 *Приключения Кроша*
1964 *Через кладбище*
1965 *Город мастеров*
1966 *Айболит-66*

фильмы с 1986 г.

1987 **Гардемарины,
вперед!** (тв);
Друг;
Лиловый шар;

Ловкачи;
Мно, мой Мно;
Сильнее всех
иных велений

1988 **Артистка из Грибова** (тв);
Роковая ошибка
1989 **Криминальный**
квартир

1967 Майор «Вихрь» (тв)
1967-68 Щит и меч
1968 Бриллиантовая рука;
Золотой теленок
1970 Обратной дороги нет (тв)
1971 12 стульев
1973 За облаками — небо;
Руслан и Людмила
1974 Первое и второе (к/м; реж.)
1975 Там, за горизонтом
1977 Пропал и нашелся (реж.)
1979 Здравствуй, река
(реж. совм. с П. Арсеновым,
Ю. Григорьевым);
Тот самый Мюнхгаузен (тв)
1980 Жизнь прекрасна;
Через тернии к звездам
1981 Дядюшкин сон (тв-спект.)
1982 Кафедра (тв);
Похождения графа Невзорова
1983 Нежданно-негаданно
1984 Зудов, вы уволены!
1985 Жил отважный капитан;
Самая обаятельная
и привлекательная;
Танцы на крыше

1990 Ай лав ю, Петрович! (тв);
...По прозвищу «Зверь»;
Подземелье ведьм;
Сестрички либерти
1991 Байрон;
Преступление лорда
Артура (тв);
Сказка о купеческой
дочери
и таинственном цветке
1992 Похождения
Чичикова (тв);
Черный квадрат

1993 Осенние соблазны;
Про бизнесмена
Фому;
Русская певица
1994 Графиня
Шереметева (тв)
1996 Волшебное кресло (тв);
Каинова печать (тв; к/м);
Короли российского
сыска (тв);
Маркиз де Сад (США)
1994 Петербургские
тайны (тв)

1996 Королева
Марго (тв)
1997 Маленькая
принцесса
1998 Не послать ли нам...
гонца?
1999 Досье детектива
Дубровского (тв);
Тайна Нардо,
или Сон белой собаки

библиография

Казьмина Н. ВОТМ — вот вам! // Театр. 1989. № 11 (в т. ч. о сп. «Иллюзия»); Шилова И. Игорь Ясулович. Негромкая судьба одаренного человека // СК. 1991. № 6; Мартынов В. Герой печального образа // ЭиС. 1991. 11 июля; Зайонц М. Оффенбах и все, все, все // Сегодня. 1995. 22 февр. (о сп. «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля», в т. ч. об И. Я.); Фридштейн Ю. Оперетта? Никогда // ЭиС. 1995. 2 – 16 марта (о сп. «Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля», в т. ч. об И. Я.); Гаврюшенко О., Васильева Е. Петербургские тайны разгаданы // Антенна. 1996. № 14 (в т. ч. инт. с И. Я.); Крымова Н. Те же разговоры, те же люди // Культура. 1997. 22 марта (о сп. «Гроза», в т. ч. об И. Я.); Лебедина Л. Странные птицы с черной отметиной // ТЖ. 1997. № 5-6 (о сп. «Гроза», в т. ч. об И. Я.); Ясулович И.: «Актёр — это обнаженный нерв». Инт. М. Фолкинштейн // ВП. 1997. 1 дек.; Ясулович И.: «Не стоит говорить о кризисе». Инт. И. Алпатовой // Культура. 1998. 3 – 9 сент.; Семеновский В. Былое и дамы // ЛГ. 1998. 9 дек. (о сп. «Татьяна Репина», в т. ч. об И. Я.); Дмитриевская Е. Спектакль смущает умы // ЭиС. 1999. № 6 (о сп. «Татьяна Репина», в т. ч. об И. Я.); Шах-Азизова Т. «...И бездны мрачной на краю...» // ЭиС. 1999. № 39-40 (о сп. «Черный монах», в т. ч. об И. Я.); Седых М. Как дым // ЛГ. 1999. 10 – 16 ноября (о сп. «Черный монах», в т. ч. об И. Я.); Вишневская И. Любовь не с первого взгляда // Театр. 2000. № 1 (об И. Я., в т. ч. инт. с И. Я.); Яновская Г. А теперь надо погнать! Лит. запись А. Заславской // Театр. 2000. № 1; Гинкас К. Сознательное — спонтанное. Лит. запись А. Заславской // Театр. 2000. № 1; Зобин В. Время его только наступает. Лит. запись М. Хализевой // Театр. 2000. № 1; Фокин В. Мейерхольдовское начало // Театр. 2000. № 1.

Ясулович И.: Не будьте пасынками судьбы! // СЭ. 1987. № 16.



**Свой среди чужих,
чужой среди своих** 1974



Спасатель 1980



Сибириада 1978



**Любимая женщина
механика Гаврилова** 1981



Враг народа Бухарин 1990



Парад планет 1984



Тайны дворцовых переворотов в произв.



Фантазии Фарятьева 1979



Долгие провода 1971, вып. в 87



**Цирк сгорел,
и клоуны разбежались**
1998



Мы из джаза 1983



Зимний вечер в Гаграх 1985



Курьер 1987



Город Зеро 1988



На съемках фильма
Цареубийца

Цареубийца 1991



День полнолуния 1998



На съемках фильма **Американская дочь**



Сны 1993



Саша вступает в жизнь 1957, восст. и вып. в 88



Время, вперед! 1965



Золотой теленок 1968



Маленькие трагедии 1979



Мертвые души 1984



Маленькие трагедии 1979



Как живете, караси?

1992



Послушай, Феллини!..

1993

Крейцерова соната 1987



Черное и белое 1991



Две луны, три солнца 1998



Сирота казанская 1997



Любимая женщина механика Гаврилова 1981



Валентина 1981



Приговор 1993



Торпедоносцы 1983



Интердевочка 1989



Сестра моя Люся 1985



Месть 1989



Трое в лодке, не считая собаки 1979



Миллион в брачной корзине 1986



Хрусталеv, машину! фотопроба



Русский регтайм 1993



Искусство жить в Одессе 1989



Бабник 1990



Привет, дуралеи! 1996



Забтая мелодия для флейты 1987



Десять лет без права переписки 1990



Привет, дуралеи! 1996



Криминальный квартет 1989



Униженные и оскорбленные 1990



Узник замка Иф 1988



Мушкетеры двадцать лет спустя 1992



Искусство жить в Одессе 1989



Республика ШКИД 1966



Любовь и голуби 1984



Интервенция 1968, восст. и вып. в 87



Золотой теленок 1968



Чернов/Chernov 1990



Весна 1987



Рыцари поднебесья 1989



Папа, умер Дед Мороз 1991



Серебряные головы 1998



Деревянная комната 1995



Идиот 1958



Левша 1986



Гусарская баллада 1962



Иван Васильевич меняет профессию 1973



Кин-дза-дза 1986



Анкор, еще анкор! 1992



Какая чудная игра 1995



Петербургские тайны 1994–97

Интердевочка 1989



Щит и меч 1967-68



Служили два товарища 1968



Премия 1974



Чужие письма 1975

Обыкновенное чудо 1978





Тот самый Мюнхгаузен 1979



Влюблен по собственному желанию 1982



Полеты во сне и наяву 1982



Ностальгия 1982



Филер 1987



Паспорт 1990



Убить Дракона 1988



Цареубийца 1991



Agnus Dei 1995, ф. не завершен



Возвращение резидента 1982



Сыщик 1979



**Человек
с бульвара
Капуцинов**
1987



Орел и решка 1995



Московские каникулы 1995



Барак 1999



Мио, мой Мио 1987



Осенние соблазны 1993



Маленькая принцесса
1997



**Тайна Нардо, или Сон
белой собаки**
1999

звукорежиссеры



АВАНЕСОВА

Наталья Эдуардовна

Родилась 20 октября 1951 г. в Ленинграде.
В 1974 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.
С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм».
С 1998 г. по договору работает в ООО «Русское видео».

среди фильмов

1976 Кадкина всякий знает (совм. с Г. Эльбертом);
Сюрприз табачного короля
1978 Сегодня или никогда
1980 Мой папа — идеалист • 1981 Деревенская история
1983 Блондинка за углом • 1984 Без семьи (тв)
1987 Жизнь Клима Самгина (тв) • 1988 Динара (док.)
1989 Васька (тв) • 1990 Анекдоты • 1992 Восточный роман; Дитя (в проекте Русские повести); Лунный свет (к/м)
1993 Провинциальный бенедикт • 1994 Русская симфония
1995 Выдумка, в которой нет обмана (аним.); Я иду искать (к/м) • 1998 Цирк сгорел, и клоуны разбежались
1998-2000 Улицы разбитых фонарей (тв)
1999-2000 Агент национальной безопасности (тв)



АНДРЕЕВ

Борис Андреевич

Заслуженный деятель искусств России (1992).
Родился 14 марта 1945 г. в Ленинграде.
В 1972 г. окончил факультет этики и эстетики Ленинградского университета марксизма-ленинизма.
С 1963 г. работает на к/с «Ленфильм».
С 1986 г. преподает на кафедре звукотехники и кафедре киноискусства Ленинградского института киноинженеров (ныне — Санкт-Петербургский университет кино и телевидения).
С 1996 г. — режиссер дубляжа на к/с «Петрополь».

среди фильмов

1971 Вандербуль бежит за горизонт (к/м в к/а Шутите?)
1973 Докер • 1974 Не болит голова у дятла
1976 Всегда со мною... • 1977 Объяснение в любви
1978 Ярославна, королева Франции (совм. с А. Зверевой)
1979 Фантазии Фарятьева (тв);
Шерлок Холмс и доктор Ватсон (тв; совм. с А. Зверевой)
1980 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (тв; совм. с А. Зверевой);
Сергей Иванович уходит на пенсию • 1982 Голос
1983 Небывальщина (совм. с Э. Казанской) • 1984 Огни
1985 Нам не дано предугадать (к/м в к/а Манька)
1986 Красная стрела • 1987 Виктория (тв, экранный вариант — Бумажный патефон, 1988)
1989 Убегающий август
1990 Мы странно встретились
1991 Еврейское счастье (ср/м) • 1992 Зал ожидания (ср/м)
1993 Владимир Святой; Кинфия (ср/м; видео); Сенсация
1994 Колечко золотое, букет из алых роз
1996 Слуга покорный, безымянный
2000 Собственная тень



АСТАХОВ

Николай Александрович

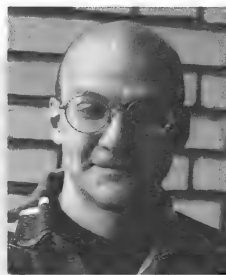
Родился 13 мая 1950 г. в с. Парфеньево Костромской области.
С 1974 г. работает на к/с «Ленфильм».
В 1980 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1984 Мой друг Иван Лапшин; Подслушанный разговор
1985 Ради нескольких строчек • 1986 Плата за проезд
1988 Хлеб — имя существительное (тв)
1989 Караул • 1990 Сатана • 1991 Третья планета; Чекист (в проекте Русские повести)
1993 Акт; Жизнь с идиотом • 1994 Дожди в океане
1995 Особенности национальной охоты
1996 Операция «С Новым годом»
1998 Хрусталева, машину!

призы и награды с 1986 г.:

1994 Премия «Ника» (Дожди в океане)



БЕЛОВОЛОВ

Максим Георгиевич

Родился 31 мая 1966 г. в Петропавловске-Камчатском.
С 1990 г. работает на к/с «Ленфильм».
В 1991 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1992 Тайна; Трава и вода (ср/м) • 1995 Сергей Эйзенштейн. Автобиография (неигр.; совм. с М. Полянской); Табу (тв); Трофимов (к/м в к/а Прибытие поезда)
1997 Брат • 1998 Про уродов и людей • 2000 Брат-2



БЕНЕВОЛЬСКАЯ

Лия Игоревна

Родилась 9 марта 1932 г. в Куйбышеве. В 1954 г. окончила электротехнический факультет Киевского института киноинженеров. С 1954 г. работала на к/с «Мосфильм»: инженером звукоцеха, с 1958 — звукорежиссером. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1958 Солдатское сердце (совм. с В. Богданкевичем)
1961 Нахаленок • 1963 Именем революции
1963-64 Вызываем огонь на себя (тв; совм. с В. Беляровым)
1965 Лебедев против Лебедева
1967 Комиссар (вып. в 88; совм. с Н. Шарым, Е. Базановым)
1968 Шестое июля • 1970 Чайка
1971 Ехали в трамвае Ильф и Петров (тв)

1977 Трясина • 1979 Ах, водевиль, водевиль... (тв);
 Стакан воды (тв) • 1983 Рецепт ее молодости
 1985 Город невест • 1986 Перехват • 1987 Ночной экипаж
 1988 Защитник Седов (ср/м) • 1989 Жизнь по лимиту
 1990 Дина (совм. с О. Ильиной); Повесть непогашенной
 луны; Сообщница • 1993 На Муромской дорожке



БОБРОВСКИЙ

Валентин Иванович

Родился 3 апреля 1936 г.
 в Москве. С 1956 г. работает
 на к/с «Мосфильм»:
 помощником,
 затем ассистентом
 звукооператора,
 с 1974 — звукорежиссером.

среди фильмов

1974 Выбор цели (совм. с Г. Коренблумом, С. Литвиновым)
 1975 «Раба любви»; Шире шаг, маэстро (к/м)
 1976 Неоконченная пьеса для механического пианино
 1978 Сибириада • 1979 Несколько дней из жизни
 И. И. Обломова • 1980 Спасатель
 1981 Родня • 1982 Наследница по прямой
 1983 Без свидетелей (совм. с В. Мазуровым); Избранные;
 Серафим Полубес и другие жители Земли
 1985 Непрофессионалы (совм. с Д. Пискуновым)
 1986 Чужая Белая и Рябой • 1987 Старая азбука
 1988 Запретная зона • 1989 Комедия о Лисистрате;
 Утоли моя печали • 1990 Облако-рай
 1991 Курица • 1992 Маленький гигант большого секса
 1993 Анна. От 6 до 18 (док.); Настя • 1995 Мелкий бес
 1996 President и его женщина • 1998 Притяжение
 солнца (совм. с С. Богдановым, В. Тороховым)

1983 Карантин; Приступить к ликвидации
 1985 Личное дело судьи Ивановой
 1986 Наградить (посмертно) • 1987 Мيو, мой Мيو
 1988 Комментарий к прошению о помиловании;
 Пусть я умру, Господи... • 1991 И возвращается ветер...
 1992 Убийство на Ждановской; Флоренский (док.)
 1994 Волшебник Изумрудного города; Женщина
 накануне депрессии (к/м); Письма в прошлую жизнь
 1995 Все вокруг засыпало снегом;
 Летние люди (Дачники) • 1996 Короли российского
 сыска (тв; совм. с Б. Самойловым)



БУЯНОВ

Михаил Юрьевич

Родился 17 апреля 1956 г.
 в Советской Гавани
 Хабаровского края.
 Работал механиком
 по обслуживанию звуковой
 аппаратуры, звукооформителем
 на к/с «Мосфильм».
 В 1985 г. окончил
 электротехнический факультет
 Ленинградского института
 киноинженеров.
 С 1990 г. — звукорежиссер
 к/с «Мосфильм». Также работает
 в рекламе и на телевидении.

среди фильмов

1991 Кикс (совм. с А. Нейманом);
 Расстанемся — пока хорошие • 1992 Гардемарины-III
 1993 Антифауст (совм. с И. Замотаевым, Ю. Голядкиным);
 Роль • 1994 Курочка Ряба (совм. с А. Погосьяном)
 1996-97 Королева Марго (тв; совм. с Ю. Михайловым)
 1997 Старые песни о главном-2
 (тв; совм. с В. Карасевым, В. Ключниковым,
 В. Тороховым, С. Оганисяном)
 1998 Что сказал покойник
 2000 Земля обетованная. Возвращение (док.)



БОГОЛЕПОВ

Дмитрий Дмитриевич

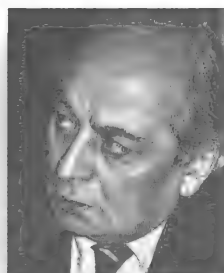
Родился 25 февраля 1937 г.
 в Москве. В 1959 г. окончил
 электротехнический факультет
 Ленинградского института
 киноинженеров.
 Работал инженером,
 старшим инженером звукоцеха,
 с 1963 г. — звукорежиссером
 на к/с им. Горького.
 Преподавал курс
 «Звуковое решение фильма»
 на режиссерском факультете
 ВГИКа и на факультете кино,
 радио и телевидения
 Российского гуманитарного
 университета Н. Нестеровой.
 Более тридцати работ в кино.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Король, дама, валет» (1995, Московский театр «Сфера»);
 «Мария Стюарт» (1996, Театр-центр им. Ермоловой).

среди фильмов

1965 Ваш сын и брат • 1967 Зося • 1972 Золотые рога
 1976 Так начиналась легенда • 1978 Ветер странствий
 1979 Моя Анфиса • 1980 Однажды двадцать лет спустя



ВАНУНЦ

Эдуард Гайкович

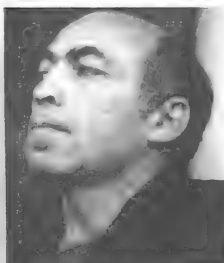
Заслуженный деятель искусств
 Армянской ССР (1967).
 Заслуженный деятель искусств
 России (1998).
 Родился 2 февраля 1929 г.
 в Ростове-на-Дону. В 1951 г.
 окончил электротехнический
 факультет Ленинградского
 института киноинженеров.
 Работал начальником
 технического отдела Главного
 управления министерства
 кинематографии Армянской ССР;
 звукорежиссером
 на к/с «Арменфильм», с 1968 г. —
 звукорежиссер к/с «Ленифильм».
 Записывал классическую музыку
 для Всесоюзного музыкального
 фонда. Автор ряда статей
 по вопросам звукорежиссуры,
 опубликованных в журналах
 «Техника кино и телевидения»,
 «Искусство Армении»,
 «Литературная Армения»,
 «Театр» (Армения).
 Более семидесяти работ в кино.

среди фильмов

1957 Лично известен
1964 Попранный обет (к/м в к/а Мсье Жак и другие)
1965 Здравствуй, это я! • 1966 Каринэ (ф.-опера)
1970 Король Лир • 1971 Гойя, или Тяжкий путь познания
1972 Монолог • 1975 Прошу слова; Чужие письма
1979 Жена ушла; Последняя охота; Рафферти (тв)
1980 Никудышная (тв) • 1981 Сильва (тв)
1982 Анюта (тв, ф.-балет) • 1985 Противостояние (тв)
1986 Знаю только я; Последнее воскресенье
1989 Дон Сезар де Базан (тв); Женитьба Бальзамина (тв)
1991 Глас вопиющий; Путь царей (док.); Черное и белое (совм. с М. Карманом) • 1992 Ангелы в раю;
Голос ниоткуда (к/м; Армения); Дымь (тв); Тартюф (тв)
1995 Эликсир (ср/м; аним.-игр.) • 1998 Цветы календулы

призы и награды с 1986 г.:

- 1993 Приз за лучшую работу звукорежиссера МКФ «Золотой орел» в Тбилиси (Глас вопиющий)
1996 Приз за лучшую работу звукорежиссера на Общероссийском фестивале анимации в Тарусе (Эликсир)



ВЕЙТКОВ

Леонид Константинович

Родился 22 мая 1944 г. в Куйбышеве. В 1963 г. окончил среднюю школу при Музыкальном училище им. Гнесиных по классу виолончели. Работал фрезеровщиком на Московском заводе легких сплавов, рациональщиком в Управлении электростанций; ассистентом звукорежиссера, звукооператором дубляжа на к/с им. Горького. В 1974 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1975 г. — звукорежиссер к/с им. Горького.

среди фильмов

1976 Пропал и нашелся • 1977 Кольца Алмаззора; Смятение чувств • 1978 Баламут • 1979 С любимыми не расставайтесь • 1980 Ночное происшествие
1981 Все наоборот • 1982 Василий Буслаев
1984 Гостья из будущего (тв) • 1986 Русь изначальная
1987 Завтра была война (совм. с И. Строкановым)
1989 Черный принц Аджуа (совм. с С. Италия)
1990 Система «Ниппель» • 1991 Божья тварь; Пять похищенных монахов • 1993 Мечты идиота
1994 Серп и молот (совм. с Г. Кравецким)
1995 Маша и звери
1997 Волшебный портрет; Странное время



ВЕНГЕРОВСКИЙ

Борис Владимирович

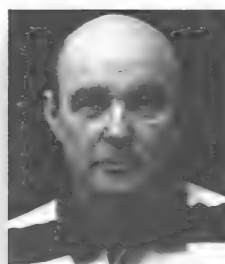
Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 15 сентября 1931 г. в Москве. С 1953 г. работает на к/с «Мосфильм». Гос. премия СССР (1985, Берг).

среди фильмов

1965 Обыкновенный фашизм (монтажный; совм. с С. Минервиным) • 1966 Июльский дождь
1967 Софья Перовская • 1968 Каратель • 1974 (нов. ред. — 81; вып. в 85) Агония • 1976 И все-таки я верю... (неигр.); Мелодии белой ночи • 1979 Поэма о крыльях
1982 Прощание • 1984 Берег • 1985 Из жизни Потапова; Человек с аккордеоном • 1987 Выбор
1988 Бомж. Без определенного места жительства
1989 Я в полном порядке • 1992 Очень верная жена
1994 Я свободен, я ничей (совм. с Р. Собиновым)
1999 Россия XX век. Взгляд на власть (тв, док.)

призы и награды с 1986 г.:

- 1989 Премия «Ника» (Бомж. Без определенного места жительства)



ВИГДОРЧИК

Игорь Вениаминович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). Родился 23 октября 1931 г. в Симферополе. В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на Одесской к/с, с 1957 г. — звукорежиссер к/с «Ленфильм». Автор книги «Технология монтажа кинофильмов» (1967). В кино с 1955 г. Более сорока работ.

среди фильмов

1973 Плохой хороший человек • 1975 Единственная
1976 ...И другие официальные лица • 1977 Ася; Золотая мина (тв) • 1979 Первые замужем; Трое в лодке, не считая собаки (тв) • 1980 Мы смерти смотрели в лицо; Разжалованный (к/м); Соло (к/м) • 1982 Шурочка
1985 Подсудимый • 1986 Как стать звездой (тв)
1987 Вспомним, товарищ! (неигр.); Джек Восьмеркин — «американец» (совм. с М. Викторовым)
1988 Вы чье, старичье?; Презумпция невиновности; Фридрих Эрмлер (док.) • 1989 Бродячий автобус
1990 Карибский конфликт (док.) • 1991 Пьющие кровь
1992 Белые ночи • 1993 Сумерки надежды; Тюремный романс; Человек в космосе (док.) • 1995 Пионерка Мэри Пикфорд (совм. с С. Смирновым, С. Варцаном)
1997 Лана Петерс — дочь Сталина (док.)

призы и награды с 1986 г.:

- 1993 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукооператора Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Тюремный романс)



ГАВРИЧЕНКО

Леонид Васильевич

Заслуженный деятель искусств России (1997). Родился 28 августа 1942 г. во Владивостоке. В 1965 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на студии

**«Леннаучфильм», с 1979 г. —
звукорежиссер к/с «Ленфильм».**
Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1980 Я — актриса • 1981 Куда исчез Фоменко? (тв)
1982 Желая вам... (вып. в 87; к/м) • 1984 Аплодисменты,
аплодисменты... • 1986 Детская площадка; Письма
мертвого человека; Праздник Нептуна (ср/м в одноим. к/а)
1987 Везучий человек (тв) • 1988 День ангела (произв. 80;
совм. с А. Закржевским, Л. Шумячером); Фонтан
1989 Посетитель музея • 1990 Бакенбарды
1991 Дом на песке (тв); Лошадь, скрипка... и немного
нервно (к/м; аним.-игр.); Тьма (в проекте Русские повести)
1992 Комедия строгого режима;
Письма из Санкт-Петербурга (док.) • 1993 Окно в Париж;
Опыты о гражданской войне (док.; совм. с С. Абрамовым,
С. Гусинским) • 1995 Андеграунд (док.; Великобритания);
Последний царь (док.; США); Преступление
волка (док.; Великобритания) • 1997 Мама не горюй
1998 Тело будет предано земле. А старший мичман
будет петь (совм. с М. Викторовым); Тоталитарный роман
Конец века (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

- 1987 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых
(Письма мертвого человека)
1998 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
«Медный всадник» (Тоталитарный роман)



ГАСАН-ЗАДЕ

Алиакпер

**Заслуженный деятель
искусств России (1997).**
Родился 8 ноября 1939 г.
в Баку. В 1963 г. окончил
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров. Работал
на к/с «Азербайджанфильм»,
с 1976 г. — звукорежиссер
к/с «Ленфильм».
Также работал по договорам
на к/с «Киргизфильм»,
«Леннаучфильм»,
«Узбекфильм», «Таджикфильм»,
«Беларусьфильм», «Казахфильм»
и Свердловской к/с.
С 1979 г. преподает
звукорежиссуру, с 1992 ведет
мастерскую на факультете
экранных искусств в ЛИКИ
(ныне — Санкт-Петербургский
университет кино и телевидения).
Более двухсот работ в кино.

среди фильмов

1977 Убит при исполнении... • 1979 Вернемся осенью;
Ранние журавли • 1980 Благочестивая Марта (тв)
1981 Вот такая музыка; Что бы ты выбрал? (тв)
1983 Гори, гори ясно... (тв); Пацаны • 1984 Милый, дорогой,
любимый, единственный...; Ольга и Константин
1985 Эй, на линкор! (ср/м)
1986 Наш папа майонез (к/м в к/а Праздник Нептуна);
Экскурсант (тв, к/м в к/а Исключения без правил)
1987 Взломщик; Петроградские гавроши
1988 ЧП районного масштаба • 1989 Бумажные глаза
Пришивина • 1990 Воспоминание без даты (тв)
1991 Лох — победитель воды; Невозвращенец
1992 Мы едем в Америку; Трансатан (док.)
1993 Никотин • 1994 Год Собаки • 1996 Прости
и помилуй (совм. с С. Ортего) • 1998 Я первый тебя увидел
1999 Барак (совм. с К. Кузьминым) • 2000 Мистери

призы и награды с 1986 г.:

- 1991 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК
(Невозвращенец, Лох — победитель воды)



ГУРИН

Станислав Александрович

**Родился 28 декабря 1935 г.
в Ленинграде. В 1958 г. окончил
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров. Работал
на Ялтинской к/с, с 1964 г. —
звукорежиссер к/с им. Горького.**
С 1994 г. работает
на к/с «Кипарис» (дубляж
иностраных фильмов
для телевидения).
Один из организаторов,
соавтор учебных программ
и преподаватель факультета
звукорежиссуры ВГИКа.
Автор книги «Волшебная
лампа Аладдина»
(1972, совм. с Б. Рыцаревым),
ряда сценариев, статей
по вопросам звукорежиссуры,
опубликованных
в периодических изданиях.
Первое место Конкурса
на лучший сценарий студии
«Актёр кино» (1994, «И луна
нисходит на разрушенный
храм»). В кино с 1960 г.
Более тридцати работ.

среди фильмов

1964 Валера • 1966 Волшебная лампа Аладдина
1968 Нейтральные воды • 1970 О любви • 1972 Огоньки
1975 Горожане • 1976 Несовершеннолетние • 1982 Семеро
солдатиков • 1983 Ученик лекаря • 1985 День гнева
1986 Капабланка (совм. с Х. Эрнандесом) • 1988 Шут
1989 Поездка в Висбаден • 1990 Бес в ребро • 1991 Завтра;
Перлимплин; Христиане (ср/м) • 1994 Дом на камне

призы и награды с 1986 г.:

- 1986 Приз за лучшую работу звукорежиссера к/с им. Горького
(День гнева)



ЕГОРОВА

Юлия Леонидовна

**Родилась 17 сентября 1958 г.
в Москве. С 1975 г. работала
ассистентом звукорежиссера
на к/с «Мосфильм».**
В 1982 г. окончила
электротехнический
факультет Ленинградского
института киноинженеров.
С 1988 г. — звукорежиссер
к/с «Мосфильм».

среди фильмов

1992 Бронзовый Христос (к/м); Сумасшедшая любовь
1993 Дети чугунных богов; Ястреб (тв; док.)
1992-94 Самолет (тв) • 1994 Тацу • 1995 Ехай! • 1997 Вор
1998 Классик; Му-му; Репетиция с «Арнольдсом» (к/м)

1999 Сестры наши (док.); Фара; Юрий Визбор. Судьба и песни (док.) • Подари мне лунный свет (в произв.); Простые истины (тв; в произв.)



ЗАРИН

Константин Кириллович

Родился 5 февраля 1960 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1984 г. работает на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1988 Без мундира • 1989 Оно; Псы • 1990 Клещ; Новая Шахерезада (тв); Сказка о потерянном времени (ф.-спект.) 1991 Арифметика убийства; Жертва для императора 1992 Гаджо • 1993 Барабанида; Голубые танцовщицы (к/м; тв; ф.-балет); Путешествие в счастливую Аравию 1995 Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие поезда) 1997 Бомба (видео); История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу; Упырь 1998 Американка; Горько! • 1999 Женская собственность; Любить по-русски-3. Губернатор; Подвиги Геракла (к/м) Связанные (в произв.)



ЗВЕРЕВА

Ася Кирилловна

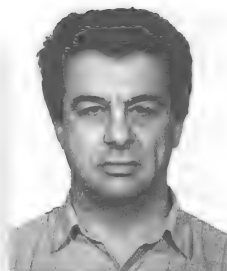
Заслуженный деятель искусств России (1992). Родилась 6 августа 1937 г. в Дебальцеве Донецкой области Украинской ССР. В 1957 – 63 гг. училась на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. С 1956 г. работает на к/с «Ленфильм». Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1967 Личная жизнь Кузьева Валентина • 1968 Источник 1969 Завтра, третьего апреля... • 1971 Семь невест ефрейтора Збруева • 1972 Гонщики; Игрок 1976 Сентиментальный роман 1977 (вып. в 87) Вторая попытка Виктора Крохина 1978 Ярославна, королева Франции (совм. с Б. Андреевым) 1979 Шерлок Холмс и доктор Ватсон (тв; совм. с Б. Андреевым) • 1980 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона (тв; совм. с Б. Андреевым) 1981 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей (тв); Родительский день (к/м) 1982 Пиковая дама (тв) • 1983 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры (тв); Уникум • 1985 Зимняя вишня • 1986 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается (тв, экранный вариант — Шерлок Холмс в двадцатом веке) • 1987 Первая встреча, последняя встреча • 1988 Продление рода 1990 Палач; Царская охота • 1991 Гений 1992 Станные мужчины Семеновы Екатерины; Чича • 1993 Грех. История страсти 1994 Любовь, предвестие печали; Последнее дело Вареного 1995 Зимняя вишня (тв; совм. с Г. Лукиной, А. Груздевым) 1997 Царевич Алексей; Шизофрения 2000 Луной был полон сад

призы и награды с 1986 г.:

1987 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Вторая попытка Виктора Крохина) 1997 Премия «Ника» (Царевич Алексей)



ЗИЛЬБЕРШТЕЙН

Олег Евгеньевич

Родился 9 сентября 1948 г. в Ростове-на-Дону. С 1964 г. работает на к/с «Мосфильм»: радиомонтажником, микрофонщиком, инженером, с 1982 — звукорежиссером. В 1980 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров.

среди фильмов

1982 Вокзал для двоих • 1984 Первая конная 1985 Загадка Кальмана (совм. с Я. Арато) 1986 Семь криков в океане (совм. с Е. Федоровым); Там, где нас нет • 1987 Человек с бульвара Капуцинов 1988 Утомленное солнце (совм. с Чве Кван Мук) 1989 Визит дамы (тв) • 1990 Гарем Степана Гуслякова; «Каир-2» вызывает «Альф» • Футболист 1991 Кремлевские тайны XVI века (совм. с А. Милькисом); Похороны на втором этаже; Тень, или Может быть, все обойдется (тв); Штемп 1992 Танец дьявола (ф.-балет; совм. с Д. Сазоновым) 1993 Дорога в рай • 1995 Московские каникулы 1996 Любить по-русски-2. Женская защита 1997 Дети понедельника; Кризис среднего возраста 1998 Хочу в тюрьму; Юкка (совм. с Ю. Кулаковым) 2000 Ужин в четыре руки (тв)



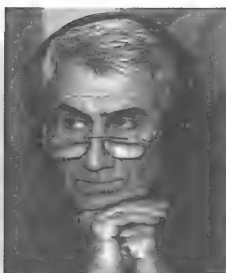
КАЗАНСКАЯ

Элеонора Евгеньевна

Родилась 28 сентября 1930 г. в Ленинграде. В 1955 г. окончила электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1955 г. работает на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1967 Мятажная застава 1968 Интервенция (восст. и вып. в 87; совм. с Л. Вальтером) 1969 Рудольфио (к/м); Эти невинные забавы 1971 Дорога на Рыбецаль; Ход белой королевы (совм. с А. Волоховой) • 1973 Дверь без замка; Исполняющий обязанности • 1975-76 Строговы (тв) 1977 Девочка, хочешь сниматься в кино? 1979 Бабушкин внук; Вторая весна; Пристань (к/м) 1980 Тростинка на ветру (тв) • 1982 За счастьем; Родился я в Сибири... • 1983 Небывальщина (совм. с Б. Андреевым) 1985 Простая смерть • 1986 Сошедшие с небес 1987 Апелляция; Гость • 1988 Предлагаю руку и сердце 1989 Ад, или Досье на самого себя • 1990 Сломанный свет 1992 Искупительная жертва (акт.); Ключ (в проекте Русские повести; совм. с О. Стругиной) • 1993 Конь белый (тв; совм. Е. Демидовой); Проклятие Дюран (тв-вариант — 1994) 1998 Железная Пята Олигархии



КАЗАРЯН

Роланд Артаваздович

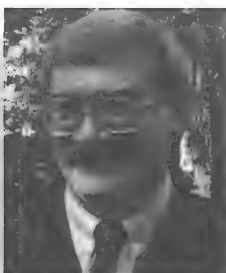
Заслуженный деятель искусств России (1996). Родился 12 июля 1936 г. в Степанаване Армянской ССР. В 1959 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Арменфильм», с 1963 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Преподавал курс «Звуковое решение фильма» на ВКСР. С 1992 г. — руководитель мастерской звукорежиссуры на режиссерском факультете ВГИКа, с 1998 — зав. кафедрой звукорежиссуры. С 1990 г. — член звукотехнической ассоциации AES (США). Автор ряда статей по вопросам звукорежиссуры, опубликованных в периодических изданиях. В кино с 1959 г.

среди фильмов

1966 Я солдат, мама • 1968 Бег иноходца; Служили два товарища • 1970 Бег
1972 Визит вежливости • 1974 Москва, любовь моя
1976 Легенда о Тиле • 1978 Кентавры • 1980 Тегеран-43
1983 Тревожный вылет • 1986 Зонтик для новобрачных;
Чужие игры • 1988 Тринадцатый апостол • 1990 Мать
(тв-вариант — 1990) • 1992 Ангелочек, сделай радость (совм.
с Н. Базаровой; Туркменистан) • 1993 Охламон (Туркменистан)
1994 Волки (США) • 1996 Русалка (аним.)
1998 Чуча (аним.) • 2000 Афинские вечера (тв);
Затворник; Президент и его внучка

призы и награды с 1986 г.:

1990 Премия «Ника» (Мать)



КАРАСЕВ

Вячеслав Артемович

Родился 3 сентября 1941 г. в с. Петелино Рязанской области. С 1960 г. работает на к/с «Мосфильм»: помощником звукорежиссера, с 1978 — звукорежиссером. В 1981 г. окончил курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников при Госкино СССР.

среди фильмов

1980 Экипаж (совм. с Е. Поповой-Эванс)
1983 Подросток (тв) • 1984 Я за тебя отвечаю
1985 Площадь Восстания • 1987 Ловкачи
1988 В одной знакомой улице
1989 Катала; Крейзи (к/м); СЭР
1992 Белый король, красная королева; Я хотела увидеть ангелов • 1994 Белый праздник • 1995 Черная вуаль
1996 Дела смешные, дела семейные (тв; совм.
с А. Арциновичем, А. Хасиным) • 1997 Старые песни
о главном-2 (тв; совм. с М. Буяновым, В. Ключниковым,
В. Тороховым, С. Оганисяном) • 2000 Старые клячи (совм.
с К. Бершачевским, Е. Поповой-Эванс)



КРАВЕЦКИЙ

Глеб Анатольевич

Родился 18 августа 1944 г. в Алма-Ате Казахской ССР. С 1971 г. работает на к/с им. Горького. В 1973 г. заочно окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1976 Весенний призыв • 1977 Есть идея! • 1979 День свадьбы придется уточнить • 1981 Смотри в оба! • 1983 Безумный день инженера Баркасова (тв) • 1984 Инопланетянка
1986 Атака; С неба на землю • 1987 Как дома, как дела?
1988 Стукач • 1989 Пирры Валтасара, или Ночь со Сталиным
1991 Любовь • 1992 Три дня в августе (Дания/Великобритания)
1994 Мастер и Маргарита (совм. с А. Хасиным, В. Кипой;
ф. не вышел); Подмосковные вечера; Серп и молот (совм.
с Л. Вейтковым) • 1996 Возвращение Броненосца (совм.
с А. Коняевым, Ю. Михайловым) • 1997 Ночь желтого быка
(совм. с С. Лопуховым; Туркменистан) • 1998 Страна глухих
1999 Поклонник • 2000 Цветущий холм среди пустого поля

призы и награды с 1986 г.:

1998 Премия «Ника» (Страна глухих)



КУЗЬМИН

Кирилл Геннадьевич

Родился 11 января 1961 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1985 г. работал звукорежиссером на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1989 Сто солдат и две девушки • 1990 Духов день;
Приближение (совм. с Г. Кунцевым) • 1991 Афганский
излом; Самостоятельная жизнь • 1993 Над темной водой
1994 Замок • 1995 Время печали еще не пришло;
Русская идея (видео, неигр.) • 1996 Сильна как смерть
любовь • 1999 Барак (совм. с А. Гасан-Заде)

призы и награды с 1986 г.:

1994 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК (Замок)



ЛИТВИНОВ

Семен Александрович

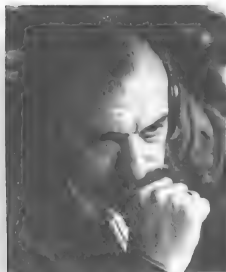
Родился 14 апреля 1929 г. в Киеве. В 1952 г. окончил Киевский институт киноинженеров. С 1953 г. работал на к/с «Мосфильм». Более тридцати работ в кино. Умер 13 ноября 1993 г.

среди фильмов

1956 Человек родился • 1958 Капитанская дочка
1959 Солнце светит всем • 1961 Пес Барбос и необычный кросс (к/м в к/а Совершенно серьезно)
1964 Жили-были старик со старухой • 1965 Звонят, откройте дверь (совм. с Ю. Рабиновичем) • 1972 Солярис
1974 Зеркало • 1978 31 июня (тв) • 1982 Слезы капали
1984 Жестокий романс (совм. с В. Виноградовым); Клетка для канареек • 1986 Секунда на подвиг (совм. с Ли Схун Ел)
1987 Забытая мелодия для флейты;
Консультант по эпохе (к/м в к/а Клиника)
1988 Дорогая Елена Сергеевна
1989 Леди Макбет Мценского уезда; Шакалы
1990 Мордашка; Сукины дети
1991 Небеса обетованные (совм. с Ю. Рабиновичем)
1993 Предсказание (совм. с В. Горловым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



МАЗУРОВ

Владимир Соломонович

Родился 24 апреля 1947 г. в Москве. Работал помощником звукорежиссера, с 1978 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». С 1986 г. — президент Гильдии звукорежиссеров. С 1992 г. преподает во ВГИКе. С 1990 г. — член звукотехнической ассоциации AES (США). С 1991 г. — член Союза тонмейстеров Германии (VDT). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1979 Взлет • 1982 Звездапад; Ищите женщину (тв); Сказки... сказки... сказки старого Арбата
1983 Без свидетелей (совм. с В. Бобровским); Дважды рожденный • 1984 Успех
1987 Претендент (тв); Шура и Просвирняк
1988 Реквием по филоу (к/м в к/а В поисках выхода)
1990 Мать Иисуса
1991 Казус импровизус (тв); Смерть в кино
1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия
1998 Без обратного адреса; Самозванцы (тв)



МАЙОРОВ

Игорь Петрович

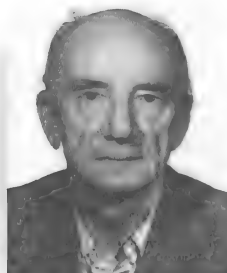
Заслуженный деятель искусств России (1998). Родился 3 ноября 1929 г. в Днепрпетровске. В 1952 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. Работал инженером-электриком по акустике в Московском НИИ автоматики и телемеханики. С 1955 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, с 1956 — звукорежиссером. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во Всероссийском институте переподготовки и повышения

среди фильмов

1957 Летят журавли • 1958 Ветер • 1960 Алешкина любовь
1962 Деловые люди • 1964 Ко мне, Мухтар!
1967 Конец «Сатурна»; Путь в «Сатурн» • 1969 Пять дней отдыха • 1972 Это сладкое слово — свобода!
1974 Любовь земная; Самый жаркий месяц • 1977 Судьба
1978 Отец Сергей • 1979 Особо важное задание;
С любовью пополам • 1981 Ленин в Париже (совм. с А. Погосьяном) • 1982 Домой! • 1984 Победа
1986 Время сыновей • 1987 Друг • 1988 Город Зеро; Черный коридор • 1989 За прекрасных дам!
1990 Бабник (совм. с С. Шокуровой); Ночь;
Так жить нельзя (док.) • 1991 Царевыйца • 1993 Сны
1995 Американская дочь • 1996 Ермак (совм. с Р. Собиновым); Шаман (совм. с Ю. Рейнбахом, В. Арнади, Т. Лебоном)
1998 День полнолуния; Кадриль • 2000 Чек

МИХАЙЛОВ

Юрий Алексеевич



Родился 25 мая 1931 г. в Москве. В 1949 г. окончил художественно-ремесленное училище при к/с «Мосфильм» по специальности «Мастер декорационной техники» (мастерская И. Щербакова). С 1949 г. работает на к/с «Мосфильм»: декоратором, киномехаником, помощником звукорежиссера, с 1957 — звукорежиссером.

среди фильмов

1959 Судьба человека • 1965-67 Война и мир (совм. с И. Урванцевым) • 1970 Ватерлоо
1968-71 Освобождение (совм. с Е. Индиной, Е. Кашкевичем)
1971 Если ты мужчина... • 1973 Невероятные приключения итальянцев в России • 1975 Они сражались за Родину
1977 Степь • 1978 Бархатный сезон
1979 Вкус хлеба (совм. с В. Щедриной); Здесь, на моей земле • 1980 Рассказ неизвестного человека
1982 Красные колокола (ф. первый: Мексика в огне, ф. второй: Я видел рождение нового мира)
1984 И жизнь, и слезы, и любовь • 1985 Танцплощадка
1987 На исходе ночи • 1989 Камышовый рай; Неприкаанный • 1990 ...По прозвищу «Зверь»
1991 Не спрашивай меня ни о чем
1992 Увидеть Париж и умереть • 1993 Мне скучно, бес
1996-97 Королева Марго (тв; совм. с М. Буяновым)
1997 На заре туманной юности (совм. с Н. Шарым)
1998 Князь Юрий Долгорукий (совм. с Р. Собиновым, В. Евдокимовым)

МОРС

Виктор Семенович



Родился 4 сентября 1950 г. в Гродно Белорусской ССР. В 1973 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1973 г. работает звукорежиссером на к/с «Беларусьфильм». С 1995 г. — директор телепрограммы «Аншлаг» (РТР).

среди фильмов

1976 Венок сонетов • 1978 Обочина
1979 Дикая охота короля Стаха • 1982 Личные счета
1983 Культпоход в театр; Отцы и дети (тв)
1985 Иди и смотри • 1987 Отступник
1988 Боль (док.; совм. с В. Баевым); Наш бронепоезд
1991 Седая легенда (совм. с Ш. Исмаиловым)
1992 Время вашей жизни (совм. с Ш. Исмаиловым);
Кооператив «Политбюро», или Будет долгим
прощание (совм. с Ш. Исмаиловым);
Слава богу, не в Америке... (совм. с Ш. Исмаиловым)
1993 Хамсин (Израиль/США) • 1996 Художник Борис
Заборов (док.; совм. с В. Суходоловым; Беларусь/Франция)

призы и награды с 1986 г.:

1986 Приз за звуковое решение фильма на ВКФ в Алма-Ате
(Иди и смотри)



ПЕРСОВ

Владимир Маркович

Заслуженный деятель искусств России (1997).
Родился 4 декабря 1945 г.
в с. Соболево Хабаровского края.
В 1981 г. окончил заочное
отделение факультета радиосвязи
и радиовещания Ленинградского
электротехнического института
связи. С 1969 г. работает
на к/с «Ленфильм». С 1992 г. —
директор Фонда некоммерческого
кинематографа и культуры
«Северный фонд». С 1999 г. —
директор киновидеостудии
«Берег». Записал и выпустил
пластинку «Одинокий
голос человека» (1988),
CD «Тихие страницы» (1994).

среди фильмов

1983 (вып. в 87) Скорбное бесчувствие • 1985 Соперницы;
Софья Ковалевская (тв; совм. с К. Лашковым) • 1986 Левша;
Миф (тв); Московская элегия (вып. в 87; док.; совм.
с А. Пугачевым) • 1987 Амбир (ср/м; совм. с К. Кузьминым)
1988 Дни затмения; Криминальный талант (тв; совм.
с А. Нетребенко, А. Сигле) • 1989 Петербургская элегия (док.);
Рыцари поднебесья (к/м); Случайный вальс;
Советская элегия (док.); Спаси и сохрани; Фа минор (к/м)
1990 К событиям в Закавказье (док.);
Круг второй; Простая элегия (док.)
1991 Австрийское поле; Любофф; Пример интонации (док.)
1992 Камень; Отражение в зеркале; Элегия из России...
Этюды для сна (док.) • 1993 Тихие страницы
1994 Секрет виноделия
1996 Робер. Счастливая жизнь (док.)
1997 Александр Сокуров. Календарь одного
поколения (док.; совм. с С. Козловым);
Мать и сын (совм. с М. Штейером) • 1998 Сергей Эйзенштейн.
Мексиканская фантазия (неигр.; совм. с М. Полянской)
1999 Молох (совм. с С. Мошковым)
Телец (исп. прод.; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1988 Премия «Ника» (Дни затмения);
Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК (Дни затмения)
1993 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК (Камень, Отражение в зеркале)



ПОГОСЯН

Александр Иванович

Родился 4 ноября 1940 г.
в Тбилиси. С 1960 г. работает
на к/с «Мосфильм»: помощником
и ассистентом звукорежиссера,
с 1975 — звукорежиссером.
В 1981 г. окончил курсы
повышения квалификации
творческих и руководящих
работников при Госкино СССР.
Также работает на телевидении
и в рекламе.

среди фильмов

1979 Город принял; Осенний марафон • 1980 О бедном
гусаре замолвите слово (тв) • 1983 Анна Павлова
1986 Борис Годунов • 1987 Очи черные (совм. с Г. Карито;
Италия) • 1989 Заложники из четвертого «Д» (док.)
1990 Паспорт (совм. с П. Ленэ) • 1993 Раскол (тв)
1994 Курочка Ряба (совм. с М. Буяновым) • 1995 Орел
и решка • 1996 Зяма (док.); Ирина (док.); Один день
Олега Николаевича (док.) • 2000 Фортуна



ПОПОВА-ЭВАНС

Екатерина Джоновна

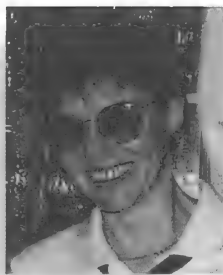
Родилась 7 апреля 1937 г.
в Москве. В 1959 г. окончила
радиотехнический
факультет Московского
электротехнического
института связи.
С 1962 г. работает
на к/с «Мосфильм»: инженером,
звукорежиссером перезаписи,
с 1977 — звукорежиссером.

среди фильмов

1977 Странная женщина • 1978 Пять вечеров; Уроки
французского • 1980 Кто заплатит за удачу?; Экипаж
(совм. с В. Карасевым) • 1983 Баллада о доблестном
рыцаре Айвенго • 1985 Испытатель (вып. в 87;
к/м в к/а Воскресные прогулки); Черная стрела
1986 Воительница (ср/м); Кин-дза-дза • 1987 Асса
1988 Исповедь. Хроника отчуждения (док.)
1991 Затерянный в Сибири • 1992 Охота на бабочек
(Франция/Германия/Италия); Прорва • 1994 Грузия одна
(тв, док.; Франция); Женская роль (ср/м; монтажный);
Музыка для декабря • 1996 Кавказский пленник; Котенок
1997 Сирота казанская • 1999 Мама • 2000 Старые
клячи (совм. с К. Бершачевским, В. Карасевым)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Премия «Ника» (Кин-дза-дза)
1995 Премия «Ника» (Музыка для декабря)
1996 Премия «Ника» (Кавказский пленник)



ПОТОЦКАЯ

Евгения Тенгизовна

Родилась 2 июня 1958 г.
в Москве. В 1977 г. окончила
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров.
С 1977 г. работает
на к/с «Мосфильм»: инженером,
звукорежиссером дубляжа,

среди фильмов

1982 Ностальгия (реж. дубляжа)
1986 Жертвоприношение (реж. дубляжа;
Швеция/Франция/Великобритания) • 1990 Сделано в СССР
1992 Устрицы из Лозанны • 1994 Маэстро вор • 1995 Какая
чудная игра • 1996 Привет, дуралеи! (совм. с Я. Потоцким)
1997 Дон Кихот возвращается (совм. с Я. Потоцким)
1999 Чистый понедельник (к/м)
2000 Артист и мастер изображения



ПОТОЦКИЙ

Ян Ричардович

Родился 31 декабря 1939 г. в Москве. С 1957 г. работает на к/с «Мосфильм». В 1966 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1970 г. — звукорежиссер к/с «Мосфильм». Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1970 Белорусский вокзал • 1973 Молчание доктора Ивенса • 1974 Осень • 1976 Восхождение
1977 Смешные люди • 1979 Верой и правдой • 1980 Охота на лис • 1982 Остановился поезд • 1984 Парад планет
1985 Искренне Ваш... • 1986 Плюмбум, или Опасная игра
1987 Загадочный наследник • 1988 Осень, Чертаново...
1989 Грань; Две стрелы • 1990 Ребро Адама
1991 Чокнутые • 1992 А вот и я... (к/м; тв); Женщина в море
1993 Плащ Казановы • 1994 Джонатан — друг медведей
1996 Привет, дуралеи! (совм. с Е. Потоцкой); Тот, кто нежнее
1997 Дон Кихот возвращается (совм. с Е. Потоцкой);
Полицейские и воры • 1998 Волшебная свирель (аним.);
Остановка (к/м) • 1999 Каменская (тв); Небо в алмазах

призы и награды с 1986 г.:

1993 Премия «Ника» (Плащ Казановы)



РАБИНОВИЧ

Юрий Ефимович

Родился 25 января 1932 г. в Вильно (ныне — Вильнюс). В 1955 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1956 г. работал звукорежиссером на к/с «Мосфильм». Один из организаторов и первых преподавателей факультета звукорежиссуры ВГИКа. Умер 23 февраля 1990 г.

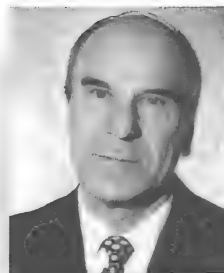
среди фильмов

1960 Тучи над Борском • 1965 Звонят, откройте дверь (совм. с С. Литвиновым) • 1966 Айболит-66
1969 Чайковский • 1971 Телеграмма
1972 Станционный смотритель (тв); Укрощение огня
1974 Автомобиль, скрипка и собака Клякса
1975 Ирония судьбы, или С легким паром!
1976 Повесть о неизвестном актере
1977 Служебный роман

1978 Безымянная звезда (тв); Обыкновенное чудо (тв)
1979 Гараж; Тот самый Мюнхгаузен (тв)
1980 Назначение • 1981 Великий самодей;
Отпуск за свой счет (тв) • 1982 Сказка странствий
1983 Мэри Поппинс, до свидания
1984 Формула любви (тв)
1986 Чичерин • 1988 Шаг • 1990 Очищение;
Под северным сиянием; Похороны Сталина
1991 Небеса обетованные (совм. с С. Литвиновым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



СОБИНОВ

Рэм Борисович

Родился 17 мая 1931 г. в Москве. В 1950 – 60 гг. — профессиональный конькобежец спортивного общества «Динамо». В 1955 г. окончил юридический факультет МГУ. С 1962 г. работает на к/с «Мосфильм»: инженером, с 1970 — звукорежиссером. Более пятидесяти работ в кино.

среди фильмов

1970 Морской характер (совм. с Я. Хароном) • 1972 Бой с тенью • 1974 Свой среди чужих, чужой среди своих
1976 Голубой портрет • 1978 Территория
1980 Всадник на золотом коне • 1981 От зимы до зимы;
Сашка • 1983 О странностях любви; Тайна «Черных дроздов» • 1984 Тихие воды глубоки • 1985 Змеелов
1986 Мы веселы, счастливы, талантливы! • 1987 Амуланга
1988 Поджигатели • 1990 Охота на сутенера;
Самобийца; Сфинкс (совм. с Р. Атамалибековым)
1991 1000 долларов в одну сторону; Рабз вумен (совм с А. Арциновичем, В. Шаровым)
1992 В поисках золотого фаллоса (совм с А. Арциновичем);
Ка-ка-ду (совм. с А. Арциновичем); Осколок «Челленджера»;
Чувствительный милиционер (совм. с Р. ди Поньо; Франция/Украина) • 1993 Посторонний. Полемиические фрагменты к портрету (док.; Украина)
1994 Я свободен, я ничей (совм. с Б. Венгеровским)
1996 Ермак (совм. с И. Майоровым);
Шрам (совм. с Л. Тереховской) • 1998 Князь Юрий Долгорукий (совм. с Ю. Михайловым, В. Евдокимовым)



СТРУГИНА

Оксана Олеговна

Родилась 30 января 1943 г. в Баку. В 1964 – 67 гг. училась на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. В 1975 г. окончила Северо-Западный заочный политехнический институт. С 1961 г. работает на к/с «Лейфильм», с 1979 — звукорежиссер. С 1994 г. сотрудничает с к/с «Нева-1».

среди фильмов

1979 Крик гагары • 1980 Последний побег • 1982 Варварин день (совм. с Г. Лукиной); Никколо Паганини (тв)
1984 Завещание профессора Доуэля; Ребятчий патруль (тв)
1985 Контракт века • 1986 Последняя дорога • 1987 Моонзунд

1989 Замри — умри — воскресни!; Фуфло • 1990 Такси-блюз
1991 Ой, вы, гуси... • 1992 Земля обетованная (Азербайджан);
Ключ (в проекте Русские повести; совм. с Э. Казанской);
Рукопись (в проекте Русские повести) • 1993 Вива, Кастро!
(совм. с Г. Лукиной) • 1998 Дух (совм. с А. Дударевым)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК (Замри — умри — воскресни!)



СЫСОЛЯТИН

Александр Александрович

Родился 15 мая 1956 г. в Омске.
В 1984 г. окончил
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров. С 1978 г.
работает на к/с «Ленфильм»:
микрофонщиком,
ассистентом звукорежиссера,
с 1987 — звукорежиссером.

среди фильмов

1987 Очень вас всех люблю (док.) • 1989 Музыкальные игры
1990 Другая драма; Собачий пир • 1991 Изыди!...;
Миф о Леониде • 1993 Русская невеста; Юноша из морских
глубин • 1996 Принципиальный и жалостливый взгляд



ТЕРЕХОВСКАЯ

Лилия Алексеевна

Родилась 24 октября 1939 г.
в Москве.
В 1969 г. окончила
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров. С 1959 г.
работает на к/с «Мосфильм»,
с 1974 — звукорежиссер.

театральные работы с 1986 г.:

«Чешское фото» (1995, театр «Ленком»).

среди фильмов

1978 Кот в мешке; Сдается квартира с ребенком (совм.
с Н. Кропотовым) • 1979 Санта эсперанса • 1980 Гражданин
Лешка; И будем жить (вып. в 82; к/м в одном. к/а)
1982 Кто стучится в дверь ко мне...; Падение Кондора
1983 Жаркое лето в Кабуле • 1984 Выигрыш одинокого
коммерсанта; Господин Великий Новгород
1986 Лермонтов; Ягуар • 1987 Сад желаний • 1988 Слуга
1990 Карьер • 1991 Армавир; Ветераны (док.);
Номер «люкс» для генерала с девочкой; Путешествие
товарища Сталина в Африку (совм. с Г. Шубладзе)
1992 Беловодье (док.); Московские красавицы;
Цена сокровищ; Цыганский табор (тв) • 1994 Любовь
французская и русская; Хоровод (совм. с Г. Пильщиком)
1995 Приют комедиантов; Пьеса для пассажира
1996 Шрам (совм. с Р. Собиновым) • 1997 Время танцора

призы и награды с 1986 г.:

1991 Гос. премия СССР (Слуга)



УРВАНЦЕВ

Игорь Михайлович

Заслуженный работник
культуры РСФСР (1986).
Родился 24 июня 1925 г.
в Симферополе. Участник
Великой Отечественной войны.
В 1954 г. окончил
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров. С 1954 г.
работает на к/с «Мосфильм»,
с 1959 — звукорежиссер.
Медаль «За отвагу» (1945).
Медаль «За взятие
Варшавы» (1946).
Медаль «За взятие
Берлина» (1946).
Медаль «За Победу
над Германией» (1946).
Орден Отечественной войны
II степени (1985).
Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1960 Повесть пламенных лет (совм. с Я. Хароном)
1965-67 Война и мир (совм. с Ю. Михайловым)
1969 Гори гори моя звезда; Обвиняются в убийстве (совм.
с Л. Булгаковым) • 1972 Руслан и Людмила • 1973-74 Высокое
звание • 1976 Преступление (ф. второй: Обман) • 1980 Крах
операции «Террор» (совм. с Л. Вронко) • 1982 Частная
жизнь • 1983 Трое на шоссе • 1984 Время желаний
1987 Прощай, шпана замоскворецкая... • 1988 Вам что,
наша власть не нравится?!; Пилоты (совм. с И. Ленохом)
1989 Закон • 1990 Десять лет без права переписки
1991 Кровь за кровь; Не будите спящую собаку
1992 Отшельник • 1995 Барышня-крестьянка
1998 На бойком месте • 1999 Тайна Нардо, или Сон белой
собаки (совм. с С. Урусовым, С. Дубковым, В. Строковым)

призы и награды с 1986 г.:

1999 Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение
и приумножение традиций отечественной культуры»



ФЕДОРОВ

Евгений Львович

Родился 3 декабря 1931 г.
в Ленинграде.
В 1955 г. окончил
электротехнический факультет
Ленинградского института
киноинженеров.
С 1955 г. работает
на к/с «Мосфильм».
Более шестидесяти
работ в кино.

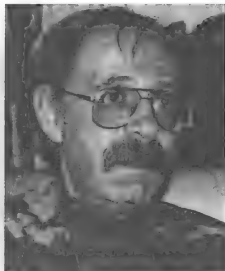
среди фильмов

1962 Путь к причалу • 1963 Сотрудник ЧК • 1968 Хозяин тайги
1969 Адьютант его превосходительства (тв)
1971 Тени исчезают в полдень (тв)
1972 Опасный поворот (тв)
1974 Вылет задерживается (тв) • 1975 Афоня
1976 Дни Турбиных (тв) • 1977 В четверг и больше никогда;
Мимино • 1978 Суeta суeta • 1980 Двадцать шесть дней
из жизни Достоевского • 1982 Не хочу быть взрослым
1984 Время и семья Конвей • 1985 Как стать счастливым
1987 Крейцеров соната • 1988 Жена керосинщика;
Убить Дракона • 1990 Динозавры-XX; Рыцарский замок
1991 Ау, ограбление поезда; Яр • 1992 Быть влюбленным;
Гонгофер (совм. с А. Новиковым); Искупительная жертва;
Россия, которую мы потеряли (док.)

1993 Пистолет с глушителем; Послушай, Феллини!.. (тв)
1994 Страсти по Нерону (ф.-балет) • 1996 Мужчина для молодой женщины • 1998 Дорога длиной в двести лет (док.); Незнакомое оружие, или Крестоносец-2 (2000) День рождения Буржуя (тв); Женщин обижать не рекомендуется

призы и награды с 1986 г.:

1989 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Крейцера соната)



ХАСИН

Александр Леонидович

Родился 14 января 1942 г. в Ташкенте. В 1959 – 61 гг. учился в Московском институте химического машиностроения, в 1962 – 64 гг. — во Всесоюзном заочном институте пищевой промышленности, в 1976 – 80 гг. — на электротехническом факультете Ленинградского института киноинженеров. Работал на к/с «Мосфильм»: помощником звукорежиссера, с 1978 — звукорежиссером. Преподавал курс «Звуковое решение фильма» во Всероссийском институте переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии. Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1978 Предварительное расследование • 1979 Утренний обход • 1981 Валентина • 1983 Васса; Послесловие
1984 Время отдыха с субботы до понедельника; Полоса препятствий • 1985 Одинокое плавание
1986 Мой любимый клоун • 1987 Свободное падение
1988 Власть Соловецкая (док.) • 1989 Авария — дочь мента
1990 Блокада (док.) • 1991 Волкодав • 1992 Осколки зеркала (док.) • 1993 Дом с рыцарями (док.); Завещание Сталина; Темные воды • 1994 Мастер и Маргарита (совм. с Г. Кравецким, В. Кипой; ф. не вышел); Повезло родиться в России (док.) • 1995 Крестоносец • 1996 Дела смешные, дела семейные (тв; совм. с А. Арциновичем, В. Карасевым); Ревизор (совм. с И. Гора) • 1997 Бедная Саша; Незнайка на Луне (аним.; совм. с С. Богдановым)
1999 Носки большого города (аним.)
2000 Русский бунт (совм. с Ю. Рейнбахом)



ШАРГОРОДСКИЙ

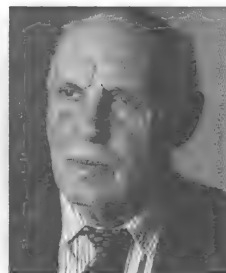
Арниольд Бенедиктович

Заслуженный работник культуры РСФСР (1981). Родился 22 августа 1925 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. Работал техником и звукооператором на Московской копировальной фабрике. В 1963 г. окончил факультет экономики и планирования Института народного хозяйства им. Плеханова. С 1964 г. работал на к/с «Мосфильм». Орден Славы (1945).

Медаль «За победу над Германией» (1945). Медаль «За оборону Москвы» (1950). Орден Отечественной войны II степени (1985). Умер 19 сентября 1995 г.

среди фильмов

1966 Выстрел • 1967 Весна на Одере • 1970 Вас вызывает Таймыр (тв); Кремлевские куранты • 1976 Мама (совм. с В. Бабушкиным, А. Саламанын) • 1977 По семейным обстоятельствам (тв) • 1979 Маленькие трагедии (тв; совм. с В. Крачковским) • 1983 Летаргия • 1984 Мой избранник
1985 Полевая гвардия Мозжухина • 1987 Акселератка; Мужские портреты • 1988 Аэлита, не приставай к мужчинам
1990 Закат • 1991 Любимчик (совм. с С. Колотилковым); Моя соседка • 1992 Танцующие призраки



ШАРУН

Владлен Иванович

Родился 8 декабря 1927 г. в Харькове. В 1952 г. окончил электротехнический факультет Киевского института киноинженеров. С 1953 г. работал на к/с «Мосфильм»: инженером звукозаписи, в 1955 – 95 — звукорежиссером. Преподает курс «Звуковое решение фильма» во ВГИКе.

среди фильмов

1956 Первые радости • 1957 Случай на шахте восемь
1958 Над Тиссой • 1961 Взрослые дети; Мир входящему
1967 Майор «Вихрь» (тв; совм. с А. Рябовым)
1968 Первая любовь (тв) • 1969 (вып. в 89) Только три ночи • 1970 Карусель • 1974 Чисто английское убийство
1976 Собственное мнение • 1979 Сталкер • 1980 Из жизни отдыхающих • 1982 Мать Мария • 1985 Берега в тумане
1986 Крик дельфина • 1988 Радости земные (тв)
1989 Криминальный квартет • 1991 Клан
1992 «Тридцатого» — уничтожить!



ШУМЯЧЕР

Леонид Семенович

Родился 12 января 1947 г. в Ленинграде. В 1970 г. окончил электротехнический факультет Ленинградского института киноинженеров. С 1972 г. работал на к/с «Ленфильм»: ассистентом звукорежиссера, с 1976 — звукорежиссером. Умер 13 января 1990 г.

среди фильмов

1976 Первый рейс (тв) • 1978 Случайные пассажиры
1979 Таежная повесть • 1982 Людмила
1983 Скорость • 1984 Жил-был доктор... • 1985 Порох
1986 Прорыв • 1987 Сказка про влюбленного маляра
1988 День ангела (произв. 80; совм. с Л. Гавриченко, А. Закржевским); Трудно первые сто лет • 1989 Кома

призы и награды с 1986 г.:

1986 Премия им. И. Волка за лучшую работу звукорежиссера Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Прорыв)

художники



АКСЕНОВ

Алексей Васильевич

Родился 18 сентября 1960 г. в Москве.

В 1983 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская В. Кислых, Л. Платова). По договору работал художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1993 г. работает в рекламе и дизайнером по интерьеру.

среди фильмов

1989 Визит дамы (тв)
1990 Облако-рай
1991 Тень, или Может быть, все обойдется (тв; совм. с Д. Алексеевым)
1993 Предсказание



АМШИНСКАЯ

Елена Борисовна

Родилась 21 октября 1934 г. в Усть-Каменогорске. В 1960 г. окончила факультет живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская В. Орешникова, А. Мыльников, Б. Угарова). Преподавала в изостудии, работала художником-постановщиком самодеятельного театра в Петродворце. С 1963 г. — художник по костюмам, в 1982 – 90 — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: редакция журнала «Аврора» (1973), к/с «Ленфильм» (1981).

среди фильмов

1964 Весенние хлопоты (худ. по костюмам)
1965 Иду на грозу (худ. по костюмам)
1966 Республика ШКИД (худ. по костюмам)
1969 На пути в Берлин (худ. по костюмам);
Рокировка в длинную сторону (худ. по костюмам);
1970 Мой добрый папа (худ. по костюмам);
Хозяин (худ. по костюмам)
1972 Моя жизнь (тв; худ. по костюмам)
1974 Незнакомый наследник (худ. по костюмам)
1975 Шаг навстречу (худ. по костюмам);
1978 Безымянная звезда (тв; худ. по костюмам);
Ошибки юности (восст. и вып. в 88; худ. по костюмам)
1979 Десант на Орингу (худ. по костюмам)
1980 Разжалованный (к/м; худ. по костюмам)
1982 Прозрачное солнце осени (к/м; худ., худ. по костюмам)
1983 Скорбное бесчувствие (вып. в 87; худ., худ. по костюмам)
1986 Мечтатели (худ.);
Письма мертвого человека (худ. совм. с В. Ивановым)
1988 Дни затмения (худ.)
1989 Посредине мира (док.-игр.; худ.);
Спаси и сохрани (худ.)
1992 Мы едем в Америку (худ., прод.)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Письма мертвого человека)



АНТИПИНА

Галина Андреевна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 21 октября 1940 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская И. Сегалья). В 1965 – 66 гг. работала художником-постановщиком в Ставропольском краевом театре им. Лермонтова. С 1969 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1970 Начало (совм. с Нат. Васильевой)
1972 Чтобы быть счастливым (тв)
1973 Исполняющий обязанности
1974 Весенние перевертыши
1976 Степанова памятка
1977 Ася • 1978 Человек, которому везло (акт.)
1979 Летучая мышь (тв) • 1980 (вып. в 87) Лес
1982 Жизнь Берлиоза (тв); Остров сокровищ (тв)
1983 Дублер начинает действовать; Скорость
1984 Прохиндиада, или Бег на месте
1985 Вот моя деревня... • 1987 Садовник • 1988 Эсперанса
1990 Палач • 1992 Пустельга; Рэкет
1994 Увлеченья • 1997 Светлана (тв)
1998 Тоталитарный роман
1999 Танцы под ущербной луной (тв)



АРОНИН

Владимир Сахнович

Родился 14 июня 1941 г. в Кузнецке. В 1964 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.», в 1969 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова, Г. Мясникова). С 1970 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Орден Трудового Красного Знамени (1986).

среди фильмов

1972 Командир счастливой «Щуки» • 1975 На ясный огонь
1977 Позови меня в даль светлую
1980 Не стреляйте в белых лебедей
1982 Звездопад; Сказки... сказки... сказки старого Арбата
1986 Борис Годунов • 1988 Трагедия в стиле рок
1990 Автостоп (ср/м); Под северным сиянием
1991 Виват, гардемарин! • 1992 Прорва
1994 Утомленные солнцем (совм. с А. Самулекиным)
1995 Музыка для декабря • 1996 Линия жизни
1998 Сибирский цирюльник • 1999 Мама • 2000 Фортуна

призы и награды с 1986 г.:

1995 Гос. премия России (Утомленные солнцем)
1999 Гос. премия России (Сибирский цирюльник)



БАННЫХ

Владимир Михайлович

Родился 11 мая 1952 г. во Львове.
В 1975 г. окончил Саратовское художественное училище, в 1982 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Б. Неменского, П. Пашкевича).
С 1982 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1983 Обьездчик (вып. в 87; к/м в к/а Особый случай)
1984 Жил-был доктор... • 1985 Порох
1986 Плата за проезд • 1988 Трудно первые сто лет;
Хлеб — имя существительное (тв; совм. с П. Пархоменко)
1989 Торможение в небесах • 1990 Сатана
1991 Миф о Леониде • 1993 Счастливый неудачник
1994 Колечко золотое, букет из алых роз
1997 Светлана (тв) • 1998 Тоталитарный роман
Полианна (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Премия советских профсоюзов в области литературы и искусства (Порох)



БОЙМ

Александр Соломонович

Родился 4 апреля 1938 г. в Москве.
В 1957 г. окончил МСХШ при Институте им. Сурикова, в 1963 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова).
С 1963 г. по договорам работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм», «Беларусьфильм», Рижской к/с и др.
Преподавал живопись и рисунок на постановочном факультете Школы-студии МХАТа.
Персональная выставка: МОСХ (1991).
В кино с 1962 г.
Более двадцати работ.

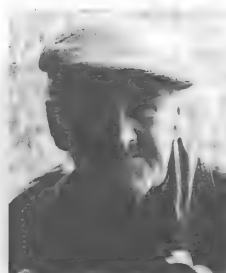
основные театральные работы с 1986 г.:

«Стулья» (1994, «Школа современной пьесы»);
«Ужасные родители» (1996, Театр-центр им. Ермоловой);
«Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1997, Театр им. Моссовета);
«Йун Габриэль Боркман» (1998, Театр «Дора», Токио).

среди фильмов

1965 Город мастеров • 1966 Не самый удачный день;
Последний жулик (совм. с В. Серебровским)
1969 В тринадцатом часу ночи (тв; совм. с М. Карякиным);
Дворянское гнездо (совм. с Н. Двигубским, М. Ромадиным);
Король-олень • 1973 Много шума из ничего (совм. с С. Воронковым) • 1975 Бриллианты для диктатуры пролетариата (совм. с Л. Верник)
1979 Верой и правдой (совм. с А. Макаровым)
1980 Спасатель (совм. с А. Самулекиным)
1981 Вакансия (совм. с С. Воронковым);

Женщина в белом (совм. с С. Воронковым)
1982 Слезы капали (совм. с А. Макаровым)
1984 Идущий следом (совм. с А. Макаровым)
1985 Человек с аккордеоном (совм. с А. Макаровым)
1987 На исходе ночи (совм. с А. Макаровым);
Шура и Просвирия (совм. с А. Макаровым)
1988 Аэлита, не приставай к мужчинам (совм. с А. Макаровым)
1990 Чернов/Chernov (совм. с А. Макаровым)
1998 Евгений Онегин (тв-спект.)
1999 Незримый путешественник
2000 Романовы. Венценосная Семья (совм. с В. Гудилиным, А. Панфиловым)



БОРИСОВ

Александр Тимофеевич

Народный художник РСФСР (1988).
Родился 7 сентября 1927 г. на хуторе Малая Каменка Ростовской области.
В 1949 г. окончил Ворошиловградское художественное училище, в 1955 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяря).
С 1955 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм».
С 1973 г. ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, профессор.
Участник многочисленных коллективных республиканских и всесоюзных выставок художников театра и кино.
Гос. премия СССР (1977, Сто дней после детства).
Орден «Знак Почета» (1974).
В кино с 1957 г.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Чайка» (1994, «Содружество актеров Таганки»).

среди фильмов

1958 Поэма о море (совм. с А. Пластинкиным) • 1959 Муму; Хованщина (ф.-опера) • 1960 Повесть пламенных лет
1962 Путь к причалу • 1965 Тридцать три
1967 Анна Каренина (совм. с Ю. Кладенко)
1969 Чайковский (совм. с Ю. Кладенко)
1971 Егор Булычев и другие
1972 Станционный смотритель (тв)
1974 Чисто английское убийство (совм. с С. Воронковым)
1975 Ирония судьбы, или С легким паром!;
Сто дней после детства • 1976 Мелодии белой ночи
1977 Служебный роман • 1979 Гараж
1980 О бедном гусаре замолвите слово (тв)
1982 Вокзал для двоих • 1984 Жестокий романс
1985 Из жизни Потапова • 1987 Забытая мелодия для флейты
1988 Бомж. Без определенного места жительства;
Дорогая Елена Сергеевна
1991 Небеса обетованные (совм. с С. Ивановым)
1996 Привет, дурали!
2000 Старые клячи (совм. с Л. Свинцицким); Тихие омуты

призы и награды с 1986 г.:

1991 Премия «Ника» (Небеса обетованные)



БУДНИКОВА

Алина Нестеровна

Родилась 19 июля 1942 г. в Москве. В 1964 г. окончила Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «Художник по костюмам». С 1970 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм». Работала в рекламном агентстве «Premiere SV». Участвовала в работе над телепроектами «Старые песни о главном» (ОРТ), «Русский проект» (ОРТ), «Десять песен о Москве» (НТВ).

среди фильмов

1969 Гори гори моя звезда (совм. с А. Докучаевой)
1970 Белорусский вокзал • 1973 Земля Санникова
1974 Свой среди чужих, чужой среди своих
1975 «Раба любви» • 1976 Восхождение
1980 Старый Новый год (тв); Экипаж
1982 Покровские ворота (тв)
1983 Мэри Поппинс, до свидания
1985 Странная история доктора Джекила и мистера Хайда
1986 Там, где нас нет • 1987 На исходе ночи
1988 Осень, Чертаново... • 1989 Интердевочка;
Комедия о Лисистрате • 1990 Сукины дети
1991 Дом свиданий; Чокнутые
1992 Осколок «Челленджера»; Увидеть Париж и умереть
1996 Ревизор • 1997 Черное море (США) • 2000 Свадьба



ВАСИЛЬЕВА

Надежда Александровна

Родилась 29 января 1962 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. С 1984 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Сотрудничала с Санкт-Петербургским эрмитажным театром, Театром комедии им. Акимов. Преподавала курс «Русский костюм» в Санкт-Петербургском институте технологии и дизайна. Автор костюмов для ряда видеоклипов. Коллективные выставки: ВЗ «Манеж» (1987, 1988, Ленинград), «Современное искусство-95» (Хельсинки). Персональная выставка: Арт-кафе «Идиот» (1999, Санкт-Петербург).

среди фильмов

1989 Васья (тв)
1990 Анекдоты
1991 Действуй, Маня! (совм. с Г. Купавных)
1992 Восточный роман;
Дитя (в проекте Русские повести);
Прекрасная незнакомка
1994 Замок; Музыка любви: Шушу (тв; Франция)
1995 Трофимъ (к/м в к/а Прибытие поезда);
Экзерсис № 5 (к/м в к/а Прибытие поезда) • 1997 Брат
1998 Кадриль; Про уродов и людей • 2000 Брат-2

призы и награды

1994 Премия «Ника» (Замок);
Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Замок)



ВАСИЛЬЕВА

Наталья Борисовна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 29 января 1936 г. в Ленинграде. В 1962 г. окончила факультет живописи Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская М. Бобышева). Работала художником по костюмам и художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более двадцати работ в кино. Умерла 2 февраля 2001 г.

среди фильмов

1967 В огне брода нет (худ. по костюмам);
Женя, Женечка и «катюша» (худ. по костюмам)
1970 Начало (худ. по костюмам совм. с Г. Антипиной)
1971 Тень (худ. по костюмам)
1975 Звезда пленительного счастья (худ. по костюмам)
1978 Ярославна, королева Франции (худ. по костюмам)
1979 Жена ушла (худ. по костюмам)
1980 Никудышная (тв; худ. по костюмам)
1981 Сильва (тв; худ. по костюмам) • 1982 Голос (худ. по костюмам) • 1983 Пацаны (худ. совм. с В. Светозаровым)
1984 Милый, дорогой, любимый, единственный... (худ.)
1986 Господин оформитель (ср/м; нов. ред. — 88, п/м; худ.);
Левша (худ.) • 1987 Единожды солгал (худ.)
1989 Женитьба Бальзаминова (тв; худ.); Оно (худ.)
1991 Молодая Екатерина (худ. совм. с Г. Трэшером)
1992 Лунный свет (к/м; худ.)
1993 Провинциальный бенефис (худ., худ. по костюмам)
1999 Фараон (к/м; худ. совм. с П. Новиковым, С. Овчаровым)

призы и награды с 1986 г.:

1986 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Левша)
1993 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Провинциальный бенефис)



ГАУХМАН-СВЕРДЛОВ

Марксэн Яковлевич

Родился 30 июня 1929 г. в Ленинграде. В 1954 г. окончил архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (мастерская Е. Левинсона). С 1959 г. работал художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино. Умер 3 мая 1997 г.

среди фильмов

1962 713-й просит посадку (совм. с И. Вусковичем);
Черемушки • 1966 Начальник Чукотки
1967 В огне брода нет

1968 Живой труп (совм. с Н. Суворовым)
 1970 Начало • 1972 Принц и нищий (тв)
 1974 Странные взрослые (тв; совм. с Р. Наринян)
 1975 Прошу слова • 1978 Дети как дети (тв)
 1979 (вып. в 86) Тема • 1981 Валентина
 1985 Грядущему веку (тв); Эй, на линкоре! (ср/м)
 1986 Золотая пуговица
 (тв, к/м в к/а Исключения без правил);
 Последняя дорога;
 Чужая Белая и Рябой • 1987 Асса
 1989 Черная роза — эмблема печали,
 красная роза — эмблема любви
 1990 Закат • 1991 Дом под звездным небом
 1992 Удачи вам, господа! • 1993 Последние холода
 (совм. с М. Сарсенбаевым; Казахстан)
 1994 Год Собаки (совм. с В. Ивановым);
 Джонатан — друг медведей (совм. с В. Ермаковым)

призы и награды с 1986 г.:

1988 Премия «Ника» (Асса)



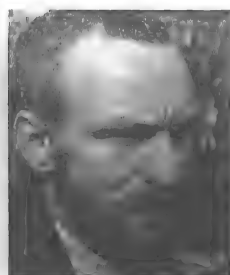
ГОЛУБЕНКО

Евгений Иванович

Родился 4 ноября 1956 г.
 в Каменец-Подольском.
 В 1977 г. окончил
 Одесское
 художественное
 училище им. Грекова.
 С 1986 г. работает
 художником
 на Одесской к/с.

среди фильмов

1987 Перемена участи (худ.-декоратор)
 1989 Астенический синдром (худ.-декоратор)
 1992 Чувствительный милиционер
 (авт. сц. совм. с К. Муратовой,
 худ. совм. с А. Бокатовым; Франция/Украина)
 1994 Увлеченья (уч. в сц., худ.)
 1997 Три истории (уч. в сц., худ., акт.)
 1999 Письмо в Америку (к/м)



ГУДИЛИН

Владимир Владимирович

Родился 26 февраля 1960 г.
 в Ельце Липецкой области.
 В 1980 г. окончил Московское
 художественно-промышленное
 училище им. Калинина
 по специальности «Мастер
 ручного ковро ткачества»
 (мастерская Л. Давыдова).
 В 1983 – 85 гг. учился
 на художественно-графическом
 факультете
 Московского заочного
 педагогического института.
 В 1991 г. окончил
 художественный факультет
 ВГИКа (мастерская А. Борисова,
 Л. Платова). С 1996 г. работает
 художником в рекламе.
 Автор гобеленов
 для телесериалов
 «Графиня де Монсоро»
 и «Королева Марго».

Персональная выставка:
 «Условие любви» («Музей кино»,
 1998; совм. с Л. Ротарем).
 Также работает дизайнером
 по интерьеру.

среди фильмов

1992 Один (к/м); Хэлп ми
 1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия (совм. с Б. Бланком);
 Научная секция пилотов (совм. с С. Гудилиным, В. Петровым)
 2000 Романовы. Венценосная Семья
 (совм. с А. Боймом, А. Панфиловым)

призы и награды с 1986 г.:

1996 Премия «Ника» (Карьера Артуро Уи. Новая версия)



ГУКОВ

Евгений Григорьевич

Заслуженный художник
 России (1994).
 Родился 8 октября 1934 г.
 в Ленинграде.
 В 1968 г. окончил факультет
 культурно-просветительской
 работы Ленинградского
 института культуры
 по специальности «Режиссер
 самодеятельного театрального
 коллектива». Работал
 на к/с «Леннаучфильм»,
 с 1962 г. — художник-
 постановщик к/с «Ленфильм».
 В кино с 1959 г.
 Более тридцати работ.
 Умер 25 апреля 1994 г.

среди фильмов

1966 Республика ШКИД (совм. с Н. Суворовым)
 1967 День солнца и дождя (совм. с А. Компанейцем)
 1968 Мертвый сезон
 1970 Миссия в Кабуле
 1972 Дела давно минувших дней;
 Учитель пения (совм. с В. Волиным)
 1974 Сержант милиции (тв)
 1976 Двадцать дней без войны
 1977 Беда;
 Вторая попытка Виктора Крохина
 (вып. в 87; совм. с М. Герасимовым)
 1978 Ярославна, королева Франции
 1979 Последняя охота
 1983 Гори, гори ясно... (тв)
 1984 Подслушанный разговор;
 Преферанс по пятницам
 1985 Контракт века
 1986 Красная стрела
 1987 Моонзунд (совм. с М. Герасимовым)
 1988 Крик о помощи (тв)
 1989 Сто солдат и две девушки
 (совм. с Б. Бурмистровым, В. Орловым)
 1990 Другая драма; Палач;
 Страсти по Владимиру
 1991 Гений • 1992 Прекрасная незнакомка;
 Странные мужчины Семеновы Екатерины
 (совм. с Б. Порошиным)
 1993 Грехъ. История страсти (совм. с Б. Порошиным)

призы и награды с 1986 г.:

1988 Серебряная медаль им. Довженко (Моонзунд)
 1991 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника
 Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
 и Ленинградского отделения СК (Гений)



ДЗЮБЕНКО

Наталья Михайловна

Родилась 24 декабря 1958 г. в Москве. В 1977 г. окончила МСХШ при Институте им. Сурикова, в 1983 г. — художественный факультет ВГИКа по специальности «Художник по костюмам» (мастерская О. Кручининной). С 1992 г. работает в рекламе (серии «Банк «Империял», «Альфа-Банк», «Славянский банк», «Nescafe» и др.) и шоу-бизнесе. Автор костюмов для программы «Новый год на НТВ» (1997). Участник ряда коллективных выставок в Женеве (живопись, графика, батик).

среди фильмов

1983 (вып. в 87) Среди серых камней
1987 Байка
1988 Запретная зона
1989 Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви
1991 Дом под звездным небом
1993 Свистун; Стрелец неприкаянный
2000 Зависть богов (совм. с Е. Лукьяновой, М. Ананьевой)



ЕРМАКОВ

Владимир Иванович

Родился 21 апреля 1958 г. в Москве. С 1975 г. работает художником-декоратором на к/с «Мосфильм», с 1988 — художник-постановщик.

среди фильмов

1991 Армавир (совм. с О. Потаниным, А. Толкачевым)
1992 Мужской зигзаг (совм. с А. Толкачевым); Только не уходи (совм. с А. Толкачевым)
1994 Джонатан — друг медведей (совм. с М. Гаухманом-Свердловым)
1995 Пьеса для пассажира (совм. с А. Толкачевым)
1997 Время танцора (совм. с А. Толкачевым)
2000 Русский бунт (совм. с А. Толкачевым)



ЖЕЛОБИНСКИЙ

Виктор Валерьевич

Родился 6 апреля 1936 г. в Ленинграде. В 1963 г. окончил факультет художественной обработки дерева Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой. Работал художником в издательстве «Художник РСФСР» и в Художественном

фонде РСФСР.

С 1991 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Персональные выставки: Ленинградский Дом журналистов (1982, 1983, 1986), Санкт-Петербургский Дом кино (1996). Коллективные выставки: «Выставка плаката» (1971, Япония; 1974, СССР; 1976, ПНР), «Сатира в борьбе за мир» (ЦВЗ «Манеж», 1983), «Боевой карандаш» (ЦВЗ «Манеж» и ЛОСХ, 1961, 1974, 1981, 1989) и др. Художник-постановщик ряда видеоклипов и концертов.

среди фильмов

1993 Акт; Жизнь с идиотом; Юноша из морских глубин
1994 Любовь, предвестие печали
1995 Эликсир (ср/м; аним.-игр.; худ.-декоратор)
1997 Шизофрения
1998 Я первый тебя увидел (совм. с В. Юркевичем)
2000 Звездочка моя ненаглядная (совм. с С. Шемякиным)
Петербург (аним.-игр.; в произв.)

призы и награды

1994 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Акт, Любовь, предвестие печали, Эликсир)



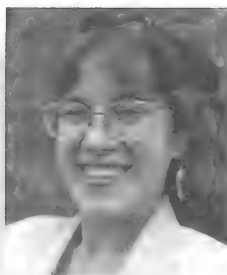
ЖУКОВА

Елена Юрьевна

Родилась 16 марта 1956 г. в Ленинграде. В 1982 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой по специальности «Интерьер и оборудование». С 1983 г. работает на к/с «Ленфильм»: художником-декоратором, с 1989 — художник-постановщик.

среди фильмов

1989 Псы (совм. с С. Шемякиным)
1991 Арифметика убийства; Дом на песке (тв; совм. с Э. Зюзиковым)
1992 Восточный роман (совм. с С. Шемякиным); Гаджо; Дитя (в проекте Русские повести; совм. с С. Шемякиным)
1993 Голубые танцовщицы (к/м; тв, ф.-балет); Проклятие Дюран (тв-вариант — 1994; совм. с Э. Орманом)
1994 Музыка любви: Роберт и Клара (тв; Франция); Обжигающее лето (тв; Франция)
1996 Музыка любви: Неоконченная любовь (тв; Франция/Германия); Принципиальный и жалостливый взгляд (совм. с О. Пузариновым); Разбойники. Глава VII (совм. с Э. де Шавиньи, Ж.-М. Симоне)
1997 Упырь
1998 Особенности национальной рыбалки (совм. с В. Карташовым); Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь
1999 Тонкая штука



ЗАМАХИНА

Наталья Георгиевна

Родилась 9 октября 1956 г. в Ленинграде. В 1983 г. окончила факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. С 1986 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм». Сотрудничала с петербургскими театрами «Время» и «Приют комедианта». Автор костюмов к ряду концертных программ «Поп-механики» Сергея Курехина. Также работала на телевидении. Автор костюмов для телепрограмм «От форте до пьяно...» (1995 – 97, РТР), «Хамелеон» (1997 – 98, РТР).

основные театральные работы:

«Дон Жуан» (1991),
«Зимняя сказка» (1991) — Театр-студия «Время».

среди фильмов

1988 Хлеб — имя существительное (тв) • 1989 Посвященный (совм. с П. Каплевичем) • 1990 Бакенбарды; Круг второй
1991 Ой, вы, гуси...; Пьющие кровь • 1993 Над темной водой;
Окно в Париж; Тюремный романс • 1994 Дожди в океане;
Мадемуазель О. (тв); Музыка любви: Роберт
и Клара (тв; Франция); Обжигющее лето (тв; Франция)
1996 Музыка любви: Неоконченная любовь (тв; Франция/
Германия); Принципиальный и жалостливый взгляд
1997 В той стране; Упырь • 1998 Горько!
Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь
1999 Подвиги Геракла (к/м)



ЗЕЛИНСКАЯ

Вера Евгеньевна

Родилась 26 августа 1944 г. в Новосибирске. В 1971 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухиной. Работала художником-декоратором на к/с «Ленфильм», художником-постановщиком и художником по костюмам на Ленинградском телевидении, с 1984 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Также работает дизайнером по интерьеру.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Мысль» (1998, Санкт-Петербургский классический театр).

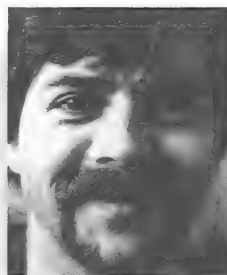
среди фильмов

1980 Лесная сказка (тв) • 1982 Уполномочен детством (тв);
Эзоп (тв) • 1983 Приговоренный обвиняет (тв)
1986 Чужая Белая и Рябой (худ. по костюмам)
1987 Необыкновенные приключения Карика и Вали (тв)
1991 Бесконечность • 1992 Пушкин (тв; Великобритания)

1993 Окно в Париж (худ.); Путешествие к Ленину
(тв; Великобритания); Тихие страницы
1994 Цинковые мальчики (тв; Великобритания)
1995 Время печали еще не пришло
1996 Восточная элегия (док.); Операция «С Новым годом»
1997 Мать и сын (совм. с Э. Риттербуш)
1998 Про уродов и людей • 1999 Барак (совм. с В. Ивановым)
2000 Дневник его жены (совм. с Н. Самоновым)

призы и награды с 1986 г.:

1997 Премия им. Е. Енея Конкурса профессиональных премий
к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (Мать и сын)
1998 Премия «Золотой Овен» за лучшую работу художника
(Про уродов и людей)



ИВАНОВ

Виктор Борисович

Родился 5 августа 1948 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил факультет промышленного дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухиной. Работал художником-декоратором, с 1986 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Персональные выставки: Дом кино (1998, Санкт-Петербург), Арт-кафе «Идиот» (1998, Санкт-Петербург). Коллективные выставки: «Художники Пушкинской, 10» (1991, Санкт-Петербург), «Весь Петербург» (1997, ЦВЗ «Манеж»), «Мастер-класс-99» (1999, Этнографический музей) и др. В кино с 1978 г.

среди фильмов

1986 Письма мертвого человека (совм. с Е. Амшинской)
1987 Взломщик; Мой боевой расчет
1989 Бумажные глаза Пришвина • 1990 Духов день
1991 Опыт бреда любовного очарования
1993 Барабаниада
1994 Год Собаки (совм. с М. Гаухманом-Свердловым);
Секрет виноделия • 1995 Концерт для крысы
(совм. с О. Коваловым) • 1999 Барак (совм. с В. Зелинской)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых
(Письма мертвого человека)



ИВАНОВ

Олег Алексеевич

Родился 8 июня 1959 г. в Одессе. В 1981 г. окончил архитектурный факультет Одесского инженерно-строительного института. С 1981 г. — художник-декоратор, художник-постановщик Одесской к/с. Также работает дизайнером по интерьеру, в рекламе и шоу-бизнесе.

среди фильмов

1986 Размах крыльев (худ. совм. с В. Шинкевичем)
1987 Перемена участи (худ. совм. с У. Шмановым)
1988 Криминальный талант (тв; худ.)
1989 Астенический синдром (худ.)
1991 Пустыня (худ.)
1992 Хроные внидут первыми (худ.; Украина)
1994 Анекдотиада, или История Одессы
в анекдотах (видео; худ.; Украина)
1999 Блюстители порока (тв; худ.; Украина)



ИВАНОВ

Сергей Владимирович

Родился 6 марта 1961 г. в Москве. В 1989 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская Л. Платова, В. Кислых). С 1989 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Художник-постановщик новогоднего шоу «Елка на НТВ» (1995) и ряда музыкальных клипов. Обладатель призов «Зеленое яблоко» (1992, 1994, 1995) фестиваля видеоклипов «Поколение» за лучшую работу художника. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино.

среди фильмов

1991 Гениальная идея;
Небеса обетованные (совм. с А. Борисовым)
1992 Гардемарины-III
1994 Три сестры • 1998 Страна глухих
2000 Бременские музыканты;
Нежный возраст;
Президент и его внука



ИВАНОВА

Наталья Юрьевна

Родилась 12 июля 1947 г. в Москве. В 1968 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-оформитель» (мастерская Г. Нижнего). С 1969 г. работает художником по костюмам на к/с «Мосфильм».

среди фильмов

1979 Вкус хлеба • 1983 Васса; Рецепт ее молодости
1984 Жестокий романс
1987 Забытая мелодия для флейты
1988 Дорогая Елена Сергеевна • 1989 Лестница
1990 Мать Иисуса
1994 Утомленные солнцем
1996 Линия жизни; Откровения незнакомцу
1998 Сибирский цирюльник

призы и награды с 1986 г.:

1999 Гос. премия России (Сибирский цирюльник)



КАВЕРЗИНА

Ирина Юрьевна

Родилась 2 сентября 1949 г. в Ленинграде. В 1976 г. окончила Высшую школу изобразительных искусств в Будапеште. С 1977 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1980 Куст сирени (к/м) • 1982 Ослиная шкура;
Сеанс одновременной игры (тв)
1983 Долгая дорога к себе • 1984 И вот пришел Бумбо...;
Чужая жена и муж под кроватью (тв)
1985 Выйти замуж за капитана
1987 Петроградские гавроши
1988 Презумпция невиновности • 1991 Гений
1992 Странные мужчины Семеновы Екатерины
1993 Грех. История страсти
1994 Любовь, предвещие печали
1997 Шизофрения • 1998 Американка



КАПЛАН

Исаак Михайлович

Народный художник России (1995). Родился 12 декабря 1924 г. в Москве. В 1950 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1953 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Также работал художником-постановщиком в Театре комедии им. Акимова, Ленинградском театре им. Пушкина. Персональные выставки: Ленинградский Дом кино (1975), ЛОСХ (1985), Летний сад (Чайный домик, 1993). Коллективные выставки: «60 лет кино» (1955, Музей современного искусства, Париж), Всесоюзные выставки работ художников театра, кино и телевидения (1967, 1987; ЦВЗ «Манеж», Москва), «Русские художники Санкт-Петербурга» (1994, церковь Св. Лаврентия, Аахен, Германия), «К 100-летию Дягилева» (1997, Дягилев-центр, Санкт-Петербург) и др. В кино с 1947 г. Более тридцати работ. Диплом Британской киноакадемии «За изобразительное решение фильма» (1961, Дама с собачкой). Гос. премия СССР (1986, Торпедоносцы). Умер 19 мая 1997 г.

среди фильмов

1955 Дело Румянцева (совм. с Б. Маневич-Каплан);
Неоконченная повесть (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1956 Старик Хоттабыч (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1958 Дорогой мой человек (совм. с Б. Маневич-Каплан)

1959 Шинель (совм. с Б. Маневич-Каплан)
 1960 Дама с собачкой (совм. с Б. Маневич-Каплан)
 1961 Горизонт (совм. с Б. Маневич-Каплан)
 1963 День счастья (совм. с Б. Маневич-Каплан)
 1965 Третья молодость
 1966 В городе С. (совм. с Б. Маневич-Каплан);
 Три толстяка (совм. с Б. Маневич-Каплан)
 1968 Всего одна жизнь • 1969 Мама вышла замуж
 1970 Салют, Мария! (совм. с Б. Маневич-Каплан)
 1972 Игрок (при уч. Б. Кулича) • 1973 Плохой хороший человек
 1974 Под каменным небом
 1976 ...И другие официальные лица
 1977 Золотая мина (тв); Труффальдино из Бергамо (тв)
 1979 Трое в лодке, не считая собаки (тв)
 1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв)
 1982 Пиковая дама (тв) • 1983 Торпедоносцы
 1984 Колье Шарлотты (тв);
 Чужая жена и муж под кроватью (тв)
 1986 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
 Двадцатый век начинается (тв, экранный вариант —
 Шерлок Холмс в двадцатом веке)
 1987 Первая встреча, последняя встреча
 1988 Презумпция невиновности
 1990 Убийство на Монастырских прудах
 (тв-вариант — Адвокат) • 1991 Пьющие кровь



КАПЛЕВИЧ

Павел Михайлович

Родился 19 марта 1959 г. в Туапсе. В 1980 г. окончил актерский факультет Школы-студии МХАТа (мастерская П. Массальского). Работает художником-постановщиком, художником по костюмам в театре (более ста спектаклей). Премия «Хрустальная роза» (1993, сп. «Н Нижинский»). Художник-постановщик телевизионных программ: «Ресторанный рейтинг» (1995, РТР), «Характеры» (1996, НТВ). Художник-постановщик серии роликов социальной рекламы «Русский проект» (ОРТ). Работает дизайнером по интерьеру. В кино с 1984 г. Более тридцати работ. Также работал под псевдонимом Ковалинский.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Шесть персонажей в поисках автора» (1987, «Школа драматического искусства»; худ. по костюмам);
 «Елизавета Бам» (1989, театр-студия «Человек»; худ. по костюмам);
 «Маскарад» (1990, Пятая студия МХАТа; худ., худ. по костюмам);
 «Н Нижинский» (1992, агентство «Богис»; худ., худ. по костюмам);
 «Банан» (1993, творческий центр «Московский салон»; худ., худ. по костюмам);
 «Полковнику никто не пишет» (1995, худ., худ. по костюмам);
 «Хлестаков» (1996, худ., худ. по костюмам) — Театр им. Станиславского;
 «Пигмалион» (1995, худ., худ. по костюмам), «Вишневый сад» (1997, худ. по костюмам) — театр «Современник»;
 «Две женщины» (1998, театр «Ленком»; худ. по костюмам);
 «Горе от ума» (1998, Театральное товарищество «814»; худ. по костюмам).

среди фильмов

1989 За прекрасных дам! (худ., худ. по костюмам);
 Здесь кто-то был (ср/м; худ. по костюмам);
 Муж и дочь Тамары Александровны (худ. по костюмам);
 Посвященный (худ. по костюмам совм. с Н. Замахиной)
 1990 Бабник (худ., худ. по костюмам); Моя морячка (худ., худ. по костюмам); Такси-блюз (худ. по костюмам)
 1991 Anna Karamazoff (консультант)
 1992 Луна-парк (худ. совм. с В. Постернаком, худ. по костюмам); Новый Одеон (худ., худ. по костюмам);
 Трактористы-2 (худ. по костюмам)
 1994 Лимита (худ. совм. с Н. Майоровым, худ. по костюмам)
 1997 Дневники Красной туфельки. Храм плоти (тв; худ., худ. по костюмам; США)
 1999 Мама (худ. по костюмам)



КАРТАШОВ

Владимир Юрьевич

Родился 20 июня 1957 г. в Туле. В 1979 г. окончил химико-биологический факультет Тульского педагогического института. С 1991 г. — художник-постановщик к/с «Лейфильм». Персональные выставки: ЦДХ (1991, 1995).

среди фильмов

1994 Замок • 1997 Брат • 1998 Блокпост;
 Особенности национальной рыбалки (совм. с Е. Жуковой)
 1999 Болдинская осень (к/м)

призы и награды

1994 Премия «Ника» (Замок)



КЛАДИЕНКО

Денис Юрьевич

Родился 1 ноября 1971 г. в Москве. В 1990 г. окончил Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-оформитель», в 1995 г. — художественный факультет Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (мастерская Л. Шенгелия). С 1990 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником-декоратором, с 1993 — художником-постановщиком. Участник коллективных выставок художников театра и кино. С 1993 г. работает в рекламе. Художник-постановщик более ста рекламных роликов и музыкальных клипов.

среди фильмов

1993 Плащ Казановы (совм. с Э. Луцци)
 1994 Венецианское зеркало (к/м) • 1995 Любить по-русски
 1996 Любить по-русски-2. Женская защита
 1998 Тесты для настоящих мужчин

призы и награды

1995 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»
-96 (Любить по-русски)



КОКОВКИН

Сергей Александрович

Родился 15 октября 1962 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Д. Афанасьева). С 1986 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм».

основные театральные работы:

«Тартарен из Тараскона» (1994), «Как важно быть серьезным» (1998) — Театр комедии им. Акимова;
«Привет от Цюрупы!» (1999, Московский театр сатиры);
«Калигула» (1998, Красноярский драматический театр им. Пушкина).

среди фильмов

1989 Фуфло • 1991 Жертва для императора;
Изыди!.. (совм. с М. Петровой) • 1992 Ангелы в раю (совм. с Б. Петрушанским); Ключ (в проекте Русские повести)
1995 Васяка Немешаев (Венгрия); Все будет хорошо;
Четвертая планета • 1997 Грешная любовь; Царевич Алексей (совм. с В. Юркевичем) • 1998 Дух (совм. с Г. Соляником)
1999 Молох • 2000 Собственная тень

призы и награды

1997 Премия «Ника» (Царевич Алексей)



КОННИКОВА

Лариса Павловна

Родилась 7 марта 1956 г. в Ярославле. В 1975 г. окончила педагогический факультет Ярославского художественного училища, в 1985 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Л. Нови). С 1985 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Персональная выставка: к/с «Ленфильм» (1985). Коллективные выставки: Ленинградский Дом кино (1987), «Художник и форма» (1996, ВЗ на Литейном, Санкт-Петербург), «Костюм в кино» (1998, галерея «Борей», Санкт-Петербург) и др.

среди фильмов

1986 Господин оформитель (ср/м; нов. ред. — 88, п/м);
Левша • 1987 Первая встреча, последняя встреча
1990 Царская охота • 1991 Молодая Екатерина
1992 Прокофьев (Великобритания) • 1993 Барабаниада;
Провинциальный бенефис • 1997 История про Ричарда,
Милорда и прекрасную Жар-птицу; Царевич Алексей
1998 Цветы календулы
Полианна (в произв.)

призы и награды

1988 Премия «Ника» (Господин оформитель)
1989 Серебряная медаль ВДНХ (Левша)
1990 Премия «Ника» (Царская охота);
Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК (Царская охота)
1994 Почетный диплом СК России
за лучшую работу художника по костюмам
(Провинциальный бенефис)
1997 Премия «Ника» (Царевич Алексей)
1998 Премия «Ника» (Цветы календулы)



КОНОВАЛОВ

Валентин Александрович

Родился 13 апреля 1930 г. в Пятигорске. В 1952 г. окончил артиллерийское училище в Тбилиси, в 1966 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). Работал художником на к/с «Центрнаучфильм», «Мосфильм» и Одесской к/с; по договору работал в Театре им. Маяковского, главным художником Красноярского ТЮЗа, Драматического театра Тихоокеанского флота в Советской Гавани и Театра-студии киноактера; художником-оформителем в издательстве «Детский мир». С 1977 г. работал в Художественном фонде РСФСР. В 1996 г. преподавал на художественном факультете ВГИКа. Персональные выставки: галерея «К и К» (1991, Кельн; 1993, Аахен, Германия), «Эвклидово пространство» (1996, Болгарский культурный центр, Москва), «Неэвклидово пространство» (1996, ВЗ «Тушино»). Умер 3 июня 1996 г.

среди фильмов

1965 Верность (совм. с А. Овсянкиным)
1967 Родина электричества (вып. в 87; к/м в к/а Начало неведомого века; совм. с В. Костриным);
Фокусник
1970 Городской романс (совм. с П. Холщевниковым)
1978 В день праздника (авт. сц. совм. с П. Тодоровским)
1983 Военно-полевой роман
1986 По главной улице с оркестром
1987 Раз на раз не приходится;
Старая азбука
1989 Интердевочка (худ., акт.)
1990 Карьер;
Мой муж — инопланетянин
1991 Курица;
Феофания, рисующая смерть (совм. с Л. Розсохой)
1992 Анкор, еще анкор!; Глаза;
Сумасшедшая любовь
1994 Страсти по Нерону (ф.-балет; совм. с Н. Немечек)
1995 Какая чудная игра



КОСТРИН

Валерий Петрович

Родился 17 января 1938 г. в Горьком. В 1957 – 59 гг. учился в Горьковском педагогическом училище. В 1966 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). Работал маляром-живописцем на заводе «Красное Сормово», главным художником ВБПС, художником «Совэкспортфильма» и «Рекламфильма», художником-иллюстратором в «Роман-газете». С 1967 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Также сотрудничал с к/с «Ленифильм», студией «12А». Участник международных выставок киноплаката, всесоюзных выставок художников театра и кино. Персональная выставка: «Три секунды на экране и тридцать лет за...» (1997, Музей кино; в рамках проекта «Жизнь моя кинематограф», 1997). В настоящее время работает дизайнером по интерьеру. В кино с 1967 г.

среди фильмов

1967 Родина электричества (вып. в 87; к/м в к/а Начало неведомого века; совм. с В. Коноваловым)
1969 Белое солнце пустыни (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1975 Звезда пленительного счастья
1976 Степанова памятька (совм. с В. Костиним)
1980 (вып. в 87) Лес
1984 Сладкий сок внутри травы (совм. с А. Ророкиным)
1987 Жил-был Шишлов (тв) • 1989 СЭР
1990 Искушение Б.; Мать (тв-вариант — 1990; совм. с Л. Лазишвили, А. Панфиловым, Ф. Куппини)
1991 Человек на Красной площади (к/м; тв; Швейцария)
1992 Белый король, красная королева;
Я хотела увидеть ангелов
1996 Кавказский пленник
1998 Не послать ли нам... гонца? (совм. с Е. Грозовым)



КОЧЕРГИНА

Наталья Николаевна

Заслуженный художник России (1997). Родилась 29 ноября 1939 г. в Ленинграде. В 1963 г. окончила постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). Работала художником-постановщиком в театрах Ульяновска и Казани. Работала художником по костюмам, с 1988 г. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Художник-постановщик телепрограммы «Хамелеон» (1997 – 98, РТР).

среди фильмов

1971 Расскажи мне о себе (худ. по костюмам)
1972 Карпунин (худ. по костюмам)
1973 Старые стены (худ. по костюмам)
1974 Под каменным небом (худ. по костюмам)
1977 Вторая попытка Виктора Крохина (вып. в 87; худ. по костюмам);
Золотая мина (тв; худ. по костюмам)
1979-80 Приключения принца Флоризеля (тв; худ. по костюмам)
1980 Свет в окне (тв; худ. по костюмам)
1983 Обрыв (худ. по костюмам)
1984 Аплодисменты, аплодисменты... (худ. по костюмам)
1985 Подсудимый (худ. по костюмам)
1987 Джек Восьмеркин — «американец» (худ. по костюмам)
1988 Продление рода (худ.);
1989 Музыкальные игры (худ.);
Филипп Траум (тв, экранный вариант — Хроника Сатаны-младшего; худ.)
1990 Зимняя вишня-2 (худ.);
Ленинград. Ноябрь (худ.)
1991 Тьма (в проекте Русские повести; худ.)
1993 Над темной водой (худ.);
Тюремный романс (худ.)
1994 Колесо любви (худ.)
1995 Зимняя вишня (тв; худ.)
1996 Анна Каренина (декоратор; США);
Откровения незнакомцу (худ. совм. с С. Шемякиным);
Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого (тв-спект.; худ.)
1997 Бомба (видео; худ.)
1998 Американка (худ.); Горько! (худ.)
1999 Женская собственность (худ.)
Особенности национальной политики (худ.; в произв.);
Связанные (худ.; в произв.);
Телец (худ.; в произв.)



КРАВЧЕНЯ

Ольга Семеновна

Заслуженный художник России (1998). Родилась 27 апреля 1943 г. в Москве. В 1963 г. окончила педагогическое отделение Московского художественного училища «Памяти 1905 г.» (мастерская А. Дубиничика), в 1968 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяря). Работала художником-постановщиком в Шяуляйском театре комедии и драмы, в Рязанском ТЮЗе; ассистентом художника на к/с им. Горького, в 1970 – 98 гг. — художник-постановщик к/с им. Горького. Художник-постановщик программы «Куклы» (1994 – 98, НТВ) и ряда рекламных роликов. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино. В кино с 1968 г. Более двадцати работ.

среди фильмов

1970 Два дня чудес (совм. с В. Богомоловым)
1974 Жребий • 1975 Эта тревожная зима
1976 Принцесса на горошине • 1977 Доброта
1978 Супруги Орловы • 1980 Огарева, 6; Петровка, 38
1981 Руки вверх! • 1982 Колыбельная для брата
1983 Карантин • 1984 Гостя из будущего (тв)

1986 Наградить (посмертно) • 1989 Свой крест;
Черный принц Аджуба (совм. с Д. Мукерджи, В. Душиным)
1992 Исповедь содержанки; Ричард Львиное Сердце
1993 Русский регтайм; Рыцарь Кеннет
1994 Призрак дома моего • 1997 Котовасия (тв)
Приходи на меня посмотреть
(совм. с Вл. Филипповым; в произв.)



КРОПАЧЕВ

Георгий Борисович

Заслуженный художник
России (1997).
Родился 15 апреля
1930 г. в Ленинграде.
В 1954 г. окончил
архитектурный факультет
Института живописи,
скульптуры
и архитектуры им. Репина
(мастерская Е. Левинсона),
в 1967 г. — режиссерское
отделение ВКСР
(мастерская Л. Трауберга).
С 1955 г. — художник-
постановщик к/с «Ленфильм».
Участник многочисленных
художественных выставок.
Персональные выставки:
«Портреты» (1984,
к/с «Ленфильм»),
«Живопись, графика, кино»
(1997, Академическая капелла,
Санкт-Петербург).

среди фильмов

1960 Кроткая (совм. с Б. Маневич-Каплан)
1962 Барьер неизвестности (совм. с Е. Енеем)
1964 Гамлет (авт. натурных декораций совм. с Е. Енеем)
1967 Вий (авт. сц. совм. с А. Птушко,
К. Ершовым, реж. совм. с К. Ершовым)
1974 День приема по личным вопросам
1976 Всегда со мною... • 1978 След росомахи (реж.)
1979 Старшина • 1980 Тростинка на ветру (тв)
1983 Иван Павлов. Поиски истины (тв)
1985 Софья Ковалевская (тв) • 1986 Миф (тв);
Праздник Нептуна (ср/м в одноим. к/а)
1989 Канувшее время (худ. совм. с А. Федотовым, акт.);
Это было у моря... • 1991 Самостоятельная жизнь
1992 Дымь (тв; худ. совм. с А. Луппом, акт.)
1994 Охота • 1995 Летние люди (Дачники)
1998 Хрусталеv, машину!
(совм. с В. Светозаровым, М. Герасимовым)

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Ника» (Хрусталеv, машину!)



КРЮКОВА

Лидия Михайловна

Родилась 14 октября 1945 г.
в Ленинграде.
В 1974 г. окончила факультет
промышленного дизайна
Ленинградского высшего
художественно-промышленного
училища им. Мухомовой.
С 1974 г. — художник
по костюмам к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1981 Товарищ Иннокентий • 1982 Варварин день; За счастьем
1984 Букет мимозы и другие цветы; Ольга и Константин
1986 Как стать звездой (тв) • 1987 Единожды солгав
1988 Дни затмения; Собачье сердце (тв)
1989 Бродячий автобус; Спаси и сохрани
1991 Афганский излом; Кольцо • 1992 Дымь (тв); Камень
1993 Грушко (Великобритания)
1994 Русская симфония; Четвертая планета
1998 Без обратного адреса;
Дух (совм. с А. Смолиной-Розановой) • 1999 Молох
Телец (в произв.)



КУСАКОВА

Людмила Михайловна

Заслуженный работник
культуры РСФСР (1974).
Заслуженный деятель
искусств России (1995).
Родилась 2 мая 1935 г.
в Москве. В 1962 г. окончила
художественный факультет
ВГИКа (мастерская Ю. Пименова).
С 1962 г. работает
на к/с «Мосфильм»: художником
по костюмам, с 1975 —
художником-постановщиком.
Работала художником
по костюмам
в Театре им. Маяковского,
Театре на Малой Бронной,
МХАТе им. Горького.
Гос. премия СССР
(1983, Ленин в Париже).

среди фильмов

1966 Айболит-66 (худ. по костюмам)
1967 Анна Каренина (худ. по костюмам)
1969 Чайковский (худ. по костюмам)
1970 Дядя Ваня (худ. по костюмам)
1972 Станционный смотритель (тв; худ. по костюмам)
1973 Невероятные приключения итальянцев
в России (худ. по костюмам)
1974 Романс о влюбленных (худ. по костюмам)
1975 Концерт для двух скрипок (худ.);
Сто дней после детства (худ. по костюмам)
1976 Голубой портрет (худ.) • 1977 Враги (худ.)
1978 Обыкновенное чудо (тв; худ., худ. по костюмам)
1980 Двадцать шесть дней из жизни Достоевского (худ.)
1981 Ленин в Париже (худ.) • 1982 Покровские ворота (тв; худ.)
1986 Путешествие мсье Перришона (тв; худ.)
1988 Город Зеро (худ.); Черный монах (худ.)
1990 Коррупция (ф. первый: Убийство; худ.)
1991 Номер «люкс» для генерала с девочкой
(худ. совм. с М. Карташовым); Царевубийца (худ.)
1992 Отшельник (худ.)
1993 Пистолет с глушителем (худ. совм. с О. Булаховым);
Эта женщина в окне... (худ.) • 1994 Любовь французская
и русская (худ.); Я свободен, я ничей (худ. совм.
с М. Карташовым) • 1995 Барышня-крестьянка (худ.)
1996 Барханов и его телохранитель (худ.) • 1998 День
полнолуния (худ.); Кому я должен, всем прощаю (худ.)
2000 Артист и мастер изображения (худ.);
Два товарища (худ. совм. с Б. Комяковым);
Дом для богатых (худ. совм. с М. Карташовым)

призы и награды с 1986 г.:

1995 Премия «Ника» (Барышня-крестьянка)
1999 Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие,
сохранение и приумножение
традиций отечественной культуры»



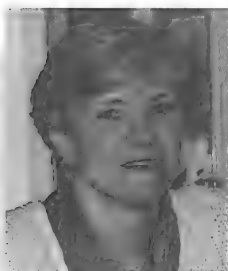
ЛЕВЧЕНКО

Алексей Алексеевич

Родился 18 июля 1948 г. в Каховке Украинской ССР. В 1972 г. окончил Киевский художественный институт (мастерская В. Шостя). С 1978 г. — художник-постановщик к/с им. Довженко. Гос. премия Украинской ССР им. Шевченко (1986).

среди фильмов

1980 Черная курица, или Подземные жители
1981 Будем ждать, возвращайся (тв); Ночь коротка
1983 Парижская драма
1985 Володя большой, Володя маленький (тв);
Как молоды мы были
1986 Одинокая женщина желает познакомиться;
Храни меня, мой талисман
1988 Любовь к ближнему (тв, к/м в одноим. к/а)
1989 Смирненное кладбище
1990 Хабиасы; Это мы, Господи!.. (тв)
1991 Елисейские поля (реж.);
Урга — территория любви; Эхо (реж.)
1998 Две луны, три солнца
1999 Восток — Запад (совм. с В. Светозаровым)
2000 День рождения Буржуя (тв)



ЛИЧМАНОВА

Татьяна Ивановна

Родилась 1 мая 1947 г. в Москве. В 1966 г. окончила Московское театральное художественно-техническое училище по специальности «Художник современного и исторического костюма». С 1966 г. работает на к/с «Мосфильм»: ассистентом художника по костюмам, с 1970 — художником по костюмам.

среди фильмов

1971 Преждевременный человек (совм. с Л. Кусаковой)
1973 С тобой и без тебя
1975 Дерсу Узала • 1977 Враги
1978 Мой ласковый и нежный зверь
1980 Из жизни отдыхающих
1982 Звездапад; Остановился поезд
1985 Валентин и Валентина; Человек с аккордеоном
1988 Защитник Седов (ср/м); Шаг
1991 Затерянный в Сибири; Назад в СССР (США)
1996 Котенок



МАНЕВИЧ-КАПЛАН

Белла Семеновна

Заслуженный художник РСФСР (1969). Родилась 14 ноября 1922 г. в Киеве. В 1950 г. окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1950 г. работает на к/с «Ленфильм»,

с 1953 — художник-постановщик. Сотрудничала с Театром комедии им. Акимов и др. С 1993 г. преподает на художественно-постановочном факультете РАТИ. Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: ЛОСХ (1987, 1994, 1997). Диплом Британской киноакадемии «За изобразительное решение» (1961, Дама с собачкой). В кино с 1947 г. Более сорока работ.

основные театральные работы с 1986 г.:

«Анюта» (1986, Большой театр; балет).

среди фильмов

1955 Дело Румянцева (совм. с И. Капланом);
Неоконченная повесть (совм. с И. Капланом)
1956 Старик Хоттабыч (совм. с И. Капланом)
1958 Дорогой мой человек (совм. с И. Капланом)
1959 Шинель (совм. с И. Капланом)
1960 Дама с собачкой (совм. с И. Капланом);
Кроткая (совм. с Г. Кропачевым) • 1964 Зайчик
1966 В городе С. (совм. с И. Капланом);
Три толстяка (совм. с И. Капланом)
1969 Белое солнце пустыни (совм. с В. Костриным)
1970 Салют, Мария! (совм. с И. Капланом)
1971 Семь невест ефрейтора Збруева
1972 Здравствуй и прощай
1974 Ксения, любимая жена Федора (совм. с Р. Наринян)
1975 Старший сын (тв) • 1977 Женидьба
1979 Отпуск в сентябре (вып. в 87; тв)
1981 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей (тв)
1983 Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры (тв)
1985 Выйти замуж за капитана; Зимняя вишня
1987 Чаплиниана (тв; ф.-балет) • 1990 Царская охота
1998 Цветы календулы (совм. с В. Юркевичем)

призы и награды с 1986 г.:

1990 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Царская охота)
1998 Премия «Ника» (Цветы календулы);
Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» «Медный всадник» (Цветы календулы)



МЕНЯЛЬЩИКОВ

Саид Джиганович

Родился 22 апреля 1936 г. в с. Тат-пишль Мордовской АССР. В 1956 г. окончил театральное-художественный факультет Московского художественного училища «Памяти 1905 г.» (мастерская В. Шестакова), в 1962 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Б. Дубровского, Ю. Пименова). В 1962 – 97 гг. работал

художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Более тридцати работ в кино. Гос. премия СССР (1981, Москва слезам не верит). Умер 21 сентября 2000 г.

среди фильмов

1965-67 Война и мир (совм. с М. Богдановым, А. Дегтяром, Г. Мясниковым, С. Валюшком)
1967 Софья Перовская (совм. с С. Валюшком)
1970 Ватерлоо; Возвращение «Святого Луки» (совм. с С. Валюшком) • 1971 Если ты мужчина...;
Пропажа свидетеля (совм. с С. Валюшком)
1973 Человек в штатском (совм. с А. Бергером)
1978 На новом месте • 1979 Москва слезам не верит
1982 Полынь — трава горькая
1983 Баллада о доблестном рыцаре Айвенго;
Полоса везения (к/м в одноим. к/а)
1984 Наследство (совм. с А. Самулекиным)
1986 Завещание (совм. с А. Самулекиным)
1987 Консультант по эпохе (к/м в к/а Клиника)
1989 Без надежды надеюсь (совм. с С. Булгаковым);
Леди Макбет Мценского уезда (совм. с А. Самулекиным)
1990 А в России опять окаянные дни
1992 Официант с золотым подносом (совм. с А. Макаровым)
1993 Маэстро с ниточкой (совм. с А. Макаровым)



МИХАЙЛОВСКАЯ

Екатерина Львовна

Родилась 3 августа 1963 г. в Ленинграде. В 1987 г. окончила факультет дизайна Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой. Работала ассистентом художника-декоратора в Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова. С 1988 г. — художник по костюмам к/с «Ленфильм». Сотрудничала с Санкт-Петербургским театром «Зазеркалье». Художник-оформитель ряда книг. Участник многочисленных коллективных выставок. Персональная выставка: «Звери и дуэли» (1999, Центр современного искусства «А-Я», Санкт-Петербург).

основные театральные работы:

«Ангел» (1989), «Семь смертных грехов» (1989) — Санкт-Петербургский театр «Зазеркалье».

среди фильмов

1989 Кома
1990 Ленинград. Ноябрь
1995 Мания Жизели
1997 Бомба (видео)
1999 Женская собственность
Особенности национальной политики (в произв.)

призы и награды

1995 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок»
-96 (Мания Жизели)



МОНЕВА

Наталья Николаевна

Родилась 5 апреля 1955 г. в Москве. В 1975 г. окончила Московское художественное училище «Памяти 1905 г.» по специальности «Художник-модельер» (мастерская Ю. Кирцера). Работала ассистентом художника по костюмам, с 1980 г. — художник по костюмам к/с «Мосфильм». С 1997 г. работает в рекламе. С 1998 г. сотрудничает с издательством «Мир поздравлений». Автор костюмов к спектаклю «Двенадцатая ночь» (1997, Театр под руководством А. Джигарханяна).

среди фильмов

1982 Сказки... сказки... сказки старого Арбата
1984 Любовь и голуби; Формула любви (тв)
1988 Убить Дракона
1992 Бронзовый Христос (к/м); Прикосновение
1993 Плащ Казановы • 1994 Хоровод
1995 Московские каникулы
1996 Карьера Артуро Уи. Новая версия
1997 Вор (совм. с Н. Александровой);
Дон Кихот возвращается
1998 Репетиция с «Арнольдом» (к/м)
2000 24 часа; Афинские вечера (тв)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Премия «Ника» (Убить Дракона)



МУРЗИН

Владимир Федорович

Родился 18 ноября 1948 г. в Твери. Работал токарем на заводе, художником в ЦАТСа, художником-декоратором, затем художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». В 1999 г. реорганизовал отдел декорационно-технических сооружений к/с «Мосфильм» и возглавил фирму «Мосфильм-Эмми» (строительство декораций, дизайн). В кино с 1974 г.

среди фильмов

1984 Первый • 1986 Борис Годунов (худ.-декоратор)
1987 Время летать (совм. с Б. Бланком)
1989 Камышовый рай;
Лестница (совм. с Б. Бланком)
1991 Anna Karamazoff (при уч. А. Загоскина);
Летучий голландец
1992 Ближний круг (совм. с Дж. Джованьони);
Маленький гигант большого секса;
На тебя уповаю (совм. с А. Холодцовым); Сталин (тв; США)
1993 Наводнение (совм. с И. Мурзиным)
1994 Немой свидетель (совм. с М. Камермайером, В. Постернаком)
1996 Последний курьер (тв; Германия)
1997 Святой (совм. с Дж. Немером; США)
1998 Сибирский цирюльник (худ.-декоратор); Стрингер
Убей меня, голубчик (в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

- 1993 Премия «Эмми» Американской академии телевидения за лучшую работу художника (Сталин);
Приз за изобразительное решение КФ «Киношок» в Анапе (Наводнение)



НОВИ

Лидия Юльевна

Заслуженный художник РСФСР (1983).
Родилась 5 декабря 1927 г. в Москве.
В 1956 г. окончила Московский текстильный институт по специальности «Художник-модельер» (мастерская И. Леонидовой).
В 1957 – 83 гг. — художник по костюмам к/с «Мосфильм».
С 1983 г. ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, профессор.
С 1988 г. — член правления Гильдии художников.
В 1990 – 98 гг. — член правления СК России.
Костюмы к фильму «Борис Годунов» были представлены на художественных выставках в рамках МКФ в Берлине (1988), МКФ в Канне (1989).
Коллективные выставки: юбилейная выставка художников театра и кино (1997, ЦДХ), выставка к 100-летию кино (1995, ЦДХ) и др.
С 1994 г. — член Международного Художественного фонда.
Орден Дружбы (1999).

среди фильмов

- 1961 А если это любовь? • 1962 Суд
1966 Андрей Рублев (восст. и вып. в 88 —
Страсти по Андрею) • 1968 Бег иноходца • 1970 Бег
1972 Визит вежливости • 1976 Легенда о Тиле;
Ты — мне, я — тебе • 1977 Инкогнито из Петербурга
1980 Тегеран-43 • 1984 Берег • 1986 Борис Годунов

призы и награды с 1986 г.:

- 1987 Премия «Ника» (Борис Годунов)
1997 Премия Госфильмофонда «За личный творческий вклад в коллекцию фильмов, хранящихся в Госфильмофонде»



ОСИПОВ

Александр Анатольевич

Родился 25 августа 1960 г. в Москве. В 1980 г. окончил художественно-постановочный факультет Московского театрального художественно-технического училища по специальности «Художник-модельер,

среди фильмов

- 1987 Визит к Минотавру (тв; худ. по костюмам) • 1989 Вход в лабиринт (тв, экранный вариант — Сети рэкета; худ. по костюмам) • 1990 Сестрички либерти (худ. по костюмам) 1991 Люк (худ. по костюмам); Шальная баба (худ. по костюмам) 1992 Убийство на Ждановской (худ. по костюмам) 1993 Мечты идиота (худ. по костюмам) 1994 Письма в прошлую жизнь (худ. по костюмам); Подмосковные вечера (худ., худ. по костюмам) 1996 Мужские откровения (к/м; худ. по костюмам) 1998 Му-му (худ. по костюмам); Страна глухих (худ. по костюмам) • 1999 Поклонник (худ. по костюмам) Подари мне лунный свет (худ. по костюмам совм. с Л. Юрьевой; в произв.)

призы и награды

- 1993 Премия «Ника» за лучшую работу художника по костюмам (Мечты идиота)
1994 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» за лучшую работу художника (Подмосковные вечера)



ПАРХОМЕНКО

Павел Адольфович

Родился 16 августа 1957 г. в Северодвинске.
В 1980 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой по специальности «Художник-конструктор».
С 1986 г. работает художником на к/с «Ленфильм», с 1988 — художник-постановщик.
Сценограф спектакля «Три товарища» (1999, театр «Современник») и балета «Жизнь цвета» (1990, Альт-опера, Франкфурт).

среди фильмов

- 1988 Хлеб — имя существительное (тв; совм. с В. Банных) 1989 Посвященный • 1990 Бакенбарды 1991 Невозвращенец • 1992 Комедия строгого режима (совм. с Ю. Пашигорьевым) • 1994 Дожди в океане; На кого Бог пошлет (совм. с С. Шемякиным, И. Сытиным) 2000 Мистерии (совм. с А. Калатошишвили)



ПЕТРОВ

Виктор Валентинович

Заслуженный художник России (1992).
Родился 14 января 1947 г. в Москве. В 1964 г. окончил МСХШ при институте им. Сурикова, в 1972 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова, М. Богданова).
С 1977 г. работает художником на к/с «Мосфильм».
С 1996 г. сотрудничает

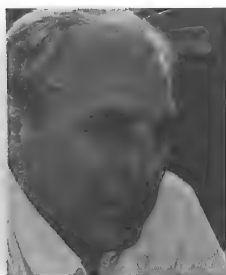
со студией «НТВ-ПРОФИТ». Преподавал во ВГИКе. Участник многочисленных коллективных выставок художников театра и кино. Премия МОСХА (1981). Медаль «За трудовую доблесть» (1981).

среди фильмов

1971 Ехали в трамвае Ильф и Петров (тв; совм. с Ю. Фоменко)
1973 Каждый день доктора Калининской (совм. с Ю. Фоменко)
1974 Дорогой мальчик (совм. с Ю. Фоменко)
1975 Здравствуйте, я ваша тетя! (тв)
1978 Отец Сергей (совм. с Ю. Фоменко) • 1982 Прощание
1983 Мэри Поппинс, до свидания • 1985 Иди и смотри
1988 Верными останемся
1992 Женщина в море
1995 Московские каникулы
1996 Научная секция пилотов (совм. с С. и В. Гудиными)
1997 Вор • 1998 Без обратного адреса;
Что сказал покойник • 2000 24 часа

призы и награды с 1986 г.:

1986 Приз «За лучшее изобразительное решение» на ВКФ в Алма-Ате (Иди и смотри)



ПОПОВ

Александр Леонович

Заслуженный художник РСФСР (1991). Родился 20 марта 1948 г. во Владикавказе. В 1968 г. окончил Московское художественно-промышленное училище им. Калинина, в 1976 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская П. Пашкевича, Г. Епишина). С 1986 г. ведет мастерскую во ВГИКе. Художник-постановщик торжественных церемоний «ТЭФИ» (1997), «Кумир» (1998), «Триумф» (2000). Первая премия за лучший общественный интерьер (ресторан «Ле Дюк») на Международном фестивале архитектуры и дизайна в Москве (1999). В кино с 1978 г. Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1985, Россия молодая).

среди фильмов

1978 Осенние колокола (совм. с А. Кочуровым)
1980 В начале славных дел (совм. с Б. Дуленковым, И. Келлером);
Юность Петра (совм. с Б. Дуленковым, И. Келлером)
1981-82 Россия молодая (тв)
1983 Без особого риска
1984 Лев Толстой (совм. с М. Калиной)
1985 Петр Великий (тв; США)
1987 Клуб женщин (тв)
1988 Гулящие люди (совм. с Б. Кузовкиным);
Маргарет Бурк-Уайт (тв; США)
1991 Умирать не страшно;
Чернобыль: последнее предупреждение (США/Великобритания)
1994 Екатерина Великая (США)

1995 Дорога (к/м в к/а Прибытие поезда); Мусульманин
1996 Старые песни о главном (тв)
1997 Старые песни о главном-2 (тв)
1998 Старые песни о главном-3 (тв)



ПОСТЕРНАК

Владимир Борисович

Родился 6 сентября 1947 г. в Подольске Московской области. В 1968 г. окончил педагогическое отделение Московского художественного училища «Памяти 1905 г.», в 1974 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская Г. Мясникова). Работал ассистентом художника, затем художником-постановщиком на к/с им. Горького; в 1991 – 97 гг. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». В 1995 – 97 гг. преподавал живопись на кафедре реставрации факультета церковных художеств православного Свято-Тихоновского богословского института. Участник коллективных выставок художников кино. Более двадцати работ в кино. Умер 1 сентября 1997 г.

среди фильмов

1979 Старые долги (совм. с Е. Галеем);
Циркачонок (совм. с Ф. Росточкин)
1981 Карнавал (совм. с Б. Дуленковым);
Сказка, рассказанная ночью
1982 Василий Буслаев (совм. с А. Кочуровым)
1984 Семь стихий • 1985 Господин гимназист
1987 Николай Подвойский • 1988 Маленькая Вера
1989 Ночевала тучка золотая...
1990 Супермен (видео-вариант — Супермент)
1991 Бабочки; За последней чертой
1992 Луна-парк (совм. с П. Каплевичем);
Месть шута (совм. с Б. Бланком); Старые молодые люди;
Шейлок (совм. с Б. Бланком) • 1993 Золото;
Маленькие человечки
Большевистского переулка, или Хочу пива
1994 Немой свидетель (совм. с М. Камермайером, В. Мурзиным)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Серебряная медаль ВДНХ за эскизы к фильму Маленькая Вера



ПУГАЧ

Юрий Яковлевич

Родился 21 апреля 1945 г. в Ленинграде. В 1968 г. окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой по специальности «Художник по керамике и стеклу». С 1970 г. — художник-декоратор,

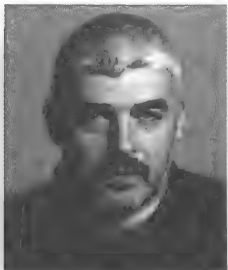
в 1971 – 91 — художник-постановщик к/с «Ленфильм». С 1991 г. живет и работает в США. Преподает в Нью-Йоркском университете, сотрудничает с галереями, работает в театре и на телевидении.

среди фильмов

1973 Оpozнание; Сломанная подкова • 1975 Дневник директора школы; Рассказ о простой вещи (тв)
1978 (восст. и вып. в 88) Ошибки юности
1977-79 Открытая книга (тв)
1979 Впервые замужем • 1980 Последний побег
1981 Родительский день (к/м); Штормовое предупреждение
1983 Скорость • 1984 Завещание профессора Доуэля;
Мой друг Иван Лапшин • 1987 Жизнь Клима Самгина (тв)
1988 Фонтан • 1990 Собачий пир
1991 Кольцо; Цензуру к памяти не допускаю

призы и награды с 1986 г.:

1986 Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (Мой друг Иван Лапшин)
1988 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Жизнь Клима Самгина)



РОЗЕНБЕРГ

Алексей Юрьевич

Родился 15 июля 1957 г. в Томске. В 1980 г. окончил архитектурный факультет Алма-Атинского архитектурно-строительного института. Кандидат наук (1988, архитектура). Преподавал, вел архитектурную мастерскую в Казахской государственной архитектурно-строительной академии. С 1992 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе. Режиссер-постановщик ряда рекламных роликов и видеоклипов.

среди фильмов

1989 Влюбленная рыбка (тв; совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым);
Женщина дня (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым, акт.)
1990 Клещ (совм. с А. Золотухиным, А. Сабитовым)
1991 Кикс (худ. совм. с А. Сабитовым, акт.)
1992 Гонгофер (совм. с А. Сабитовым)



РУДЯКОВ

Алексей Андреевич

Заслуженный художник РСФСР (1983). Родился 8 марта 1923 г. в д. Костино-Отделец Воронежской области. В 1952 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля, Ф. Богородского). С 1952 г. работал художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более сорока работ в кино. Умер 30 января 1997 г.

среди фильмов

1953 Алеша Птицын вырабатывает характер
1954 Кортик (совм. с А. Федотовым)
1956 Девочка и крокодил • 1957 Балтийская слава
1959 Жеребенок (ср/м) • 1961 Полосатый рейс
1963 Знакомьтесь, Балуев! • 1964 Донская повесть
1966 Мальчик и девочка
1967 Четыре страницы одной молодой жизни
1968 В день свадьбы
1969 Это именно я (к/м в к/а Мальчишки)
1970 Ференц Лист • 1972 Красные пчелы
1976 Обыкновенная Арктика (тв; совм. с Е. Фоминой);
Пока стоят горы (тв) • 1978 Версия (к/м в к/а Завьяловские чудики);
Познавая белый свет; Свояки (вып. в 87; к/м)
1980 Мой папа — идеалист
1981 Личная жизнь директора (тв);
Пропавшие среди живых
1982 Влюблен по собственному желанию;
Желаю вам... (вып. в 87; к/м)
1983 Вольный ветер (тв); Магистраль
1984 Аплодисменты, аплодисменты...
1985 Нам не дано предугадать (к/м в к/а Манька);
Простая смерть • 1987 Петроградские гавроши
1989 Дон Сезар де Базан (тв)
1990 Шаги императора (тв; совм. с Л. Лукониной)
1992 Тартюф (тв)

призы и награды с 1986 г.:

1987 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК (Петроградские гавроши)



САБИТОВ

Алим Равильевич

Родился 14 сентября 1956 г. в Каменске-Уральском. В 1980 г. окончил архитектурный факультет Алма-Атинского архитектурно-строительного института, в 1987 г. — аспирантуру Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилища. Кандидат наук (1988, архитектура). Преподавал в Алма-Атинском архитектурно-строительном институте, с 1987 г. преподает на кафедре дизайна Казахской государственной архитектурно-строительной академии. Художник-постановщик ряда рекламных роликов и видеоклипов. Автор публикаций по актуальным вопросам проектирования архитектурной среды, в т. ч. проектирования предметно-пространственной среды игровых кинокартин. С 1998 г. — эксперт Центра современного искусства Алматы.

среди фильмов

1989 Влюбленная рыбка (тв; худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом);
Женщина дня (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом)
1990 Клещ (худ. совм. с А. Золотухиным, А. Розенбергом)

1991 Кикс (худ. совм. с А. Розенбергом, акт.);
 Мама Роза (худ. по костюмам)
 1992 Гонгофер (худ. совм. с А. Розенбергом)
 1997 Зоопарк (к/м; худ. совм. с Т. Гековой)
 1998 Киллер (худ., монтаж; Казахстан/Франция)



САМУЛЕКИН

Александр Дмитриевич

Родился 11 января 1930 г. в с. Березки Могилевской области Белорусской ССР. В 1949 г. окончил среднее специальное художественно-ремесленное училище при к/с «Мосфильм». С 1949 г. — декоратор, художник-постановщик к/с «Мосфильм». Гос. премия им. бр. Васильевых (1978, Фронт без флангов, Фронт за линией фронта). Более сорока работ в кино.

среди фильмов

1961 Девчата (совм. с И. Шретер)
 1964 Председатель (совм. с С. Ушаковым)
 1974 Фронт без флангов (совм. с В. Голиковым)
 1975 «Раба любви» (совм. с А. Адабашьяном)
 1976 Неоконченная пьеса для механического пианино (совм. с А. Адабашьяном)
 1977 Фронт за линией фронта (совм. с В. Голиковым)
 1978 Пять вечеров (совм. с А. Адабашьяном)
 1979 Несколько дней из жизни И. И. Обломова (совм. с А. Адабашьяном)
 1983 Без свидетелей (совм. с А. Адабашьяном, И. Макаровым);
 Избранные (совм. с А. Адабашьяном)
 1986 Завещание (совм. с С. Меняльщикова);
 Кин-дза-дза (совм. с Т. Тажиком) • 1988 Барды (док.)
 1989 Леди Макбет Мценского уезда (совм. с С. Меняльщикова); Светик
 1990 Ночь; Ребро Адама (совм. с С. Хотимским)
 1991 Линия смерти (совм. с И. Пластинкиным);
 Сказка на ночь • 1992 Быть влюбленным
 1993 Кодекс бесчестия
 1994 Утомленные солнцем (совм. с В. Арониным)

призы и награды с 1986 г.:

1995 Гос. премия России (Утомленные солнцем)



СВЕТОЗАРОВ

Владимир Иосифович

Заслуженный художник России (1991). Родился 23 сентября 1948 г. в Ленинграде. В 1972 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская М. Азизяна). С 1972 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.

основные театральные работы с 1986 г.:

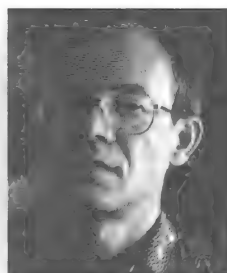
«Приключения Буратино» (1995), «Великий сыщик Кале Блюмквист» (1997), «Белоснежка и семь гномов» (1998), «Принц и нищий» (1999) — театр «Балтийский дом»; «Два клена» (1996, Театр комедии им. Акимова); «Дон Педро» (1997, театр «Бенефис»).

среди фильмов

1974 Не болит голова у дятла • 1975 Единственная;
 Чужие письма • 1976 Ключ без права передачи
 1977 Ася; Объяснение в любви • 1978 Хористка (к/м)
 1979 Жена ушла; Фантазии Фарятьева (тв)
 1980 Никудышная (тв); Соло (к/м)
 1981 Две строчки мелким шрифтом;
 Что бы ты выбрал? (тв) • 1982 Голос; Шурочка
 1983 Блондинка за углом; Пацаны (совм. с Нат. Васильевой)
 1985 Противостояние (тв)
 1986 Исклучения без правил (тв, к/а)
 1988 Большая игра (тв; совм. с Б. Сапунджиевым);
 Собачье сердце (тв) • 1989 Бродячий автобус;
 Рычаги (к/м) • 1990 Анекдоты (совм. с Э. Исаевым)
 1991 Афганский излом; Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа • 1998 Железная Пята Олигархии;
 Хрусталева, машину! (совм. с Г. Кропачевым, М. Герасимовым);
 Цирк сгорел и клоуны разбежались • 1999 Восток —
 Запад (совм. с А. Левченко) • 2000 Бандитский Петербург
 (тв; совм. с Ю. Пашигорьевым); Луной был полон сад;
 Особенности национальной охоты в зимний период

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Золотой Овен» (Хрусталева, машину!);
 Премия «Ника» (Хрусталева, машину!)



СВИНЦИККИЙ

Леонид Викторович

Родился 9 марта 1953 г. в Донецке. В 1973 г. окончил педагогическое отделение Крымского художественного училища, в 1979 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Борисова, Л. Платова). С 1979 г. работает на к/с «Мосфильм»: художником-декоратором, с 1982 — художник-постановщик. Персональные выставки: Дом науки и культуры России (1993, Хельсинки), ЦДК (1993, Москва), галерея «Новый путь» (1995, 1996, Евпатория), ВЗ Союза художников (1997, Москва). Сценограф (совм. с Д. Богородским) спектакля «Дамы и гусары» (1997, Курский драматический театр им. Пушкина).

среди фильмов

1982 Нас венчали не в церкви
 1984 Клетка для канареек (совм. с С. Агояном)
 1986 Без срока давности; Там, где нас нет
 1988 Поджигатели;
 Утомленное солнце (совм. с Чве До Иром)
 1989 Прямая трансляция
 1990 ...По прозвищу «Зверь»
 1993 Роль; Сны
 1998 Ретро втроем
 1999 Цветы от победителей (совм. с Н. Майоровым)
 2000 Вместо меня;
 Старые клячи (совм. с А. Борисовым)

призы и награды с 1986 г.:

1989 Серебряная медаль ВДНХ
 за эскизы к фильму Поджигатели

1993 Приз «Зеленое яблоко — золотой листок» (Сны)



СОЛОВЬЕВ

Владимир Александрович

Родился 1 августа 1933 г. в Ленинграде. В 1953 г. окончил Ленинградское графическое педагогическое училище. С 1954 г. работал на к/с «Ленфильм»: ассистентом художника, художником комбинированных съемок, художником-постановщиком. Умер 2 января 1992 г.

среди фильмов

1989 Личное дело Анны Ахматовой (док.);
Я служил в охране Сталина,
или Опыт документальной мифологии (док.)
1990 Круг второй • 1992 Камень



ТОЛКАЧЕВ

Александр Никитич

Родился 28 октября 1946 г. в пос. Чакино Тамбовской области. В 1971 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Иванова-Вано). С 1970 г. работает художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». С 1989 г. преподает на художественном факультете ВГИКа. Гос. премия СССР (1980, Вкус хлеба). Гос. премия РСФСР им. бр. Васильевых (1984, Остановился поезд). Приз президента Франции за лучшую почтовую марку, посвященную 800-летию «Слова о полку Игореве» на Международном филателистическом салоне в Париже (1985).

среди фильмов

1975 Пошехонская старина (совм. с И. Новодережкиным, С. Воронковым)
1976 Подранки • 1979 Вкус хлеба
1980 Из жизни отдыхающих
1982 Остановился поезд
1984 Парад планет
1986 Плюмбум, или Опасная игра
1988 Слуга (совм. с О. Потаниным)
1991 Армавир (совм. с В. Ермаковым, О. Потаниным); Графиня
1992 Доброй ночи!
Мужской зигзаг (совм. с В. Ермаковым);
Только не уходи (совм. с В. Ермаковым)
1995 Пьеса для пассажира (совм. с В. Ермаковым)
1997 Время танцора (совм. с В. Ермаковым)
2000 Русский бунт (совм. с В. Ермаковым)

призы и награды с 1986 г.:

1991 Гос. премия СССР (Слуга)



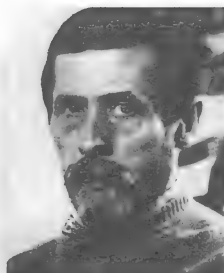
ТЭЖИК

Теодор Чеславович

Родился 7 февраля 1946 г. в Электростали Московской области. В 1970 г. окончил театральный факультет Института им. Сурикова (мастерская В. Рындина). По договору работал художником на к/с «Союзмультфильм», к/с «Мосфильм». Участник многочисленных коллективных выставок. Персональные выставки: East-side gallery (1991, Берлин), галерея Amade (1992, Франкфурт), «Дурная бесконечность» (1993, ЦДХ). С 1993 г. — владелец галереи «Андреевский крест». Художник-постановщик ряда видеоклипов, в т. ч. «Гарсон № 2» Б. Гребенщикова (1997); «Дорога в облака» гр. «Браво» (1996).

среди фильмов

1972 Мастер из Кламси (аним.)
1973 Немухинские музыканты (аним.)
1974 Старый дом (аним.)
1982 Сказка странствий
1986 Кин-дза-дза (совм. с А. Самулекиным)
1988 Жена керосинщика (совм. с В. Зенковым)



ФИЛИППОВ

Валерий Николаевич

Заслуженный художник России (2000). Родился 27 января 1939 г. в Москве. В 1965 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). С 1967 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Коллективные выставки: выставка Ассоциации художников кино, театра, телевидения (1992, 1996, ЦДК), выставка Гильдии художников театра и кино (1997, ЦДК), Всероссийская художественная выставка «Россия» (1999, ЦВЗ «Манеж») и др.

среди фильмов

1968 Братья Карамазовы
1969 Адьютант его превосходительства (тв; совм. с М. Карташовым)
1971 Смертный враг (совм. с Вл. Филипповым)
1973 Земля Санникова (совм. с Вл. Филипповым)
1973-74 Высокое звание (совм. с Вл. Филипповым)
1977 Юлия Вревская (совм. с М. Ивановой)
1978 Суeta суeta
1980 Коней на переправе не меняют
1982 Принцесса цирка (тв)
1984 Время отдыха с субботы до понедельника

1985 Зимний вечер в Гаграх • 1986 Лицом к лицу
1988 Холодное лето пятьдесят третьего...
1990 Николай Вавилов (тв, экранный вариант — Вавилов; совм. с У. Бергфельдер)
1991 Встретимся на Таити
1992 Детонатор; Звезды на море • 1995 Ширли-мырли
1997 Полицейские и воры • 1998 На бойком месте

призы и награды с 1986 г.:

1989 Гос. премия СССР (Холодное лето пятьдесят третьего...)



ФИЛИППОВ

Владимир Николаевич

Родился 8 ноября 1945 г. в Москве. В 1968 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская А. Дегтяря). С 1969 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». Коллективные выставки: «Пушкин в кино и театре» (1999, Литературный музей А. С. Пушкина), Всероссийская художественная выставка «Россия» (1999, ЦВЗ «Манеж») и др.

среди фильмов

1968 Один шанс из тысячи (совм. с П. Холщевниковым)
1971 Смертный враг (совм. с В. Филипповым)
1973 Земля Санникова (совм. с В. Филипповым)
1973-74 Высокое звание (совм. с В. Филипповым)
1974 Такие высокие горы • 1975 Страх высоты
1976 Рудин • 1978 Красавец-мужчина
1979 Маленькие трагедии (тв) • 1983 Подросток (тв); Послесловие • 1987 Выбор (совм. с Е. Черняевым)
1988 Неизвестная (к/м) • 1990 Уроки в конце весны
1991 Назад в СССР (США) • 1992 Бег по солнечной стороне
1994 Зона Любэ • 1995 Первая любовь • 1996 Ревизор
1997 Дети понедельника • 1998 Хочу в тюрьму
Приходи на меня посмотреть (совм. с О. Кравченко; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1996 Приз за лучшую работу художника КФ «Новое кино России» в Екатеринбурге (Ревизор)



ЧЕРНЯЕВ

Евгений Александрович

Заслуженный художник РСФСР (1976). Родился 5 августа 1921 г. в Симферополе. Участник Великой Отечественной войны. В 1952 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). Работал ассистентом художника, в 1953 – 92 гг. — художником-постановщиком на к/с «Мосфильм». Медаль «За взятие Берлина» (1945). Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР (1974). Гос. премия СССР (1985, Берег). Умер 14 декабря 1992 г.

среди фильмов

1958 Девушка с гитарой (совм. с Б. Царевым)
1961 Мир входящему • 1962 Иваново детство
1963 Человек, который сомневается
1966 Андрей Рублев (восст. и вып. в 88 — Страсти по Андрею; совм. с И. Новодережиным при уч. С. Воронкова)
1968 Бег иноходца • 1969 Золото • 1971 Звезды не гаснут
1976 Легенда о Тиле (совм. с А. Пархоменко)
1978 Особых примет нет (совм. с Е. Скуфепиньски)
1980 Тегеран-43 (совм. с В. Кирсом)
1981 Любимая женщина механика Гаврилова
1982 Похождения графа Невзорова
1983 Любовью за любовь (совм. с В. Фабриковым)
1984 Берег (совм. с В. Кирсом)
1986 Семь криков в океане
1987 Выбор (совм. с Вл. Филипповым); Друг
1988 Защитник Седов (ср/м)
1989 Закон (совм. с А. Клименко)
1990 Десять лет без права перепики
1992 Как живете, караси?; Очень верная жена
1993 Серые волки



ШАПКАЙЦ

Екатерина Юрьевна

Родилась 1 апреля 1955 г. в Ленинграде. В 1980 г. окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. С 1981 г. работает художником по костюмам на к/с «Ленфильм».

среди фильмов

1983 Обездчик (вып. в 87; к/м в к/а Особый случай)
1985 Порох
1986 Письма мертвого человека (совм. с А. Сапуновой)
1988 Трудно первые сто лет • 1989 Посредине мира (док.-игр.); Псы • 1990 Сатана • 1991 Дом на песке (тв)
1992 Сны о России (совм. с М. Койшаури)
1998 Железная Пята Олигархии (совм. с Л. Романовской); Хрусталева, машину! • 2000 Мистерии

призы и награды с 1986 г.:

1999 Премия «Ника» (Хрусталева, машину!)



ШИЛОВА

Лариса Александровна

Родилась 16 ноября 1934 г. в Ярославле. В 1955 г. окончила Ярославское художественное училище, в 1964 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская И. Шпинеля). В 1955 – 95 гг. — художник-постановщик к/с «Ленфильм». Коллективные выставки: «Осенняя» (ЛОСХ, 1987, 1988, 1997, 1998, 1999), «Восемь художников к/с «Ленфильм» (Санкт-Петербургский Дом кино, 1990) и др. Персональные выставки: Летний сад (Чайный домик, 1970), к/т «Колизей» (1981).

среди фильмов

1968 Вириная • 1969 Белый флюгер • 1972 Боба и слон (тв)
1973 Где это видано, где это слышано (к/м; тв)
1977 Убит при исполнении...
1980 Взвейтесь, соколы, орлами!
1981 Товарищ Иннокентий • 1982 Варварин день;
Людмила • 1984 Ольга и Константин
1985 Встретимся в метро • 1987 Апелляция;
Белое проклятье; Счастливо оставаться! (к/м)
1988 День ангела (произв. 80; совм. с А. Майоровым)
1990 Панцирь • 1991 Сократ (тв; совм. с Э. Коротышкиной)
1992 Белые ночи
1994 Русская симфония (совм. с В. Чернявским)



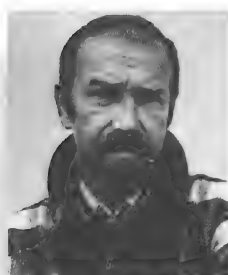
ШИРОКОВ

Григорий Григорьевич

Родился 26 октября 1959 г. в Москве. В 1984 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова). С 1984 г. — художник-постановщик к/с им. Горького. Работает в рекламе и шоу-бизнесе. Художник-постановщик около ста рекламных роликов, ряда видеоклипов. Участник многочисленных выставок художников театра и кино. В кино с 1984 г.

среди фильмов

1990 Тело; Хозяин (к/м в к/а Доминус)
1992 Дюба-дюба;
Три дня в августе (Дания/Великобритания)
1993 История Марины (США);
Трам-тарарам, или Бухты-барахты
1995 Свадебный марш (к/м в к/а Прибытие поезда)
1998 Дрянь хорошая, дрянь плохая...
(совм. с А. Сусековым, А. Хваном, В. Кроль);
Му-му; Полеты к дальним мирам (к/м; тв, неигр.)
1999 Умирать легко



ЮРКЕВИЧ

Валерий Николаевич

Заслуженный художник России (1994). Родился 6 декабря 1939 г. в Ленинграде. В 1965 г. окончил постановочный факультет ЛГИТМиКа (мастерская Н. Акимова). С 1958 г. работает художником-постановщиком на к/с «Ленфильм». Более тридцати работ в кино.

среди фильмов

1968 Интервенция (восст. и вып. в 87; худ. совм. с М. Щегловым, худ. по костюмам)
1971 Гойя, или Тяжкий путь познания (совм. с А. Хиршмайером);
Операция «С Новым годом» (вып. в 85 — Проверка на дорогах)
1972 Меченый атом
1973 О тех, кого помню и люблю • 1976 Синяя птица
1979 Рафферти (тв); Таежная повесть
1982 Никколо Паганини (тв; совм. с Д. Желевым)
1983 Плыви, кораблик... (совм. с Г. Савельевым)

1987 Сказание о храбром Хочбаре • 1988 Полет птицы
1989 Посетитель музея • 1990 Такси-блюз
1991 Затерянный в Сибири (совм. с В. Клименковым)
1992 Сны о России (совм. с Т. Токуда)
1993 Грушко (Великобритания)
1997 История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу;
Царевич Алексей (совм. с С. Коковкиным)
1998 Цветы календулы (совм. с Б. Маневич-Каплан);
Я первый тебя увидел (совм. с В. Желобинским)
Конец века (совм. с В. Южаковым; в произв.)

призы и награды с 1986 г.:

1988 Гос. премия СССР (Проверка на дорогах)
1989 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
и Ленинградского отделения СК (Посетитель музея)
1997 Премия «Ника» (Царевич Алексей)
1998 Премия им. Е. Енея за лучшую работу художника
Конкурса профессиональных премий к/с «Ленфильм»
«Медный всадник» (Цветы календулы)



ЮШИН

Виктор Иванович

Родился 9 марта 1949 г. в Москве. В 1969 г. окончил художественно-гримерное отделение Московского театрального художественно-технического училища. Работал ассистентом художника на к/с им. Горького. В 1978 г. окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская М. Богданова, Н. Юрова). С 1978 г. — художник-постановщик к/с «Мосфильм». С 1986 г. преподает, с 1988 ведет мастерскую на художественном факультете ВГИКа, с 1996 — зав. кафедрой художественного факультета. Художник-постановщик телепрограммы «Куклы» (1996, НТВ). С 1996 г. работает в рекламе.

среди фильмов

1979 Мир в трех измерениях
1980 Дульсинья Тобосская (тв)
1981 Портрет жены художника
1983 Детский сад
1984 Особый случай (вып. в 87; к/м в одноим. к/а);
Счастливая, Женька!;
Формула любви (тв);
1986 Лермонтов
1987 Ночной экипаж
1988 Приключения Квентина Дорварда,
стрелка королевской гвардии
1990 Рыцарский замок (совм. с Л. Грудевым)
1991 Расстанемся — пока хорошие
1992 Прогулка по эшафоту;
Цена сокровищ
1993 Итальянский контракт
1996-97 Королева Марго (тв)
1997 Бедная Саша;
Графиня де Монсоро
(тв; совм. с М. Нижинским)
1998 Князь Юрий Долгорукий
2000 Затворник

указатель фильмов

1 ... 9

1000 долларов в одну сторону (1991) 1 — 232, 296; 2 — 368; 3 — 496
1000 лет и три дня (1988, док.) 2 — 183
12 стульев (1971) 1 — 233; 2 — 87, 88, 429, 484; 3 — 457
12 стульев (1977, тв) 1 — 152, 177, 260, 437; 2 — 32, 271, 436, 437, 469; 3 — 19, 195
1895 (1995, аним., Эстония) 2 — 488
1991=ТУТ (1991, неигр.) 2 — 60
20-е декабря (1981, тв) 1 — 271; 2 — 67; 3 — 227
22 июня, ровно в 4 часа... (1992) 1 — 76, 238; 3 — 26
235 000 000 (1967, док.) 3 — 294, 295
24 часа (2000) 1 — 81, 384; 2 — 67; 3 — 23, 143, 225, 512, 514
25-е — первый день (1968, аним.) 2 — 381
30 дней до присяги (1975, док.) 3 — 140
31 июня (1978, тв) 1 — 415; 2 — 41, 469; 3 — 494
34-й скорый (1981) 1 — 386; 2 — 220
38 попугаев (1976, аним.) 1 — 334; 2 — 177, 381
5/4 (1990, аним.) 2 — 225, 226
55 градусов ниже нуля (1986) 1 — 219, 239; 3 — 124
713-й просит посадку (1962) 3 — 326, 502
72 градуса ниже нуля (1976, тв) 3 — 207
77. RUS (1997, видео, док.) 3 — 415
8 1/2 (1963, Италия) 3 — 320, 327, 433
8 1/2 долларов (1999) 1 — 57, 58; 2 — 197, 198, 262, 401
9 мая (1987, к/м) 2 — 263, 474

а

А был ли Каротин? (1989) 1 — 158, 241, 299, 350, 363; 2 — 220, 470, 471; 3 — 16, 27, 137
А в России опять окайнные дни (1990) 1 — 227; 2 — 278; 3 — 512
А вот и я... (1992, тв, к/м) 1 — 384; 2 — 32; 3 — 141, 266, 496
А если это любовь? (1961) 1 — 421; 2 — 271; 3 — 513
А зори здесь тихие... (1972) 1 — 430; 2 — 85; 3 — 31
А кукушка куковала... (1972, док.) 1 — 342
А ночь темною была... (1989, док.) 1 — 169
А прошлое кажется сном... (1988, док.) 2 — 275, 276
А снег идет (1991, аним.) 3 — 291
А спать с чужой женой хорошо? (1992) 2 — 253, 430
А у нас была тишина... (1977) 3 — 113
А чой-то ты во фраке? (1993, тв-спект.) 2 — 452, 469; 3 — 287
...А шарик летит (1987, к/м) 2 — 37
А я уезжаю домой... (1968, к/м) 2 — 283
Абай (1995, Казахстан/Франция) 1 — 54, 55, 121; 3 — 421
Абдулладжан, или Посвящается Стивену Спилбергу (1991) 1 — 379; 2 — 261
Абман зрения (1988 — 94, аним., трилогия) 1 — 46
Абориген (1988) 2 — 82, 371
Абсолют Пярн (1996, аним., Эстония) 2 — 488
Абсолютно из ничего (1997, неигр.) 2 — 60
Авантюра (1995) 3 — 83, 218, 426
Авария — дочь мента (1989) 1 — 68, 69, 458; 2 — 82, 442; 3 — 113, 234, 498
Авария (1965) 2 — 40
Август (1976, тв) 1 — 245
Аве Мария (1999) 1 — 456
Авраам (1995, аним.) 1 — 334
Аврора: операция «Перехват» (Aurora: Operation Intercept, 1995, США) 1 — 58
Австралия (1986, док.) 1 — 246
Австрийское поле (1991) 3 — 138, 144, 340, 341, 495
Автобус (1991, к/м) 3 — 282
Автобус (Avtobus, 1994, к/м, Литва) 1 — 340
Автобус в час пик (1986, док.) 2 — 35
Автогонки (1991, аним.) 2 — 480; 3 — 206
Автомобиль, скрипка и собака Клякса (1974) 1 — 177, 249, 384; 2 — 67; 3 — 496
Автопортрет в гробу, в кандалах и с саксофоном (1991, док.) 3 — 129
Автопортрет неизвестного (1988) 1 — 438, 439; 2 — 89, 263, 370; 3 — 321
Автостоп (1990, ср/м) 1 — 74, 220, 281, 450; 2 — 283, 284; 3 — 40, 41, 113, 266, 500
Агапэ (1996) 2 — 449, 452
Агент в мини-юбке (2000) 2 — 70, 433, 470; 3 — 427

- Агент национальной безопасности** (1999 – 2000, тв) 1 – 40, 213, 214; 2 – 26, 161; 3 – 42, 84, 228, 455, 488
- Агенты КГБ тоже врубляются** (1991) 1 – 42, 54, 155, 232, 358; 2 – 88, 103, 378
- Агония** (1974, нов. ред. – 81, вып. в 85) 1 – 167, 337; 2 – 16, 53, 54, 451; 3 – 28, 29, 30, 83, 197, 198, 297, 490
- Ад, или Досье на самого себя** (1989) 1 – 135; 3 – 492
- Адажио** (2000, аним.) 1 – 122
- Адам женится на Еве** (1980, тв) 1 – 216; 2 – 253; 3 – 200, 215, 334
- Адам и Хева** (1969) 1 – 215
- Адмирал Ушаков** (1953) 2 – 483
- Адонис XIV** (1977, к/м) 3 – 72, 73
- Адрес прежний — деревня** (1979, док.) 2 – 465
- Адъютант его превосходительства** (1969, тв) 2 – 70, 360, 429, 437; 3 – 124, 125, 497, 517
- Азбука любви** (1992 – 94, тв) 3 – 300
- Аист** (1978, к/м) 1 – 424
- Ай лав ю, Петрович!** (1990, тв) 1 – 134; 3 – 457
- Айболит-66** (1966) 1 – 177, 419; 3 – 456, 496, 510
- Айнунизм** (1994, аним., в трилогии **Абман зрения**) 1 – 45, 46
- Академик Кнулянец** (1973, док.) 1 – 245
- Акаиро** (1980, аним.) 1 – 447
- Акафист Владимиру** (1995, док., Беларусь) 2 – 189
- Акванавты** (1979) 1 – 344
- Аквариум, или Одиночество шпиона (Akwarium, czyli Samotnosc szpiega)**, 1995, тв, Польша/Германия/Украина) 1 – 295
- Аквариумные рыбы этого мира** (1990, ср/м) 1 – 49
- Акомпаниаторша (L'accompagnatrice)**, 1992, Франция) 3 – 79
- Акоп Овнатанян** (1968, док.) 2 – 438
- Акселератка** (1987) 2 – 267, 282; 3 – 472; 3 – 16, 102, 498
- Аксуат** (1998) 1 – 64
- Акт** (1993) 2 – 266, 267, 303; 3 – 21, 488, 504
- Активная зона** (1979, тв) 2 – 486
- Акция** (1987) 1 – 238
- Алавердоба** (1962, ср/м) 3 – 412
- Алгоритм урожая** (1976, науч.-поп.) 3 – 74
- Александр Вампилов** (1986, док.) 3 – 428
- Александр Галин, или Курская аномалия** (1998, док., в сериале **Сокровенные люди**) 3 – 33
- Александр Галич. Изгнание** (1989, док.) 2 – 440, 441; 3 – 11
- Александр маленький** (1981) 2 – 70, 361
- Александр Пархоменко** (1942) 2 – 393
- Александр Сокуров. Календарь одного поколения** (1997, док.) 3 – 495
- Александр Солженицын** (1993, тв, док.) 1 – 267
- Александр Твардовский** (1976, док.) 1 – 270
- Александр Яковлев. Почему?** (1996, док.) 3 – 448
- Аленький цветочек** (1952, аним.) 3 – 316
- Аленький цветочек** (1977) 1 – 33, 60, 349, 352, 386; 3 – 48
- Алеша** (1980) 3 – 27, 78
- Алеша Птицын вырабатывает характер** (1953) 2 – 29; 3 – 515
- Алешкина любовь** (1960) 3 – 494
- Али-Баба и сорок разбойников** (1983, тв) 3 – 195, 436
- Алиса (Alissa)**, 1997, Франция) 3 – 79, 451
- Алиса в городах (Alice in den Stdten)**, 1974, ФРГ) 1 – 258
- Алиса и Букинист** (1992) 1 – 152, 232; 2 – 445
- Аллан Гинсберг: Видеодневник** (1996, док.) 1 – 270
- Алмазная тропа** (1978) 1 – 282, 283
- Алмазы для Марии** (1975) 3 – 113
- Алмазы шаха** (1992, тв, Украина) 1 – 363, 428; 3 – 277
- Алов** (1986, док.) 2 – 364
- Алхимики** (2000, Беларусь) 1 – 80, 339; 3 – 144, 303
- Алые маки Иссык-Куля** (1972) 3 – 400, 401
- Алые паруса** (1961) 1 – 222; 2 – 163
- Алый камень** (1986) 3 – 26
- Альберт Маттабийя** (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
- Альпийская баллада** (1965) 2 – 196
- Альтер эго** (1980, к/м) 2 – 231
- Альфонс** (1993) 1 – 297, 358, 458; 2 – 88, 433; 3 – 26, 286
- Алюминий** (1966, док.) 3 – 122
- Аляска Кид** (1993, тв) 1 – 39, 340, 414; 2 – 472; 3 – 303
- Аляска, сэр!** (1992) 1 – 423; 2 – 251
- Аменция** (1990, аним., в трилогии **Абман зрения**) 1 – 45, 46
- Америга** (1990-1997, видео, ср/м) 1 – 49
- Американка** (1998) 1 – 180, 263; 2 – 82, 95, 250, 264; 3 – 273, 492, 506, 509
- Американская дочь** (1995) 1 – 155, 156, 255, 358; 2 – 251; 3 – 405, 406, 410, 494
- Американская рапсодия (American Rhapsody)**, США, в произв.) 2 – 252
- Американские горки** (1994) 2 – 43
- Американский дедушка** (1993) 1 – 130; 2 – 173, 472
- Америкэн бой** (1992, Украина) 1 – 281; 2 – 449
- Амок** (1994, видео, ф.-опера) 2 – 166
- Амбир** (1987, ср/м) 3 – 114, 495
- Амуланга** (1987) 3 – 496
- Ангел** (1967, к/м, восст. и вып. в 87, в к/а **Начало неведомого века**) 1 – 293; 2 – 169; 3 – 103
- Ангел мой** (1979, к/м в к/а **Молодость, № 1**) 2 – 474; 3 – 13, 14
- Ангел с окурком** (1998, тв) 1 – 256
- Ангелочек, сделай радость** (1992, Туркменистан) 3 – 77, 493
- Ангелы в раю** (1992) 1 – 226, 382, 383; 2 – 222, 303; 3 – 228, 402, 490, 508
- Ангелы поднебесья** (1991) 3 – 29
- Ангелы смерти** (1993) 2 – 378, 391
- Англетер** (1989, док.) 3 – 98
- Андеграунд** (1995, док., Великобритания) 3 – 491
- Андрей** (1989, док.) 1 – 277
- Андрей Рублев** (1966, восст. и вып. в 88 – **Страсти по Андрею**) 1 – 77, 171, 172, 176, 177; 2 – 76, 360; 3 – 203, 204, 438, 513, 518
- Андрей Свислоцкий** (1991, аним.) 2 – 61, 480; 3 – 206
- Андрей Тарковский. Воспоминание** (1996, док.) 2 – 69
- Андреиш** (1954, к/м) 2 – 438
- Анекдот о тамбовской казначейше** (1996, док.) 3 – 300
- Анекдотиада, или История Одессы в анекдотах** (1994, видео, Украина) 1 – 250, 358; 2 – 37, 295, 378, 430; 3 – 82, 83, 506
- Анекдоты** (1990) 1 – 34, 180, 213, 226, 338, 358, 459; 2 – 281; 3 – 133, 215, 273, 290, 488, 502, 516
- Анжелика и король (Anglique et le roi)**, 1966, Франция) 2 – 28
- Анкор, еще анкор!** (1992) 1 – 242, 267, 456, 457, 458; 2 – 273, 274, 378, 443, 444; 3 – 14, 15, 26, 221, 222, 446, 447, 508
- Анна Ахматова** (1989, док.) 1 – 68
- Анна и Командор** (1974) 2 – 164; 3 – 297
- Анна Каренина** (1967) 1 – 222; 2 – 14, 16, 164; 3 – 444, 501, 510
- Анна Каренина (Anna Karenina)**, 1996, США) 1 – 221; 3 – 509
- Анна Павлова** (1983) 2 – 11; 3 – 495
- Анна Павлова** (1986, тв) 1 – 139, 363; 2 – 11, 166, 187; 3 – 30, 99, 278, 399
- Анна Петровна** (1989, тв) 1 – 295
- Анна. От 6 до 18** (1993, док.) 1 – 54, 74, 220; 2 – 169, 276, 284, 286; 3 – 30, 438, 489
- Аннегрет и ее дети** (1992, док.) 1 – 425
- Аномалия** (1993) 1 – 353; 3 – 39, 131
- Аномальные явления** (1991, док.) 1 – 62
- Антарктическая повесть** (1979, тв) 3 – 30
- Антиперестроечный блюз** (1991, ф.-концерт) 1 – 283
- Антифауст** (1993) 1 – 37; 3 – 489
- Античная лирика** (1991, аним.) 2 – 394
- Антошка** (1969, аним., в к/а **Веселая карусель**) 2 – 382
- Антрацит** (1971) 2 – 225, 360
- Антуан (Antoine)**, 1995, тв, Франция) 2 – 240
- Анфиса** (1993, тв-спект.) 1 – 118,
- Анюта** (1982, тв, ф.-балет) 2 – 237; 3 – 490
- Анютины глазки и барские ласки** (1990, тв) 3 – 198
- Апелляция** (1987) 1 – 227; 3 – 218, 420, 492, 519
- Апельсин** (1986, аним., в сб. **Архангельские новеллы**) 2 – 382
- Аплодисменты, аплодисменты...** (1984) 1 – 174, 175, 226, 299; 2 – 263; 3 – 195, 422, 491, 509, 515
- Апноэ** (1992, к/м) 1 – 434; 2 – 184, 223, 434
- Аппарель** (1983, док.) 3 – 140
- Апрель** (1962, к/м) 1 – 462
- Апрель** (в произв.) 2 – 300, 301
- Апрельские сны** (1980, тв) 1 – 83
- Апрельские тезисы-93** (1993, док.) 3 – 403
- Аптекарьша** (1964, к/м) 1 – 267
- Арабелла — дочь пирата** (1983) 1 – 465
- Арабески на тему Пиросмани** (1986, док.) 2 – 439; 3 – 329
- Арбатский мотив** (1990, тв) 2 – 36, 374; 3 – 198
- Арбитр** (1992) 1 – 178; 2 – 39, 401
- Арена** (1967) 1 – 74
- Арена смелых** (1953) 2 – 391
- Арифметика любви** (1986) 1 – 128, 414
- Арифметика убийства** (1991) 1 – 78, 136, 137, 152; 2 – 40, 94, 221, 222; 3 – 76, 84, 401, 402, 492, 504
- Ариэль** (1992) 2 – 11; 3 – 287
- Аркадий Райкин** (1975, док.) 1 – 270
- Армавир** (1991) 1 – 30, 31, 86, 241, 341, 410, 432; 2 – 71, 270; 3 – 399, 410, 411, 497, 504, 517

Армагеддон (1994, док.) 3 — 202
 Армянские глаза (1980, док.) 1 — 246
 Арсен (1937) 1 — 56
 Аргентинское дело (1985, док.) 3 — 122
 Артист и мастер изображения (2000) 1 — 128, 457; 2 — 185;
 3 — 16, 266, 420, 496, 510
 Артист цирка (1989) 1 — 54
 Артистка из Грибова (1988, тв) 1 — 163; 2 — 41, 70, 88, 295, 432, 484;
 3 — 118, 285, 399, 456
 Архангельск. Пятый век биографии (1983, док.) 3 — 89
 Архангельские новеллы (1986, аним. сб.) 2 — 173, 382
 Архангельский мужик (1986, док.) 1 — 270
 Архитектура (1963, к/м) 1 — 244, 245
 Арцахский дневник-94 (1994, док., Армения) 1 — 246
 Арцахский дневник-95 (1995, док., Армения) 1 — 246
 Асаф Мессерер (1989, док.) 3 — 107
 Асино счастье (1966, восст. и вып. в 88 — История Аси Клячиной,
 которая любила, да не вышла замуж)
 2 — 51, 76, 77, 263; 3 — 18, 19, 113
 Асса (1987) 1 — 129, 164, 267, 285, 373, 381, 453; 2 — 74, 169, 178, 179;
 3 — 16, 101, 102, 118, 119, 120, 330, 331, 495, 503
 Астенический синдром (1989) 1 — 61, 70; 2 — 297, 298, 472, 473;
 3 — 81, 82, 503, 506
 Ася (1977) 2 — 29, 79, 85, 237; 3 — 314, 490, 500, 516
 Атака (1986) 3 — 493
 Атаман Кодр (1958) 1 — 353; 2 — 19
 Атарская лука (1992, док.) 2 — 465
 Атлант (1979, к/м) 1 — 360
 Аттестат зрелости (1954) 1 — 152, 387; 2 — 163
 Ау, Вселенная (1995, док.) 2 — 465
 Ау, ограбление поезда (1991) 1 — 358, 386; 3 — 436, 497
 Аукцион (1993) 2 — 32
 Аутизм (1988-1991, аним., в трилогии Абман зрения) 1 — 45, 46
 Аутсайдер (1986, к/м) 1 — 129
 Афганские зарисовки (1969, док.) 1 — 82
 Афганский излом (1991) 1 — 156, 157, 274, 341, 370, 371; 2 — 26, 94, 478;
 3 — 41, 92, 280, 336, 337, 493, 510, 516
 Аферисты (1990) 1 — 54, 152; 2 — 44, 70, 88;
 3 — 41, 72, 332, 420
 Аферы, музыка, любовь... (1997, Украина) 2 — 433; 3 — 433
 Афинские вечера (2000, тв) 1 — 386; 2 — 198; 3 — 493, 512
 Афоня (1975) 1 — 154, 155, 165, 336; 2 — 102, 103, 172, 173, 222;
 3 — 40, 197, 198, 497
 Африканская охота (1988, док.) 1 — 52, 53
 Ах, водевиль, водевиль... (1979, тв) 1 — 384; 2 — 484; 3 — 432, 489
 Ахъ, Александръ Федоровичъ... (1992, тв) 1 — 223
 Ашик-Кериб (1988) 2 — 439; 3 — 349
 Ашхарумс (1989, док.) 1 — 246
 Аэлига, не приставай к мужчинам (1988) 1 — 242, 296;
 3 — 200, 426, 498, 501
 Аэропорт со служебного входа (1986) 1 — 39, 134

Б

Бабник (1990) 2 — 295, 432, 469; 3 — 113, 422, 427, 494, 507
 Бабник-2 (1992) 1 — 216, 423, 469; 3 — 277
 Бабочка (1977, тв) 3 — 332
 Бабочка и тигр (1978, аним.) 3 — 265
 Бабочки (1991) 2 — 472; 3 — 13, 14, 79, 514
 Бабушка (1996, аним.) 1 — 443, 444; 2 — 29, 66
 Бабушкин внук (1979) 3 — 492
 Бабушкина квартира (1990, док.) 1 — 62
 Бабье царство (1967) 2 — 92
 Багратион (1985) 2 — 46
 Байка (1987) 3 — 273, 504
 Байрон (1991) 3 — 457
 Бакенбарды (1990) 2 — 194, 231, 281; 3 — 143, 144, 491, 505, 513
 Баку... Баку (1997, видео, док., Азербайджан) 2 — 302
 Балаган (1981, аним.) 1 — 334
 Балаганчик (1994, тв-спект.)
 Баламут (1978) 1 — 143; 3 — 490
 Балерина (1969, ф.-балет) 1 — 354
 Балерина (1993) 2 — 11, 456
 Балетмейстер (1992, видео, ф.-балет) 1 — 354
 Балкон (1988) 3 — 224, 332
 Баллада о Беринге и его друзьях (1970) 2 — 360

Баллада о доблестном рыцаре Айвенго (1983) 3 — 495, 512
 Баллада о комиссаре (1967, тв) 2 — 360
 Баллада о солдате (1959) 1 — 152; 2 — 39, 40
 Баллада о Яношке (Ballada o Januszku, 1986, тв, Польша) 3 — 279
 Балтийская сага (1990, док.) 3 — 100
 Балтийская слава (1957) 3 — 515
 Балтийский ветер (1981, док.) 2 — 385
 Балтийское небо (1960 — 61) 2 — 67, 237; 3 — 407
 Балтика сегодня (1991, тв, док.) 1 — 81
 Банда лесбиянок см. Счастливого рождества в Париже!
 Бандитский Петербург (2000, тв) 1 — 125, 152, 157, 219, 358, 373;
 2 — 159, 194, 303, 445; 3 — 92, 95, 144, 228, 402, 516
 Бандитский Петербург-2 (тв, в произв.) 3 — 90
 Банкет (1986, аним.) 1 — 121, 122; 2 — 394
 Барабаниада (1981, к/м) 2 — 386
 Барабаниада (1993) 1 — 275; 2 — 386, 387; 3 — 492, 505, 508
 Барак (1999) 1 — 414; 2 — 52, 53, 166, 388, 389;
 3 — 42, 95, 273, 453, 491, 493
 Барбос в гостях у Бобика (1964, к/м) 2 — 255
 Барды (1988, док.) 2 — 221; 3 — 410, 516
 Бармен из «Золотого якоря» (1986) 1 — 370; 2 — 360
 Барханов и его телохранитель (1996) 1 — 152, 159;
 2 — 184, 185, 358, 368; 3 — 16, 266, 420, 426, 510
 Бархатный сезон (1978) 3 — 494
 Барышня-крестьянка (1995) 1 — 422; 2 — 73, 81, 103, 164, 373;
 3 — 80, 81, 497, 510
 Барьер (Барьерата, 1979, Болгария) 3 — 107
 Барьер неизвестности (1962) 3 — 510
 Батальоны просят огня (1985, тв) 1 — 236, 438, 439;
 2 — 32, 39, 40, 432, 456; 3 — 99, 281
 Батман (1994, к/м) 1 — 180, 380; 2 — 47, 166; 3 — 87
 Баттерфляй (1993, док.) 2 — 266; 3 — 198, 274
 Бахыт — первая кровь (1989, док.) 2 — 35
 Башкирские мотивы (1986, док.) 3 — 202
 Башня (1987) 1 — 63; 2 — 303; 3 — 229
 Бег (1970) 1 — 127, 412; 2 — 33, 364, 428; 3 — 70, 71, 268, 269, 493, 513
 Бег иноходца (1968) 3 — 493, 513, 518
 Бег по солнечной стороне (1992) 2 — 279; 3 — 518
 Бегемотик (1975, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 359
 Бегство мистера Мак-Кинли (1975) 1 — 349; 3 — 407, 408
 Бегущая мишень (1991) 2 — 290
 Бегущая по волнам (1967) 1 — 177; 3 — 210
 Бегущий по льду (The Ice Runner, 1993, США) 2 — 11
 Бегущий свободным (Running Free), 1999, США) 1 — 144
 Беда (1977) 2 — 165, 451; 3 — 279, 503
 Бедная Лиза (1978, аним.) 1 — 334
 Бедная Лиза (Poor Liza, 1998, США) 3 — 199
 Бедная Маша (1981, тв) 3 — 72, 419
 Бедная Саша (1997) 1 — 226, 133, 134, 240, 257, 357, 358, 439;
 2 — 198; 3 — 41, 498, 519
 Бежин луг (1935 — 37, ф. не вышел) 2 — 50
 Бежин луг (1967, фотофильм) 2 — 50
 Без видимых причин (1982) 3 — 28, 207
 Без легенд (1968, док.) 3 — 294, 295
 Без мундира (1988) 1 — 367; 2 — 40, 94, 221, 253, 478; 3 — 83, 84, 492
 Без надежды надеюсь (1989) 3 — 30, 512
 Без обратного адреса (1998) 1 — 38, 358; 2 — 241, 373;
 3 — 95, 199, 326, 494, 510, 514
 Без особого риска (1983) 1 — 235, 236; 3 — 514
 Без ошейника (1995, Украина) 1 — 40; 2 — 175, 430
 Без права на провал (1984) 3 — 72
 Без правосудия (1991) 1 — 86; 2 — 273; 3 — 28, 199
 Без свидетелей (1966, к/м) 2 — 102
 Без свидетелей (1983) 1 — 42, 74; 2 — 101, 169, 283;
 3 — 268, 269, 489, 494, 516
 Без семьи (1984, тв) 1 — 156, 341; 3 — 101, 118, 488
 Без солнца (1987) 1 — 139, 257, 262, 281, 414; 2 — 70, 92, 452;
 3 — 78, 107, 132
 Без срока давности (1986) 1 — 74; 2 — 166; 3 — 27, 420, 426, 516
 Без страха и упрека (1962) 2 — 277
 Безбилетная пассажирка (1978) 1 — 370
 Бездна, круг седьмой (1993) 1 — 63, 85, 227, 341; 2 — 220; 3 — 110, 113
 Бездомные домовые (1982, аним.) 3 — 112
 Безответная любовь (1979) 2 — 178; 3 — 78
 Безумец и Ангел (1989) 2 — 69
 Безумие (1968, вып. в 87) 2 — 43
 Безумная Лори (1991) 1 — 215; 2 — 376
 Безумной страстью ты сама ко мне пылаешь (1991) 1 — 216

- Безумный день инженера Баркасова (1983, тв) 3 — 493
 Безумный день, или Женитьба Фигаро (1973, тв-спект.) 2 — 271; 3 — 422
 Безумный март (1997, док.) 1 — 272
 Безумству храбрых... (1970, док.) 1 — 342
 Безымянная звезда (1978, тв) 1 — 222, 352; 2 — 67, 85, 90; 3 — 82, 83, 496, 500
 Бейбарс (1988) 2 — 235
 Беларусь круглый год (1996, видео, док., Беларусь) 2 — 189
 Беларусь. Особый взгляд (1997, неигр., Беларусь) 2 — 189
 Белая кость (1988) 1 — 232, 246; 2 — 432
 Белая птица с черной отметиной (1970) 1 — 454, 455, 456; 2 — 20
 Белая тень (1979) 3 — 419
 Белград, Белград (1999, док.) 1 — 130
 Белка... и Стрелка (1992, аним.) 1 — 45, 46
 Беловодье (1992, док.) 3 — 497
 Беловы (1992, док.) 2 — 83, 84
 Белое проклятье (1987) 1 — 180, 295, 363; 3 — 446, 519
 Белое солнце пустыни (1969) 1 — 436, 449, 450; 2 — 12, 92, 93, 293, 294, 481; 3 — 407, 509, 511
 Белорусские мотивы (1974, док.) 1 — 343
 Белорусский вокзал (1970) 1 — 284; 2 — 168, 169, 172, 173, 437, 478; 3 — 103, 104, 210, 496, 502
 Белые вороны (1988, тв) 1 — 414; 2 — 474
 Белые ночи (1992) 1 — 212, 274, 382, 415; 2 — 41, 471, 472; 3 — 490, 519
 Белые одежды (1992, тв) 1 — 69, 149, 170, 240, 299, 344, 414; 2 — 40, 475; 3 — 28
 Белые росы (1983) 2 — 32; 2 — 70, 472; 3 — 72
 Белый «Аве Сол» (1979, док.) 2 — 467
 Белый Бим Черное Ухо (1976) 2 — 456; 3 — 31, 113, 217
 Белый взрыв (1969) 1 — 227, 267, 299
 Белый ворон (1981) 1 — 152, 281; 2 — 184
 Белый караван (1963) 3 — 414
 Белый король, красная королева (1992) 1 — 144, 145, 216, 358, 423, 458; 3 — 406, 407, 493, 509
 Белый пароход (1976) 3 — 400, 401
 Белый праздник (1994) 1 — 83, 133, 152, 358; 2 — 220, 364, 365; 3 — 107, 407, 426, 493
 Белый снег России (1980) 2 — 279, 280
 Белый танец (1981) 2 — 430
 Белый танец (1999) 1 — 368, 373; 2 — 178
 Белый флаг (1989, к/м) 3 — 343
 Белый флюгер (1969) 3 — 519
 Бенедикс сантехника Смирнова, или Красный уголок (1991, док.) 2 — 368, 369; 3 — 454
 Берег (1963, док.) 3 — 85
 Берег (1984) 1 — 132, 281; 2 — 364; 3 — 426, 490, 513, 518
 Берег ветров (1971) 2 — 43
 Берег его жизни (1984, тв) 3 — 125
 Берег спасения (1990) 3 — 133
 Берега (1973) 3 — 72, 426
 Берега в тумане (1985) 2 — 93, 101; 3 — 283, 426, 498
 Берегись автомобиля (1966) 1 — 163, 412, 419, 426; 2 — 271, 437, 456; 3 — 46, 106, 444
 Берегите женщин (1981, тв) 3 — 99
 Берегите мужчин! (1982) 2 — 103; 3 — 40
 Берлинская стена (1997, док., Канада) 1 — 451
 Бес (1991) 3 — 15, 16, 273
 Бес в ребро (1990) 2 — 48, 164, 378; 3 — 491
 Бесаме (1989) 1 — 83; 2 — 12
 Беседы ангелов (Talk of Angels, 1998, США) 3 — 23
 Бесконечность (1991) 2 — 33, 36, 327, 328; 3 — 505
 Бескрылый гусенок (1987, аним.) 1 — 444; 2 — 395; 3 — 337, 338
 Беспредел (1989) 1 — 39, 58, 241, 280, 386; 2 — 455, 456; 3 — 208
 Бессонная ночь (1960) 3 — 125
 Бестер (1987, док.) 1 — 291
 Бесы (Николай Ставрогин) (1992) 1 — 241, 349, 358; 2 — 11, 445; 3 — 37, 196, 197, 218
 Бешеная (1987) 3 — 77
 Бешеное золото (1976) 1 — 242
 Бешеные деньги (1981) 2 — 16, 17, 280; 3 — 118, 445
 Бибигон (1981, аним.) 2 — 394
 Билет в Красный театр, или Смерть гробокопателя (1992) 1 — 51, 52, 125; 2 — 100, 168, 228
 Билет в один конец (1988, тв) 2 — 429
 Билет до Тадж-Махала (1990) 2 — 484, 485
 Биндюжник и король (1989) 1 — 216, 249, 357, 358, 368, 412; 3 — 26, 270
 Биопотенциалы (1988, неигр.) 2 — 60
 Биофизика ферментативных процессов (1987, неигр.) 2 — 59, 60
 Бирюк (1977) 1 — 117; 2 — 20
 Битва в пути (1961) 2 — 88; 3 — 268, 277, 278
 Битва за Москву (1985) 2 — 391; 3 — 269
 Битва трех королей (1990) 1 — 151, 363; 2 — 474; 3 — 287
 Бич божий (1988) 2 — 478; 3 — 27, 219
 Благодать (1996, видео, док.) 2 — 234
 Благородный разбойник Владимир Дубровский (1989, тв-вариант — Дубровский) 1 — 290, 417, 445, 446; 2 — 88, 159, 429, 456; 3 — 30
 Благословен мой день (1984, док.) 3 — 97
 Благословенная Бухара (1990) 3 — 73
 Благотворительный бал (1993) 1 — 345; 2 — 397; 3 — 283
 Благочестивая Марта (1980, тв) 1 — 261; 2 — 32; 3 — 211, 491
 Блаженны изгнанные (1990, док.) 2 — 107
 Блез (1989) 1 — 81
 Ближний круг (1992) 1 — 73, 74, 76, 226, 254, 439; 2 — 77, 101, 167, 444; 3 — 132, 195, 282, 285, 512
 Близкая даль (1976) 3 — 113
 Блистающий мир (1984) 2 — 235
 Блокада (1974, ф. первый: Лужский рубеж. Пулковский меридиан) 2 — 167, 168; 3 — 125
 Блокада (1977, ф. второй: Ленинградский метроном. Операция «Искра») 2 — 167, 168; 3 — 125
 Блокада (1990, док.) 3 — 498
 Блокпост (1998) 1 — 170, 173, 174, 424; 3 — 21, 22, 87, 430, 507
 Блондинка за углом (1983) 1 — 136, 137, 156, 157, 370; 2 — 272; 3 — 101, 118, 332, 336, 488, 516
 Блуждающие звезды (1991) 1 — 216; 2 — 11, 44; 3 — 72, 266, 420
 Блюдец, полное секретов (1996) 2 — 468
 Блюз о горячем супе (1984, к/м) 3 — 333
 Блюз о русской пицце (Russian pizza blues, 1992, Дания/Норвегия/Швеция) 1 — 232
 Блюз осеннего вечера (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 1 — 130, 157
 Блюстителю порока (1999, тв, Украина) 3 — 506
 Боба и слон (1972, тв) 3 — 519
 Боги и богатыри народа манси (1985, док.) 3 — 100
 Богомол играет в прятки (1988, науч.-поп.) 2 — 56
 Божественная Жизель (1997, док.) 3 — 12
 Божий дар (1998) 2 — 95
 Божья тварь (1991) 3 — 399, 453, 490
 Бой с тенью (1972) 3 — 496
 Бокс. Олимпиада-80 (1980, док.) 1 — 451
 Болдинская осень (1999, к/м) 1 — 424; 2 — 194; 3 — 22, 507
 Болеро (1987, аним.) 2 — 226
 Болеро (1992, римейк, аним.) 2 — 225, 226
 Болотная street, или Средство против секса (1991) 1 — 216; 2 — 44, 70, 483, 484; 3 — 72, 266, 277, 453
 Боль (1988, док.) 2 — 188, 189; 3 — 495
 Большая дорога (1963) 2 — 391
 Большая игра (1988, тв) 1 — 37, 67, 68, 124, 167, 281; 2 — 21, 57; 3 — 72, 280, 516
 Большая любовь Чередниченко Н. П. (1977, к/м в к/а В профиль и анфас) 2 — 22
 Большая перемена (1972 — 73, тв) 1 — 438, 439; 2 — 90, 173, 478
 Большая руда (1964) 1 — 262; 2 — 196
 Большая семья (1954) 1 — 127; 3 — 314
 Больше вита (Bolse vita, 1995, Венгрия) 3 — 92, 339
 Больше, чем любовь (1991, док.) 2 — 178
 Большой вальс (The Great Waltz, 1938, США) 3 — 429
 Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне (1992) 1 — 216; 2 — 196, 295, 472; 3 — 41
 Большой концерт народов, или Дыхание Чейн-Стокса (1991, док.) 1 — 67, 68; 2 — 58; 3 — 288
 Большой мальчик и маленький мальчик (1978, к/м) 1 — 356
 Большой подземный бал (1988, аним.) 1 — 334; 2 — 394; 3 — 112
 Бомба (1997, видео) 1 — 179, 180; 2 — 18, 94, 95, 250, 264; 3 — 492, 509, 512
 Бомж. Без определенного места жительства (1988) 1 — 54, 434; 3 — 132, 490, 501
 Боом (1969, док.) 2 — 392
 Борис Годунов (1971, тв-спект.) 1 — 166, 167
 Борис Годунов (1986) 1 — 150, 151; 3 — 16, 30, 105, 438, 495, 500, 512, 513
 Борис и Глеб (1988, 16 мм, к/м) 1 — 49; 3 — 442
 Борис Ливанов (1984, док.) 2 — 177
 Борис Панчадзе (1953, док.) 3 — 347
 Босиком по снегу (1988, док.) 3 — 238
 Ботанический сад (1997, Беларусь) 1 — 281

Бохай, Бохау (Bohai, Bohau, 1995, тв, Германия) 3 — 289
Богдан и попугай (1985, аним.) 2 — 394
Браво, Альбер Лолиш! (1987) 2 — 46, 47
Бравые парни (1993, Украина) 3 — 113
Брак (1987, аним.) 1 — 122
Брат (1982) 1 — 114
Брат (1997) 1 — 78, 79, 115, 116, 145, 146, 164, 347; 2 — 94, 95, 433; 3 — 87, 143, 144, 488, 502, 507
Брат названный (1992, док.) 2 — 191
Брат нашего Бога (Brat naszego Boga, 1997, Польша/Германия/Италия) 3 — 37
Брат-2 (2000) 1 — 79, 115, 145; 2 — 223, 301; 3 — 88, 144, 488, 502
Братан (1991, тв) 3 — 323, 324
Братка (1969, к/м в к/а **Странные люди**) 2 — 377, 378; 3 — 279
Братство (1996, тв, док., в сериале **Время великих обманов**) 3 — 267
Братушка (1975) 2 — 93
Братья (1978, док.) 3 — 201
Братья (1983, к/м) 1 — 387
Братья (1987, к/м) 3 — 30
Братья Карамазовы (1968) 2 — 159, 303, 304; 3 — 407, 269, 517
Братья Кокары (1978, док.) 2 — 467
Братья Пилоты готовят на завтрак макарончики (1996, аним.) 3 — 206
Братья Пилоты иногда ловят рыбу (1996, аним.) 3 — 206
Братья Пилоты любят поохотиться (1996, аним.) 2 — 480; 3 — 206
Братья Пилоты по вечерам пьют чай (1996, аним.) 3 — 206
Братья Пилоты снимают клип для MTV (1995, аним.) 2 — 480; 3 — 206
Братья Сарояны (1968) 1 — 369
Брегет (1997, тв-спект.) 3 — 286
Бред вдвоем (1995, видео) 1 — 85
Брелок с секретом (1981) 2 — 52, 472; 3 — 287
Бременские музыканты (1969, аним.) 1 — 260; 2 — 176
Бременские музыканты (2000) 1 — 35, 222, 262; 2 — 162, 241, 484; 3 — 119, 398, 451, 453, 506
Бригада (1987, тв) 1 — 152; 3 — 29
Бриллиантовая рука (1968) 1 — 156, 233, 234; 2 — 189, 271, 289, 290, 436, 437; 3 — 457
Бриллианты для диктатуры пролетариата (1975) 3 — 501
Брод (1987) 1 — 365; 2 — 33; 3 — 15
Бродвей моей юности (1996, тв, док.) 3 — 278
Бродячий автобус (1989) 1 — 85, 152; 2 — 194, 456; 3 — 313, 314, 398, 490, 510, 516
Броненосец «Потемкин» (1925) 2 — 50
Бронзовый Христос (1992, к/м) 3 — 15, 491, 512
Бросок (1981) 3 — 285
Брызги шампанского (1988) 1 — 152, 267, 370; 2 — 259; 3 — 44
Брызги шампанского (1998, док.) 3 — 122
Брэк! (1985, аним.) 1 — 121, 122
Брюнетка за 30 копеек (1991) 1 — 39; 2 — 377, 378, 444; 3 — 75
Будем ждать, возвращайся (1981, тв) 2 — 20; 3 — 321, 511
Будем жить (1995, Украина) 1 — 166, 174; 2 — 103
Буденовка (1976) 2 — 478
Будни и праздники Серафимы Глюкиной (1988, тв) 1 — 226, 344, 415; 2 — 167; 3 — 105, 298
Будни прораба Зорина (1983, к/м) 2 — 361; 3 — 232, 233
Буду защищаться сам (1987, док.) 3 — 238
Будулай, которого не ждут (1994, тв-вариант — **Цыганский остров**) 1 — 216; 2 — 101, 361
Будущие капитаны (1986, док.) 3 — 129
Будь здоров, дорогой! (1981, тв) 1 — 360
Будь здоров, школяр (1976, к/м) 2 — 282
Будь проклята ты, Колыма... (1992, док.) 3 — 407
Будьте моим мужем (1981) 2 — 88, 272; 3 — 83, 141
Бузкаши (1985, к/м) 2 — 65
Буква Гимел (1995, аним., Украина) 3 — 321
Букет мимозы и другие цветы (1984) 3 — 48, 279, 510
Булочная на Соколе (1993) 1 — 351
Бульварный роман (1994) 1 — 272, 386, 422; 3 — 41, 75, 113, 218, 277
Бумажная луна (Paper Moon, 1973, США) 3 — 406
Бумажные глаза Пришвина (1989) 1 — 352, 353; 2 — 62, 94, 158, 272, 273, 388; 3 — 28, 29, 491, 505
Бумбараш (1971, тв) 1 — 214, 215, 340, 341, 386; 3 — 284
Бумеранг (1964, док.) 1 — 235
Бумеранг (1989, док.) 2 — 234
Бунт вещей (1991) 3 — 140
Бунт кукол (1996, аним., ф. не заверш.) 2 — 394
Буренушка (1975, аним.) 3 — 292
Бурса (1990) 1 — 410
Буря (1983, тв-спект.) 1 — 222

Буря (1991, аним.) 1 — 334; 3 — 111, 112
Буфетчик (1999, к/м) 3 — 127
Бухарский хлеб (1995, видео, док., Израиль) 3 — 311
Бухта смерти (1991) 3 — 133
Бухта Юргенса (1990, док.) 3 — 418
Бывший папа, бывший сын (1989, тв) 1 — 39, 86
Был день и час (1988, док.) 3 — 97
Был месяц май (1970, тв) 1 — 281; 3 — 221, 327, 399
Была не была (1986, тв) 2 — 198, 378; 3 — 309
Быть влюбленным (1992) 2 — 472; 3 — 497, 516
Быть и слыть (1987, док.) 2 — 191, 192

В

В Альдебаран, в Альдебаран! (1983, к/м) 3 — 333
В Багдаде все спокойно (1993, Узбекистан) 2 — 90; 3 — 277, 303
В бой идут одни «старики» (1973) 1 — 258
В воскресенье рано... (1988, док.) 2 — 229, 230
В горах мое сердце (1967, к/м) 3 — 117, 305
В горах Памира (1974, тв, док.) 2 — 42
В городе С. (1966) 2 — 237; 3 — 314, 507, 511
В городе Сочи темные ночи (1989) 1 — 221, 222, 344, 423; 2 — 361, 370, 371, 460; 3 — 110, 318
В гостях у деда Евлампия (1993 — 95, аним. сериал) 3 — 291, 292
В двух шагах от «Рая» (1984) 1 — 170
В двух шагах от неба (1998) 2 — 442
День праздника (1978) 1 — 54; 2 — 441, 442; 3 — 508
День свадьбы (1968) 3 — 515
В деревне Кукарековка (1995, док.) 2 — 465
В заросшую канаву легко падать (1986) 3 — 137
В зеркале Венеры (2000, тв) 3 — 95, 228
В знак протеста (1989, тв) 1 — 219, 133; 2 — 378; 3 — 198
В зоне особого внимания (1978) 1 — 238; 2 — 93
В империи орлов (1994, тв) 1 — 363, 414; 3 — 37, 224, 407
В каждой хате живет домовой (1996, видео, док., Беларусь) 2 — 189
В краю нечерноземном (1976, док.) 2 — 64
В Крыму не всегда лето (1987) 2 — 360, 379
В лазоревой степи (1970, к/а) 2 — 168, 184
В лесах под Ковелем (1984, тв) 1 — 170
В мире басен (1973, аним.) 1 — 278; 3 — 322
В моей смерти прошу винить Клаву К. (1979) 1 — 226; 2 — 273, 469; 3 — 455
В Москве проездом (1970) 3 — 399
В начале было Слово (1999, док.) 1 — 54
В начале было Слово (1992) 3 — 125
В начале игры (1981) 1 — 219
В начале славных дел (1980) 1 — 415; 2 — 291; 3 — 514
В небо на колесе (1990, док.) 3 — 311
В огне брода нет (1967) 1 — 77, 137, 138, 261, 262, 372; 2 — 40, 70, 167, 168, 435; 3 — 344, 345, 502
В один прекрасный день (1977, к/м в одноим. к/а) 1 — 300; 3 — 276
В одно прекрасное детство (1979) 3 — 453
В одной знакомой улице (1988) 3 — 493
В одном маленьком городе (1986) 2 — 12
В одном микрорайоне (1974, тв) 3 — 419
В одну-единственную жизнь (1986) 1 — 364; 3 — 27
В ожидании Элизабет (1989) 3 — 105
В Париже (1997, тв) 2 — 280
В поисках выхода (1987, вып. в 88, к/м в к/а **В поисках выхода**) 1 — 213
В поисках выхода (1988, к/а) 1 — 177, 213; 3 — 270, 333
В поисках золотого фаллоса (1992) 1 — 166, 232, 358; 2 — 103, 108, 378; 3 — 496
В поисках капитана Гранта (1985, тв) 1 — 267, 281, 384, 415
В поисках Оуэн (1990, аним.) 3 — 265
В поисках правды (1989, док.) 3 — 269
В поисках счастья (The Pursuit of Happiness, 1993, тв, в сериале **Закон и порядок** (Law & Order), США) 2 — 369
В полосе прибоя (1990) 1 — 86, 149; 3 — 303
В последнюю очередь (1981) 3 — 78
В профиль и анфас (1977, к/а) 1 — 290; 2 — 22
В распутицу (1986) 2 — 475, 476; 3 — 11
В Риме была ночь (Era Notte a Roma, 1960, Италия) 1 — 151
В русском стиле (1991) 2 — 198
В связи с переходом на другую работу (1988, тв) 3 — 105
В степной тиши (1959) 2 — 88
В стране бобберов (1991–1993, аним.) 1 — 447

- В стране солнца** (1990) 2 – 449
- В стреляющей глуши** (1986) 1 – 241; 2 – 71; 3 – 105, 318, 319
- В таежных предгорьях Урала** (1973, науч.-поп.) 2 – 56
- В талом снеге звон ручья** (1982) 3 – 324, 325
- В тени меча** (1976) 3 – 85
- В тени экологической бомбы** (1994, док.) 1 – 278, 279
- В той области небес...** (1992) 1 – 295; 2 – 90, 261, 449
- В той стране** (1997) 1 – 78, 79, 140, 141, 174, 275, 453; 3 – 90, 505
- В тот день поздней осенью** (1995, док.) 1 – 38
- В треугольном круге** (1993, док.) 3 – 20
- В тринадцатом часу ночи** (1969, тв) 3 – 501
- В трудный час** (1961) 2 – 40, 360
- В тумане** (1992, тв) 2 – 58
- В центре сделки (Heart of the Deal, 1990, США)** 1 – 74
- В четверг и больше никогда** (1977) 1 – 257; 2 – 464; 3 – 107, 497
- В этом южном городе** (1970) 1 – 449
- В. Давыдов и Голиаф** (1985, тв, к/м) 2 – 451
- Вавилон XX** (1979) 2 – 469
- Вадим** (1997, док.) 1 – 228; 2 – 368
- Вакансия** (1981) 2 – 478; 3 – 501
- Валентин и Валентина** (1985) 1 – 428, 445, 446; 3 – 135, 136, 266, 426, 511
- Валентина** (1981) 1 – 138; 2 – 17, 70, 71, 435; 3 – 266, 345, 419, 498, 503
- Валентина Зейле** (1974, док.) 3 – 140
- Валентина Терешкова** (1974, док.) 1 – 270
- Валера** (1964) 3 – 113, 491
- Валмиерские девушки** (1970, док.) 3 – 85
- Валун** (1995, док.) 1 – 62
- Валхар** (1979, док.) 1 – 291
- Вальпургиева ночь** (1994, аним.) 1 – 278
- Вальс** (1969, тв) 3 – 215
- Вальс золотых тельцов** (1992) 1 – 423; 3 – 132, 266, 453
- Вальс на Печоре** (1992, Грузия) 1 – 269
- Вальсирующие наверняка** (1994) 1 – 170, 216; 2 – 444
- Вам и не снилось** (1980) 2 – 220, 281, 282; 3 – 279, 283, 286, 287
- Вам что, наша власть не нравится?** (1988) 1 – 152; 2 – 429; 3 – 132, 133, 407, 497
- Вантербул бежит за горизонт** (1971, к/м в к/а Шутите?) 3 – 488
- Ванька** (1959, к/м) 2 – 290
- Ванюша и космический пират** (1991, аним.) 2 – 394
- Ваня Датский** (1974, аним.) 3 – 93
- Ваня и крокодил** (1984, аним.) 1 – 334
- Варвара** (1998, аним.) 3 – 291
- Варвара-краса, длинная коса** (1969) 2 – 484
- Варварин день** (1982) 3 – 496, 510, 519
- Варварин ключ** (1985, док.) 2 – 275
- Варежка** (1967, аним.) 2 – 381
- Вариант «Зомби»** (1985) 2 – 175
- Вариация на тему** (1986, док.) 2 – 443
- Вариация на тему** (1997, тв, док.) 3 – 439
- Вас вызывает Таймыр** (1970, тв) 3 – 498
- Вас ожидает гражданка Никанорова** (1978) 1 – 152, 165, 296; 2 – 242, 262, 263
- Василек** (1989, науч.-поп.) 2 – 236
- Василий Буслаев** (1982) 1 – 159; 3 – 490, 514
- Василий и Василиса** (1981) 2 – 108
- Василь Быков. Восхождение** (1984, док.) 1 – 342, 343
- Васса** (1983) 1 – 138; 2 – 16, 17, 252, 253, 435; 3 – 287, 344, 345, 498, 506
- Васька** (1989, тв) 1 – 137, 180, 423, 459; 2 – 21; 3 – 29, 136, 215, 488, 502
- Васька Немешаев (Haggyallogva Vaszka, 1995, Венгрия)** 3 – 42, 94, 95, 508
- Ватерлоо** (1970) 1 – 150, 151; 3 – 494, 512
- Ваш «уходящий объект» Леонид Оболенский** (1990, док.) 3 – 214
- Ваш выход, девочки...** (1992) 3 – 113
- Ваш Пушкин** (1999, аним.) 1 – 444; 2 – 30; 3 – 337, 338
- Ваш специальный корреспондент** (1987, тв) 2 – 304
- Ваш сын и брат** (1965) 2 – 102; 3 – 489
- Ваша дочь Александра** (1986, тв-спект.) 3 – 240
- Ваши пальцы пахнут ладаном** (1993) 1 – 422; 2 – 469
- Ваши права?** (1974, тв) 3 – 453
- Введение** (1992, аним.) 2 – 480; 3 – 206
- Вдали от шума городского** (1993, док.) 3 – 428
- Вдовы** (1976) 2 – 268; 3 – 299
- Вдохновение** (1972, док.) 1 – 245, 246
- Вегетарианская пастораль** (1998, аним.) 1 – 355
- Ведьма** (2000, тв, к/м, в сериале **Черная комната**) 3 – 312
- Везучая** (1987) 1 – 232; 2 – 220; 3 – 26
- Везучий человек** (1987, тв) 1 – 137, 152; 2 – 40, 444; 3 – 29, 491
- Век живи, век люби** (1983, вып. в 87, к/м в к/а **Особый случай**) 2 – 448, 449
- Век писателей (Un Siecle d'Ecrivains, 1995 – 97, док. сериал, Франция)** 2 – 48, 190, 441
- Великая княгиня Елисавета** (1993, док.) 1 – 460
- Великая криминальная революция** (1994, док.) 1 – 267, 268
- Великая Отечественная** (1978 – 79, неигр.) 2 – 163, 164
- Великие холода** (1969, аним.) 3 – 93
- Великий Амир Темур (Буюк Амир Темур, 1996, тв-вариант – 1997; Узбекистан)** 3 – 73
- Великий воин Албании Скандербег** (1953) 1 – 57
- Великий гражданин** (1938 – 39) 1 – 171; 2 – 229
- Великий диктатор (The Great Dictator, 1940, США)** 3 – 349
- Великий полководец Георгий Жуков** (1995, неигр.) 2 – 254, 391; 3 – 269
- Великий поход за невестой** (1985) 3 – 343
- Великий самоед** (1981) 3 – 496
- Великий Устюг** (1991, док.) 1 – 175
- Велогонка** (1970, док.) 1 – 466
- Вельд** (1987) 1 – 135
- Венец природы** (1982, аним.) 2 – 453
- Венецианское зеркало** (1994, к/м) 1 – 279; 3 – 507
- Венок сонетов** (1976) 3 – 36, 495
- Венчание со смертью** (1992, Украина) 3 – 321
- Вепри суицида** (1988, к/м) 3 – 441
- Вера. Надежда. Любовь** (1984) 1 – 60, 284, 434; 2 – 171; 3 – 132
- Верблюдаженок** (1979, к/м) 3 – 77
- Вербовщик** (1991) 1 – 159; 2 – 280, 469
- Верите ли вы в себя?** (1983, док.) 3 – 38
- Верись – не верись** (1989, ср/м) 3 – 323
- Вернемся осенью** (1979) 1 – 338; 3 – 491
- Вернисаж, портрет и пейзаж** (1996, док.) 3 – 300
- Верность** (1965) 1 – 412; 2 – 472; 3 – 221, 508
- Верные друзья** (1954) 2 – 483
- Верные сердца** (1959) 1 – 152
- Верный друг Санчо** (1974) 3 – 137
- Верный Руслан** (1991) 1 – 127; 3 – 279
- Верными останемся** (1988) 1 – 135, 295; 2 – 53; 3 – 342, 447, 514
- Верой и правдой** (1979) 2 – 22, 33; 3 – 104, 336, 399, 496, 501
- Версия** (1978, к/м в к/а **Завьяловские чудики**) 3 – 515
- Версия** (1989, док.) 1 – 451
- Вертикаль** (1966) 1 – 267
- Вертикальное кино** (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
- Верую** (1988, док.) 3 – 439
- Верую в любовь** (1986) 3 – 113
- Вершины не спят** (1987) 2 – 360
- Верьте мне, люди** (1964) 1 – 411; 2 – 159
- Веселая карусель** (1960 – 2000, аним. к/а) 1 – 283; 2 – 359, 382, 394, 454, 455; 3 – 264, 265
- Веселая хроника опасного путешествия** (1986, тв) 1 – 34, 256; 2 – 46, 47; 3 – 399, 453
- Веселенькая поездка** (1994) 1 – 363; 3 – 72, 277, 407
- Веселые картинки** (1995, док.) 1 – 279; 3 – 33
- Веселые расплюевские дни** (1966) 2 – 437
- Веселый старичок** (1972, аним., в к/а **Веселая карусель**) 2 – 455
- Веселый трамвай** (1996, тв-спект., к/м) 1 – 262
- Весенние перевертыши** (1974) 3 – 280, 500
- Весенние турниры** (1976) 2 – 236
- Весенние хлопоты** (1964) 3 – 500
- Весенний марафон** (1996, док.) 2 – 107
- Весенний призыв** (1976) 2 – 84, 85; 2 – 269, 270; 3 – 493
- Весна** (1970) 2 – 43
- Весна** (1987, к/м) 3 – 441
- Весна на Заречной улице** (1956) 3 – 221, 326, 327
- Весна на Одере** (1967) 2 – 92; 3 – 498
- Весна надежды** (1983) 2 – 37
- Ветер** (1958) 2 – 33, 363, 364; 3 – 30, 494
- Ветер в городе** (1997, Греция) 1 – 250; 2 – 358
- Ветер вдоль берега** (аним., в произв.) 2 – 226
- Ветер с Востока (Vent d'Est, 1994, Франция/Швейцария)** 3 – 79
- Ветер странствий** (1978) 3 – 489
- Ветераны** (1991, док.) 3 – 497
- Ветерок** (1972, аним.) 3 – 93
- Ветхозаветная история** (1992, док.) 1 – 62
- Вечер накануне Ивана Купалы** (1968) 1 – 165, 454, 455
- Вечерами после свершений** (1987, док.) 3 – 24
- Вечерние мелодии** (1986, док.) 3 – 100

- Вечерний звон (1994, док.) 3 — 417, 418
 Вечерний лабиринт (1980) 3 — 198
 Вечерний моцион (1992, аним., в сб. Чудаки) 3 — 310
 Вечерний разговор (1996, док.) 2 — 191
 Вечное сияние (1987) 2 — 485
 Вечный бой (1965, док.) 2 — 183
 Вечный зов (1976 — 83, тв) 1 — 218, 219, 124; 2 — 70, 86, 87; 3 — 91
 Вечный муж (1990, тв) 2 — 85, 196; 3 — 279, 309
 Вечный огонь (1995, док.) 1 — 173, 225
 Вечный узел (1973, док.) 2 — 191
 Вещая птица (1989, науч.-поп.) 2 — 236
 Взбесившийся автобус (1990) 1 — 159; 2 — 175; 3 — 75, 426
 Взвейтесь, соколы, орлами! (1980) 3 — 519
 Взгляд (1986, док.) 1 — 223
 Взгляд (1988) 1 — 82
 Взгляните на лицо (1966, док.) 2 — 64
 Взлет (1979) 2 — 97, 98; 3 — 287, 494
 Взлеты и посадки (1990, док.) 3 — 33
 Взломщик (1987) 2 — 62, 272, 273, 388, 476; 3 — 300, 491, 505
 Взрослая дочь молодого человека (1990, тв-спект.) 3 — 287
 Взросление (1989, к/м) 1 — 140
 Взрослые дети (1961) 3 — 498
 Взрослый сын (1979) 2 — 432
 Взять живым (1984, тв) 2 — 223
 Вива, Кастро! (1993) 1 — 379; 3 — 101, 102, 108, 302, 435, 497
 Вива, Сталин (1995, к/м) 1 — 180; 3 — 102
 Виват, гардемарины! (1991)
 1 — 160, 296, 299, 373, 381, 382, 412, 417, 427, 428;
 2 — 253, 267, 378, 397; 3 — 279, 309, 500
 Вид на жительство (1972) 3 — 286, 287
 Вид на огненную реку (1980, док.) 2 — 106
 Видеоприложение к газете «Атмода» (1990, док.) 3 — 140
 Визажист (1997) 2 — 75
 Визит вежливости (1972) 1 — 287; 3 — 493, 513
 Визит дамы (1989, тв) 1 — 214, 215, 242, 338, 373; 2 — 67;
 3 — 410, 492, 500
 Визит к доктору (1999, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 1 — 180
 Визит к Минотавру (1987, тв) 1 — 74, 152, 242; 2 — 171, 291, 484;
 3 — 285, 399, 513
 Визитер (1991, аним.) 2 — 365, 366
 Вий (1967) 2 — 102; 3 — 510
 Виктор Астафьев (1984, док.) 2 — 183
 Виктория (1987, тв, экранный вариант — Бумажный патефон, 1988)
 1 — 372; 2 — 94, 366, 367, 442; 3 — 337, 488
 Вина лейтенанта Некрасова (1985) 1 — 423; 2 — 33; 3 — 227
 Вина тракториста (1984, док.) 1 — 348
 Винни-Пух (1969, аним.) 2 — 172, 359; 3 — 315, 316
 Винни-Пух и день забот (1972, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
 Винни-Пух идет в гости (1971, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
 Виновата ли я... (1992) 2 — 90, 304
 Винт (1993) 1 — 359; 2 — 73, 177
 Вириная (1968) 3 — 519
 Високосный год (1961) 1 — 386; 3 — 106
 Витебское дело (1989 — 90, док.) 1 — 342
 Витька Шушера и автомобиль (1993) 2 — 88; 3 — 447
 Витя Глушаков — друг апачей (1983) 3 — 427
 Вишневый омут (1985) 2 — 241
 Вишневый сад (1993) 1 — 254; 3 — 282, 425
 Вкус вишни (1996, Иран) 1 — 259
 Вкус свободы (1990, док.) 1 — 270
 Вкус хлеба (1979) 3 — 27, 80, 81, 399; 3 — 342, 494, 506, 517
 Владимир Высоцкий. Песни-монологи (1980, док.) 1 — 223
 Владимир Святой (1993) 1 — 379; 3 — 488
 Владислав Микоша (1985, док.) 1 — 272
 Власть Соловецкая (1988, док.) 1 — 270; 2 — 33; 3 — 498
 Влюблен по собственному желанию (1982) 1 — 78, 264;
 2 — 267, 268; 3 — 420, 450, 451, 515
 Влюбленная рыбка (1989, тв) 2 — 35; 3 — 515
 Влюбленные (1969) 1 — 222, 465, 466
 Влюбленный манекен (1991) 3 — 83, 426
 Вместе (1988, тв) 1 — 120; 2 — 45
 Вместе с нами к успеху (1994, док., Беларусь) 2 — 189
 Вместо меня (2000) 1 — 63, 341; 2 — 44, 198, 401; 3 — 220, 224, 516
 Вне (1991) 1 — 178; 2 — 101, 249, 302, 361
 Вне настоящего (Out of the present, 1995, док., Германия) 3 — 438
 Внимание! Всем постам... (1985) 1 — 428
 Внимание, ведьмы (1991) 3 — 82
 Внимание, цунами! (1969) 3 — 432
 Внимание, черепаха! (1969) 1 — 177; 2 — 456
 Внутренний враг (1993, тв) 2 — 442
 Во бору брусника (1988, тв) 2 — 171; 3 — 113
 Во времена волчьих законов (1985) 2 — 375
 Во имя жизни (1946) 3 — 314
 Вовкулаксия, или Загадка доктора Никодима (1996, тв) 3 — 105
 Вода! Вода! (1998, док.) 1 — 279
 Водитель автобуса (1983, тв) 3 — 309
 Военной музыки оркестр (1968, док.) 2 — 64
 Военно-полевой роман (1983) 1 — 57, 171, 172, 250; 2 — 477, 478;
 3 — 221, 344, 345, 419, 420, 508
 Возврата нет (1973) 2 — 290
 Возвращение (1974, док.) 3 — 454
 Возвращение (1987, тв) 2 — 361, 469; 3 — 113
 Возвращение (1990, аним., в диалоги
 Школа изящных искусств) 3 — 322
 Возвращение (1998, док.) 1 — 62; 2 — 369
 Возвращение «Святого Луки» (1970) 1 — 124, 215; 3 — 407, 512
 Возвращение Баттерфляй (1982) 1 — 258; 3 — 28, 79
 Возвращение Броненосца (1996) 1 — 158, 170, 216, 358, 363;
 2 — 220, 470, 471; 3 — 28, 493
 Возвращение Будулая (1985) 3 — 40
 Возвращение в Зурбаган (1990) 1 — 341; 3 — 92
 Возвращение Жар-птицы (1997, ф.-балет) 1 — 139
 Возвращение к жизни (1971) 2 — 88
 Возвращение Олмеса (1985, тв, ф. не вышел) 2 — 42
 Возвращение резидента (1982) 1 — 167, 219, 426; 2 — 393; 3 — 201, 453
 Возвращение с орбиты (1984) 1 — 74; 2 — 474
 Возвращение с победой (1984, док.) 3 — 86
 Возвращение Ходжи Насреддина (1989) 3 — 349
 Возвращение чувств (1979) 2 — 241
 Возвращенные ценности (1976, науч.-поп.) 2 — 236
 Воздух в природе (1980, док.) 3 — 94
 Воздухоплаватель (1975) 1 — 379; 2 — 99
 Воздушные пираты (1992, Украина) 2 — 433
 Воздушный поцелуй (1991) 2 — 35
 Воздушный экспресс (1991) 3 — 83
 Возле этих окон (1973) 1 — 421
 Возмездие (1967) 2 — 159, 437; 3 — 269
 Вознесение (1988) 1 — 155
 Возрождение (1978, тв, док.) 3 — 217, 218
 Возьму твою боль (1980) 1 — 281; 2 — 482
 Воительница (1986, ср/м) 1 — 41, 227, 440, 441; 2 — 67, 90; 3 — 495
 Войди в каждый дом (1990, тв) 1 — 170
 Войдите, страждущие! (1987) 1 — 258
 Война (1990, тв) 1 — 227, 422; 2 — 361; 3 — 133, 227, 269
 Война и мир (1965 — 67) 1 — 222, 150, 151, 376, 419; 2 — 164, 290;
 3 — 70, 71, 195, 217, 494, 497, 512
 Война и мир военного врача (1995, док.) 3 — 300
 Война под крышами (1967, вып. в 71) 1 — 44; 3 — 234, 235
 Войцек (Woyzeck, 1993, Венгрия) 2 — 474
 Вокальные параллели (в произв.) 2 — 181; 3 — 305
 Вокзал для двоих (1982) 1 — 53, 54, 124, 162, 163, 220, 226, 299;
 2 — 283, 290, 456; 3 — 46, 422, 492, 501
 Волк и семеро козлят на новый лад (1975, аним.) 2 — 394
 Волк и теленок (1984, аним.) 2 — 394
 Волки (The Wolves, 1994, США) 2 — 178; 3 — 493
 Волки в зоне (1990) 3 — 72; 3 — 224
 Волкодав (1991) 1 — 69, 458; 2 — 82; 3 — 30, 234, 498
 Волны Черного моря (1975 — 76, тв) 2 — 89
 Вологда (1976, док.) 2 — 465
 Вологодский романс (1991, док.) 1 — 274; 3 — 94
 Володя большой, Володя маленький (1985, тв) 2 — 88, 89, 258;
 3 — 321, 511
 Волчицы (1993) 1 — 457; 2 — 457; 3 — 75
 Волчок (1986, аним.) 2 — 399
 Волчья кровь (1995) 1 — 37, 241, 414; 2 — 40, 73; 3 — 94, 95, 128, 129, 133
 Волчья стая (1990) 3 — 75
 Волчья яма (1984) 3 — 400, 401
 Волшебная кисточка (1996, аним.) 3 — 265
 Волшебная лампа Аладдина (1966) 3 — 491
 Волшебная свирель (1998, аним.) 3 — 496
 Волшебная флейта (1994, аним.) 3 — 265
 Волшебник Изумрудного города (1994) 2 — 11, 430; 3 — 426, 489
 Волшебное кольцо (1979, аним.) 2 — 173, 382
 Волшебное кресло (1996, тв) 1 — 216; 2 — 442; 3 — 457
 Волшебное лекарство (1982, аним.) 2 — 399
 Волшебное слово (1975, аним.) 2 — 394

- Волшебный портрет (1997) 3 — 490
 Волшебный стрелок (Buvos vadasz, 1995, Венгрия/Франция/Германия/Канада) 2 — 15
 Вольный ветер (1983, тв) 3 — 515
 Воля (1992, Украина) 2 — 474
 Воля (1994, к/м) 3 — 441
 Воля Вселенной (1988) 1 — 74
 Вооружен и очень опасен (1977) 1 — 167, 386; 3 — 288
 Вопреки всему (1993) 2 — 280
 Вор (1997) 1 — 135, 341; 2 — 251, 252, 288, 289; 3 — 225, 346, 347, 491, 512, 514
 Воробышко (1984, аним.) 2 — 29, 30
 Воровка (1995) 1 — 163, 219, 414; 2 — 40, 86, 358, 430; 3 — 198, 200, 444
 Ворон (1996, аним.) 1 — 260
 Вороне где-то бог... (1974, док.) 1 — 223
 Ворота в небо (1983) 1 — 426
 Ворошиловский стрелок (1999) 1 — 156, 241, 266, 267, 268, 341; 2 — 474; 3 — 26, 225, 269, 270
 Воры в законе (1988) 1 — 242, 249; 2 — 27, 28; 3 — 75, 132, 426
 Восемнадцатый год (1958) 2 — 67
 Восемь дней надежды (1984) 1 — 170, 242; 2 — 32, 296; 3 — 309
 Воскресение (1960 — 61) 2 — 176, 247; 3 — 408
 Воскресение (1990) 3 — 140
 Воскресная ночь (1977) 1 — 219; 3 — 235
 Воскресные прогулки (1984, вып. в 87, к/м в одноим. к/а) 3 — 15
 Воскресные прогулки (1987, к/а) 1 — 349, 381, 387, 388; 3 — 315, 336, 495
 Воскресный папа (1985) 1 — 257; 2 — 472; 3 — 426
 Воспитание жестокости у женщин и собак (1992) 1 — 263, 427; 3 — 228, 342, 447
 Воспоминание без даты (1990, тв) 1 — 258, 443; 2 — 273; 3 — 491
 Воспоминание о блокаде (1990, док.) 3 — 89
 Воспоминание о камне (1969, док.) 1 — 298; 3 — 201
 Воспоминание о Шерлоке Холмсе (2000, тв) 1 — 212; 2 — 171
 Воспоминание... воспоминание... (Souvenir, Souvenirs, 1990, док. сериал, Франция/Бельгия/Швейцария) 2 — 441
 Восстание в Собиборе (1989, док.) 2 — 64; 3 — 98
 Восток — Запад (1999) 1 — 144, 145, 371, 450; 2 — 259; 3 — 24, 225, 511, 516
 Восточная плутовка (1989) 1 — 60
 Восточная элегия (1996, док.) 3 — 115, 116, 505
 Восточный роман (1992) 1 — 79, 226, 358, 415; 2 — 190; 3 — 215, 337, 349, 488, 502, 504
 Восхождение (1976) 1 — 281; 2 — 51, 169; 3 — 496, 502
 Восхождение на Фудзияму (1988) 3 — 401
 Восьмое чудо света (1981) 1 — 85
 Восьмой директор (1981, док.) 1 — 270
 Вот и вся жизнь (1984, док.) 2 — 106, 275
 Вот моя деревня... (1985) 1 — 170, 414; 2 — 220, 444; 3 — 228, 229, 273, 500
 Вот она, свобода! (Itt a szabadság!, 1990, Венгрия) 1 — 254
 Вот такая история... (1987, тв) 1 — 338; 3 — 407
 Вот такая музыка (1981) 3 — 319, 491
 Воцерковление (1990, док.) 2 — 240
 Впервые замужем (1979) 1 — 264; 3 — 314, 490, 515
 Вперед идущие (1963, док.) 3 — 201
 Вперед, гвардейцы! (1971, тв) 1 — 82
 Вперед, к каменному веку (1986, док.) 3 — 24
 Впереди день (1970) 3 — 124
 Впечатление (1975, док.) 2 — 442, 443
 Враг народа Бухарин (1990) 1 — 350; 2 — 242, 475; 3 — 28, 29, 399
 Враги (1977) 1 — 257, 419; 2 — 59, 372; 3 — 107, 510, 511
 Врата Евы (2000) 2 — 279; 3 — 288, 410
 Вратарь (1936) 1 — 172
 Врача вызывали? (1974) 1 — 167
 Времена года (1968, тв) 2 — 87
 Времена года (1975, неигр.) 2 — 447
 Времена сновидений (1989, док.) 3 — 100
 Временные люди (1980, тв, док.) 2 — 375
 Время (1983, неигр.) 3 — 126
 Время вашей жизни (1992) 2 — 378, 478; 3 — 293, 294, 495
 Время великих обманов (1996, тв, док. сериал) 2 — 276, 452; 3 — 267
 Время вспомнить (1986, док.) 2 — 183
 Время выбрало нас (1978, тв) 1 — 280, 281; 2 — 295, 482
 Время для размышлений (1982, тв) 1 — 51
 Время ее сыновей (1975) 3 — 235
 Время желаний (1984) 1 — 51, 287; 2 — 437; 3 — 497
 Время желтой травы (1991, тв) 3 — 439
 Время зимних туманов (1982, тв) 3 — 73
 Время и семья Конвей (1984) 3 — 497
 Время кукушки (1999, док.) 3 — 417, 418
 Время летать (1987) 1 — 76, 139, 232, 242, 458; 2 — 374; 3 — 80, 81, 118, 227, 278, 447, 512
 Время любви (Il tempo dell'amore, 1999, Италия) 1 — 42
 Время любить (1994, тв, монтажный) 1 — 429
 Время Мераба (1993, док.) 3 — 107
 Время местное (Час мясцовы, 1996, док., Беларусь) 2 — 188, 189
 Время отдыха с субботы до понедельника (1984) 1 — 127; 2 — 169; 3 — 19, 196, 197, 498, 517
 Время печали еще не пришло (1995) 2 — 75, 171, 232, 233, 475, 476; 3 — 82, 83, 87, 88, 95, 137, 138, 493, 505
 Время путешествий (1982, док., Италия) 3 — 203
 Время сеять (Диалоги) (1986, док.) 3 — 38
 Время собирать камни (1992) 2 — 371
 Время сыновей (1986) 1 — 426; 2 — 16, 17, 247, 280; 3 — 444, 494
 Время танцора (1997) 1 — 30, 31, 59, 125, 241; 2 — 46, 47, 270, 367, 368, 378; 3 — 134, 304, 497, 504, 517
 Время Чжоу-Эньлая (1998, видео, док.) 3 — 311, 312
 Время, вперед! (1965) 2 — 40; 2 — 70, 102, 429; 3 — 408, 409, 436
 Всадник без головы (1973) 3 — 70, 71, 288
 Всадник на золотом коне (1980) 3 — 496
 Все будет хорошо (1995) 1 — 79, 80, 230, 338, 439; 2 — 18, 434, 463; 3 — 11, 12, 269, 508
 Все вокруг засыпало снегом (1995) 3 — 200, 489
 Все впереди (1990) 1 — 171, 172, 281; 2 — 175, 280, 474; 3 — 266
 Все к лучшему! (1997, к/м, Азербайджан) 2 — 302
 Все могло быть иначе (1983) 1 — 424, 425
 Все мои Ленины (1997) 3 — 144
 Все наоборот (1981) 1 — 284, 417; 2 — 174, 190, 253, 444; 3 — 490
 Все начинается с земли (1985, док.) 3 — 38
 Все начинается с любви (1984) 1 — 345
 Все нормально (1988) 3 — 14
 Все то, о чем мы так долго мечтали (1997) 1 — 368; 2 — 449; 3 — 200, 287, 420
 Все хорошо (1991, док.) 3 — 311
 Всеволод Пудовкин (1960, док.) 3 — 434
 Всегда со мною... (1976) 1 — 230; 3 — 297, 488, 510
 Всего несколько слов в честь господина де Мольера (1973, тв-спект.) 1 — 166, 167, 242; 3 — 422
 Всего одна жизнь (1968) 2 — 268; 3 — 507
 Всего одна ночь (1976) 1 — 262
 Всем спасибо! (1981, тв) 3 — 79
 Всем! Всем! Всем! (1987, 16 мм) 1 — 38
 Вскую прискорбно (1987, док.) 1 — 223
 Вспоминая Чехова (1993, ф. не завершен) 2 — 101, 174, 284; 3 — 438
 Вспомни имя свое (1992, док.) 3 — 439
 Вспомним, товарищ! (1987, неигр.) 3 — 314, 398, 490
 Вставай в наш строй (1959, тв, док.) 2 — 435
 Встретимся в метро (1985) 1 — 219, 294; 2 — 367; 3 — 111, 519
 Встретимся на Таити (1991) 2 — 103; 3 — 208, 518
 Встретимся у фонтана (1976) 3 — 427
 Встреча (1979, к/м) 1 — 463, 464; 2 — 196, 240; 3 — 40
 Встреча (1994, к/м, Германия) 1 — 360
 Встреча в конце зимы (1978) 1 — 219
 Встреча перед разлукой (1986, тв) 2 — 40
 Встреча с Бабой-Ягой (1991, док.) 2 — 107
 Встреча с прошлым (1966) 1 — 57
 Встреча с Сибирью (1965, док.) 3 — 201
 Встречи (1975, док.) 3 — 43
 Встречи в Израиле (1991, док.) 1 — 246
 Встречи и расставания (1973) 1 — 465, 466; 2 — 36
 Встречи на рассвете (1968) 2 — 92, 360
 Встречи с Виктором Астафьевым (1993, док.) 2 — 452
 Встречная полоса (1986, тв) 1 — 414
 Встречный иск (1988, док.) 2 — 182; 3 — 37, 38, 311
 Вступление (1962) 1 — 171; 3 — 196
 Вся власть любви! (1992, док.) 1 — 272
 Вся королевская рать (1972, тв) 1 — 386, 426
 Вся оставшаяся жизнь (Исповедь марафонца) (1999, док.) 2 — 465
 Вся правда о Колумбе (1970, тв) 1 — 420
 Вторая весна (1979) 1 — 414; 2 — 93; 3 — 492
 Вторая жизнь (видео, тв, в произв.) 3 — 15
 Вторая попытка Виктора Крохина (1977, вып. в 87) 1 — 138, 153, 158, 227, 299; 2 — 444; 3 — 492, 503, 509
 Вторжение (1980) 2 — 379
 Второе пришествие? (1995, док.) 1 — 378

- Второе рождение камня (1973, док.) 3 — 454
 Второй раз в Крыму (1984) 3 — 78
 Вход в лабиринт (1989, тв, экранный вариант — Сети рэкета) 1 — 74, 232, 262, 345; 2 — 85, 103, 361; 3 — 266, 277, 513
 Вчера, сегодня и всегда (1969, тв) 3 — 297
 Вчерашнее кино (1990, док.) 2 — 191
 Вы мне писали... (1976) 1 — 287; 2 — 304
 Вы чье, старичье? (1983, ср/м) 1 — 343, 344; 2 — 460
 Вы чье, старичье? (1988) 1 — 152; 3 — 314, 398, 407, 490
 Выбираю дело (1988, док.) 2 — 188
 Выбор (1978, к/м) 1 — 172
 Выбор (1987) 1 — 133, 344; 2 — 364; 3 — 269, 426, 490, 518
 Выбор цели (1974) 1 — 151, 426; 3 — 196, 197, 489
 Выборы Президента России в следственном изоляторе (1996, док.) 3 — 454
 Выгодный контракт (1979, тв) 2 — 473, 474
 Выдумка, в которой нет обмана (1995, аним.) 3 — 488
 Вызываем огонь на себя (1963 — 64, тв) 3 — 488
 Выигрыш одинокого коммерсанта (1984) 1 — 232; 2 — 470; 3 — 420, 497
 Выйди, бледная луна! (1994, док., Латвия) 3 — 85, 86
 Выйти замуж за капитана (1985) 1 — 257; 2 — 90, 256, 477, 478; 3 — 342, 506, 511
 Выйти из леса на поляну (1987) 1 — 423; 2 — 473; 3 — 421
 Выкрутасы (1987, аним.) 1 — 121, 122
 Выкуп (1986) 2 — 265; 3 — 426
 Выкуп (1994, Украина) 1 — 166
 Вылет задерживается (1974, тв) 2 — 90, 242; 3 — 497
 Вынос тела (1993) 1 — 152, 159; 2 — 184, 185, 368, 457; 3 — 11, 12, 16
 Высокая кровь (1989) 1 — 172; 3 — 235, 446
 Высокое звание (1973 — 74) 2 — 247; 3 — 299, 497, 517, 518
 Высота (1957) 1 — 152
 Выстрел (1966) 2 — 67; 3 — 195, 444, 498
 Выстрел в гробу (1992, Украина) 2 — 483, 484
 Выстрел в спину (1980) 2 — 167
 Выстрел на перевале Караш (1969) 3 — 400, 401
 Высшая мера (1992) 1 — 54, 355; 3 — 91, 92
 Высший класс (1991) 3 — 30, 420
 Высший суд (1987, док.) 3 — 238, 294, 295
 Выходец из метро (1993, к/м) 2 — 401
 Выше радуги (1986, тв) 1 — 160; 2 — 241, 253, 472; 3 — 432
 Выше, чем любовь (1989, док.) 1 — 270
- Г**
- Гагарин (1994, аним.) 2 — 480; 3 — 206, 310
 Гагарин, я вас любила (1994, Украина/Германия) 3 — 24
 Гадание на бараньей лопатке (1988, тв) 1 — 457, 458; 2 — 475; 3 — 44
 Гадание на ромашке (1977) 1 — 465
 Гаджо (1992) 1 — 136, 137, 274; 3 — 84, 492, 504
 Гадюка обыкновенная (1977, науч.-поп.) 2 — 236
 Галла (1981, док.) 3 — 439
 Гамбринус (1990) 1 — 152; 2 — 264, 429, 430; 3 — 26, 27, 39, 41, 219, 398
 Гамлет (1964) 1 — 222, 363; 3 — 106, 107, 510
 Гамлет (1992, аним.) 2 — 399
 Гамлет из Сузака, или Мамайя кэро (1990) 1 — 155; 3 — 224
 Гамлет Щигровского уезда (1975, тв) 2 — 430; 3 — 36
 Гангстеры в океане (1991) 1 — 358, 386; 2 — 103, 280; 3 — 75
 Ганна (1995, док.) 2 — 230
 Гараж (1979) 1 — 85, 162, 163, 165, 242; 2 — 70, 85, 304, 456; 3 — 46, 276, 496, 501
 Гардемарины, вперед! (1987, тв) 1 — 34, 160, 381, 382, 412, 427, 428; 2 — 253, 444; 3 — 107, 132, 277, 309, 334, 456
 Гардемарины-III (1992) 1 — 296, 299, 373, 381, 382, 386, 412; 2 — 397; 3 — 16, 309, 444, 489, 506
 Гарем Степана Гуслякова (1990) 3 — 224, 492
 Гармонисты (1986, док.) 3 — 417
 Гармонь (1995, аним., в сериале В гостях у деда Евлампия) 3 — 291
 Гвинейские встречи (1968, док.) 3 — 85
 Где бы ни работать... (1987, тв) 2 — 88; 3 — 277
 Где встречаются Орлик с Окой (1984, док.) 2 — 191
 Где выход из лабиринта (1988, док.) 2 — 183
 Где находится ноефелет? (1987) 2 — 11, 261, 432; 3 — 25, 26, 79, 334, 427
 Где ты, мой конь? (1986, аним.) 3 — 321
 Где это видано, где это слышно (1973, тв, к/м) 3 — 519
 Где-то возле огненной земли (1990, док.) 2 — 183
- Где-то гремит война (1986, тв) 1 — 262; 2 — 253
 Генерал (1992) 1 — 281, 423; 2 — 261
 Генералы и сибирская язва (1993, док.) 1 — 348
 Генеральная репетиция (1988, тв) 1 — 149, 453
 Генетика и мы (1978, науч.-поп.) 3 — 73, 74
 Гениальная идея (1991) 1 — 216, 232, 458; 2 — 169; 3 — 11, 332, 407, 506
 Гений (1991) 1 — 34, 39, 40, 73, 74; 2 — 92, 94, 222; 3 — 11, 90, 105, 107, 198, 492, 503, 506
 Георгий Саакадзе (1942 — 43) 1 — 56
 Геракл у Адмета (1986, аним.) 2 — 455
 Герои и предатели (1991, науч.-поп.) 3 — 74
 Герой ее романа (1984) 2 — 267; 3 — 30, 276
 Герой нашего времени (1965) 1 — 172; 3 — 31
 Гибель богов (1988, к/м) 1 — 165
 Гибель богов (La caduta degli Dei, 1969, Италия/Швейцария) 3 — 432
 Гибель Отрара (1991) 1 — 54, 55, 251; 2 — 34
 Гиперболоид инженера Гарина (1965) 1 — 412
 Гипнотизер (1987, к/м) 1 — 64
 Гипнэротомания (1992, аним.) 2 — 480; 3 — 206
 Гирлянда из малышей (1987) 2 — 221
 Гитлер — Сталин. 1939 (1989, док.) 2 — 375
 Гитлер — Сталин. Тайная война (1994, док.) 1 — 272
 Глава класса (Head of the Class, 1989, тв, США) 2 — 11
 Главное интервью (1971) 2 — 390
 Гладиатор (1972, к/м) 3 — 332
 Гладиатор по найму (1993, Беларусь/Украина) 1 — 232; 2 — 449
 Глаза (1992) 2 — 90; 3 — 508
 Глас вопиющий (1991) 3 — 490
 Глиняные птицы (1979) 3 — 73
 Глухарка сна (1995, док.) 1 — 62
 Глухарь (1994, тв) 3 — 28
 Глухомань (1991) 1 — 386; 2 — 430
 Гнев (1974) 3 — 451
 Гнев отца (1988, тв-спект.) 1 — 338
 Гнездо на ветру (1979) 1 — 465; 2 — 374, 375; 3 — 300
 Гобсек (1987) 1 — 74, 137; 2 — 27, 85
 Говорит Москва (1986) 1 — 431; 3 — 113
 Говорят члены общества «Че-паев» (1988, 16 мм, к/м) 1 — 367
 Говорящая обезьяна (1991) 1 — 284, 358, 370; 2 — 70, 88; 3 — 332
 Год как жизнь (1965) 2 — 176
 Год Собаки (1994) 1 — 67, 68, 442, 443; 2 — 29, 99; 3 — 144, 281, 282, 398, 344, 345, 491, 503, 505
 Год теленка (1986) 1 — 215, 242, 386; 2 — 261, 295
 Год хорошего ребенка (1991) 1 — 384, 386; 3 — 198, 277
 Годен к нестроевой (1968) 2 — 12
 Годы и судьбы (1983, док.) 2 — 183
 Годы и фильмы (1996) 3 — 82
 Гойя, или Тяжкий путь познания (1971) 1 — 57; 3 — 490, 519
 Гол в Спасские ворота (1990) 1 — 165; 2 — 94, 478; 3 — 78, 446
 Голова Горгоны (1986) 1 — 343; 2 — 360
 Голодомор (1993, док., Украина) 3 — 321
 Голос (1982) 1 — 136, 137, 262, 372; 2 — 28, 33; 3 — 48, 79, 273, 283, 420, 488, 502, 516
 Голос (1986, док.) 3 — 140
 Голос (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил) 1 — 156, 157, 341, 453; 2 — 165; 3 — 101, 277, 420
 Голос дракона в бездонном море (1982, к/м) 3 — 319
 Голос интеллигенции (1995, док.) 2 — 191
 Голос крови брата твоего (1994, ф. не вышел) 3 — 43
 Голос ниоткуда (1992, к/м, Армения) 3 — 490
 Голос Родины (1997, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Голос Термена (2000, док.) 1 — 279
 Голоса в воздухе (1982, к/м) 2 — 388
 Голоса природы (1975, науч.-поп.) 2 — 236
 Голубая роза (1989, тв) 1 — 363
 Голубая чашка (1964, тв) 1 — 352
 Голубое и зеленое (1970, ср/м) 1 — 289
 Голубой ветер и запах миндаля (1978, док.) 1 — 246
 Голубой карбункул (1979, тв) 3 — 27
 Голубой лед (1969) 3 — 111
 Голубой метеорит (1971, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 454, 455
 Голубой портрет (1976) 3 — 496, 510
 Голубой щенок (1976, аним.) 1 — 260, 283
 Голубые горы, или Неправдоподобная история (1984) 2 — 25, 428; 3 — 413, 414
 Голубые танцовщицы (1993, тв, к/м, ф.-балет) 3 — 84, 492, 504
 Голый (1987, к/м) 3 — 83
 Гольфстрим под айсбергом (Латвия, в произв.) 2 — 443

Гомер и Эдди (Homer & Eddie, 1988, США) 1 — 74; 2 — 77
 Гомункулус (1991 — 93, аним., в м/ф В стране бобберов)
 см. В стране бобберов
 Гонгофер (1992) 1 — 121; 2 — 45, 193; 3 — 133, 497, 515, 516
 Гонки без финиша (1977) 1 — 219
 Гонки по вертикали (1983, тв) 1 — 242; 2 — 304, 470
 Гонщики (1972) 1 — 341; 2 — 172, 173, 243; 3 — 451, 492
 Гордое смирение (1965, док.) 2 — 64
 Гори гори моя звезда (1969) 1 — 138, 139, 418, 419; 2 — 102, 172, 277, 290; 3 — 92, 93, 195, 299, 497, 502
 Гори, гори ясно... (1983, тв) 2 — 90; 3 — 404, 491, 503
 Горизонт (1961) 3 — 507
 Горит ли Париж? (Paris brûle-t-il?, 1966, Франция/США) 2 — 390
 Горный патруль (1964, неигр.) 2 — 447
 Город (1990) 1 — 40, 285; 3 — 216
 Город в осаде (1969, док.) 2 — 64
 Город встречает утро (1961, док.) 2 — 41
 Город зажигает огни (1958) 1 — 153; 2 — 237
 Город Зеро (1988) 1 — 74, 124, 125, 155, 358, 411, 412, 423; 2 — 261, 373; 3 — 283, 405, 406, 494, 510
 Город и песня (1968) 2 — 257
 Город мастеров (1965) 1 — 249; 2 — 58; 3 — 456, 501
 Город мастеров (1979, док.) 3 — 454
 Город невест (1985) 1 — 426, 431; 3 — 113, 195, 489
 Город принял (1979) 2 — 73, 473, 474; 3 — 495
 Города и годы (1973) 1 — 212; 2 — 58
 Городки — народная игра (1997, док., Беларусь) 2 — 189
 Городок Анара (1976) 2 — 12, 42; 3 — 349
 Городок чекистов (1993, док.) 3 — 454
 Городские—деревенские (1985, док.) 2 — 191
 Городской романс (1970) 1 — 249; 2 — 444; 3 — 221, 508
 Горожане (1975) 2 — 99; 3 — 99, 491
 Горы дымят (1989, тв) 1 — 363
 Горькие вдовы (1984, док.) 2 — 183
 Горький дым осени (1997, Казахстан) 3 — 224
 Горько! (1998) 1 — 213, 214; 2 — 18, 159, 231; 3 — 212, 492, 505, 509
 Горя бояться — счастья не видать (1973, тв) 3 — 235
 Горячая проба (1978, тв, док.) 2 — 369
 Горячев и другие (1992 — 93, тв) 1 — 159; 2 — 167, 449
 Горячие денечки (1935) 2 — 393; 3 — 314
 Горячий снег (1972) 1 — 289, 290, 415, 425, 426; 2 — 93, 360
 Господа авантюристы (1989) 2 — 44
 Господа артисты (1994, Украина/США) 1 — 386; 2 — 484; 3 — 41
 Господи, помилуй заблудших (1992, Казахстан/Украина) 1 — 363; 2 — 88
 Господи, услышь молитву мою (1991, тв-вариант — Просите, и будет вам) 1 — 133, 172
 Господин Великий Новгород (1984) 3 — 497
 Господин гимназист (1985) 3 — 514
 Господин оформитель (1986, ср/м; нов. ред. — 1988, п/м) 1 — 37, 65, 164; 2 — 66, 67, 104, 105, 165; 3 — 209, 210, 502, 508
 Госпожа Тундра (1986, док.) 2 — 275, 276
 Гость (1980, тв, к/м) 2 — 269
 Гость (1987) 2 — 15; 3 — 435, 492
 Гость (1997, тв, в сериале Чеховские рассказы) 3 — 282
 Гость с Кубани (1955) 2 — 92
 Гость из будущего (1984, тв) 3 — 490, 509
 Государственная граница (тв, 1980 — 88) 1 — 74; 2 — 175, 193; 3 — 27
 Государственная граница. Ф. восьмой. (1989, тв) 2 — 193
 Государственная граница. Ф. первый: «Мы наш, мы новый...» (1980, тв) 2 — 175; 3 — 27
 Государственная граница. Ф. седьмой: Соленый ветер (1988, тв) 1 — 74
 Государственная граница. Ф. третий: Восточный рубеж (1982, тв) 2 — 175
 Гравиданс (1999, неигр.) 2 — 60
 Град былинный (1998, видео, док.) 1 — 354
 Град науки, или Принцип неопределенности (La Cité des Savants ou Le Principe d'Incertitude, 1994, док., Франция) 2 — 441
 Градостроители (1950, к/м) 3 — 327
 Градус черной луны (1992, Украина) 3 — 287, 321
 Гражданин Кейн (Citizen Kane, 1941, США) 2 — 158
 Гражданин Лешка (1980) 1 — 54, 238; 2 — 444; 3 — 497
 Гражданин убегающий (1988, к/м) 2 — 193, 444; 3 — 334, 410
 Гражданский иск (1988, тв) 1 — 219
 Гражданское пари (1992) 1 — 37
 Гранатовый браслет (1964) 1 — 124
 Гранатовый браслет (1991, фотофильм) 2 — 11

Граница Европы (1994, док.) 2 — 106, 107
 Граница. Таежный роман (2000, тв) 1 — 417; 2 — 181, 278; 3 — 430
 Гран-па (1986, тв) 2 — 175
 Грань (1989) 1 — 74; 3 — 410, 496
 Граф Нулин (1999, тв-спект.) 2 — 372
 Графика Якутии (1984, док.) 3 — 201
 Графиня (1991) 1 — 438; 3 — 95, 517
 Графиня де Монсоро (1997, тв) 1 — 135, 215, 224, 345, 373, 386, 428; 2 — 178, 241, 443, 444, 445; 3 — 432, 444, 503, 519
 Графиня Шереметева (1994, тв) 3 — 136, 279, 457
 Грачи (1982) 2 — 451; 3 — 283
 Грезы (1988, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Гренландский тюлень (1983, науч.-поп.) 2 — 56
 Грех (1991, тв) 1 — 414
 Грех (1992) 1 — 364; 2 — 88; 3 — 30, 92, 277, 286
 Грех. История страсти (1993) 1 — 34, 61, 73, 74; 2 — 18; 3 — 41, 90, 108, 492, 503, 506
 Греческая ваза. Послание (1994, тв, док.) 3 — 439
 Грешная любовь (1997) 2 — 90, 166, 378; 3 — 508
 Грешник (1988) 1 — 85, 165
 Грешница в маске (1993, Украина/Германия/США) 1 — 371
 Грешные апостолы любви (1995) 2 — 263
 Грешный человек (1997, док.) 3 — 417, 418
 Грибоедовский вальс (1995, тв) 3 — 282
 Гробовщик (1990, тв-спект.) 1 — 338; 3 — 134, 239
 Роза над Русью (1992, Украина) 1 — 151, 153, 154, 344, 432; 3 — 133
 Грозный. Май 95 (1995, док.) 3 — 448
 Гроссмейстер (1972) 2 — 268, 304
 Грузинская хроника XIX века (1979) 3 — 19, 20, 348, 349
 Грузия в капле росы (1998, док., Грузия) 1 — 356
 Грузия одна (Seule, Gïorgie, 1994, тв, док., Франция) 1 — 462; 3 — 495
 Груня (1985, док.) 2 — 106, 107
 Группа риска (1991) 1 — 170
 Групповой портрет в натюрморте (1993, неигр.) 2 — 60
 Групповой портрет с Кижамми (1986, док.) 1 — 223
 Грушко (Grushko, 1993, Великобритания) 2 — 194; 3 — 102, 510, 519
 Грядущему веку (1985, тв) 3 — 503
 Губернаторь (1991) 2 — 434
 Гу-га (1989) 1 — 174; 2 — 379; 3 — 227
 Гуд-бай, СССР (1991, док.) 3 — 38
 ГУЛАГ — секрет счастья (1991, док., Франция) 2 — 190
 ГУЛАГ (1998, тв, док., Великобритания) 1 — 79
 ГУЛАГ (2000, док. сериал, Франция) 2 — 441
 Гулять так гулять, стрелять так стрелять... (1990) 2 — 44
 Гулящая (1961) 1 — 299
 Гулящие люди (1988) 2 — 40; 3 — 285, 514
 Гусарская баллада (1962) 3 — 46, 444

Д

Д'Артаньян и три мушкетера (1978, тв) 1 — 160, 384, 386; 3 — 194, 195, 210, 298, 334, 432
 Да! Дауны... (1997, видео) 3 — 442
 Да, интересы наши совпадают (1988, аним.) 2 — 30
 Давай поженимся (1982) 3 — 211
 Давай улетим!.. (1999, тв, док.-аним.) 3 — 322
 Давайте без фокусов (1992) 1 — 386
 Давид (1998, док.) 3 — 308
 Давным-давно (1970, к/а) 3 — 20
 Давным-давно окончен бой... (1970, док.) 1 — 342
 Дадзь нам днесь (1988, док.) 2 — 64; 3 — 98
 Дайте жалобную книгу (1964) 1 — 153; 2 — 92, 437; 3 — 46
 Дайте чуду шанс (1994, видео) 3 — 142
 Далеко, до самого горизонта (1997, док.) 3 — 439
 Далеко-далече (1990, тв) 1 — 128
 Дальнобойщики (тв, в произв.) 1 — 73
 Дама в автомобиле (1992) 1 — 118
 Дама в очках, с ружьем, в автомобиле (1991) 1 — 81
 Дама с попугаем (1988) 1 — 423, 454; 3 — 72, 287, 321
 Дама с собакой (1999, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 1 — 175; 3 — 75
 Дама с собачкой (1960) 1 — 127; 3 — 314, 507, 511
 Дама с собачкой (1986, ф.-балет) 1 — 235
 Дамир плюс Дина (1985, к/м) 2 — 45
 Дамский портной (1990) 1 — 216, 217; 3 — 11, 107
 Дамы (1955, к/м) 2 — 96

- Дамы приглашают кавалеров (1980) 1 — 57, 155; 2 — 372; 3 — 405
 Даниил — князь Галицкий (1987) 3 — 27
 Дар (1997, к/м) 3 — 21
 Дархан (1988, тв) 1 — 121; 2 — 45
 Дарю тебе звезду (1974, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
 Даурия (1971) 2 — 51; 2 — 70, 429; 3 — 124, 228, 229
 Дафна (1990, аним.) 2 — 455
 Дафнис и Хлоя (1993) 2 — 469
 Дачный домик для одной семьи (1978) 1 — 300, 449
 Два билета на дневной сеанс (1966) 1 — 438, 439
 Два бойца (1943) 1 — 374
 Два брата, моя сестра (1993, Португалия) 3 — 94, 95
 Два веселых гуся (1970, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 382
 Два воскресенья (1963) 2 — 456
 Два голоса (1987, тв) 3 — 279
 Два гусара (1983, тв) 1 — 427; 2 — 89
 Два дня тревоги (1973) 2 — 290
 Два дня чудес (1970) 2 — 102; 3 — 509
 Два долгих гудка в тумане (1980) 1 — 459; 2 — 474, 478; 3 — 227
 Два Ивана (1982, док.) 2 — 191
 Два капитана (1955) 2 — 29, 167, 168
 Два капитана (1976, тв) 1 — 142, 414; 2 — 484
 Два капитана-2 (1992) 1 — 79, 285, 286, 346, 347; 2 — 18, 105, 264
 Два слова в письме (1988, док.) 2 — 191
 Два товарища (2000) 2 — 448, 478; 3 — 26, 510
 Два трамвая (1997, аним.) 2 — 226
 Два Федора (1958) 3 — 221; 3 — 327
 Два шага до тишины (1991) 1 — 170
 Двадцать дней без войны (1976) 1 — 84, 215, 251, 252, 298, 299; 2 — 34, 451, 452; 3 — 280, 503
 Двадцать дней жаркого лета (1973, док.) 1 — 234, 235
 Двадцать минут с ангелом (1996, ср/м, тв-спект.) 2 — 251, 274, 372; 3 — 195
 Двадцать четыре часа из жизни провинции. Город Борисоглебск (1999, док.) 1 — 272
 Двадцать шесть дней из жизни Достоевского (1980) 1 — 345; 3 — 288, 497, 510
 Двадцать шесть комиссаров (1932) 1 — 56
 Дважды рожденный (1983) 3 — 494
 Две версии одного столкновения (1984) 2 — 379; 3 — 420
 Две главы из семейной хроники (1983) 1 — 133; 3 — 287
 Две жизни (1961) 3 — 217
 Две луны, три солнца (1998) 1 — 117, 118; 2 — 238, 239, 251; 3 — 24, 225, 321, 410, 411, 511
 Две стрелы (1989) 1 — 229, 260, 296, 358; 2 — 11, 32; 3 — 72, 141, 399, 453, 496
 Две строчки мелким шрифтом (1981) 1 — 141, 142; 2 — 256; 3 — 30, 40, 399, 516
 Двенадцатая ночь (1976, тв-спект.) 1 — 222; 3 — 13
 Двери (1969, науч.-поп.) 2 — 236
 Дверь (1986, аним.) 2 — 394
 Дверь без замка (1973) 3 — 113, 492
 Двести лет и один день (1992, док.) 2 — 191
 Движение (1988, 16 мм, к/м) 1 — 367
 Двое в новом доме (1978) 1 — 33, 287; 2 — 468; 3 — 403
 Двое в пути (1973, тв) 2 — 242
 Двое ехали на мотоцикле (1986, к/м) 1 — 64
 Двое и одна (1988) 2 — 220
 Двое на голой земле (1989) 1 — 174; 2 — 475
 Двое на острове слез (1987) 1 — 74; 2 — 71; 3 — 44
 Двое на скамейке (1986, ср/м) 2 — 27
 Двое под одним зонтом (1983) 1 — 57; 3 — 79, 107, 432
 Двойник (1986) 3 — 219
 Двойной агент (1994, док.) 3 — 24
 Двойной риск (Double Jeopardy, 1992, тв, США) 1 — 74
 Дворянское гнездо (1969) 1 — 284; 2 — 76, 77, 100, 101, 283, 378, 464; 3 — 18, 19, 501
 Двуликий Янус (1991, док.) 1 — 347; 2 — 105
 Девочка и крокодил (1956) 3 — 515
 Девочка, хочешь сниматься в кино? (1977) 3 — 492
 Девушка без адреса (1957) 3 — 45
 Девушка и Гранд (1981) 2 — 175
 Девушка с гитарой (1958) 1 — 299; 2 — 483; 3 — 78, 518
 Девушка с характером (1939) 1 — 261, 262
 Девушка со швейной машинкой (1980) 2 — 13; 3 — 413
 Девчата (1961) 1 — 382; 2 — 483; 3 — 516
 Девяносто шестая осень (1980, док.) 1 — 342, 343
 Девятая высота (1976, док.) 2 — 182, 183
 Девять дней одного года (1961) 1 — 127, 369; 2 — 67; 3 — 103, 106, 456
 Дежа вю (1989) 1 — 155, 271; 2 — 32; 3 — 133
 Дезертир (1989, тв) 3 — 420
 Действуй по обстановке!.. (1984) 2 — 36, 432
 Действуй, Маня! (1991) 1 — 137, 180; 2 — 303; 3 — 72, 303, 502
 Декоративная скульптура (1968, науч.-поп.) 2 — 236
 Декорация к воображаемой пьесе (1998, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 3 — 300
 Дела давно минувших дней (1972) 2 — 160; 3 — 336, 503
 Дела Лоховского (1997, к/а, Беларусь) 1 — 170, 3 — 72, 83
 Дела сердечные (1973) 2 — 99
 Дела смешные, дела семейные (1996, тв) 1 — 170; 2 — 49, 241; 3 — 493, 498
 Делай — раз! (1990) 1 — 373; 2 — 251, 274
 Делисс (1995, аним., Эстония) 2 — 488
 Дело (1992, тв) 2 — 486
 Дело «Пестрых» (1958) 2 — 247, 483; 3 — 195, 278
 Дело № 1999 (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 2 — 161; 3 — 83, 84, 144
 Дело Артамоновых (1941) 2 — 483
 Дело было в Пенькове (1957) 1 — 382; 3 — 31, 217
 Дело Константина Колосова (1993, док.) 2 — 465
 Дело прошлое (1990, аним.) 1 — 444; 2 — 66, 395; 3 — 337, 338
 Дело Румянцева (1955) 1 — 127; 2 — 172; 3 — 314, 506, 511
 Дело следователей (1990, нов. ред. — 1991, док.) 2 — 434; 3 — 232
 Дело Сухово-Кобылина (1991, тв) 1 — 34, 135; 2 — 21, 167, 456, 485, 486; 3 — 107, 269, 444, 447
 Деловые люди (1962) 1 — 233; 3 — 494
 Демидовы (1983) 1 — 227, 412; 2 — 103, 164, 165, 167
 Дениска-Денис (1976, док.) 1 — 270
 День ангела (1968) 1 — 267, 421; 3 — 278
 День ангела (1988, 1-я ред. — 1980) 1 — 78, 180, 231; 2 — 75; 3 — 42, 87, 491, 498, 519
 День возмездия (1975) 2 — 484
 День вознесения (1998, док.) 2 — 385
 День гнева (1985) 1 — 345; 2 — 451; 3 — 491
 День длиннее ночи (1984) 1 — 269; 2 — 25
 День за днем (1968, док.) 2 — 64
 День за днем (1972, тв) 3 — 419
 День любви (1990) 1 — 149, 232
 День полнолуния (1998) 1 — 155, 156, 376, 458; 2 — 36, 79, 477; 3 — 405, 406, 443, 494, 510
 День приема по личным вопросам (1974) 2 — 225, 437; 3 — 402, 510
 День рождения (1978) 1 — 449; 2 — 389, 390
 День рождения (1982) 3 — 30
 День рождения (1986, к/м) 2 — 469
 День рождения Буржуя (2000, тв) 1 — 63; 2 — 377, 474; 3 — 24, 133, 225, 411, 498, 511
 День рождения Буржуя-2 (тв, в произв.) 2 — 377; 3 — 24, 225
 День рождения Юлии (1994, аним., Украина) 3 — 321
 День рыбы (1989) 2 — 485
 День свадьбы придется уточнить (1979) 2 — 442; 3 — 426, 493
 День святого Валентина (2000) 2 — 70, 241, 433, 470; 3 — 426, 427
 День солнца и дождя (1967) 3 — 110, 111, 503
 День счастья (1963) 1 — 127; 2 — 237; 3 — 314, 507
 День чудесный (1975, аним.) 3 — 322
 Депутат Балтики (1937) 3 — 313, 314
 Дервиш взрывает Париж (1976) 3 — 436
 Деревенская жизнь Владимира и Татьяны (1982, док.) 2 — 465
 Деревенская жизнь Владимира и Татьяны. Ф. второй (1997, док.) 2 — 465
 Деревенская жизнь Владимира и Татьяны. Ф. третий (2000, док.) 2 — 466
 Деревенская история (1981) 2 — 23, 24, 430, 468; 3 — 118, 488
 Деревенские невесты (1978, док.) 2 — 465
 Деревенский водевиль (1993, аним.) 2 — 394
 Деревня Утка. Сказка (1976) 1 — 176, 177
 Дерево Джамал (1981) 2 — 362
 Дерево Родины (1987, аним.) 2 — 450
 Дерево с золотыми яблоками (1999, аним.) 1 — 334
 Деревянная комната (1995) 2 — 245; 3 — 440, 441
 Дерзость (1971) 3 — 432
 Дерсу Узала (1975) 3 — 124, 125, 407, 511
 Десант (2000, тв, Казахстан) 1 — 121; 3 — 92
 Десант на Орингу (1979) 2 — 468; 3 — 500
 Десятого февраля незадолго до трех часов по полудни (1972, док.) 1 — 223

- Десятый председатель (1980, док.) 1 — 451
 Десять лет без права переписки (1990) 1 — 132, 133, 412;
 2 — 10, 364, 432; 3 — 11, 426, 497, 518
 Десять лет отчуждения (1996, видео, док., Украина) 1 — 169
 Десять негрятят (1987) 1 — 33, 34, 262, 266, 267, 268, 381, 423;
 2 — 15, 224, 225; 3 — 30
 Десять песен о Москве (1997, тв) 3 — 17, 18, 275
 Дети без дома (1993, док.) 1 — 220, 425
 Дети Ванюшина (1973) 2 — 14, 429; 3 — 117
 Дети греха (1989, тв) 2 — 47; 3 — 343
 Дети Дон Кихота (1965) 2 — 437; 3 — 278
 Дети землетрясения (1997, Туркменистан) 1 — 178
 Дети Ивана Кузьмича (1997, док.) 1 — 270; 3 — 237
 Дети играют в Россию (Les enfants jouent a la Russie,
 1993, ср/м, Франция) 1 — 63; 2 — 108
 Дети империи (1993, док., Эстония) 1 — 465
 Дети как дети (1978, тв) 2 — 22, 281, 282; 3 — 404, 503
 Дети капитана Гранта (1936) 3 — 298
 Дети Москвы (1992, тв, док.) 1 — 81
 Дети Памира (1963) 2 — 293, 294
 Дети планеты. Тревоги и надежды (1984, док.) 2 — 440
 Дети понедельника (1997) 1 — 358, 371, 376, 423;
 2 — 87, 88, 358, 378, 430; 3 — 26, 99, 141, 142, 492, 518
 Дети раздоров (1986, тв-спект.) 3 — 240
 Дети России (1974, док.) 3 — 403
 Дети солнца (1985, тв) 1 — 295, 296; 2 — 485, 486; 3 — 107
 Дети цирка (1978, док.) 1 — 291
 Дети чугунных богов (1993) 1 — 241; 2 — 22, 69, 192, 193;
 3 — 82, 83, 94, 95, 282, 406, 444, 491
 Дети, бегущие от дождя (1991, к/а) 1 — 76; 2 — 66, 434
 Детонатор (1992) 2 — 103; 3 — 72, 75, 277, 518
 Детская (1984, к/м) 2 — 291
 Детская площадка (1986) 1 — 138, 414; 2 — 160, 478, 479;
 3 — 42, 288, 491
 Детские праздники (1968, док.) 1 — 290, 291
 Детский мир (1982) 3 — 78
 Детский сад — любовный треугольник (2000, док., в трилогии
 Я Вас любил (Три романа)) 2 — 83
 Детский сад (1983) 3 — 99, 519
 Детство Бемби (1985) 1 — 172
 Детство Никиты (1992, тв) 1 — 386
 Детство Темы (1991, тв) 1 — 249, 358; 3 — 277
 Джамайка (1987, тв) 1 — 423
 Джамиля (Jamila, 1994, Германия/Кыргызстан/США) 2 — 95
 Джек Восьмеркин — «американец» (1987) 1 — 148, 236, 386, 412;
 2 — 303; 3 — 207, 208, 211, 509
 Джентльмены удачи (1971) 1 — 260, 335; 2 — 172, 173, 437, 446;
 3 — 113, 223, 278
 Джой и Джоан в гостях у фараона (1993) 3 — 11
 Джокер (1991) 1 — 39, 149
 Джон Хэпри (в произв.) 1 — 443, 444
 Джонатан — друг медведей (1994) 1 — 41; 3 — 496, 503, 504
 Джосус (1991) 3 — 73
 Джульетта (1974, док.) 1 — 235
 Джура Саркор (1968) 3 — 325
 Дзенбоксинг (1998, видео) 1 — 49, 63; 2 — 79, 445; 3 — 442
 Диагноз (1980, док.) 3 — 100
 Диалог в конце века (1999, видео, док., Украина) 1 — 169
 Диалог с продолжением (1980) 2 — 36
 Диалоги (1986, док.) 2 — 385
 Дикарка (в произв.) 2 — 49, 431
 Дикарь (1988) 2 — 241
 Дикая любовь (1993, Украина) 2 — 39; 2 — 82, 379, 393; 3 — 266
 Дикая охота короля Стаха (1980) 3 — 35, 36, 287, 495
 Дикая собака Динго (1962) 1 — 286; 2 — 472; 3 — 407
 Дикие лебеди (1987) 2 — 29, 98
 Дикий ветер (1986) 1 — 425; 2 — 469, 478
 Дикий восток (1993, Казахстан) 2 — 383
 Дикий Гаврила (1976) 2 — 476
 Дикий пляж (1990, тв) 2 — 263; 3 — 321
 Дикий хмель (1985) 2 — 430; 3 — 44
 Дилемма Христа (1997, док.) 2 — 375
 Дина (1990) 2 — 175; 3 — 107, 227, 489
 Динара (1988, док.) 3 — 215, 488
 Динозавры-XX (1990) 1 — 358, 386; 2 — 92; 3 — 497
 Директор (1969) 1 — 293
 Директория смерти (1999, тв) 1 — 63, 159, 240; 3 — 277
 Дискжокей (1988) 1 — 363
 Дислокация (1992, док., Украина) 1 — 169; 3 — 321
 Диссидент (1989) 1 — 63, 344, 345, 424, 425; 3 — 211
 Дитя (1992, в проекте Русские повести) 1 — 79, 180;
 3 — 215, 488, 502, 504
 Дитя человеческое (1991) 3 — 137
 Длинное, длинное дело (1976) 2 — 32, 172, 173
 Длинный день (1981, док.) 2 — 443
 Для любителей решать кроссворды (1982) 2 — 47; 3 — 332
 ДМБ (2000) 1 — 76; 2 — 401, 430
 ДМБ-91 (1991, док.) 2 — 182; 3 — 307, 308
 Дмитрий Аракишвили (1953, док.) 1 — 35
 Дмитрий Лихачев. Я вспоминаю... (1988, док.) 1 — 223
 Дмитрий Шостакович. Альтовая соната (1981, вып. в 86, док.)
 1 — 67; 3 — 114
 Дневник директора школы (1975) 1 — 153, 287, 299; 2 — 160, 430;
 3 — 117, 302, 515
 Дневник его жены (2000) 1 — 224, 275, 355; 2 — 53, 274, 292;
 3 — 104, 134, 239, 274, 505
 Дневник Карлоса Эспинолы (1976) 2 — 12
 Дневник, найденный в горбу (1993) 2 — 11, 95; 3 — 102, 436
 Дневники Красной туфельки. Храм плоти
 (Red Shoe Diaries, 1997, тв, США) 3 — 23, 507
 Дневной поезд (1976, тв) 1 — 242; 3 — 210
 Дневные звезды (1966) 1 — 349; 3 — 196
 Дни будущих Будд (1992, док.) 3 — 122
 Дни затмения (1988) 1 — 55, 66;
 3 — 114, 115, 306, 307, 435, 495, 500, 510
 Дни и годы Николая Батыгина (1987, тв) 1 — 154, 222, 257, 414, 446
 2 — 279, 280
 Дни и годы Николая Батыгина (1987, тв) 2 — 486
 Дни ненастья (1996) 2 — 273
 Дни Турбиных (1976, тв) 1 — 124; 2 — 164, 303, 304; 3 — 497
 Дни хирурга Мишкина (1976, тв) 1 — 419; 2 — 472; 3 — 30
 Дни человека (1989) 2 — 225, 443; 3 — 118, 119
 До будущей весны (1960) 3 — 106, 110, 111
 До опасной черты (1985, док.) 3 — 295
 До первой крови (1989) 1 — 260
 До свидания, мальчики! (1964) 1 — 377; 2 — 19, 428; 3 — 130, 200
 До свидания, мама (1967, док.) 2 — 183
 Добро пожаловать (1986, аним.) 1 — 444; 2 — 29, 30, 453
 Добро пожаловать в ад (1996, док.) 1 — 245
 Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен (1964)
 1 — 138, 139, 411; 2 — 53; 3 — 200
 Добровольцы (1958) 3 — 268
 Добровольцы (1975, док.) 3 — 201
 Доброй ночи! (1992) 2 — 247; 3 — 41, 309, 517
 Доброта (1977) 3 — 509
 Добрый след (1980, док.) 1 — 246
 Добрым людям (1976, док.) 3 — 96
 Добряки (1980) 1 — 216; 3 — 405
 Доверие (1976) 1 — 363; 2 — 159; 3 — 210, 229
 Довид и Ариадна (1997, док.) 3 — 448
 Догада (1977, аним.) 3 — 111, 112
 Догони-Ветер (1978, аним.) 1 — 283
 Додескаден (1970, Япония) 3 — 85
 Дожди в океане (1994) 1 — 70, 71, 135, 230; 2 — 231; 3 — 488, 505, 513
 Дождь идет (1990, аним.) 2 — 365, 366
 Доживем до понедельника (1968) 3 — 31, 217
 Дожить до рассвета (1975) 2 — 280; 3 — 111
 Дознание пилота Пиркса (1979) 1 — 212; 2 — 15
 Дойти до флага (1975, док.) 3 — 38
 Докер (1973) 3 — 488
 Доктор (1972, док.) 1 — 223
 Доктор Вера (1967) 1 — 426
 Доктор Куин — женщина-врач (Dr. Quinn, Medicine Woman,
 1997, тв, США) 1 — 58
 Доктор Фауст (1999, тв, в сериале
 Агент национальной безопасности) 3 — 84
 Долг (La dette, 2000, Франция) 1 — 383
 Долгая дорога из Фриули (1991, док.) 3 — 225
 Долгая дорога к себе (1983) 2 — 32; 3 — 506
 Долгая счастливая жизнь (1966) 1 — 465; 2 — 159
 Долги наши (1976) 1 — 57, 431; 3 — 279
 Долгие проводы (1971, вып. в 87) 1 — 32; 2 — 29, 36, 297, 298;
 3 — 47, 48, 401, 402
 Долгое возвращение домой (1990, док.) 1 — 285
 Долгое путешествие (1997, аним.) 3 — 322, 323
 Долженково поле (1976, док.) 2 — 191

- Долина смерти (1992, Казахстан) 1 – 121; 3 – 224
 Долой коммерцию на любовном фронте, или Услуги по взаимности (1988) 1 – 76, 362
 Дом (1995, тв) 1 – 42, 295; 2 – 41; 3 – 30, 266
 Дом (The House/A Casa, 1997, Литва/Франция/Португалия) 1 – 123
 Дом в дюнах (1984, тв) 2 – 367
 Дом в Матвеевской (1995, тв, док.) 3 – 439
 Дом в пять стен (1971, к/м) 3 – 78, 346
 Дом детства (1982, док.) 1 – 169
 Дом для бабочек (1973, док.) 3 – 126
 Дом для бабочек-2 (1999, док., Эстония) 3 – 126
 Дом для богатых (2000) 1 – 54, 224, 240, 242, 287, 341; 2 – 393; 3 – 95, 134, 282, 510
 Дом для Кузьки (1985, аним.) 1 – 447
 Дом Мастера (1997, док.) 2 – 50
 Дом на камне (1994) 2 – 101; 3 – 491
 Дом на песке (1991, тв) 3 – 491, 504, 518
 Дом на Рождественском бульваре (1992) 1 – 439; 3 – 78
 Дом на Трубной (1928) 1 – 44, 45
 Дом Параджанова (1997, док.) 1 – 365
 Дом под звездным небом (1991) 1 – 34, 129, 285, 453; 2 – 52, 53; 3 – 101, 119, 120, 268, 269, 303, 503, 504
 Дом с окнами в молчание (1990, док.) 2 – 458
 Дом с привидениями (1987) 1 – 60
 Дом с рыцарями (1993, док.) 1 – 270, 440; 3 – 498
 Дом свиданий (1991) 1 – 354; 2 – 175; 3 – 426, 502
 Дом свиданий. Глава II (1991, док.) 3 – 38
 Дом свободной прессы (1992, видео, док.) 3 – 403
 Дом строится (1978, тв) 1 – 237; 2 – 64
 Дом Твардовского (1981, док.) 1 – 270
 Дом, в котором я живу (1957) 2 – 95, 96, 247; 3 – 268
 Дом, который построил Джек (1976, аним.) 2 – 399; 3 – 322
 Дом, который построил Свифт (1983, тв) 1 – 33, 34, 261, 277, 436, 437, 438, 439; 2 – 32, 167, 173; 3 – 276, 451
 Домашний цирк (1979, аним.) 2 – 394
 Доминус (1990, к/а) 3 – 312, 313, 442, 519
 Домовик и кружевница (1995) 1 – 226; 2 – 184, 430, 434; 3 – 11, 198
 Домой! (1982) 2 – 101, 280; 3 – 494
 Домъ Романовыхъ (1992, док.) 3 – 89
 Дон Жуан (1987, тв) 1 – 258
 Дон Кихот возвращается (1997) 1 – 260, 358; 2 – 17, 176, 177; 3 – 496, 512
 Дон Кихот и Дон Жуан (1994, тв) 2 – 469; 3 – 303
 Дон Сезар де Базан (1989, тв) 1 – 142, 160, 260, 363; 3 – 75, 83, 490, 515
 Донская повесть (1964) 2 – 172; 3 – 515
 Допинг для ангелов (1990) 1 – 85; 3 – 266, 287
 Дополнительный прибывает на второй путь (1986, тв) 1 – 82; 2 – 88, 378
 Допрос (1979) 1 – 449; 2 – 21, 22, 389, 390
 Дорога (1955) 2 – 247
 Дорога (1976, тв, док.) 2 – 369
 Дорога (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 1 – 434, 458; 2 – 15; 3 – 17, 18, 19, 139, 312, 318, 319, 514, 519
 Дорога в ад (1988, тв) 1 – 299; 3 – 426
 Дорога в завтра (1986, док.) 3 – 202
 Дорога в Парадиз (1991) 1 – 386; 3 – 82
 Дорога в рай (1993) 2 – 250, 289, 457; 3 – 492
 Дорога длиной в двести лет (1998, док.) 3 – 498
 Дорога домой (1969) 1 – 227
 Дорога домой (1969, тв) 1 – 223
 Дорога к дому (1997, тв, док.) 3 – 439
 Дорога к морю (1965) 3 – 195
 Дорога на «Маяк» (1999, видео, док.) 3 – 232
 Дорога на край жизни (1995) 2 – 444, 478; 3 – 278
 Дорога на Рюбецаль (1971) 3 – 492
 Дорога на Сахалин (1994) 3 – 102
 Дорогая Галуша! (1992, док.) 3 – 38
 Дорогая Елена Сергеевна (1988) 1 – 53, 54, 385; 2 – 241, 372; 3 – 46, 494, 501, 506
 Дороги Анны Фирлинг (1985, тв) 2 – 39, 40
 Дорогое удовольствие (1988) 1 – 242; 2 – 242, 267; 3 – 195
 Дорогой господин Q (1996, Эстония) 1 – 465
 Дорогой мальчик (1974) 2 – 267; 3 – 514
 Дорогой мой человек (1958) 1 – 127; 3 – 314, 506, 511
 Дорогой ценой (1995, Украина) 2 – 457
 Дорогой Эдисон! (1986, тв) 2 – 261; 3 – 30, 208, 300, 301
 Дорожная сказка (1981, аним.) 1 – 122
 Доски судьбы (1994, , науч.-поп.) 3 – 74
 Достояние республики (1971) 2 – 271; 3 – 194, 195
 Досье детектива Дубровского (1999, тв) 1 – 170, 240, 241, 377, 417, 457; 2 – 32, 262, 296; 3 – 44, 132, 269, 282, 286, 426, 457
 Досье человека в «мерседесе» (1986) 1 – 127
 Доченька (1987, тв) 1 – 142, 226; 2 – 253, 290; 3 – 30, 118
 Доченька (1999, к/м) 3 – 127
 Дочери счастья (Cory szcieszcia, 1999, Польша/Венгрия/Германия) 3 – 339
 Дочка (1980, док.) 3 – 439
 Дочки-матери (1974) 1 – 229; 2 – 46; 3 – 107, 266
 Дочь конокрада (1981) 2 – 484
 Дочь Стратигона (1964) 2 – 33
 Драма из старинной жизни (1971) 3 – 117
 Древо желания (1977) 1 – 35, 36, 83; 2 – 12; 3 – 349
 Дрессировщики (1987, тв) 3 – 277
 Дронго (тв, в произв.) 1 – 73
 Друг (1987) 2 – 41, 472; 3 – 30, 118, 399, 400, 456, 494, 518
 Друг войны (1993, к/м) 1 – 379
 Друг Горького — Андреева (1966, док.) 1 – 67
 Друг мой, Колька! (1961) 2 – 92, 277
 Друг, помолись за меня (1993, док.) 3 – 98
 Другая действительность (1991 – 92, док.) 2 – 198
 Другая деревня (1983, док.) 3 – 454
 Другая драма (1990) 2 – 94; 3 – 497, 503
 Другая жизнь (1987) 1 – 85, 450; 2 – 21, 101, 390
 Другая сторона (1993, аним.) 1 – 47, 48; 2 – 480; 3 – 206
 Други игриш и забав (1981, тв, к/м) 3 – 279
 Другой (1996, неигр., Беларусь) 2 – 188, 189
 Друзей не выбирают (1985) 2 – 220
 Дружья и годы (1965) 3 – 110, 111, 444
 Дрянь (1990) 3 – 27, 293, 294
 Дрянь хорошая, дрянь плохая (1998) 3 – 312, 519
 Дублер начинает действовать (1983) 1 – 226, 262; 3 – 29, 342, 455, 500
 Дульсинея Тобосская (1980, тв) 1 – 229, 261, 296, 381, 382; 3 – 198, 519
 Думка (1957, док.) 2 – 438
 Думы (1976, док.) 1 – 246
 Дура (1991) 2 – 32, 70, 267; 3 – 75, 266
 Дураки умирают по пятницам (1990) 2 – 67
 Дух (1998) 1 – 275, 367, 452; 2 – 39, 95, 161, 401; 3 – 102, 228, 338, 339, 497, 508, 510
 Духов день (1990) 1 – 78, 271; 2 – 75, 367; 3 – 42, 87, 88, 101, 493, 505
 Духовные голоса (1995, видео, док.) 1 – 173; 3 – 114, 115, 116
 Душа (1981) 1 – 155, 160; 2 – 221, 222
 Дуэнья (1978, тв) 1 – 216; 2 – 295, 469; 3 – 276
 Дуэт (1998, видео, док., Казахстан/Франция) 3 – 421
 Дуэт для солистки (Duet for One, 1986, США) 2 – 77
 Дым отечества (1980) 1 – 219; 2 – 165; 3 – 319
 Дым отечества (1988, док.) 3 – 89
 Дымь (1992, тв) 1 – 137, 138, 216, 383; 2 – 196; 3 – 29, 48, 76, 133, 404, 435, 490, 510
 Дыхание грозы (1982, ф. второй в цикле Полесская хроника) 3 – 235, 309
 Дыхание дьявола (1993, Испания) 2 – 15
 Дьявольская симфония (1993, США) 2 – 73
 Дюба-дюба (1992) 1 – 271, 450; 2 – 192, 193, 258, 259, 370, 371; 3 – 312, 313, 519
 Дюма на Кавказе (1979) 1 – 231; 2 – 13, 52, 430
 Дядюшкин сон (1966) 2 – 289, 290
 Дядюшкин сон (1981, тв-спект.) 2 – 220 3 – 456, 457
 Дядя Ваня (1970) 1 – 151; 2 – 76, 77, 100, 101, 428, 441, 442, 464; 3 – 18, 106, 107, 510
 Дядя Ваня (1986, тв-спект.) 2 – 159; 3 – 402
 Дядя Степа (1938, аним.) 3 – 316
- ## Е
- Евангелие от Луки (1998, Грузия) 3 – 343
 Евгений Глебов. Восемнадцать лет спустя (1995, видео, док., Беларусь) 2 – 189
 Евгений Онегин (1969, тв) 1 – 70
 Евгений Онегин (1998, тв) 3 – 436, 501
 Евгений Онегин. Глава X (1999, док.) 3 – 237

Евгения Гранде (1960) 2 — 67
 Евдокия (1961) 2 — 180
 Евреи города Петербурга (1993, док.) 3 — 407
 Еврейская улица (1992, док.) 3 — 140, 295
 Еврейское счастье (1991, ср/м) 2 — 234, 400; 3 — 42, 131, 435, 488
 Европейская история (1984) 1 — 279, 280; 3 — 217, 218, 283
 Египтянин (1989, док.) 3 — 201, 202
 Его жена курица (1989, аним.) 2 — 61, 480; 3 — 206
 Его звали Роберт (1967) 2 — 456, 484
 Егор Булычов и другие (1971) 1 — 215, 386; 2 — 16; 3 — 30, 40, 117, 119, 130, 269, 407, 501
 Егорка (1984) 1 — 159; 2 — 484
 Единица с «обманом» (1984) 3 — 321
 Единожды солгав (1987) 1 — 134, 135, 156, 157, 170, 341, 453, 460; 2 — 94, 165; 3 — 26, 40, 41, 118, 227, 502, 510
 Единственная (1975) 2 — 70, 237; 3 — 314, 490, 516
 Единственная дорога (1974) 2 — 93
 Единственный мужчина (1981, тв) 2 — 478
 Единственный свидетель (Единственный свидетель, 1990, Болгария) 1 — 154
 Ее большое сердце (1959) 2 — 389
 Ее озеро (1982, док.) 3 — 122
 Ежик в тумане (1975, аним.) 2 — 380, 381
 Екатерина Великая (1994, США) 3 — 514
 Екатерина Воронина (1957) 2 — 290
 Елена и штурман (1993, тв) 1 — 232
 Елисейские поля (1991) 3 — 511
 Елка (1989, к/м) 1 — 239
 Елки-палки!.. (1988) 1 — 412; 2 — 103, 378, 472; 3 — 453
 Елы-палы, или «Митьки» в Европе (1990, док.) 1 — 285; 3 — 216, 274
 Ель для скрипки (1994, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
 Ельцин. Превратности судьбы (1990, док.) 1 — 138
 Емельян Пугачев (1978) 1 — 75, 227, 237, 238, 343, 344; 2 — 246, 247, 430
 Емельян Пугачев (1995, тв) 2 — 361
 Емеля-дурак (1993) 2 — 92
 Ермак (1996) 1 — 219, 241, 359, 412; 2 — 86, 87, 261, 475; 3 — 133, 494, 496
 Ерш и воробей (1999, аним., Беларусь) 2 — 450
 Если бы знать... (1992) 1 — 138, 139, 373; 2 — 263, 279, 444; 3 — 78, 208
 Если бы я был начальником (1980) 3 — 83, 427
 Если верить Лопотухину... (1983, тв) 2 — 59, 67, 90
 Если можешь, прости... (1984) 1 — 463, 464; 2 — 263, 378, 470
 Если ты мужчина... (1971) 3 — 494, 512
 Если ты прав... (1963) 2 — 196
 Если хочешь быть счастливым (1974) 1 — 293
 Есть идея! (1977) 2 — 168; 3 — 493
 Есть угол на земле (1988, тв, док.) 2 — 369
 Ехай! (1995) 1 — 76, 128, 351, 352, 458; 3 — 270, 491
 Ехала деревня (Последняя зима деревни Вылегжата) (1977, док.) 1 — 235
 Ехали в трамвае Ильф и Петров (1971, тв) 1 — 377, 386; 3 — 18, 215, 488, 514
 Ехать — значит ехать... (1992, тв, Украина) 2 — 11; 3 — 83
 Еще люблю, еще надеюсь... (1985) 1 — 446
 Еще можно успеть (1974) 3 — 40, 227
 Еще раз о весне (1969, науч.-поп.) 2 — 236
 Еще раз про любовь (1968) 1 — 419; 3 — 422

Ж

Жабенок (1995, аним., в сериале В гостях у деда Евлампия) 3 — 291
 Жабы (1981, науч.-поп.) 2 — 236
 Жаворонок (1964) 2 — 257
 Жажда (1959) 3 — 217, 221
 Жажда (1989, док.) 1 — 345
 Жажда (1989, к/м) 2 — 458
 Жажда страсти (1991) 1 — 221, 222; 2 — 85; 3 — 16
 Жалоба (1986) 1 — 74, 170
 Жаркое лето в Кабуле (1983) 2 — 52; 3 — 497
 Жар-птица (1993, тв) 3 — 289
 Ждем тебя, парень (1972) 3 — 275
 Жди меня, Анна (1969) 3 — 451
 Ждите писем (1960) 2 — 92
 Желание любви (1993) 1 — 353, 439; 3 — 44
 Желаю вам... (1982, вып. в 87, к/м) 1 — 230; 2 — 231; 3 — 491, 515

Железная Пята Олигархии (1998) 1 — 129, 130; 3 — 492, 516, 518
 Железное дело России (1985, док.) 3 — 454
 Железное поле (1986) 1 — 219; 2 — 165
 Железный занавес (1994) 1 — 127; 2 — 29, 97, 98; 3 — 138
 Желтый карлик (в произв.) 1 — 80
 Желтый слон (1979, аним.) 2 — 394
 Жена для метрдотеля (1991) 1 — 135; 2 — 374; 3 — 278
 Жена керосинщика (1988) 1 — 119, 120, 338; 2 — 14, 15, 274; 3 — 23, 497, 517
 Жена мертвого человека (в произв.) 2 — 365; 3 — 30
 Жена ушла (1979) 1 — 70, 215, 230, 249, 423; 2 — 476; 3 — 118, 279, 490, 502, 516
 Женатый холостяк (1983) 3 — 266
 Женильба (1977) 1 — 153, 165, 217; 2 — 29, 38, 90, 173, 255, 256, 451; 3 — 197, 198, 511
 Женильба Бальзаминова (1964) 2 — 88, 289, 290
 Женильба Бальзаминова (1989, тв) 3 — 490, 502
 Жених (1962, к/м) 2 — 53
 Жених из Майами (1994) 1 — 51, 216, 371; 3 — 266, 309, 426, 427
 Женская роль (1994, ср/м, монтажный) 1 — 126, 387; 3 — 495
 Женская собственность (1999) 1 — 35, 263; 2 — 82, 95, 264, 288, 289; 3 — 79, 273, 342, 398, 492, 509, 512
 Женский день (1990) 1 — 39, 159, 344; 3 — 75, 78
 Женщин обижать не рекомендуется (2000) 1 — 82, 240, 257; 2 — 472, 474; 3 — 143, 225, 342, 498
 Женщина в белом (1981) 1 — 33, 353, 354; 3 — 501
 Женщина в море (1992) 1 — 227; 2 — 58, 59, 89, 196; 3 — 228, 321, 496, 514
 Женщина для всех (1991) 1 — 414; 2 — 32; 3 — 266
 Женщина дня (1989) 1 — 121; 2 — 45; 3 — 102, 515
 Женщина и четверо ее мужчин (1984) 2 — 484, 485
 Женщина из Кихну (1973, док.) 3 — 126
 Женщина из стали и слез (1992, док.) 3 — 33
 Женщина из убитой деревни (в док. цикле Я из огненной деревни, 1975 — 78) 1 — 342
 Женщина накануне депрессии (1994, к/м) 1 — 384; 3 — 489
 Женщина с цветами и шампанским (1992) 1 — 60; 3 — 103
 Женщина, которую ждут (1978, док.) 3 — 85
 Женщины (1965) 3 — 123
 Женщины из Равенсбрюка (1977, док.) 2 — 230
 Женщины пустыни (1996, док.) 2 — 230
 Женщины шутят всерьез (1981) 3 — 282, 283
 Женщины, которым повезло (1989, тв) 1 — 257, 264, 423; 2 — 274; 3 — 227, 285
 Жень, Женечка и «катюша» (1967) 2 — 69, 70, 293, 294; 3 — 407, 502
 Жеребенок (1959, ср/м) 3 — 515
 Жернова судьбы (1997, Латвия) 3 — 137
 Жертва (1988 — 89, аним., в м/ф Фру-89) 1 — 45, 46
 Жертва для императора (1991) 1 — 38; 3 — 39, 435, 492, 508
 Жертвоприношение (Sacrificio/Ofret, 1986, Швеция/Франция/Великобритания) 3 — 203, 496
 Жесткое время (1997, 16 мм) 1 — 130, 295; 2 — 300, 446; 3 — 92
 Жестокая болезнь мужчин (1987, 16 мм, к/м) 1 — 49
 Жестокая фантазия (1994, Украина/Литва) 2 — 101
 Жестокий романс (1984) 1 — 53, 54, 76, 226, 294; 2 — 283, 304, 432, 451, 456, 477, 478; 3 — 45, 46, 298, 494, 501, 506
 Живая мишень (1989) 1 — 34
 Живет такой парень (1964) 2 — 102
 Живи, мой дом (1998, док.) 2 — 191
 Живите в радости (1978) 2 — 103
 Живите долго (1979) 1 — 358, 369
 Живой срез (1978, к/м) 3 — 43
 Живой труп (1968) 1 — 124, 127, 153, 349; 2 — 237; 3 — 107, 407, 503
 Живопись как вид искусства (1985, науч.-поп.) 3 — 448
 Живут Тельновы (1968, док.) 2 — 191
 Живы будем... (1990, док.) 3 — 417, 418
 Живые и мертвые (1963) 1 — 262, 419; 2 — 159, 437
 Жизнь (1982, к/м) 2 — 396
 Жизнь (1993, неигр.) 2 — 447
 Жизнь артиста (1974, док.) 1 — 343
 Жизнь без... (1987) 3 — 126
 Жизнь Берлиоза (1982, тв) 3 — 90, 500
 Жизнь Бетховена (1978, тв, док.-игр.) 1 — 235; 2 — 14; 3 — 287
 Жизнь в магнитном поле (1975, науч.-поп.) 3 — 448
 Жизнь в танце... и жизнь наяву (1997, видео, док.) 1 — 354
 Жизнь вокруг тебя (1995, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
 Жизнь замечательных людей (1997, док. сериал) 2 — 250, 479
 Жизнь и смерть дворянина Чертопханова (1971, тв) 3 — 235

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо (1972) 1 — 267, 421; 2 — 102, 240

Жизнь Клим Самгина (1987, тв) 1 — 137, 149, 180, 236, 242, 262, 264, 295, 296, 358, 414, 423, 459; 2 — 21, 38, 71, 90, 223, 478; 3 — 26, 27, 36, 37, 101, 113, 118, 215, 420, 488, 515

Жизнь на грешной земле (1973) 2 — 92, 93

Жизнь по лимиту (1989) 1 — 232, 254, 446; 2 — 58, 59, 259, 378; 3 — 132, 489

Жизнь по лимиту (1989, док.) 2 — 385

Жизнь после жизни (1980, док.) 2 — 183

Жизнь прекрасна (1980) 3 — 457

Жизнь с идиотом (1993) 1 — 180

Жизнь с идиотом (1993) 2 — 266, 267, 281, 303, 367; 3 — 21, 22, 28, 29, 76, 488, 504

Жизнь сначала (1961, тв) 3 — 234

Жизнь Эльзы (1999, Литва) 1 — 420; 2 — 485

Жизнь-женщина (1991) 3 — 224

Жил отважный капитан (1985) 2 — 34, 241; 3 — 457

Жил певчий дрозд (1971) 1 — 461, 462; 2 — 12; 3 — 433

Жил у бабушки козел (1983, аним.) 2 — 382

Жил-был великий писатель (1994, тв, док.) 1 — 223

Жил-был доктор... (1984) 1 — 230; 3 — 127, 498, 501

Жил-был Козявин (1966, аним.) 3 — 322

Жил-был лис (1993 — 94, науч.-поп.) 2 — 56

Жил-был пес (1982, аним.) 2 — 359

Жил-был Саушкин (1981 — 82, аним.) 1 — 447

Жил-был Шишлов (1987, тв) 1 — 370, 459; 2 — 294; 3 — 509

Жили-были (1998, док. трилогия) 2 — 465

Жили-были «Семь Симеонов» (1989, док.) 3 — 294, 295, 428, 429

Жили-были старик со старухой (1964) 2 — 225; 3 — 299, 494

Жилмассив (1988, док.) 3 — 417

Жило-было дерево (1996, аним., Беларусь) 2 — 450

Жильцы старого дома (1987, аним.) 1 — 444; 2 — 29, 30, 395

Житие Александра Невского (1991) 1 — 344

Житие Дон Кихота и Санчо (1988) 1 — 83, 222; 2 — 12, 13, 25, 44, 47, 103, 249; 3 — 332, 347, 348, 349

Жить долго и умереть молодым (1996, тв, док.) 1 — 298

Жить по-своему (1976) 2 — 93; 3 — 326

Жить хочется (1991) 2 — 361

Жнецы (1978) 1 — 57

Жребий (1974) 3 — 509

Жюльетт (Juliette) (1999, тв, Франция) 2 — 240

Журавли (1982, науч.-поп.) 2 — 236

Журавль в небе (1977) 1 — 84, 431; 2 — 263

Журавушка (1968) 1 — 357; 2 — 289, 290

Журналист (1967) 2 — 377, 378, 472

З

За белой дверью (1987, тв, док.) 2 — 369; 3 — 454

За Ветлугой-рекой (1986, тв) 3 — 30, 41

За витриной универмага (1955) 1 — 382; 2 — 92

За все в ответе (1988, док.) 1 — 297

За все заплачено (1988, тв) 1 — 170

За двумя зайцами (1961) 1 — 153

За день до... (1991) 2 — 370, 371; 3 — 411

За кем замужем певица? (1988) 1 — 414; 2 — 432; 3 — 319

За морским зверем (1970, науч.-поп.) 2 — 56

За облаками — небо (1973) 2 — 378; 3 — 457

За последней чертой (1991) 1 — 227; 2 — 36, 40; 3 — 94, 95, 128, 133, 514

За прекрасных дам! (1989) 1 — 34; 2 — 432; 3 — 11, 25, 26, 334, 427, 494, 507

За спичками (1980) 1 — 233; 2 — 173, 472

За счастьем (1982) 3 — 492, 510

За что? (1991, тв-вариант — Семнадцать левых сапог) 1 — 159; 2 — 48

За что? (1995) 1 — 41, 139, 170; 2 — 92, 278, 279, 448; 3 — 288

За явным преимуществом (1986) 1 — 358; 2 — 73

Забава (1994, видео, ср/м) 1 — 263

Забавы молодых (1987) 1 — 260, 446; 2 — 196, 263, 429; 3 — 41, 91

Забудьте слово «смерть» (1979) 2 — 37

Забывтая мелодия для флейты (1987) 1 — 38, 39, 53, 54, 76, 162, 163, 226, 242, 343, 344, 370; 2 — 101, 220, 432, 456; 3 — 45, 46, 283, 333, 422, 494, 501, 506

Завещание (1963, тв, док.) 3 — 295

Завещание (1986) 1 — 39, 280, 428, 431; 2 — 223, 247, 456; 3 — 426, 512, 516

Завещание профессора Доуэля (1984) 2 — 160, 257, 474; 3 — 496, 515

Завещание Сталина (1993) 1 — 69, 423, 432; 3 — 113, 234, 498

Зависть богов (2000) 1 — 51; 2 — 239, 262; 3 — 282, 504

Завоеватель (1980, к/м) 3 — 319

Завтра (1991) 2 — 33; 3 — 282, 491

Завтра будет завтра (1979, аним.) 2 — 394

Завтра была война (1987) 1 — 51; 2 — 27, 28, 370, 378; 3 — 40, 41, 490

Завтра праздник (1987, док.) 1 — 168, 169

Завтра, третьего апреля... (1969) 1 — 212; 2 — 243; 3 — 12, 13, 492

Завтрак (1979, к/м) 2 — 165

Завтрак на траве (1979, тв) 3 — 198

Завтрак на траве (1987, аним.) 2 — 488

Завтрак с видом на Эльбрус (1993) 1 — 260; 2 — 85; 3 — 286, 287

Завьяловские чудики (1978, к/а) 2 — 70; 3 — 455, 515

Загадка Кальмана (1985) 3 — 492

Загадка Эндхауза (1989) 1 — 354; 2 — 17; 3 — 200, 201

Загадки «Ревизора» (1999, док.-игр.) 2 — 49

Загадочный наследник (1987) 1 — 167, 271, 340; 2 — 177, 444; 3 — 107, 125, 496

Заговор скурлатаев (1993) 3 — 446

Заговоры бабы Саши (1995, видео, док., Беларусь) 2 — 189

Загон (1987) 1 — 279, 280, 426; 2 — 103, 456; 3 — 283

Загородная поездка (1983, к/м) 2 — 388

Загородный дом (1992, тв, док.) 1 — 81

Задача (1971, к/м) 2 — 270

Задворки-3, или Храм должен стать храмом (1990, видео, ф.-концерт) 1 — 34; 3 — 11

Зажечь свечу (1991, док.) 2 — 183

Заздравная (1970, док.) 2 — 42

Зазеркалье (1989, док.) 3 — 89

Займите место на Олимпе (1989, к/м) 3 — 303

Зайчик (1964) 1 — 363; 3 — 511

Заканное убийство (1998, тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**) 3 — 42

Закат (1990) 1 — 226, 243, 244, 355, 440, 441; 2 — 58, 59; 3 — 102, 288, 349, 498, 503

Заклученные (1936) 2 — 229

Заклятье долины змей (1987) 1 — 212

Заколдованные (1994) 2 — 279, 430; 3 — 107

Заколдованный мальчик (1955, аним.) 3 — 316

Закон (1989) 1 — 133, 152, 358; 2 — 33, 220, 364, 444; 3 — 269, 278, 426, 497, 518

Закон и порядок (Law & Order) (1993, тв, США) 2 — 369

Законный брак (1985) 1 — 132; 2 — 84, 85; 3 — 28

Закрома (1973, док.) 3 — 85

Зал ожидания (1992, ср/м) 3 — 488

Зал ожидания (1998, тв) 1 — 79, 80, 257, 264, 339; 2 — 85, 434; 3 — 14, 15, 102, 110, 217, 218, 269, 273, 430

Залив счастья (1987) 2 — 367; 3 — 27, 29, 416

Заложники (1989, док.) 1 — 291

Заложники дьявола (1993) 1 — 216, 219, 262, 297; 2 — 433

Заложники из четвертого «Д» (1989, док.) 3 — 495

Заложница (1990) 1 — 438

Замок (1994) 1 — 61, 115, 116, 251, 275, 423, 424; 2 — 105, 281; 3 — 87, 105, 135, 136, 144, 435, 493, 502, 507

Замок Напуль (Chateau de Napoule) (1992, видео, док., Франция) 1 — 360

Замри — умри — воскресни! (1989) 1 — 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 497

Занесенные ветром (1999, док.) 1 — 279

Зао ожидания (1998, тв) 1 — 160

Западня (1966) 3 — 78

Запах осени (1993, Украина) 2 — 433; 3 — 28

Записки Рустема с рисунками (1998, Казахстан) 1 — 55; 3 — 421

Записки аниматора (1997, аним.) 1 — 46

Записки из мертвого дома (1997, тв, док.) 3 — 271, 272

Записки из подполья (1989, к/м) 2 — 282

Записки сумасшедшего (1967) 1 — 223

Заповедник в центре Азии (1993, науч.-поп.) 2 — 56

Запомните имя (1997, док.) 3 — 403

Запомните меня такой (1987, тв) 1 — 154, 262, 439; 3 — 346

Запретная зона (1975, док.) 2 — 467; 3 — 294, 295

Запретная зона (1988) 1 — 293, 294, 453; 2 — 103, 159, 167, 169, 290; 3 — 107, 113, 489, 504

Запретный плод (Забраненият плод) (1995, Болгария) 3 — 211

Зареченские женихи (1967, тв) 2 — 262

Зарисовки на городскую тему (1986, док.) 3 — 98

- Зарядка для хвоста (1979, аним.) 2 — 394
 Заряженные смертью (1991) 3 — 44
 Засада (1969) 1 — 227
 Застава Ильича (1964, Мне двадцать лет; восст. и вып. в 88) 1 — 293; 2 — 196; 3 — 203, 316, 327
 Застенчивые люди (Shy People, 1987, США) 2 — 77
 Затворник (2000) 1 — 41, 120, 158; 2 — 289; 3 — 225, 493, 519
 Затерянные в песках (1984) 1 — 258, 431
 Затерянный в Сибири (1991) 1 — 158, 242, 249, 296, 355, 423, 432, 458; 2 — 82, 220, 274, 277, 278, 442; 3 — 113, 139, 287, 299, 410, 495, 511, 519
 Затянувшийся экзамен (1986) 1 — 39, 152
 Захар Беркут (1971) 1 — 165
 Захочу — полюблю (1990) 2 — 253; 3 — 41
 Захудалое королевство (1978, тв) 3 — 83
 Зачем алиби честному человеку? (1993) 2 — 70, 103
 Зачем ты строишь этот дом (1984, док.) 2 — 465
 Защитник Седов (1988, ср/м) 1 — 76, 343, 344, 440, 448; 2 — 167; 3 — 139, 321, 332, 333, 410, 489, 511, 518
 Заячий заповедник (1972, вып. в 87) 2 — 22
 Звана (1979, к/м) 3 — 431
 Звезда и смерть Хоакина Мурьеты (1982) 1 — 60, 284; 3 — 284, 285
 Звезда надежды (1978) 1 — 358
 Звезда пленительного счастья (1975) 1 — 127, 165, 363, 437; 2 — 84, 85, 101, 176, 177, 293, 294, 473, 474; 3 — 107, 407, 451, 502, 509
 Звезда шерифа (1992, Украина) 1 — 386
 Звездное притяжение (1994, док.) 2 — 465
 Звездопад (1982) 1 — 257, 349; 3 — 18, 19, 196, 197, 494, 500, 511
 Звездочет (1986, тв) 3 — 453
 Звездочка моя ненаглядная (2000) 1 — 148; 2 — 268, 468; 3 — 90, 95, 504
 Звезды на море (1992) 3 — 518
 Звезды не гаснут (1971) 3 — 518
 Зверобой (1990, тв) 2 — 253
 Зверь (1991) 1 — 133
 Зверь, выходящий из моря (1992) 1 — 420; 3 — 11
 Звонок из России (1993, док.) 3 — 454
 Звонят, откройте дверь (1965) 1 — 177, 229, 418, 419; 2 — 277, 378; 3 — 494, 496
 Звук свирели (1975) 2 — 390
 Здесь был Крылов (1986, док.) 3 — 311
 Здесь кто-то был (1989, ср/м) 1 — 49; 2 — 74, 469; 3 — 442, 507
 Здесь наш дом (1973) 1 — 219; 3 — 111
 Здесь твой фронт (1983) 1 — 262
 Здесь, на моей земле (1979) 1 — 376; 3 — 494
 Здесь, на этом перекрестке (1975) 1 — 245
 Здравия желаю! Или бешеный дембель (1990) 1 — 58
 Здравствуй и прощай (1972) 1 — 165, 217, 295, 296, 419, 431; 2 — 255, 262, 429; 3 — 511
 Здравствуй, Новый год (1998, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Здравствуй, река (1979) 3 — 457
 Здравствуй, Россия! (1969, док.) 2 — 183
 Здравствуй, товарищ депутат (1982, док.) 3 — 97
 Здравствуй, это я! (1965) 1 — 177, 357, 369; 3 — 210, 278, 490
 Здравствуйте и до свидания, мальчики (1978, док.) 3 — 100
 Здравствуйте, я ваша тетя! (1975, тв) 1 — 216, 242, 357, 358; 2 — 22, 67; 3 — 19, 215, 514
 Зеленая карета (1967) 1 — 363
 Зеленые цепочки (1970) 2 — 175; 3 — 407
 Зеленый змий (1967, аним.) 3 — 291
 Зеленый медвежонок (1978, аним.) 2 — 487, 488
 Зеленый огонек (1964) 2 — 437
 Зеленый огонь козы (1989) 1 — 37, 364; 2 — 251, 361; 3 — 211, 442
 Зеленый фургон (1983, тв) 1 — 165, 384; 3 — 309
 Землемер (1995, п/м, аним., 2-версия) 2 — 365, 366
 Землемер (Замок) (1994, п/м, аним.) 2 — 365, 366
 Землемеры (1978, к/м) 3 — 343
 Земля без бога (1962, док.) 1 — 222, 223
 Земля людей (1966, неигр.) 2 — 447
 Земля моего детства (1986, тв) 1 — 74; 3 — 113
 Земля нашего детства (1987, тв) 2 — 361
 Земля неизвестная (1984, науч.-поп.) 3 — 74
 Земля обетованная (1992, Азербайджан) 2 — 468; 3 — 497
 Земля обетованная. Возвращение (2000, док.) 1 — 73, 362; 3 — 20, 489
 Земля отцов наших (1979) 2 — 46
 Земля Санникова (1973) 1 — 437; 2 — 360; 3 — 502, 517, 518
 Земля Тургенева (1981, док.) 2 — 191
 Земля, до востребования (1972) 3 — 199, 200
 Земляки (1974) 2 — 70, 73
 Земляки (1988, тв) 1 — 238
 Земляничная поляна (Smultronstallt, 1957, Швеция) 1 — 70
 Земляничное окошко (1987, к/м) 2 — 291
 Земные желания (1977, док.) 3 — 126
 Зеркало (1974) 1 — 73, 74, 171, 349; 2 — 360; 3 — 18, 19, 107, 203, 210, 440, 451, 494
 Зеркало для героя (1987) 1 — 157, 158, 238, 288; 2 — 65, 70, 71, 449; 3 — 105, 136, 318, 319
 Зеркало жажды (1976, док.) 3 — 85
 Зефир в шоколаде (1994, Украина) 2 — 295, 433; 3 — 82, 83
 Зигзаг удачи (1968) 1 — 163, 411, 412; 2 — 172, 456; 3 — 46, 197, 198, 316
 Зима в раю (1989, тв) 2 — 371
 Зима у черта на куличиках (Egy tél az Isten háta mögött, 1999, Венгрия/Франция) 3 — 95
 Зимние кутежи (1992, док., Украина) 1 — 44, 45
 Зимний вечер в Гаграх (1985) 1 — 155, 296, 411, 412; 2 — 378, 432; 3 — 405, 406, 410, 518
 Зимний пейзаж (1975, док.) 2 — 443
 Зимний сад (Wintergarten, 1895, Германия) 1 — 44, 45
 Зимняя вишня (1985) 1 — 212, 218, 341; 2 — 38, 243, 244; 3 — 40, 78, 79, 123, 124, 265, 266, 492, 511
 Зимняя вишня (1995, тв) 1 — 37, 212, 219, 341; 2 — 244, 303; 3 — 41, 76, 79, 124, 266, 492, 509
 Зимняя вишня-2 (1990) 1 — 37, 212, 341; 2 — 244; 3 — 41, 78, 79, 124, 266, 509
 Зимняя сказка (1994, аним.) 1 — 334; 3 — 111, 112
 Зина-Зинуля (1986) 1 — 39, 247, 264, 281, 439; 2 — 220, 373, 429; 3 — 346
 Зинка (1969, к/м) 1 — 382; 3 — 123
 Зловредное воскресенье (1986) 1 — 165; 2 — 70, 484; 3 — 198
 Злой мальчик (1984, к/м, тв-спект.) 1 — 232
 Змеелов (1985) 1 — 40, 132, 354; 2 — 90, 280, 470, 472; 3 — 496
 Змеи (1985 — 86, науч.-поп.) 2 — 56
 Змеиный источник (1997) 1 — 78, 79, 152; 2 — 179, 241, 274; 3 — 220, 286
 Знай наших! (1985) 2 — 432
 Знак беды (1986) 1 — 170, 281, 290; 2 — 482; 3 — 40, 41
 Знак вечности (1977) 2 — 273
 Знак тире (1992, док., Украина) 1 — 168, 169; 3 — 321
 Знакомьтесь, Балувей! (1963) 3 — 515
 Знаю только я (1986) 1 — 219, 245, 287; 2 — 237; 3 — 490
 Зной (1963) 3 — 401
 Знойный июль (1965) 3 — 228, 229
 Зов предков (1995, ф. первый: Согдиана, Узбекистан/Алжир) 1 — 363
 Зов родственного томления (1988) 3 — 321
 Золитуде (1990, док.) 3 — 86
 Золотая баба (1986) 1 — 152; 3 — 287
 Золотая мина (1977, тв) 1 — 262, 363; 2 — 469; 3 — 207, 490, 507, 509
 Золотая осень (1980) 2 — 392
 Золотая пуговица (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил) 2 — 240; 3 — 21, 503
 Золотая речка (1976) 2 — 14; 3 — 200
 Золотая цепь (1986) 1 — 271
 Золотая шпага (1990, аним.-игр.) 3 — 112, 407
 Золотистая долина (1937) 1 — 56
 Золото (1965, аним.) 2 — 25
 Золото (1969) 3 — 518
 Золото (1973, док.) 1 — 223
 Золото (1993) 1 — 34, 41, 263, 439; 2 — 167; 3 — 107, 514
 Золото партии (1993, Украина) 3 — 320, 321
 Золотое дно (1995) 1 — 83, 178; 2 — 278, 279
 Золотой листок (1997, аним., Беларусь) 2 — 450
 Золотой сон (1990, неигр.) 1 — 285, 346, 347
 Золотой теленок (1968) 1 — 249, 412; 2 — 102, 460; 3 — 408, 435, 436, 457
 Золотой туман (1993) 1 — 446; 3 — 72
 Золотой цыпленок (1993, Украина) 3 — 83
 Золотые рога (1972) 3 — 489
 Золотые слова (1989, аним.) 2 — 33
 Золоченные лбы (1971, аним.) 3 — 93
 Золушка (Cinderella, тв, 1999, Великобритания) 3 — 23
 Зона (1988, док.) 2 — 230
 Зона Любэ (1994) 1 — 240; 2 — 40, 171, 241; 3 — 25, 26, 92, 518
 Зонтик для новобранцев (1986) 1 — 127, 257; 2 — 282; 3 — 407, 410, 493

Зоопарк (1997, к/м) 3 — 516
 Зося (1967) 3 — 489
 Зрелище (1995, к/м) 1 — 347
 Зря прожитые дни (1962, к/м) 2 — 362
 Зубная боль (1997, док.) 3 — 201, 202
 Зудов, вы уволены! (1984) 3 — 40, 456, 457
 Зяма (1996, док.) 3 — 495
 Зять из провинции (1987) 3 — 224

И

И будем жить (1980, вып. в 82, к/м в одноим. к/а) 1 — 238; 3 — 497
 И был вечер, и было утро... (1971) 1 — 227
 И вечно возвращаться... (1993) 2 — 90
 И возвел их на гору (1991, к/м) 1 — 448
 И возвращается ветер... (1991) 1 — 166, 267, 419; 2 — 19, 175; 3 — 200, 282, 303, 489
 И вот пришел Бумбо... (1984) 1 — 250; 2 — 432; 3 — 101, 506
 И все как один (1989, док.) 2 — 230
 И все-таки я верю... (1976, неигр.) 2 — 54, 54; 3 — 327, 490
 И вся любовь (1989) 1 — 144; 2 — 361, 368
 И вся любовь (1991, док.) 3 — 225
 ...И другие официальные лица (1976) 1 — 67, 236, 386; 2 — 237; 3 — 27, 217, 490, 507
 И жизнь, и слезы, и любовь (1984) 1 — 293, 412; 2 — 16, 17, 88; 3 — 113, 494
 И завтра жить (1987, тв) 3 — 279, 446
 И каждый вечер в час назначенный (200 лет Мариинскому театру) (1983, док.) 2 — 64
 И каждым прожитым днем (1988, док.) 2 — 188
 И мама меня простит (1975, аним.) 2 — 455
 И на камнях растут деревья (1985) 3 — 31
 И на Тихом океане... (1973) 2 — 93; 3 — 113
 И не кончается строка (1990, док.) 2 — 385
 И никто на свете... (1986) 1 — 133, 149; 3 — 72
 И один в поле Травкин (1995, док.) 2 — 440, 441
 И повторится все... (1984) 2 — 11
 И с вами снова я (1980, аним.) 2 — 381; 3 — 322
 И с вами снова я (1981, тв, док.-игр.) 1 — 235; 2 — 22
 И свет во тьме светит (1988, тв-спект.) 1 — 373; 2 — 67, 101, 452
 И слово делом отзовется (1982, док.) 3 — 97
 И снова Анискин (1978) 3 — 426
 И снова Крижевский (1987, тв-спект.) 3 — 240
 И снова май! (1968, тв) 2 — 32
 И стал свет (Et la lumière fut, 1989, Франция/Германия/Италия) 1 — 462
 И так далее... (1994, док.) 1 — 298
 И там берега песчаные (1991) 2 — 485
 И тогда я сказал — нет... (1973) 1 — 449
 И ты увидишь небо (1978) 2 — 474
 И увидел во сне (1993, Казахстан) 1 — 121; 2 — 478
 И увидели новую землю... (1992, док.) 1 — 298
 И черт с нами! (1991) 1 — 166, 363, 384; 2 — 32, 70, 430; 3 — 83, 266, 309
 И это все о нем (1977, тв) 2 — 85, 172, 173, 478; 3 — 197, 198, 266, 286, 287
 И я должна молчать? (1997, к/м) 2 — 274
 Ибо я одинок (1988, док.) 3 — 267
 Иван (1987) 2 — 69
 Иван Александрович Пырьев (1979, док.) 3 — 434
 Иван Бабушкин (1985, тв) 1 — 423
 Иван Бровкин на целине (1958) 2 — 483
 Иван Васильевич меняет профессию (1973) 1 — 156, 233; 2 — 87, 88, 102, 103, 484; 3 — 304, 444
 Иван Великий (1987) 1 — 241, 426
 Иван Грозный (1944 — 45, вып. в 58) 2 — 438
 Иван да Марья (1974) 1 — 84, 158; 2 — 160
 Иван и Коломбина (1975) 2 — 295, 476; 3 — 334
 Иван и Митрофан (1993, аним.) 1 — 46
 Иван Мозжухин, или Дитя карнавала (1999, док.) 2 — 371
 Иван Павлов. Поиски истины (1983, тв) 1 — 85, 86, 245; 3 — 133, 510
 Иван Селиванов (1990, док.) 2 — 183
 Иван Федоров (1991, тв-вариант — Откровение Иоанна Первопечатника) 1 — 86, 359; 2 — 475; 3 — 107
 Иванов (1981, к/м) 1 — 285

Иванов день в Ингерманландии (1995, док., Эстония) 1 — 465
 Иванов катер (1974, восст. и вып. в 87) 1 — 218, 219; 3 — 198
 Иваново детство (1962) 1 — 171, 421; 3 — 202, 203, 437, 438, 518
 Ивановская горка (1989, док.) 1 — 62; 3 — 454
 Иванцов, Петров, Сидоров... (1978) 1 — 235, 236, 262, 290; 3 — 283, 326
 Ивин А. (1990) 2 — 261, 449
 Игла (1988) 1 — 121, 129, 164, 379; 2 — 45, 232, 233, 383; 3 — 330, 331
 Игорь Грабарь (1957, док.) 3 — 434
 Игра (1972, док.) 2 — 188
 Игра (1992) 1 — 180, 238; 2 — 476
 Игра (1997, док.) 2 — 458
 Игра без правил (1965) 2 — 164, 165
 Игра в бириюльки (1989, док.) 3 — 454
 Игра в браслетах (1998) 1 — 60; 2 — 58, 199
 Игра в ХО (1987, видео) 2 — 282; 3 — 442
 Игра воображения (1995, Беларусь) 1 — 163; 2 — 85, 470, 482, 483; 3 — 285
 Игра всерьез (1992) 1 — 358; 2 — 378; 3 — 28, 294
 Игра на миллионы (1991) 2 — 452
 Игра хамелеона (1986, тв) 1 — 85, 258, 340; 3 — 83
 Играем Брамса (1998, док., Казахстан) 3 — 421
 Игрок (1972) 1 — 127, 172; 2 — 14, 177; 3 — 492, 507
 Игры для детей школьного возраста (1985) 1 — 464, 465; 3 — 416
 Игры Доброй воли (1986, док.) 2 — 467; 3 — 100
 Игры женщин (1993, тв-спект.) 1 — 215, 364
 Идеальная пара (1992) 3 — 75
 Идеальное преступление (1989) 3 — 132
 Идеальный муж (1980) 1 — 352; 2 — 79; 3 — 445
 Идеальный пейзаж в пустыне (1988, тв) 2 — 361
 Иди и смотри (1985) 1 — 43, 44; 2 — 53, 54; 3 — 23, 101, 495, 514
 Идиот (1958) 3 — 444
 Идиот (1981, к/м) 3 — 232, 233
 Иду к тебе (1972) 1 — 463, 464
 Иду к тебе, Арктика (1985, док.) 2 — 440
 Иду на грозу (1965) 2 — 164, 168, 268; 3 — 500
 Идущий следом (1984) 1 — 257; 2 — 169; 3 — 501
 Из ада в ад (1996) 1 — 79, 80, 230, 338; 2 — 56, 57, 358, 434
 Из бездны (1991, док., ф. первый: Люди блокады, ф. второй: Люди и война) 1 — 270
 Из жизни земского врача (1985, тв) 2 — 367
 Из жизни молодого директора (1983, док.) 2 — 191
 Из жизни начальника уголовного розыска (1983) 2 — 444; 3 — 278, 283
 Из жизни отдыхающих (1980) 1 — 177, 293; 2 — 59; 3 — 279, 407, 408, 498, 511, 517
 Из жизни Потапова (1985) 1 — 54, 370; 3 — 285, 490, 501
 Из жизни Федора Кузькина (1989) 2 — 70, 456; 3 — 30, 31
 Из записок Лопухина (1975, тв-спект.) 1 — 242
 Из истории геометрии (1977, науч.-поп.) 3 — 448
 Из Малороссии в Украину (1990, док.) 2 — 441
 Из отголосков далекой речи (1996, к/м) 1 — 239
 Из поколения в поколение (1974, науч.-поп.) 2 — 236
 Из семейного альбома (1984, док.) 2 — 385
 Из театральной жизни Семена Станиславского (1986, док.) 3 — 428
 Избранник (1991) 1 — 294, 295; 2 — 15, 16, 249
 Избранник судьбы (1987) 3 — 79, 420
 Избранные (1983) 1 — 42, 381; 2 — 169; 3 — 119, 283, 489, 516
 Извините, пожалуйста (1982) 1 — 420; 2 — 15
 Изгнание дьявола из Миколиной деревни (1996, видео, тв, Литва) 2 — 485
 Изгнанник (1994, к/м, Беларусь) 1 — 170
 Изгой (1991) 1 — 166
 Измена (Zdrada, 1995, тв, в сериале Аквариум, или Одиночество шпиона (Akwarium, czyli Samotnosc szpiega), Польша/Германия/Украина) 1 — 295
 Изменницы (1990, док.) 1 — 272
 Изыди!.. (1991) 1 — 79, 80, 180, 230, 338; 2 — 194, 281, 434; 3 — 497, 508
 Икар и мудрецы (1976, аним.) 1 — 278; 3 — 316
 Икона и топор (The Ikon and the Axe, 1989, док., Великобритания) 2 — 98
 Илга-Иволга (1972, тв) 3 — 136, 137
 Им было восемнадцать (1965) 2 — 43
 Им было девятнадцать (1960) 2 — 483
 Им покоряется небо (1963) 1 — 411; 2 — 180
 Иммант Зиедонис. Портрет в падежах (1979, док.) 2 — 467
 Именем революции (1963) 3 — 30, 488
 Имитатор (1990) 1 — 299, 423; 2 — 231; 3 — 27, 99

Имом Ал-Бухорий (1995, тв-вариант — 1998, Таджикистан/Узбекистан) **3** — 73
Империя пиратов (1994, Украина) **1** — 149; **3** — 200
Империя под ударом (2000, тв) **1** — 63, 373, 415; **2** — 178, 474; **3** — 14, 76, 79, 92, 108, 176, 282, 407, 430
Империя чувств (1976, Япония) **3** — 10
Империки сны (1993, видео, док.) **2** — 234
Импотент (1996) **1** — 158, 284, 371; **2** — 70, 433, 470; **3** — 266, 427
Импровизация (1990, док.) **2** — 107
Импровизация на тему биографии (1987) **2** — 40, 73
Индия (1986, док.) **1** — 246
Инженер Графтио (1979) **1** — 237; **2** — 437; **3** — 29
Инкогнито из Петербурга (1977) **1** — 233; **2** — 88, 92, 93, 266, 267, 290, 437; **3** — 513
Инна (1962, док.) **2** — 41
Инопланетянка (1984) **3** — 493
Инспектор ГАИ (1982) **1** — 154, 155, 419; **2** — 171, 377, 378
Инспектор Гулл (1979, тв) **2** — 481
Инспектор уголовного розыска (1971) **3** — 125
Инстинкт мотылька (1998, тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**) **3** — 84
Интервенция (1968, восст. и вып. в 87) **1** — 77, 242; **2** — 470; **3** — 435, 436, 492, 519
Интервью с Гитлером (1995, док.-игр.) **3** — 124
Интердевочка (1989) **1** — 39, 137, 249, 339, 340; **2** — 99, 374, 469; **3** — 26, 221, 222, 420, 446, 447, 502, 508
Инферно (1998, тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**) **3** — 208
Иные нынче времена (1961) **2** — 12; **3** — 412
Иона (1987) **1** — 424, 425
Иона (1995, аним.) **3** — 265
Иона, или Художник за работой (1984, к/м) **2** — 15
Иосиф (1997, аним.) **1** — 447
Иосиф и его брат Петр (1994, видео, док., Беларусь) **2** — 189
Ирина (1996, док.) **3** — 495
Иркутская история (1973, тв) **2** — 164
Ирония судьбы, или С легким паром! (1975) **1** — 82, 84, 162, 163; **2** — 304; **3** — 45, 46, 113, 197, 198, 199, 200, 422, 444, 445, 496, 501
Искатели (1956) **2** — 247
Искатели счастья (1994 — 95, тв) **3** — 224
Искатель приключений (1983) **2** — 43
Исключения без правил (1986, тв, к/а) **1** — 156, 157, 175, 180, 226, 236, 341, 453; **2** — 165, 240, **3** — 21, 76, 101, 277, 420, 435, 491, 503, 516
Искра Божья (1993, док.) **3** — 418
Искренне Ваш... (1985) **1** — 257; **3** — 123, 124, 141, 496
Искушительная жертва (1992) **3** — 492, 497
Искусство быть смирным (1986, к/м) **2** — 383
Искусство жить в Одессе (1989) **1** — 37, 137, 160, 165, 249, 282, 283; **2** — 71, 90, 94, 267, 452; **3** — 110, 195, 303, 422, 432
Искушение (1978) **3** — 336
Искушение Б. (1990) **1** — 154, 296, 353; **2** — 444; **3** — 72, 509
Искушение Дон Жуана (1985) **3** — 72
Испанская актриса для русского министра (1990) **1** — 42, 155, 165, 232, 358; **2** — 103, 378, 432; **3** — 198, 278
Исповедь (1962) **1** — 157, 158
Исповедь (1990, ф. не заверш.) **2** — 439
Исповедь его жены (1984) **1** — 420; **3** — 283
Исповедь содержанки (1992) **1** — 363, 446; **2** — 167; **3** — 510
Исповедь. Хроника отчуждения (1988, док.) **2** — 69; **3** — 495
Исполнение желаний (1973) **1** — 382, 415; **2** — 168; **3** — 107
Исполнитель 977 (1989) **3** — 303, 435
Исполнитель приговора (1992) **1** — 257, 344; **3** — 94, 95
Исполняющий обязанности (1973) **3** — 280, 336, 492, 500
Исправленному верить (1959) **1** — 426
Испытание (1978, док.) **1** — 270
Испытание (1989, док.) **1** — 246
Испытатели (1987, тв) **3** — 309, 426
Испытатель (1985, вып. в 87, к/м в к/а **Воскресные прогулки**) **1** — 349, 381, 387, 388; **3** — 336, 495
Испытательный срок (1960) **1** — 419; **3** — 194, 195
Истина — в вине! (1997, док.) **3** — 300
Истинные происшествия (2000) **1** — 423; **2** — 378, 398; **3** — 132, 407
Истинный полдень (1986, док.) **3** — 439
Истоки (1985, док.) **3** — 325
Истоки (1993, к/м, Беларусь) **3** — 107
История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (Асино счастье, 1966; восст. и вып. в 88) см. **Асино счастье**
История болезни (1990, ср/м) **1** — 236; **3** — 29

История болезни (1992, к/м) **3** — 271
История кавалера де Грие и Манон Леско (1980, тв-спект.) **1** — 242; **3** — 211
История любви Николая Березкина (1994, видео, к/м) **1** — 49
История Марины (Marina's Story (Fatal Deception: Mrs. Lee Harvey Oswald)), 1993, США) **3** — 519
История московских царей (1997, аним.) **1** — 48
История одного подзатыльника (1980, ср/м) **3** — 287
История одного преступления (1962, аним.) **3** — 315, 316
История одной бильярдной команды (1988) **1** — 42, 232, 249; **3** — 277, 436
История одной любви (1981, науч.-поп.) **2** — 236
История одной провокации (1990, к/м) **1** — 65, 225; **3** — 289
История пани Ивги (1990) **1** — 165
История про Ричарда, Милорда и прекрасную Жар-птицу (1997) **1** — 83, 275; **3** — 102, 108, 138, 303, 492, 508, 519
История Тюрина, художника и жертвы (1994, док.) **2** — 457, 458
Источник (1968) **2** — 40; **3** — 492
Исход (1967) **3** — 278
Исчадие ада (1991) **2** — 159, 444; **3** — 75
Исчезновение (1993) **2** — 241
Итальянский контракт (1993) **1** — 167, 232; **2** — 11; **3** — 286, 519
Ищи ветра... (1978) **2** — 473, 474
Ищи союзника в природе (1983, науч.-поп.) **2** — 236
Ищите женщину (1982, тв) **1** — 33, 34, 40; **2** — 103; **3** — 118, 141, 436, 452, 453, 494
Ищу друга жизни (1987) **3** — 446
Ищу и нахожу (1985, док.) **3** — 428, 429
Ищу мою судьбу (1974) **2** — 472; **3** — 79
Ищу мужчину (1983, док.) **3** — 85
Ищу человека (1973) **1** — 84
Июль в Константиновке (1972, док.) **1** — 291
Июльский дождь (1966) **1** — 77, 249, 286; **2** — 277; **3** — 327, 433, 490
Июнь, Москва, Чертаново... (1987, тв-спект.) **3** — 240
Йя-хха (1986, ср/м) **2** — 383; **3** — 330, 331

К

К звездам (1991, аним.) **1** — 278
К расследованию приступить (1986, тв, ф. первый: **Версия**) **1** — 152, 358
К расследованию приступить (1987, тв, ф. второй: **Клевета**) **1** — 358; **2** — 361; **3** — 444
К событиям в Закавказье (1990, док.) **1** — 173; **3** — 115, 495
К Черному морю (1957) **2** — 92
Кабинет доктора Калигари (Das Kabinett des Dr. Caligari), 1919, Германия) **1** — 172
Кабург (1986, док.) **2** — 467
Кавалер Золотой Звезды (1950) **1** — 150, 151
Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика (1966) **1** — 233, 262
Кавказский пленник (1975) **2** — 25
Кавказский пленник (1996) **1** — 51, 52, 59, 144, 145, 146, 255, 355, 423; **2** — 169, 170, 259; **3** — 495, 509
Кадкина всякий знает (1976) **3** — 488
Кадриль (1998) **2** — 196, 261, 303, 470; **3** — 195, 215, 273, 494, 502
Каждая минута прощания (Every Minute Is Goodbye), 1995, США) **2** — 370
Каждый день (1975, док.) **1** — 451
Каждый день доктора Калининской (1973) **2** — 22; **3** — 215, 514
Каждый десятый (1983) **1** — 152
Каждый из нас (1977, док.) **1** — 451
Каждый охотник желает знать... (1985) **1** — 454
Казаки (1961) **2** — 437
Казачья быль (1999) **2** — 361
Казачья застава (1982) **3** — 319
Казенная дорога (1988, док.) **3** — 88, 89
Казенный дом (1989) **2** — 472; **3** — 41
Казимир Малевич. Освобожденное ничто (1998, док.) **1** — 272
Казино (1991) **1** — 358
Казнены на рассвете (1964) **3** — 326
Казус импровизус (1991, тв) **2** — 251; **3** — 141, 494
Каинова печать (1996, тв, к/м) **3** — 457
«Каир-2» вызывает «Альф» (1990) **3** — 426, 492
Кайрат (1991) **2** — 396
Как вам это понравится (1994, аним.) **2** — 29, 30, 395

- Как два крокодила (*Come due coccodrilli*, 1994, Франция/Италия/Великобритания) 1 – 42
- Как дома, как дела? (1987) 3 – 349, 493
- Как живете, караси? (1992) 1 – 412; 2 – 21, 22, 103, 274, 442; 3 – 408, 409, 518
- Как закалялась сталь (1973, тв) 1 – 463, 464; 2 – 364
- Как Иванушка-дурачок за чудом ходил (1976) 1 – 262
- Как лисы с курами подружились (1980, док.) 3 – 454
- Как Львенок и Черепаха пели песню (1974, аним.) 1 – 260
- Как могу, Господи (1996, тв, док.) 1 – 298
- Как молоды мы были (1985) 1 – 130, 131; 2 – 444; 3 – 511
- Как Ниночка царицей стала (1990, аним.) 2 – 394
- Как обезьянки обедали (1989, аним.) 2 – 222
- Как ослик грустью заболел (1987, аним.) 2 – 173
- Как создавался Робинзон (1961, к/м в к/а Совершенно серьезно) 2 – 437
- Как стать звездой (1986, тв) 3 – 101, 290, 490, 510
- Как стать счастливым (1985) 2 – 32; 3 – 420, 497
- Как стать человеком (1988, аним.) 2 – 395, 450
- Как у нашего Омеличка небольшая семейка (1999, аним., Украина) 3 – 321
- Как у наших у ворот (1989, док.) 2 – 465
- Как хорошо, когда... (1991, к/м) 3 – 289
- Ка-ка-ду (1992) 1 – 267; 2 – 88; 3 – 15, 41, 496
- Какая наглость (1976, к/м в к/а «Сто грамм» для храбрости) 1 – 277
- Какая у вас улыбка (1974) 1 – 212
- Какая чудная игра (1995) 1 – 172, 456, 457; 2 – 95, 241, 358; 3 – 14, 15, 221, 222, 266, 447, 496, 508
- Какие наши годы! (1980) 1 – 465, 466; 3 – 334
- Какой звук издаст комар? (1989, аним.) 2 – 394
- Калейдоскоп-68 (1968, аним.) 2 – 454, 455
- Калина красная (1973) 1 – 386; 2 – 88; 3 – 278, 279
- Калиф-аист (1981, аним.) 3 – 264, 265
- Каменный ветер (1995, 16 мм, к/м) 2 – 74
- Каменный гость (1966) 2 – 168
- Каменный крест (1968) 1 – 165
- Каменская (1999, тв) 1 – 45, 72, 73, 457; 2 – 171, 291, 358, 378; 3 – 220, 309, 447, 496
- Камень (1992) 1 – 50, 65, 172, 173; 2 – 287, 288; 3 – 114, 115, 495, 510, 517
- Камерный концерт 8 лет спустя (1990, док.) 2 – 35
- Каминский, московский сыщик (1991, Франция) 2 – 198; 3 – 92
- Камми (1992, Узбекистан) 3 – 275
- Камо грядеши (1988, док.) 2 – 106
- Кампанелла (1988, науч.-поп.) 1 – 344
- Камышовый рай (1989) 1 – 39, 133; 3 – 136, 334, 494, 512
- Канва жизни (1986, науч.-поп.) 2 – 236
- Каникулы Бонифация (1965, аним.) 2 – 381; 3 – 315, 316
- Каникулы в Москве (1985, док.) 1 – 272
- Канкан в английском парке (1984) 2 – 474
- Каноада (1975, к/м) 3 – 128
- Канувшее время (1989) 1 – 251, 412; 2 – 196, 429; 3 – 41, 510
- Канун (1989, к/м) 2 – 193
- Капа (1969, к/м) 1 – 245
- Капабланка (1986) 2 – 48; 3 – 491
- Капитан «Крокус» (1994, Украина) 1 – 166; 3 – 83
- Капитан «Пилигрима» (1986) 1 – 386; 2 – 221; 3 – 287, 321, 453
- Капитан Соври-голова (1979, тв) 2 – 190
- Капитан Фракасс (1984, тв) 2 – 258; 3 – 419, 420
- Капитанская дочка (1958) 3 – 494
- Капли остаются на деревьях (1990, 16 мм, к/м) 2 – 74
- Капроновая елочка (1978, к/м в к/а Завьяловские чудики) 2 – 70; 3 – 455
- Кара (1993) 2 – 40
- Караван смерти (1991) 2 – 430, 432, 433
- Каракум (*Karakum*, 1997, Туркменистан/Германия) 3 – 77
- Каракумы, 45 в тени (1983) 2 – 362
- Карантин (1983) 3 – 489, 509
- Карапузы (*Rugrats: The Movie*, 1998, аним., США) 2 – 62
- Каратель (1968) 3 – 490
- Караул (1989) 1 – 170; 2 – 100, 239, 240, 282; 3 – 21, 22, 488
- Кардиограмма (1995, Казахстан) 2 – 396
- Карибский конфликт (1990, док.) 3 – 490
- Каринэ (1966, ф.-опера) 3 – 490
- Карл Маркс. Молодые годы (1980, тв) 1 – 286, 287; 2 – 95, 96, 437, 438
- Карлсон вернулся (1970, аним.) 1 – 260
- Карманник (1990, аним.) 1 – 446, 447
- Кармелюк (1986, тв) 1 – 343; 3 – 27, 420
- Карнавал (1981) 1 – 33, 384; 2 – 180, 295; 3 – 445, 514
- Карнавальная ночь (1956) 1 – 299; 2 – 446; 3 – 45
- Карнавальная ночь-2 (1996, тв) 1 – 358
- Карпов играет с Карповым (1980, док.) 3 – 89
- Карпунин (1972) 3 – 509
- Картины из жизни провинциального комика (1997, док.) 2 – 458
- Карусель (1970) 3 – 407, 408, 498
- Карусель (1988, аним., в сб. Очень маленькие трагедии) 1 – 168
- Карусель № 13 (1981, аним.) 1 – 334
- Карусель на базарной площади (1986) 1 – 241; 3 – 128
- Карьер (1990) 1 – 152, 159, 226, 227; 3 – 497, 508
- Карьера Артуро Уи (1992, тв-спект.) 1 – 379
- Карьера Артуро Уи. Новая версия (1996) 1 – 40, 41, 139, 242, 423; 2 – 220, 444, 478; 3 – 284, 285, 287, 288, 494, 503, 512
- Карьера Димы Горина (1961) 1 – 369
- Катала (1989) 1 – 143, 144, 232, 239, 240, 341; 2 – 429; 3 – 79, 493
- Каталажка (1990) 2 – 171; 3 – 131
- Катафалк (1990) 1 – 75, 351, 456, 457; 3 – 25, 26, 39, 102, 219, 220, 416
- Катенька (1987) 1 – 68, 69
- Катерина Ивановна (1999, тв) 1 – 377; 3 – 19
- Катит Сизиф камень (1985, док.) 2 – 466, 467
- Каток и скрипка (1960, ср/м) 2 – 76; 3 – 203, 438
- Катка и Шиз (1992) 1 – 358; 2 – 265; 3 – 411
- Катюжанские матери (1985, док.) 2 – 230
- Кафе (1986, видео, к/м) 3 – 442
- Кафедра (1982, тв) 2 – 190; 3 – 457
- Каштанка (1975) 1 – 117, 386, 463, 464; 3 – 195
- Каштанка (1994, к/м) 2 – 79
- Квадрат (1995) 2 – 85; 3 – 286
- Квантовая механика (1980, неигр.) 2 – 59
- Келе (1988, аним.) 1 – 47
- Кентавры (1978) 1 – 242, 420; 2 – 169; 3 – 493
- Кентерберийские рассказы (1998, аним. сериал) 1 – 447; 3 – 265
- Кержацкий конец (1992, док.) 3 – 454
- Кето и Котэ (1948) 1 – 56
- Кешка и спецназ (1991, тв, к/м) 1 – 170
- Киевские фрески (1965, ф. не заверш.) 1 – 60; 2 – 438
- Кикс (1991) 1 – 253, 254; 2 – 178, 179, 250, 432, 433, 473; 3 – 102, 219, 225, 489, 515, 516
- Киллер (1998, Казахстан/Франция) 2 – 396; 3 – 516
- Кин-дза-дза (1986) 1 – 231, 297, 336; 2 – 25, 108, 169, 173, 196, 253; 3 – 444, 495, 516, 517
- Кино рассказывает о себе (1969, док.) 3 – 434
- Кино, кино, кино... (1979, док.) 3 – 129
- Кинфия (1993, видео, ср/м) 3 – 402, 488
- Кислородный голод (1991) 3 – 133
- Китайская лисица (1998, ср/м, Эстония) 1 – 465
- Китайский сервис (1998) 2 – 261, 368, 378; 3 – 75, 451
- Клад (1961) 3 – 348
- Клад (1976) 3 – 285
- Клад (1988, тв) 1 – 226, 262, 341, 386; 2 – 99; 3 – 90, 279, 309
- Клан (1991) 2 – 247; 3 – 498
- Кланяюсь вам, пороги (1994, док.) 2 – 452
- Классик (1998) 1 – 263, 351, 352, 376; 2 – 378, 433; 3 – 346, 491
- Классы (1967, док., ф. не вышел) 2 – 64
- Клетка (1989, аним.) 1 – 260
- Клетка (1990, док.) 3 – 239
- Клетка (1993, США/Латвия) 3 – 137
- Клетка для канареек (1984) 1 – 364; 3 – 276, 298, 346, 494, 516
- Клетка обезьяны (1994) 1 – 170
- Клещ (1990) 1 – 121; 2 – 45, 473; 3 – 102, 224, 492, 515
- Клиника (1987, к/а) 2 – 48; 3 – 79, 342, 494, 512
- Клиника (1987, к/м в одноим. к/а) 2 – 48
- Клоун (1980, тв) 2 – 37
- Клоуны и дети (1976, к/м) 2 – 277
- Клуб женщин (1987, тв) 1 – 287; 2 – 361, 452; 3 – 453, 514
- Клубничка (1997, тв) 1 – 170; 2 – 88, 472; 3 – 270
- Клубок (1968, аним.) 3 – 92, 93
- Клюква в сахаре (1995) 1 – 160; 3 – 400
- Ключ (1980, тв) 3 – 334
- Ключ (1992, в проекте Русские повести) 1 – 341; 2 – 22, 92; 3 – 30, 92, 144, 303, 346, 492, 497, 508
- Ключ без права передачи (1976) 1 – 215, 217, 249, 372; 2 – 171, 451; 3 – 279, 516
- Клятва (1946) 1 – 387; 2 – 229
- Клятенная запись (1983, тв) 1 – 427; 3 – 16
- Княгиня. Почти рождественская история (1996, док.) 2 – 107
- Княжа Регата-95 (1995, видео, док., Украина) 1 – 454

- Княжа Регата-96 (1995, видео, док., Украина) 1 – 454
 Княжа Регата-97 (1997, видео, док., Украина) 1 – 454
 Князь (1999, док.) 1 – 270
 Князь Удача Андреевич (1989) 1 – 238, 260, 358; 2 – 90, 429, 476; 3 – 72, 132
 Князь Юрий Долгорукий (1998) 1 – 262, 422; 2 – 175; 3 – 279, 285, 494, 496, 519
 Ко мне, Мухтар! (1964) 1 – 386; 3 – 494
 Кобзарь (1993, док., Украина) 3 – 321
 Когда все свои (1998) 2 – 70; 3 – 26, 426, 427
 Когда деревья были большими (1961) 2 – 95, 96, 102; 2 – 429
 Когда женщина оседлает коня (1975) 2 – 361, 362
 Когда зажигаются елки (1950, аним.) 3 – 316
 Когда зацвел миндаль (1972) 1 – 269; 2 – 25, 46
 Когда играли Баха (1983, к/м) 3 – 119, 430, 431
 Когда мне будет 54 года... (1989, тв) 1 – 364
 Когда наступает сентябрь (1975) 1 – 358
 Когда опаздывают в ЗАГС... (1991) 2 – 295; 3 – 83, 270
 Когда открывается небо (1991, док.) 3 – 417, 418
 Когда песок взойдет (1986, аним.) 2 – 455
 Когда разводят мосты (1962) 3 – 110, 111
 Когда святые маршируют (1990) 1 – 51, 363; 2 – 237; 3 – 132
 Когда становятся взрослыми (1985, тв) 3 – 79
 Когда я стану великаном (1978) 1 – 85, 417; 3 – 270
 Кодекс бесчестия (1993) 1 – 54, 149, 216; 2 – 85, 103, 167, 177, 360, 361, 443, 444; 3 – 72, 218, 419, 420, 426, 516
 Кодекс молчания-2 (1992) 2 – 430
 Кое-что из губернской жизни (1983, тв, док.-игр.) 1 – 85, 235
 Коктейль «Мираж» (1991) 1 – 216; 2 – 17; 3 – 30
 Коктейль имени Александра III (1997, док.) 3 – 300
 Колесо любви (1994) 1 – 174, 363; 3 – 75, 455, 509
 Колечко золотое, букет из алых роз (1994) 1 – 128, 174, 180, 226, 238, 239, 372; 2 – 81, 194, 429, 430; 3 – 102, 127, 443, 488, 501
 Коллаж (1993, к/м) 2 – 178
 Коллеги (1962) 2 – 40, 163, 164, 176; 3 – 80, 81
 Коловерть (1970, ср/м в к/а В лазоревой степи) 2 – 184
 Колыбель (1977, док.) 2 – 467
 Колыбель (1986, док.) 2 – 191
 Колыбельная (1937, неигр.) 3 – 32
 Колыбельная (1960) 1 – 353; 2 – 19
 Колыбельная (1966, к/м, ф. не вышел) 3 – 324, 325
 Колыбельная (1994, Грузия) 1 – 356; 2 – 12, 13
 Колыбельная для брата (1982) 3 – 509
 Колыбельная для сверчка (1999, тв, док.-аним.) 3 – 322
 Колыбельная с куклой (1984, тв, док.) 2 – 369
 Колье Шарлотты (1984, тв) 2 – 94; 2 – 159; 3 – 207, 507
 Кольца Альманзора (1977) 3 – 197, 198, 490
 Кольцо (1991) 1 – 237; 2 – 240; 3 – 339, 510, 515
 Кольцо из Амстердама (1981) 2 – 59
 Кольцо Намея (1990, док.) 2 – 467
 Коля Модный (1991, док.) 2 – 465
 Кома (1989) 1 – 230; 2 – 75, 498; 3 – 512
 Команда 33 (1987) 2 – 361; 3 – 342
 Команда мечты (Dream team, 1999, тв, США/Канада/Франция) 2 – 377
 Командир (1984, док.) 2 – 467
 Командир счастливой «Щуки» (1972) 1 – 212, 218; 2 – 40; 3 – 13, 500
 Командировка (1982, док.) 3 – 38
 Командировка (1988, тв) 1 – 257, 364; 3 – 287
 Командировка (1998, тв, док.) 3 – 439
 Командоры. Остров Медный (1977, науч.-поп.) 2 – 56
 Комедии Барият (1970, док.) 1 – 291
 Комедия о Лисистрате (1989) 2 – 11; 2 – 21, 79; 3 – 13, 35, 36, 130, 131, 489, 502
 Комедия ошибок (1978) 1 – 61; 2 – 67; 3 – 349
 Комедия строгого режима (1992) 2 – 166, 281; 3 – 102, 143, 144, 491, 513
 Комендант Пушкин (1986, тв) 2 – 94; 3 – 27, 99
 Комендантский час (1981) 3 – 227
 Комета «Галлея» (1986, 16 мм, к/м) 2 – 74
 Комиссар (1967, вып. в 88) 1 – 77, 177; 2 – 290; 2 – 378; 3 – 488
 Комиссары (1969) 2 – 240
 Комиссия по расследованию (1978) 1 – 156, 419
 Комитет 19-ти (1972) 2 – 97, 98
 Комический любовник, или Любовные затеи сэра Джона Фальстафа (1984, тв) 1 – 216; 2 – 437; 3 – 36
 Комментарий к прошению о помиловании (1988) 1 – 85, 86, 254; 3 – 200, 489
 Коммуналка (1994, тв, док.) 1 – 223
 Коммунисты северной Магнитки (1985, док.) 2 – 64, 65
 Комната в отеле (1999, Азербайджан) 2 – 389, 390
 Комната смеха (1991, аним.) 2 – 394
 Компас поколения (1970, док.) 2 – 183
 Комплекс невменяемости (1992, к/м) 1 – 79, 347; 2 – 105
 Компьютерные игры (1987, док.) 3 – 93, 94
 Комсомольск (1938) 1 – 425, 426
 Кому на Руси жить... (1989) 1 – 60, 149, 170, 227, 241, 414
 Кому повем печаль свою... (1987, аним.) 2 – 399
 Кому я должен, всем прощаю (1998) 1 – 423; 2 – 79, 430, 448; 3 – 208, 334, 510
 Коней на переправе не меняют (1980) 1 – 57; 3 – 517
 Конец (1992, неигр.) 2 – 447; 3 – 88
 Конец «Сатурна» (1967) 1 – 426; 3 – 494
 Конец атамана (1970) 2 – 76, 77
 Конец века (в произв.) 1 – 120; 2 – 186, 468; 3 – 435, 491, 519
 Конец вечности (1987) 1 – 74, 139, 426; 3 – 436
 Конец императора тайги (1978) 2 – 190
 Конец Империи (1991, док.) 2 – 467; 3 – 100
 Конец Любавиных (1971) 1 – 344; 2 – 33
 Конец операции «Резидент» (1986) 1 – 167, 219, 343, 425, 426; 2 – 393; 3 – 26, 200, 453
 Конец света с последующим симпозиумом (1986, тв) 1 – 358; 2 – 180, 445; 3 – 195
 Конец фильма (1988, 16 мм, к/м) 1 – 49
 Конечная остановка (1989) 1 – 64; 3 – 34
 Конструктор красного цвета (1993) 1 – 448
 Консультант по эпохе (1987, к/м в к/а Клиника) 3 – 79, 342, 494, 512
 Контрабанда (1974) 2 – 36, 52; 3 – 332
 Контракт века (1985) 1 – 228, 281, 364; 2 – 32, 296; 3 – 496, 503
 Контракт со смертью (1998) 1 – 80, 230, 339; 2 – 304, 445; 3 – 293, 29
 Контрудар (1985) 2 – 429, 430
 Конфликт (1983, аним.) 1 – 121, 122, 334
 Концерт в Барбикан холл (1998, док., Казахстан/Франция) 3 – 421
 Концерт для двух скрипок (1975) 1 – 283; 3 – 510
 Концерт для крысы (1995) 1 – 275, 432; 2 – 62, 63, 158, 245, 300; 3 – 216, 505
 Кончина (1989, тв) 1 – 137, 281; 2 – 160, 273, 367
 Конь белый (1993, тв) 1 – 120; 3 – 492
 Кооператив «Политбюро», или Будет долгим прощанье (1992) 1 – 290; 2 – 250, 430, 452, 482, 483; 3 – 269, 282, 495
 Координаты смерти (1985) 1 – 235, 236
 Копилка (1980, тв) 3 – 83
 Коппелия (1993, ф.-балет) 1 – 354
 Корабль (1988) 2 – 183, 220; 3 – 278
 Корабль двойников (1997, видео) 1 – 167; 3 – 72, 444
 Корабль дураков (1965, США) 3 – 71
 Корабль пришельцев (1985) 2 – 378; 3 – 132, 195
 Кораль (1994, док.) 3 – 428, 429
 Коридор (Koridorius/Korridor, 1994, Литва/Германия) 1 – 123
 Корова (1989, аним.) 2 – 453
 Королева Марго (1996 – 97, тв) 1 – 160, 170, 215, 264, 345, 357, 358, 364, 382, 417, 427, 428, 458; 2 – 11, 32, 167, 239, 241, 296, 445; 3 – 309, 426, 432, 436, 457, 489, 494, 503, 519
 Королевский бутерброд (1985, аним.) 3 – 322
 Короли и капуста (1978, тв) 1 – 341; 2 – 13
 Короли российского сыска (1996, тв) 1 – 128, 358, 368, 423; 2 – 358, 470; 3 – 25, 26, 211, 282, 287, 456, 457, 489
 Король Лир (1970) 2 – 451; 3 – 211, 490
 Король манежа (1969) 1 – 280
 Король Ричард III (1993, аним.) 2 – 399
 Король-олень (1969) 1 – 284; 3 – 117, 200, 436, 444, 501
 Корона Российской империи, или Снова неуловимые (1971) 1 – 357, 358; 3 – 336
 Короткая игра (1990, тв) 1 – 257, 262; 2 – 175; 3 – 402
 Короткие встречи (1967, вып. в 87) 1 – 77; 2 – 29, 36, 297 3 – 40, 41
 Короткое дыхание любви (1992) 2 – 393; 3 – 39, 102, 303
 Коррида (1982) 1 – 465; 2 – 375
 Коррупция (1990, ф. первый: Убийство) 3 – 227, 510
 Кортик (1954) 3 – 408, 515
 Коршуны добычей не делятся (1988) 2 – 469
 Косметический ремонт (1986, к/м) 1 – 133
 Косой брод (1998, док.) 2 – 107
 Костер на площади (1992, док.) 3 – 454, 455
 Костер пылающий (1923, Франция) 2 – 384
 Кострома (1978, док.) 2 – 465

- Кот в колпаке (1983, аним.) 2 — 29, 30, 453
 Кот в мешке (1978) 3 — 72, 497
 Кот в сапогах (1995, аним.) 1 — 122
 Котенок (1996) 2 — 449; 3 — 495, 511
 Котлован (1989, док.) 1 — 297; 3 — 129
 Котовасия (1997, тв) 3 — 510
 Кофе с лимоном (1994, Израиль) 1 — 34, 216, 439; 2 — 241; 3 — 277, 453
 Кочубей (1958) 2 — 391
 Кош ба кош (1993) 3 — 323, 324
 Кошковад Сильвер (1989) 3 — 224
 Кошмар в сумасшедшем доме (1990) 2 — 361, 430
 Кошмар на улице С. (1998, тв, в сериале
 Улицы разбитых фонарей) 1 — 180, 424; 3 — 21
 Кошмары прошлого (1925) 1 — 56
 Кража (1970) 1 — 153
 Кража (1982, тв) 1 — 222, 226, 338; 2 — 486; 3 — 107
 Крапачук (Krapatchouk, 1992, Бельгия/Франция/Испания) 1 — 432
 Красавец-мужчина (1978) 2 — 372; 3 — 195, 518
 Красавица в трауре (1981, тв, к/м) 3 — 420, 421
 Красиво жить не запретишь (1982) 3 — 342
 Красная Армия (1991, док.) 3 — 209
 Красная палатка (1969) 2 — 16
 Красная площадь (1970) 2 — 196, 378; 3 — 299
 Красная серия (1989, монтажный, Франция) 1 — 387
 Красная скрипка (1974) 2 — 43
 Красная стрела (1986) 1 — 138; 2 — 159; 3 — 104, 488, 503
 Красно солнышко (1972, тв) 1 — 159
 Красное вино победы (1990, тв) 2 — 378; 3 — 287, 321
 Красное и черное (1976, тв) 1 — 132, 343, 344, 415; 3 — 266
 Красное на красном (1990, док.) 1 — 346, 347
 Красное яблоко (1975) 2 — 392
 Красные ангелы (Red Angels, США, в произв.) 2 — 42
 Красные башмачки (1986, тв) 1 — 363
 Красные дипкурьеры (1977) 1 — 227; 2 — 379; 3 — 27
 Красные колокола (1982, ф. первый: Мексика в огне, ф. второй:
 Я видел рождение нового мира) 1 — 150, 151; 3 — 438, 494
 Красные поляны (1966) 2 — 186, 187
 Красные пчелы (1972) 3 — 515
 Красные слоны (1988, к/м) 1 — 37; 3 — 139
 Красный дипломат (1971, тв) 1 — 67
 Красный корабль (1977, к/м) 3 — 128
 Красный остров (1991) 1 — 149, 216; 2 — 173; 3 — 277, 282
 Красный петух Плимутрок (1975, тв) 3 — 223
 Красный цвет папоротника (1988, тв) 1 — 340; 3 — 235
 Красный шар (Le ballon rouge, 1956, Франция) 2 — 19
 Красотка (Pretty Woman, 1990, США) 1 — 427
 Краткое наставление в любви (1982) 3 — 85
 Крах (1968) 3 — 444
 Крах инженера Гарина (1973, тв) 1 — 153; 2 — 14, 40, 41
 Крах операции «Террор» (1980) 3 — 334, 497
 Крейзи (1989, к/м) 1 — 119, 144, 232, 254; 3 — 493
 Крейсер «Варяг» (1946) 2 — 166
 Крейцеров соната (1987) 1 — 41, 262, 349; 2 — 21;
 3 — 279, 408, 409, 451, 497
 Кремлевские куранты (1970) 3 — 498
 Кремлевские тайны XVI века (1991) 1 — 138, 139, 423; 2 — 263;
 3 — 15, 16, 39, 77, 78, 92, 132, 492
 Крепкий мужик (1990, тв) 1 — 159; 3 — 144
 Крепкий орешек (1967) 3 — 123
 Крепостная актриса (1963) 2 — 172, 173
 Крепость (1980, док.) 3 — 129
 Крепость в море (1968, науч.-поп.) 2 — 236
 Кресло для полета (1992, док.) 1 — 298
 Крест (1994, док.) 1 — 279
 Крест милосердия (1994, тв, Беларусь) 1 — 373; 3 — 28
 Крестный путь (1990, док.) 2 — 467; 3 — 100
 Крестоносец (1995) 1 — 415, 432, 458; 2 — 11, 430, 449; 3 — 234, 278, 498
 Крестьянский дом на городской окраине (1992, док.) 2 — 465
 Крестьянский статус (1989, док.) 2 — 191
 Крестьянский сын (1982, док.) 1 — 298
 Кризис среднего возраста (1997) 1 — 119, 120, 364, 417; 2 — 401, 442;
 3 — 139, 309, 492
 Крик гагары (1979) 1 — 423; 3 — 496
 Крик дельфина (1986) 1 — 358; 3 — 498
 Крик о помощи (1988, тв) 2 — 104; 3 — 76, 503
 Крик тишины (1981) 3 — 125, 426
 Криминальная Россия: современные хроники
 (1995 — 2000, тв, док.) 1 — 60, 73
 Криминальный квартет (1989) 1 — 255; 2 — 32, 296, 361;
 3 — 132, 277, 426, 456, 498
 Криминальный талант (1988, Ленинградское ТВ) 3 — 83, 227, 402
 Криминальный талант
 (1988, тв, Одесская к/с при уч. Гостелерадио СССР)
 1 — 423, 437, 438; 2 — 57; 3 — 495, 506
 Кришьянис Баронс (1984, док.) 3 — 100
 Кровь за кровь (1991) 1 — 238, 262, 373; 3 — 113, 497
 Крокодил Гена и Чебурашка (1969, аним.) 2 — 176, 381
 Кроткая (1960) 3 — 510, 511
 Круг (1970, док.) 1 — 454
 Круг (1972) 1 — 438, 439
 Круг второй (1990) 1 — 50, 65, 173; 3 — 114, 115, 116, 449, 495, 505, 517
 Круг обреченных (1992) 1 — 159; 2 — 361
 Кругла ли земля (1977, аним.) 2 — 487, 488
 Круговорот (1986) 1 — 269
 Крутой Арканов — Арканов Крутой (1994, тв) 2 — 198
 Крутой поворот (1980, тв) 3 — 227
 Крутые (1999, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 2 — 178
 Крылья (1966) 2 — 378; 3 — 47, 48
 Крылья (1989, видео) 3 — 442
 Крылья, ноги и хвосты (1988, аним.) 2 — 61; 3 — 206
 Крысиный угол (1992) 1 — 232, 422; 2 — 430
 Крысолов (1984, к/м, аним.-игр) 1 — 413
 Крыша (1990, док.) 1 — 169
 Крыша (1990, тв-спект.) 1 — 232, 237, 446; 3 — 92
 Крыша приехала (1997, док., в проекте
 Сто фильмов о Москве) 2 — 242
 Ксения, любимая жена Федора (1974) 1 — 217, 247, 386, 431;
 2 — 195, 196, 255; 3 — 511
 Кто боится Вирджинии Вульф (1993, тв-спект.) 1 — 118
 Кто больше (1998, док., Франция/Бельгия) 2 — 24
 Кто вернется — долюбит (1966) 1 — 131
 Кто войдет в последний вагон (1986) 2 — 32; 3 — 30, 223, 266
 Кто за? (1981, док.) 3 — 274
 Кто заплатит за удачу? (1980) 3 — 124, 283, 285, 325, 326, 346, 495
 Кто из нас Шая? (1989, док.) 3 — 24
 Кто исправит ошибку Деметры? (1985, неигр.) 3 — 37, 38
 Кто косит ночью (1990, док.) 1 — 347, 348
 Кто поедет в Трускавец (1977, тв) 1 — 82; 2 — 14; 3 — 210, 325
 Кто придет на стадион (1986, док.) 2 — 188
 Кто разбудит аксолотля (1981, науч.-поп.) 3 — 73, 74
 Кто сегодня отсутствует? (1988, док.) 3 — 311
 Кто стучится в дверь ко мне... (1982) 1 — 159; 2 — 176, 177; 3 — 399, 497
 Кто ты, всадник? (1987) 1 — 120, 271; 2 — 45; 3 — 83, 453
 Кто умрет сегодня (1967, ср/м, ф. не вышел) 1 — 288
 Кто хочет войны? (1992, док.) 2 — 230
 Кто, если не мы (1998) 1 — 69, 215, 371; 2 — 401, 475, 476, 477;
 3 — 286, 287, 303, 406
 Кто-то должен... (1988, тв-спект.) 3 — 240
 Кубик-Рубик (1987, аним.) 2 — 61; 3 — 206
 Кувшин (1971, ср/м) 1 — 83; 2 — 25, 42
 Кувырок через голову (1987) 1 — 142, 215, 249, 284; 2 — 171, 304
 Куда исчез Фоменко? (1981, тв) 1 — 85; 2 — 237, 430; 3 — 491
 Куда он денется! (1981) 2 — 108; 3 — 40, 332, 427, 432
 Кузнечик (1978) 2 — 48, 171
 Кукла (Die Puppe, 1919, Германия) 1 — 44, 45
 Куколка (1988) 1 — 39, 133; 2 — 169, 261, 265; 3 — 300, 301
 Кукрыниксы (1957, док.) 3 — 434
 Ку-ку-ку-кай-кай (1990, 16 мм, к/м) 1 — 367
 Кулачные бои — дело любовное (1995, к/м) 2 — 434
 Кулдинские фрески (1966, док.) 3 — 85
 Культпоход в театр (1983) 3 — 36, 130, 131; 3 — 198, 342, 495
 Кумпарсита (1993) 3 — 136
 Купите девочку к Новому году! (1997, док.) 3 — 300
 Куплю привидение (1992, аним.) 1 — 260
 Курган (1969, док.) 1 — 342
 Куриловские калачи (1971, док.) 2 — 191
 Курица (1991) 1 — 296, 338; 2 — 90, 444; 3 — 489, 508
 Курортный романс (1997, док.) 3 — 300
 Курочка Ряба (1994) 2 — 77, 263, 281, 358; 3 — 113, 345, 489, 495
 Курский фанк (1994, к/м) 3 — 282
 Курьер (1987) 1 — 74, 124, 155, 385; 2 — 90, 261, 373, 374, 432;
 3 — 102, 344, 345, 405, 406
 Куст сирени (1980, к/м) 3 — 506
 Кутх и мышь (1984, аним.) 2 — 30; 3 — 337
 Кымгансан — край легенд (1990, науч.-поп.) 2 — 56
 Кя-дя (1988, к/м) 3 — 275

Л

Лабиринт (1994, Армения/Франция/Чехия) 1 — 369
Лабиринт любви (1993) 1 — 119, 120, 174, 226; 2 — 273; 3 — 102, 228
Лавина (1975) 2 — 273
Лавка «Рубинчик и...» (1992, Украина) 1 — 412; 2 — 22, 168, 430
Ладони (1993, док.) 1 — 69
Лана Петерс — дочь Сталина (1997, док.) 3 — 490
Ландыш серебристый (2000) 1 — 240, 458
Лапа (1991) 3 — 42, 398
Лапта (1988, тв, ср/м) 1 — 165, 219; 2 — 378, 429; 3 — 198
Лапу положи на сердце (1997, док.) 3 — 97
Лариса (1980, док.) 2 — 53, 54
Ласточка (1990, науч.-поп.) 2 — 236
Ласточкин бег (1973, док.) 2 — 442, 443
Латвия — мой дом (1983, док.) 2 — 467
Латвия с птичьего полета (1985, док.) 3 — 86
Латвия. Август 1989 (1989, док.) 3 — 86
Латышский фольклор (1983, док.) 3 — 100
Лаутары (1971) 2 — 187
Лебедев против Лебедева (1965) 1 — 352; 2 — 12; 3 — 488
Лебединое озеро (1988, тв, ф-балет, Япония) 3 — 19
Лебединое озеро. Зона (1990) 1 — 455, 456; 2 — 439
Лев Гурыч Синичкин (1974, тв) 2 — 67, 290
Лев и Александра (1997, тв, док.) 3 — 439
Лев и бык (1983, аним.) 3 — 316
Лев и девять гиен (1988, аним.) 2 — 455
Лев с седой бородой (1995, аним.) 3 — 322
Лев Толстой (1984) 1 — 415; 2 — 40, 451, 478; 3 — 514
Левша (1964, аним.) 2 — 381
Левша (1986) 1 — 180, 281; 2 — 102, 103, 160, 386, 387; 3 — 101, 105, 135, 136, 280, 444, 495, 502, 508
Левша (1999, к/м) 1 — 448
Легенда о княгине Ольге (1983) 1 — 455, 456; 2 — 20
Легенда о ледяном сердце (1958) 3 — 80, 81, 414
Легенда о Сурамской крепости (1985) 1 — 57, 46, 47; 2 — 52, 53, 438, 439
Легенда о Тиле (1976) 1 — 132, 349; 2 — 33, 39, 40, 173, 364; 3 — 269, 493, 513, 518
Легион (1999, тв, в сериале **Агент национальной безопасности**) 3 — 84
Легкая жизнь (1964) 3 — 444
Легкая работа (1987, к/м) 2 — 473; 3 — 82
Легкие шаги (1989, тв) 2 — 393, 484; 3 — 27
Легко ли быть молодым? (1986, док.) 1 — 68; 2 — 466, 467
Леди «S» из Москвы (1993, Южная Корея) 2 — 11
Леди из Казахстана (в произв.) 1 — 80
Леди Макбет Мценского уезда (1989) 1 — 33, 34, 57, 117, 118; 2 — 169, 442; 3 — 288, 494, 512, 516
Ледокол «Отто Шмидт» (1998, док., в сериале **Сокровенные люди**) 3 — 33
Ледоход (1962) 2 — 43
Ледяная внучка (1980) 3 — 287
Ледяные цветы (1986) 1 — 170
Лейтенант С. (1987, тв) 1 — 151
Лекарство от скуки (1998, тв, в сериале **Улицы разбитых фонарей**) 3 — 84
Лекарь (1995, док.) 2 — 465
Ленин в Париже (1981) 2 — 373; 3 — 494, 510
Ленин и время (1980, док.) 1 — 451
Ленин. Страницы жизни (1986 — 89, тв) 1 — 294
Ленинград — колыбель революции (1986, док.) 2 — 182, 183
Ленинград. Ноябрь (1990) 1 — 258, 274; 2 — 71, 72, 181, 282; 3 — 442, 509, 512
Ленинградская ретроспектива (1957–1990) (1990, док.) 3 — 115
Ленинградская симфония (1957) 3 — 234
Ленины мужчины (1989, 16 мм, к/м) 2 — 74
Лермонтов (1986) 1 — 171, 172; 2 — 11, 241, 291; 3 — 16, 497, 519
Лес (1980, вып. в 87) 1 — 459; 2 — 293, 294; 3 — 71, 72, 500, 509
Лес (1990, науч.-поп.) 2 — 236
Лесная песня. Мавка (1981) 1 — 455, 456
Лесная сказка (1963, док.) 1 — 342
Лесная сказка (1980, тв) 3 — 505
Лесные фиалки (1980) 2 — 43; 3 — 300
Лесоруб (1985, к/м) 3 — 440
Лестница (1983, к/м) 2 — 448
Лестница (1989) 1 — 76, 139; 2 — 73, 103, 258, 373; 3 — 80, 81, 133, 447, 506, 512

Лестница в небеса (тв, в произв.) 3 — 77
Лестница света (1992) 2 — 85, 240
Летаргия (1983) 2 — 184, 304; 3 — 498
Летающий Нансен (Flying Nansen, 2000, аним., США) 2 — 62
Летние впечатления о планете «Z» (1986, тв) 3 — 309
Летние люди (Дачники) (1995) 1 — 241, 244, 368; 2 — 71, 101, 222, 223; 3 — 44, 200, 201, 271, 272, 434, 435, 489, 510
Летние сны (1972) 3 — 278
Летное происшествие (1986, тв) 1 — 86, 432; 2 — 220; 3 — 282
Летняя поездка к морю (1978) 1 — 67, 459; 2 — 29, 51
Лето в Заборье (1979) 2 — 236
Лето любви (Lato milosci, 1995, Польша/Беларусь) 3 — 28
Лето мотоциклистов (1975) 3 — 85
Лето, или 27 потерянных поцелуев (Summer (27 Missing Kisses), 2000, Великобритания/Франция/Грузия/Германия) 1 — 360, 440; 2 — 42, 289; 3 — 95
Летучая мышь (1979, тв) 1 — 226, 363; 2 — 224, 225; 3 — 123, 124, 125, 266, 500
Летучий голландец (1991) 1 — 76, 213, 431, 457; 2 — 40, 92; 3 — 11, 26, 198, 512
Летучий корабль (1978, аним.) 1 — 121, 122, 384
Летчик (1984, док.) 3 — 325
Летят журавли (1957) 1 — 127; 3 — 494
Летящая в грозу (1987, док.) 3 — 37, 38
Лечение по доктору Лоховскому (1997, к/м в к/а **Дела Лоховского, Беларусь**) 1 — 170
Леший (1976, к/м) 2 — 165
Леший. Исповедь пожилого человека (1987, док.) 2 — 106, 107
Лешкин луг. Личные обстоятельства (1996 — 99, док.) 2 — 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть I. Место происшествия (1994, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть II. Пропавшее лето (1994, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть III. Семейные сцены (1995, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть IV. Иголка в стоге сена (1996, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть IX. Раздел (1999, док.) 2 — 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть V. Судные дни (1996, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть VI. Весы Фемиды (1997, док.) 2 — 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть VII. Чужие дети (1998, док.) 2 — 464, 465
Лешкин луг. Часть VIII. Городская квартира (1998, док.) 2 — 464, 465, 466
Лешкин луг. Часть X. Крестьянский крест (2000, док.) 2 — 466
Лжинка, или Маленькая ложь и большие неприятности (1974, к/м) 3 — 141
Либи́до Бенджамина (1994, аним.) 2 — 226
Ливень (1974) 1 — 431
Ли́епайские мужчины (1976, док.) 2 — 467
Лиловый шар (1987) 2 — 171, 378, 429; 3 — 426, 456
Лимита (1994) 1 — 63, 74, 232, 263, 410, 411; 2 — 42, 69, 192, 193, 251, 252, 274, 397; 3 — 142, 143, 507
Лимита, или Четвертый сон Веры Павловны (1988, док.) 1 — 272
Лимузин цвета белой ночи (1981) 3 — 136, 137
Линия жизни (1996) 1 — 119, 120, 152, 358; 2 — 167, 190, 263, 371, 445; 3 — 132, 500, 506
Линия связи (1981, док.) 2 — 106
Линия смерти (1991) 1 — 54, 370; 2 — 175; 3 — 107, 266, 419, 420, 516
Лиса и заяц (1973, аним.) 2 — 380, 381
Листопад (1966) 1 — 461, 462; 3 — 332
Лифт (1980, к/м) 3 — 319
Лифт для промежуточного человека (1990, док.) 3 — 311
Лифт-1 (1989, аним. сб.) 2 — 365, 480; 3 — 206
Лифт-3 (1991, аним. сб.) 1 — 47, 365, 480; 2 — 61; 3 — 206
Лифт-4 (1992, аним. сб.) 2 — 480; 3 — 206
Лифт-5 (1995, аним. сб.) 2 — 480; 3 — 206
Лиха беда начало (1985) 1 — 373
Лихая парочка (1993) 1 — 76; 2 — 241, 443, 444; 3 — 286
Лихой капитан (1982, аним.) 2 — 30
Лицо (1982, док.) 1 — 246
Лицо (1990, док.) 3 — 439
Лицо дисплея (1987, науч.-поп.) 3 — 448
Лицо французской национальности (2000) 2 — 253, 286
Лицом к лицу (1986) 1 — 124, 358; 2 — 166; 3 — 399, 407, 518
Лицом к стене (1990) 1 — 358; 3 — 309
Личная жизнь директора (1981, тв) 1 — 251; 2 — 476; 3 — 515
Личная жизнь королевы (1993) 1 — 82, 159, 263, 297, 460, 461; 2 — 103, 433; 3 — 26, 279
Личная жизнь Кузьева Валентина (1967) 2 — 243; 3 — 48, 492
Лично известен (1957) 2 — 12; 3 — 490
Личное дело Анны Ахматовой (1989, док.) 1 — 68, 459; 2 — 58, 303, 517

Личное дело судьи Ивановой (1985) 1 — 296, 446; 2 — 265; 3 — 399, 489
 Личные счета (1982) 3 — 495
 Личный интерес (1986, тв) 1 — 415; 2 — 442; 3 — 334
 Лобановские страдания (1992, док.) 1 — 348
 Ловкач и Хиппоза (1990) 1 — 133, 134
 Ловкачи (1987) 2 — 373, 429; 3 — 456, 493
 Ловушка для Бамбра (1991, аним.) 1 — 334
 Ловушка для одинокого мужчины (1990) 1 — 384; 2 — 32, 79, 267; 3 — 107, 444
 Ловчие птицы (1970, док.) 2 — 392
 Лосев (1989, док.) 2 — 83, 84, 182; 3 — 19
 Лох — победитель воды (1991) 1 — 217, 218; 2 — 105; 3 — 211, 212, 229, 491
 Лошади (1993, док.) 1 — 81
 Лошади в океане (1989) 2 — 361
 Лошадь, скрипка... и немного нервно (1991, аним.-игр., к/м) 1 — 413; 2 — 237; 3 — 303, 491
 Луг зеленый (1973, к/м, тв) 3 — 20
 Луна-парк (1992) 1 — 153, 154, 410, 414; 2 — 190; 3 — 17, 18, 282, 407, 507, 514
 Луначарский — нарком (1975, док.) 2 — 64
 Лунная радуга (1983) 1 — 74, 281; 2 — 177
 Лунные псы (1995) 1 — 86; 3 — 233
 Лунный папа (1999) 2 — 42; 3 — 225, 290, 291, 304, 323, 324
 Лунный свет (1992, к/м) 1 — 79; 3 — 488, 502
 Луной был полон сад (2000) 1 — 386, 428; 2 — 256, 456; 3 — 402, 492, 516
 Лурджа Магданы (1955, ср/м) 1 — 35; 3 — 347, 348
 Лурих (1983) 1 — 465
 Лучафэррул (1990, тв) 2 — 187
 Лучшая дорога нашей жизни (1984, тв) 1 — 235, 236; 3 — 281
 Лучшие годы (1984) 2 — 37
 Лучшие дни нашей жизни (1967, док.) 1 — 234, 235
 Люба (1990, к/м в к/а *How are the kids?*) 1 — 178
 Люби меня, как я тебя (1986) 2 — 73
 Любимая (1965) 1 — 382; 3 — 123
 Любимая женщина механика Гаврилова (1981) 1 — 144, 299, 412; 3 — 83, 221, 399, 420, 518
 Любимец публики (1985) 3 — 30
 Любимое кино Сталина (1996, тв, док.) 3 — 398
 Любимое мое время (1987, аним., п/м) 2 — 381; 3 — 322
 Любимчик (1991) 2 — 458; 3 — 498
 Любить (1968, восст. и вып. в 90) 1 — 215; 2 — 19; 3 — 200, 219, 297
 Любить кого-то (*Somebody to Love*, 1994, США) 1 — 144
 Любить по-русски (1995) 1 — 263, 359; 2 — 72, 73, 247, 471, 472; 3 — 16, 265, 266, 342, 507, 508
 Любить по-русски-2. Женская защита (1996) 1 — 263, 359, 422; 2 — 73, 175, 198, 247, 248, 471, 472; 3 — 265, 266, 342, 492, 507
 Любить по-русски-3. Губернатор (1999) 1 — 263, 352, 359, 422; 2 — 73, 247, 471, 472; 3 — 16, 83, 265, 266, 342, 492
 Люблю (1993, видео) 1 — 299
 Люблю (1995, док.) 1 — 347, 348
 Люблю. Жду. Лена (1983) 2 — 378
 Любовники декабря (1991) 1 — 380; 2 — 47
 Любовники Марии (*Maria's Lovers*, 1983, США) 2 — 77, 79
 Любовные приключения Шуры Парамонова (1994) 1 — 294
 Любовь — смертельная игра... (1991) 2 — 58
 Любовь (1985, док.) 1 — 298
 Любовь (1991) 1 — 75, 351, 386; 2 — 179, 241, 273, 274, 457; 3 — 219, 220, 225, 493
 Любовь в винограднике (1999, к/м, Грузия) 3 — 413
 Любовь земная (1974) 2 — 246, 247; 3 — 342, 444, 445, 494
 Любовь зла (1999) 2 — 262, 295; 3 — 14, 15, 72, 144, 266
 Любовь и голуби (1984) 1 — 299; 2 — 261, 279, 280, 368; 3 — 436, 512
 Любовь и другие кошмары (в произв.) 2 — 166
 Любовь и ненависть (1993) 1 — 295
 Любовь к ближнему (1988, тв, к/а) 1 — 37, 423; 2 — 429, 444; 3 — 27, 83, 511
 Любовь к ближнему (1988, тв, к/м в одноим. к/а) 1 — 37, 423; 3 — 27
 Любовь к отеческим гробам... (1999, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 2 — 262
 Любовь к трем апельсинам (1970, тв) 3 — 215
 Любовь моя вечная (1981) 2 — 437
 Любовь на острове смерти (1991) 2 — 251, 457
 Любовь немолодого человека (1990) 2 — 11, 70; 3 — 11
 Любовь по заказу (1993) 2 — 164, 165; 2 — 179, 377, 433, 434; 3 — 228
 Любовь с первого взгляда (1975, восст. и вып. в 88) 3 — 349

Любовь с привилегиями (1989, тв-вариант — Городские подробности) 1 — 119, 163, 263; 2 — 469; 3 — 102, 195, 217, 218, 279, 282, 342
 Любовь Серафима Фролова (1968) 2 — 102
 Любовь французская и русская (1994) 2 — 71; 3 — 497, 510
 Любовь через тысячу лет (1993) 2 — 289
 Любовь Яровая (1970) 2 — 164
 Любовь, предвестие печали (1994) 1 — 275; 2 — 105, 265, 266; 3 — 76, 90, 110, 398, 492, 504, 506
 Любовь-90 (1990) 2 — 468
 Любовью за любовь (1983) 2 — 175; 3 — 518
 Любофф (1991) 3 — 495
 Люди в океане (1980) 1 — 227, 238; 3 — 346
 Люди Земли и Неба (1967, док.) 1 — 67
 Люди земли Кузнецкой (1968, док.) 2 — 183
 Люди и звери (1962) 2 — 378
 Люди и манекены (1974, тв) 1 — 260
 Люди на болоте (1981, ф. первый, в цикле *Полесская хроника*) 3 — 235, 309
 Люди на все времена (1981, док.) 3 — 96
 Люди-легенды (1985, док. сериал) 2 — 440
 Людмила (1982) 2 — 175, 273; 3 — 498, 519
 Люк (1991) 1 — 60, 85, 86, 417; 3 — 513
 Люся и Гриша (1998, к/м) 2 — 79
 Лютый (1973) 2 — 77, 392
 Лявониха — душа ласковая... (1977, док.) 1 — 343
 Лялька-Руслан и его друг Санька (1980, тв) 1 — 440; 3 — 207

М

М. Е. (1986, 16 мм, к/м) 1 — 49
 Мавзолей (1995, док.) 3 — 308
 Магистраль (1983) 1 — 281; 2 — 159; 3 — 228, 229, 515
 Магистраль (1989, док.) 3 — 311
 Магия черная и белая (1983) 2 — 237, 476; 3 — 144
 Мадемуазель де Пари (1968, тв, док.) 3 — 104
 Мадемуазель О. (1994, тв) 1 — 137; 2 — 240; 3 — 79, 407, 505
 Мадо, до востребования (*Mado, poste restante*, 1990, Франция) 1 — 42; 2 — 428; 3 — 451
 Мажит Бегалин (1981, док.) 3 — 421
 Майк, Лу и Ог (*Mike, Lu and Og*, 1998, аним., тв, США) 1 — 48; 2 — 366
 Майор «Вихрь» (1967, тв) 2 — 429; 3 — 422, 457, 498
 Майская ночь (1940) 2 — 393
 Майские звезды (1959) 3 — 31
 Майя из Цхнети (1959) 3 — 348
 Майя Плисецкая, знакомая и незнакомая (1987, док.) 1 — 235
 Майя Плисецкая. Полет (1995, док.) 1 — 272
 Макаров (1993) 1 — 59, 232, 287, 288, 433, 434, 458; 2 — 220, 223, 266, 433, 434; 3 — 105, 130, 131, 318, 319
 Макарьев день (1992, док.) 2 — 458
 Макбет (1994, аним.) 1 — 260 3 — 92, 93
 Макбет (1997, ф.-спект., Великобритания) 2 — 483
 Максим Горький. Последние годы (1968, вып. в 88, док.) 1 — 67, 68,
 Максим Максимыч (1993, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Максимка (1952) 3 — 217
 Маленькая Вера (1988) 1 — 431; 2 — 360, 361, 369, 370, 371, 439, 460, 461; 3 — 109, 110, 317, 318, 514
 Маленькая королева и другие (1996, тв-спект.) 1 — 167
 Маленькая Нина (1989, док.) 3 — 238
 Маленькая Одесса (*Little Odessa*, 1994, США) 1 — 57
 Маленькая принцесса (1997) 1 — 60, 284, 349; 3 — 456, 457
 Маленькие трагедии (1979, тв) 1 — 40, 132, 172; 2 — 70, 103, 174; 3 — 107, 266, 279, 408, 409, 435, 436, 498, 518
 Маленькие человечки Большевицкого переулка, или Хочу пива (1993) 2 — 36, 223; 3 — 514
 Маленький боец (1997, Беларусь) 2 — 444
 Маленький гигант большого секса (1992) 1 — 155, 216, 173, 174, 377, 378; 2 — 40, 368; 3 — 26, 489, 512
 Маленький Израиль (1991, док.) 3 — 225
 Маленький монастырь в Тоскане (*Un petit monastere en Toscane*, 1988, док., Франция) 1 — 462
 Маленький человек в большой войне (1989) 3 — 198
 Маленькое одолжение (1984, тв) 1 — 370; 3 — 223
 Малыш и Карлсон (1968, аним.) 1 — 260; 2 — 176
 Мальва (1984, к/м) 1 — 441
 Мальчик (1997, аним.) 1 — 279

- Мальчик** (1997, к/м) 1 — 434
Мальчик грозы (*Le garçon d'orage*, 1996, тв, Франция) 2 — 240
Мальчик и голубь (1960, к/м) 1 — 171; 2 — 76
Мальчик и девочка (1966) 3 — 515
Мальчик и море (1983, к/м) 2 — 250
Мальчик с окраины (1947) 2 — 393
Мальчик со шпагой (1968)
Мальчики (1971) 3 — 72
Мальчики (1990) 1 — 431; 2 — 241; 3 — 113
Мальчишки (1969, к/а) 3 — 404, 515
Мальчишки (1978, тв) 2 — 33
Мальчишки с острова Ливов (1969) 3 — 136, 137
Мама (1976) 1 — 160, 299; 2 — 88; 3 — 498
Мама (1999) 1 — 52, 74, 410, 411; 2 — 69, 169, 170, 251, 259, 274, 290; 3 — 78, 225, 430, 495, 500, 507
Мама вышла замуж (1969) 1 — 171, 172, 372, 419; 2 — 29, 51, 255; 3 — 507
Мама мыла раму (1982, док.) 2 — 64
Мама не горюй (1997) 1 — 130, 158, 424; 2 — 71, 300, 401, 446, 476, 477; 3 — 40, 41, 87, 94, 95, 410, 411, 491
Мама Роза (1991) 3 — 516
Мама, родная, любимая... (1986) 1 — 258
Манасчи (1965, док.) 3 — 400, 401
Мандела (1998) 1 — 444
Мания Жизели (1995) 1 — 223, 224, 251, 275, 355; 2 — 67, 292, 401; 3 — 94, 95, 104, 239, 274, 312, 512
Манкурт (1990) 2 — 362
Манька (1985, к/а) 1 — 254; 2 — 65, 240, 362, 363; 3 — 14, 488, 515
Манька (1985, к/м в одном. к/а) 3 — 14
Маракута (1989, к/м) 1 — 254
Маргарет Бурк-Уайт (*Margaret Bourke-White*, 1988, тв, США) 3 — 514
Марина (1974) 3 — 321
Марица (1985, тв) 1 — 57; 3 — 99
Мария (1978, вып. в 88, док.) 1 — 172; 3 — 114, 115
Мария (в произв.) 1 — 47, 69
Мария Магдалина (1990) 1 — 295
Марк Твен против... (1975, тв) 2 — 39, 40
Маркиз де Сад (*Marquis de Sade*, 1996, США) 3 — 457
Маркун (1989, к/м) 2 — 401
Маросейка, 12 (2000, тв) 1 — 120, 238, 257; 2 — 241; 3 — 309
Мартовщина (1997, док.) 1 — 272
Мартышко (1987, аним.) 2 — 359
Мартышка и смывки (1968, аним.) 3 — 292
Марш живых (1993, док., Украина/Германия) 3 — 24, 25, 321
Марш Турецкого (2000, тв) 1 — 373, 458; 3 — 234
Маршал Блюхер (1988, док.) 3 — 428
Марш-бросок (1985, док.) 1 — 169
Маршрут (1988, к/м) 1 — 135
Мариус (1990, тв) 1 — 420
Маскарад (1985, тв-спект.) 2 — 67
Маскарад (1987, тв) 2 — 85
Маскарад (1991, тв) 1 — 37, 446
Мастер (1976, тв) 3 — 137
Мастер Востока (1992) 2 — 73; 3 — 27, 28
Мастер и Маргарита (1994, ф. не вышел) 1 — 172, 221, 222, 241, 242, 288, 338, 386; 2 — 28, 103, 430; 3 — 15, 16, 132, 269, 284, 285, 493, 498
Мастер из Кламси (1972, аним.) 1 — 334; 3 — 517
Мастера и подмастерья (1987, док.) 3 — 311
Мастер-класс (1994, док., Германия) 1 — 360
Мастер-класс (1999, док., Казахстан) 3 — 421
Мать (1955) 1 — 127
Мать (1990, тв-вариант — 1990) 1 — 40, 41, 137, 138, 170; 2 — 223, 434, 435, 445; 3 — 15, 16, 27, 107, 344, 345, 493, 509
Мать и мачеха (1964) 2 — 247, 486; 3 — 113
Мать и сын (1997) 1 — 55, 65; 3 — 114, 115, 116, 495, 505
Мать Иисуса (1990) 1 — 139, 229; 2 — 17; 3 — 29, 198, 199, 326, 447, 494, 506
Мать Мария (1982) 3 — 498
Мать-земля (1977, вып. в 82, к/м) 3 — 343
Мафия бессмертна (1993) 1 — 149; 2 — 445
Махаон (1999, тв, в сериале *Агент национальной безопасности*) 3 — 84
Мачеха Саманишвили (1978) 1 — 83; 2 — 25; 3 — 413, 414
Маша и звери (1995) 3 — 113, 490
Машенька (1991, тв) 3 — 444
Машенька (1992, аним.) 2 — 394
Машинистка (1988, к/м) 1 — 49
Машинистки (1996, тв, к/м) 2 — 225
Маэстро (1992, док.) 2 — 15, 53
Маэстро (1994, док.) 3 — 274
Маэстро Беркутчи (1991, науч.-поп.) 2 — 56
Маэстро вор (1994) 1 — 439; 2 — 374; 3 — 496
Маэстро с ниточкой (1993) 1 — 385, 431; 3 — 512
Маяковский (1995, док., в сериале *Век писателей* (*Un Siecle d'Ecrivains*), Франция) 2 — 48, 190
Маяковский смеется (1975, аним.-игр.) 1 — 262, 278, 341
Мед осы (1991) 2 — 171
Медведь — Липовая Нога (1990, аним.) 2 — 365, 366
Медный ангел (1984) 2 — 93; 3 — 453
Медовый месяц (1991) 1 — 166
Медуза Горгона (1999, тв, в сериале *Агент национальной безопасности*) 3 — 84
Меж высоких хлебов (1970) 2 — 173
Между воскресеньем и субботой (1991) 1 — 257; 3 — 278
Между небом и землей (1983, тв) 2 — 367
Между небом и землей (1999, видео, Азербайджан) 2 — 302
Межхозяйственное предприятие по производству кормов (1984, док.) 3 — 94
Меккле (1981, док.) 3 — 343
Мексиканец (1955) 1 — 163
Мелкий бес (1989, к/м) 2 — 166
Мелкий бес (1995) 1 — 128, 377, 378; 2 — 33, 108, 220, 358; 3 — 26, 199, 489
Мелодии белой ночи (1976) 3 — 19, 119, 125, 490, 501
Мелодии Верийского квартала (1973) 2 — 12; 3 — 332, 349, 413
Мелодрама с покушением на убийство (1992, Украина) 1 — 166, 232; 2 — 265; 3 — 287, 321
Мелочи жизни (1980, тв) 2 — 89
Мелочи жизни (1992 — 95, тв) 1 — 63; 2 — 164, 376, 377; 3 — 41
Мemento мори (1991) 1 — 58
Меньший среди братьев (1984, тв) 3 — 79, 235
Меня ждут на земле (1976) 2 — 280
Меня зовут Арлекино (1988) 1 — 68; 3 — 43, 293
Меня это не касается (1976) 1 — 438, 439
Менялы (1992) 1 — 458; 2 — 279
Мера пресечения (1983) 3 — 144
Мерзавец (1988) 2 — 44, 302
Мерлин (*Merlin*, 1998, тв, США/Канада) 2 — 69
Мертвые без погребения (1992, Украина) 1 — 254
Мертвые души (1974, аним.) 1 — 334
Мертвые души (1984, тв) 1 — 141, 142; 2 — 21, 22; 3 — 107, 132, 266, 279, 345, 408, 409
Мертвый сезон (1968) 1 — 176, 177; 2 — 97, 98; 3 — 503
Места обитания (1986, док.) 3 — 89; 3 — 98
Места тут тихие (1967) 1 — 262; 2 — 378
Место встречи изменить нельзя (1979, тв) 1 — 157, 158, 249, 266, 267, 357, 358, 411, 412; 2 — 103, 429, 430; 3 — 72, 266, 278, 436
Место на серой треуголке (1993, Казахстан) 3 — 421
Место под солнцем (1981, док.) 3 — 140
Место происхождения — Лешкин луг (1990, док.) 2 — 465
Место убийцы вакантно (1990) 2 — 247; 3 — 113
Месть (1989) 3 — 293, 421
Месть пророка (1992, Таджикистан/Сирия) 3 — 30
Месть шута (1992) 1 — 138, 139, 368, 373; 2 — 12; 3 — 288, 514
Месяц (1993, аним., Беларусь) 2 — 450
Месяц август (1971) 3 — 113
Месяц в деревне (1996, тв) 3 — 134
Метель (1984, тв-спект.) 3 — 199
Метрополис (*Metropolis*, 1926, Германия) 1 — 44, 45
Механика как наука (1981, неигр.) 2 — 59
Механический балет (*Ballet mécanique*, 1924, Франция) 3 — 449
Меченые (1991) 1 — 274; 3 — 127
Меченый атом (1972) 1 — 280; 3 — 519
Мечта инженера Сладкого (1985, док.) 3 — 454
Мечта о независимости (*Dream of Independence*, 1995, видео, док., США) 3 — 325
Мечтатели (1986) 3 — 500
Мечтательница (1995, тв-спект.) 3 — 107
Мечтать и жить (1974) 1 — 456
Мечты идиота (1993) 1 — 32, 344, 345, 431; 2 — 196, 197, 198, 361, 371, 460, 461; 3 — 102, 103, 104, 110, 219, 224, 225, 318, 490, 513
Мещерские (1995) 1 — 281, 386; 2 — 374; 3 — 78
Мигранты (1991) 1 — 68, 69, 215, 423; 2 — 475, 476; 3 — 41

- Миграции (Seobe, 1988 — 94, тв, Югославия/Франция) 2 — 249
- Микко из Тампере просит совета (1986, тв) 1 — 386
- Миллион в брачной корзине (1986) 2 — 11; 3 — 277, 420, 422
- Милостивые государи (1992, тв) 2 — 295; 3 — 444
- Милый друг давно забытых лет... (1996) 1 — 268, 297; 2 — 280; 3 — 218
- Милый Эп (1991) 3 — 293, 294
- Милый, дорогой, любимый, единственный... (1984) 1 — 285, 459, 460; 2 — 160, 161, 171, 252, 253, 476; 3 — 491, 502
- Мимино (1977) 1 — 231, 335, 336; 2 — 24, 25, 102, 103, 173; 3 — 223, 497
- Мимолетные сады (1993, к/м) 1 — 173
- Минск. Музыка спортивных арен (1995, видео, Беларусь) 2 — 189
- Минск. Праздник (1998, неигр., Беларусь) 2 — 189
- Минск. Проспект. Вечер перед праздником (1997, неигр., Беларусь) 2 — 189
- Минута молчания (1969, док.) 1 — 342
- Минута молчания (1995, док.) 2 — 276
- Мио, мой Мио (1987) 1 — 60, 284; 3 — 456, 489
- Мир в другом измерении (1990) 1 — 158; 2 — 58, 59, 472; 3 — 41
- Мир в трех измерениях (1979) 3 — 519
- Мир вам, шолом! (1989, док.) 1 — 139, 249
- Мир входящему (1961) 2 — 33, 364; 3 — 498, 518
- Мир прекрасного (1984, науч.-поп.) 3 — 448
- Мир Ясной Поляны (1993, док.) 2 — 191
- Миражи (1989, видео, ср/м) 1 — 49
- Миражи любви (1986) 2 — 392
- Миргород и его обитатели (1983, тв) 1 — 454, 456; 2 — 430
- Мирное время Романа Шмакова (1986, к/м) 3 — 26
- Миротворец (The Peacemaker, 1997, США) 1 — 120; 2 — 449
- Мисс миллионерша (1988) 1 — 180; 2 — 32, 282; 3 — 21
- Мисс Сааремаа (1989, док.) 3 — 126
- Миссия (1989, док.) 1 — 297
- Миссия (1994, тв, Италия) 1 — 364
- Миссия в Кабуле (1970) 2 — 40, 41; 3 — 288, 503
- Миссия невыполнима (Mission: Impossible, 1996, США) 1 — 339, 340
- Миссия Рауля Валленберга (1990, док.) 1 — 297; 3 — 24
- Мистер Пронька (1991, аним.) 2 — 173, 382
- Мистерии (2000) 1 — 275, 450; 2 — 15, 16, 47; 3 — 108, 491, 513, 518
- Мистерия на развалинах старой волостной управы (в произв.) 3 — 137
- Мистификатор (1990) 1 — 368; 2 — 44; 3 — 227
- Митина любовь (1981, к/м) 2 — 460
- «Митьки» никого не хотят победить, или Митькимайер (1992, аним.-игр.) 1 — 285; 3 — 216
- «Митьки». Полет Икара (2000, видео, док.) 3 — 216
- Митя и Микробус (1973, аним.) 1 — 334
- Миф (1986, тв) 2 — 57; 3 — 404, 435, 495, 510
- Миф о Леониде (1991) 1 — 238, 239, 274, 371, 372; 2 — 367; 3 — 113, 288, 497, 501
- Михаил Булгаков (1979, док.) 1 — 270
- Михаил Булгаков (Mikhail A. Boulgakov, 1997, док., в сериале Век писателей (Un Siecle d'Ecrivains), Франция) 2 — 441
- Михаил Ромм. Исповедь кинорежиссера (1985, док.) 2 — 296
- Михаил Ульянов. Хроника одной роли (1988, док.) 1 — 270
- Михаил Шемакин. В погоне за чистым временем (1997, док., в сериале Жизнь замечательных людей) 2 — 250, 479
- Михайло Ломоносов (1984 — 86, тв) 1 — 149, 373, 423; 2 — 175, 258, 481; 3 — 133, 199, 453
- Мичман Панин (1960) 2 — 102; 3 — 217, 408
- Мишель (1999) 3 — 326
- Младенцы в джунглях (1974, тв) 3 — 436
- Младший научный сотрудник (1978, тв, к/м) 3 — 30
- Мне голос был... (1993, док.) 2 — 465
- Мне двадцать лет (1964, восст. и вып. в 88 — Застава Ильича) см. Застава Ильича
- Мне девяносто лет, еще легка походка... (1989, док.) 1 — 270
- Мне девятнадцать (1979, ГДР) 2 — 472
- Мне о России надо говорить... (1973, док.) 2 — 385
- Мне скучно, бес (1993) 1 — 153, 154, 226; 3 — 410, 494
- Мне снились только звуки (1995, док.) 2 — 452
- Мнимый больной (1980, тв) 1 — 296; 2 — 376; 3 — 336, 422
- Много шума из ничего (1973) 3 — 12, 13, 501
- Моабитская тетрадь (1967) 2 — 41
- Моби Дик (1998, аним.) 2 — 399
- Могила Канта (1991) 3 — 140
- Могила льва (1972) 3 — 36
- Мода: за и против (1976, док.) 1 — 272
- Модель (1990, док.) 1 — 225
- Мое дело (1976, тв) 2 — 242
- Мое последнее танго (1992, док.) 3 — 97
- Мои люди (1990, тв) 1 — 61, 341; 2 — 178, 378
- Мои современники (1984, док.) 1 — 222, 223
- Мои университеты (1982, к/м) 2 — 250
- Мой бедный Пьеро (1994, к/м) 1 — 351
- Мой боевой расчет (1987) 1 — 152, 414; 2 — 34, 240, 476; 3 — 505
- Мой добрый папа (1970) 3 — 500
- Мой дом на зеленых холмах (1986) 1 — 144
- Мой друг — человек несерьезный (1975) 3 — 136, 137
- Мой друг Иван Лапшин (1984) 1 — 67, 149, 227, 228, 231, 251, 252, 422, 423; 2 — 34, 94, 271, 272; 3 — 34, 40, 41, 101, 273, 276, 280, 285, 488, 515
- Мой избранник (1984) 1 — 236; 2 — 472; 3 — 44, 498
- Мой ласковый и нежный зверь (1978) 1 — 139; 2 — 159, 187; 3 — 451, 511
- Мой лучший друг генерал Василий, сын Иосифа (1991) 1 — 149; 3 — 28, 132, 228, 426, 516
- Мой любимый клоун (1986) 1 — 42, 370, 457, 458; 2 — 257, 284; 3 — 498
- Мой младший брат (1962) 1 — 418, 419, 438, 439; 2 — 271; 3 — 200
- Мой муж — инопланетянин (1990) 1 — 458; 2 — 70, 90, 267; 3 — 44, 508
- Мой нежно любимый детектив (1986, тв) 1 — 215, 226, 241, 242, 249, 277, 338, 341; 3 — 198, 303
- Мой папа — идеалист (1980) 1 — 142, 156; 3 — 488, 515
- Мой талисман (1983) 1 — 39
- Мой театр (1993, док.) 2 — 36
- Молекулярная биофизика (1986, неигр.) 2 — 60
- Молитва (1990, док.) 3 — 294, 295, 428
- Молодая гвардия (1948) 1 — 151; 2 — 289, 290; 3 — 217
- Молодая Екатерина (1991) 1 — 274; 2 — 160; 3 — 407, 502, 508
- Молодая жена (1978) 2 — 257
- Молодо-зелено (1962) 3 — 195
- Молодой человек из хорошей семьи (1989, тв) 1 — 446; 2 — 361
- Молодой человек танцует (1993) 2 — 257
- Молодость, № 1 (1979, к/а) 2 — 474; 3 — 13, 14
- Молодость, № 5 (1983, к/а) 3 — 124, 512
- Молодые (1971) 3 — 336
- Молодые люди (1983) 3 — 326
- Молох (1999) 1 — 66; 2 — 287, 288; 3 — 42, 43, 90, 115, 116, 495, 508, 510
- Молчание доктора Ивенса (1973) 1 — 74, 151; 3 — 496
- Моль бледная (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 3 — 84
- Мольба (1967) 1 — 35, 36, 60, 455; 3 — 349
- Момент истины (в произв.) 2 — 430, 483
- Монолог (1972) 1 — 261, 262; 2 — 29, 196, 371, 372; 3 — 27, 210, 490
- Монолог в декабре (1988, док.) 3 — 439
- Монолог о сущности машин (1986, док.) 3 — 94
- Монологи у рояля (1986, док.) 3 — 421
- Монстр. Портрет Сталина кровью (1992, док.) 1 — 451
- Монстры (1993) 3 — 426
- Монумент (1988, тв, к/м в к/а Любовь к ближнему) 2 — 429, 444
- Моонзунд (1987) 1 — 75, 134, 135, 170, 180, 227, 240, 241, 271, 281, 364, 412; 2 — 32, 258, 296; 3 — 496, 503
- Мордашка (1990) 1 — 76, 85, 445, 446; 2 — 103, 169, 472; 3 — 11, 309, 407, 494
- Море всех русских (La mer de toutes les Russies, 1995, док., в к/а По поводу Ниццы. Продолжение (A propos de Nice, la suite), Франция) 2 — 190
- Мореплавание Солнышкина (1980, аним.) 2 — 455
- Морозко (1964) 3 — 344
- Морская тропа (1963) 3 — 348
- Морские рассказы (1967) 1 — 377
- Морской волк (1990, тв) 3 — 37; 3 — 92, 101, 219
- Морской охотник (1963) 2 — 172
- Морской характер (1970) 3 — 496
- Москва — Берлин, дорога назад (1993, док.) 2 — 234
- Москва — Кассиопея (1973) 1 — 386; 3 — 107, 278
- Москва (2000) 1 — 120, 244, 340, 355, 381, 441; 2 — 72
- Москва армянская (2000, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 3 — 74
- Москва в нотах (1969, тв, ф.-концерт) 1 — 280
- Москва златоглавая (1997, видео, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 3 — 308
- Москва слезам не верит (1979) 1 — 50, 51, 85, 127; 2 — 99, 260, 261, 294, 295; 3 — 194, 195, 341, 342, 512
- Москва XX век (1996, док.-игр.) 3 — 442
- Москва, любовь моя (1974) 1 — 387; 2 — 277; 3 — 493

Москва, три дня в августе (Moscou — 3 jours en aout, 1991, док., Франция) 2 — 441

Москва. Образы любви (1997, док.) 1 — 272

Москва. Первый взгляд (Premier Regard — Moscou, 1991, док., Франция) 2 — 441

Москва... Конец тысячелетия (1993, док.) 1 — 272

Москва-Петушки (1998, тв) 1 — 423

Москва-река (1995, док.) 1 — 221

Московская красавица (в произв.) 1 — 363; 3 — 95

Московская элегия (1986, вып. в 87, док.) 1 — 173; 3 — 114, 495

Московские каникулы (1995) 1 — 42, 85, 163, 284, 296, 297, 358; 2 — 88, 221, 222, 378; 3 — 141, 142, 195, 286, 453, 492, 512, 514

Московские красавицы (1992) 3 — 39, 497

Московский Кремль (1991, тв, док.) 1 — 81

Московский ноктюрн (1998, док.) 1 — 278, 279

Мост (1989, видео) 1 — 46, 47, 2 — 69

Мост (1992, док.) 3 — 33

Мост (1999, видео, док., Великобритания/Украина) 1 — 169

Мост (Ленинские горы; 1992, док.) 1 — 279

Мост короля Людовика II (1989, к/м) 1 — 81

Мост над Петровской аллеей (1986, док.) 3 — 24

Мост через жизнь (1986, тв) 1 — 344; 3 — 285

Мосты Дюйшена (1972, док.) 1 — 347, 348

Мотив (1987, док.) 3 — 439

Моя Анфиса (1979) 1 — 143; 2 — 171; 3 — 489

Моя дорогая... (1987) 1 — 149, 165; 3 — 72, 266

Моя жизнь (1972, тв) 1 — 344, 372; 2 — 196; 3 — 110, 111, 210, 297, 500

Моя любовь на третьем курсе (1976) 1 — 283

Моя маленькая жена (1985) 1 — 339

Моя морячка (1990) 1 — 54, 216, 299; 2 — 374, 469; 3 — 427, 507

Моя Родина (1933) 3 — 314

Моя семейная реликвия (1993) 2 — 88

Моя соседка (1991) 2 — 378; 3 — 498

Моя судьба (1974, тв) 1 — 412; 2 — 486

Моя тетя Дуду (1986, тв, к/м) 2 — 183

Моя улица (1970, тв) 2 — 242

Мраморный дом (1972) 2 — 378

Мстислав Ростропович. Возвращение (1989, док.) 2 — 64

Мститель из Гянджебасара (1975) 2 — 390

Мсье Жак и другие (1964, к/а) 3 — 490

Мсье Робина (1994) 1 — 232; 2 — 266; 3 — 82, 270, 277

Мудромер (1988, тв) 1 — 216

Муж и дочь Тамары Александровны (1989) 1 — 235, 236, 373; 2 — 29, 65, 66, 240, 362, 363; 3 — 507

Мужество (1980, тв) 1 — 236

Мужество (1988, к/м) 3 — 441

Мужики!.. (1981) 2 — 72, 73, 279, 280

Мужские откровения (1996, к/м) 1 — 63, 291, 292; 2 — 39, 181, 250; 3 — 513

Мужские портреты (1987) 2 — 184, 280, 368; 3 — 407, 498

Мужское воспитание (1983) 3 — 76, 77

Мужской зигзаг (1992) 1 — 39, 69, 364, 415; 3 — 426, 504, 517

Мужской талисман (1995) 1 — 238, 281, 457; 2 — 73, 377

Мужской характер, или Танго над пропастью-2 (1999) 1 — 386; 3 — 95

Мужчина в доме, или Кевин Кэйн в стране большевиков (1995, док.) 3 — 201, 202

Мужчина для молодой женщины (1996) 1 — 262, 423; 2 — 103, 401; 3 — 12, 198, 266, 407, 498

Мужчины (1972) 1 — 358; 3 — 336

Мужчины и женщины (1978, ср/м) 3 — 211

Муза изгнания (1990, док.) 2 — 183

Музыка для декабря (1995) 1 — 126, 180, 258, 263, 387, 388; 2 — 68, 69; 3 — 79, 416, 495, 500

Музыка для фейерверка (1997, док.) 3 — 308

Музыка любви: Неоконченная любовь (La musique de l'amour: Un amour inachevé, 1996, тв, Франция/Германия) 1 — 79, 383; 3 — 504, 505

Музыка любви: Роберт и Клара (La musique de l'amour: Robert et Clara, 1994, тв, Франция) 1 — 79; 3 — 42, 144, 228, 504, 505

Музыка любви: Шушу (La musique de l'amour: Chouchou, 1994, тв, Франция) 2 — 240; 3 — 502

Музыкальные игры (1989) 2 — 104; 3 — 101, 303, 497, 509

Музыканты (1969, к/м) 1 — 60

Музыканты одного полка (1965) 3 — 125

Музыке — с болью, тоской и печалью (Condolore) (1994, к/м, тв) 2 — 240

Муляж (1981, док., ф. не вышел) 1 — 451

Мумитролль и другие (1979, аним.) 1 — 446, 447

Муму (1959) 3 — 501

Му-му (1998) 1 — 63, 119, 120, 291, 292, 341; 2 — 53, 81, 225, 358; 3 — 132, 491, 513, 519

Муравей (1997, аним.) 1 — 48

Мусоргский. Картинки с выставки (1992, тв, док.) 1 — 81

Мусульманин (1995) 1 — 119, 120, 158, 254, 432, 434, 458; 2 — 273, 274, 433, 434, 449; 3 — 17, 18; 3 — 23, 198, 199, 272, 273, 318, 319, 514

Мутанты (1977, науч.-поп.) 3 — 74

Мутанты (1987) 1 — 55

Муха-Цокотуха (1941, аним.) 3 — 316

Мушкетеры двадцать лет спустя (1992, тв) 1 — 37, 160, 363, 384; 2 — 11, 452; 3 — 433

МХАТ. Сны о художественном и общедоступном. Сон первый «...Начать жизнь снова...» (2000, док.) 3 — 237, 322

Мы — ваши дети (1987, тв) 2 — 472

Мы — хозяева (1984, док.) 3 — 97

Мы (1969, неигр.) 2 — 446, 447

Мы (1989, тв, док.) 2 — 467

Мы были эксцентриками (1991, видео) 2 — 384

Мы веселы, счастливы, талантливы! (1986) 1 — 74, 232, 370; 2 — 196, 265, 280, 372; 3 — 23, 317, 496

Мы дети XX века (1993, док.) 1 — 383; 2 — 24

Мы дети твои, Москва (1997, док.) 1 — 49

Мы дети твои, Москва (1997-98, док.-игр.) 3 — 288

Мы дети твои, Москва. Детство (1997, к/м, док.-игр.) 2 — 279; 3 — 319, 410

Мы дети твои, Москва. Праздник (1998, к/м, док.-игр.) 2 — 279; 3 — 319, 410

Мы едем в Америку (1992) 3 — 138, 491, 500

Мы еще будем жить настоящей жизнью (1991, док.) 1 — 298

Мы жили по соседству (1982) 2 — 442

Мы идем искать (1988, аним.) 2 — 177; 2 — 394

Мы идем, мы поем (1972, тв) 2 — 12

Мы из джаза (1983) 1 — 155, 165; 2 — 103, 432; 3 — 99, 334, 405, 406, 410

Мы из Кронштадта (1936) 2 — 363

Мы любви не знали — не война, так горе (1997, док.) 2 — 230

Мы не сдаемся, мы идем... (1982, док.) 2 — 182, 183

Мы преодолеем (1987, док.) 3 — 274

Мы смерти смотрели в лицо (1980) 2 — 237; 3 — 490

Мы странно встретились (1990) 1 — 247, 372; 2 — 21, 295; 3 — 488

Мы, нижеподписавшиеся (1981, тв) 1 — 247; 2 — 103, 175, 180, 294, 295; 3 — 201, 445, 451

Мы, русский народ (1965) 1 — 242

Мыльные пузыри кота тетушки Фло (1993, аним.) 1 — 278

Мытарь (1997) 1 — 262, 423; 2 — 48, 49, 401, 474; 3 — 293, 294

Мышонок Пик (1978, аним.) 2 — 399

Мэри Поппинс, до свидания (1983) 1 — 57, 212, 250, 384; 2 — 41, 291; 3 — 195, 265, 266, 286, 287, 496, 502, 514

Мятежная застава (1967) 3 — 492

Н

На берегу большой реки (1980) 2 — 160

На Берлин! (1995, док., Украина) 1 — 169

На бойком месте (1998) 1 — 170, 260, 261, 376; 2 — 373; 3 — 81, 497, 518

На войне как на войне (1968) 1 — 153, 262; 2 — 429; 3 — 90, 228, 229

На всю оставшуюся жизнь... (1975, тв) 1 — 242, 337; 3 — 27, 210

На всякого мудреца довольно простоты (1971, тв-спект.) 2 — 225

На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-бич опять идут дожди (1992) 1 — 54, 233, 234, 357, 358, 460, 461; 2 — 44, 69, 70, 88, 102, 103, 303, 304, 309

На диком бреге (1966) 2 — 27

На днях (1991, док.) 2 — 83

На задней парте-1 (1979, аним.) 3 — 265

На задней парте-4 (1986, аним.) 3 — 265

На задней парте-5 (1999, аним.) 3 — 265

На заре туманной юности (1997) 1 — 386, 431; 2 — 175, 361, 430, 444; 3 — 113, 494

На златом крыльце сидели... (1986) 1 — 249; 2 — 103, 484; 3 — 279

На Иртыше (1992, в проекте **Русские повести**) 3 — 43, 127

На исходе ночи (1987) 1 — 423; 2 — 476; 3 — 41, 107, 410, 494, 501, 502

На кого Бог пошлет (1994) 1 — 363; 2 — 168, 267; 3 — 71, 72, 266, 513

- На короткой волне (1977) 1 — 131
 На край света (*Na koniec świata*, 1999, Польша) 1 — 373
 На край света... (1975) 1 — 257
 На краю земли (1998, аним., Франция) 1 — 167, 168,
 На крутизне (1985, тв) 2 — 473, 474
 На Муромской дорожке (1993) 2 — 175; 3 — 228, 489
 На новом месте (1978) 3 — 512
 На ножках (1998, тв) 1 — 224, 241, 368; 2 — 220;
 3 — 25, 26, 31, 198, 199, 282, 425
 На одной планете (1965) 3 — 106
 На окраине, где-то в городе... (1988) 1 — 353; 2 — 448
 На острове Врангеля (1974, науч.-поп.) 2 — 56
 На острове дальнем... (1957) 1 — 426
 На полпути в Париж (в произв.) 2 — 175
 На помощь, братцы! (1988) 1 — 144; 2 — 33, 253
 На пороге (1986, тв) 3 — 132
 На последнем дыхании (*A bout de souffle*, 1960, Франция)
 1 — 452; 3 — 289
 На птичьих правах (1971) 2 — 236
 На пути в Берлин (1969) 3 — 500
 На родине Шекспира (1980) 1 — 83
 На семи ветрах (1962) 1 — 382; 2 — 429; 3 — 30, 31, 217
 На тебя уповаю (1992) 1 — 128, 351, 364, 458; 2 — 279, 445;
 3 — 26, 334, 289, 512
 На теплом месте (1978, док.) 3 — 122
 На углу, у Патриарших... (1995, тв) 1 — 354; 2 — 92, 177
 На уровне травы (1989, док.) 2 — 465
 На черный день (1991, аним.) 2 — 394
 На этюдах (1991, к/м в к/а *Дети, бегущие от дождя*) 2 — 434
 На ясный огонь (1975) 3 — 500
 Наблюдатель (1988) 1 — 464, 465; 3 — 416
 Наваждение (1965, к/м в ф. *Операция «Ы»*
 и другие приключения Шурика) 1 — 233; 2 — 429
 Наваждение (1989) 1 — 69, 241; 3 — 128, 133
 Наваждение (1993, тв) 1 — 62
 Наваждение (1994) 1 — 386
 Наваждение Родамуса Кверка (1983, аним.) 3 — 264, 265
 Навеки — 19 (1989, тв) 2 — 37, 442
 Наводнение (1993) 1 — 414; 2 — 90, 268, 269; 3 — 228, 512, 513
 Навсегда (док., в произв.) 1 — 246
 Награда (1964, к/м в к/а *Страницы прошлого*) 2 — 12; 3 — 412
 Наградить (посмертно) (1986) 2 — 171; 3 — 132, 489, 510
 Над небом голубым, или Хвостенко
 у «Митьков» (1995, док.) 3 — 216
 Над темной водой (1993) 1 — 33, 34, 129, 130, 458; 2 — 18, 39, 94, 95,
 105, 169, 265, 401, 430; 3 — 219, 493, 505, 509
 Над Тиссой (1958) 3 — 498
 Надводная часть айсберга (1989, аним., в сериале
 Подводные береты) 1 — 278
 Надворный советник (1998, док.) 3 — 454
 Надежда (1973) 2 — 304
 Надежда и опора (1982) 1 — 343, 344; 3 — 113
 Наездники (1987, к/а) 3 — 218
 Назад в СССР (*Back in the USSR*, 1991, США) 2 — 370; 3 — 511, 518
 Назначаешься внучкой (1975, тв) 2 — 165
 Назначение (1973, тв) 2 — 79, 478
 Назначение (1980) 1 — 229; 2 — 22, 101; 3 — 496
 Налетъ (1993, Украина) 1 — 119, 120, 218, 219; 2 — 452; 3 — 82, 131
 Нам колокола не звонили, когда мы умирали (1991) 1 — 166
 Нам не дано предугадать (1985, к/м в к/а *Манька*)
 1 — 254; 2 — 65, 240, 362, 363; 3 — 488, 515
 Нам не дано предугадать... (1984) 3 — 11, 71
 НАНАЙНАНА (1986, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Нанук с севера (1922, США) 3 — 428
 Напарник (1965, в ф. *Операция «Ы»*
 и другие приключения Шурика) 2 — 483, 484
 Напарник (1988, ср/м) 2 — 264
 Наперекор всему (1972) 2 — 20
 Напиток для настоящего мужчины (1998, тв, в сериале
 Улицы разбитых фонарей) 3 — 84
 Народов малых не бывает (1993, док.) 1 — 348
 Нарушитель покоя (1986, док.) 1 — 465
 Нас венчали не в церкви (1982) 1 — 219, 236; 2 — 373; 3 — 408, 516
 Нас водила молодость (1967, док.) 1 — 342
 Нас водила молодость (1983, док.) 3 — 325
 Нас мало (*Few of Us/Wir sind wenige*,
 1996, Литва/Португалия/Франция/Германия) 1 — 123
 Наследник (1999, тв, в сериале
 Агент национальной безопасности) 3 — 84
 Наследница по прямой (1982) 1 — 381, 438, 439; 2 — 169;
 3 — 119, 399, 408, 489
 Наследство (1984) 1 — 373; 3 — 512
 Настоящий друг (1960) 2 — 389
 Настоящий мужчина (1991, тв, к/м) 3 — 278, 427
 Наступила осень (1999, аним.) 3 — 322
 Настя (1993) 1 — 34, 42, 229, 300, 336;
 2 — 107, 108, 169, 173, 376, 377, 456; 3 — 453, 489
 Настя и Егор (1989, док.) 1 — 115
 Наталия Ужвий (1957, док.) 2 — 438
 Наташа (*Natasa*, 1998, Венгрия) 2 — 69; 3 — 143
 Наука и жизнь (1999, к/м) 3 — 127
 Наутилус (1990) 2 — 432; 3 — 113
 Научная секция пилотов (1996) 1 — 448; 2 — 48, 49, 105, 430;
 3 — 279, 312, 503, 514
 Нахаленок (1961) 3 — 488
 Начало (1967, неигр.) 2 — 447
 Начало (1970) 1 — 138, 372; 2 — 102, 435; 3 — 344, 345, 500, 502, 503
 Начало (1979, док.) 3 — 129
 Начало (1993, к/м) 2 — 178
 Начало неведомого века (1987, к/а) 1 — 293; 2 — 169;
 3 — 103, 508, 509
 Начало пути (1973, науч.-поп.) 2 — 236
 Начальник Чукотки (1966) 1 — 212; 2 — 255; 3 — 502
 Начни сначала (1986) 1 — 155, 177; 2 — 221; 3 — 83, 99, 446
 Наш американский Боря (1992) 1 — 216; 2 — 70, 223; 3 — 198, 270
 Наш бронепоезд (1988) 1 — 281, 289, 290; 2 — 451, 452, 476, 482;
 3 — 269, 284, 285, 495
 Наш век (1982, неигр.) 2 — 446, 447
 Наш двор (1956) 3 — 412
 Наш дворец (1954, док.) 3 — 347
 Наш дом (1965) 1 — 289; 2 — 33, 437
 Наш комбат (1985, к/м) 1 — 365
 Наш общий друг (1961) 3 — 277, 278
 Наш папа майонез (1986, к/м в к/а *Праздник Нептуна*)
 1 — 39; 3 — 27, 491
 Наш пострел везде поспел (1993) 2 — 32
 Наш человек в Сан-Ремо (1990) 1 — 144; 3 — 110, 131
 Наш черед, ребята! (1986) 3 — 332, 334
 Наш честный хлеб (1964) 2 — 297
 Наша дача (1990, тв) 1 — 40, 299; 3 — 270
 Наша мама — герой (1976, вып. в 86, док.) 2 — 385
 Наша улица (1962) 2 — 389
 Наше призвание (1981, восст. и вып. в 86, тв) 2 — 470, 471
 Наши знакомые (1968) 2 — 159
 Не бойся, я с тобой! (1981) 1 — 300, 386
 Не болит голова у дятла (1974) 1 — 214, 215, 372; 2 — 51;
 3 — 82, 83, 334, 488, 516
 Не будите спящую собаку (1991) 1 — 422, 423; 2 — 430; 3 — 407, 497
 Не буду гангстером, дорогая (1978, тв) 2 — 484
 Не бывает просто любви (1998, Франция/Бельгия) 2 — 240
 Не было печали (1982) 2 — 103
 Не в духе (1995, аним.) 2 — 366
 Не в шляпе счастье (1968, аним.) 3 — 93
 Не валяй дурака... (1997) 1 — 386; 2 — 40
 Не верь, не бойся, не проси (1991, видео, док.) 3 — 415
 Не влезай — убьет! (1991) 3 — 29
 Не горюй! (1969) 1 — 57, 222, 231, 335; 2 — 24, 25, 172; 3 — 332, 438
 Не имеющий чина (1985, тв) 1 — 258; 2 — 167, 220
 Не ждали, не гадали (1982, тв) 1 — 264; 3 — 215
 Не забудь... станция Луговая (1966) 2 — 257
 Не забудьте выключить телевизор (1986) 1 — 165, 414, 460;
 2 — 265; 3 — 131
 Не казните моего убийцу (1996, док., ф. первый:
 Преступление и наказание) 1 — 272,
 Не любо — не слушай (1977, аним.) 2 — 382
 Не могу (1984, к/м) 2 — 448
 Не может быть! (1975) 1 — 233, 422;
 2 — 69, 70, 87, 88, 90, 103, 484; 3 — 83
 Не о Сталине (1995, док.) 2 — 385
 Не отвлекайся! (1991, аним.) 1 — 168
 Не покидай... (1989, тв) 2 — 376; 3 — 279, 287
 Не послать ли нам... гонца? (1998) 1 — 158, 241, 386;
 3 — 26, 113, 457, 509
 Не про тебя этот фильм? (1973, аним.,
 в к/а *Веселая карусель*) 3 — 265

- Не самый удачный день** (1966) 2 — 283; 3 — 501
- Не сошлись характерами** (1989, тв) 1 — 460
- Не сошлись характерами** (1989, тв) 2 — 161, 253; 3 — 407, 453
- Не спрашивай меня ни о чем** (1991) 2 — 88; 3 — 41, 78, 494
- Не стреляйте в белых лебедей** (1980) 1 — 257; 2 — 196, 373; 3 — 40, 408, 500
- Не стреляйте в меня, пожалуйста** (1991) 1 — 241
- Не стреляйте в пассажира!** (1993) 1 — 224, 415; 3 — 41
- Не хватайте скорпиона за уши** (в произв.) 2 — 181, 474
- Не ходите, девки, замуж** (1985) 1 — 39, 76, 144, 370; 2 — 430; 3 — 44, 113, 131
- Не хочу быть взрослым** (1982) 3 — 130, 131, 497
- Не хочу быть несчастливым** (1983, тв) 3 — 211
- Не хочу жениться!** (1993) 1 — 226, 371, 460, 461; 2 — 378; 3 — 44
- Не хочу. Не буду** (1984, аним.) 2 — 394
- Небеса обетованные** (1991)
1 — 76, 84, 85, 124, 125, 167, 226, 242, 263, 296, 385;
2 — 17, 433, 444, 456; 3 — 41, 45, 46, 72, 285, 494, 496, 501, 506
- Небесные ласточки** (1976, тв) 1 — 299, 443; 2 — 41, 271; 3 — 422
- Небо в алмазах** (1999) 1 — 242; 2 — 286, 460, 461; 3 — 139, 224, 290, 291, 318, 496
- Небо нашего детства** (1966) 2 — 391, 392
- Небо со мной** (1974) 2 — 184
- Небывальщина** (1983) 1 — 136, 137, 169, 170; 2 — 386; 3 — 101, 272, 273, 280, 488, 492
- Небывальщина** (1984, док.) 3 — 38
- Небылицы** (1984, аним.) 2 — 488
- Небылицы про Ивана** (1990) 1 — 165
- Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад** (1984, тв) 2 — 67, 294, 295, 451; 3 — 72
- Невероятные приключения итальянцев в России** (1973)
1 — 163, 411, 412; 2 — 271; 3 — 46, 494, 510
- Невеста из Парижа** (1992) 1 — 437, 438; 2 — 472; 3 — 72, 110
- Невестка** (1972) 2 — 361, 362
- Невзоров** (1991, док.) 2 — 64
- Невозвращенец** (1991) 1 — 70, 443; 2 — 10, 57, 58, 94, 95; 3 — 108, 491, 513
- Невозможная миссия** (1995, док., Эстония) 3 — 126
- Неволенка** (1986, к/м) 1 — 65
- Недаром помнит вся Россия** (1992, док.) 3 — 418
- Недотепы** (1996, тв) 1 — 137, 174; 3 — 289, 303
- Нежданно-негаданно** (1983) 1 — 128, 163, 370; 3 — 453, 456, 457
- Нежданный гость** (1972) 2 — 304
- Неживой зверь** (1996, к/м) 2 — 29, 66; 3 — 287
- Нежно (Dolce, 1999, док.)** 3 — 115
- Нежности и ласки вам, больные** (1994, тв, док.) 2 — 65, 66
- Нежность** (1966) 1 — 465, 466
- Нежный возраст** (1983) 1 — 344, 345
- Нежный возраст** (2000) 1 — 221, 241, 242; 2 — 159, 170, 284; 3 — 71, 119, 506
- Незабудки** (1994) 1 — 61, 135; 2 — 96; 3 — 200
- Незавершенная история катастрофы парома «Эстония»** (1996, док., Эстония) 3 — 126
- Незаконченный ужин** (1979, тв) 3 — 136, 137
- Незванный друг** (1981) 2 — 242; 3 — 195
- Незнайка в Солнечном городе** (1975, аним.) 2 — 394
- Незнайка на Луне** (1997, аним.) 3 — 498
- Незнакомка** (1979, тв) 3 — 28, 29
- Незнакомое оружие, или Крестоносец-2** (1998)
1 — 126, 212, 387, 388, 415; 2 — 164, 430, 498
- Незнакомый наследник** (1974) 2 — 484; 3 — 500
- Незнакомый удивительный мир** (1985, науч.-поп.) 2 — 236
- Незримый путешественник** (1999) 1 — 76, 241, 281, 349, 426; 2 — 17, 164; 3 — 30, 196, 197, 501
- Неизвестная** (1988, к/м) 1 — 241; 2 — 368; 3 — 518
- Неизвестное о Неизвестном** (1989, док.) 1 — 297
- Неизвестные страницы из жизни разведчика** (1990) 3 — 133
- Нейлоновая елка** (1986) 2 — 46, 47, 428
- Нейтральные воды** (1968) 3 — 491
- Некоторые упражнения для самостоятельной жизни** (1980, аним.) 2 — 487, 488
- Некрасивая** (1992, к/м) 2 — 71, 72
- Некрореализм Юфита** (1985, 16 мм, к/м) 2 — 74
- Нелюбимая** (1991) 2 — 73
- Нелюбовь** (1991) 2 — 39, 181, 196, 240, 241; 3 — 36
- Нелюдь, или В раю запрещена охота** (1990) 1 — 299; 2 — 36, 280, 378; 3 — 200
- Немая скрипка** (1977, док.) 3 — 43
- Немного о Грузии** (1993, док., Германия) 1 — 360
- Немой свидетель** (1994) 1 — 81, 446; 2 — 442; 3 — 451, 512, 514
- Немухинские музыканты** (1973, аним.) 1 — 334; 3 — 517
- Ненависть** (1977) 1 — 227; 3 — 334
- Ненаглядное пособие** (1992, аним.) 2 — 394
- Ненарисованный автопортрет художника** (1989, док.) 3 — 237
- Необыкновенная выставка** (1968) 1 — 231; 2 — 25; 3 — 414
- Необыкновенные приключения Карики и Вали** (1987, тв) 1 — 226; 2 — 177, 281; 3 — 83, 453, 505
- Необыкновенный рейс** (1983, тв) 2 — 44
- Необычайные приключения Ибикуса в Петербурге** (1991) 3 — 289
- Неоконченная повесть** (1955) 1 — 151; 2 — 168; 3 — 506, 511
- Неоконченная пьеса для механического пианино** (1976)
1 — 41, 42, 74, 141, 142, 264, 458; 2 — 21, 22, 169, 283, 378, 441, 442; 3 — 29, 30, 117, 195, 271, 489, 516
- Неотправленное письмо** (1959) 2 — 176; 3 — 106
- Неотстрелянная музыка** (1990) 2 — 36; 3 — 446
- Непобедимый** (1983) 2 — 190
- Неподсуден** (1969) 2 — 87, 224, 225
- Непотопляемый** (1995, видео, док.) 1 — 298
- Непохожая** (1985, тв) 1 — 438
- Непредвиденные визиты** (1992, тв) 1 — 51; 2 — 164; 3 — 426
- Непридуманная история** (1963) 2 — 102
- Неприкаянный** (1989) 1 — 419; 2 — 90; 3 — 494
- Непрофессионал** (1986, док.) 1 — 297; 3 — 129
- Непрофессионалы** (1985) 1 — 143, 144; 3 — 197, 198, 489
- Непрошенный** (1986, док.-игр., к/м) 1 — 53
- Нескладуха** (1980, к/м) 2 — 386
- Несколько дней из жизни И. И. Обломова** (1979)
1 — 41, 42, 74, 141, 142, 264; 2 — 169, 174, 283, 442; 3 — 117, 118, 130, 131, 194, 195, 489, 516
- Несколько интервью по личным вопросам** (1978)
1 — 269, 360; 2 — 25
- Несколько любовных историй** (1994, Украина) 1 — 358
- Несовершеннолетние** (1976) 1 — 254; 3 — 491
- Несравненная** (1993) 2 — 167, 444; 3 — 113, 218
- Несравненный Наконечников** (1981, тв) 2 — 470
- Несрочная весна** (1989, тв) 2 — 103, 361
- Несут меня кони...** (1996) 1 — 223, 224; 2 — 294, 373; 3 — 110, 407
- Нет и да** (1966) 1 — 299
- Нет смерти для меня** (2000, тв, неигр.) 2 — 181, 234, 290, 393
- Нет чужой земли** (1991, тв) 1 — 170, 212
- Неудобный человек** (1979, тв) 1 — 247
- Неуловимые мстители** (1966) 3 — 309
- Неуправляемый ни для кого** (1995, тв, к/м) 3 — 442
- Неустановленное лицо** (1990) 1 — 149; 2 — 220, 250, 371
- Нефертити** (1993) 3 — 11
- Нечаянные радости** (1972, ф. не завершен) 2 — 360; 3 — 117, 305
- Нечистая сила** (1989) 1 — 74; 2 — 11, 263; 3 — 101, 455
- Ниагара** (1991, Украина) 1 — 254; 2 — 377; 3 — 27, 28
- Никита Богословский: «Я бы биографию не менял»** (1997, тв, док.) 3 — 142
- Никита Михалков. Сентиментальное путешествие на родину. Музыка русской живописи** (1995, тв, неигр.)
1 — 221; 2 — 284, 285
- Никифоровичи** (1982, док.) 3 — 129
- Никколо Паганини** (1982, тв) 1 — 357, 358; 2 — 257; 3 — 29, 286, 287, 419, 420, 496, 519
- Никогда** (1962) 1 — 411; 2 — 29; 3 — 221
- Николай Бауман** (1967) 1 — 363; 2 — 22
- Николай Вавилов** (1990, тв, экранный вариант — Вавилов)
1 — 65, 86, 232, 340; 2 — 101, 481; 3 — 273, 518
- Николай Второй. Круг жизни** (1998, док.) 1 — 426; 2 — 276
- Николай и Александра** (1994, видео, док.) 3 — 215
- Николай Подвойский** (1987) 3 — 514
- Никола-работник** (1991, док.) 3 — 454
- Никотин** (1993) 1 — 367, 452; 2 — 62, 105, 240, 446; 3 — 42, 289, 338, 339, 491
- Никс и Кукры** (1998, док.) 1 — 272
- Никто не хотел уезжать** (1994, к/м) 3 — 48, 278
- Никто не хотел умирать** (1965) 1 — 75, 420; 2 — 374; 3 — 300
- Никудышная** (1980, тв) 1 — 262; 2 — 160, 252, 253, 468, 476; 3 — 279, 490, 502, 516
- Нимб** (1994) 2 — 85, 444
- Нимфа Салмака** (1992, аним.) 2 — 455
- Нина** (1975, док.) 1 — 291
- Нина Меновщикова** (1962, тв, док.) 2 — 435

Нити (1996, аним.) 2 — 226
 Ницца: маленькая Россия (1993, док., Франция) 2 — 190
 Новая волна (1983, док.) 3 — 421
 Новая Шахерезада (1990, тв) 3 — 492
 Новейшие приключения Буратино (1997, тв) 2 — 397
 Новеллы по телефону (1978, док.) 2 — 443, 467
 Новенький (1969, к/м в к/а Мальчишки) 3 — 404
 Новогодние приключения Маши и Вити (1975, тв)
 1 — 160, 260; 3 — 288
 Новогодний вечер (1975, аним.) 1 — 334
 Новогодняя история (1998) 1 — 121; 2 — 45, 103
 Новогрудок. Читая Мицкевича (1980, док.) 3 — 38
 Новое слово в живописи (1999, тв, в сериале
 Улицы разбитых фонарей) 1 — 175
 Новоселье (1982, к/м) 2 — 165
 Новруз (1997, док.) 1 — 466
 Новые бременские музыканты (2000, аним.) 1 — 278, 377
 Новые времена (Modern Times, 1936, США) 2 — 387
 Новые времена (1989, тв, док.) 2 — 368, 369
 Новые времена на улице Поперечной (1999, док., Латвия) 3 — 85, 86
 Новые красные (1994, видео, док.) 1 — 278, 279
 Новые приключения капитана Врунгеля (1978) 2 — 484
 Новые приключения неуловимых (1968) 1 — 357; 3 — 336
 Новые приключения янки при дворе короля Артура (1988)
 1 — 222, 254, 288, 289, 412; 2 — 15, 29, 39, 40, 71; 3 — 287
 Новые русские (1995, док.) 1 — 82
 Новые сведения о конце света (1991, док.) 2 — 106, 107
 Новый год (1985, к/м) 3 — 334
 Новый год в конце века (Неизвестные Дягилевы)
 (1999, тв, док.) 1 — 223; 3 — 90
 Новый год, или Тридцать лет спустя (2000) 1 — 284, 341, 368, 428;
 2 — 103, 378; 3 — 131, 279
 Новый Одеон (1992) 1 — 54, 216; 2 — 70, 71, 72, 261, 295, 433, 469;
 3 — 113, 309, 427, 507
 Нога (1991) 2 — 29, 65, 66; 2 — 232, 233, 278, 279, 401, 457; 3 — 34, 240
 Ноев ковчег (1992) 3 — 277
 Ноздрев (1974, аним., в м/ф. Мертвые души) 1 — 334
 Нокаут (Knockout, 2000, Швеция) 3 — 339
 Ноктюрн для барабана и мотоцикла (1994) 1 — 358; 3 — 411
 Ноктюрн Шопена (1992) 2 — 56
 Ноктюрн Шопена (1998, к/м) 2 — 79
 Номер «люкс» для генерала с девочкой (1991) 2 — 175; 3 — 497, 510
 Нос (1965, тв) 1 — 153
 Нос (1977, тв) 1 — 176, 177; 3 — 402
 Носки большого города (1999, аним.) 3 — 498
 Ностальгия (1982) 2 — 14; 3 — 203, 451, 496
 Ночевала тучка золотая... (1989) 1 — 158, 353; 2 — 36; 3 — 514
 Ночная смена (1970) 1 — 247; 2 — 257
 Ночное происшествие (1980) 1 — 219, 422; 2 — 472; 3 — 490
 Ночной визит (1998) 1 — 216; 2 — 291; 3 — 427
 Ночной гость (1958) 1 — 426; 3 — 106, 113
 Ночной патруль (1957) 2 — 393
 Ночной экипаж (1987) 2 — 11, 70; 3 — 489, 519
 Ночные забавы (1991, тв) 1 — 242, 411, 412; 2 — 86; 3 — 200, 287
 Ночные шепоты (1986) 1 — 340; 2 — 85, 444; 3 — 300
 Ночь (1984, аним.) 2 — 450, 453
 Ночь (1990) 2 — 169; 3 — 494, 516
 Ночь (1991, к/м) 1 — 240
 Ночь в музее Параджанова (1998, видео, док.) 1 — 118
 Ночь вопросов... (1993, Украина) 1 — 257; 3 — 92
 Ночь грешников (1991, тв, экранный вариант —
 Высшая истина бомбиста Алексея) 1 — 345
 Ночь длинных ножей (1990) 1 — 428, 429; 3 — 224
 Ночь длинных ножей (1998, док., Беларусь, ф. не вышел) 1 — 342
 Ночь желтого быка (1997, Туркменистан) 1 — 170, 178, 422;
 2 — 235; 3 — 332, 493
 Ночь и день (1995, к/м) 1 — 128; 3 — 15
 Ночь коротка (1981) 1 — 130, 131; 2 — 261; 3 — 511
 Ночь морковок (1998, аним., Эстония) 2 — 488
 Ночь на 14-й параллели (1971) 1 — 242; 2 — 281, 282
 Ночь над Белградом (1942) 2 — 393
 Ночь ошибок (1974, тв-спект.) 2 — 67
 Ночь перед песней (1979, док.) 3 — 100
 Ночь разведенных мостов (1977, док.) 2 — 385
 Ночь самоубийцы (1991) 2 — 444
 Ночью по городу (1983, к/м) 1 — 441; 2 — 65
 Ноябрь (Listopad, 1992, Польша/Франция) 2 — 15
 Ну и молодежь! (1969) 1 — 114; 3 — 347, 348

Нужные люди (1986, тв) 1 — 165, 368; 2 — 32, 70, 88, 432, 469;
 3 — 72, 83, 277
 Нулевой вариант (1992, тв, Узбекистан) 2 — 44
 Нурек без легенд (1983, док.) 1 — 83
 Нуца (1970, к/м в к/а Давным-давно) 3 — 20
 Ныне прославился Сын человеческий (1990) 1 — 262
 Нырлящик (Dykaren/The Diver, 2000, Швеция/Дания) 1 — 373
 Нюркина баня (1995, аним.) 1 — 444; 2 — 66; 3 — 337, 338

О

О бедном гусаре замолвите слово (1980, тв)
 1 — 124, 165, 242, 249, 277, 296; 2 — 173, 456; 3 — 46, 71, 72, 495, 501
 О возвращении забыть (1985) 3 — 285
 О воздушном летании в России (1990, док.) 1 — 115
 О диких оленях и пастухе Кармазине (1969, док.) 3 — 122
 О любви (1970) 1 — 242, 379; 2 — 51; 3 — 117, 451, 491
 ...О нашем театре (1975, док.) 3 — 236
 О ней, но без нее (1993, Беларусь) 1 — 345, 438; 3 — 16
 О спорт, ты — мир! (1980, док.-игр) 2 — 390, 391; 3 — 315, 316
 О странностях любви (1983) 3 — 496
 О тебе (1981, тв) 1 — 257
 О тех, кого помню и люблю (1973) 1 — 215, 379; 3 — 519
 О том, чего не было (1986) 2 — 57; 3 — 223
 О чем твоя песня (1977, док.) 3 — 403
 О, Стамбул! (1995, Азербайджан) 1 — 450; 2 — 390
 Оазис (1996, видео, док., Беларусь) 3 — 311
 Обаяние дьявола (1994) 2 — 79
 Обвинение (1983) 3 — 28
 Обвинение (A Vad, 1996, Венгрия) 3 — 339
 Обвиняется свадьба (1986) 1 — 42, 152, 237, 238, 258, 463, 464;
 2 — 378, 429; 3 — 91
 Обвиняются в убийстве (1969) 3 — 497
 Обводный канал (1990, док.) 3 — 274
 Обед с господином Грыззли (1991 — 93, аним.,
 в м/ф В стране бобберов) см. В стране бобберов
 Обездоленные (1986) 2 — 43
 Обезьянки — грабители (1990, аним.) 2 — 222
 Обезьянки (1988, аним.) 2 — 221
 Оберег (1991) 1 — 240
 Обещаю быть!.. (1983) 2 — 73, 478
 Обжигающее лето (Eté brûlant, 1994, тв, Франция)
 2 — 240; 3 — 504, 505
 Обида (1986) 1 — 241, 370; 2 — 360; 3 — 273
 Обитатели (1970, неигр.) 2 — 447
 Облако-рай (1990) 1 — 128, 152, 377, 378, 426, 427;
 2 — 56, 278, 279, 367, 368; 3 — 25, 26, 224, 489, 500
 Обнаженная в шляпе (1991) 3 — 92
 Обоженные морозом (Brent av frost, 1997, Норвегия) 3 — 95
 Оборотень в Париже (1996) 1 — 81
 Обочина (1978) 3 — 495
 Образ неуязвимого времени,
 или «Не хочешь — не езд!» (1994, док.) 3 — 122
 Образование кино. Горизонтальный примитивизм
 (1988, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Обратная перспектива (1986, к/м, видео) 3 — 442
 Обратная перспектива (1994, док.) 3 — 98
 Обратная связь (1977) 1 — 247, 299, 363; 2 — 159;
 3 — 198, 228, 229, 450, 451
 Обратная сторона Луны (1984, аним.) 3 — 205, 206
 Обратной дороги нет (1970, тв) 3 — 457
 Обращение (1989, док.) 2 — 106
 Обретешь в бою (1975, тв) 1 — 343, 344; 2 — 279, 280
 Обручение с морем (1998, док.) 3 — 308
 Обрыв (1983) 3 — 118, 509
 Общая ванна (1982, к/м) 1 — 365
 Общая молитва (1991, док.) 3 — 38
 Обьездчик (1983, вып. в 87, к/м в к/а Особый случай)
 2 — 165; 3 — 501, 518
 Объект «Джей» (1995, Украина) 3 — 83
 Объяснение в любви (1977) 1 — 141, 142, 158, 363, 372;
 2 — 90, 159, 281, 282; 3 — 27, 288, 488, 516
 Обыкновенная Арктика (1976, тв) 3 — 515
 Обыкновенная история (1979, тв) 1 — 139
 Обыкновенное чудо (1978, тв) 1 — 33, 214, 215, 260, 437;
 2 — 101, 166, 173, 272, 373; 3 — 125, 451, 496, 510

- Обыкновенный большевизм (1999, док.) 1 — 228; 3 — 333
 Обыкновенный президент (1996, видео, док.) 3 — 311
 Обыкновенный фашизм (1965, монтажный) 3 — 236, 490
 Обычный месяц (1976, тв) 3 — 278
 Овод (1980, тв) 1 — 150, 151, 222; 3 — 299
 Овраги (1990, тв) 1 — 149, 262; 3 — 198
 Огарева, 6 (1980) 2 — 48, 164; 3 — 509
 Оглашению не подлежит (1987) 1 — 271; 2 — 265
 Оглянись в пути (Следы) (1963) 2 — 43
 Оглянись!.. (1983) 1 — 228; 2 — 368
 Огнем и мечем (Ogniem i mieczem, 1999, Польша) 1 — 373
 Огненный стрелок (1994, Беларусь) 1 — 170, 281
 Огни (1984) 1 — 370, 372; 3 — 336, 488
 Огни большого города (City Lights, 1931, США) 2 — 60
 Огонь (1981, к/м) 2 — 165
 Огонь в природе (1988, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Огонь, мерцающий в ночи (1983) 1 — 246
 Огоньки (1972) 1 — 158, 159; 3 — 491
 Ограбление по... (1978, аним.) 1 — 260
 Огурец со слезой (1988, к/м) 1 — 431
 Ода к радости (1987, к/м) 1 — 129
 Одержимый Исаев (1973, док.) 1 — 298
 Один (1992, к/м) 3 — 503
 Один день (1994, док.) 2 — 229, 230
 Один день Олега Николаевича (1996, док.) 3 — 495
 Один день осени (1972, к/м) 2 — 379
 Один за всех (1986, тв) 2 — 32
 Один и без оружия (1984) 1 — 137, 138, 238; 2 — 167, 174, 220; 3 — 318, 319
 Один из нас (1970) 1 — 363; 2 — 470
 Один на один (1999, к/м) 3 — 128
 Один шанс из тысячи (1968) 3 — 518
 Одиннадцать надежд (1975) 2 — 437
 Одинойжды один (1974) 2 — 262, 437, 470, 471
 Одинокая женщина желает познакомиться (1986) 1 — 439; 2 — 89, 101, 262, 263; 3 — 118, 321, 511
 Одинокая орешина (1987) 1 — 358, 369
 Одинокый автобус под дождем (1986, тв) 1 — 295; 3 — 143
 Одинокий голос человека (1978, вып. в 87) 1 — 65; 3 — 114, 115, 434, 435
 Одинокий игрок (1995) 1 — 63, 228, 263, 341, 458; 2 — 253, 376, 377; 3 — 110
 Одинокий охотник (1989) 1 — 42; 2 — 12, 47, 263, 284
 Одинокий рояль (1986, аним.) 1 — 334
 Одиноким предоставляется общежитие (1983) 1 — 39, 296, 460, 461; 2 — 220, 280
 Одинокое плавание (1985) 2 — 161; 3 — 234, 498
 Одиссея (The Odyssey, 1997, тв, США) 1 — 73, 74; 2 — 69, 77
 Одиссея капитана Блада (1991) 2 — 444; 3 — 287, 321, 453
 Одна на миллион (1992) 1 — 371; 3 — 279, 285, 426, 447
 Однажды в декабре (1988, тв) 1 — 241
 Однажды в Европе (1988, видео) 3 — 100, 140
 Однажды в Одессе, или Как уехать из СССР (1991) 2 — 88; 3 — 83
 Однажды двадцать лет спустя (1980) 1 — 296, 460; 2 — 478; 3 — 489
 Однажды у синего моря (1999, аним.) 3 — 310
 Одно воскресенье (1988, тв) 2 — 37, 442, 476
 Ожерелье для моей любимой (1971) 1 — 35, 83; 2 — 12; 3 — 349
 Ожерелье из волчьих зубов (1997, Литва) 2 — 485
 Ожидается похолодание и снег (1982, к/м) 1 — 377
 Ожидание (1975, док.) 3 — 43
 Ожидание (1980) 1 — 414
 Ожидание (1984, док.) 1 — 246
 Ожидание де Била (1990, к/м) 1 — 49
 Ожидание полковника Шалыгина (1981) 1 — 238
 Ожидания (1966, тв, ср/м) 2 — 242
 Ожог (1988) 1 — 170, 299
 Озорные повороты (1959) 2 — 43
 Ой, Бог ты мой! (1993, док.) 2 — 66; 3 — 97
 Ой, вы, гуси... (1991) 1 — 78, 140; 3 — 273, 497, 505
 Ой, ребята, та-ра-ра! (1992, аним.) 2 — 173, 382
 Окно (1986, аним.) 3 — 321
 Окно (1989, док.) 3 — 439
 Окно в Париж (1993) 1 — 213, 378, 379; 2 — 165, 166, 231, 281; 3 — 102, 212, 272, 273, 491, 505
 Окно во двор (1992, тв) 1 — 138; 3 — 287
 Украина (1998) 2 — 192, 193; 3 — 133
 Октябрь (1993) 1 — 63
 Олег Ефремов. Чтобы был театр (1987, док.) 1 — 270
 Олег Каган. Жизнь после жизни (1997, док.) 3 — 19, 322
 Олеся (1970) 1 — 165
 Олимпийский прицел (1978, док.) 1 — 298
 Олимпийский улей (1989) 3 — 140
 Олонхо (1997, аним.) 3 — 265
 Ольга и Константин (1984) 2 — 90; 3 — 273, 491, 510, 519
 Ольга Сергеевна (1975, тв) 2 — 481; 3 — 200
 Омпа (1998, Казахстан) 2 — 433; 3 — 224
 Омут (1983, к/м) 3 — 334
 Он не завязывал шнурки (1997) 1 — 434; 2 — 223, 224, 279
 Он свое получит (1992) 2 — 177
 Он убивать не хотел (1966) 2 — 12, 46; 3 — 413
 Он, она и дети (1986) 3 — 124
 Она внутри стен (1994, к/м) 2 — 80
 Она и город (1991, док.) 1 — 225
 Она с метлой, он в черной шляпе (1987) 3 — 41, 83, 110
 Онежская быль (1987, док.) 3 — 96, 97
 Они были первыми (1956) 3 — 268
 Они сражались за Родину (1975) 1 — 150, 151, 293; 2 — 290; 3 — 107, 217, 279, 437, 438, 494
 Оно (1989) 1 — 177, 178, 180, 236, 257, 296; 2 — 40, 90, 94, 102, 103, 104, 386, 387; 3 — 30, 42, 194, 195, 211, 280, 492, 502
 Опасно для жизни! (1985) 2 — 69, 70, 103; 3 — 266
 Опасные гастроли (1969) 1 — 165; 3 — 432
 Опасные друзья (1979) 1 — 218, 219
 Опасные тропы (1954) 2 — 92
 Опасный возраст (1981, тв) 1 — 74; 2 — 481; 3 — 298
 Опасный поворот (1972, тв) 3 — 444, 497
 Опекун (1970) 1 — 439
 Операция «Вундерланд» (1989) 2 — 429; 3 — 287
 Операция «Люцифер» (1993) 1 — 241; 2 — 40; 3 — 95, 128, 133
 Операция «С Новым годом» (1971, вып. в 85 — Проверка на дорогах) см. Проверка на дорогах
 Операция «С Новым годом» (1996) 1 — 170, 174, 180, 423, 424; 2 — 18, 194, 223; 3 — 21, 29, 42, 87, 88, 138, 144, 453, 488, 505
 Операция «Трест» (1967, тв) 1 — 357
 Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965) 1 — 232, 233; 2 — 429, 483, 484
 Опознание (1973) 2 — 257; 3 — 515
 Опровержение (1976, тв) 3 — 78
 Оптимистическая трагедия (1963) 3 — 217
 Опыт бреда любовного очарования (1991) 1 — 274, 353; 2 — 388; 3 — 29, 505
 Опыт внедрения АСУ на Минском моторном заводе (1986, науч.-поп.) 2 — 188
 Опыт креста (1995, док.) 3 — 238, 239
 Опыты о гражданской войне (1993, док.) 3 — 87, 491
 Опять надо жить (1999) 1 — 386; 2 — 175, 361, 472
 Оранжевые жилеты (1991, док.) 3 — 311
 Оранжевый гусь (1989, к/м) 1 — 453
 Органное звучание (1974, тв, док.) 2 — 375
 Орел и решка (1995) 1 — 124, 125, 267, 268, 336; 2 — 25, 36, 108, 253, 358; 3 — 134, 453, 495
 Орех Кракатук (1977, тв) 2 — 41
 Оркестр (1996, док.) 3 — 418
 Орландо (1992) 1 — 274; 3 — 23, 133
 Осада (1990) 1 — 54; 2 — 47
 Осада Венеции (1991) 1 — 34; 2 — 167; 3 — 107, 422
 Осадков не ожидается (1974, док.) 3 — 201
 Освещенные молнией (1995, тв, Литва) 2 — 485
 Освобождение (1968 — 71) 2 — 390, 391; 3 — 30, 269, 494
 Осеннее золото (1976, тв, док.) 2 — 375
 Осенние заботы (1973, док.) 1 — 348
 Осенние колокола (1978) 3 — 514
 Осенние метаморфозы (1986, тв) 3 — 432
 Осенние сны (1987) 2 — 456
 Осенние соблазны (1993) 1 — 60, 283, 284; 2 — 304; 3 — 278, 457
 Осенний марафон (1979) 1 — 228, 229, 124, 283, 284, 296, 335, 336; 2 — 172, 173, 371, 372, 448, 456, 495
 Осенний подарок фей (1984) 3 — 131
 Осенний свет (1995, док.) 3 — 418
 Осенний этюд (1961, к/м) 3 — 36
 Осенняя история (1979, тв) 1 — 338; 3 — 402
 Осень (1974) 1 — 296; 2 — 58, 224, 225; 3 — 103, 104, 496
 Осень (1982, аним.) 2 — 381; 3 — 322
 Осень, Чертаново... (1988) 1 — 339, 340, 349, 410; 3 — 196, 197, 496, 502

- Осколки автобиографии (1996, док., Беларусь) 2 – 189
 Осколки зеркала (1992, док.) 1 – 270; 3 – 498
 Осколок «Челленджера» (1992) 1 – 296, 432; 2 – 53, 167, 361; 3 – 496, 502
 Ослиная шкура (1982) 1 – 236, 249; 3 – 506
 Основа (1983, тв, док.) 2 – 369
 Особенности банной политики, или Баня-2 (1999) 1 – 180
 Особенности национальной охоты (1995) 1 – 169, 170, 174, 180, 275, 423, 424; 2 – 100; 3 – 21, 22, 41, 42, 137, 138, 488
 Особенности национальной охоты в зимний период (2000) 1 – 170, 180; 2 – 95; 3 – 22, 138, 398, 430, 516
 Особенности национальной политики (в произв.) 2 – 264; 3 – 22, 509, 512
 Особенности национальной рыбалки (1998) 1 – 170, 180; 2 – 18, 240; 3 – 21, 42, 88, 138, 504, 507
 Особенности русской бани (1999) 1 – 179, 180
 Особняк (1986, видео) 3 – 442
 Особо важное задание (1979) 2 – 246, 247; 3 – 494
 Особо опасные (1979) 2 – 36
 Особое подразделение (1984) 3 – 136
 Особый батальон (1975, док.) 2 – 183
 Особый случай (1984, вып. в 87, к/м в одном. к/а) 2 – 253, 263; 3 – 519
 Особый случай (1987, к/а) 2 – 165, 253, 263, 448, 449; 3 – 501, 518, 519
 Особых примет нет (1978) 3 – 518
 Оставаться самим собой (1988, док.) 1 – 297
 Оставить в подозрении (1991, тв, в трилогии Дело Сухова-Кобылина) 3 – 83
 Остановился поезд (1982) 1 – 30, 74, 153, 262, 431; 2 – 269, 270, 368; 3 – 40, 496, 511, 517
 Остановите Потапова (1974, к/м) 1 – 30
 Остановка (1998, к/м) 3 – 496
 Остановка по требованию (2000, тв) 1 – 221, 341; 2 – 445, 472; 3 – 37, 275, 430
 Остап Бендер. История прототипа (2000, док.) 1 – 345
 Осторожно, двери открываются! (1990, док.) 3 – 38
 Остров (1973, аним.) 3 – 315, 316
 Остров (1981, док.) 2 – 275
 Остров (1990, тв) 2 – 41; 3 – 399
 Остров (1992, Казахстан/Таджикистан) 3 – 73
 Остров 007 (1991) 2 – 253; 3 – 303
 Остров мертвых (1992, неигр.) 2 – 62, 63
 Остров погибших кораблей (1987, тв) 1 – 256; 2 – 160, 273; 3 – 13, 78, 303
 Остров ржавого генерала (1988, тв) 1 – 338
 Остров сокровищ (1982, тв) 1 – 153, 226; 2 – 32; 3 – 101, 500
 Острова (1987, док.) 1 – 246
 Острова (1993, док.) 1 – 68, 79; 2 – 29, 58
 Осьминог (1982, науч.-поп.) 2 – 56
 От 0 до 12 (1991) 2 – 374
 От дождя до дождя (1990, аним.) 1 – 260
 От зари до зари (1975) 2 – 441, 442; 3 – 113
 От зарплаты до зарплаты (1986) 1 – 419; 2 – 290, 304, 378, 472; 3 – 277
 От зимы до зимы (1981) 2 – 167; 3 – 426, 496
 От Кентавра (1973, док.) 3 – 295
 От молитвы до молитвы (1992, док.) 3 – 38, 311
 От нечего делать (1969, к/м в к/а Семейное счастье) 3 – 119, 297
 От отца к сыну (De pere en fils, 1998, тв, Франция) 2 – 240
 От человека к человеку (1971, науч.-поп.) 2 – 236
 Отарова вдова (1958) 1 – 57
 Ответный ход (1981) 1 – 238; 2 – 93; 3 – 234
 Отдушина (1991) 2 – 261; 3 – 219
 Отелло (1955) 1 – 151
 Отелло (1994, аним.) 3 – 93, 200
 Отелло-67 (1967, аним.) 3 – 316
 Отель «Эдем» (1991) 1 – 370; 2 – 433
 Отель Е (1991, аним.) 2 – 488
 Отец (1980, к/м) 3 – 108
 Отец и сын (1979) 2 – 86, 87; 3 – 91
 Отец Сергей (1978) 1 – 151, 344, 349; 2 – 225; 3 – 19, 196, 197, 494, 514
 Отец солдата (1964) 3 – 347, 348
 Отец, сын и Холи Торум (1997, док., Эстония) 3 – 126
 Отечество нам Царское Село (1990, док.) 3 – 94
 Отклонение — ноль (1977) 3 – 287
 Откровение камня (1997, док.) 1 – 58
 Откровения незнакомцу (1996) 1 – 226, 295; 2 – 15, 53, 90; 3 – 42, 87, 436, 506, 509
 Открытая книга (1973) 1 – 343, 344; 3 – 48
 Открытая книга (1977 – 79, тв) 1 – 141, 142; 3 – 118, 215, 515
 Открытое сердце (1982) 3 – 416
 Открытый урок (1987, док.) 3 – 274
 Откуда у Москвы деньги? (док., в произв.) 3 – 403
 Отлучение (1993, док., Беларусь) 2 – 189
 Отпуск в сентябре (1979, вып. в 87, тв) 1 – 217, 141, 142, 172, 296; 2 – 38, 101, 256; 3 – 511
 Отпуск за свой счет (1981, тв) 2 – 85; 3 – 215, 422, 496
 Отпускник (1989, к/м) 2 – 100
 Отражение в зеркале (1992) 1 – 274, 364, 458; 2 – 478, 479; 3 – 341, 495
 Отрицание любви? (1999, док.) 1 – 298
 Отроки во Вселенной (1974) 3 – 278
 Отряд (1984) 1 – 240, 241, 289, 290; 2 – 449; 3 – 281
 Отряд специального назначения (1987, тв) 2 – 94, 279, 280
 Отставной козы барабанщик (1981) 1 – 219; 2 – 263
 Отступник (1987) 1 – 258; 3 – 35, 36, 495
 Отцова памятка (1997, док.) 1 – 58
 Отцы (1988) 1 – 154, 241, 289, 290; 2 – 247; 3 – 26, 282, 426
 Отцы и деды (1982) 1 – 460; 2 – 437, 472
 Отцы и дети (1983, тв) 1 – 290; 3 – 44, 495
 Отче наш (1989) 1 – 344; 2 – 261; 3 – 211
 Отчий дом (1959) 2 – 95, 96
 Отшельник (1992) 1 – 344, 423, 427; 2 – 239, 373; 3 – 407, 497, 510
 Офицеры (1975) 2 – 164, 475
 Официант с золотым подносом (1992) 1 – 34, 344; 2 – 53, 169; 3 – 36, 349, 407, 442, 512
 Ох, этот ужасный, ужасный телевизор (1991, тв) 2 – 44
 Охламон (1993, Туркменистан) 2 – 294; 2 – 433; 3 – 277, 493
 Охота (1979, аним.) 1 – 283; 2 – 359
 Охота (1994) 1 – 260; 2 – 161, 177; 3 – 123, 124, 298, 510
 Охота на бабочек (La chasse aux papillons, 1992, Франция/Германия/Италия) 1 – 462; 3 – 495
 Охота на дракона (1986) 3 – 287
 Охота на золото (1974, док.) 2 – 188
 Охота на Золушку (2000, тв) 2 – 289
 Охота на зубра (1990, науч.-поп.) 3 – 74
 Охота на лис (1980) 1 – 30, 73, 74, 281; 2 – 270, 295, 368; 3 – 309, 496
 Охота на Пиранию (в произв.) 2 – 252; 3 – 225
 Охота на сутенера (1990) 1 – 354, 370; 2 – 175; 3 – 110, 496
 Охотник (1983, к/м) 1 – 55
 Охотник (1991, аним.) 1 – 47, 48, 480; 3 – 206
 Охраняемая фауна (1972, док.) 2 – 467
 Охраняемая флора (1972, док.) 2 – 467
 Очарованный странник (1990) 2 – 103, 280
 Очаровательные пришельцы (1991) 2 – 433
 Очень важная персона (1984) 2 – 361; 3 – 40
 Очень вас всех люблю (1987, док.) 1 – 52, 53; 3 – 497
 Очень верная жена (1992) 1 – 353; 2 – 376, 377, 448, 478, 490, 518
 Очень маленькие трагедии (1988, аним. сб.) 1 – 168
 Очень страшная история (1986) 3 – 72
 Очередь (1981, к/м) 2 – 231
 Очи черные (Oci ciornie, 1987, Италия) 1 – 42, 73, 74, 141, 142, 147, 148; 2 – 167, 174, 283, 284; 3 – 79, 107, 195, 285, 495
 Очищение (1990) 1 – 119; 3 – 496
 Очки от солнца (1980, к/м) 3 – 84
 Очная ставка (1986) 2 – 32; 3 – 78, 79, 113
 Ошибка резидента (1968) 1 – 426
 Ошибка Тони Вендиса (1981, тв) 2 – 85; 3 – 285
 Ошибки юности (1978, восст. и вып. в 88) 2 – 32, 372; 3 – 302, 500, 515

П

- Павел и Ляля (Иерусалимский романс) (1998, док., часть II в трилогии Я Вас любил (Три романа)) 2 – 64, 83, 84
 Павел Корчагин (1956) 2 – 163, 363, 364
 Падал прошлогодний снег (1983, аним.) 3 – 205, 206
 Падающая тень (1985, аним.) 2 – 394; 3 – 112
 Падение (1990) 2 – 468
 Падение (1993) 1 – 438; 2 – 164; 3 – 103, 132
 Падение Берлина (1949) 1 – 56, 171; 2 – 33, 229
 Падение вверх (1998, Беларусь) 1 – 254

- Падение Кондора (1982) 1 – 40; 2 – 444; 3 – 436, 497
 Падший ангел (1993, Грузия/США) 2 – 44; 3 – 349
 Пакет (1966, тв) 2 – 92
 Палач (1990) 1 – 73, 74, 133, 134, 232, 238, 295; 2 – 175, 265, 282; 3 – 72, 90, 110, 492, 500, 503
 Памяти крокодила (1995, док.) 1 – 62
 Памяти минувшего дня (1990, док.) 1 – 123
 Память сердца (1958) 2 – 180
 Пан Тадеуш (Pan Tadeusz, 1999, Польша/Франция) 3 – 400
 Пани Мария (1979) 2 – 90
 Панцирь (1990) 1 – 53, 367, 459; 3 – 76, 519
 Папа купил автомобиль (1984, док.) 2 – 465
 Папа, умер Дед Мороз (1991) 1 – 173; 2 – 245; 3 – 440, 441
 Папашка и Мэм (1990) 2 – 469
 Папоротников цвет (1995, док.) 1 – 62
 Парад планет (1984) 1 – 30, 153, 423, 432; 2 – 220, 270, 366, 367, 378, 444; 3 – 399, 496, 517
 Параджанов. Последний коллаж (1995, док., Армения/Франция) 1 – 246
 Паранойя (1998) 2 – 444
 Парашютисты (1985) 3 – 446
 Парень с целины (1962, док.) 2 – 191
 Парижская драма (1983) 3 – 511
 Парк (1983) 1 – 230, 449; 2 – 389, 390; 3 – 72
 Парк Культуры (1990, док.) 2 – 234
 Пароль знали двое (1985) 1 – 170, 344; 2 – 175
 Пароль не нужен (1967) 1 – 293
 Паром «Анна Каренина» (1993) 1 – 135; 3 – 95, 279, 398, 407, 445, 446
 Партитура Христа. До мажор (1996) 1 – 456
 Паспорт (1985, док.) 3 – 140
 Паспорт (1990) 1 – 231, 296, 336, 358; 2 – 25, 44, 173, 438; 3 – 451, 453, 495
 Пассажир I класса (1997, тв, в сериале Чеховские рассказы) 3 – 282, 436
 Паства (1989) 3 – 140
 Пастораль (1976) 1 – 461, 462
 Пасха (Воскресенье) (1982, к/м, док.-игр.) 3 – 343
 Патетическая симфония (2000, док.) 3 – 238, 239
 Патриотическая комедия (1992) 1 – 223, 224, 288, 294, 295; 2 – 223, 433, 434; 3 – 92, 318, 319
 Паутина (1992, Украина) 1 – 138, 172; 3 – 82
 Пацаны (1983) 1 – 215, 218; 2 – 38, 51, 171, 253, 291, 476; 3 – 491, 502, 516
 Певица (1972, док.) 2 – 42
 Певица Жозефина и мышинный народ (1994, Украина/Германия) 3 – 24
 Певучая Россия (1986, тв) 2 – 444; 3 – 125
 Пегий пес, бегущий краем моря (1990) 1 – 244, 245; 2 – 392
 Пейзаж (1984, док.) 3 – 129
 Пейзаж с можжевельником (1987, аним., в дилогии Школа изящных искусств) 3 – 264, 265, 322
 Пейзаж с постаментом (1989, док.) 3 – 267
 Пейзаж с тремя купальщицами (1995) 1 – 81; 3 – 36
 Пейзаж. Портрет. Натюрморт (1993, док., Украина) 1 – 169
 Пена (1979) 2 – 437
 Пеппи Длинныйчулок (1984, тв) 1 – 160; 3 – 452, 453
 Пер Гюнт (1979, аним.) 1 – 334; 2 – 33
 Первая встреча, последняя встреча (1987) 1 – 142, 212, 217, 218, 419; 2 – 103, 253, 256, 267; 3 – 107, 399, 492, 507, 508
 Первая конная (1984) 1 – 422; 2 – 167; 3 – 492
 Первая ласточка (1975) 3 – 332
 Первая леди (1999, док.) 2 – 460
 Первая любовь (1968, тв) 2 – 14; 3 – 107, 498
 Первая любовь (1995) 1 – 34, 117, 118, 127; 2 – 169, 170, 286, 295, 372; 3 – 24, 321, 451, 518
 Первичные фотобиологические процессы (1988, неигр.) 2 – 60
 Первое и второе (1974, к/м) 3 – 457
 Первое лето, первая зима (1981, док.) 2 – 369
 Первотклассница (1948) 3 – 76
 Первороссияне (1967) 1 – 226; 2 – 33
 Первоцвет (1986) 1 – 149, 453; 2 – 40, 474
 Первые (1971, док.) 2 – 64
 Первые радости (1956) 3 – 498
 Первые радости (1977, тв) 2 – 253
 Первые старты (1980, док.) 2 – 98
 Первый (1984) 3 – 512
 Первый апокриф (1993, неигр.) 2 – 60
 Первый гражданин Эстонии (1992, док., Эстония) 3 – 126
 Первый грех (1999, к/м) 3 – 128
 Первый день (1986, тв) 1 – 241
 Первый день Латвийской республики (1990, док.) 3 – 100
 Первый парень (1959) 2 – 438
 Первый парень (1986, тв) 1 – 290; 2 – 40, 360; 3 – 44
 Первый посетитель (1965) 2 – 40, 41; 3 – 106
 Первый рейс (1976, тв) 3 – 404, 498
 Первый учитель (1965) 2 – 76; 3 – 18, 19
 Первый этаж (1990) 1 – 364; 2 – 90, 268, 269
 Первый эшелон (1955) 1 – 419
 Первый, последний (1979, док.) 3 – 98
 Перевал (1961) 3 – 80, 81
 Перевал (1988, аним.) 1 – 283; 2 – 177
 Перевороты (1987, аним.) 1 – 47
 Перегон (1985, док.) 3 – 96, 97
 Перед бурей (1967, тв) 1 – 443,
 Перед жатвой (1984, док.) 1 – 270
 Перед закрытой дверью (1981) 1 – 449; 2 – 22, 389, 390
 Перед рассветом (1989) 1 – 74; 2 – 165, 274, 432
 Перед экзаменом (1977, тв) 2 – 89
 Передай дальше... (1988, тв) 3 – 72
 Пережевывай! (1993, аним.) 1 – 167, 168
 Переключка (1965) 2 – 283; 3 – 130
 Перекрестки континентов (1989, док.) 3 – 100
 Перекресток (1996 – 2000, тв, Казахстан/Великобритания) 2 – 35; 3 – 224
 Перекресток (1998) 1 – 79, 80, 339; 2 – 221, 222; 3 – 76, 453
 Перелет воробьев (1980, ср/м) 1 – 114
 Перемена участи (1987) 1 – 70; 2 – 297, 298, 303; 3 – 503, 506
 Переменка (1976 – 79, аним.) 1 – 212
 Перенос электрона в биологических системах (1987, неигр.) 2 – 59, 60
 Перепилиха (1986, аним., в сб. Архангельские новеллы) 2 – 382
 Переполох (1975) 1 – 83, 269
 Переправа (1987) 1 – 340; 3 – 235, 446
 Перерыв (1978, тв) 3 – 332
 Переселенцы (1995, док.) 2 – 465
 Переступи порог (1970) 1 – 286
 Переступить черту (1985, тв) 1 – 216
 Перехват (1986) 2 – 261; 3 – 489
 Переход (1995, к/м) 1 – 69
 Переход товарища Чкалова через Северный полюс (1990, к/м) 1 – 38, 180; 2 – 105, 272, 273, 445, 446; 3 – 303
 Переходный возраст (1968) 2 – 33
 Перикола (1984, тв) 2 – 237
 Перконс-89 (1989, видео, док.) 3 – 100
 Перлиплин (1991) 1 – 380; 2 – 47, 88; 3 – 491
 Пес Барбос и необычный кросс (1961, к/м в к/а Совершенно серьезно) 1 – 233; 3 – 494
 Пес в сапогах (1981, аним.) 1 – 212
 Песни ливов (1976, док.) 3 – 100
 Песни Миларепы (1989) 1 – 465
 Песни моря (1970) 3 – 278
 Песнь о Маншук (1969) 2 – 283
 Песнь песней (1989, док.) 3 – 294, 295
 Песнь Этери (1956) 2 – 12
 Песочные часы (1984) 2 – 93, 472; 3 – 99, 296
 Петербург (аним.-игр., в произв.) 1 – 413; 2 – 237; 3 – 341, 504
 Петербургская фантазия (1986) 3 – 42
 Петербургская элегия (1989, док.) 1 – 173; 3 – 115, 495
 Петербургские каникулы (1993, Япония) 3 – 212
 Петербургские тайны (1994 – 97, тв) 1 – 37, 38, 39, 287, 296, 297; 2 – 32, 442, 443, 444, 456, 472, 486; 3 – 15, 16, 25, 26, 131, 132, 197, 198, 279, 282, 285, 286, 446, 447, 456, 457
 Петербургский дневник. Квартира Козинцева (1998, док.) 3 – 115
 Петербургский дневник. Открытие памятника Достоевскому (1997, док.) 3 – 115
 Петербургский презент (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 1 – 180
 Петербургский романс. Валерий Агафонов (1993, док.) 3 – 94
 Петербургский романс. Свидание с вечностью (1995, док.) 3 – 93
 Петр Великий (Peter the Great, 1985, тв, США) 1 – 57; 2 – 361; 3 – 225, 514
 Петр Мартынович и годы большой жизни (1976, док.) 3 – 236
 Петровка, 38 (1980) 1 – 343, 344; 2 – 48, 164; 3 – 509
 Петроградские гавроши (1987) 1 – 137; 2 – 57, 167, 168; 3 – 108, 491, 506, 515

- Петрухина фамилия (1970, к/м) 2 – 378
 Печаль (Смутак, 1994, док., Беларусь) 2 – 189
 Печки-лавочки (1972) 1 – 249, 431; 2 – 196; 3 – 113, 278, 279
 Печники (1982) 1 – 254, 290
 Пиковая дама (1982, тв) 1 – 217, 349; 2 – 244, 477, 478; 3 – 107, 492, 507
 Пилигримы (1998, аним., в сериале Кентерберийские рассказы) 1 – 447
 Пилоты (1988) 1 – 39, 428; 3 – 497
 Пингвиненок (1983, аним.) 3 – 292
 Пионерка Мэри Пикфорд (1995) 1 – 170, 290; 3 – 39, 490
 Пирамида (1985, док.) 1 – 451; 3 – 33
 Пираты XX века (1979) 1 – 218, 219, 266, 267, 415; 2 – 99
 Пиросмани (1969) 3 – 412, 413
 Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным (1989) 1 – 242, 352, 353, 412; 2 – 28, 377, 378, 451, 452; 3 – 281, 282, 493
 Писатель (1997, тв, в сериале Чеховские рассказы) 3 – 436
 Пистолет с глушителем (1993) 1 – 241, 358; 3 – 83, 133, 436, 498, 510
 Письма в прошлую жизнь (1994) 2 – 39, 198; 3 – 110, 489, 513
 Письма из Латвии (1989, видео, док) 3 – 100, 140
 Письма из России (1991, док.) 2 – 465
 Письма из Санкт-Петербурга (1992, док.) 1 – 79; 3 – 491
 Письма мертвого человека (1986) 1 – 177, 344; 2 – 185, 186, 468; 3 – 491, 500, 505, 518
 Письмо в Америку (1999, к/м) 2 – 298, 299; 3 – 503
 Письмо елям (1986, к/м) 3 – 343
 Питер Пэн (1986, тв) 2 – 376
 Пиф-паф, ой-ой-ой! (1979, аним.) 1 – 121, 122
 Пламя (1974) 1 – 262
 Планета «Наташа» (1985, док.) 3 – 274
 Планета бурь (1961) 1 – 426
 Планеты (1998, тв, док., Великобритания) 1 – 79
 Пластилиновая ворона (1981, аним.) 2 – 61; 3 – 205, 206
 Плата за проезд (1986) 1 – 74, 230; 3 – 127, 288, 488, 501
 Плач перепелки (1992) 1 – 170
 Плачу вперед (1998, тв) 3 – 215
 Плачьте, мальчики, и не сдавайтесь (1982, док.) 1 – 291
 Плащ Казановы (1993) 1 – 40, 41, 236, 237, 241; 2 – 220; 3 – 92, 344, 345, 496, 507, 512
 Плащаница Александра Невского (1992, видеовариант – Роковая кража) 2 – 17, 73, 175, 472; 3 – 26, 30, 426, 444
 Племянник кукушки (1993, аним.) 1 – 444; 2 – 66; 3 – 337, 338
 Плен дракона (1997, док.-игр.) 1 – 278, 279, 297, 298
 Пленники Терпсихоры (1995, тв, док.) 1 – 298
 Пленники удачи (1993) 1 – 128, 275, 351; 2 – 105, 446; 3 – 123, 124, 144, 303
 Пловец (1980, вып. в 87) 1 – 360; 2 – 41, 42 3 – 332
 Плохая квартира (1990, к/м) 1 – 149
 Плохая примета (1992, тв, к/м) 2 – 161
 Плохой хороший человек (1973) 2 – 224, 225, 327, 437; 3 – 314, 490, 507
 Площадь Восстания (1985) 1 – 128; 3 – 493
 Площадь декабристов (1975, док.) 1 – 223
 Площадь Революции (1988, нов. ред. – 99, док.) 1 – 451; 3 – 33
 Плывет челн (1994, видео, док., Беларусь) 2 – 189
 Плыви, кораблик... (1983) 3 – 519
 Плывут моржи (1980) 3 – 309
 Плюмбум, или Опасная игра (1986) 1 – 30, 31, 58, 68, 341, 432; 2 – 270, 443, 444; 3 – 19, 282, 300, 447, 496, 517
 пляжный клуб по интересам (1992) 2 – 88
 пляжный разбойник (1987, тв) 3 – 332
 Плясуны (1989, тв, док.) 3 – 417, 418
 По 206 -й... (1990) 1 – 241, 364; 2 – 40, 441, 442
 По вине мотоциклиста (1984, аним.) 2 – 30
 По волчьему следу (1976) 3 – 30
 По главной улице с оркестром (1986) 1 – 39, 153, 154, 242, 428, 445, 446; 2 – 85, 224, 225, 258; 3 – 222, 279, 508
 По данным уголовного розыска (1980, тв) 2 – 361
 По дорогам «второй Вселенной» (1985, док.) 3 – 232
 По дорогам Ингрии (1990, док.) 1 – 452
 По законам гостеприимства (1976, к/м в к/а «Сто грамм» для храбрости) 3 – 83
 По кличке «Ика» (1997, Беларусь/Азербайджан) 1 – 170; 2 – 302
 По ком звонит колокол Чернобыля (1989, док.) 3 – 200
 По ком тюрьма плачет... (1991) 2 – 88
 По коням, мальчики (1979, док.) 2 – 467
 По кругу (1988, док.) 1 – 291
 По местному времени (1989, док.) 1 – 173, 225
 По поводу Ниццы. Продолжение (A propos de Nice, la suite, 1995, док., к/а, Франция) 2 – 190
 ...По прозвищу «Зверь» (1990) 1 – 357, 358; 2 – 296, 361, 444, 445; 3 – 426, 457, 494, 516
 По прямой (1992) 2 – 367
 По секрету всему свету (1977, тв) 2 – 92, 93
 По семейным обстоятельствам (1977, тв) 1 – 177, 431; 2 – 472; 3 – 130, 131, 498
 По следам Бамбра (1989, аним.) 1 – 334
 По следам бременских музыкантов (1973, аним.) 1 – 260; 2 – 177
 По следу властелина (1979) 1 – 134, 354
 По следу телеграфа (La piste du télégraphe, 1993, Франция) 2 – 194, 198 3 – 79
 По Таганке ходят танки (1991) 3 – 41
 По траве босиком (1987) 1 – 37, 215; 2 – 429
 По улицам комод водили... (1978) 1 – 460
 По шучьему веленью (1938) 3 – 316
 По шучьему велению (1984, аним.) 2 – 453; 3 – 292
 По шучьему веленью (1938, аним.) 3 – 316
 Побег (1989, тв) 3 – 28, 29
 Побег из дворца (1975) 1 – 460
 Побег из тюрьмы (1977) 2 – 52
 Побег на край света (1991) 2 – 12
 Победа (1984) 2 – 16, 17, 247, 280; 3 – 17, 348, 349, 494
 Победитель (1975) 1 – 439
 Победитель (1995, док.) 2 – 458
 По-быстрому (The Quickie, США, в произв.) 1 – 144
 Повезло родиться в России (1994, док.) 1 – 270; 3 – 498
 Повелитель мух (1991, док.) 3 – 238, 239
 Повестка в суд (1990, тв) 1 – 170; 2 – 263
 Повесть дня (1990, науч.-поп.) 3 – 448
 Повесть непогашенной луны (1990) 1 – 54, 76, 241, 420, 432, 453; 2 – 167, 478; 3 – 131, 132, 321, 333, 489
 Повесть о «Неистовом» (1947) 1 – 262
 Повесть о молодоженах (1959) 2 – 92; 3 – 297
 Повесть о настоящем человеке (1948) 1 – 262; 3 – 113
 Повесть о неизвестном актере (1976) 1 – 212, 242, 412; 3 – 496
 Повесть о чекисте (1969) 1 – 449
 Повесть об одной девушке (1960) 3 – 412
 Повесть пламенных лет (1960) 3 – 497, 501
 Повинность (1998, док.) 3 – 115
 Повод (1986, тв) 1 – 85; 2 – 432, 444, 472
 Поворот (1978) 1 – 30; 2 – 14, 101, 270, 455, 478; 3 – 451
 Поговори на моем языке (1979, к/м) 1 – 85; 3 – 223
 Поговорим об этикете (1988, науч.-поп., к/м) 1 – 160
 Поговорим, брат... (1978) 1 – 283; 2 – 473, 474
 Пограничный конфликт (1991) 1 – 115
 Под знаком Красного креста (1987, тв) 1 – 57
 Под знаком однорогой коровы (1986) 1 – 155
 Под знаком Скорпиона (1995, тв) 1 – 86, 359; 2 – 475; 3 – 133
 Под каменным небом (1974) 2 – 243; 3 – 507, 509
 Под крышами Монмартра (1975, тв) 2 – 14
 Под куполом цирка (1991, тв) 2 – 484
 Под небом голубым... (1989) 3 – 273
 Под одним небом (1961, к/а) 1 – 269
 Под одним небом (1981) 2 – 99
 Под северным сиянием (1990) 1 – 149, 446; 2 – 283; 3 – 30, 496, 500
 Под ступеньками (1989) 3 – 224
 Подари мне лунный свет (в произв.) 1 – 58, 80, 281, 339, 363, 379, 415; 3 – 195, 225, 492, 513
 Подарок на именины (1991) 1 – 166
 Подарок одинокому москвичу (1988, 16 мм, к/м) 1 – 367
 Подарок черного колдуна (1978) 3 – 426
 Подвиг Одессы (1985) 3 – 28, 42, 99, 309, 420
 Подвиг Фархада (1967) 1 – 75
 Подвиги Геракла (1999, к/м) 2 – 386; 3 – 492, 505
 Подводные береты (1989, аним. сериал) 1 – 278; 2 – 177
 Подводные странники (1992) 1 – 170
 Поделись своей мыслью (1986, науч.-поп.) 3 – 448
 Поджигатели (1988) 1 – 39; 2 – 198; 3 – 496, 516
 Подземелье ведьм (1990) 1 – 384, 428; 2 – 32, 171, 291, 444, 445; 3 – 457
 Подземный храм коммунизма (1991, док., Франция) 2 – 269
 Подлинник Шагала (1999, к/м) 2 – 80
 Подмосковные вечера (1994) 1 – 268, 339, 340, 355; 2 – 69, 94, 95, 174, 251; 3 – 219, 220, 225, 281, 282, 297, 298, 416, 493, 513

- Поднятая целина (1959 – 61) 1 – 363; 2 – 29, 168, 246, 247
 Подпольный пионер (1993, док., Франция) 2 – 190
 Подранки (1976) 1 – 293, 296, 411, 412; 2 – 22, 58; 3 – 517
 Подросток (1983, тв) 1 – 153, 296; 2 – 241; 3 – 208, 266, 493, 518
 Подруги (1997) 2 – 95
 Подружка моя (1985, тв) 2 – 22; 3 – 25, 26
 Подслушанный разговор (1984) 3 – 488, 503
 Подсолнухи (*I girasoli*, 1970, Италия/Франция) 3 – 70, 71
 Подставка, или Дело репортера (1998, тв, в сериале
 Улицы разбитых фонарей) 3 – 42
 Подсудимый (1985) 1 – 226; 2 – 94; 3 – 314, 490, 509
 Подъем (1983, док.) 3 – 89
 Подъем (*Let's go!*) (1989) 2 – 43
 Поезд в завтрашний день (1970) 2 – 225
 Поезд в Калифорнию (1993) 1 – 63
 Поезд вне расписания (1985) 2 – 37
 Поезд до Brooklina (1994) 1 – 155, 368, 422; 2 – 449; 3 – 75, 82
 Поезд милосердия (1964) 2 – 168
 Поезд памяти (1975, аним.) 3 – 93
 Поезд чрезвычайного назначения (1980) 2 – 451
 Поезд-беглец (*Runway Train*, 1985, США) 2 – 77
 Поездка в Висбаден (1989) 1 – 127, 249, 428; 3 – 491
 Поездка в город (1968, док.) 1 – 290, 291
 Поездка в степь (1988, док.) 1 – 291
 Поездка к сыну (1986, к/м) 3 – 233
 Поездки на старом автомобиле (1985) 1 – 149, 163;
 2 – 224, 225; 3 – 199
 Поет Алла Пугачева (1982, док.) 2 – 467
 Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах (1973, тв, к/м) 2 – 237
 Поживем — увидим (1996 – 97, тв) 1 – 61; 2 – 194;
 3 – 212, 228, 273, 303
 Поздние свидания (1980) 1 – 138, 215; 2 – 273
 Поздняя любовь (1983, тв) 2 – 486; 3 – 107
 Поздняя ягода (1978) 3 – 91
 Познавая белый свет (1978) 1 – 32, 70, 299, 423; 2 – 52, 297, 472, 473;
 3 – 40, 515
 Познай народ, услышав песню (1986, док.) 2 – 188
 Позови меня в даль светлую (1977) 2 – 196; 3 – 279, 500
 Пой песню, поэт... (1971) 2 – 378
 Пой, Гриша! (1995, док.) 3 – 267
 Пока безумствует мечта (1978, вып. в 88) 1 – 261; 2 – 32, 103, 267;
 3 – 92, 93
 Пока гром не грянет (1991) 1 – 215, 262; 3 – 41, 105, 113
 Пока живем (1986) 1 – 246
 Пока не выпал снег (1984, тв) 2 – 253
 Пока стоят горы (1976, тв) 3 – 210, 515
 Пока я не вернусь... (1987, аним.) 1 – 260; 2 – 394
 Покажите нам музей (1979, док.) 3 – 308
 Покаяние (1987, произв. 84) 1 – 35, 36, 40, 41, 56, 356;
 2 – 12, 249, 437; 3 – 16, 118, 121, 332, 349
 Покинутая (1997, тв) 3 – 72
 Поклонись огню (1972) 2 – 391, 392
 Поклонник (1973, к/м в одноим. к/а) 1 – 42, 60, 241
 Поклонник (1999) 1 – 241; 2 – 250; 3 – 79, 220, 225, 273, 426, 493, 513
 Покровские ворота (1982, тв) 1 – 167, 364, 370;
 2 – 67, 79, 87, 88, 258, 373; 3 – 270, 502, 510
 Покушение на ГОЭЛРО (1986, тв) 1 – 170, 257, 432;
 2 – 279, 280, 360, 469; 3 – 44
 Пола Икс (*Pola X*, 1999, Франция) 1 – 123
 Полевая гвардия Мозжухина (1985) 2 – 368; 3 – 208, 426, 498
 Полесская хроника (1983 – 84, тв) 3 – 235
 Полет (1972, док.) 2 – 64
 Полет в страну чудовищ (1986) 1 – 344; 3 – 72
 Полет на Марс (1995, док.) 3 – 122
 Полет ночной бабочки (1992, Беларусь) 1 – 219; 2 – 456
 Полет птицы (1988) 1 – 137, 142, 419; 2 – 249, 468;
 3 – 105, 402, 420, 447
 Полет с космонавтом (1980) 3 – 342
 Полет стрелы (1991) 3 – 332
 Полет шмеля (1998, док.) 3 – 417, 418
 Полеты во сне и наяву (1982) 1 – 42, 117, 118, 299;
 2 – 20, 256, 258, 263, 283, 448; 3 – 194, 195, 320, 321, 450, 451
 Полеты к дальним мирам (1998, тв, к/м, неигр.) 1 – 292; 3 – 519
 Полианна (в произв.) 3 – 195, 501, 508
 Полигон (1978, аним.) 2 – 454, 455
 Полигон (1990, док.) 3 – 93, 94
 Полигон-1 (1994) 3 – 102, 228
 Полигон-2 (1995) 3 – 102
 Политика жизни (1990, док.) 2 – 64
 Полифем, Акид и Галатея (1996, аним.) 2 – 455
 Полицейская академия: миссия в Москве (*Police Academy: Mission to Moscow*, 1994, США) 1 – 221; 2 – 442, 449
 Полицейские и воры (1997) 1 – 128, 264, 376, 377, 378;
 2 – 358; 3 – 334, 435, 496, 518
 Полицейские и воры (*Guardie e ladri*, 1951, Италия) 1 – 249
 Полковник в отставке (1975) 3 – 402
 Пол-листа бумаги (1994, к/м) 1 – 345; 2 – 289
 Полнолуние (1993) 1 – 133, 134; 2 – 178
 Полночные игры (1990, аним.) 2 – 480; 3 – 206
 Полночь в Санкт-Петербурге (1995) 1 – 275; 2 – 125
 Полный вперед! (1989, док.) 3 – 428
 Половодье (1962) 2 – 88
 Половодье (1980) 1 – 414
 Полонез ля минора (1973, док.) 1 – 342
 Полоса везения (1983, к/м в к/а Молодость, № 5) 3 – 124, 512
 Полоса препятствий (1984) 1 – 159; 2 – 99, 223, 258; 3 – 234, 498
 Полосатый рейс (1961) 2 – 163, 172; 3 – 297, 515
 Полоска нескошенных диких цветов (1979) 1 – 456
 Полтергейст-90 (1991) 1 – 127; 2 – 273
 Полторы штуки (1986, к/м) 2 – 35
 Полуденный паром (1967) 2 – 43
 Полупроводники (1979, неигр.) 2 – 59
 Польша — трава горькая (1982) 3 – 512
 Поля надежд (1988, док.) 3 – 100
 Поляна сказок (1988, тв) 3 – 136
 Полярники (1991, док.) 1 – 347
 Помилюй и прости (1988) 3 – 102, 199
 Помилюй мя всякого (1989, ср/м) 1 – 152, 428, 429; 3 – 224
 Поминование (1989, док.) 3 – 97
 Помнить или забыть (1981) 3 – 136, 137
 Помнишь запах сирени... (1992) 1 – 39, 76, 238, 351; 3 – 26
 Помогите мне подняться на Эльбрус (1983, тв, ср/м, ф. не вышел)
 1 – 360; 2 – 42
 Поморская быль (1987, аним.) 2 – 173, 382
 Помпеи (1998, аним.) 1 – 444
 Понедельник — выходной день (1982, док.) 1 – 270
 Попечители (1982, тв-спект.) 2 – 67
 Поправка на красоту (1971, док.) 2 – 183
 Попранный обет (1964, к/м в к/а Мсье Жак и другие) 3 – 490
 Попрыгунья (1955) 1 – 151
 Попугай, говорящий на идиш (1990) 2 – 174; 3 – 276, 277, 407
 Попутчик (1986) 1 – 158, 410, 439; 2 – 190, 476
 Попы (2000, видео, док.) 1 – 434; 3 – 267
 Поражение (1987, тв) 2 – 11, 164, 235; 3 – 332
 Порог (1988, док.) 3 – 200
 Порожний рейс (1962) 2 – 237
 Порох (1985) 1 – 70, 71, 230, 134, 231; 3 – 498, 501, 518
 Портрет жены художника (1981) 2 – 241, 283; 3 – 48, 399, 519
 Портрет казаха с беркутом (1992, науч.-поп.) 2 – 56
 Портрет с дождем (1977) 1 – 229, 254; 2 – 451, 472; 3 – 198
 Портрет с друзьями (1994, док.) 1 – 279; 2 – 278
 Портрет, написанный трижды (1983, док.) 2 – 465
 Поручить генералу Нестерову... (1983) 1 – 237, 238
 Посвящение (1980, док.) 3 – 100
 Посвящение в любовь (1994, тв) 3 – 107
 Посвященный (1989) 1 – 65; 2 – 104, 105, 223, 303, 469;
 3 – 76, 209, 505, 507, 513
 Посетители (1986, док.) 1 – 291
 Посетитель музея (1989) 2 – 185, 186, 468, 469; 3 – 491, 519
 После войны — мир (1988) 1 – 434; 2 – 361; 3 – 91
 После дождика в четверг (1985) 1 – 261, 446; 2 – 88; 3 – 195, 198
 После праздника (1988, док.) 2 – 465
 После школьного звонка (1982, док.) 3 – 129
 Последнее ампула Олега Юртайкина (1979, тв, док.) 2 – 369
 Последнее воскресенье (1986) 3 – 490
 Последнее дело Вареного (1994) 1 – 443; 2 – 253, 256, 273;
 3 – 133, 492
 Последнее лето детства (1974, тв) 1 – 411, 412; 3 – 36
 Последнее письмо детям (1982, док.) 1 – 269
 Последнее прибежище (*Last Resort*, 2000, Великобритания) 2 – 80
 Последние волшебники (1979, аним.) 2 – 394
 Последние залпы (1960) 2 – 360
 Последние игры (1975, док.) 1 – 235
 Последние письма (1966, док.) 2 – 98
 Последние праздники Эдгара Каулина (1980, док.) 3 – 295
 Последние холода (1993, Казахстан) 3 – 503

- Последний бункер** (1991, тв, Украина) 1 — 456
Последний герой (1992, док.) 3 — 274
Последний довод королей (1983, тв) 3 — 285
Последний жулик (1966) 1 — 293; 3 — 501
Последний король симеизского пляжа (1998, док.) 2 — 368, 369; 3 — 454
Последний курьер (*Der Letzte Kurier*, 1996, тв, Германия) 1 — 241; 3 — 512
Последний месяц осени (1965) 1 — 353, 354; 2 — 168
Последний побег (1980) 1 — 237; 2 — 101, 257, 430; 3 — 91, 269, 496, 515
Последний рейс «Альбатроса» (1971, тв) 2 — 486
Последний сон Анатолия Васильевича (1990, неигр.) 2 — 60
Последний царь (1995, док., США) 1 — 79; 3 — 491
Последний шанс (1978) 2 — 171
Последняя дорога (1963) 2 — 362
Последняя дорога (1986) 1 — 180, 262, 428; 2 — 21, 101, 257, 304, 456; 3 — 29, 105, 107, 287, 496, 503
Последняя жертва (1975) 1 — 262; 2 — 103; 3 — 221
Последняя индульгенция (1985) 1 — 75
Последняя молитва Назарэ (1988) 3 — 349
Последняя ночь (1936) 2 — 393
Последняя осень (1990, тв) 2 — 478; 3 — 287
Последняя охота (1979) 1 — 157, 158; 3 — 490, 503
Последняя станция (1994, Франция/Армения) 1 — 358
Последняя суббота (1993) 2 — 274; 3 — 95
Послесловие (1983) 2 — 16, 17, 304; 3 — 327, 498, 518
Послесловие (1990, док.) 1 — 297
Послушай, не идет ли дождь... (1999) 2 — 101, 220, 241, 452; 3 — 287, 407
Послушай, Феллини!.. (1993, тв) 1 — 298, 299; 3 — 407, 408, 409, 498
Посмотри на меня (1994, к/м, Франция) 3 — 79
Посредине мира (1989, док.-игр.) 3 — 435, 500, 518
Пост (1990, док.) 2 — 233, 234
Посторонние (1991) 3 — 102
Посторонний (1993, Беларусь/Литва) 1 — 120
Посторонний. Полемика фрагменты к портрету (1993, док., Украина) 3 — 496
Постою на краю (1999, видео, док.) 3 — 415
Постполитическое кино (1988, 16 мм, к/м) 1 — 49
Постскриптум (1991, док.) 2 — 467
Потерпевшие претензий не имеют (1986) 3 — 30, 99
Потерпевший (1989) 3 — 14
Потерпевший крушение (1999) 1 — 221
Потерялась птица в небе (1987, аним.) 1 — 278
Потерянная фотография (1959) 2 — 96
Потерянный рай (2000, Украина) 3 — 16, 110
Потомок Белого Барса (1984) 2 — 392
Потомок Чингиз-Хана (1928) 2 — 384
Потрясение (1993) 1 — 158
Похитители воды (1992, тв) 2 — 430
Похищение (1969, тв) 2 — 58
Похищение (1985) 1 — 114
Похищение «Савойи» (1979) 1 — 167; 2 — 279, 280
Похищение луны (1973) 2 — 12
Похищение чародея (1989) 1 — 149, 152, 281
Поход с крокодилом (1995, док., Латвия) 3 — 85, 86
Похождения графа Невзорова (1982) 1 — 152; 2 — 432; 3 — 456, 457, 518
Похождения зубного врача (1965) 1 — 139, 229; 2 — 53, 54, 303, 304; 3 — 297
Похождения Чичикова (1992, тв) 1 — 74, 284; 2 — 378; 3 — 457
Похороны крыс Брэма Стокера (*Bram Stoker's Burial of the Rats*, 1994, тв, США) 1 — 74; 2 — 11
Похороны Ленина (1993, док.) 1 — 225; 3 — 209
Похороны на втором этаже (1991) 1 — 453; 2 — 175, 196, 472; 3 — 492
Похороны Сталина (1990) 1 — 127, 139, 458; 2 — 72; 3 — 496
Поцелуй (1983, тв) 1 — 33, 34, 117; 2 — 20, 258; 3 — 321, 451
Почем фунт робота? (1987, док.) 3 — 38
Почему дядюшка Джем хромает? (1989, аним.) 3 — 321
Почему уходит Сергей Довженко? (1980, док.) 2 — 230
Почин (1982, док.) 2 — 106
Почти смешная история (1977, тв) 1 — 61, 82, 162, 163, 242, 262, 337, 338
Почтовый роман (1969) 2 — 247
Пошехонская старина (1975) 1 — 172; 3 — 517
Пощечина (1980, тв) 2 — 240
Пощечина (1983, к/м) 2 — 362
Пощечина, которой не было (1987) 1 — 149, 450; 3 — 132
Поэма о крыльях (1979) 1 — 218, 219; 3 — 445, 490
Поэма о море (1958) 3 — 501
Поэт Ровакидзе (1990, док.) 1 — 360
Поют самолеты (1979, док.) 2 — 183
Правда крупным планом (1988, аним.) 3 — 321
Право любить (1985) 1 — 428; 2 — 70
Право на диплом (1985, док.) 2 — 465
Право на прошлое (1989, тв) 3 — 342
Право на прыжок (1972) 1 — 216
Право первой подписи (1977) 3 — 278
Праздник (в произв.) 2 — 39; 2 — 401, 442; 3 — 18, 139
Праздник дружбы (1970, док.) 1 — 348
Праздник непослушания (1976, аним.) 2 — 394
Праздник Нептуна (1986, к/а) 1 — 39, 165, 213, 214; 2 — 165, 230, 231, 280, 281; 3 — 27, 491, 510
Праздник Нептуна (1986, ср/м в одноим. к/а) 1 — 213, 214; 2 — 165, 230, 231, 280, 281; 3 — 491, 510
Праздник печеной картошки (1977) 1 — 456
Праздники детства (1981) 1 — 431
Прах Сатаны (1992, док.) 2 — 458
Превращение (1982, аним.) 3 — 93
Превращение (1983, к/м) 1 — 365
Предварительное расследование (1978) 1 — 281; 3 — 11, 498
Предел (1986, док.) 3 — 96, 97
Предел возможного (1984, тв) 2 — 65, 174
Предзимье (1992, док.) 2 — 465
Предисловие к битве (1982) 3 — 128
Предлагаю руку и сердце (1988) 1 — 236, 237; 3 — 26, 111, 407, 492
Предложение (1969, к/м в к/а *Семейное счастье*) 1 — 215; 3 — 119
Предмет и задачи биофизики (1982, неигр.) 2 — 59
Предположим, ты капитан... (1976) 3 — 141
Предприниматели (1988, док.) 3 — 89
Председатель (1964) 2 — 70, 289, 290; 3 — 268, 516
Председатель Малинина (1976, док.) 2 — 385
Предсказание (1993) 1 — 124, 125, 263, 423; 2 — 444, 456; 3 — 46, 110, 494, 500
Предчувствие (1992) 1 — 424, 425
Предчувствие любви (1982) 1 — 34; 2 — 88; 3 — 201, 403
Прежде мы были птицами (1982, аним.) 1 — 122
Прежде, чем расстаться (1984) 3 — 278
Преждевременный человек (1971) 1 — 222; 2 — 21, 22; 3 — 511
Президент Всея Руси (2000, тв, док.) 3 — 271
Президент и его внучка (2000) 1 — 377, 458; 2 — 80; 3 — 195, 493, 506
Презумпция невиновности (1988) 1 — 142, 218; 2 — 103, 442, 469; 3 — 72, 144, 208, 212, 490, 506, 507
Преклонение (1975, док.) 1 — 246
Прекрасная незнакомка (1992) 1 — 180, 363; 2 — 284; 3 — 287, 502, 503
Премия (1974) 1 — 247, 262; 2 — 90, 172, 173, 267, 268, 444, 455; 3 — 450, 451
Премьера «Русского балета» (1993, док.) 1 — 354
Преображение (1989, док.) 3 — 93, 94
Преодоление (1983) 1 — 258
Преодоление (1984, док.) 3 — 274
Прерванная песня (1960) 1 — 57
Преследование (1988) 2 — 392
Преступление (1976, ф. второй: *Обман*) 3 — 125, 497
Преступление волка (The Crime of the Wolf), 1995, док., Великобритания) 1 — 79; 3 — 491
Преступление и наказание (1969) 2 — 95, 96, 168; 3 — 106, 107, 113
Преступление и наказание (1969, тв) 1 — 70
Преступление лорда Артура (1991, тв) 1 — 74, 223, 224; 3 — 285, 457
Преступление свершилось (1988) 2 — 12
Преступность в Москве (1993, тв, док.) 1 — 81
Претендент (1987, тв) 1 — 299, 358; 3 — 283, 326; 3 — 444, 494
Претерпевшие до конца (1991) 1 — 81
Преферанс по пятницам (1984) 1 — 137, 138, 215, 257; 2 — 159, 444, 503
Пржевальский (1951) 2 — 166
При открытых дверях (1986, тв) 1 — 216, 226; 2 — 281; 3 — 26, 41, 227, 273, 277, 455
Приближение (1990) 3 — 20, 493
Приближение к будущему (1986) 2 — 171; 3 — 218
Прибытие поезда (1989 — 90, аним.) 2 — 366
Прибытие поезда (1995, к/а) 1 — 78, 79, 115, 116, 130, 173, 174, 251, 434, 458; 2 — 15, 95, 223, 250, 264, 265, 266, 291; 3 — 17, 18, 19, 87, 92, 138, 139, 211, 212, 216, 273, 312, 313, 318, 319, 423, 488, 492, 502, 514, 519

- Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота** (*Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, 1895, Франция) 2 — 286, 287
- Привал странников** (1991) 3 — 11, 125
- Приваловские миллионы** (1972) 2 — 164, 165; 3 — 113
- Привести в исполнение** (1993, док.) 1 — 278, 279
- Привет от Чарли-трубача** (1998) 1 — 60, 284, 336; 2 — 71; 3 — 26, 134, 406
- Привет с фронта** (1983, тв) 2 — 220
- Привет, дуралии!** (1996) 1 — 170, 226, 370, 371, 380, 381; 2 — 170, 304, 444, 456; 3 — 45, 46, 423, 426, 496, 501
- Пригласительный билет** (1982, док.) 2 — 465
- Приговор** (1986, к/м в к/а *Праздник Нептуна*) 1 — 165
- Приговор** (1993) 1 — 54, 295, 438; 2 — 103; 3 — 132, 419, 420, 426
- Приговоренный** (1989) 3 — 407
- Приговоренный обвиняет** (1983, тв) 3 — 505
- Приди в долину винограда** (1976) 3 — 412, 413
- Придут страсти-мордасти** (1981) 3 — 455
- Приезжая** (1977) 1 — 152; 2 — 184, 279, 280; 3 — 208
- Прием по личным вопросам** (1985, док.) 2 — 385; 3 — 98
- Призвание** (1975, тв) 3 — 227
- Призваны на военную службу** (1982, док.) 3 — 417
- Признание в любви** (1998, док.) 3 — 403
- Признать виновным** (1983) 2 — 280
- Призрак** (1991) 1 — 40; 2 — 361; 3 — 224
- Призрак дома моего** (1994) 1 — 438; 2 — 103; 3 — 26, 78, 510
- Призраки зеленой комнаты** (1991) 3 — 217, 218
- Призывники** (1987, док.) 3 — 311
- Прикажи себе** (1980, тв) 1 — 254
- Приказ: перейти границу** (1982) 1 — 414
- Приказано взять живым** (1983) 3 — 446
- Приключения Али-Бабы и сорока разбойников** (1979, тв) 1 — 177
- Приключения Буратино** (1975, тв) 1 — 177; 2 — 375, 376; 3 — 332
- Приключения в городе, которого нет** (1973, тв) 2 — 375, 376
- Приключения в Изумрудном городе** (1999–2000, аним., видео) 1 — 73; 3 — 88
- Приключения Домовенка** (1986, аним.) 1 — 446, 447
- Приключения желтого чемоданчика** (1970) 2 — 168
- Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии** (1988) 2 — 11, 94, 444; 3 — 519
- Приключения Кроша** (1962) 3 — 456
- Приключения маленького Мука** (1983, тв) 3 — 275, 299
- Приключения на маленьких островах** (1985) 3 — 76, 77
- Приключения пингвиненка Лоло** (1987, аним.) 2 — 173
- Приключения Пифа** (1990, ф.-спект.) 1 — 78
- Приключения принца Флоризеля** (1979 — 80, тв) 1 — 364; 2 — 469; 3 — 118, 207, 334, 507, 509
- Приключения Стингрей** (1991, видео, к/м) 1 — 285
- Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна** (1981, тв) 1 — 215, 267; 2 — 429, 430; 3 — 36
- Приключения Хомя** (1979, аним.) 1 — 122
- Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона** (1980, тв) 1 — 212, 217; 2 — 165, 176, 177, 243; 3 — 124, 488, 492
- Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается** (1986, тв, экранный вариант — *Шерлок Холмс в двадцатом веке*) 1 — 165, 217, 295, 341; 2 — 103, 176, 177, 243, 244; 3 — 29, 79, 107, 124, 492, 507
- Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Собака Баскервилей** (1981, тв) 1 — 42, 349, 372, 459; 2 — 90, 101, 176, 177, 243, 244, 283; 3 — 124, 451, 492, 511
- Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры** (1983, тв) 2 — 176, 177, 243, 244, 477, 478; 3 — 101, 124, 492, 511
- Приключения Электроника** (1979, тв) 2 — 32
- Приключения Элли и Рару** (1987) 2 — 47
- Прикованные рыцари** (1999) 1 — 377; 2 — 13; 3 — 343, 349
- Прикосновение** (1992) 1 — 355; 3 — 512
- Прилетай, ветерок** (1993, аним.) 2 — 279
- Примадонна Мэри** (1998) 2 — 70; 3 — 26, 426, 427
- Пример интонации** (1991, док.) 1 — 173; 3 — 115, 495
- Примите вызов, сеньоры!** (1982, тв) 2 — 13, 47
- Примите телеграмму в долг** (1979) 2 — 376
- Приморский бульвар** (1988, тв) 2 — 11; 3 — 198
- Принимаю бой** (1963, вып. 65) 2 — 267, 268, 456
- Принц и нищий** (1972, тв) 2 — 471; 3 — 503
- Принцесса и людоед** (1979, аним., в к/а *Веселая карусель*) 1 — 283; 2 — 359
- Принцесса на бобах** (1997) 1 — 427, 428; 2 — 238, 239, 379; 3 — 79
- Принцесса на горошине** (1976) 2 — 160; 3 — 297, 509
- Принцесса цирка** (1982, тв) 1 — 381, 382; 2 — 291; 3 — 517
- Принципиальный и жалостливый взгляд** (1996) 1 — 275; 2 — 72, 181, 393; 3 — 41, 42, 76, 145, 497, 504, 505
- Принц-привидение** (1990) 3 — 83
- Пристань** (1979, к/м) 3 — 127, 492
- Пристань** (1981, док.) 3 — 94
- Пристань на том берегу** (1971, тв) 2 — 196
- Приступить к ликвидации** (1983) 1 — 236; 2 — 164; 3 — 489
- Присутствие** (1992) 1 — 42, 61, 65, 265; 2 — 452; 3 — 14, 15
- Притча о любви** (1976) 2 — 235
- Притча об артисте. Лицедей** (1989, аним.) 1 — 260; 3 — 92, 93
- Притяжение солнца** (1998) 1 — 85; 3 — 107, 489
- Приходи на меня посмотреть** (в произв.) 1 — 41, 138, 215, 284; 2 — 101; 3 — 225, 451, 510, 518
- Приходи свободным** (1984) 1 — 343, 344
- Приходите завтра...** (1963) 2 — 437; 3 — 422
- Причалы** (1987) 1 — 39
- Причастность** (1986, док.) 2 — 465
- Пришел солдат с фронта** (1971) 1 — 261, 262, 293
- Пришелец** (1989) 1 — 273
- Приют комедиантов** (1995) 2 — 401; 3 — 497
- Приятель покойника** (1997, Украина/Франция) 2 — 20, 81; 2 — 88, 89, 161, 162, 367
- Про белька Фильку** (1972, науч.-поп.) 2 — 56
- Про бизнесмена Фому** (1993) 1 — 263; 2 — 40, 430; 3 — 41, 83, 457
- Про Веру и Анфису** (1986 — 88, аним. сериал) 3 — 291
- Про Витю, про Машу и морскую пехоту** (1973) 2 — 52, 482
- Про Ерша Ершовича** (1978, аним.) 3 — 112
- Про кота** (1985, тв) 2 — 171; 3 — 287, 453
- Про Красную Шапочку** (1977, тв) 1 — 412; 2 — 375, 376
- Про любовь, дружбу и судьбу** (1987) 1 — 58, 227; 2 — 378; 3 — 224
- Про маленького еврея, его супругу и их двоих детей, уезжающих из СССР** (1978, док.) 3 — 140
- Про Матвея Кузьмича** (1990, аним.) 2 — 365, 366
- Про Олю в неволе** (1993, док.) 2 — 458
- Про Сидорова Вову** (1985, аним.) 2 — 359
- Про уроков и людей** (1998) 1 — 78, 79, 115, 116, 117, 382, 383; 2 — 223, 224, 367; 3 — 88, 143, 144, 488, 502, 505
- Про черепаху** (1980, аним.) 1 — 278
- Про шмелей и королей** (1984, аним.) 1 — 278
- Про щенка** (1979, аним.) 2 — 394
- Пробивной человек** (1978) 3 — 342
- Пробуждение** (1979, док.) 3 — 295
- Проверка на дорогах (Операция «С Новым годом»**, 1971, вып. в 85) 1 — 153, 171, 172, 176, 177, 227, 228, 250, 251, 252; 2 — 34, 429; 3 — 407, 519
- Провинциалки** (1990, тв) 2 — 11
- Провинциальная школа** (1992, аним.) 2 — 225, 226
- Провинциальный анекдот** (1990, ср/м) 3 — 72, 287
- Провинциальный бенефис** (1993) 2 — 103, 161, 367; 3 — 195, 217, 218, 488, 502, 508
- Проводы белых ночей** (1966, тв) 1 — 223
- Провокатор** (1995) 2 — 449
- Прогулка в горы** (1988, док.) 3 — 98
- Прогулка по эшафоту** (1992) 1 — 263; 2 — 445; 3 — 300, 519
- Прогулки Орфея** (1996, к/м, Великобритания) 1 — 44, 45
- Продавец воздуха** (1967) 1 — 421
- Продавец птиц** (1972, тв-спект.) 1 — 249
- Продается медвежья шкура** (1980, тв) 1 — 464
- Проданный смех** (1981, тв) 2 — 375, 376
- Проделкин в школе** (1974, аним.) 3 — 264, 265
- Продление рода** (1988) 1 — 212, 341; 2 — 244, 303, 476; 3 — 79, 492, 509
- Продлись, продлись, очарованье...** (1984) 1 — 419; 2 — 165; 3 — 336
- Проект 19** (1999, неигр., Беларусь) 2 — 188, 189
- Прозрачное солнце осени** (1982, к/м) 1 — 174; 3 — 500
- Происхождение видов** (1993, аним.) 2 — 480; 3 — 206
- Происшествие в Утиноозерске** (1988) 1 — 254; 2 — 88, 432, 444, 469; 3 — 132
- Происшествие, которого никто не заметил** (1967) 1 — 229, 336; 2 — 168
- Проклятие Дюран** (1993, тв-вариант — 1994) 1 — 61; 2 — 81, 161; 3 — 76, 215, 492, 504
- Прокляты и забыты** (1997, док.) 1 — 135, 265, 266
- Прокофьев** (1992, Великобритания) 3 — 508
- Пропавшая экспедиция** (1975) 2 — 14; 3 — 200
- Пропавшие среди живых** (1981) 3 — 28, 515
- Пропагандист-воспитатель** (1983, док.) 3 — 97
- Пропажа свидетеля** (1971) 3 — 512

- Пропал и нашелся (1976) 3 — 457, 490
 Проповедь по инструкции (1965, док.) 1 — 348
 Прорва (1992) 1 — 119, 387, 388, 432; 2 — 47, 65, 66, 71, 72, 178, 223, 445; 3 — 94, 95, 282, 438, 495, 500
 Прорыв (1986) 1 — 78, 154, 338; 2 — 94, 221; 3 — 83, 84, 498
 Прорыв (1991, видео, док.) 1 — 246
 Просветленный (1991, аним.) 3 — 265
 Проснуться в Шанхае (1992) 3 — 82
 Просоленная жизнь (1996, док., Латвия) 3 — 85, 86
 Простая история (1960) 2 — 289, 290; 3 — 268
 Простая смерть (1985) 1 — 338; 2 — 14, 15, 52, 53, 476; 3 — 298, 492, 515
 Простая элегия (1990, док.) 1 — 173; 3 — 115, 495
 Прости (1986) 1 — 57, 137, 138, 226, 423; 2 — 85, 261, 262, 263; 3 — 298, 446
 Прости и помилуй (1996) 1 — 286; 3 — 491
 Прости меня, Алеша (1983) 2 — 73
 Прости нас, мачеха-Россия (1991, тв) 1 — 219, 258, 299
 Прости нас, первая любовь (1984) 1 — 257
 Прости нас, сад... (1988, тв) 1 — 51, 149; 2 — 444
 Прости, народ православный! (1990, тв, ф.-балет) 1 — 139
 Просто Саша (1976, тв) 2 — 372
 Простодушный (1994) 1 — 34, 139, 250, 256, 357, 358; 2 — 13, 32, 44, 70, 103, 279; 3 — 13, 423
 Простой русский солдат (1996, док.) 3 — 448
 Простые истины (тв, в произв.) 3 — 492
 Протекция (1977, к/м) 2 — 296
 Против всех (в произв.) 3 — 225
 Против течения (1981) 1 — 219
 Противостояние (1985, тв) 1 — 67, 68, 124, 137, 149, 271; 2 — 58, 94; 3 — 75, 76, 101, 280, 285, 490, 516
 Профессия — киноактер (1978, док.-игр.) 3 — 31
 Профессия — контролер (1993, док., Казахстан) 2 — 396
 Профессия — оператор (1987, док.) 2 — 64; 3 — 98
 Профессия — следователь (1982, тв) 2 — 442
 Прохиндиада, или Бег на месте (1984) 1 — 287, 299, 370; 2 — 21, 22, 94, 225, 303; 3 — 228, 229, 500
 Прохиндиада-2 (1994) 1 — 287, 299, 371, 423; 2 — 21, 22; 3 — 26
 Процесс (1987, док.) 3 — 321
 Процесс (1989) 1 — 39, 51, 86, 138, 286, 287, 338; 3 — 132, 282, 285
 Прошедшее вернуть... (1988, тв) 2 — 36
 Прошлым летом (1962, к/м) 1 — 229; 2 — 24; 3 — 229
 Прошу слова (1975) 1 — 60, 138, 167, 292, 293; 2 — 435; 3 — 27, 48, 345, 490, 503
 Прощай, зелень лета (1974, док.) 1 — 466
 Прощай, зелень лета... (1985) 1 — 74, 465, 466; 2 — 197, 198
 Прощай, СССР. Фильм I. Личный (1992, док., Украина/Германия) 3 — 24, 25
 Прощай, СССР. Фильм II (1994, док., Украина/Германия) 3 — 24, 25
 Прощай, Чингисхан (1996) 2 — 75
 Прощай, шпана замоскворецкая... (1987) 1 — 227, 228, 368; 2 — 33, 475; 3 — 273, 497
 Прощайте, голуби! (1960) 1 — 455
 Прощальные гастроли (1992, тв) 1 — 299; 3 — 44, 273
 Прощальный концерт состоится завтра (1980, док.) 3 — 129
 Прощание (1980, док., ф. не вышел) 1 — 342, 343
 Прощание (1982) 2 — 53, 54, 451; 3 — 23, 490, 514
 Прощание (1992, тв, док.) 1 — 223
 Прощание за чертой (1981, вып. в 87) 1 — 245
 Прощание с Петербургом (1971) 1 — 286, 363; 3 — 28
 Прощание с шестидесятыми (1995, тв, док.) 1 — 223
 Прощание славянки (1985) 2 — 168
 Прыжок (1985) 2 — 378; 3 — 321
 Прыжок (1996, к/м) 1 — 424
 Прыжок на заре (1960) 2 — 39, 40
 Прыжок с крыши (1977) 3 — 124
 Прямая трансляция (1989) 2 — 198; 3 — 13, 14, 516
 Пряник (1993, аним.) 2 — 177
 Псы (1989) 2 — 94; 2 — 221, 222; 3 — 84, 492, 504, 518
 Псы-2. Последняя кровь (Psy 2. Ostatnia krew, 1994, Польша) 1 — 432; 2 — 476; 3 — 400
 Птица на окне (Bird in the Window, 1996, аним., США) 2 — 62
 Птица становится птицей (1997) 1 — 444
 Птицам крылья не в тягость (1989) 1 — 172, 367
 Птицы без гнезд (1996, Беларусь) 1 — 170, 290
 Птицы над городом (1974) 1 — 262; 2 — 378; 3 — 279, 296
 Птицы наших надежд (1976) 1 — 465, 466
 Птичье молоко (1986, тв) 2 — 70
 Пу барабан (1993, док.) 1 — 62
 Публикация (1988) 2 — 82
 Пугало (2000, к/м) 3 — 88
 Пудель (1985, аним.) 2 — 394
 Пумс (1990, аним.) 1 — 47, 48
 Пустельга (1992) 1 — 240, 241; 2 — 194, 281; 3 — 41, 139, 500
 Пустыня (1991) 2 — 25, 37, 442; 3 — 42, 101, 506
 Пустышка (1994, аним.) 1 — 167, 168; 2 — 480; 3 — 206
 Пусть я умру, Господи... (1988) 1 — 284; 2 — 48, 103, 171, 472; 3 — 279, 489
 Путевка в жизнь (1931) 2 — 470
 Путешествие (1966, к/а) 2 — 166
 Путешествие будет приятным (1982) 1 — 238; 3 — 78, 332, 427
 Путешествие в апрель (1962) 1 — 353, 439
 Путешествие в другой город (1979) 1 — 286, 287; 2 — 101, 159, 478; 3 — 229
 Путешествие в кавказские горы (1980) 2 — 34
 Путешествие в Сопот (1980, вып. в 87, к/м) 1 — 360; 2 — 42
 Путешествие в счастливую Аравию (1993) 2 — 194; 3 — 105, 492
 Путешествие к Ленину (1993, тв, Великобритания) 3 — 505
 Путешествие молодого композитора (1985) 2 — 46, 47, 428; 3 — 412, 413
 Путешествие мсье Перришона (1986, тв) 1 — 215, 216, 242, 370, 446; 3 — 99, 195, 285, 510
 Путешествие муравья (1983, аним.) 2 — 359
 Путешествие на восток (Podrodz na Wschod, 1994, Польша) 3 — 107
 Путешествие с двойником (1992, науч.-поп.) 3 — 74
 Путешествие товарища Сталина в Африку (1991) 1 — 410; 2 — 41, 42, 47; 3 — 332, 349, 497
 Путники (1987, док.) 3 — 311
 Путч (1991, аним.) 1 — 47, 48, 480; 3 — 206
 Путч (1998, док., Канада) 1 — 451
 Путь (1978, док.) 2 — 191
 Путь (1986, к/м) 2 — 264
 Путь (1990, док.) 3 — 96, 97
 Путь в «Сатурн» (1967) 1 — 426; 3 — 494
 Путь возврата (1979, к/м) 1 — 246
 Путь домой (1981) 3 — 19, 20, 349
 Путь к празднику (1979, док.) 3 — 140
 Путь к причалу (1962) 1 — 335; 2 — 455, 456; 3 — 112, 113, 497, 501
 Путь к себе (1986, тв) 1 — 236, 341; 2 — 360; 3 — 195, 287, 436
 Путь к скале (1996, док., Украина) 1 — 454
 Путь к тоннелю (1976, док.) 2 — 230
 Путь царей (1991, док.) 3 — 490
 Пушкин — последний акт (1986, док.) 3 — 398
 Пушкин (1992, тв, Великобритания) 3 — 505
 Пушкин и Пущин (1980, док.) 1 — 270
 Пушкинский концерт (1992 — 94, тв) 3 — 436
 Пчелка (1993) 1 — 371; 3 — 82
 Пыль под солнцем (1977) 1 — 218, 219
 Пышка (1934) 2 — 393
 Пьеса для пассажира (1995) 1 — 30, 31, 134, 135; 2 — 177, 178, 223, 270; 3 — 497, 504, 517
 Пьющие кровь (1991) 1 — 274; 2 — 105; 3 — 110, 207, 208, 490, 505, 507
 Пьянству — бой! (1988, 16 мм, к/м) 1 — 367
 Пядь земли (1964) 1 — 438, 439; 3 — 103
 Пятачок (1987, док.) 3 — 307, 308
 Пятёрка за лето (1974) 2 — 468
 Пятнадцатая весна (1971) 1 — 381
 Пятнадцатилетний капитан (1945) 2 — 166
 Пять вечеров (1978) 1 — 41, 42, 298, 299; 2 — 169, 196, 283; 3 — 495, 516
 Пять вечеров с БДТ (1997, док.) 1 — 365
 Пять выстрелов в сенате (1993, Финляндия) 3 — 28
 Пять дней и один вечер (1985, док.) 3 — 38
 Пять дней отдыха (1969) 3 — 494
 Пять минут страха (1985) 2 — 93
 Пять писем прощания (1987) 2 — 175; 3 — 30
 Пять похищенных монахов (1991) 1 — 39; 3 — 490
 Пятьдесят на пятьдесят (1972) 2 — 164

Р

- «Раба любви» (1975) 1 — 41, 42, 74, 124; 2 — 22, 77, 169, 283, 441, 442; 3 — 117, 130, 270, 489, 502, 516
 Работа и голод (1985, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Работа над ошибками (1988) 1 — 238; 3 — 420
 Рабочий день России (1986, док.) 2 — 64

- Рабочий поселок (1965) 1 — 153, 299; 2 — 237; 3 — 113, 229
 Рабыня (1970) 2 — 235
 Рабэ вумен (1991) 2 — 378; 3 — 41
 Раввин (2000, док.) 1 — 298
 Ради нескольких строчек (1985) 1 — 170, 180; 2 — 281, 282; 3 — 21, 488
 Радикал из Малого Рына (1992, док.) 2 — 465
 Радио тишины (1988) 3 — 429
 Радости земные (1988, тв) 1 — 358; 2 — 92, 265, 367; 3 — 26, 27, 78, 132, 283, 498
 Радость бытия (1974, док.) 3 — 295
 Радуга в мире лазеров (1973, док.) 3 — 43
 Радунца (1984) 1 — 414; 2 — 175
 Раз на раз не приходится (1987) 1 — 165, 358; 2 — 103, 469; 3 — 508
 Раз, два — горе не беда! (1988) 2 — 32, 88; 3 — 110, 195, 277
 Разбег (1975, док.) 3 — 89
 Разбойники. Глава VII (1996) 1 — 462; 3 — 504
 Разборчивый жених (1993) 2 — 194, 268; 3 — 76
 Разбудите Мухина (1967) 3 — 399
 Разведенные мосты (1988, док.) 3 — 98
 Разведчик Н. Кузнецов (1985, док., в сериале Люди-легенды) 2 — 440
 Развлечение для старичков (1976) 2 — 98; 3 — 11
 Развод (1992, к/м) 2 — 473
 Разворот (U Turn, 1997, США) 2 — 376, 377
 Разговор с королевой (1980, док.) 2 — 467
 Разговор с птицами (1997) 2 — 279
 Разгром (1971, аним., в к/а Веселая карусель) 3 — 264, 265
 Разгром Японии (1945, док.) 3 — 314
 Раздетые (1998) 1 — 428
 Разжалованный (1980, к/м) 3 — 114, 435, 490, 500
 Разлученные (1980, аним.) 1 — 334; 3 — 93
 Размах крыльев (1986) 1 — 85; 2 — 281; 3 — 506
 Размышление перед стартом (1974, док.) 2 — 467
 Разорванный круг (1987) 2 — 472; 3 — 132, 200
 Разрешите взлет (1971) 2 — 99, 437
 Разрушенный мост (1996, Азербайджан/США) 1 — 450
 Разрушитель волн (1989, к/м) 2 — 401
 Разумность восприятия (1988, науч.-поп.) 3 — 448
 Разыскивается опасный преступник (1992) 1 — 133; 3 — 200
 Рай под тенью сабель (1992, тв, в сериале Шамиль) 2 — 444
 Рай-93 (1993, док., Армения) 1 — 246
 Раймонд Паулс. Работа и размышления (Маэстро без фрака) (1985, док.) 3 — 85, 86
 Райская птичка (1991) 1 — 144
 Райские дети (Paratiisin lapset, 1994, Финляндия) 1 — 216
 Райские птички (1997, Грузия) 2 — 13; 3 — 343
 Райское яблочко (1999) 1 — 83, 163, 226, 297; 2 — 92, 378; 3 — 451
 Рана (1989, док.) 2 — 230
 Раненые камни (1987, тв) 1 — 359
 Ранние журавли (1979) 2 — 57; 3 — 400, 401, 491
 Раскол (1993, тв) 1 — 344, 345, 358; 2 — 266; 3 — 495
 Расмус-бродяга (1978, тв) 3 — 287
 Распад (1990) 1 — 131; 3 — 91, 92, 399
 Расписание на послезавтра (1978) 2 — 265; 3 — 211
 Расплата (1970) 3 — 113, 451
 Распутин (Rasputin, 1996, тв, США) 2 — 194; 3 — 102
 Распутье (1998, док.) 1 — 245
 Рассеянный Джованни (1969, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 454, 455
 Расскажи мне о себе (1971) 1 — 358; 2 — 268; 3 — 124, 509
 Расскажите сказку, доктор (1988 — 89, аним.) 1 — 446, 447
 Рассказ купца (1998, аним., в сериале Кентерберийские рассказы) 3 — 265
 Рассказ неизвестного человека (1980) 1 — 420, 431; 2 — 15; 3 — 494
 Рассказ о короле инструментов (1975, тв, док.) 2 — 375
 Рассказ о простой вещи (1975, тв) 1 — 358; 2 — 257; 3 — 515
 Рассказы Бабеля (1992 — 94, тв) 3 — 436
 Рассказы немецкого оптимиста (1994, док.) 2 — 183
 Расследование (1980) 2 — 304
 Расставания (1984) 1 — 228, 358; 3 — 44
 Расстанемся — пока хорошие (1991) 1 — 260, 459; 2 — 294; 3 — 489, 519
 Расторжение договора (1991, док.) 2 — 229, 230
 Расширение мира (1980, док.) 3 — 85
 Ратили (1983) 2 — 25
 Рафферти (1979, тв) 1 — 67, 153, 251, 358; 2 — 15, 57, 237; 3 — 490, 519
 Рахманинов (1994, док.) 3 — 346
 Ребенок к ноябрю (1992, Украина) 1 — 155, 384; 2 — 223, 433; 3 — 82, 83, 266
 Ребро Адама (1990) 2 — 88, 89; 2 — 99, 169; 3 — 44, 227, 321, 344, 345, 496, 516
 Ребячий патруль (1984, тв) 2 — 468; 3 — 496
 Ревизор (1996) 1 — 40, 41, 232, 250, 357, 358, 423, 458; 2 — 174, 274, 282, 283, 284, 286, 372; 3 — 451, 498, 502, 518
 Революционный этюд (1987, к/м) 1 — 49; 2 — 74
 Революция на Урале (1999, неигр.) 1 — 62; 3 — 454
 Регина (1989) 2 — 43
 Регуляция пола (1976, науч.-поп.) 3 — 74
 Резвый (1990, аним.) 3 — 291
 Рейнджер из атомной зоны (1999) 1 — 263; 2 — 241; 3 — 342
 Рейс 222 (1985) 1 — 78; 2 — 267, 268
 Рейс первый, рейс последний (1974) 2 — 241
 Рейс сквозь память (1987, док.) 3 — 200
 Река (1976, док.) 1 — 223
 Река (в произв.) 1 — 115
 Река Оккервиль (1992, ср/м) 2 — 29, 166
 Реквием (1984) 2 — 375
 Реквием (1989, док.) 1 — 246
 Реквием (1996, док.) 3 — 97
 Реквием великой Победы (1995, док.) 1 — 74; 2 — 276, 284
 Реквием по филею (1986, вып. в 88, к/м в к/а В поисках выхода) 1 — 177; 3 — 270, 333
 Репетитор (1987, тв, ср/м) 2 — 376
 Репетиция с «Арнольдом» (1998, к/м) 3 — 491, 512
 Репортаж (1995, Украина) 1 — 159
 Репортаж года (1965, док.) 3 — 85, 294, 295
 Репортаж из прошлого. По воспоминаниям Владимира Гиляровского (1986, док.) 1 — 459
 Репортаж из центра вселенной (1996, док.) 3 — 300
 Репортаж с линии огня (1984) 2 — 178
 Репортаж через 39 лет (1979, док.) 2 — 188
 Республика Чад (1968, док.) 3 — 201
 Республика ШКИД (1966) 1 — 372; 2 — 470; 3 — 435, 436, 500, 503
 Ретро втроем (1996, к/м) 2 — 178
 Ретро втроем (1998) 1 — 44, 45; 2 — 223, 373; 3 — 94, 95, 221, 222, 443, 447, 516
 Рецепт Дориана (1995) 1 — 226
 Рецепт ее молодости (1983) 1 — 256, 299; 3 — 30, 489, 506
 Решающий шаг (1973, тв, док.) 2 — 42
 Ржавчина (1991, тв) 3 — 42, 446
 Рига (1978, док.) 3 — 100
 Рикки-тикки-тави (1975) 3 — 210
 Рикошет (2000, тв, в сериале Убойная сила) 1 — 175; 2 — 175; 3 — 110
 Рин. Легенда об иконе (1992, док.) 1 — 460
 Ринг (1973) 2 — 168, 473, 474
 Риск — благородное дело (1977) 2 — 48, 280
 Риск (1970) 1 — 344
 Риск (1988, док.) 2 — 85
 Риск без контракта (1992) 1 — 345; 2 — 475; 3 — 113
 Рисунки без подписи (1961, док.) 3 — 295
 Ритмы солнца (1975, док.) 2 — 467
 Рихард Зорге (1991, тв, док.) 1 — 81
 Ричард Львиное Сердце (1992) 1 — 119, 149, 357, 358, 422, 428; 3 — 133, 510
 Робер. Счастливая жизнь (1996, док.) 3 — 114, 115, 495
 Робинзонада, или Мой английский дедушка (1987) 1 — 360; 2 — 41, 42, 428
 Ровесник века (1960) 2 — 12
 Рогоносец (1991) 3 — 118, 124
 Родился я в Сибири... (1982) 1 — 423; 3 — 492
 Родина электричества (1967, к/м, вып. в 87, в к/а Начало неведомого века) 3 — 508, 509
 Родителей не выбирают (1982) 2 — 468; 3 — 111
 Родительский день (1981, к/м) 1 — 414, 459; 2 — 478, 479; 3 — 48, 492, 515
 Родительский день (1996, док.) 1 — 74
 Родная кровь (1963) 1 — 75; 2 — 246, 247, 437
 Родная сторона (1997, док.) 3 — 417, 418
 Родник (1981) 1 — 281
 Родник для жаждущих (1966, вып. в 87) 1 — 455
 Родня (1981) 1 — 42, 74, 141, 142, 157, 158, 232; 2 — 90, 167, 169, 253, 258, 262, 263, 283, 290; 3 — 273, 319, 489
 Родственный лъва (1993, аним.) 2 — 279
 Рождение (1982, док.) 3 — 343
 Рождение (1984, док.) 3 — 325
 Рождение советского кино (1968, док.) 3 — 434
 Рождение Эрота (1989, аним.) 2 — 455

Рожденная революцией (1974 – 77, тв) 1 – 421, 422; 2 – 265; 3 – 27, 284
 Рождественская мистерия (2000) 2 – 95; 3 – 90, 304
 Рождественские картинки (1988, видео, док.) 1 – 465
 Рождество (1997, аним.) 1 – 47, 48
 Рождество 2000 года (2000, док.) 2 – 98
 Рождество в Вигале (1980, док.) 3 – 126
 Рождество в Москве (1993, тв, док.) 1 – 81
 Розовая кукла (1997, аним.) 2 – 66, 395, 434
 Розыгрыш (1976) 1 – 139, 249, 254; 2 – 260, 261; 3 – 278, 309
 Рой (1990) 1 – 238, 287, 288, 434, 458; 3 – 105, 133, 318, 319
 Рок (1987, док.) 1 – 285; 3 – 216, 274, 330, 331
 Рок в России (1991, док.) 3 – 274
 Рокировка в длинную сторону (1969) 2 – 470; 3 – 500
 Рок-н-ролл для принцесс (1990) 2 – 430, 444; 3 – 102
 Роковая ошибка (1987, тв) 1 – 80
 Роковая ошибка (1988) 3 – 456
 Роковой выстрел (1969, к/м в к/а Странные люди) 3 – 113
 Роковые яйца (1995) 1 – 173, 174, 241, 341; 2 – 40, 95, 288, 289, 430, 444; 3 – 139, 228, 273, 277, 423, 451
 Роль (1993) 1 – 239, 240; 3 – 13, 14, 489, 516
 Роман «A la russa» (1994, тв-вариант – Обещание любви, Беларусь) 1 – 371, 415; 2 – 101, 266; 3 – 37, 83, 200, 400
 Роман XXI века (1999, док.) 2 – 107
 Роман императора (Дворцовая хроника) (1993, тв, Беларусь) 3 – 28
 Романовы. Венценосная Семья (2000) 1 – 41, 125, 138, 236, 363, 417; 2 – 39, 435; 3 – 28, 30, 99, 102, 285, 287, 345, 501, 503
 Романс о влюбленных (1974) 1 – 282, 283, 289, 290, 439; 2 – 76, 77, 79, 100, 101, 428, 464; 3 – 106, 107, 510
 Романс о поэте (1992, тв) 2 – 11, 367
 Романтик (1989) 1 – 216; 3 – 224
 Россия — конец века (1991, тв, док.) 1 – 81
 Россия глазами русских (1992, тв, док.) 1 – 81
 Россия молодая (1981 – 82, тв) 3 – 446, 514
 Россия XX век. Взгляд на власть (1999, тв, док.) 3 – 490
 Россия, которую мы потеряли (1992, док.) 1 – 267, 376; 3 – 497
 Руанская дева по прозвищу «Пышка» (1989, тв) 1 – 34, 256, 358; 2 – 44, 160; 3 – 13, 41, 198, 303, 453
 Рубежи (1968) 1 – 269; 2 – 12; 3 – 332
 Рубенс (1956, док.) 3 – 434
 Рудин (1976) 1 – 419; 3 – 518
 Рудольфио (1969, к/м) 2 – 468; 3 – 492
 Руки вверх! (1981) 1 – 283, 284; 2 – 48, 295; 3 – 509
 Рукопись (1992, в проекте Русские повести) 1 – 174, 250, 460; 2 – 21, 22, 296; 3 – 279, 497
 Русалка (1996, аним.) 2 – 453, 454; 3 – 493
 Русалочки отмени (1988, тв) 2 – 375
 Руслан и Людмила (1972) 3 – 457, 497
 Русский дом (1990, док.) 1 – 223
 Русская балалайка (1980, ф.-концерт) 3 – 11
 Русская идея (1995, видео, неигр.) 1 – 221; 2 – 62, 452; 3 – 87, 88, 493
 Русская невеста (1993) 3 – 497
 Русская Палестина (2000, док., в произв.) 1 – 73
 Русская певица (1993) 1 – 284; 2 – 167; 3 – 457
 Русская православная церковь (1992, тв, док.) 1 – 81
 Русская рулетка (1990) 1 – 152, 172; 2 – 92; 3 – 447
 Русская рулетка (Russisches Roulette, тв, в сериале Место преступления (Tatort), 1997, Германия/Швейцария) 1 – 58
 Русская рулетка Никиты Хрущева (1993, док.) 1 – 451
 Русская симфония (1994) 1 – 240, 275; 2 – 186, 468; 3 – 42, 488, 510, 519
 Русские (2000, неигр.) 1 – 53
 Русские братья (1992) 1 – 262; 2 – 430, 433; 3 – 41
 Русские народные промыслы (1978, док.) 3 – 94
 Русские немцы (1991, док.) 2 – 191
 Русские повести (1990 – 92, игр. проект) 2 – 244; 3 – 127
 Русский балет без России (1991, док.) 2 – 64
 Русский бизнес (1993) 1 – 460, 461; 2 – 70, 87, 88, 103; 3 – 276, 277
 Русский бунт (2000) 1 – 61, 135, 268, 414, 432, 458; 2 – 95, 223, 224, 251, 481; 3 – 28, 225, 435, 498, 504, 517
 Русский город (1996, док., Германия) 2 – 400
 Русский дом (The Russia House, 1990, США) 1 – 220; 2 – 442
 Русский клип на фоне всемирной истории (1997, видео, док.) 3 – 308
 Русский паровоз (1995) 1 – 178, 262; 3 – 108
 Русский регтайм (1993) 1 – 74, 368; 2 – 69, 241, 261, 399, 400; 3 – 13, 200, 201, 271, 282, 422, 423, 510

Русский роман (1993) 2 – 175; 2 – 263; 3 – 16, 286
 Русский счет (1994) 1 – 460, 461; 2 – 70, 87, 88, 103
 Русский транзит (1994, тв) 1 – 180, 363; 2 – 303; 3 – 75, 94, 95, 102, 105, 215, 303
 Русское поле (1971) 2 – 289, 290
 Русское счастье (1992, док.) 3 – 311
 Русское чудо (1994) 1 – 460, 461; 2 – 70, 87, 88, 103; 3 – 276, 277
 Рустам и Сухраб (1972) 3 – 325
 Русь изначальная (1986) 1 – 363; 2 – 70; 3 – 82, 83, 107, 131, 211, 490
 Русь-деревня (1998, док.) 2 – 191
 Руфь (1989, тв) 1 – 82; 2 – 295, 452
 Руцкой накануне (1994, док.) 2 – 234
 Ручка, ножка, огуречик... (1994, ср/м, тв-спект.) 3 – 266
 Ручьи, где плещется форель (1996, к/м, тв-спект.) 3 – 132
 Рыбаки (1970, док.) 3 – 417
 Рыбацкое счастье (1996, док.) 3 – 428, 429
 Рыбья упряжка (1983, аним.) 3 – 112
 Рыжая фея (1988) 1 – 241
 Рыжая... Рыжая (1981, к/м) 3 – 21
 Рыжий (1991) 1 – 159; 2 – 478
 Рыжий честный влюбленный (1984, тв) 1 – 215; 2 – 108, 375, 376; 3 – 286, 287
 Рыжий, рыжий, конопатый (1971, аним., в к/а Веселая карусель) 2 – 382
 Рысь возвращается (1986) 2 – 280
 Рыцари поднебесья (1989, к/м) 1 – 173; 2 – 245; 3 – 440, 441, 495
 Рыцарский замок (1990) 2 – 11; 3 – 497, 519
 Рыцарский роман (в произв.) 1 – 415
 Рыцарь Кеннет (1993) 1 – 120, 149, 358, 422, 428; 3 – 133, 510
 Рыцарь мечты (1967) 1 – 353, 354
 Рычаги (1989, к/м) 2 – 166; 3 – 42, 303, 516
 Рэкет (1992) 1 – 226; 2 – 263; 3 – 75, 76, 133, 455, 500
 Рябиновые ночи (1984) 1 – 128, 152
 Рядовой Прохоров (1983, к/м) 3 – 14
 Рядом (1994) 2 – 372, 444
 Рядом с вами (1986, тв) 2 – 444; 3 – 321
 Рядом с Зубром (1988, науч.-поп., в Трилогии о Зубре) 3 – 74

С

С Астафьевым за Царь-рыбой (1995, док.) 2 – 183
 С весельем и отвагой (1973) 3 – 80, 81
 С вечера до полудня (1981, тв) 3 – 71, 282, 283, 325, 326
 С грифом «д» (1985, тв, док.) 2 – 369
 С дружеским визитом (1987, док.) 2 – 183
 С любимыми не расставайтесь (1979) 1 – 33, 215, 229; 2 – 103, 360; 3 – 490
 С любовью и болью (1990, тв) 1 – 466
 С любовью пополам (1979) 2 – 17, 268; 3 – 494
 С неба на землю (1986) 3 – 493
 С Новым годом, Москва! (1993) 1 – 59; 2 – 486, 487
 С Новым годом, Эльдар Александрович! (1997, тв) 2 – 231
 С новым счастьем (1999, тв) 2 – 79, 280
 С роботами не шутят (1987, тв) 1 – 142, 344; 3 – 420
 С тех пор, как мы вместе (1982) 2 – 44; 3 – 435
 С тобой и без тебя (1973) 2 – 372 3 – 511
 С ума сойти! (1994) 3 – 426
 Саба (1929) 1 – 56
 Саваоф на орбите (1962, аним.) 3 – 291
 Савой (1990) 2 – 193; 3 – 132
 Савчигово поле (1988, 16 мм, к/м) 2 – 74
 Сад (1983) 2 – 175
 Сад (1983, к/м) 2 – 15
 Сад (1996, видео, ф.-спект.) 3 – 442
 Сад желаний (1987) 3 – 282, 497
 Садись рядом, Мишка! (1977) 1 – 251; 2 – 34
 Садко богатый (1975, аним.) 2 – 33
 Садовник (1987) 1 – 152, 153, 154, 174, 175, 180, 434; 3 – 273, 500
 Сады Аракеляна (1990, док.) 3 – 33
 Сады скорпиона (1991, неигр.) 2 – 62, 63; 2 – 165, 166
 Саженцы (1972) 2 – 12; 3 – 348, 349
 Саломея (1992, тв-спект.) 1 – 368, 448
 Салон красоты (1985) 1 – 216; 2 – 88, 432
 Салон красоты (тв, в произв.) 1 – 73
 Салют (1984, вып. в 87 – Жертва вечерняя, док.) 1 – 173; 3 – 114

- Салют, Мария! (1970) 2 — 237; 3 — 124, 314, 507, 511
- Сам я — вятский уроженец (1992) 1 — 241; 2 — 168; 3 — 269
- Самая обаятельная и привлекательная (1985) 1 — 33, 34, 215, 216; 2 — 70, 103, 295; 3 — 422, 427, 457
- Самая послушная (1965) 1 — 298
- Самогонщики (1961, к/м) 1 — 233
- Самодельная истина (1995, к/м) 2 — 108
- Самое ценное (1990) 3 — 227
- Самозванцы (1998, тв) 1 — 83; 2 — 178, 289; 3 — 199, 269, 326, 494
- Самолет (1992 — 94, тв) 3 — 491
- Самолет летит в Россию (1994) 2 — 434
- Самоорганизация биологических процессов (1989, неигр.) 2 — 60
- Самостоятельная жизнь (1991) 1 — 129, 382, 383; 2 — 23, 24; 3 — 493, 510
- Самоубийство (1981, тв-спект.) 1 — 443
- Самоубийца (1990) 1 — 139, 226, 242, 353; 2 — 103, 261, 448; 3 — 39, 399, 496
- Самый длинный день (The Longest Day, 1962, США) 2 — 390
- Самый жаркий месяц (1974) 3 — 494
- Самый маленький гном (1981, аним.) 2 — 394
- Самый медленный поезд (1963) 2 — 86, 87
- Самый первый (1970, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 454, 455
- Самый последний день (1972) 3 — 269
- Самый, самый, самый, самый (1966, аним.) 2 — 176
- Санитары-оборотни (1984, к/м) 3 — 440
- Санта Барбара (Santa Barbara, 1984 — 92, тв, США) 2 — 26, 247
- Санта Клаус из Швеции (1999, док., Эстония) 3 — 126
- Санта эсперанса (1979) 1 — 54; 2 — 444; 3 — 497
- Сапоги всмятку (1978, тв.) 1 — 454
- Сапожник и Русалка (1989, аним.) 3 — 264, 265
- Сатана (1990) 1 — 38, 70, 71, 230, 231; 2 — 100; 3 — 488, 501, 518
- Сафари-6 (1990) 1 — 37, 288
- Саша вступает в жизнь (1957, восст. и вып. в 88 — Тугой узел) 1 — 419; 2 — 170; 3 — 194, 195, 408
- Сашка (1981) 2 — 368; 3 — 208, 453, 496
- Сашка-Химик (2000, тв, в сериале Империя под ударом) 3 — 108
- СВ. Спальный вагон (1989) 1 — 287, 288, 294, 295, 458; 2 — 90, 174; 3 — 105, 130, 131, 133, 318, 319
- Свадебный марш (1988, к/м) 1 — 138; 2 — 303; 3 — 211, 212
- Свадебный марш (1995, к/м в к/а Прибытие поезда) 2 — 15; 3 — 312, 519
- Свадебный подарок (1982) 1 — 254
- Свадьба (1944) 2 — 483
- Свадьба (1964, к/м) 3 — 332
- Свадьба (1977, док.) 3 — 308
- Свадьба (2000) 1 — 173, 237; 2 — 40, 72, 190; 3 — 502
- Свадьба (2000, док., часть II в трилогии Я Вас любил (Три романа)) 2 — 83
- Свадьба в Малиновке (1967) 2 — 168, 484
- Свадьба Кречинского (1974, тв) 2 — 237
- Свадьба соек (1984, тв) 1 — 256
- Сванские зарисовки (1965, док.) 1 — 35
- Сватовство гусара (1979, тв) 1 — 160, 261, 382; 2 — 79; 3 — 93, 332
- Сверстницы (1959) 3 — 279
- Сверчок (1994, к/м) 1 — 152
- Свет в окне (1980, тв) 3 — 125, 404, 509
- Свет далекой звезды (1964) 2 — 456
- Свет Истины (1999, тв, в сериале Агент национальной безопасности) 3 — 84
- Свет над Арагацем (1977, док.) 1 — 246
- Светик (1989) 1 — 344; 2 — 253; 3 — 124, 516
- Светлана (1997, тв) 2 — 240; 3 — 500, 501
- Светлая личность (1989) 1 — 165, 363, 384; 2 — 32, 70, 90, 267, 429, 472; 3 — 83, 420, 446
- Светлячок (1979, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 455
- Свеча (1991) 1 — 152
- Свечи во мраке (Candles in the Dark, 1992, тв, Германия/США) 1 — 57; 2 — 452
- Свидание (1963, к/м) 1 — 466
- Свидание (1982) 1 — 463, 464; 2 — 280
- Свидание на Млечном пути (1985) 3 — 137
- Свидание с молодостью (1982) 2 — 472
- Свидание с отцом (1990, док.) 3 — 24
- Свидетель (1985, тв) 3 — 43, 273, 288
- Свирепый Бамбр (1988, аним.) 1 — 334
- Свистун (1993) 1 — 458; 2 — 279; 3 — 504
- Свободная зона (1992) 1 — 353
- Свободное падение (1987) 1 — 439, 450; 2 — 280, 304; 3 — 234, 498
- Свое счастье (1979, тв) 2 — 89
- Свои подходы Минтимера Шаймиева (1997, тв, док.) 3 — 439
- Свой голос (1996, док.) 3 — 438
- Свой крест (1989) 1 — 159; 2 — 33, 184, 368; 3 — 15, 16, 447, 510
- Свой на кладбище (1996, док., США) 3 — 403
- Свой парень (1974) 2 — 103
- Свой среди чужих, чужой среди своих (1974) 1 — 41, 42, 74, 141, 227, 283; 2 — 14, 22, 169, 283, 442, 474, 481; 3 — 12, 13, 399, 325, 496, 502
- Свойство девятки (1996) 1 — 45
- Свяжись (1978, вып. в 87, к/м) 1 — 70, 230; 3 — 515
- Связанные (в произв.) 1 — 241, 364; 2 — 223, 250, 264; 3 — 26, 400, 402, 492, 509
- Связь племен Крау и Мапуче (1991, док.) 1 — 465
- Святое семейство (1997, Украина) 1 — 131; 2 — 444
- Святой (The Saint 1997, США) 1 — 63, 220, 221; 2 — 376, 377; 3 — 512
- Святой Грааль (1992) 1 — 448
- Святой и грешный (1999) 1 — 240, 281, 386; 2 — 430; 3 — 41, 291
- Сдается квартира с ребенком (1978) 3 — 497
- Сделай мне больно (1995, Украина) 1 — 37, 415; 2 — 433; 3 — 75
- Сделайте меня красивой (1984, док.) 1 — 298
- Сделано в СССР (1990) 1 — 39, 68, 69, 358; 2 — 33, 56, 103; 3 — 11, 496
- Сеанс одновременной игры (1982, тв) 3 — 506
- Северная рапсодия (1974) 2 — 103
- Северное сияние (1978, док.) 1 — 348
- Севильский цирюльник (1993, аним.) 1 — 334
- Сегодня — каждый день (1965, к/м) 1 — 60
- Сегодня или никогда (1978) 3 — 488
- Сегодня увольнения не будет (1959, к/м) 2 — 102
- Седая легенда (1991) 3 — 495
- Седьмой год зверя (1991) 1 — 38
- Седьмой маршрут (1997, Украина) 1 — 454
- Седьмой спутник (1967) 1 — 251; 2 — 51; 3 — 30
- Сезон обнаженного сердца (1992, Украина) 2 — 378; 3 — 277
- Сезон чудес (1985) 2 — 36; 3 — 432
- Сейчас или никогда (Maintenant ou jamais, 1996, тв, Франция) 2 — 240
- Секрет виноделия (1994) 3 — 138, 340, 341, 495, 505
- Секретная боль (1999, Норвегия) 3 — 42, 99
- Секретный заказ (1981, док.) 2 — 64
- Секретный фарватер (1987) 1 — 295; 2 — 429
- Секретный эшелон (1993, Украина) 1 — 166
- Сексказка (1991) 1 — 299, 428
- Сексот Цыплаков (1996) 2 — 468
- Секунда на подвиг (1986) 1 — 74, 155; 2 — 171; 3 — 494
- Секундант (1987, док.) 1 — 297
- Секундомер (1970) 2 — 470
- Село Степанчиково и его обитатели (1989, тв) 1 — 242, 386; 3 — 107, 198
- Сельская учительница (1947) 3 — 76
- Семейная мелодрама (1976) 1 — 299; 3 — 302
- Семейное счастье (1969, к/а) 1 — 215; 3 — 119, 297
- Семейные дела Гаюровых (1976, тв) 1 — 82; 3 — 325
- Семейные тайны (1984) 1 — 83
- Семейные хроники (1995, док.) 3 — 454, 455
- Семен Дежнев (1983) 1 — 170
- Семеро солдатиков (1982) 3 — 491
- Семилетние в СССР (Age seven in the USSR, 1990, тв, док., в сериале Seven up) 2 — 275, 276
- Семнадцать мгновений весны (1973, тв) 1 — 166, 167, 242, 385, 386, 412; 2 — 102, 103, 164, 180; 3 — 195, 199, 200, 217, 270
- Семь дней надежды (1988, тв) 3 — 26, 41
- Семь дней после убийства (1991) 1 — 450; 2 — 390, 478; 3 — 444
- Семь дней с русской красавицей (1991, вып. в 96, видео) 1 — 295; 3 — 28, 453
- Семь криков в океане (1986) 3 — 30, 422, 492, 518
- Семь лет в Тибете (Seven Years in Tibet, 1997, США) 1 — 339, 340
- Семь минут с кинооператором Урусовским (1969, док.) 1 — 60
- Семь невест ефрейтора Збруева (1971) 1 — 212, 217, 372; 2 — 255; 3 — 117, 492, 511
- Семь няnek (1962) 1 — 177; 3 — 298, 299
- Семь пьес для черно-белого кино (Sept pieces pour cinéma noir et blanc, 1982, Франция) 1 — 462
- Семь Симеонов (1986, док.) 3 — 295, 428, 429
- Семь сорок (1992, Украина) 1 — 85, 386, 457
- Семь стихий (1984) 3 — 514
- Семь часов до гибели (1983) 1 — 422
- Семь-сорок (1992, Украина) 2 — 90

- Семья (1973, док.) 1 — 246
 Семья (1985, к/м) 1 — 56, 57, 356
 Семья (1998) 1 — 450
 Семья Зацепиных (1977, тв) 2 — 469; 3 — 79
 Семья Ивановых (1975) 2 — 290
 Семья Ульяновых (1957) 3 — 113
 Семьянин (1991) 2 — 378, 469; 3 — 75
 Сенсация (1993) 1 — 213; 2 — 452; 3 — 488
 Сен-Симон (1988, науч.-поп.) 2 — 175
 Сентиментальное путешествие на картошку (1986) 1 — 372;
 2 — 264, 367; 3 — 42, 104
 Сентиментальный гротеск,
 или Художники Еврейского театра (1996, док.) 3 — 237
 Сентиментальный роман (1976) 1 — 158, 341; 2 — 32, 79, 196, 243;
 2 — 267; 3 — 492
 Серафим Полубес и другие жители Земли (1983) 3 — 489
 Серая мышь (1988) 2 — 73; 3 — 273
 Серая Шейка (1948, аним.) 3 — 316
 Сервантино (1978, док.) 1 — 83
 Сервировка — рокировка (1988, 16 мм, к/м) 1 — 49
 Сергей Иванович уходит на пенсию (1980) 1 — 251; 3 — 28, 298, 488
 Сергей Михалков. История счастливого человека
 (1998, док.) 1 — 272
 Сергей Эйзенштейн (1958, док.) 3 — 434
 Сергей Эйзенштейн. Автобиография (1995, неигр.) 1 — 115, 251;
 2 — 62, 63; 3 — 87, 488
 Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия (1998, неигр.)
 2 — 62, 63; 3 — 88, 495
 Сердца трех (1992, Украина) 1 — 427, 428
 Сердца трех-2 (1993, Украина) 1 — 427, 428; 3 — 309
 Сердце (1979, док.) 1 — 298
 Сердце бьется вновь (1956) 3 — 217
 Сердце не камень (1989, тв) 1 — 295, 296; 2 — 485, 486;
 3 — 71, 72, 107, 195, 208, 446, 447
 Сердце Родины (1978, док.) 1 — 451
 Сердце России (1970) 3 — 194, 195
 Сердце... сердце (1976) 1 — 449
 Серебристая пыль (1953) 2 — 166
 Серебряное копытце (1977, аним.) 2 — 399
 Серебряные головы (1998) 1 — 173; 2 — 245; 3 — 88, 440, 441
 Серебряные озера (1980) 1 — 60, 289, 290
 Серебряные струны (1987) 1 — 236; 3 — 27, 118
 Серебряные трубы (1970) 2 — 304
 Сережа (1960) 1 — 150, 151, 335; 3 — 196
 Сержант милиции (1974, тв) 3 — 113, 503
 Серое время (1994, неигр.) 2 — 60
 Серп и молот (1994) 1 — 39, 212, 254, 355;
 2 — 56, 174, 178, 179, 250, 445; 3 — 91, 92, 132, 490, 493
 Серые волки (1993) 1 — 178, 212, 218, 219, 280, 386, 422, 438;
 2 — 455, 456; 3 — 518
 Серый Волк энд Красная Шапочка (1990, аним.) 1 — 121, 122
 Сестра моя Люся (1985, тв) 2 — 33; 3 — 414, 420, 421
 Сестричка из Лос-Анджелеса (1993, Армения) 1 — 246
 Сестрички либерти (1990) 1 — 60, 284, 427; 3 — 457, 513
 Сестры наши (1999, док.) 3 — 492
 Сеча при Керженце (1971, аним.) 2 — 381
 Сибириада (1978) 1 — 42, 57, 73, 74, 299; 2 — 76, 77, 79, 166, 283, 428;
 3 — 124, 399, 489
 Сибирский дед (1973) 3 — 332
 Сибирский Спас (1999) 2 — 82
 Сибирский цирюльник (1998) 1 — 74, 221, 449, 450, 458;
 2 — 103, 168, 169, 170, 174, 259, 284, 285, 286, 372, 452;
 3 — 70, 130, 131, 333, 500, 506, 512
 Сибирячка (1972) 2 — 247
 Сиз ким сиз? (1989) 3 — 275
 Сикимок (1993) 1 — 429; 2 — 168
 Силач (1996, док., Великобритания) 1 — 451
 Силуэт в окне напротив (1993) 3 — 349
 Сильва (1981, тв) 1 — 364; 3 — 83, 123, 124, 490, 502
 Сильна как смерть любовь (1996) 1 — 174; 3 — 435, 493
 Сильная личность из 2 «А» (1984, тв) 3 — 16, 113
 Сильнее всех иных велений (1987) 2 — 303, 304; 3 — 44, 456
 Сильнее урагана (1960) 2 — 163
 Сильные духом (1967) 1 — 352
 Симметричное кино (1988, 16 мм, к/м) 1 — 367
 Симум: Страсть в пустыне (Simoom: A Passion in the Desert,
 1998, США) 3 — 23
 Синдикат-2 (1981, тв) 2 — 67
 Синие зайцы (1972) 1 — 384; 3 — 284
 Синичкин календарь (1983 — 84, аним.) 2 — 33
 Синюшкин колодец (1973, аним.) 3 — 292
 Синяя птица (1970, аним.) 2 — 176
 Синяя птица (1976) 3 — 210, 519
 Синяя тетрадь (1963) 2 — 95, 96, 176
 Синяя шапочка (1998, аним.) 3 — 321
 Сирано де Бержерак (1989) 1 — 137, 229, 258, 363; 2 — 11, 237, 267;
 3 — 83, 133, 407
 Сирота казанская (1997) 1 — 242, 386; 2 — 251, 373, 430;
 3 — 195, 225, 290, 410, 411, 495
 Система «Ниппель» (1990) 1 — 152; 2 — 92, 432; 3 — 26, 39, 277, 490
 Система Станиславского (1993, док.) 1 — 223
 Сицилианская защита (1980) 1 — 33
 Сказ о рыси (1988, науч.-поп.) 2 — 236
 Сказ об озере (1987, науч.-поп.) 2 — 236
 Сказ про то, как царь Петр арапа женил (1976)
 2 — 39, 40, 70, 277, 451; 3 — 299
 Сказание о Рустаме (1971) 3 — 325
 Сказание о Сиявуше (1976) 3 — 325
 Сказание о храбром Хочбаре (1987) 2 — 34, 468; 3 — 101, 519
 Сказка для Наташи (1987, аним.) 1 — 447
 Сказка запечного сверчка (1977, аним.) 1 — 334
 Сказка на ночь (1991) 1 — 76, 159; 2 — 361; 3 — 303, 516
 Сказка о глупом цыплёнке (1994, аним., Беларусь) 2 — 450
 Сказка о живом времени (1971, аним.) 1 — 334 3 — 93
 Сказка о звездном мальчике (1983, тв) 2 — 375, 376
 Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке (1991)
 1 — 60, 284, 434; 2 — 184; 3 — 457
 Сказка о попе и работнике его Балде (1973, аним.) 1 — 278
 Сказка о потерянном времени (1990, ф.-спект.) 1 — 78; 3 — 492
 Сказка о царе Салтане (1940, аним.) 3 — 316
 Сказка про влюбленного маляра (1987) 1 — 226, 363;
 3 — 101, 135, 136, 299, 498
 Сказка про Комара Комаровича (1981, аним.) 3 — 292
 Сказка про Храброго зайца (1972, аним.) 3 — 292
 Сказка сказок (1979, аним.) 2 — 380, 381, 450; 3 — 71
 Сказка странствий (1982) 1 — 386; 2 — 272, 277; 3 — 299, 496, 517
 Сказка, рассказанная ночью (1981) 1 — 236; 2 — 85; 3 — 514
 Сказки об Италии (1988, к/м) 1 — 254
 Сказки старого волшебника (1984, тв) 1 — 216, 410; 3 — 83, 436
 Сказки... сказки... сказки старого Арбата (1982) 1 — 250;
 2 — 97, 98; 3 — 494, 500, 512
 Сказочка про Козявочку (1985, аним.) 2 — 450, 453
 Сказочный дивертисмент (1990, к/м) 1 — 448
 Скакал казак через долину (1986) 1 — 158, 281; 3 — 227
 Скандал в нашем Клошгороде (1993) 1 — 39, 216; 2 — 103, 444, 469
 Скандальное происшествие в Брикмилле (1980, тв) 3 — 125, 445
 Скверный анекдот (1966, вып. в 87) 1 — 412; 2 — 33, 364
 Сквозь огонь (1982) 1 — 170, 443
 Скворец и Лира (1974, ф. не вышел) 1 — 219
 Сколько лампочке гореть? (1993, док., Беларусь) 2 — 189
 Сколько стоит «Билет до неба?» (1979, док.) 3 — 96
 Сколько стоит пейзаж (1987, док.) 1 — 297
 Скорбное бесчувствие (1983, вып. в 87) 1 — 65, 362; 2 — 51, 462;
 3 — 114, 115, 349, 435, 449, 495, 500
 Скорлупа (1993) 2 — 187
 Скоро каникулы (1993, док.) 3 — 267
 Скоро лето (1987, док.) 2 — 64; 3 — 98
 Скорость (1983) 1 — 78, 127, 440; 2 — 221, 222;
 3 — 83, 84, 101, 309, 420, 498, 500, 515
 Скорпион, тарантул и другие (1987, науч.-поп.) 2 — 56
 Скорый до Пекина (1995) 1 — 275; 3 — 42, 102
 Скорый поезд (1988) 1 — 39; 2 — 220
 Скрепки (1986, тв, к/м в к/а Исключения без правил) 1 — 226, 236;
 3 — 101, 435
 Скрипка Ротшильда (Le violon de Rothschild,
 1996, Франция/Финляндия/Швейцария/Венгрия) 2 — 43, 223
 Скрытая работа (1979) 1 — 131
 Слабое сердце (Алчиз шурек, 1994, Казахстан/Франция) 3 — 421
 Слава (1996, аним.) 1 — 46
 Слава богу, не в Америке... (1992) 1 — 371; 2 — 476; 3 — 495
 Слава труду! (1997, док.) 1 — 62; 3 — 454
 Славное море, священный Байкал (1998, науч.-поп.) 2 — 56
 Сладкая женщина (1976) 1 — 219, 296; 3 — 451
 Сладкая песенка (1995, видео, монтажный) 3 — 232
 Сладкая сказка (1997, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 2 — 376
 Сладкий сок внутри травы (1984) 1 — 144; 3 — 509

- Сладкий яд любви (1995, Беларусь) 1 — 342
 Слева направо (1989, в м/ф ФРУ-89, аним.) 2 — 226
 След дождя (1991) 1 — 215, 133, 134; 2 — 103
 След души (1972, док.) 3 — 294, 295
 След на земле (1978) 1 — 296; 2 — 430
 След россомахи (1978) 2 — 57, 273; 3 — 510
 След черной рыбы (1993, тв) 2 — 430
 Следопыт (1987) 1 — 412; 2 — 272, 374; 3 — 78
 Следствие ведут знатоки. Дело № 13.
 До третьего выстрела (1978, тв) 2 — 88
 Следствие ведут знатоки. Дело № 15.
 Ушел и не вернулся (1980, тв) 2 — 444
 Следствие ведут знатоки. Дело № 19.
 Пожар (1985, тв) 1 — 241
 Следствие ведут знатоки. Дело № 20.
 Бумеранг (1987, тв) 3 — 136
 Следствие ведут знатоки. Дело № 21.
 Без ножа и кастета (1988, тв) 3 — 279
 Следствие ведут знатоки. Дело № 22.
 Мафия (1989, тв) 2 — 474; 3 — 198
 Следствие ведут Колобки (1986, аним.) 2 — 61, 365; 3 — 205, 206
 Следствием установлено (1981) 1 — 75
 Следы на снегу (1978) 1 — 465
 Следы оборотня (1986) 3 — 399
 Слеза дьявола (1992, видеовариант — Слеза князя тьмы) 2 — 164, 171
 Слезы в ветреную погоду (1978, к/м) 2 — 185
 Слезы капали (1982) 1 — 165, 229, 336; 2 — 25, 52, 173, 253;
 3 — 40, 227, 446, 494, 501
 Слепой дождь (1969, тв, ср/м) 1 — 289
 Слепой музыкант (1961) 2 — 176
 Слово (1989, док.) 3 — 129
 Слово для защиты (1976) 1 — 30; 2 — 195, 196, 269, 270, 372; 3 — 451
 Слово о добрых людях (1978, док.) 3 — 343
 Слово предоставляется (1986, док.) 2 — 106
 Сломанная подкова (1973) 1 — 67; 3 — 288, 436, 515
 Сломанный свет (1990) 1 — 257, 258; 2 — 372; 3 — 110, 211, 282, 492
 Слуга (1988) 1 — 30, 31, 134, 135, 153, 154, 341, 410; 2 — 270, 452;
 3 — 25, 26, 497, 517
 Слуга покорный, безымянный (1996) 3 — 488
 Служебный роман (1977) 1 — 84, 124, 163; 2 — 304, 456;
 3 — 45, 46, 297, 496, 501
 Служили два товарища (1968) 1 — 172, 177, 349; 2 — 437;
 3 — 299, 451, 493
 Случай в аэропорту (1988, тв) 1 — 151
 Случай в Виши (1987, тв-спект.) 2 — 67
 Случай в квадрате 36-80 (1982) 3 — 234, 426
 Случай из газетной практики (1987, тв) 1 — 219; 3 — 30
 Случай из следственной практики (1968) 2 — 36
 Случай на железной дороге (1988, тв) 3 — 75
 Случай на шахте восемь (1957) 2 — 92; 3 — 278, 299, 498
 Случай с Польшинным (1970) 1 — 222, 419; 2 — 373, 474; 3 — 80, 81, 195
 Случай с Фемидой (1989, док.) 2 — 106
 Случайные пассажиры (1978) 3 — 402, 498
 Случайный вальс (1989) 1 — 148; 2 — 478, 479; 3 — 92, 288, 495
 Случиться в ... (1999, док., Эстония) 3 — 126
 Слушать в отсеках (1986, тв) 2 — 159; 3 — 426
 Смена года (1988, док.) 3 — 97
 Смертельный поход — на лыжах к смерти (Morderische Abfahrt —
 Skitour in den Tod, 1997, тв, Австрия/Германия) 2 — 449
 Смерти нет, ребята! (1970) 2 — 235
 Смертный враг (1971) 2 — 247; 3 — 517, 518
 Смерть в кино (1990) 1 — 139, 158, 227;
 3 — 15, 26, 30, 200, 299, 326, 342, 494
 Смерть врача (1993, док.) 3 — 454
 Смерть Орфея (1996) 2 — 12, 13, 47; 3 — 412, 413
 Смерч (1986, к/м) 3 — 73
 Смерч (1989) 3 — 73
 Смех и горе у Бела моря (1989, п/м, аним.) 2 — 173, 382
 Смешные люди (1977) 1 — 40; 2 — 103, 173, 174; 3 — 408, 496
 Смирная жизнь (1997, док.) 3 — 115
 Смирное кладбище (1989) 1 — 37, 152, 238, 281, 386, 463, 464;
 2 — 20, 442, 473; 3 — 41, 91, 92, 420, 511
 Смотри в оба! (1981) 1 — 54, 165; 3 — 493
 Смотрите, кто пришел! (1987, тв) 2 — 85
 Смуглая леди сонетов (1997, к/м, тв-спект.) 1 — 254
 Смятение чувств (1977) 1 — 229, 381; 2 — 22; 3 — 490
 Снайпер (1992, Украина) 1 — 358, 415
 Снайперы (1985) 1 — 257; 3 — 401
 Снег (1983, к/м) 2 — 188
 Снег в трауре (1978, тв) 1 — 357, 358
 Снегурочка (1968) 1 — 421
 Снегурочку вызывали? (1985, тв) 1 — 226; 2 — 261
 Снежная королева (1957, аним.) 3 — 316
 Снежная королева (1966) 1 — 443; 2 — 172
 Снежная сказка (1959) 3 — 80, 81, 414
 Снился мне сад (1985, док.) 3 — 94
 Снич (1989, аним.) 1 — 46; 2 — 30, 395
 Сны (1992, аним., Беларусь) 2 — 450
 Сны (1993) 1 — 124, 125, 155, 357, 358, 423; 2 — 288, 289;
 3 — 405, 406, 494, 516, 517
 Сны Коджорского леса (1979, тв) 1 — 231
 Сны о России (1992) 1 — 412; 2 — 374; 3 — 92, 125, 133, 451, 518, 519
 Сны Сталкера (1998, док.) 3 — 333
 Собака на сене (1977, тв) 1 — 160, 260, 358, 363; 2 — 32; 3 — 27, 210, 402
 Собака, которая умела петь (1991) 1 — 457
 Собаки (1988, док.) 2 — 234
 Собачий пир (1990) 1 — 180, 296; 2 — 257, 263, 455, 456;
 3 — 39, 266, 399, 400, 497, 515
 Собачье сердце (1988, тв) 1 — 137, 156, 157, 341, 412; 2 — 94, 367;
 3 — 41, 101, 224, 398, 510, 516
 Собачье счастье (1991) 2 — 456
 Собирающий облака (1960, к/м) 1 — 217
 Соблазн (1987) 1 — 230; 2 — 51; 3 — 43, 127
 Собственная тень (2000) 1 — 254, 372; 2 — 29, 363;
 3 — 48, 282, 416, 488, 508
 Собственное мнение (1976) 2 — 261; 3 — 342, 498
 События культурной жизни (1995, видео, док., Беларусь) 2 — 189
 Сова (1998, аним., Беларусь) 2 — 450
 Совершенно серьезно (1961, к/а) 1 — 233; 2 — 98, 437, 494
 Советская армия (1991, тв, док.) 1 — 81
 Советская элегия (1989, док.) 1 — 173; 3 — 115, 116, 495
 Современные вампиры (Нежить)
 (Modern Vampires (Revenant), 1997, США) 1 — 58
 Совсем пропащий (1973) 1 — 335, 336; 2 — 173; 3 — 223, 438
 Согласие (1987, док.) 2 — 106
 Содержанка (1999) 1 — 175; 3 — 138
 Сожжение зимы (1998, к/м, док., в проекте
 Сто фильмов о Москве) 3 — 129
 Созвездие (1986, док.) 2 — 188
 Созвездие Козлотура (1989, тв) 1 — 358, 457; 3 — 277
 Созвездие стрелков (1982, док.) 2 — 467; 3 — 100
 Созтязание (1964) 2 — 235
 Сойти на берег (1972) 2 — 43
 Соколиная охота (1988, науч.-поп.) 2 — 56
 Сократ (1991, тв) 3 — 111, 133, 519
 Сокровенные люди (1998, док. сериал) 3 — 33
 Сокровища затонувших кораблей (1973, аним.) 1 — 212
 Солдат и сад (1980, аним.) 3 — 112
 Солдат и царица (1968, к/м) 1 — 215
 Солдат Иван Бровкин (1955) 2 — 483
 Солдат Иван Чонкин (1994, видеовариант — Жизнь и необычайные
 приключения солдата Ивана Чонкина)
 1 — 39, 128, 173, 174, 221, 241, 250, 423, 458; 2 — 358
 Солдатское сердце (1958) 3 — 488
 Солдатушки — брава ребята (1990, тв) 2 — 471
 Солдаты (1956) 2 — 29; 3 — 106
 Солдаты свободы (1977) 2 — 246, 247, 390, 391
 Соленый пес (1973) 2 — 160, 261
 Солнечный ветер (1982, тв) 2 — 273
 Солнечный день в конце лета (1992, к/м, Беларусь) 2 — 476
 Солнце зашло за угол (1992, к/м) 2 — 358
 Солнце неспящих (1992, Грузия) 1 — 114
 Солнце светит всем (1959) 3 — 296, 494
 Солнце, воздух и вода (1961, к/м) 2 — 277
 Солнце, снова солнце (1976) 1 — 382; 3 — 78
 Соло (1980, к/м) 2 — 165; 2 — 185; 3 — 490, 516
 Соло для луны и волка (1990, аним.) 1 — 278
 Соло для слона с оркестром (1975) 2 — 173
 Соло для часов с боем (1974, тв-спект.) 2 — 486
 Соло трубы (1986, док.) 1 — 451; 3 — 33
 Соловей (1979) 1 — 249; 2 — 32, 38
 Соломенная шляпка (1974, тв) 1 — 160, 215, 249, 299;
 2 — 41, 67, 266, 267, 271; 3 — 297, 407
 Соломенные колокола (1987) 1 — 238, 456
 Солярис (1972) 1 — 73, 74; 2 — 464; 3 — 204, 438, 440, 494
 Сон (1988, док.) 1 — 169

- Сон в начале тумана (1994) 1 – 212
 Сон в руку, или Чегодан (1985) 3 – 455
 Сон во сне (1992) 1 – 64
 Сон девственницы (1990) 2 – 393, 468
 Сон пляшущих человечков (1998, неигр.) 2 – 60
 Сон смешного человека (1992, аним.) 2 – 15, 453, 454
 Соната для Гитлера (1979, вып. в 89, док.) 3 – 114
 Сонм белых княжон (1992, док.) 2 – 29; 2 – 53, 225, 385
 Соня (1993, науч.-поп., Эстония) 2 – 236
 Сообщница (1990) 3 – 489
 Соперницы (1985) 1 – 294; 3 – 495
 Сороковой день (1990, тв) 3 – 118
 Сорочинская ярмарка (1987, тв) 3 – 102
 Сорочка со стежкой (1992, к/м, Украина) 3 – 83
 Состязание (1964) 2 – 235, 362
 Сотворение Адама (1993) 1 – 223, 224; 2 – 245, 250, 265, 266, 367, 430, 431
 Сотрудник ЧК (1963) 3 – 497
 Соучастие в убийстве (1985) 2 – 86, 87
 Соучастники (1984) 2 – 70, 71; 3 – 132, 281, 283
 Софья Ковалевская (1985, тв) 2 – 175; 3 – 79, 118, 404, 435, 495, 510
 Софья Перовская (1967) 3 – 326, 490, 512
 Софья Петровна (1989, тв) 1 – 85, 257; 3 – 26, 273
 Сочи — город здоровья (1986, док.) 3 – 98
 Сочинение ко Дню Победы (1998) 1 – 128, 418, 419, 458; 2 – 40, 179, 223, 251, 261, 358, 378, 400; 3 – 113, 200, 217, 218, 269, 271, 272, 401, 402, 423
 Сочинушки (2000, к/м) 2 – 386
 Сошедшие с небес (1986) 1 – 34, 134, 257; 2 – 99; 3 – 492
 Союз Советских Социалистических Рекордофф (1993, док.) 2 – 106, 107
 Союзники (1982, вып. в 87 – И ничего больше, док.) 1 – 172; 3 – 114
 Спальня Бастера (Buster's Bedroom, 1990, Канада/Германия/Португалия) 2 – 105
 Спартак (1975, ф.-балет) 1 – 354
 «Спартак»: действующие лица... и болельщики (1985, док.) 2 – 440
 Спартаец (1993, док.) 2 – 465
 Спасатель (1980) 1 – 215, 381; 2 – 15, 169; 3 – 119, 399, 407, 408, 489, 501
 Спасательная служба (1994, аним., п/м, Великобритания) 3 – 215
 Спасенному — рай (1988) 1 – 75; 3 – 227
 Спаси и сохрани (1989) 1 – 65; 2 – 38; 3 – 114, 115, 116, 306, 307, 434, 435, 495, 500, 510
 Спасибо, доктор (1995, к/м) 2 – 267
 Спасите наши души (1987) 2 – 361; 3 – 113
 Спасти пустыню (1988, док.) 1 – 297
 Спиваночки (1971, док.) 1 – 60
 Спокойная сталь (1976, док.) 3 – 201
 Спокойной ночи (1976, к/м) 3 – 431
 Спокойный день в конце войны (1970, к/м) 1 – 73, 74, 141, 386; 2 – 14, 283, 378
 Спорт, спорт, спорт (1970, док.) 2 – 53, 54
 Спортлото-82 (1982) 1 – 233; 2 – 69, 70, 484
 Способ убийства (1993 – 96) 1 – 254; 3 – 92
 Спуск флага (1990, док.) 2 – 107
 Среда 19.07.1961 (1997, док.) 2 – 83, 84
 Среда обитания (1987, тв) 1 – 219
 Среди серых камней (1983, вып. в 87) 1 – 70, 267, 297; 2 – 472, 473; 3 – 23, 40, 504
 Среди скал (1979, к/м) 2 – 448
 Среди бела дня... (1983) 2 – 273; 3 – 227
 Срезки очередной войны (1993, док.) 2 – 233, 234
 Срок давности (1983) 1 – 296, 414; 3 – 399
 Срок проживания окончен (1991, тв) 2 – 367
 Срочный вызов (1978) 3 – 349
 Ссора в Лукашах (1959) 2 – 159
 Ссуда на брак (1987) 1 – 384; 2 – 88, 290; 3 – 113
 Стakan воды (1979, тв) 1 – 132, 349, 363; 2 – 159; 3 – 78, 489
 Сталин (1992, тв, США) 1 – 220; 3 – 195, 282, 512, 513
 Сталин с нами (1989, док.) 3 – 403
 Сталинград (1989) 1 – 240, 241; 2 – 378, 391; 3 – 269
 Сталкер (1979) 1 – 73, 74; 2 – 14, 15, 58, 59; 3 – 203, 297, 298, 498
 Стамбульский транзит (1993 – 96) 2 – 92, 470
 Станционный смотритель (1972, тв) 2 – 16, 17, 283, 441, 442; 3 – 119, 407, 496, 501, 510
 Старая азбука (1987) 2 – 241, 374; 3 – 489, 508
 Старая крепость (1973, тв) 1 – 131; 3 – 321
 Старая лестница (1985, аним.) 1 – 278
 Старая трава (1988, док.) 3 – 122
 Старая, старая сказка (1968) 1 – 363; 2 – 372, 456; 3 – 299
 Старик и конь (1978, док.) 1 – 223
 Старик и море (1999, аним.) 2 – 453, 454
 Старик Хоттабыч (1956) 3 – 402, 506, 511
 Старики (1978, док.) 3 – 439
 Старики-разбойники (1971) 1 – 163, 412; 2 – 271, 373, 456; 3 – 46, 198
 Старое и новое (Генеральная линия) (1929) 2 – 50
 Старое ружье (Le vieux fusil, Франция/ФРГ) 3 – 269
 Старомодная комедия (1978) 3 – 200, 298
 Стару-ха-рмса (1991) 1 – 254
 Старшая сестра (1966) 1 – 229; 2 – 102; 3 – 123, 345
 Старше на десять минут (1978, док.) 2 – 467; 3 – 294, 295
 Старшее государство (1991, док.) 3 – 126
 Старший сын (1975, тв) 1 – 160, 217, 414; 2 – 32, 90, 172, 173, 255, 256; 3 – 511
 Старшина (1979) 1 – 158, 281; 2 – 99, 282; 3 – 510
 Старшой (1998, Беларусь) 3 – 132
 Старые долги (1979) 3 – 514
 Старые клячи (2000) 1 – 83, 85, 242, 299, 377; 2 – 44, 91, 101, 444, 456; 3 – 46, 290, 291, 493, 495, 501, 516
 Старые молодые люди (1992) 1 – 167, 226, 287; 3 – 11, 514
 Старые песни о главном (1996, тв) 2 – 222, 397; 3 – 139, 290, 430, 514
 Старые песни о главном-2 (1997, тв) 1 – 299, 2 – 40, 103, 222, 378, 397, 401; 3 – 17, 18, 275, 290, 430, 489, 493, 514
 Старые песни о главном-3 (1998, тв) 2 – 88, 103, 397, 460, 484; 3 – 17, 18, 139, 291, 304, 430, 444, 453, 514
 Старые пластинки (1993, тв, к/м) 3 – 426, 427
 Старые стены (1973) 1 – 286, 287, 299, 357, 358; 3 – 228, 229, 509
 Старый дом (1969) 2 – 303, 304
 Старый дом (1974, аним.) 3 – 517
 Старый колодец (1984, к/м) 2 – 363
 Старый Новый год (1980, тв) 2 – 22, 374; 3 – 502
 Стасис Красаускас. Мысли вслух (1980, док.) 2 – 484
 Стежки-дорожки (1963) 1 – 131, 153
 Стеклянная гармоника (1968, аним.) 3 – 321, 322
 Стекланный лабиринт (1989) 1 – 219, 227; 2 – 222; 3 – 293, 294
 Стена (1990) 2 – 47, 428; 3 – 349
 Стеновые испытания (1995, к/м) 2 – 434
 Степа (1992, док.) 1 – 345
 Степан Сергеевич (1989, тв) 3 – 227
 Степанова памятка (1976) 1 – 57; 3 – 500, 509
 Степень риска (1968) 1 – 349; 3 – 107
 Степная эскадрилья (1986) 1 – 236
 Степь (1977) 1 – 150, 151; 2 – 17, 70, 177, 196; 3 – 494
 Стервятники на дорогах (1990) 3 – 41, 294
 Стереотипы (1989, аним.) 1 – 283
 Сечение обстоятельств (1987) 1 – 339, 340; 3 – 223
 Стингер (1990) 2 – 94
 «Сто грамм» для храбрости (1976, к/а) 1 – 216, 277; 2 – 373; 3 – 83, 223
 «Сто грамм» для храбрости (1976, к/м в одноим. к/а) 1 – 216; 2 – 373; 3 – 223
 Сто дней до приказа (1990) 1 – 358
 Сто дней после детства (1975) 1 – 380, 381; 2 – 16; 3 – 119, 399, 407, 501, 510
 Сто солдат и две девушки (1989) 1 – 459; 2 – 268, 456; 3 – 493, 503
 Сто тысяч «Я» (1977, док.) 3 – 274
 Сто фильмов о Москве (1997, док. проект) 2 – 98; 3 – 308
 Столкновение (1984, тв) 3 – 300
 Столкновение с бездной (Deep Impact, 1998, США) 1 – 120
 Стон (1995, Азербайджан) 2 – 302
 Стронник Ольфа (1987, 16 мм, к/м) 2 – 74
 Стоянка (1994, док.) 1 – 224, 225
 Стоянка поезда — две минуты (1972, тв) 1 – 260, 437
 Страна басков, лето 1982 (Euskadi, été 1982, 1982, док., Франция) 1 – 462
 Страна глухих (1998) 1 – 44, 45; 2 – 80, 82, 179; 3 – 142, 143, 220, 304, 398, 443, 493, 506, 513
 Страна слепых (1995, аним.) 1 – 260
 Страница (1970, док.) 2 – 191
 Страницы жизни (1973) 3 – 326
 Страницы журнала Печорина (1975, тв-спект.) 1 – 166, 167
 Страницы прошлого (1964, к/а) 2 – 12; 3 – 412
 Страницы театральной пародии (1996, тв) 1 – 341, 386; 2 – 470; 3 – 278, 303
 Странная женщина (1977) 2 – 101, 164; 3 – 495

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда (1985)
2 — 27, 220, 393; 3 — 107, 281, 502

Странник (1987) 1 — 149, 170, 227

Странное время (1997) 1 — 32, 224; 2 — 220, 486, 487;
3 — 293, 294, 312, 490

Странные взрослые (1974, тв) 1 — 440; 3 — 404, 503

Странные люди (1969, к/а) 2 — 377, 378; 3 — 113, 279

Странные мужчины Семеновы Екатерины (1992) 1 — 33, 34, 226;
2 — 95, 160, 161, 455, 456; 3 — 90, 108, 110, 289, 492, 503, 506

Странствующий павлин (1999, док., Беларусь) 2 — 189

Страсти в ателье «Шах» (1997, видео) 2 — 170

Страсти Жанны д'Арк (La passion de Jeanne d'Arc,
1927, Франция) 1 — 144

Страсти по Анжелике (1993) 1 — 226; 2 — 194; 3 — 75

Страсти по Владимиру (1990) 3 — 277, 503

Страсти по Марианне (1993, видео, док.) 3 — 311

Страсти по Нерону (1994, ф.-балет) 2 — 17; 3 — 498, 508

Страстной бульвар (1999) 1 — 158, 224, 241, 458; 2 — 71, 433, 434;
3 — 105, 273, 318, 319, 410

Стратегия риска (1978, тв) 1 — 414, 449; 2 — 481

Страх высоты (1975) 2 — 304, 368, 437; 3 — 518

Страховой агент (1985, тв) 2 — 73; 3 — 276, 349

Страховочный вариант (1998, тв, в сериале
Улицы разбитых фонарей) 1 — 157; 3 — 289

Страшная тайна «Чергида» (1988, к/м) 1 — 49

Стрекоза (1954) 3 — 349

Стрелец неприкаянный (1993) 1 — 371, 458; 2 — 279, 442, 504

Стрелы Робин Гуда (1975) 1 — 75

Стреляй вместо меня (1970) 3 — 136, 137

Стреляющие ангелы (1993) 1 — 357, 358; 3 — 13

Стрингер (1998) 1 — 145, 458; 2 — 400, 512

Строговы (1975 — 76, тв) 1 — 431; 2 — 430; 3 — 407, 492

Строится мост (1965) 1 — 419; 3 — 195

Строка поэта (1994, док.) 2 — 191

Строфа об улице (1978, док.) 3 — 96

Стряпуха (1965) 3 — 345

Стук в дверь (1989) 2 — 94, 241

Стукач (1988) 1 — 363; 3 — 132, 282, 493

Ступени (1985, док.) 3 — 129

Ступень (1986) 3 — 20

Стыд (1992, неигр., Беларусь) 2 — 188

Стьюардесса (1967, тв) 2 — 87

Сувенир для прокурора (1989) 1 — 172, 218, 219; 3 — 125

Суд (1962) 3 — 513

Суд в Ершовке (1987) 1 — 238

Суд сумасшедших (1961) 2 — 176

Судьба (1977) 2 — 247; 3 — 444, 445, 494

Судьба моя КамАЗ (1975, док.) 1 — 77

Судьба резидента (1970) 1 — 426; 3 — 199, 200

Судьба человека (1959) 1 — 150, 151, 152; 3 — 494

Судья в ловушке (1999) 1 — 125; 3 — 16

Суета вокруг Хрущева (1990, док., Финляндия) 3 — 98

Суета сует (1978) 1 — 162, 163; 2 — 88, 103, 472; 3 — 141, 497, 517

Сукины дети (1990) 1 — 34, 84, 85, 267, 411, 412, 431, 458;
2 — 73, 169, 223; 3 — 11, 266, 283, 284, 334, 494, 502

Султан Бейбарс (1989) 2 — 103, 235

Сумасшедшая любовь (1992) 1 — 34; 2 — 222; 3 — 14, 15, 491, 508

Сумасшедший принц «Трактористы-2» (1992, видео) 3 — 442

Сумасшедший принц Годар (1989 — 90, видео) 3 — 442

Сумасшедший принц Кузьмин (1989, видео) 3 — 442

Сумасшедший принц Никита (1992, видео) 2 — 282; 3 — 442

Сумасшедший принц Сад (1990 — 95, видео) 3 — 442

Сумасшедший принц Фассбиндер (1988, видео) 3 — 441, 442

Сумасшедший принц Эсфирь (1988, видео) 2 — 282; 3 — 442

Сумасшедший принц Юхананов (1999, тв, к/м, Литва) 3 — 442

Сумасшедший принц Японец (1989, видео) 3 — 442

Сумерки надежд (1993) 3 — 490

Сумка инкассатора (1977) 3 — 82, 83

Супермен (1990, видеовариант — Супермент) 3 — 39, 285, 514

Супермен поневоле, или Эротический мутант (1993) 1 — 359;
2 — 430; 3 — 444

Супостат (1993, аним., в сериале В гостях у деда Евлампия) 3 — 291

Супруги Орловы (1978) 3 — 40, 509

Суфлер (1993, Эстония) 2 — 43

Сухие и мокрые (1992, тв) 3 — 290

Сфинкс (1990) 1 — 65, 265; 2 — 452; 3 — 14, 15, 496

Сцены из жизни элиты (1988, док.) 3 — 38

Сцены из семейной жизни (1979) 1 — 254; 3 — 30, 198

Сцены у фонтана (1986, док.) 1 — 297

Счастлив, кто любил... (1986) 1 — 363

Счастливая встреча (1949) 1 — 56

Счастливая деревня (1992, Грузия/Великобритания) 2 — 47

Счастливая, Женька! (1984) 3 — 334, 519

Счастливо оставаться! (1987, к/м) 1 — 213, 133; 2 — 104; 3 — 519

Счастливого Рождества в Париже! (1991) 1 — 359, 428, 429;
3 — 102, 224

Счастливичик (1989) 3 — 79, 136, 321

Счастливые берега Олимпиады (1979, док.) 2 — 188

Счастливые дни (1991) 1 — 32, 78, 115, 116; 2 — 47, 160, 366, 367;
3 — 143, 144

Счастливый Григорий (1987, аним.) 1 — 260,

Счастливый неудачник (1993) 1 — 148, 174, 178, 179, 226; 2 — 273, 367;
3 — 108, 501

Счастливый человек (1968, док.) 3 — 454

Счастье (1995, док.) 1 — 345, 346

Счастье одинокого баяниста (1997, док., Беларусь) 2 — 189

Счет человеческий (1977) 2 — 103

Считалка для троих (1995, аним.) 2 — 394

Считаю необходимым (1978, док.) 3 — 89

Сын (1955) 2 — 391

Сын (1987, тв) 1 — 344

Сын (1989) 1 — 144

Сын Гаскони (Le fils de Gascogne, 1994, Франция) 1 — 383

Сын за отца... (1995) 1 — 51, 170, 263, 281, 415; 3 — 341, 342

Сыновья уходят в бой (1969, вып. в 71) 1 — 44; 3 — 235

Сыны Отечества (1968) 3 — 286, 287

Сыскное бюро «Феликс» (1993) 1 — 363, 438; 2 — 88, 173; 3 — 110

Сыщик (1979) 2 — 444; 3 — 208, 453

Сыщик петербургской полиции (1991) 2 — 167; 3 — 287

Энит зон (1990) 1 — 165, 232; 2 — 469

СЭР (1989) 1 — 143, 144; 3 — 493, 509

Сюда не залетали чайки (1977) 2 — 235

Сюжет для двух рассказов (1991, тв) 3 — 71

Сюжет для небольшого рассказа (1969) 2 — 168

Сюрприз табачного короля (1976) 3 — 488

Т

Табачный капитан (1972, тв) 3 — 278

Табор уходит в небо (1976) 1 — 165; 2 — 186, 187

Табу (1995, тв) 3 — 488

Таежная быль (1987, док.) 3 — 122

Таежная повесть (1979) 3 — 498, 519

Таежное лето Андрея Тарковского (1995, док.) 1 — 348

Таежный десант (1965) 2 — 86, 87; 3 — 326

Таинственная стена (1967) 3 — 336

Таинственный монах (1968) 1 — 421

Таинственный узник (1986) 1 — 295; 3 — 309

Таинство брака (1992, док.) 2 — 276

Тайна (1992) 1 — 443; 2 — 26; 3 — 278, 488

Тайна «Черных дроздов» (1983) 1 — 134, 353, 354;
2 — 291, 373, 470, 496

Тайна брака (1984, док.) 3 — 89

Тайна виллы (1992, Украина) 1 — 386; 3 — 133

Тайна жены и зверя (1997, док.) 1 — 139

Тайна зеленого острова (1987, аним.) 1 — 447

Тайна земли (1985, к/м) 3 — 79; 3 — 223

Тайна золотого брегета (1988) 1 — 358; 2 — 70; 3 — 332

Тайна корабельных часов (1983) 1 — 449

Тайна королевы Анны, или Мушкетеры тридцать лет спустя (1993)
1 — 160, 384; 3 — 110, 298, 309, 433

Тайна Нардо, или Сон белой собаки (1999) 1 — 133, 242, 358;
2 — 364, 433; 3 — 30, 71, 107, 426, 457, 497

Тайна Снежной королевы (1986, тв) 1 — 75, 419; 2 — 166; 3 — 298, 453

Тайна соловья (1999, науч.-поп., Эстония) 2 — 236

Тайна третьей планеты (1981, аним.) 2 — 399

Тайная война (1986 — 87, вып. в 91, док., диалогия) 1 — 451

Тайное голосование (1988, док.) 2 — 106

Тайное путешествие эмира (1986) 2 — 198

Тайны дворцовых переворотов (тв, в произв.)
1 — 382, 414, 423, 431, 458; 2 — 81, 162; 3 — 41, 278, 288, 309, 400

Тайны мадам Вонг (1986) 1 — 34, 267, 358, 422; 2 — 171

Тайфун, фас! (1976, к/м) 1 — 284

Так жить нельзя (1990, док.) 1 — 267, 268; 3 — 494

- Так и будет (1979, тв) 2 — 279, 280
 Так начиналась легенда (1976) 3 — 489
 Такая вот ситуация (1987, док.) 2 — 465
 Такая жесткая игра — хоккей (1983) 1 — 159; 3 — 11
 Такая короткая долгая жизнь (1985, тв) 1 — 238
 Такая музыка была (1987, док.) 3 — 417
 Такая она, игра (1976) 2 — 444
 Такая поздняя, такая теплая осень (1981) 1 — 258
 Такие высокие горы (1974) 3 — 518
 Такое короткое лето (1983, док.) 3 — 417
 Такси-блюз (1990) 1 — 232, 274, 410, 432; 2 — 40, 71, 72, 190, 232, 233; 3 — 17, 18, 79, 497, 507, 519
 Таксисты (1981, док.) 3 — 38
 Тактическая военная игра на пересеченной местности (1985, к/м) 1 — 55
 Таланты и поклонники (1955) 2 — 168, 237
 Талисман (1983) 3 — 223, 279
 Таллинн-300 (1988, науч.-поп.) 2 — 236
 Там вдали, за рекой (1976) 1 — 454
 Там за горами горизонт (1965, док.) 1 — 235
 Там, где нас нет (1986) 1 — 54, 212, 384; 2 — 41, 225; 3 — 492, 502, 516
 Там, где небо лежит на земле (1988, к/м) 1 — 46, 47; 3 — 11
 Там, где твой дом (1971, док.) 1 — 235
 Там, за горизонтом (1975) 2 — 360, 378; 3 — 457
 Там, за рекой, в затишье (1998, док., Латвия) 3 — 86
 Там, на неведомых дорожках... (1982) 1 — 341; 3 — 284, 285
 Тамара Чистякова (1978, док.) 2 — 183
 Тамбов (1985, док.) 3 — 129
 Таможня (1982) 1 — 160, 242; 2 — 296
 Танго (1997, к/м) 1 — 367
 Танго и Кэш (Tango & Cash, 1989, США) 2 — 77
 Танго на Дворцовой площади (1993) 1 — 429; 2 — 32, 85, 168; 3 — 103
 Танго над пропастью (1997) 1 — 386
 Танго смерти (1991) 3 — 133
 Танец (1990, к/м) 1 — 81
 Танец дьявола (1992, ф.-балет) 1 — 260; 3 — 492
 Танец смерти (1993, США) 1 — 275; 2 — 468; 3 — 289
 Танк «Клим Ворошилов-2» (1990) 1 — 138, 152, 379, 434; 3 — 105
 Танцверанда им. Ф. Э. Дзержинского (1991, док.) 1 — 279; 3 — 33
 Танцор (1995, к/м) 2 — 80
 Танцплощадка (1985) 1 — 39, 232, 344, 345, 460, 461; 3 — 446, 494
 Танцуй со мной (Out of the cold, 1999, США) 1 — 384
 Танцующие призраки (1992) 1 — 37; 2 — 82, 101, 241, 265; 3 — 92, 200, 444, 498
 Танцующий ангел (1994) 3 — 75
 Танцы в «Голубой игуане» (Dancing at the Blue Iguana, 2000, США) 2 — 251
 Танцы на крыше (1985) 3 — 457
 Танцы под ущербной луной (1999, тв) 1 — 212, 219; 3 — 500
 Таня (1974, тв) 1 — 84, 141, 167, 242
 Тараканьи бега (1993, Украина) 1 — 37; 3 — 83, 139, 309
 Тарас Шевченко (1951) 1 — 150, 151
 Тартюф (1989, тв-спект.) 1 — 222; 2 — 21, 196
 Тартюф (1992, тв) 1 — 160, 260, 363; 2 — 295; 3 — 75, 99, 266, 490, 515
 ТАСС уполномочен заявить... (1984, тв) 1 — 74, 226, 262, 344; 2 — 48, 175, 451; 3 — 124, 125, 217, 218, 452, 453
 Татьяна и Молле (1994, видео, док.) 1 — 279
 Татьянин день (1967) 2 — 225
 Тахмина (1992, Азербайджан) 2 — 390
 Тацу (1994) 3 — 491
 Ташкент — город хлебный (1968) 2 — 77
 Твин Пикс (Twain Peaks, 1990 — 91, тв, США) 3 — 335
 Твое время (1980, тв, док.) 2 — 375
 Твой день зарплаты (1971, док.) 3 — 85, 295
 Твой сын, земля (1980) 1 — 83; 2 — 12, 25, 46; 3 — 347, 348
 Творческий поиск Бориса Кошелохова (1988, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Твоя воля, Господи! (1993) 1 — 180; 3 — 44, 200, 208
 Театр (1978, тв) 1 — 75; 3 — 136, 137
 Театр афоризмов Василия Ключевского (1998, док., в сериале Сокровенные люди) 3 — 33
 Театр времен перестройки и гласности (1988, док., ф. не вышел) 3 — 37, 38
 Театр с улицы Макаренко (1986, док.) 2 — 465
 Театр ЧехонТВ. Картинки из недавнего прошлого (1996, тв-спект.) 1 — 214, 295, 341; 2 — 90, 168, 244, 303; 3 — 75, 83, 509
 Тебе, Господи! (Полковник Кобанов) (1998, док., в сериале Сокровенные люди) 3 — 33
 Тевье-молочник (1985, тв-спект.) 2 — 33; 3 — 269
 Тегеран-43 (1980) 1 — 132, 344, 357, 358; 2 — 84, 85, 364; 3 — 286, 287, 493, 513, 518
 Телеграмма (1971) 1 — 177; 3 — 496
 Телефон (1985, к/м) 2 — 269
 Телец (в произв.) 1 — 66; 2 — 288; 3 — 90, 115, 509, 510
 Тело (1990) 1 — 353, 427; 2 — 56, 178; 3 — 519
 Тело будет предано земле. А старший мичман будет петь (1998) 1 — 413; 2 — 161, 162, 237, 240, 300, 301; 3 — 42, 491, 504, 505
 Тело Ленина. Часть 1 (1992, док.) 2 — 233, 234; 3 — 307
 Телохранитель (1979) 2 — 15, 52
 Тема (1979, вып. в 86) 1 — 138; 2 — 16, 17, 196, 378, 435; 3 — 17, 268, 269, 336, 337, 345, 503
 Тема с вариациями (1974) 2 — 64
 Темная ночь (в произв.) 1 — 135; 2 — 63
 Темные воды (1993) 3 — 498
 Тени (1991, тв) 1 — 446
 Тени забытых предков (1964) 1 — 60, 455, 456; 2 — 438, 439
 Тени исчезают в полдень (1971, тв) 1 — 218; 2 — 86, 87, 472; 3 — 40, 497
 Тени луны (1989, Венгрия) 3 — 435
 Тени на тротуарах (1960, док.) 2 — 87
 Тени прошлого (1995, Грузия) 2 — 47
 Тени Фаберже (1993, тв) 3 — 30, 326
 Тень (1971) 1 — 222, 249, 299; 2 — 271, 372; 3 — 299, 502
 Тень Алангасара (1994) 1 — 86
 Тень, или Может быть, все обойдется (1991, тв) 1 — 341; 2 — 67, 372; 3 — 12, 13, 492, 500
 Теоретик (1987, к/м в к/а Наездники) 3 — 218
 Тепло тревоги нашей (1974, тв, док.) 2 — 369
 Теплые ветры древних болгар (тв, в произв.) 2 — 235, 286; 3 — 285
 Термодинамика биологических процессов (1986, неигр.) 2 — 60
 Терпение труд (1985, вып. в 87, док.) 1 — 173; 3 — 114
 Терра инкогнита (1995) 1 — 63, 120; 2 — 233; 3 — 451
 Территория (1978) 2 — 368; 3 — 496
 Террорист (1991, к/м в к/а Дети, бегущие от дождя) 1 — 76; 2 — 66, 434
 Террористка (1991) 1 — 242, 364, 458; 2 — 469
 Тесты для настоящих мужчин (1998) 1 — 263, 415; 3 — 91, 92, 124, 342, 507
 Техника безопасности транспортных рабочих (1981, док.) 3 — 94
 Теча (1996, док.) 3 — 202
 Тигренок на подсолнухе (1981, аним.) 2 — 173, 382
 Тигры в жизни второклассника Семенова (1980, к/м) 3 — 11
 Тихая жизнь в Глубоком (1985, док.) 3 — 311
 Тихая застава (1986) 3 — 91, 143
 Тихая обитель (1993, док.) 3 — 428
 Тихие берега (1972) 3 — 426
 Тихие воды глубоки (1984) 2 — 472; 3 — 496
 Тихие омуты (2000) 1 — 35, 83, 163, 226; 2 — 222, 373, 444, 470; 3 — 46, 200, 501
 Тихие страницы (1993) 1 — 65, 173; 3 — 115, 341, 495, 505
 Тихий Дон (1957 — 58) 1 — 261, 262, 363; 3 — 113
 Тихий Дон (1994, ф. не вышел) 1 — 57, 151; 3 — 37, 426
 Тихое следствие (1986) 1 — 170, 338; 2 — 160, 476
 Тихоня (1973, тв) 3 — 287
 Тихоня (1986, ср/м) 2 — 193
 Тишина (1992, тв) 1 — 86
 Тишкины тарелочки (1993, док.) 1 — 62
 То мужчина, то женщина (1989, тв) 3 — 227
 То, что важнее всего (Wszystko Co Najwazniejsze, 1992, Польша) 2 — 72
 Товарищ Иннокентий (1981) 2 — 67; 3 — 510, 519
 Товарищ КамАЗ (1972, док.) 1 — 77
 Товарищи по лету (The Comrades of Summer, 1992, тв, США) 2 — 370
 Толкование сновидений (1989, док.) 3 — 436
 Только в мюзик-холле (1980, тв) 2 — 267, 469; 3 — 83, 90
 Только для сумасшедших (1990) 1 — 75, 464, 465; 3 — 210, 211, 416
 Только имя, да эхо... (1994, тв, док.) 1 — 432
 Только не уходи (1992) 2 — 280; 3 — 11, 504, 517
 Только три ночи (1969, вып. в 89) 3 — 498
 Только ты, сердце... (1987, Болгария) 2 — 452
 Тонезские бабы (1977, док.) 3 — 43
 Тонкая штука (1999) 1 — 159, 359, 438, 461; 2 — 445; 3 — 92, 103, 303, 504
 Тоннель (1993, Таджикистан) 2 — 393
 Топинамбуры (1987, тв) 2 — 223
 Топтыжка (1964, аним.) 3 — 316
 Торговка и поэт (1978) 1 — 57

- Торможение в небесах (1989) 1 — 152, 174, 175; 2 — 94;
3 — 41, 105, 426, 501
- Торо! (1986, к/м) 2 — 65
- Торпедоносцы (1983) 1 — 67, 68, 137, 149, 257, 422, 423, 459;
2 — 34, 58, 94; 3 — 72, 285, 420, 507
- Тоска (1990) 1 — 369
- Тот самый Мюнхгаузен (1979, тв) 1 — 33, 167, 276, 277, 437; 2 — 79, 167;
3 — 276, 345, 451, 453, 457, 496
- Тот, кто нежнее (1996) 1 — 355; 2 — 35, 39, 175; 3 — 12, 136, 224, 496
- Тот, кто останется с нами... (1981, док.) 3 — 129
- Тот, кто с песней... (1988, док.) 3 — 201, 202
- Тоталитарный роман (1998) 1 — 79, 138, 147, 148, 174, 226;
2 — 90, 91, 194, 238, 239, 273; 3 — 127, 128, 443, 491, 500, 501
- Тофолария (1986, док.) 1 — 123
- Точильщик (1980, док.) 2 — 275
- Точка возврата (1986, тв) 2 — 94, 367
- Точка зрения (1976, док.) 3 — 201
- Точка отсчета (1978) 3 — 235
- Точка, точка, запятая... (1972) 1 — 260, 277
- Трава и вода (1992, ср/м) 1 — 286; 2 — 361; 3 — 216, 488
- Травяная западенка (1982, аним.) 3 — 292
- Трагедия 9 апреля (1989, видео) 3 — 414
- Трагедия в стиле рок (1988) 2 — 97, 98, 104; 3 — 287, 500
- Трагедия века (1993 — 94, тв) 2 — 391; 3 — 269, 444
- Трактир на Пятницкой (1977) 1 — 235, 236, 415; 2 — 360
- Трактора (1987, 16 мм, к/м) 1 — 48, 49
- Трактористы-2 (1992) 1 — 49; 2 — 74, 92, 181; 3 — 442, 507
- Трамвай Non-Stop (1993, док., Беларусь) 2 — 189
- Трамвай в Москве (1995, ср/м) 1 — 163, 262; 2 — 274, 442
- Трамвай удачи (1993, к/м, Украина) 2 — 40
- Трамплин (1986, док.) 1 — 348
- Трам-тарарам, или Бухты-баракхты (1993) 1 — 166, 170; 2 — 433; 3 — 519
- Трангатан (1992, док.) 1 — 38; 3 — 491
- Транзит (1982, тв) 2 — 372; 3 — 269
- Транзит (1999, тв, в сериале
Агент национальной безопасности) 3 — 84
- Транзитный груз (1999, тв, в сериале
Агент национальной безопасности) 3 — 42
- Транспорт в СССР (1983, док.) 3 — 94
- Транспорт веществ через биологические мембраны
(1987, неигр.) 2 — 59, 60
- Транссибирский экспресс (1977) 1 — 41, 42, 53, 54; 2 — 283
- Трасса (1978) 3 — 426
- Трасса (1999, док.) 1 — 345, 346
- Требуется фермер (1987 — 94, док. диалогия) 2 — 465
- Требуется мужчины (1983) 2 — 58, 94
- Тревожная молодость (1954) 2 — 363, 364
- Тревожные высоты (1973, док.) 1 — 343
- Тревожный вылет (1983) 1 — 236; 3 — 493
- Трень-брень (1994, Украина) 1 — 85, 226; 3 — 75
- Трест, который лопнул (1982, тв) 1 — 384; 2 — 32, 37; 3 — 83
- Третий не лишний (1995) 2 — 70, 470; 3 — 426, 427
- Третий тайм (1962) 2 — 40, 102, 456
- Третье измерение (1983, тв) 2 — 379
- Третьего не дано (2000, тв) 1 — 224; 3 — 199, 326
- Третья Мещанская (1927) 3 — 221
- Третья молодость (1965) 3 — 507
- Третья планета (1991) 1 — 274; 2 — 100; 3 — 21, 488
- Третья ракета (1963) 1 — 426; 2 — 196
- Третья реальность-1 (1995, неигр.) 2 — 60
- Третья реальность-2 (1996, неигр.) 2 — 60
- Треугольник (1967) 1 — 357
- Треугольник (1982, аним.) 2 — 487, 488
- Три августовских дня (1992) 2 — 472
- Три брата (2000, Казахстан/Япония) 1 — 64
- Три года (1980, тв) 1 — 372; 2 — 196, 374
- Три дня (1991) 1 — 123
- Три дня в августе (Three Days in August,
1992, Дания/Великобритания) 3 — 493, 519
- Три дня в Москве (1974, тв) 3 — 72
- Три дня Виктора Чернышева (1967, восст. и вып. в 88) 1 — 289
- Три дня вне закона (1992) 2 — 171, 361
- Три дня знойного лета (1982) 2 — 12, 13
- Три дня до эфира (1998, тв, в сериале
Агент национальной безопасности) 3 — 455
- Три женщины и мужчина (1999) 1 — 264; 2 — 263, 449; 3 — 273
- Три истории (1997) 1 — 429; 2 — 36, 181, 223, 224, 297, 298, 299, 401; 3 — 81, 82, 195, 225, 503
- Три лягушонка (1987, аним.) 1 — 260; 2 — 394
- Три медведя (1984, аним.) 1 — 447
- Три ненастных дня (1978, тв) 3 — 27, 445
- Три песни (1962, док.) 3 — 332
- Три плюс два (1963) 1 — 421; 2 — 271; 3 — 277, 278
- Три поэта (1993, тв) 3 — 436
- Три процента риска (1985) 1 — 158
- Три светильника (1993, к/м) 3 — 219
- Три сезона в несезон (1984, док.) 3 — 98
- Три сестры (1964) 3 — 112, 113
- Три сестры (1994) 1 — 81; 2 — 39, 52, 53, 81, 105; 3 — 119, 506
- Три солнца (в произв.) 1 — 428; 3 — 208
- Три толстяка (1966) 1 — 127; 3 — 507, 511
- Три тополя на Плющихе (1967) 1 — 418, 419; 2 — 180
- Три цвета: красный (Trois couleurs: Rouge,
1994, Швейцария/Франция/Польша) 1 — 435
- Три часа дороги (1963) 3 — 268
- Трибунал (Tribunal, 1995, тв, Швеция) 1 — 446
- «Тридцатого» — уничтожить! (1992) 1 — 446; 2 — 103, 175, 177, 474;
3 — 72, 498
- Тридцать три (1965) 1 — 335; 2 — 172, 290, 456; 3 — 113, 345, 501
- Трижды о любви (1981) 1 — 423; 2 — 160, 171, 468; 3 — 229
- Тризна (1982, вып. в 82) 2 — 235
- Трилогия о Зубре (1988 — 91, науч.-поп.) 3 — 73, 74
- Тринадцатый апостол (1988) 1 — 149, 340, 358; 3 — 493
- Трио (1978, к/м) 1 — 360
- Триптих (1979) 2 — 52
- Триста лет спустя (1994) 2 — 70
- Трое (1988) 1 — 120, 121, 271; 2 — 45, 46, 473
- Трое в лодке, не считая собаки (1979, тв) 1 — 249; 2 — 237, 271, 272;
3 — 422, 490, 507
- Трое из Простоквашино (1978) 3 — 194, 195
- Трое на шоссе (1983) 1 — 358; 2 — 99; 3 — 497
- Трое отважных (1988) 1 — 385
- Тройной прыжок «Пантеры» (1986) 2 — 71, 360
- Тропа (1995) 3 — 211
- Тропа проселочная, отчая... (1972, тв, док.) 1 — 298
- Тростинка на ветру (1980, тв) 1 — 70, 230, 231; 2 — 281, 474;
3 — 227, 492, 510
- Трофимъ (1995, к/м в к/а Прибытие поезда)
1 — 78, 79, 115, 116, 173, 174, 251; 2 — 223, 264, 265;
3 — 87, 138, 488, 502
- Троцкий (1993) 1 — 227, 415, 421, 422; 2 — 223, 242, 261
- Трубка коммунара (1929) 1 — 56
- Труд (1996, тв, док., в сериале Время великих обманов) 3 — 267
- Трудно быть Богом (1989) 1 — 149, 262, 453; 2 — 169; 3 — 285
- Трудно быть Богом (в произв.) 1 — 251; 2 — 34, 53; 3 — 453
- Трудно первые сто лет (1988) 1 — 70, 230, 231; 3 — 303, 498, 501, 518
- Трудное счастье (1958) 1 — 57; 2 — 67
- Трудные годы (1973, науч.-поп.) 2 — 236
- Трудные ребята (1966, док.) 2 — 182, 183
- Трудный хлеб (1969, док.) 2 — 191
- Труффальдино из Бергамо (1977, тв) 1 — 296; 3 — 12, 13, 507
- Трын-трава (1976) 1 — 40; 2 — 46, 262, 377, 378; 3 — 279
- Трясина (1977) 2 — 263, 290; 3 — 489
- Тувалу (Tuvalu, 1999, Германия) 3 — 304
- Тугой узел (Саша вступает в жизнь, 1957, восст. и вып. в 88)
см. Саша вступает в жизнь
- Тук-тук (1993, аним.) 1 — 167, 168; 2 — 480; 3 — 206
- Туманность Андромеды (1967) 1 — 75
- Тумбалалайка в Америке (1987, док.) 1 — 270
- Турксиб (1986) 1 — 422
- Тутэйшия (1993) 1 — 166; 3 — 277
- Туфли с золотыми пряжками (1976, тв) 3 — 432
- Тучи над Борском (1960) 3 — 344, 496
- Ты — мне, я — тебе (1976) 1 — 277; 2 — 103; 3 — 513
- Ты должен жить (1980) 2 — 295
- Ты есть... (1993) 2 — 434; 3 — 223
- Ты и я (1971) 1 — 349; 2 — 58
- Ты иногда вспоминай (1977) 2 — 98, 99; 3 — 346
- Ты у меня одна (1993) 1 — 79, 80, 230, 275, 338, 439;
2 — 194, 372, 434; 3 — 44
- Ты успокой меня (1989, док.) 1 — 285
- Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара (1996) 1 — 114, 360;
2 — 12, 13, 42; 3 — 24, 349
- Тьма (1991, в проекте Русские повести) 1 — 341, 2 — 39, 90; 2 — 244;
3 — 144, 451, 491, 509
- Тьюменский алгоритм (1993, док.) 2 — 183

Тюремный романс (1993) 1 — 33, 34, 275; 2 — 95, 105, 169, 175, 372;
3 — 119, 207, 208, 490, 505, 509
Тяп и Мика (1972, аним.) 3 — 292
Тяп-ляп, маляры (1984, аним.) 1 — 121, 122

У

У войны не женское лицо (1980 — 84, док. цикл в 7 ф.-х) 1 — 342, 343
У времени в плену (1990, США) 2 — 79
У всей деревни на виду (1980, док.) 2 — 465
У кого хлеб вкуснее (1981, док.) 3 — 122
У крутого яра (1961, к/м) 2 — 297
У матросов нет вопросов! (1980) 1 — 460
У озера (1969) 1 — 132, 415
У опасной черты (1983) 1 — 352; 3 — 28
У подножья Олимпа (1981, док.) 2 — 467
У попа была собака... (1993, Беларусь) 1 — 159; 2 — 478
Убегающий август (1989) 1 — 287, 372; 2 — 367; 3 — 284, 285, 488
Убей меня, голубчик (в произв.) 3 — 512
Убиенная душа (1994, Грузия) 2 — 47
Убийство в Саншайн-Менор (1993) 1 — 386; 2 — 11, 32; 3 — 266
Убийство императора. Версии (1989 — 95, док.) 2 — 275, 276
Убийство на Ждановской (1992) 1 — 158; 3 — 489, 513
Убийство на Монастырских прудах (1990, тв-вариант — Адвокат)
1 — 40, 262; 2 — 261, 430; 3 — 27, 208, 507
Убийство на улице Данте (1956) 1 — 242; 2 — 67; 3 — 106
Убийца (1990) 2 — 90
Убийца (1993) 1 — 46, 47, 358; 3 — 11, 12, 107
Убит при исполнении... (1977) 3 — 491, 519
Убить Дракона (1988) 1 — 33, 34, 226, 260, 261, 276, 277, 436, 437, 438, 439;
2 — 173; 3 — 16, 217, 218, 277, 285, 451, 497, 512
Убить лицедея (1997, Беларусь) 2 — 478; 3 — 26, 293, 294
Убить скорпиона (1991) 2 — 449
Убить человека (1960, к/м) 3 — 278
Убойная сила (2000, тв) 1 — 175; 2 — 175; 3 — 22, 110, 208, 398, 430
Уважаемый леший (1988, аним.) 2 — 394
Увеличительное стекло (1982, аним.) 1 — 278
Увертюра (1994, док.) 3 — 448
Увертюра (1994, ср/м, ф.-балет, Украина) 1 — 250
Увидеть Париж и умереть (1992) 1 — 69, 216, 217, 450; 2 — 196, 481;
3 — 131, 132, 133, 273, 494, 502
Увлеченья (1994) 1 — 32; 2 — 18, 36, 181, 182, 298, 472, 473;
3 — 82, 500, 503
Угрюм-река (1969, тв) 1 — 344; 2 — 164, 165
Удар рога (1969, тв-спект.) 2 — 67
Удачи вам, господа! (1992) 1 — 39, 156, 166, 274, 341, 460, 461;
2 — 32, 95, 430; 3 — 133, 198, 303, 503
Удержись в седле (1976, док.) 2 — 188
Удивительная находка, или Самые обыкновенные чудеса (1986) 3 — 41
Удивительный заклад (1970) 3 — 198
Ужин в четыре руки (2000, тв) 2 — 67; 3 — 131, 492
Узел. Беседы с Солженицыным (1998, док.) 3 — 115
Узнай меня (1979) 1 — 460
Узник замка Иф (1988, тв) 1 — 37, 160, 282, 283, 345, 423, 437;
2 — 452; 3 — 75, 99, 132, 420, 432
Уик-энд в аду (1987) 1 — 340, 420
Уик-энд на Каспии (1987, док.) 1 — 291
Уик-энд с детективом (1995 — 96, тв) 1 — 40; 3 — 43
Уик-энд с убийцей (1992) 1 — 172
Уйти, чтобы вернуться (1978, тв) 2 — 190
Украденное свидание (1989) 1 — 440
Украинская рапсодия (1961) 2 — 438
Украл жениха (1985) 2 — 302
Укрощение огня (1972) 2 — 159, 456; 3 — 268, 496
Укрощение строптивой (1961, тв) 2 — 442
Укрощение строптивой (1994, аним.) 1 — 446, 447
Улан (1977) 1 — 344; 2 — 392
Улица (1996, док.) 3 — 417, 418
Улица Мира (1991) 2 — 43
Улица моей жизни (1999) 2 — 229, 230
Улица Ньютона, дом 1 (1963) 1 — 455
Улица полна неожиданностей (1957) 2 — 166, 172
Улица Поперечная (1988, док.) 2 — 182; 3 — 85, 86
Улицы разбитых фонарей (1998 — 2000, тв) 1 — 157, 175, 180, 424;
2 — 26, 94, 95, 162, 178, 194, 468;
3 — 21, 42, 75, 83, 84, 144, 208, 289, 488

Улыбка (1991) 1 — 230, 231; 2 — 473; 3 — 82
Улыбка Уильяма Сарояна (1964, тв) 1 — 379
Ультиматум (1999) 2 — 70, 103, 241, 433, 472, 470; 3 — 426, 427
Умей сказать «нет!» (1977) 2 — 362
Умереть от любви (1990, док.) 2 — 240; 3 — 403
Умереть от счастья и любви (1996) 1 — 384
Умирать легко (1999) 2 — 108, 161, 162; 3 — 225, 312, 411, 519
Умирать не страшно (1991) 1 — 39, 135, 262; 2 — 11, 96, 378; 3 — 514
Умница Уилл Хантинг (Good Will Hunting, 1998, США) 1 — 435
Умри со мной (1991) 3 — 289
Унесенные ветром (1999, аним.) 2 — 480; 3 — 206
Униженные и оскорбленные (1990) 1 — 34, 229; 2 — 282, 284;
3 — 15, 16, 431, 435
Уникум (1983) 1 — 264; 2 — 256; 3 — 72, 402, 492
Уполномочен детством (1982, тв) 3 — 505
Уполномочен революцией (1987, тв) 1 — 415; 2 — 175, 378
Употребить до: (1999) 3 — 88
Упрямый человек (1987, док.) 3 — 311
Упырь (1997) 1 — 225, 367; 2 — 161, 240, 300; 3 — 41, 42, 91, 92, 492, 504, 505
Уравненные с шестью известными (1978, док.) 3 — 89
Урга — территория любви (1991) 1 — 74, 220, 281, 450;
2 — 20, 283, 284, 285; 3 — 511
Урод (1993) 1 — 286; 2 — 401
Урок (1992, к/м, Армения) 2 — 452
Урок гимнастики (1973, док.) 3 — 403
Урок демократии (1988, док.) 3 — 100
Урок литературы (1968) 2 — 102, 172; 3 — 130, 223
Уроки в конце весны (1990) 2 — 361; 3 — 282, 518
Уроки французского (1978) 3 — 198, 495
Усатый нянь (1977) 1 — 283, 284
Уснувший пассажир (1994) 2 — 40, 92, 164, 165, 433, 434, 444
Успех (1984) 1 — 139, 286, 287, 344, 386, 439; 2 — 88;
3 — 29, 30, 71, 266, 283, 297, 298, 325, 326, 494
Уссурийская тайга (1979, науч.-поп.) 2 — 56
Усталые города (1988, док.) 3 — 24, 231, 232
Устой (1987, док.) 3 — 325
Устрицы из Лозанны (1992) 1 — 257, 458; 2 — 433; 3 — 266, 496
Утешение (1972, док.) 3 — 140
Утоление жажды (1967) 2 — 235, 362
Утоли моя печали (1989) 1 — 149; 2 — 71; 3 — 79, 489
Утомленное солнце (1988) 1 — 170; 2 — 94; 3 — 492, 516
Утомленные солнцем (1994) 1 — 74, 221, 339, 340, 449, 450, 458;
2 — 20, 90, 174, 259, 273, 274, 282, 283, 284, 285;
3 — 108, 217, 218, 270, 500, 506, 516
Утопленник (1957, к/м) 1 — 420
Утреннее шоссе (1988) 2 — 429
Утренние поезда (1963) 1 — 369; 2 — 92
Утренний обход (1979) 1 — 287; 2 — 79, 304; 3 — 285, 498
Утро (1975, к/м) 1 — 424
Утром — лето, вечером — зима (1995, док.) 3 — 429
Утром шел снег (1993, док.) 1 — 224, 225
Уходя — уходи (1978) 1 — 57, 296, 299; 2 — 263, 429, 430; 3 — 228, 229
Уходя, выключи свет (1988, аним.) 2 — 488
Ученик лекаря (1983) 3 — 491
Учитель пения (1968, аним., в сб. Калейдоскоп-68) 2 — 454, 455
Учитель пения (1972) 1 — 162, 163, 226; 3 — 503
Уше (1994, док., Армения) 1 — 246
Ущелье покинутых сказок (1974) 1 — 459

Ф

Фа минор (1989, к/м) 1 — 340; 3 — 340, 341, 495
Фавориты луны (1984) 1 — 164, 462
Факт (1981) 1 — 420; 3 — 118
Фактор Стрэйнджлава. Присяга на секретность
(1998, док., США/Великобритания) 1 — 451
Фальстаф на Луне (1992, Франция) 2 — 53
Фанат (1989) 3 — 82, 91, 92, 101
Фанат-2 (1990) 1 — 58, 364; 3 — 293, 294, 303
Фанданго для мартышки (1992, Украина) 1 — 166; 2 — 378; 3 — 82, 83, 277
Фантазер (1988, тв) 3 — 14, 15
Фантазеры из деревни Угоры (1994, аним.) 2 — 173, 382
Фантазии Фарятьева (1979, тв) 1 — 372; 2 — 271, 272, 371, 372;
3 — 402, 488, 516
Фантазия на заданную тему (1998, к/м) 3 — 110
Фантазия на тему Казановы (1997, видео, ф.-балет) 1 — 354

Фантастическая история (1988) 1 — 258; 3 — 446
 Фантик (1987, к/м) 2 — 69
 Фантом Ефремов (Le fantôme Efremov, 1992, док., Франция) 2 — 440, 441
 Фара (1999) 1 — 47; 2 — 35, 398; 3 — 492
 Фараон (1999, к/м) 1 — 38; 2 — 386, 387; 3 — 291, 502
 Фартовый Салашенко (1983, док.) 3 — 122
 Фарфоровая затея (1993, видео) 3 — 142
 Фатальное заблуждение миссис Ли Харви Освальд (1993, тв) 1 — 340
 Фауст (1983, тв-спект.) 2 — 67
 Фазтон — сын Солнца (1973, аним.) 2 — 177
 Февральский ветер (1981) 1 — 352, 376; 2 — 178; 3 — 269
 Федор Конюхов. Перед стартом (1995, док.) 1 — 272
 Феола (1970, к/м) 3 — 332
 Феофания, рисующая смерть (1991) 1 — 368; 3 — 508
 Ференц Лист (1970) 1 — 363; 3 — 515
 Фермеры (1987, док.) 3 — 89
 Фестиваль в Конфолане (1979, док.) 1 — 83
 Фестиваль фестивалей (1976, док.) 3 — 33
 Фиеста (1971, тв-спект.) 3 — 436
 Физики (1988, тв) 1 — 167, 226, 358
 Физиология русской жизни (1995, док.) 1 — 53
 Фиктивный брак (1992) 1 — 130, 218, 219
 Филер (1987) 1 — 34, 117, 118, 439, 449, 450; 3 — 79, 321, 451
 Филиал (1988) 1 — 341, 364; 3 — 279, 309
 Филипп Траум (1989, тв, экранный вариант — Хроника Сатаны-младшего) 2 — 244; 3 — 79, 101, 303, 509
 Фильм о тебе (1996, к/м) 2 — 241; 3 — 110
 Фильм, фильм, фильм! (1968, аним.) 2 — 359; 3 — 315, 316
 Финист-Ясный сокол (1975) 2 — 484
 Финиш (1989, док.) 2 — 234
 Финский нож и персидская сирень (1990, к/м) 3 — 110
 Фирма приключений (1991) 2 — 430; 3 — 132, 287
 Флейта (1989, док.) 3 — 417
 Флоренский (1992, док.) 3 — 489
 Фокусник (1967) 1 — 229, 249; 2 — 172; 3 — 221, 508
 Фонтан (1988) 1 — 213, 214, 378, 379; 2 — 17, 38, 165, 166, 231, 281; 3 — 273, 491, 515
 Формула любви (1984, тв) 1 — 34, 167, 261, 277, 437, 438; 3 — 276, 496, 512, 519
 Формула радуги (1967, ф. не вышел) 3 — 432
 Формула ускорения (1987, док.) 3 — 311
 Фортуна (1981, к/м) 3 — 300
 Фортуна (2000) 1 — 128, 226, 336, 337, 377, 458; 2 — 25, 36, 171, 452; 3 — 495, 500
 Фраги — разлученный со счастьем (1985) 2 — 235, 362
 Франка — жена Хама (1990) 1 — 353
 Франц Кафка. Процесс (1993, видео, тв, Литва) 2 — 485
 Француз (1988) 1 — 144, 336, 384; 3 — 99, 277, 399, 453
 Француз (1997, видео, к/м, Азербайджан) 2 — 302
 Французский вальс (1995) 2 — 268, 303
 Фридрих Эрмлер (1988, док.) 3 — 490
 Фро (1964, ср/м) 3 — 280, 297
 Фронт (1982, док.) 3 — 89
 Фронт без флангов (1974) 1 — 279, 280; 2 — 471, 472; 3 — 217, 516
 Фронт в тылу врага (1981) 1 — 279, 280; 2 — 247, 217, 218
 Фронт за линией фронта (1977) 1 — 279, 280; 2 — 247, 471, 472; 3 — 28, 217, 516
 ФРУ-89 (1989, аним.) 1 — 46
 Футболист (1990) 1 — 242, 350; 2 — 175; 3 — 492
 Фуфель (1990) 1 — 363; 3 — 72
 Фуфло (1989) 2 — 469; 3 — 28, 29, 37, 497, 508
 Фу-Чжоу (1994, Украина) 1 — 454
 Фуэте (1986) 1 — 242; 2 — 98, 175, 273; 3 — 76

Х

Хабиасы (1990) 2 — 81, 251; 3 — 511
 Хаги-Траггер (1994) 1 — 345; 2 — 279, 449, 474; 3 — 400
 Халима (1989) 3 — 76, 77
 Хамсин (1993, Израиль/США) 3 — 495
 Характеристика (1986, тв, док.) 2 — 369
 Хареба и Гоги (1987) 2 — 15; 3 — 412, 413
 Хау ду ю ду (1986, к/м) 2 — 233
 Хау ду ю ду, Юрий Долгорукий (Yury Dolgoruky, how do you do?, 1997, док., Великобритания) 2 — 177

Хаш с музыкой (1983, к/м) 2 — 302
 Хевсур из Бакурхеви (1980, к/м) 3 — 343
 Хиппинида, или Материк любви (1997) 1 — 166
 Хирург Вишневский (1969, док.) 1 — 270
 Хитрые старушки (1982, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 394
 Хищники (1991) 1 — 219; 3 — 28
 Хлеб — имя существительное (1988, тв) 1 — 78, 170; 2 — 159, 378; 3 — 41, 488, 501, 505, 513
 Хлеб (1962, док.) 2 — 191
 Хлеб и соль (1987, док.) 2 — 183
 Хлебный день (1998, док.) 1 — 345, 346
 Хмель (1991) 1 — 170, 180; 2 — 95; 3 — 105, 229
 Хмурое утро (1959) 3 — 112, 113
 Хованщина (1959, ф.-опера) 3 — 501
 Ход белой королевы (1971) 3 — 492
 Ход конем (1962) 2 — 483
 Ходоки (1987, док.) 3 — 202
 Хождение по мукам (1974 — 77, тв) 2 — 67, 444; 3 — 125, 285
 Хозяин (1970) 2 — 70; 3 — 500
 Хозяин (1990, к/м в к/а Доминус) 3 — 312, 313, 519
 Хозяин и слуга (1963, к/м) 1 — 244
 Хозяин тайги (1968) 2 — 70; 3 — 497
 Хозяйка детского дома (1982, тв) 1 — 296; 3 — 78, 113
 Хозяйство начинается с хозяина (1986, док.) 2 — 465
 Холм слез (1994, тв, Литва) 2 — 485
 Холод (1991) 1 — 415
 Холодная осень (1992, тв) 3 — 110
 Холодно-горячо (1972, тв) 3 — 48
 Холодное лето пятьдесят третьего... (1988) 1 — 164, 173, 174, 271; 2 — 40, 94, 437, 476, 481; 3 — 133, 272, 273, 518
 Холодный март (1987) 2 — 268, 269; 3 — 227
 Холостяки (1980, к/м) 2 — 263, 378
 Холст (1995, Франция) 1 — 383
 Хомо новус (1990) 1 — 241; 2 — 101; 3 — 200
 Хомут для Красного коня (1995, док.) 2 — 107
 Хомут для маркиза (1977) 2 — 92, 93
 Хор девушек (1998, док.) 1 — 279; 3 — 32, 33, 267
 Хореографические новеллы Вячеслава Гордеева (1995, видео, ф.-балет) 1 — 354
 Хористка (1978, к/м) 2 — 165, 296; 3 — 516
 Хормейстер (1977, к/м) 3 — 431
 Хоровод (1994) 1 — 149; 2 — 223, 401; 3 — 497, 512
 Хорошие и плохие (2000) 3 — 442
 Хорошо сидим! (1986) 1 — 165; 2 — 70; 3 — 266
 Хотите — любите, хотите — нет... (1987) 1 — 170
 Хочу быть министром (1977) 2 — 295
 Хочу быть отважным (1963, аним.) 3 — 92
 Хочу в Америку (1993, Беларусь) 1 — 216, 242; 2 — 377, 378; 3 — 107, 195
 Хочу в тюрьму (1998) 1 — 128, 174, 297, 458; 2 — 56, 57; 3 — 141, 142, 225, 426, 492, 518
 Хочу вашего мужа (1992, Украина) 2 — 378
 Хочу купаться (1988, к/м) 2 — 45
 Хочу сделать признание (1989, тв) 1 — 414
 Храм (1997, аним.) 1 — 444
 Храм воздуха (1989) 1 — 450; 2 — 389, 390
 Храни меня, мой талисман (1986) 1 — 33, 34, 42, 117, 118, 381, 439, 449, 450; 2 — 20, 67; 3 — 16, 320, 321, 451, 511
 Хранитель (1989, аним.) 1 — 444; 2 — 450, 453
 Хранитель Арбатства (1998, док., в сериале Сокровенные люди) 3 — 33
 Христиане (1991, ср/м) 2 — 190, 442, 469; 3 — 44, 198, 199, 491
 Хромой дервиш (1986) 1 — 82
 Хромые внидут первыми (1992, Украина) 1 — 238; 2 — 37; 3 — 143, 144, 506
 Хроника деревни Сиреники (1990, док.) 1 — 465
 Хроника ереванских дней (1972) 1 — 369
 Хроника ночи (1972) 3 — 30
 Хроника одного дня (1964) 1 — 420
 Хроника одного лета (1984, тв) 3 — 278
 Хроника одного происшествия (1987) 1 — 149
 Хроника пикирующего бомбардировщика (1967) 2 — 98, 99
 Хроника хлебного поля (1972, док.) 2 — 191
 Хрусталева, машину! (1998) 1 — 130, 251, 252, 275, 423, 459, 460; 2 — 34, 254, 281, 456, 475; 3 — 40, 41, 42, 76, 488, 510, 516, 518
 Художник Борис Заборов (1996, док., Беларусь/Франция) 3 — 36, 495
 Художник и время. Александр Тышлер (1992, док.) 3 — 237
 Художник Наталья Рудюк (1996, док., Украина) 1 — 454

Художники еврейской диаспоры. Россия. XX век (1994, док.) 3 — 300
Художники русской провинции (1992, видео, док.) 3 — 232
Хэлл ми (1992) 1 — 358; 3 — 113, 503

Ц

Цапля и журавль (1974, аним.) 2 — 380, 381
Царапина (1987, к/м) 2 — 42
Царевич Алексей (1997) 1 — 414, 431; 2 — 196, 256, 261, 455, 456;
3 — 105, 133, 492, 508
Цареубийца (1991) 1 — 61, 135, 155, 358, 376; 2 — 373, 374;
3 — 405, 406, 451, 494, 510
Царская охота (1990) 1 — 137, 218, 352, 353, 415; 2 — 90, 256, 430;
3 — 29, 72, 75, 195, 332, 492, 508, 511
Царские ручки (1989) 3 — 92
Царь Иван Грозный (1991) 1 — 174, 240; 2 — 12, 196; 3 — 110, 228
Цвет белого снега (1970, ср/м) 2 — 372
Цвет граната (Саят-Нова) (1970) 2 — 438, 439
Цветик-семицветик (1948, аним.) 3 — 316
Цветные сны (1974) 2 — 236
Цветок на камне (1962) 1 — 60; 2 — 438
Цветущий холм среди пустого поля (2000) 3 — 431, 493
Цветы для Оли (1977) 2 — 52
Цветы запоздалые (1970, тв) 3 — 117, 270
Цветы календулы (1998) 1 — 275, 379, 443; 2 — 58, 75, 160, 161;
3 — 90, 108, 490, 508, 511, 519
Цветы от победителей (1999) 3 — 516
Целую, Ларин (1998, тв, в сериале
Улицы разбитых фонарей) 1 — 180, 424; 3 — 22
Целуются зори (1978) 2 — 378
Цель (1989, аним.) 2 — 394
Цемент (1973, тв) 1 — 242, 431
Цена (1969, тв) 1 — 262; 2 — 19; 3 — 200
Цена азбучной истины (1999, док.) 2 — 191
Цена головы (1992) 1 — 341; 2 — 469
Цена соковок (1992) 2 — 279; 3 — 497, 519
Цензуру к памяти не допускаю (1991) 2 — 474; 3 — 515
Центр притяжения (1985, док.) 1 — 270
Цену смерти спроси у мертвых (1977) 2 — 43
Цепь (1997, док.) 3 — 97
Циники (1991) 1 — 128, 134, 135, 339, 340, 456, 457; 2 — 38, 264, 430;
3 — 26, 39, 219, 398
Цинковые мальчики (1994, тв, Великобритания) 3 — 505
Цирк (1990 — 91, тв, Финляндия) 3 — 19 — проверить по инт.
Похоже, что фильм 95г, и он не один оператор.
Цирк приехал (1987, тв) 1 — 363; 2 — 484
Цирк сгорел, и клоуны разбежались (1998)
1 — 156, 157, 216, 275, 341, 379, 432; 2 — 32, 39, 95;
3 — 41, 401, 402, 488, 516
Циркачонок (1979) 3 — 514
Цовкра (1969, док.) 1 — 291
Цыган (1967) 2 — 247
Цыган (1979, тв) 3 — 40, 113
Цыганский барон (1988, тв) 1 — 226, 363
Цыганский берег (1981, док.) 3 — 122
Цыганский табор (1992, тв) 3 — 497
Цыганское счастье (1981) 2 — 378

Ч

Чабан (1966, док.) 3 — 401
Чай, баранки и кино (1980, док.) 2 — 465
Чайка (1970) 1 — 139, 349; 3 — 70, 71, 444, 488
Чайка (1977, к/м) 2 — 269
Чайковский (1969) 1 — 349; 2 — 159, 172; 3 — 107, 196, 496, 501, 510
Чао, мое сокровище (1995, док.) 3 — 33
Чапаев (1934) 1 — 367, 425, 426; 2 — 293
Чаплиниана (1987, тв, ф. -балет) 2 — 237; 3 — 511
Чарли (1991, аним.) 3 — 265
Чародеи (1982, тв) 1 — 215, 242; 3 — 83, 276, 445, 446
Чародейная ночь (1986, тв-спект.) 2 — 367
Час молчания (1992, док.) 2 — 467
Час оборотня (1990) 1 — 119
Час потехи (1981, док.) 3 — 89

Часовщик и курица (1988, тв) 1 — 363, 432
Частная жизнь (1982) 1 — 287, 370; 3 — 268, 269, 497
Частное лицо (1980, тв) 2 — 92, 93, 472, 481
Частные хроники. Монолог (1999, неигр.) 1 — 45; 2 — 234
Частный детектив, или Операция «Кооперация» (1989)
1 — 233, 234, 422, 460; 2 — 69, 70, 87, 88, 103; 3 — 83, 277, 309, 453
Частушка. XX век (1988, док.) 2 — 275, 276
Часы капитана Энрико (1967) 3 — 136, 137
Чаша терпения (1989) 2 — 247
Че. Че. О, или Дорога к дому (1999, док.) 1 — 272
Чебурашка (1971, аним.) 1 — 334
Чегемский детектив (1986) 1 — 177
Чего не хватает Донгузу (1980, док.) 2 — 191
Чек (2000) 1 — 156, 255; 2 — 169; 3 — 291, 494
Чекист (1991, в проекте Русские повести) 1 — 180; 2 — 100, 303;
3 — 21, 273, 488
Человек в космосе (1993, док.) 3 — 490
Человек в рамке (1966, аним.) 3 — 316
Человек в штатском (1973) 3 — 512
Человек для человечества (1973, док.) 2 — 191
Человек за бортом (1970) 2 — 362
Человек за ширмой (1995, тв, к/м) 3 — 282
Человек и его домочадцы (1992, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
Человек и природа (1975, науч.-поп.) 2 — 236
Человек идет за солнцем (1961) 1 — 353; 2 — 19, 301; 3 — 200
Человек из Кихну (1985, док.) 3 — 126
Человек из команды «альфа» (1992, Украина) 1 — 386; 2 — 95
Человек из черной «волги» (1990) 1 — 212, 341
Человек на все времена (1990, док.) 1 — 451
Человек на Красной площади (Man on the Red Square,
1991, тв, к/м, Швейцария) 1 — 41, 144; 3 — 509
Человек на своем месте (1972) 2 — 260, 261; 3 — 80, 81, 342
Человек на трибуне (1989, док.) 3 — 38
Человек не сдается (1960) 1 — 426
Человек ниоткуда (1961) 2 — 436, 437; 3 — 45, 436, 444
Человек родился (1956) 3 — 494
Человек с аккордеоном (1985) 1 — 155, 377; 2 — 368; 3 — 72, 490, 501, 511
Человек с бульвара Капуцинов (1987)
1 — 160, 165, 260, 386; 2 — 32, 272, 471, 472;
3 — 83, 141, 194, 195, 276, 277, 278, 287, 445, 446, 452, 453, 492
Человек с другой стороны (1970) 3 — 217
Человек с киноаппаратом (1929) 1 — 126
Человек с ружьем (1938) 2 — 229
Человек свиты (1987) 1 — 75, 457; 3 — 27, 219
Человек со свалки (1991, тв) 1 — 443; 2 — 194; 3 — 76
Человек Стены Плача — документальная мистерия
(1997, док., Израиль) 3 — 295
Человек уходит за птицами (1975) 2 — 52; 3 — 275
Человек, которого я люблю (1966) 1 — 426
Человек, которому везло (1978) 3 — 500
Человек, который брал интервью (1986) 2 — 175, 304
Человек, который запряг Идею (1993, док.) 2 — 457, 458
Человек, который плакал (The Man Who Cried,
2000, Великобритания/Франция) 3 — 451
Человек, который сомневается (1963) 3 — 198, 518
Человек, который старался (1996, видео) 1 — 450
Человек-амфибия (1961) 1 — 222; 2 — 67, 455, 456
Человечность (L'humanité, 1999, Франция) 1 — 259
Челюскинцы (1984) 1 — 219
Чемодан (1991, аним.) 1 — 278
Чемпион (1994, док.) 2 — 465
Чемпион мира (Weltmeister, 1993, Германия) 2 — 388
Червоточина (1970, к/м в к/а В лазоревой степи) 2 — 168
Через Гоби и Хинган (1981) 2 — 166, 167
Через кладбище (1964) 3 — 234, 235, 456
Через сто лет в мае (1986) 2 — 43
Через тернии к звездам (1980) 1 — 343, 344; 3 — 457
Через холмы (1973, док.) 1 — 291
Черемушки (1962) 3 — 502
Черная вуаль (1995) 1 — 33, 34, 216, 267, 268, 458;
2 — 223, 266, 457, 481; 3 — 25, 26, 493
Черная дыра (1980, аним.-игр., к/м) 1 — 413
Черная комната (2000, тв) 2 — 175; 3 — 312
Черная курица, или Подземные жители (1980) 1 — 289;
2 — 29, 40, 175; 3 — 286, 287, 511
Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви (1989)
1 — 34, 129, 285, 337, 338, 380, 381, 438, 439, 453;
2 — 52, 53; 3 — 71, 119, 503, 504

Черная стрела (1985) 3 — 495
 Черная суббота (1992, тв) 2 — 274
 Черно-белое кино (1984, аним.) 3 — 111, 112
 Чернобыль. Пепел (1996, док., Беларусь) 2 — 189
 Чернобыль. Фантомы (1996, видео, док., Беларусь) 2 — 189
 Чернобыль: последнее предупреждение (1991, США/Великобритания) 2 — 177; 3 — 514
 Чернов/Chernov (1990) 1 — 40, 41, 125, 287, 337, 338; 2 — 79, 223; 3 — 103, 104, 227, 436, 447, 501
 Черное и белое (1991) 1 — 459; 3 — 302, 411, 490
 Черное море, 213 (Black Sea, 213, 1997, США) 3 — 502
 Черный аист (1993, Беларусь) 3 — 235
 Черный аист (1997, науч.-поп., Эстония) 2 — 236
 Черный ворон (тв, в произв.) 2 — 26
 Черный замок Ольшанский (1983, тв) 2 — 482
 Черный квадрат (1988, док.) 2 — 440, 441
 Черный квадрат (1992) 1 — 149, 262, 358, 428; 2 — 164, 291; 3 — 123, 124, 309, 447, 457
 Черный клоун (1994) 1 — 238; 3 — 131
 Черный коридор (1988) 1 — 240, 241, 353, 354, 458; 2 — 11, 241; 3 — 107, 494
 Черный монах (1988) 1 — 381, 387, 388; 2 — 196; 3 — 41, 119, 438, 510
 Черный океан (1997) 2 — 430
 Черный принц (1973) 2 — 22; 3 — 407
 Черный принц Аджуба (1989) 3 — 490, 510
 Черный русский (Black Russian, 1997, тв, в сериале Охотники за ворами (Thief Takers), Великобритания) 2 — 376, 377
 Черный треугольник (1981, тв) 3 — 29, 30
 Черный ход (1981, док.) 1 — 451
 Черный шарфик (1995) 2 — 75
 Чертово колесо (1990, к/м в к/а Доминус) 3 — 442
 Чертово семя (1979) 2 — 484
 Честное крокодильское (1967, аним.) 3 — 93
 Честный, умный, неженатый... (1981) 2 — 472
 Честь имею (1987) 1 — 149, 437; 2 — 294; 3 — 143, 199
 Четвертая планета (1995) 1 — 79, 80, 230, 338; 2 — 434; 3 — 508, 510
 Четвертое измерение (1999, док.) 3 — 428, 429
 Четвертый (1972) 1 — 216; 2 — 14; 3 — 210, 399
 Четвертый председатель (1969, док.) 3 — 295
 Четвертый сон Анны Андреевны (1988, док.) 2 — 385; 3 — 98
 Четыре клоуна под одной крышей (1985, тв, док.-игр.) 1 — 235
 Четыре страницы одной молодой жизни (1967) 3 — 515
 Четыре шага (1978, науч.-поп.) 2 — 236
 Четырнадцатилетние. Рожденные в СССР (Born in the USSR. 14-up, 1998, док., Великобритания) 2 — 276
 Четырнадцать цветов радуги (2000) 1 — 40, 137; 2 — 26; 3 — 84
 Чехарда (1987, тв) 3 — 266
 Чехов и К (1998, тв) 1 — 414, 419, 423; 2 — 22, 196, 220
 Чеховские рассказы (1997, тв) 3 — 282, 436
 Чингиз Хан (1998, аним., в сериале The World History in England) 1 — 444
 Чингизхан (1991, ф. не вышел) 2 — 235, 392
 Чистилище (1997, видео) 3 — 133
 Чисто английское убийство (1974) 1 — 127; 2 — 295; 3 — 498, 501
 Чистое небо (1961) 3 — 194, 195
 Чистые пруды (1965) 1 — 438, 439; 3 — 80, 81
 Чистые руки (1998, тв, в сериале Улицы разбитых фонарей) 3 — 144
 Чистый понедельник (1999, к/м) 3 — 496
 Читатель Пушкина (1999, док.) 2 — 191
 Чича (1992) 1 — 138, 166, 180, 213, 214, 363; 2 — 256, 303; 3 — 272, 273, 492
 Чичерин (1986) 1 — 167, 177; 3 — 27, 30, 283, 496
 Член правительства (1940) 3 — 314
 Чокнутые (1991) 1 — 160, 260, 296, 423; 2 — 11, 32, 88, 99, 167, 478; 3 — 42, 101, 141, 276, 277, 285, 422, 453, 496, 502
 ЧП — Чрезвычайное происшествие (1958) 3 — 217
 ЧП районного масштаба (1988) 1 — 158, 159; 2 — 57, 94; 3 — 101, 108, 303, 491
 Чти имя свое (1987) 1 — 170
 Что бы ты выбрал? (1981, тв) 3 — 491, 516
 Что посеешь... (1980) 1 — 465
 Что почем? Разговорчики! (1987, док.) 3 — 38
 Что сказал покойник (1998) 1 — 214, 125, 170, 428, 460; 2 — 244, 443, 444; 3 — 29, 195, 438, 489, 514
 Что случилось с крокодилом (1981, аним.) 1 — 278
 Что такое «Ерлаш»? (1989, тв) 1 — 300
 Что там под маской? (1990, аним.) 3 — 112
 Чтоб на вас напали деньги (1996, Украина) 3 — 82
 Чтобы быть счастливым (1972, тв) 3 — 500
 Чтобы выжить (1993) 2 — 261; 3 — 410

Чувствительный милиционер (1992, Франция/Украина) 2 — 36, 298, 473; 3 — 82, 496, 503
 Чугун (1964, док.) 1 — 462
 Чудаки (1974) 1 — 231; 2 — 25; 3 — 414
 Чудаки (1992, аним. сб.) 3 — 310
 Чудак-человек (1962) 2 — 483
 Чудеса (1990, аним.) 2 — 480; 3 — 206
 Чудеса в решетке (1976, аним.) 2 — 399; 3 — 322
 Чудо (1973, аним., в к/а Веселая карусель) 2 — 455
 Чудо Босфора (1992, док., Армения) 1 — 246
 Чудо после победы (1998, док., в проекте Сто фильмов о Москве) 3 — 300
 Чудо с косичками (1974) 3 — 215
 Чудовище красных песков (1987) 2 — 42
 Чудовище, или Кто-то другой (1988) 1 — 232
 Чудо-корень (1982, док.) 3 — 94
 Чудотворец (1999, аним.) 1 — 334; 2 — 394; 3 — 111, 112
 Чужая (1978) 2 — 282
 Чужая Белая и Рябой (1986) 1 — 129, 241, 453; 2 — 52, 53; 3 — 71, 101, 118, 119, 120, 132, 489, 503, 505
 Чужая боль (1967, тв) 3 — 103
 Чужая боль (1983, док.) 3 — 295
 Чужая вотчина (Чужая батьковщина) (1982) 3 — 43
 Чужая жена и муж под кроватью (1984, тв) 1 — 172, 212, 419; 2 — 256, 372; 3 — 72, 195, 506, 507
 Чужая родня (1955) 2 — 290; 3 — 408
 Чужие города (1993, док.) 2 — 434
 Чужие дети (1958) 1 — 35; 2 — 428
 Чужие здесь не ходят (1985) 1 — 212
 Чужие игры (1986) 1 — 358, 369; 3 — 493
 Чужие письма (1975) 1 — 158, 372; 2 — 29, 101; 3 — 48, 402, 451, 490, 516
 Чужие страсти (1983) 3 — 137
 Чужой (1988, к/а) 3 — 343
 Чужой звонок (1985, тв) 3 — 79
 Чукотка — берег памяти (1987, док.) 3 — 100, 101
 Чурбанов и другие (1989, док.) 1 — 342
 Чуча (1998, аним.) 1 — 122; 3 — 493
 Чуча-2 (аним., в произв.) 1 — 122
 Чучело (1983) 1 — 177; 2 — 90, 397
 Чуть, или Рассказ ни о чем (1988, к/м) 2 — 401

Ш

Шаг (1988) 2 — 263, 278; 3 — 139, 195, 283, 447, 496, 511
 Шаг навстречу (1975) 3 — 334, 500
 Шаги (1975, док.) 1 — 82
 Шаги в никуда (1992, неигр.) 2 — 60
 Шаги императора (1990, тв) 3 — 27, 227, 285, 515
 Шаги энергетики (1977, док.) 2 — 183
 Шаговик (Косынка) (1969, док.) 1 — 235
 Шагреневая кость (1992, к/м) 3 — 289, 306
 Шакалы (1989) 1 — 386; 2 — 92; 3 — 11, 494
 Шальная баба (1991) 1 — 215; 2 — 88; 3 — 110, 119, 312, 442, 447, 513
 Шальная пуля (1980) 2 — 25, 46
 Шаман (1996) 1 — 41; 3 — 494
 Шамара (1994, Украина) 1 — 432; 2 — 367
 Шамиль (1992, тв) 2 — 444
 Шанс (1984) 1 — 427
 Шанс (1988, тв) 3 — 83
 Шантаж (1999, тв, в сериале Агент национальной безопасности) 3 — 84
 Шантажист (1987) 1 — 227, 241, 417; 2 — 103; 3 — 422
 Шанхай (1996, Казахстан) 1 — 121; 3 — 224
 Шапка (1990) 1 — 358, 412, 419, 422, 458; 2 — 73; 3 — 195, 279
 Шапка Мономаха (1982) 3 — 83
 Шарик-фонарики (1980, аним.) 2 — 394
 Шарман-шарман (1992, аним.) 2 — 394
 Шаткая опора (1995) 1 — 340
 Шахерезада (1997, к/м, ф.-балет, в трилогии Возвращение Жар-Птицы) 1 — 139; 2 — 170
 Шейлок (1992) 1 — 138, 139, 368, 373; 2 — 12, 265; 3 — 288, 514
 Шел четвертый год войны (1983) 1 — 438, 439; 3 — 70, 71
 Шельма (1996, Беларусь) 3 — 303
 Шельменко-денщик (1971) 2 — 484
 Шереметьево-2 (1990) 1 — 135

Шерлок Холмс и доктор Ватсон (1979, тв)
1 — 70, 165, 217, 340, 341, 364; 2 — 32; 3 — 124, 298, 299, 488, 492

Шестнадцатая весна (1962) 2 — 165

Шестое июля (1968) 1 — 139, 349; 2 — 164; 3 — 488

Шестое лето (1969, к/м) 1 — 227; 3 — 36

Шестой (1981) 1 — 236, 281; 2 — 67

Шизофрения (1997) 1 — 34, 167, 275, 357, 358, 439;
2 — 95, 159, 221, 222; 3 — 90, 133, 398, 504, 506

Шильде (Июль) (1988, к/м) 2 — 396

Шинель (1959) 1 — 127, 176, 177; 2 — 237; 3 — 507, 511

Шинель (аним., в произв.) 2 — 380, 381

Шире шаг, maestro (1975, к/м) 3 — 405, 489

Ширли-мырли (1995)
1 — 51, 54, 76, 128, 152, 170, 178, 240, 357, 358, 376, 418, 419;
2 — 103, 261, 290, 433, 470; 3 — 195, 345, 518

Шкатулка с секретом (1976, аним.) 3 — 264, 265

Шкаф (1971, аним.) 3 — 264, 265, 322

Школа (1981, тв) 1 — 454; 3 — 309

Школа Алексея Артюхова (1979, док.) 2 — 191

Школа изящных искусств (1987 — 90, аним. дилогия) 3 — 264, 265, 322

Школа сатаны (Satan's School for Girls, 2000, тв, США) 2 — 69

Школьный вальс (1978) 3 — 125, 334

Шкура (1991) 1 — 255; 2 — 159, 196, 455, 456, 478; 3 — 83, 278

Шла собака по роялю (1978) 1 — 283, 284; 2 — 103; 3 — 223

Шляпа (1981) 2 — 41; 3 — 223, 276, 451

Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах
(1994, Беларусь) 1 — 281; 3 — 235

Шнур (1980, к/м) 3 — 312

Шок (1988) 1 — 466

Шоколадный бунт (1990) 2 — 160

Шолом, или Гутен таг! (1991, Германия) 3 — 102

Шоссе (1977, к/м) 2 — 386

Шоу для одинокого мужчины (1992) 1 — 39, 429; 3 — 83, 224

Шоу продолжается (1996) 1 — 63

Шофер на один рейс (1981, тв) 3 — 279

Шоферская баллада (1986, док.) 1 — 297; 3 — 122

Шрам (1996) 1 — 42; 2 — 377, 378; 3 — 496, 497

Штаны (1988) 1 — 78, 173, 174, 363; 2 — 94, 281, 475, 476; 3 — 273, 303, 444

Штемп (1991) 1 — 74; 2 — 198; 3 — 11, 492

Шторм (1957) 2 — 168

Шторм на суше (1975) 2 — 48

Штормовое предупреждение (1981) 1 — 414, 423; 2 — 165; 3 — 515

Штрафной удар (1963) 2 — 483, 484

Штрихи к портрету (1967 — 70, тв) 2 — 33, 486; 3 — 269

Штрихи к портрету (1976, к/м) 2 — 432

Шуб-баба Люба! (2000) 3 — 133, 266

Шугерлендский экспресс (The Sugarland express, 1974, США) 3 — 406

Шумный день (1960) 3 — 194, 195

Шура и Просвирия (1987) 1 — 155, 377, 378; 3 — 23, 281, 282, 494, 501

Шурочка (1982) 1 — 372; 3 — 72, 314, 490, 516

Шут (1988) 1 — 429; 2 — 85; 3 — 430, 431, 491

Шут Балакирев (1993, аним.) 2 — 455

Шутите? (1971, к/а) 3 — 488

Шутки в сторону (1984) 2 — 11; 3 — 83

Шуточка (1966, тв, к/м) 3 — 103

Шуточный танец (1993 — 98, аним.) 1 — 45, 46

Щ

Щен из созвездия Гончих Псов (1991) 1 — 364; 2 — 469

Щенок (1981, к/м) 3 — 108

Щенок (1988) 1 — 295, 368

Щенок и старая тапочка (1987, аним.) 2 — 394

Щит и меч (1967 — 68) 1 — 344, 349; 2 — 195, 196; 3 — 451, 457

Э

Эдгар и Кристина (1966) 1 — 75

Эдуард Фальц-Фейн. Русские монологи (1989, док.) 1 — 68

Эдуард Шеварднадзе. Из прошлого в будущее
(1992, док., Латвия) 3 — 85, 86

Эдуардо де Филиппо (1962, док.) 2 — 41

Эзоп (1982, тв) 2 — 21, 22, 470; 3 — 505

Эй, кто-нибудь! (1962, к/м) 3 — 103

Эй, maestro! (1987) 2 — 428

Эй, на линкоре! (1985, ср/м) 1 — 177; 2 — 240; 3 — 108, 491, 503

Эйзенштейн (Eisenstein, 2000, Германия/Канада) 3 — 23

Эйзенштейн в Алма-Ате (1998, тв, док.) 1 — 298

Экзамен на бессмертие (1983) 3 — 426

Экзерсис (1988, к/м) 2 — 487

Экзерсис № 5 (1995, к/м в к/а **Прибытие поезда**) 1 — 130;
2 — 95, 250, 264, 266; 3 — 92, 211, 212, 216, 273, 492, 502

Экипаж (1980) 1 — 215, 425, 426; 2 — 79, 277;
3 — 282, 283, 298, 299, 445, 493, 495, 502

Экипаж машины боевой (1983) 2 — 223

Экология атома (1993, тв, док.) 1 — 81

Экспигбиционист (1995, аним.) 2 — 480; 3 — 206

Экскурсант (1986, тв, к/м в к/а **Исключения без правил**) 1 — 175, 180;
3 — 76, 491

Экскурсия (1978, науч.-поп.) 3 — 448

Эксперимент 200 (1987, к/м) 2 — 291; 3 — 16

Экспресс-информация (1993, Грузия/Германия) 1 — 83, 2 — 47;
3 — 413, 414

Экстрасенс (1992, Украина) 1 — 166; 3 — 28, 436

Экстренный педсовет (1990, тв) 1 — 39

Элегия (1983, док.) 1 — 223

Элегия (1985, вып. в 86, док.) 1 — 173; 3 — 114

Элегия из России... Этюды для сна (1992, док.) 1 — 173;
3 — 115, 116, 495

Электронная бабушка (1985, тв) 1 — 339; 2 — 485

Эликсир (1995, ср/м, аним.-игр.) 1 — 137, 413; 2 — 237;
3 — 138, 490, 504

Элита (1997, видео, док.) 3 — 274

Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна (1981, к/м) 1 — 387

Эльдар Рязанов: Забытая мелодия для флейты (1987, док.) 3 — 333

Энергия Сириуса (1996, док.) 3 — 300

Эрмитаж, зал номер ноль (1996, док.) 2 — 183

Эрнст Неизвестный. Диалоги (1997, док., в сериале
Жизнь замечательных людей) 2 — 250, 479

Эроси (1984, док.) 1 — 360

Эскадрон (1992, Украина/Польша) 2 — 478; 3 — 92, 400

Эскадрон гусар летучих (1980) 1 — 415; 2 — 168; 3 — 31

Эскалатор (1987, тв, док.) 2 — 369

Эскимосы: Лишний народ (1994, док.) 2 — 190

Эсперанса (1988) 1 — 257, 386; 2 — 103, 282; 3 — 27, 309, 407, 500

Эта веселая планета (1973, тв) 2 — 88, 103

Эта женщина в окне... (1993) 1 — 135; 2 — 295; 3 — 342, 407, 447, 510

Эта надоедливая оса (1987, науч.-поп.) 2 — 236

Эта тревожная зима (1975) 3 — 509

Эти невинные забавы (1969) 2 — 175; 3 — 492

Эти старые любовные письма (1992, Эстония) 1 — 155; 2 — 171

Эти... три верные карты... (1988) 1 — 74, 137, 257, 338; 3 — 281, 282

Это беспокойное студенчество (1973, док.) 2 — 182, 183

Это было в Донбассе (1945) 2 — 393

Это было в разведке (1968) 1 — 284

Это было прошлым летом (1988, тв) 1 — 262, 440; 2 — 175

Это было у моря... (1989) 1 — 382, 383; 2 — 58, 90, 160, 183;
3 — 41, 404, 435, 510

Это именно я (1969, к/м в к/а **Мальчишки**) 3 — 515

Это могло случиться, если бы... (1982, док.) 1 — 348

Это мы (1986, тв) 1 — 254

Это мы, Господи (1989, док.) 1 — 452

Это мы, Господи!.. (1990, тв) 1 — 341, 386, 434, 464; 3 — 420, 511

Это начиналось так... (1956) 2 — 95, 96

Это сильнее меня (1973) 2 — 280

Это сладкое слово — свобода! (1972) 1 — 420; 3 — 494

Этот негодяй Сидоров (1983) 1 — 76

Этот сотрясающийся мир (1995, док.) 1 — 270

Этюд (1980, к/м) 3 — 84

Этюд для домино с роялем (1982, тв, к/м) 1 — 272; 2 — 290

Этюд о хирурге (1979, док.) 3 — 129

Этюд освещения (1988, к/м) 3 — 200

Этюды о Врубеле (1989) 2 — 439; 3 — 30

Этюды о любви. Часть 1. (1991, док.) 2 — 234

Этюды о любви. Часть 2. (1994, док.) 2 — 234

Этюды о любви. Часть 3. (1995, док.) 2 — 234

Этюды уральского города (1986, тв, док.) 2 — 369

Эх, настоящие монстры!!! (Aahhh!!! Real Monsters!, 1993, аним., США) 2 — 61

Эхо (1986, к/м) 2 — 37

Эхо (1991) 3 — 511

Эхо далеких снегов (1969) 1 — 238, 358

Эхо дальнего взрыва (1983) 1 — 344; 3 — 227
 Эхо молчания (1997, видео, док.) 3 — 312
 Эхо проходящих поездов (1984, док.) 3 — 417

Ю

Юбилейное танго (1989, тв-спект.) 3 — 240
 Ювелирное дело (1982) 3 — 144
 Юкка (1998) 1 — 159; 3 — 234, 426, 443, 447, 492
 Юлия Вревская (1977) 1 — 344; 3 — 71, 438, 517
 Юнга Северного флота (1973) 1 — 86; 2 — 48; 3 — 99
 Юности первое утро (1979, тв) 3 — 324, 325
 Юность Бемби (1986) 1 — 172, 386; 2 — 11
 Юность гения (1982) 1 — 466; 3 — 275
 Юность наших отцов (1958) 3 — 199, 200
 Юность Петра (1980) 1 — 415; 2 — 291; 3 — 279, 514
 Юноша из морских глубин (1993) 1 — 275, 379; 3 — 497, 504
 Юноша Фридрих Энгельс (1970, аним.) 3 — 315, 316
 Юри Румм (1994, Эстония) 1 — 227; 2 — 43
 Юрий Визбор. Судьба и песни (1999, док.) 3 — 492
 Юрий Завадский (1971, док.) 1 — 270
 Юрий Толубеев (1966, док.) 2 — 27

Я

Я — актриса (1980) 2 — 57; 3 — 29, 111, 280, 491
 Я — вожатый форпоста (1986, тв) 2 — 220
 Я — Иван, ты — Абрам (1993) 1 — 178, 250; 2 — 22, 251; 3 — 42, 92, 451
 Я — крестный Пеле! (1991, тв) 2 — 12, 44
 Я — русский солдат (1995) 1 — 170; 3 — 14
 Я — Сергей Параджанов (1990, видео, док.) 3 — 329
 Я — сын трудового народа (1983, тв) 2 — 223
 Я был, я есть, я буду (1974, док.) 3 — 85
 Я в полном порядке (1989) 1 — 155, 232, 284, 378; 3 — 105, 227, 490
 Я Вам больше не верю (2000) 3 — 132, 304
 Я Вас любил (Три романа) (1998-2000, док. трилогия)
 см. Павел и Ляля (Иерусалимский романс),
 Свадьба, Детский сад — любовный треугольник
 Я вас слышу (1992, аним.) 2 — 29, 30, 395, 480; 3 — 206
 Я вижу солнце (1965) 1 — 269
 Я виноват (1993) 1 — 34; 3 — 15
 Я возвращаю ваш портрет (1983, док.) 1 — 223
 Я вспоминаю... (1999 — 2000, тв) 1 — 256
 Я готов принять вызов (1983) 3 — 349
 Я его невеста (1969) 3 — 284
 Я ехала домой... (1991, док.) 1 — 62; 3 — 267
 Я жду птенца (1966, аним.) 3 — 92, 93
 Я за тебя отвечаю (1984) 1 — 39, 431; 2 — 444; 3 — 493
 Я иду искать (1995, к/м) 3 — 488
 Я из огненной деревни (1975 — 78, док. цикл в 5 ф.-х)
 1 — 44, 342, 343
 Я из повиновения вышел... (1991, неигр.) 2 — 188
 Я к вам лечу воспоминаньем... (1977, аним.) 2 — 381; 3 — 322
 Я люблю (1994) 1 — 39, 351; 2 — 266; 3 — 224
 Я начинаю здесь бывать... (1996, док.) 1 — 298
 Я не знаю, кто я (1995, тв, Литва) 1 — 420
 Я не умею приходить вовремя (1984, к/м) 1 — 61; 2 — 388 3 — 48
 Я никуда тебя не отпущу (1994) 1 — 159; 2 — 367; 3 — 420
 Я обещала, я уйду... (1992) 1 — 82, 2 — 81; 3 — 200
 Я объявляю вам войну (1990) 1 — 138, 415; 2 — 164, 165, 367; 3 — 342
 Я памятник себе воздвиг... (1996, видео, док.) 1 — 279
 Я первый тебя увидел (1998) 1 — 128, 178, 179, 295; 2 — 95;
 3 — 108, 491, 504, 519
 Я помню (1995) 1 — 170
 Я помню чудное мгновенье... (1980, док.) 1 — 223
 Я пришел... Дайте мне волю (1990, док.) 3 — 202
 Я работаю в такси (1962, тв, ф. не вышел) 2 — 99
 Я родом из детства (1966) 2 — 58; 3 — 234, 235
 Я сама (1993, Украина) 1 — 166, 240, 257; 2 — 430, 433; 3 — 113, 285
 Я свободен, я ничей (1994) 1 — 226, 242, 414; 2 — 374, 448;
 3 — 41, 48, 490, 496, 510
 Я сделал все, что мог (1986) 1 — 149, 3 — 104, 285
 Я служил в аппарате Сталина, или Песни олигархов (1990, док.)
 1 — 67, 68; 2 — 58; 3 — 288

Я служил в охране Сталина, или Опыт документальной мифологии
 (1989, док.) 1 — 67, 68; 2 — 51, 58; 3 — 517
 Я служу на границе (1973) 2 — 70; 3 — 426
 Я солдат, мама (1966) 1 — 284; 3 — 399, 493
 Я тебя ненавижу (1986, тв) 1 — 144; 2 — 90, 94, 432
 Я тебя помню (1985) 3 — 402
 Я устал ненавидеть (1995, Эстония/Финляндия) 2 — 43
 Я холоден, ну и что? (1987, 16 мм, к/м) 1 — 49
 Я хотела увидеть ангелов (1992) 1 — 85, 144, 423, 460;
 2 — 279; 3 — 23, 493, 509
 Я шагаю по Москве (1963) 1 — 176, 177, 335, 386;
 2 — 283, 455, 456, 472; 3 — 130, 438
 Я, бабушка, Илико и Илларион (1962) 1 — 35
 Я, дебил, забыл...-I (1986, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Я, дебил, забыл...-II (1987, 16 мм, к/м) 2 — 74
 Я, следователь... (1971) 2 — 25; 3 — 332
 Я, Франциск Скорина... (1969) 3 — 451
 Я. М. Свердлов — всего один год (1985, док.) 1 — 348
 Яблоко на ладони (1981) 2 — 79
 Явление радиоактивности (1977, неигр.) 2 — 59
 Ягуар (1986) 1 — 232; 3 — 420, 497
 Ядерное танго (1993, видео, док.) 1 — 175
 Яды, или Всемирная история отравления (в произв.) 3 — 406
 Язон и аргонавты (Jason and the argonauts, 2000, тв, США) 2 — 69
 Языкатая Феська (1990, аним.) 3 — 321
 Як (1989, науч.-поп.) 2 — 56
 Ялта (1987, док.) 3 — 98
 Яма (1990) 1 — 226, 370, 412; 2 — 259; 3 — 197, 198
 Янки — Сталину (1999, США) 2 — 49
 Яр (1991) 1 — 386; 3 — 133, 497
 Ярмарка (1971, док.) 1 — 235
 Ярмарка (1983, док.) 2 — 467
 Ярослав Домбровский (1975) 2 — 22
 Ярослав Мудрый (1981) 1 — 219, 343, 344; 3 — 283
 Ярославия — древнерусская сторона (1998, видео, док.) 1 — 354
 Ярославна, королева Франции (1978) 1 — 212, 341;
 2 — 32, 79, 176, 177, 243; 3 — 280, 488, 492, 502, 503
 Ярославский портрет (1985, док.) 3 — 89, 98
 Ярость (1965 — 67) 2 — 247
 Ястреб (1993, тв, док.) 3 — 346, 491
 Ятринская ведьма (1991) 3 — 446
 Яун Кемери (1982, док.) 2 — 467

а ... з

Agnus Dei (1995, ф. не завершен) 1 — 68, 125; 2 — 22, 108; 3 — 99, 144, 451
 Angels (1997, аним.) 1 — 444
 Anna Karamazoff (1991) 1 — 226, 258, 381; 2 — 52, 53, 72, 79, 233;
 3 — 70, 117, 118, 125, 278, 282, 305, 507, 512
 Carmen Horrendum. Песнь, наводящая ужас (1989) 3 — 137
 Die Hard /Крепкий орешек (1997, аним.) 1 — 168
 E = mc² (1997, аним., Украина/Франция) 3 — 321
 Free action (1997, аним., Эстония) 2 — 488
 Future Continuous (1993, неигр.) 2 — 60
 Golden gate (1993, аним.) 2 — 480; 3 — 206
 Homo duplex (1989, к/м) 3 — 429
 Homo paradoxum (1989, неигр.) 2 — 59, 60
 Homo paradoxum-2 (1990, неигр.) 2 — 60
 Homo paradoxum-3 (1991, неигр.) 2 — 60
 How are the kids? (1990, к/а) 1 — 178
 I love you (1997, док.) 3 — 403
 In vino veritas (1999, Adieu plancher des vaches, Франция) 1 — 462
 Infanti (1984, к/м) 2 — 443
 Krotoskobrismus (1997, неигр.) 2 — 60
 Lakrimoza (1999, док.) 3 — 97
 Mea Culpa (1990, док.) 3 — 89
 Memento mori (1992, аним.) 1 — 168
 N+2 (1993, аним.) 2 — 226
 P.S. (Постскрипtum) (1994, док.) 3 — 97
 Present Continuous (1989, неигр.) 2 — 60
 President и его женщина (1996) 2 — 171; 3 — 13, 14, 79, 489
 Remix (1999, аним., Эстония) 2 — 488
 SOS над городом (1991, док.) 3 — 202
 Switchcraft (1994, аним.) 1 — 167, 168
 The World History in England (1998, аним. сериал) 1 — 444
 XX век (1987, тв, док.-игр.) 2 — 96

указатель имен

а

- Абашидзе Д. 2 — 438, 439
Абдрашитов В. 1 — 30 — 32, 58, 73, 241, 281, 375, 410, 432; 2 — 177, 269, 270, 366; 3 — 121, 288, 304, 399, 410
Абдулов А. 1 — 33 — 35, 381; 2 — 172, 481; 3 — 90, 119
 Абдулов О. 2 — 43
 Абдылдаев Б. 1 — 298
 Абишев Е. 3 — 401
 Абрамов С. 3 — 491
 Абрамов Ф. 1 — 140, 293; 3 — 98
 Абрамян Г. 2 — 373
 Абрахам Э. 1 — 221
 Абу-Бакар А. 1 — 35
Абуладзе Т. 1 — 35, 36, 40, 56, 60, 83, 114, 356, 360, 455; 2 — 24, 428; 3 — 121, 347, 348
Аванесова Н. 3 — 488
 Аввакум, протопоп 2 — 451
 Авдеев Ю. 2 — 465
 Авербах И. 1 — 136, 371; 2 — 243, 478; 3 — 48, 210, 288
 Авербух М. 1 — 451
Авилов В. 1 — 37; 2 — 66; 3 — 432
 Авриль Ф. 3 — 225
 Аврунин Н. 1 — 79; 3 — 98
Аврутин С. 1 — 38; 3 — 39
 Авторханов А. 1 — 129; 3 — 119
 Авшаров Ю. 2 — 241, 457
 Агабабов А. 1 — 369,
 Агамирзян Р. 1 — 235; 2 — 281, 362; 3 — 28, 76, 79
Агафонова Т. 1 — 38, 39
Агеев И. 1 — 39, 40, 133, 214; 3 — 84
 Агин А. 3 — 408
 Агишев О. 1 — 466; 2 — 192
 Агоян С. 3 — 516
Агранович М. 1 — 40, 41; 2 — 434; 3 — 451
 Агте А. 3 — 77
 Агузарова Ж. 3 — 102, 118
 Агуров Е. 1 — 239, 293
 Агутин Л. 2 — 81
Адабашьян А. 1 — 41 — 43, 155, 229, 336; 2 — 263, 283, 284, 428; 3 — 516
Адамович А. 1 — 43, 44, 280, 343; 2 — 23, 54; 3 — 311
 Адан А. 1 — 355
 Адашинский А. 3 — 274
 Аджемян В. 1 — 246,
 Адоменайте Н. 1 — 230; 2 — 75
 Азизян М. 3 — 516
Айги А. 1 — 44, 45; 3 — 222
 Айдаров С. 1 — 56
 Айзенберг М. 2 — 70
 Аймедова М. 2 — 362
Айнутдинов С. 1 — 45, 46
Айрапетян Б. 1 — 46, 47
 Айтматов Ч. 1 — 449; 2 — 76, 362, 392; 3 — 80, 400, 401
 Акимов В. 1 — 227
 Акимов Н. 2 — 385; 3 — 509, 519
 Акимовский И. 1 — 354
 Акишин Е. 1 — 334
Аксенов А. 3 — 500
 Аксенов Вас. 2 — 19, 189; 3 — 80
 Аксенов Вит. 2 — 104
 Акчурина С. 1 — 425
 Аларкон С. 1 — 42, 155
Алдашин М. 1 — 47, 48; 2 — 61; 3 — 206
Алейников Г. 1 — 48 — 50; 2 — 74, 181; 3 — 441
Алейников И. 1 — 48 — 50; 2 — 74; 3 — 441
 Александр I 1 — 373; 3 — 196
 Александров А., комп. 2 — 104
 Александров А., сцен. 3 — 31, 112, 119
 Александров Г. 1 — 233; 2 — 19, 109, 363
Александров П. 1 — 50
 Александрова Н. 3 — 512
 Алексеев Ал. 3 — 206
 Алексеев Ал-др. 2 — 395
 Алексеев Д. 3 — 500
 Алексеев М. 3 — 319
 Алексеев С. 1 — 212,
 Алексидзе Д. 3 — 348
 Алексиевич С. 1 — 342, 343; 2 — 188
 Аленикова С. 1 — 380; 2 — 47
Алентова В. 1 — 50, 51, 464; 2 — 261
Алиев А. 1 — 51, 52, 144, 255,
Алимпиев И. 1 — 52, 53; 2 — 430
Алисов В. 1 — 53, 54; 2 — 169; 3 — 438
 Аллахвердова Н. 1 — 290
 Аллегре И. 1 — 161
 Алов А. 1 — 132, 365; 2 — 363, 364, 428, 448; 3 — 141, 334
 Альпиев А. 1 — 144,
 Альтман Г. 3 — 46
 Альтов С. 1 — 156, 461
 Альтшулер Б. 1 — 448; 3 — 74, 439
 Аманов М. 1 — 48
Амиркулов А. 1 — 54, 55, 121; 3 — 421
 Амурский И. 1 — 139
 Амфитеатров А. 2 — 481
Амшинская Е. 3 — 500, 505
Ананишнов А. 1 — 55, 56
 Ананьева М. 3 — 504
 Андерсен К. 2 — 243
Анджапаридзе В. 1 — 56, 57
 Андреев А. 2 — 43
Андреев Б. 3 — 488, 492
 Андреев В. 1 — 128; 2 — 397; 3 — 15, 334, 446
 Андреев Л. 1 — 386; 2 — 450; 3 — 443
 Андреева С. 1 — 292
Андрейченко Н. 1 — 57, 58; 3 — 26, 221
 Андровская О. 3 — 72
 Андроников И. 1 — 117
Андросов А. 1 — 58
 Анненков Н. 2 — 429; 3 — 123, 293
Аннинский Л. 1 — 59; 3 — 121
 Анпилов В. 3 — 224
Антипенко А. 1 — 60
Антипина Г. 3 — 500, 502
 Антониони М. 2 — 27
Антонова О. 1 — 61; 2 — 299
 Ануй Ж. 1 — 118,
Анчугов А. 1 — 62, 63; 2 — 369
Апексимова И. 1 — 63
Апрымов С. 1 — 64, 121
 Апситис А. 2 — 467; 3 — 100
Арабов Ю. 1 — 65, 66, 225, 365; 2 — 481; 3 — 115, 209
 Аракелян Г. 2 — 447
Аранович С. 1 — 67, 68, 149; 3 — 114, 288

Арансио Л. 1 — 129,
Аранышев Ф. 1 — 460; 3 — 23
Арапов Б. 1 — 354; 2 — 57
Арато Я. 3 — 492
Арбатова М. 1 — 435; 3 — 48
Арбузов А. 2 — 98; 3 — 409
Арбузова О. 1 — **68, 69**
Ардабьевский М. 2 — 58
Аринина Л. 1 — 336
Аристакисян А. 1 — **69**
Аристов В. 1 — 38, **70, 71**, 134, 230;
2 — 100, 231
Аркадьев Л. 2 — 268
Арканов А. 1 — 460
Аркас Г. 1 — 410
Аркус Л. 1 — **71, 72**
Арлаускас А. 1 — 380; 2 — 47
Армани Дж. 3 — 39
Арнади В. 3 — 494
Аронин В. 3 — **500**, 516
Аронов Г. 1 — 251, 413
Арсенишвили З. 1 — 269
Арсенов П. 3 — 457
Арсеньев В. 1 — **72, 73**;
3 — 88, 220
Артемов Э. 1 — 44, **73, 74**;
3 — 203
Артмане В. 1 — **75**; 2 — 246
Арутюнян Г. 1 — 246
Архипов С. 1 — 428; 3 — 453
Арцибашев С. 1 — **76**
Арцинович А. 3 — 493, 496, 498
Арчимбольдо Д. 3 — 322
Арчугов С. 1 — 275,
Асанова Д. 1 — 52, 178, 214, 371;
2 — 171, 475; 3 — 334
Асатиани Г. 3 — 413
Аскаров Р. 2 — 303
Аскаров С. 3 — 401
Аскольдов А. 1 — **77, 78**
Асмолова Н. 1 — 354,
Астахов Н. 3 — **488**
Астахов С. 1 — **78, 79**; 2 — 273;
3 — 280
Астрахан Д.
1 — **79, 80**, 230, 338, 439;
2 — 18, 433; 3 — 11, 14, 430
Атамалибеков Р. 3 — 496
Атанесян А. 1 — **81**
Аташева П. 2 — 49
Аубакирова Ж. 3 — 421
Афанасьев Д. 3 — 508
Афанасьев Ю. 1 — 39
Ахадов В. 1 — **82, 83**; 3 — 210
Ахвледиани Л. 1 — **83, 84**
Ахвледиани Н. 1 — 83
Ахвледиани Э. 1 — 269;
3 — 20, 413
Ахеджакова Л. 1 — **84, 85**
Ахинжанова Л. 1 — 47, 121;
2 — 35, 396
Ахмадулина Б. 2 — 456
Ахматова А. 1 — 269, 341, 349;
3 — 297
Ахобадзе Д. 2 — 16
Ашумов М. 2 — 389
Аюпов Р. 1 — **85, 86**
Аяпова А. 1 — 139

6

Бабель И. 1 — 177, 282, 355;
2 — 452; 3 — 432
Баблуани Т. 1 — **114**
Бабочкин Б. 3 — 117, 420
Бабушкин В. 3 — 498

Багашвили Д. 1 — 256
Багдасаров В. 1 — 450
Баев В. 3 — 495
Базанов Е. 3 — 488
Базарова Н. 3 — 493
Базелян Я. 2 — 438
Базен А. 1 — 146, 367; 2 — 83
Байджиев М. 2 — 392
Байнак Ж. 2 — 268
Байтымиров Н. 2 — 392
Бакланов Г. 2 — 37; 3 — 314
Балабанов А. 1 — 61, 78,
115 — 117, 145, 173, 383;
2 — 366, 430, 433;
3 — 87, 135, 136
Баларджишвили Б. 3 — 413
Балаш Б. 3 — 230
Балаян Р. 1 — 32, 42, 57, 81,
117 — 119, 449, 450, 463;
2 — 168, 253, 262, 286;
3 — 288, 320
Балихин А. 1 — 120; 2 — 45
Балтер Б. 2 — 19
Балуев А. 1 — **119, 120**, 441
Баных В. 3 — **501**, 513
Барабаш Э. 1 — 213
Баракин В. 1 — 144
Баранов А. 1 — **120, 121**;
2 — 45, 383; 3 — 102
Бараташвили М. 2 — 439
Баратов Л. 3 — 234
Баратынский Е. 3 — 17
Барбер С. 1 — 341
Барбой Ю. 1 — 164
Бардин Г. 1 — **121, 122**
Бардо Б. 3 — 289
Барнет Б. 1 — 44; 2 — 108;
3 — 87, 326
Барт Р. 3 — 109
Бартас Ш. 1 — **123**
Барышников М. 2 — 30
Басилашвили О. 1 — **124, 125**;
3 — 46
Басина Н. 1 — **125, 126**; 3 — 264
Батагов А. 1 — 44, **126**
Баталов А. 1 — **127, 128**; 3 — 313
Баталов С. 1 — **128, 129**
Баумгартнер К. 3 — 225
Бауэр Е. 3 — 329
Бауэрмайстер Т. 1 — 114
Бах И.-С. 1 — 126; 2 — 33; 3 — 320
Бахнов В. 1 — 233
Бахтияров Б. 3 — 38
Баширов А. 1 — **129, 130**;
2 — 246; 3 — 119
Башкирова Г. 1 — 369
Башмет Ю. 2 — 30
Бебуришвили М. 1 — 462
Бедошвили В. 3 — 206
Бежанов Г. 3 — 427
Безруков И. 3 — 306, 307, 440
Безуглов А. 3 — 336
Бейтс К. 3 — 270
Бекмамбетов Т. 1 — 291
Беленький Г. 1 — 83
Беликов М. 1 — **130, 131**; 2 — 261
Белинский В. 3 — 236
Белов В. 1 — 171
Беловолов М. 3 — **488**
Белокуров В. 1 — 214
Белопольская В. 1 — **131, 132**
Белоусов О. 2 — 188
Белохвостикова Н.
1 — **132, 133**
Белошников С.
1 — 39, 213, **133, 134**
Белый А. 1 — 413; 2 — 237
Бельды К. 2 — 104

Бельмондо Ж.-П. 1 — 161;
2 — 194; 3 — 338
Белюнас В. 1 — 150
Белюшина Н. 3 — 300
Беляев А. 2 — 33; 3 — 203
Беляев И. 1 — 280
Беляев Ю. 1 — **134, 135**, 265
Беляков В. 3 — 89
Беляков И. 1 — 245
Беляковская Р. 1 — 290
Беляров В. 3 — 488
Бенаюн Ж. 3 — 18
Беневольская Л. 3 — **488, 489**
Бенедиктов В. 3 — 17
Бенжамин С. 3 — 11
Беньямин В. 3 — 236
Берггольц О. 3 — 297, 402
Бергер А. 3 — 512
Бергман И. 1 — 146, 367;
2 — 185, 434; 3 — 35, 314
Бергсон А. 3 — 115
Бергфельдер У. 3 — 518
Бердяев Н. 2 — 456
Берия Л. 2 — 10; 2 — 47, 77
Берковский Н. 1 — 117
Берман Б. 1 — **135, 136**
Бернар М. 3 — 219, 225
Бернет Ф. 1 — 46
Бернс Р. 2 — 456
Берсенов И. 2 — 166
Бертолуччи Б. 1 — 244; 2 — 462
Бершачевский К. 3 — 493, 495
Бессон Л. 3 — 229
Бетховен Л. 1 — 46, 340
Бехтерев С. 1 — **136, 137**; 3 — 84
Биберган В. 1 — **137, 138**
Бибииков Б. 1 — 382; 2 — 102, 289;
3 — 112, 217, 325
Бизак А. 2 — 178
Бинош Ж. 2 — 38
Бирман Н. 2 — 99
Бирюк С. 1 — 459
Бирюков И. 1 — 434; 2 — 184
Битов А. 1 — 231
Биц Л. 1 — 263; 3 — 46
Бланк Б. 1 — **40**, 138, 139, **373**;
2 — 262;
3 — 77, 284, 288, 503, 512, 514
Блейман М. 3 — 314
Блинников С. 1 — 363, 385
Блок А. 1 — 137, 221, 341;
2 — 85, 223; 3 — 424
Блохин В. 2 — 188
Боброва Л. 1 — 78, **140, 141**;
2 — 430
Бобровский В. 3 — **489**, 494
Бобышев М. 3 — 502
Богард Д. 3 — 335
Богарт Х. 3 — 338
Богатырев С. 3 — 77
Богатырев Ю. 1 — **141, 142**;
3 — 408
Богатыренко Ю. 3 — 215
Богачук Л. 3 — 337
Богданкевич В. 3 — 488
Богданов М. 1 — 47;
3 — 500, 509, 512, 513, 518, 519
Богданов С. 3 — 489, 498
Богин М. 2 — 51
Боголепов Д. 3 — **489**
Богомолов В., педагог
1 — 215, 417; 2 — 449
Богомолов В., писатель 1 — 420
Богомолов В., художник 3 — 509
Богомолов Ю. 1 — **142, 143**
Богородский Д. 3 — 516
Богородский Ф. 3 — 506, 511, 515
Бодрийар Ж. 2 — 31; 3 — 335

Бодров С. — мл. 1 — **145, 146**
Бодров С. — ст. 1 — 52, **143–145**,
255, 336, 450
Божко И. 2 — 181, 298
Божович В. 1 — **146, 147**
Бойл Д. 2 — 96
Бойм А. 3 — **501**, 503
Бокалов А. 3 — 503
Бокашевская Г. 1 — **147, 148**;
3 — 443
Боклевский П. 3 — 408
Бокшицкая Е. 1 — **148, 297**
Болтнев А. 1 — 67, **149, 150**
Бомарше П.-О. 1 — 334
Бондарев А. 2 — 448; 3 — 288
Бондарев Ю. 1 — 290;
2 — 364, 391
Бондаренко А. 1 — 54
Бондарчук Н. 1 — 172
Бондарчук С.
1 — 57, **150, 151**, 152, 376;
2 — 11, 179; 3 — 128, 437, 438
Бондарчук Ф. 3 — 309
Боннэр Е. 2 — 440
Борецкий О. 2 — 370, 371
Боржиа Ю. 1 — 275
Борин А. 3 — 342
Борисов Ал-др 3 — **501**, 503,
506, 516
Борисов Анат. 1 — 442; 3 — 130
Борисов Л. 1 — **152**; 3 — 314
Борисов О. 1 — **153, 154**;
2 — 190, 224, 258, 296
Борисова Ю. 3 — 401
Боровская Л. 1 — 429
Бородин А. 3 — 304
Бородулин Р. 2 — 189
Бородянский А.
1 — 42, **154 – 156**, 255, 377;
3 — 405, 406, 427
Бортко В. 1 — **156, 157**, 460, 461;
3 — 224, 280, 336, 398
Бортко Н. 1 — 156, 157, 274, 461
Бортник И. 1 — **157, 158**
Бортников И. 1 — 73
Борхес Х.-Л. 2 — 14, 42
Борцаговский А. 2 — 43
Борщевский А. 1 — 159
Босх ван А. Х. 3 — 322
Ботогов О. 3 — 88, 432
Боттичелли С. 3 — 321
Боуи Д. 1 — 367
Бочаров А. 2 — 30
Бочкин И. 1 — **158, 159**
Бочнер С. 2 — 257
Бояджиев Г. 1 — 444
Боярский М. 1 — **160, 161**, 381;
2 — 172, 296
Брабазон Дж. 2 — 82, 278;
3 — 299
Брагин В. 1 — 134; 2 — 471
Брагинский А. 1 — **161, 162**
Брагинский Э.
1 — **162 – 164**, 213, 218, 338;
3 — 46, 342
Брамс Б. 1 — 376
Брауде Н. 2 — 185
Браун Е. 3 — 42, 43, 115
Браш Ж. 1 — 462
Брашинский М. 1 — **164**
Брежнев Л. 1 — 56;
2 — 247, 390; 3 — 347
Брейгель П. 2 — 395
Брессон Р. 2 — 185, 300
Брехт Б. 1 — 139; 3 — 284, 349
Брилс И. 2 — 467
Бровин К. 1 — 233
Брод Н. 1 — 216

Бродский И. 2 — 66; 3 — 280, 424
Брондуков Б. 1 — 165, 166
Броневой Л. 1 — 166, 167
Бронзит К. 1 — 167, 168
 Брубек Д. 1 — 355; 2 — 225
 Бруни-Тедески В. 1 — 123
 Брыль Я. 1 — 44, 343
 Брэдбери Р. 2 — 384
 Брюханов Е. 3 — 98
 Брянцев А. 3 — 92
 Буадзе З. 2 — 428
 Бугаев (Африка) С. 2 — 104; 3 — 118
 Буденный С. 2 — 282
Будникова А. 3 — 502
 Бузуев В. 2 — 69
Буковский С. 1 — 168, 169
 Булахов О. 3 — 510
 Булгаков Л. 3 — 497
 Булгаков М. 1 — 221, 240; 2 — 364, 483; 3 — 398
 Булгаков С. 3 — 512
Булдаков А. 1 — 169, 170; 2 — 194; 3 — 21, 42
 Булычев К. 1 — 229, 336
 Бунин И. 1 — 386; 3 — 44, 104, 274
 Бунюэль Л. 1 — 380; 3 — 440
 Буравский А. 1 — 144; 3 — 222
 Бурвиль А. 2 — 436
Бурляев Н. 1 — 171, 172; 3 — 202, 221, 408
 Бурмистров Б. 3 — 503
Буров Ал-др 1 — 172, 173
 Буров Альберт 1 — 427; 2 — 265; 3 — 44, 208, 443
 Бурцев А. 1 — 133, 175
Буряк З. 1 — 173, 174
 Бутан П.-А. 1 — 462
 Бутрос Р. 1 — 280
Бутурлин В. 1 — 174, 175
 Бутусов В. 2 — 433
 Бухман А. 1 — 81; 2 — 18
 Бухман Н. 3 — 431
 Бушков А. 3 — 229
Буянов М. 3 — 489, 493, 494, 495
 Быков В. 1 — 280, 342; 2 — 51, 482; 3 — 111, 234
Быков Д. 1 — 175, 176
Быков Р. 1 — 77, 176 — 178, 283; 2 — 254, 278; 3 — 87, 300
 Быкова В. 2 — 295
 Быстрыков А. 3 — 450
Быченков В. 1 — 178, 179
Бычков В. 1 — 179, 180; 3 — 42
 Бэккет С. 1 — 115, 123

В

Вагарян Л. 1 — 245; 2 — 438
 Вагинов К. 3 — 41
 Вагуни А. 1 — 246,
 Вайда А. 2 — 388; 3 — 34
 Вайман О. 3 — 82
 Вайнеры, бр. 1 — 267
 Вайншток В. 3 — 288
 Вайсфельд И. 1 — 154, 255, 273, 279; 2 — 262, 287; 3 — 288, 341
 Вайткус Й. 1 — 339
 Валвин К. 1 — 275
 Валентино Р. 3 — 305
 Валленберг Р. 3 — 24
 Валтон А. 2 — 375

Валуцкий В. 1 — 212, 213, 280; 2 — 176, 179; 3 — 48
 Вальтер Л. 3 — 492
 Валюшок С. 3 — 512
 Валяев С. 3 — 119, 312
 Вампилов А. 1 — 247
 Ван Гог В. 2 — 19, 380
 Ван ден Берг Л. 2 — 64
Ванунц Э. 3 — 489, 490
 Варгафтиг С. 1 — 268; 3 — 416
Вардунас В. 1 — 40, 133, 213, 214; 2 — 231; 3 — 84, 212
 Варум А. 2 — 461; 3 — 318
 Варцан С. 3 — 490
 Варшавский Р. 2 — 49
 Василев И. 1 — 144
 Василевский Р. 3 — 221
 Василиу Д. 2 — 242
 Васильев А. 1 — 129, 235, 258; 2 — 71, 72; 3 — 286, 441
 Васильев Б. 2 — 27; 3 — 31, 314
Васильева Е. 1 — 214, 215; 2 — 296
 Васильева И. 1 — 144, 425
Васильева Над. 3 — 502
Васильева Нат. 2 — 386; 3 — 500, 502, 516
Васильева Т. 1 — 215 — 217; 2 — 481
 Васильков Н. 1 — 78, 287
 Васинский А. 2 — 268
 Ватинян Р. 1 — 245
 Ваулин Т. 2 — 62, 245
 Вахеметса А. 2 — 375
 Вахер П. 1 — 465
 Вахтангов Е. 2 — 363
Вейтков Л. 3 — 490, 493
 Вейштаден И. 3 — 206
Векслер Ю. 1 — 217, 218, 372; 2 — 165, 244; 3 — 280
Вельяминов П. 1 — 218, 219
 Венгеров В. 2 — 237
Венгеровский Б. 3 — 490, 496
 Вендерс В. 2 — 300; 3 — 231
Веракса Л. 1 — 219, 220
 Вербин В. 3 — 215
 Вербова Н. 1 — 282
 Верди Дж. 1 — 138
Верещагин Л. 1 — 220, 221
 Верлен П. 1 — 269
 Вермишева Е. 3 — 428
 Вернадский В. 3 — 74
 Верник Л. 3 — 501
Вертинская А. 1 — 221, 222; 2 — 21
 Вертинский А. 1 — 388
 Вертов Д. 1 — 126; 2 — 227; 3 — 329
 Верхувен П. 1 — 115
 Веселовский В. 1 — 460
Вигдорчик И. 3 — 490
 Видиньш Э. 2 — 467
 Вийдинг Ю. 2 — 98
 Викторов В. 1 — 212
 Викторов М. 3 — 490, 491
 Виктюк Р. 1 — 119, 139, 223, 224, 368; 2 — 223, 224, 265, 449; 3 — 197, 274, 297
 Вилппонен Т. 1 — 233
 Вильдавский Л. 2 — 18
 Вине Р. 2 — 388
Виноградов Влад. 1 — 222, 223
 Виноградов Вл. 3 — 494
Виноградов С. 1 — 223, 224
 Виноградова Н. 1 — 334

Виноградская К. 1 — 289; 2 — 269; 3 — 223, 314, 339
 Виноградский И. 2 — 257
Винокуров С. 1 — 65, 224, 225, 367; 3 — 41
 Вирджин Н. 2 — 62
 Висконти Л. 1 — 146; 2 — 68; 3 — 230, 432
 Витгенштейн Л. 3 — 335
 Витоль А. 2 — 247
 Виторган Э. 3 — 305
 Вишневецкая М. 2 — 453
 Вишневский Д. 2 — 263
 Влади М. 1 — 246; 3 — 207, 300
 Владимиров И. 1 — 147, 179; 2 — 266; 3 — 42, 117
 Владимиров С. 1 — 130
 Власов М. 1 — 430; 2 — 91; 3 — 414, 425
 Власова Л. 2 — 267
 Вознесенский А. 1 — 285
 Войнович В. 1 — 240; 2 — 19
 Войтецкий А. 1 — 153; 2 — 89, 379; 3 — 403
 Волин В. 3 — 503
 Волков Л. 2 — 470; 3 — 344
 Волков Н. 3 — 98
Волкова О. 1 — 225 — 227
 Волович Ю. 1 — 234, 460, 461
Володарский Э. 1 — 227, 228, 267; 2 — 87, 242, 283; 3 — 299, 342, 346
Володин А. 1 — 42, 228 — 230, 336
 Волонтир М. 3 — 234
 Волохова А. 3 — 492
 Волчек Б. 1 — 60, 130, 212, 244, 270, 353, 455; 2 — 36, 52, 58, 59, 240, 360, 368, 428; 3 — 18, 77, 221, 280, 346, 437
 Волчек Г. 3 — 443
 Вольнец С. 1 — 42
 Вольпин М. 3 — 299
 Воронков С. 3 — 501, 517, 518
 Воронович Т. 2 — 18; 3 — 87
Воронцов Ю. 1 — 230; 3 — 280
 Воропаев А. 1 — 170; 2 — 87, 377; 3 — 139, 293, 309
 Восточный Е. 1 — 384
 Вронко Л. 3 — 497
 Вронская В. 1 — 84
 Вронский С. 3 — 296
 Врубель М. 3 — 117
 Ву Дж. 1 — 367; 2 — 93, 300
 Вулф Т. 1 — 346
 Вульф В. 3 — 424
 Вульфова А. 2 — 364
 Вускович И. 3 — 502
 Выготский Л. 2 — 398
 Высоцкий В. 1 — 266, 267; 3 — 118, 314, 322, 407, 408
 Вышеславцев Н. 3 — 315
 Вяземский П. 3 — 17

Г

Габен Ж. 1 — 146, 357
Габриадзе Р. 1 — 231, 336; 2 — 24; 3 — 223
 Габрилович Е. 1 — 43, 212, 140, 227, 273; 2 — 51, 239, 435; 3 — 47, 287, 314, 316, 317
Гавриченко Л. 3 — 490, 491, 498

Гагарин Ю. 1 — 131; 2 — 234, 447
 Гаевский В. 3 — 121
 Гажиу В. 2 — 19
Газаров С. 1 — 232; 2 — 274, 286
 Газданов Г. 3 — 333
 Газизов Р. 1 — 47; 2 — 61; 3 — 206
Гайдай Л. 1 — 233, 234, 423, 460, 461; 2 — 87, 230; 3 — 21, 215, 276, 309, 440
 Гайдар А. 1 — 454; 2 — 304
 Гайдн Ф.-Й. 1 — 354
 Гайдук С. 1 — 359
 Гайлис М. 3 — 140
 Галанцов Ю. 1 — 444; 3 — 34
Галантер Б. 1 — 115, 234, 235; 2 — 83
 Галей Е. 3 — 514
Галибин А. 1 — 235, 236
Галин А. 1 — 236, 237; 2 — 190
 Галицкий В. 1 — 236
 Галич А. 2 — 440; 3 — 31, 407
Галкин Б. 1 — 237, 238
 Галкина Е. 1 — 238
 Галун А. 1 — 240
 Гальперин А. 1 — 40, 83, 371, 423, 463, 464; 2 — 16, 165, 237, 239, 464; 3 — 19, 98, 126, 434
 Гамбург Д. 1 — 73
 Гамзович Г. 2 — 189
Гамов С. 1 — 238, 239, 372
 Гамсахурдиа З. 1 — 269, 356, 360; 3 — 343, 412, 413
 Ганд Д. 3 — 325
 Ганем А. 2 — 254
 Ганшина А. 1 — 367, 452; 2 — 401
 Гарбо Г. 1 — 349
 Гарбузов С. 2 — 96
 Гарбулья М. 1 — 42
 Гарин Э. 2 — 223
Гаркалин В. 1 — 239, 240
Гармаш С. 1 — 240, 241
Гасан-заде А. 3 — 491, 493
 Гаспаров С. 1 — 367; 3 — 334
Гаухман-Свердлов М. 3 — 502, 503, 504, 505
Гафт В. 1 — 241, 242; 2 — 163; 3 — 221
 Гвиниашвили Г. 2 — 12
 Гвоздика Н. 1 — 421
Гвоздицкий В. 1 — 243, 244, 441
 Гдлян Т. 3 — 231
Геворкян К. 1 — 244, 245; 2 — 392
Геворкянц Р. 1 — 245, 246
 Гекова Т. 3 — 516
 Гелашвили И. 2 — 61, 479, 480; 3 — 205, 206
 Гелейн И. 2 — 368
 Геллер Д. 1 — 444
Гельман А. 1 — 247, 248, 294, 295
 Генералов Д. 1 — 383
 Геник Ю. 1 — 466
 Генин М. 1 — 460
 Георги Катя 3 — 316
 Георги Клаус 3 — 316
 Герасимов А. 3 — 322
 Герасимов Г. 1 — 153, 385; 3 — 208
 Герасимов М. 3 — 503, 510, 516
 Герасимов С. 1 — 132, 150, 269, 292, 293, 298, 369, 415, 421, 425, 449; 2 — 27, 46, 95, 171, 180, 235, 253, 291, 297, 377, 471; 3 — 19, 21, 110, 266, 277, 302, 421

Герасимова-Персидская Н. **3** — 320
Гербер А. **1** — **248, 249**; **2** — 30
Гердт З. **1** — **249, 250**; **3** — 221
 Гериш Ф. **1** — 268; **3** — 416
Герман А.
 1 — 54, 70, 84, 129, 140,
 149, 178, 217, **250 — 253**,
 259, 274, 298, 459;
 2 — 27, 34, 52, 286, 430, 452;
 3 — 40, 76, 280, 340
 Герман Ю. **1** — 250; **2** — 34;
 3 — 313, 314
Германова Е. **1** — **253, 254**;
 3 — 102
 Германова Л. **1** — 253
 Герцен А. **2** — 293, 303
 Гехт М. **1** — 274
 Гжимковский Е. **3** — 235
 Гибсон М. **3** — 424
Гиллер Б. **1** — 52, 144, 156, **255**
 Гиндл Е. **3** — 342
 Гинзбург А. **1** — 444; **3** — 34
 Гинзбург В. **1** — 53; **3** — 324
Гинзбург Е. **1** — **256**
 Гиппиус С. **2** — 175
 Гискин А. **2** — 98
 Гительман Л. **2** — 478
 Гитлер А. **1** — 43, 251; **2** — 288;
 3 — 114, 115
Глаголева В. **1** — **257, 258**
Гладий Г. **1** — **258, 259**
Гладильщиков Ю. **1** — **259**
Гладков Г. **1** — **260, 261**
 Глазков В. **3** — 98
 Глазунов И. **3** — 277
 Гласс Ф. **1** — 126
Глузский М. **1** — **261, 262, 337**
Глухов В. **1** — **263**
Глушенко Е. **1** — **264**
Гневашев И. **1** — **265**
 Гнездилов Е. **2** — 400
Говорухин С. **1** — **265, 266**
Говорухин Ст.
 1 — 156, 227, **266 — 268**, 376;
 2 — 30, 462; **3** — 269, 416
Гогоберидзе Л. **1** — **269**;
 3 — 329, 343
 Гоголь Н. **1** — 454, 455;
 2 — 33, 255, 274, 286;
 3 — 119, 239, 408
 Годар Ж.-Л. **1** — 452;
 3 — 231, 289, 429
 Годунов А. **2** — 267
 Годунов Б. **1** — 293
 Гойда О. **2** — 89
 Гойя Ф. Х. Де **3** — 101
 Голан М. **1** — 275
Голдовская М. **1** — **270, 271**, 440
 Голиков В. **3** — 516
Головин В. **1** — **271**
 Головина И. **1** — 45
 Головня А. **2** — 169, 389, 434, 468
Головня Е. **1** — **272, 273**
 Головня О. **1** — 271
 Голубева К. **1** — 123
Голубенко Е. **2** — 181, 298; **3** — **503**
Голубкина Л. **1** — 140, **273**, 434;
 2 — 65, 400; **3** — 317
Голутва А. **1** — **71, 274, 275**;
 2 — 254; **3** — 90, 108, 274
 Голынкин Е. **1** — 298
 Голядкин Ю. **3** — 489
 Гомер **3** — 212
 Гончар О. **1** — 456
 Гончаров А. **1** — 238, 386;
 2 — 85, 172; **3** — 411
 Гончаров И. **2** — 174, 284; **3** — 194
 Гора И. **3** — 498

Горбачев И. **2** — 177; **3** — 227, 290
 Горбачев М. **1** — 274; **2** — 54, 106
 Гордин Я. **2** — 257
Горелов Д. **1** — **275, 276**
 Горенштейн Ф. **2** — 77; **3** — 203
 Горин А. **1** — 341
Горин Г. **1** — **276, 277**, 436, 437
Горленко А. **1** — **278**
 Горло А. **1** — 354
 Горлов В. **3** — 141, 494
 Горовец Л. **3** — 11
Городний Г. **1** — **278, 279**, 298
 Горошникова В. **1** — 38
 Горюлев Ю. **3** — 38, 311
 Горчаков Н. **2** — 483, 485
 Горький М. **1** — 240, 295;
 2 — 251, 434, 475, 485;
 3 — 36
Гостев И. **1** — **279, 280**, 386
Гостюхин В. **1** — **280 — 282**;
 2 — 20
 Гофман Е. **1** — 373
 Гофман Э.-Т. **2** — 237, 477
Градский А. **1** — **282, 283**;
 2 — 385; **3** — 432
 Грамматиков Вад. **2** — 468
Грамматиков Вл.
 1 — 60, 140, **283, 284**;
 3 — 225
 Граник А. **2** — 27
 Гранин Д. **1** — 43; **3** — 73, 197
 Гранкин А. **3** — 453
 Грачев А. **3** — 98
Гребенщиков Б.
 1 — **285**, 286; **2** — 104;
 3 — 71, 118, 216, 274, 517
Гребнев А. **1** — **286, 287**;
 2 — 21, 96; **3** — 327, 436
Гребнев Е. **1** — **287, 288**
 Грекова И. **2** — 190
 Гремина Е. **1** — 287
Гресь В. **1** — **288**, 289
 Григорович Ю. **1** — 354
Григорьев Е. **1** — **289, 290**;
 2 — 183
 Григорьев Ю. **3** — 457
 Григорян Ф. **1** — 457
 Грияквичюс А. **1** — 420
 Грин А. **1** — 353; **3** — 209
 Гринуэй П. **1** — 139; **2** — 104;
 3 — 424
 Гриншпун И. **1** — 174
 Гришко С. **2** — 94, 279
 Грозный Иван **1** — 138, 153;
 2 — 14, 459
 Гройс Б. **1** — 123
 Громов Е. **3** — 425, 509
 Громова О. **2** — 289
 Гроссман В. **1** — 77
 Грошев А. **1** — 142, 430; **2** — 108;
 3 — 418
 Грудев Л. **3** — 519
 Груздев А. **3** — 492
Грунин В. **1** — **290, 291**, 361
Грымов Ю. **1** — **291, 292**;
 2 — 72, 293; **3** — 10, 319
 Губайдулина С. **2** — 57, 58
Губенко Н. **1** — **292 — 294**; **2** — 16
Гудилин В. **1** — 139;
 3 — 501, **503**, 514
 Гудилин С. **3** — 503, 514
Гузеева Л. **1** — 53, **294, 295**
 Гукасян Ф. **1** — 68
Гуков Е. **3** — **503**
 Гулакян А. **1** — 357
 Гульд Г. **2** — 104
 Гумилев Л. **2** — 251
 Гумилев Н. **1** — 52

Гундарева Н. **1** — **295 — 297**, 464;
 2 — 262
 Гуницкий А. **1** — 285
 Гуревич Е. **2** — 468
Гуревич Л. **1** — 235, 279,
 297, 298, 345
Гурин С. **3** — **491**
 Гуркаленко В. **3** — 93
 Гуркин В. **3** — 215
 Гуров С. **2** — 391
Гурченко Л.
 1 — 53, 265, **298, 299**, 357;
 2 — 261; **3** — 409, 414
 Гусинский С. **3** — 491
 Гуслинский Е. **3** — 18
Гусман Ю. **1** — **300**; **2** — 262
 Гуськов А. **3** — 234
 Гутман И. **2** — 440
 Гуэрра Т. **1** — 246, 338; **2** — 364
 3 — 203
 Гюго В. **1** — 138

Д

Д'Амиго С.-Ч. **1** — 42, 284
 д'Арк Жанна **2** — 435
 Да Винчи, Леонардо
 3 — 18, 280, 296
Дабижа Н. **1** — **334, 335**
 Давыдов В. **1** — 455; **3** — 224
 Давыдов Е. **2** — 48
 Давыдов Л. **3** — 503
 Давыдова С. **1** — 365
 Даль О. **2** — 256;
 3 — 207, 314, 450
 Дамскер Ю. **2** — 487
Данелия Г.
 1 — 42, 131, 144, 229, 231,
 300, **335 — 337**, 377;
 2 — 24, 102, 107, 169,
 189, 230, 482;
 3 — 134, 141, 196, 223,
 437, 438, 455
 Данилин С. **3** — 207
Данилов М. **1** — **337, 338**
Данилов О. **1** — 80, **338, 339**
 Данилов С. **2** — 26
 Данилова Н. **2** — 264
 Даниэль Ю. **1** — 444
 Даннинг Дж. **1** — 275
 Данте А. **2** — 388
 Дантес Ж. **2** — 291
Дапкунайте И. **1** — **339, 340**, 441;
 2 — 20, 264; **3** — 102
 Дарвин Ч. **3** — 74
 Дассен Д. **3** — 320
 Дашевский Ю. **3** — 275
Дашкевич В. **1** — 44, **340 — 342**
Дашук В. **1** — 44, **342, 343**
 Двигубский Н. **1** — 42; **3** — 501
 Дворецкий И. **1** — 247; **2** — 27
Дворжецкий В. **1** — **343, 344**
Дворжецкий Е. **1** — **344, 345**
Дворцевой С. **1** — **345, 346**
Дебижев С. **1** — 285, **346, 347**;
 2 — 18, 104, 105
Дегальцев Г. **1** — **347, 348**
 Дегтева Н. **3** — 308
 Дегтяр А. **3** — 501, 509, 512, 518
 Деллюк Л. **3** — 449
 Делон А. **1** — 350
 Дельвиг А. **3** — 17
 Делюсин Е. **2** — 62
 Дементьев А. **3** — 213
Демидова А. **1** — 294, **348, 349**;
 2 — 464

Демидова Е. **3** — 492
 Демин А. **1** — 48
Демин В. **1** — **350, 351**;
 2 — 242, 287, 471;
 3 — 317
Демин И. **1** — **351, 352**;
 2 — 197, 250; **3** — 14, 398
 Демченко А. **2** — 467; **3** — 100
 Демьянова И. **2** — 189
 Денев К. **1** — 380
 Денисенко В. **2** — 88
 Денисов В. **2** — 106
Денисов Э. **1** — **352, 353**; **2** — 57
 Дербенев В. **1** — **353, 354**
 Дербышева Л. **2** — 188
 Дернов С. **1** — 336
 Дерябин А. **1** — 275
 Дессертин Г. **1** — 275
Десятников Л. **1** — 44, **354, 355**
 Джабадари Г. **1** — 56
 Джандиери К. **3** — 413
Джанелидзе Н. **1** — 36, 56, **356**
 Джапаридзе Р. **1** — 35
 Джапп Д. **2** — 276
 Джармен Д. **1** — 139
 Джармуш Дж. **2** — 300
 Джексон Д. **2** — 257
 Джером К. Дж. **2** — 271
 Дживелегов А. **1** — 444
Джигарханян А.
 1 — 138, 232, **357—359**, 369;
 2 — 190; **3** — 286, 512
 Джигурда Н. **1** — 359
 Джованьони Дж. **3** — 512
 Джойс Дж. **1** — 117
Джорджадзе Н. **1** — **360, 361**, 440;
 2 — 41, 42, 428
 Джост Дж. **3** — 231
 Джугели А. **3** — 20
Джулай Л. **1** — 361
 Джун Пэк Ин **1** — 155
 Джусубалиев К. **1** — 348
 Дзержинский Ф. **3** — 29
 Дзига В. **3** — 32
 Дзиган Е. **1** — 82, 283, 288;
 2 — 15, 23, 53, 184, 432;
 3 — 11, 108
Дзюбенко Н. **3** — **504**
 Ди Климента Дж. **1** — 274
 Диванян А. **1** — 245, 246
 Дигимас В. **1** — 123
 Дидуров А. **2** — 260
 Диков Е. **1** — 65
 Дикун В. **1** — 451; **3** — 33
 Дин Д. **3** — 331, 335
 Диор К. **2** — 168
 Дипонт М. **1** — 139
 Дисней У. **2** — 398
 Дитрих М. **1** — 298
 Дмитриев А. **1** — 232, 268
Дмитриев В. **1** — **362**;
 2 — 227, 287
Дмитриев И. **1** — **363**; **3** — 207
 Дмитриев С. **1** — 40
 Дмитриевский В. **1** — 54; **2** — 263
Добровольская Е. **1** — **364, 365**;
 2 — 296; **3** — 346
Добровольский А. **1** — **365**;
 3 — 14
 Добродеев Б. **1** — 287; **2** — 76, 96
Добротворская К. **1** — **366**
Добротворский С.
 1 — **366, 367**, 452;
 2 — 73, 401; **3** — 145
 Доброхотова О. **2** — 257
Добрынин Н. **1** — **368**
 Добычин Л. **3** — 41
 Довгань В. **1** — 133

Довженко А. 1 — 461;
2 — 242, 438, 470;
3 — 87, 230, 235, 332, 412
Довлатов С. 1 — 32
Довлатян Ф. 1 — 357, **369, 370**
Дога Е. 2 — 247
Догилева Т. 1 — 53, **370, 371, 437**
Додин Л. 1 — 136; 2 — 366;
3 — 94, 99, 338
Докучаев В. 3 — 74
Докучаева А. 3 — 502
Долецкий С. 2 — 442
Долин Б. 1 — 279
Долина Л. 1 — 170
Долинин Д.
1 — 217, 238, **371, 372, 459;**
2 — 196, 366; 3 — 280
Доллер М. 2 — 363
Долматовская Г. 3 — 419
Домбровский Ю. 1 — 293
Домогааров А. 1 — **373, 374**
Домье О. 3 — 101
Дондурей Д. 1 — **374, 375**
Донец В. 3 — 98
Донец Л. 1 — **375**
Донской М. 2 — 364
Донцов С. (Дрейден С.)
1 — **378, 379**
Донченко А. 1 — 275
Дорлиак Н. 2 — 438
Доронина Т. 1 — 147, 228;
2 — 179, 295; 3 — 402
Дорохин Н. 2 — 92
Дорошина Н. 2 — 261
Досаев В. 1 — 263
Досталь В. 1 — **376, 377**
Досталь Н. 1 — 155, **377, 378, 426;**
2 — 278
Достоевский Ф. 1 — 388, 415;
2 — 33, 95, 186, 256,
274, 282, 366;
3 — 37, 196, 285
Дочанашвили Г. 1 — 83
Дрейер К.-Т. 1 — 144, 367; 3 — 114
Дрожащих В. 2 — 458
Дроздов Г. 3 — 441
Дроздов Н. 2 — 55
Дроздова М. 1 — **379, 380;**
2 — 47
Дроздова О. 3 — 300
Друбич Т. 1 — 32, **380, 381, 441;**
2 — 169; 3 — 102, 119
Дружинина С. 1 — **381, 382;**
3 — 288
Друкарова Д. 1 — **382, 383**
Друцэ И. 1 — 449
Дубельт Л. 2 — 304
Дубинчик А. 3 — 509
Дубков С. 3 — 497
Дубровицкий В. 3 — 123, 266
Дубровский Б. 3 — 511
Дубровский Э. 2 — 51
Дугин А. 1 — 347, 448
Дуглас К. 2 — 436
Дударев А. 3 — 497
Дудин В. 2 — 263
Дуленков Б. 3 — 514
Дулерайн А. 1 — 49
Дульцев Г. 1 — 365
Думбадзе Н. 1 — 35, 269, 449
Дунаевский А. 1 — **383**
Дунаевский И. 1 — 354, 384
Дунаевский М. 1 — **384; 2 — 41**
Дунаевский Ф. 1 — **385**
Дунский Ю. 2 — 277; 3 — 298, 299
Дурбин Д. 1 — 298
Дуров Б. 1 — 267
Дуров Л. 1 — **385, 386**

Душин В. 3 — 510
Дыховичный И.
1 — 126, **387, 388; 2 — 66;**
3 — 79, 119, 416, 437, 438
Дьяченко В. 3 — 221
Дьяченко С. 1 — 65; 2 — 481
Дэдди Э. 2 — 162
Дюма А. 2 — 296
Дягилев С. 2 — 166

Е

Евгеньева Л. 2 — 184
Евдокимов В. 3 — 494, 496
Евлахов О. 2 — 455; 3 — 407
Евсеев Б. 3 — 232
Евстигнеев Д.
1 — 74, 291, **410, 411;**
3 — 225, 430
Евстигнеев Е.
1 — 267, 381, **411, 412;**
2 — 461; 3 — 197, 221
Евтеева И. 1 — **413; 2 — 237;**
3 — 138, 341
Евтушенко В. 3 — 39
Евтушенко Г. 1 — 298
Евтушенко Е. 2 — 76, 456
Егерова Т. 1 — 292
Егизаров Г. 1 — 290, 419
Егоров В. 3 — 96
Егоров Ю. 1 — 460; 2 — 296
Егорова Н. 1 — **414**
Егорова Ю. 3 — **491, 492**
Егошина О. 3 — 121
Ежов В. 1 — 151, 265, 335,
420, 425, 449;
2 — 77; 3 — 48
Екатерина II 2 — 284, 397
Екимов В. 3 — 427
Ельцин Б. 1 — 46, 47; 2 — 106, 467;
3 — 300, 308, 448
Еней Е. 3 — 510
Епишин А. 2 — 36
Епишин Г. 3 — 514
Ергалиева З. 1 — 144
Еременко Н. — мл. 1 — **415, 416;**
2 — 164
Еременко Н. — ст. 1 — 415
Ермак Т. 3 — 133
Ермаков В. 3 — 503, **504, 517**
Ермакова В. 2 — 273; 3 — 239
Ермаш Ф. 2 — 22
Ермолаев Б. 2 — 98
Ермолинский С. 3 — 314
Ерофеев Вен. 2 — 388
Ерофеев Вик. 2 — 266; 3 — 21
Ерохин А. 1 — **416, 417; 3 — 213**
Ершов К. 3 — 510
Ершов М. 1 — 75; 3 — 111
Есенин С. 2 — 439
Есида К. 2 — 277
Ефименко Р. 1 — 156
Ефремов В. 1 — 239
Ефремов М. 1 — **417, 418;**
2 — 296
Ефремов О. 1 — 166, 247, **418, 419;**
2 — 369; 3 — 281
Ехалов А. 3 — 94

Ж

Жакоб И. 3 — 46
Жалакьявичюс В. 1 — **420, 421;**
2 — 374, 375; 3 — 11

Жандарев И. 1 — 136
Жариков Е. 1 — **421, 422**
Жарков А. 1 — 67, **422, 423;**
2 — 460
Жгенти С. 3 — 348
Жданов А. 1 — 134
Жегалов А. 1 — **423, 424;**
3 — 435
Жексембаева Л. 2 — 396
Желев Д. 3 — 519
Железников В. 1 — 177, 228;
2 — 184, 185
Желобинский В. 3 — **504, 519**
Женовач С. 1 — 229; 3 — 199
Жереги В. 1 — **424, 425**
Жженов Г. 1 — **425, 426**
Жигалов А. 1 — 377, **426, 427**
Жигалов М. 3 — 314
Жигунов С. 1 — 381, **427, 428;**
3 — 309
Жилин А. 1 — 40
Жирардо А. 1 — 82
Жириновский В. 2 — 234; 3 — 346
Житинский А. 3 — 80, 81
Жубандыков С. 3 — 12
Жуков Г. 2 — 391
Жукова А. 2 — 82
Жуков Е. 3 — **504, 507**
Жукова О. 1 — **428, 429; 3 — 224**
Жуховицкий Л. 2 — 297

З

Заблудовский А. 3 — 290
Забродин В. 1 — **430**
Завадский Ю. 3 — 210
Завальнюк Л. 2 — 98
Загоскин А. 3 — 512
Зайцев А. 2 — 221, 222
Зайцев Д. 3 — 406
Зайцев Е. 3 — 133
Зайцева Лид. 1 — 71; 2 — 13, 162
Зайцева Люд. 1 — **430, 431;**
2 — 262, 460; 3 — 272
Зайченко П. 1 — **432**
Зак М. 1 — **433**
Закариадзе С. 3 — 329
Закатова И. 3 — 300
Заклучная В. 2 — 246
Закоян Г. 1 — 246
Закревский Б. 1 — 444
Закржевский А. 3 — 491, 498
Заливалов А. 2 — 231
Залотуха В. 1 — **433 — 435;**
2 — 183, 184; 3 — 267, 319
Залуский Д. 2 — 391
Залцманис К. 2 — 467;
3 — 85, 86, 100
Замахина Н. 3 — **505, 507**
Замотаев И. 3 — 489
Замятин Е. 1 — 420; 2 — 384
Занин Ю. 2 — 64
Зарин К. 3 — **492**
Зархи А. 1 — 212; 2 — 16, 363;
3 — 313, 314
Зархи Н. 1 — **435**
Засядко П. 3 — 280
Захава Б. 2 — 97, 267, 482;
3 — 444
Захаров М. 1 — 33, 37, 152,
260, 277, **436, 437;**
2 — 101, 166, 294, 358, 374;
3 — 15, 344
Захарова А. 1 — **437, 438**
Захарчук В. 1 — 40
Збруев А. 1 — **438, 439; 3 — 119**

Звайгзне Г. 2 — 467; 3 — 100
Зверев И. 1 — 440
Зверева А. 3 — 488, **492**
Зверева М. 1 — 360, **440; 2 — 42**
Згуриди А. 1 — 424;
3 — 93, 114, 400
Зейтунянц П. 1 — 369
Зеленский В. 3 — 342, 403
Зеликин С. 1 — 345
Зелинская В. 3 — **505**
Зельдович А. 1 — 355, **440, 441;**
2 — 58, 65; 3 — 349
Землянухин С. 1 — **441, 442**
Зенков В. 3 — 517
Зервудакис С. 3 — 307
Зернов А. 2 — 400
Зиганшина Э. 1 — **442, 443**
Зиедонис И. 3 — 295
Зильберман М. 3 — 225
Зильберштейн О. 3 — **492**
Зобин В. 2 — 486
Золотухин Ал. 3 — 515
Золотухин Анд. 1 — **443, 444;**
2 — 395; 3 — 337
Золотухин В. 1 — 377
Золя Э. 3 — 32
Зон Б. 1 — 61; 2 — 287, 481;
3 — 297, 401
Зоннинггер Н. 1 — 81
Зонтаг С. 3 — 335
Зорин А. 3 — 308
Зорин Л. 2 — 364
Зоркая Н. 1 — **444, 445; 3 — 121**
Зощенко М. 1 — 32;
2 — 460, 483
Зубов К. 2 — 196
Зудина М. 1 — **445, 446**
Зуев В. 3 — 221
Зуйков В. 2 — 359
Зульфикаров Т. 2 — 189, 392
Зюзиков Э. 3 — 504
Зябликова А. 1 — **446, 447**

И

И А. 1 — **448; 3 — 279**
Ибрагимбеков М. 1 — 271
Ибрагимбеков Р.
1 — 118, 144, **449, 450;**
2 — 16, 284, 389
Ивама Е. 2 — 263, 278
Иванкин А. 1 — **451, 452; 3 — 33**
Иванов А. 2 — 86, 87
Иванов Вик. 2 — 62;
3 — 500, 503, **505**
Иванов Вл., педагог 3 — 142
Иванов Вл., сцен. 3 — 232
Иванов Е. 1 — 367, **452, 401**
Иванов И. 1 — **453; 3 — 119**
Иванов Н. 3 — 231
Иванов О. 3 — **505, 506**
Иванов С. 3 — 501, **506**
Иванова М. 3 — 517
Иванова Н. 3 — **506**
Иванов-Вано И. 1 — 447;
2 — 381, 399, 453; 3 — 111, 517
Ивановский А. 3 — 141
Игнатова Е. 1 — 68
Иенсен Т. 1 — **453, 454**
Изволова Е. 3 — 232
Ильенко В. 1 — 456
Ильенко М. 1 — **454, 455**
Ильенко Ю. 1 — **455, 456;**
2 — 439
Ильин А. 1 — **456, 457**
Ильин В., актер 1 — **457 — 459**

Ильин В., оп. 1 — 372, **459, 460**, 2 — 303; **3** — 23, 280, 332
Ильин Р. 1 — 459; **3** — 100, 274
Ильина О. 3 — 489
Ильф И. 1 — 234; **2** — 197, 461
Ильховский А. 1 — 41
Ильченко В. 1 — 165
Имоу Ч. 2 — 190
Инанишвили Р. 1 — 35, 462; **3** — 412, 413
Индлина Е. 3 — 494
Инин А. 1 — 156, 234, **460, 461**
Инин В. 3 — 430
Иншаков А. 3 — 234
Иовлева Т. 1 — 38
Ионеско Ф. 2 — 164; **3** — 349
Иоселиани О. 1 — 164, **461–463**
Исаев Э. 3 — 516
Исаева К. 2 — 170
Искандер Ф. 1 — 449; **2** — 27, 28; **3** — 281
Исмаилов Ш. 3 — 495
Исмайлов Р. 1 — 130
Истуд К. 3 — 331, 424
Исхаков Д. 1 — 466
Итыгилов А. 1 — 434, **463, 464**
Ихо А. 1 — **464, 465**
Ишимов В. 1 — 350; **2** — 471
Ишмухамедов Э. 1 — **465, 466**
Йозефсон Э. 3 — 203
Йошпа А. 1 — 263

К

Кабаков А. 2 — **10**, 364; **3** — 108
Кабаков И. 2 — 104
Кабалевский Д. 1 — 384
Кабашников П. 2 — 189
Кабо О. 2 — **11, 12**
Кавалерович Е. 2 — 278, 448; **3** — 288
Каваллеро К. 1 — 144
Каверзина И. 3 — **506**
Каверин В. 3 — 48
Кавсадзе К. 2 — **12, 13**
Каган О. 3 — 322
Кагарлицкая А. 2 — **13**
Кадочников П. 1 — 65
Казаков Л. 3 — 234
Казаков Ю. 1 — 280, 288
Казанская А. 2 — 222, 288
Казанская Э. 3 — **492**
Казаренков А. 3 — 435
Казарян Р. 3 — **493**
Казес Ж. 3 — 406
Казес Л. 1 — 144, **3** — 406
Кайдановский А. 1 — 82; **2** — **14, 15**, 52, 476
Какабаев Х. 1 — 144
Какичашвили Ш. 1 — 462
Калантарян А. 1 — 246
Калатозишвили А. 3 — 513
Калатозишвили М. 1 — 294, 450; **2** — **15, 16**
Калатозов М. 1 — 142
Калашников В. 1 — 353; **2** — 60
Калашников Л. 2 — **16, 17, 52**
Калгатина Л. 2 — **17, 18**
Каледин С. 1 — 464
Каленов И. 2 — **18**; **3** — 12, 87, 88
Калецкая Т. 1 — 247
Калик М. 1 — 353; **2** — **19**, 301, 428; **3** — 130
Калина М. 3 — 514
Калинин М. 3 — 325

Калинина И. 2 — 183
Каллас Т. 2 — 375
Калмановский Е. 2 — 292
Калошин А. 3 — 98
Калюта В. 2 — **20**
Калягин А. 1 — 221; **2** — **21, 22**, 161; **3** — 408
Камбаров Р. 1 — 230
Камермайер М. 3 — 512, 514
Камов Б. 2 — 190
Кампиотти Дж. 1 — 42
Камский В. 1 — 139
Камшалов А. 2 — **22, 23**
Камю А. 2 — 14
Каневский В. 1 — 382; **2** — **23, 24**
Канетти Э. 3 — 440
Каннингем М. 1 — 126
Канович Г. 3 — 300
Кантюков И. 1 — 260, 384; **3** — 221, 222
Канудо Р. 3 — 449
Канчели Г. 2 — **24, 25**
Капица А. 2 — **26**
Каплан И. 3 — **506, 507, 511**
Каплевич П. 3 — 505, **507, 514**
Каплер А. 1 — 231; **3** — 288, 299
Капралов Г. 2 — **26, 27**
Кара Ю. 1 — 221; **2** — **27, 28**; **3** — 284
Караваев Э. 1 — 54; **2** — 169; **3** — 438
Караваешникова Е. 3 — 346
Каравайчук О. 2 — **28, 29, 58**
Караев А. 1 — 443; **2** — **29, 30**, 453
Каракс Л. 1 — 123
Карамзин Н. 3 — 346
Карасев В. 3 — 489, **493**, 495, 498
Карасик Д. 2 — 175, 465; **3** — 238
Карасик Ю. 2 — 478
Карахан Л. 2 — **30, 31**
Караченцов Н. 2 — **31, 32**, 172, 296
Карев А. 1 — 166, 422; **2** — 92; **3** — 419
Каретников Н. 1 — 340; **2** — **33, 34**
Карим М. 1 — 449
Карис Х. 2 — 98
Карито Г. 3 — 495
Карл IX 1 — 417
Карловский В. 2 — 18, 264
Карлоф Б. 1 — 271
Кармалита С. 1 — 54, 217, 250, 251; **2** — **34**
Карман М. 3 — 490
Кармен Р. 1 — 67; **2** — 443; **3** — 307
Кармиц М. 1 — 274
Карпов В. 3 — 43
Карпов Н. 3 — 293
Карпыков А. 2 — **35**
Карташов В. 3 — 504, **507**
Карташов М. 3 — 510, 517
Картъе Л.-Ф. 2 — 168
Карюк А. 2 — 36, 487
Карюк Г. 2 — **36, 52**
Карякин М. 3 — 501
Касаткина Л. 1 — 364
Касикура Т. 3 — 119
Кассиль Л. 2 — 246
Кастеллано Ф. 1 — 163; **3** — 46
Касымова М. 1 — 415

Катаев В. 2 — 64; **3** — 408
Катаев Л. 2 — 458
Катин-Ярцев Ю. 1 — 141, 295, 437; **3** — 12, 452
Кафка Ф. 1 — 115, 436; **2** — 42, 365, 381
Кахидзе Дж. 2 — 25
Кац А. 1 — 456
Кац М. 2 — **37, 38**
Кацев С. 2 — **38**
Кацман А. 1 — 136; **2** — 366; **3** — 99, 445
Качаев В. 3 — 206
Качалина К. 2 — **38, 39**, 169, 264, 379; **3** — 36, 102
Качанов Р. 1 — 334; **2** — 381
Кашагонова А. 3 — 12
Кашаудинов И. 3 — 235
Кашкевич Е. 3 — 494
Кашпур В. 2 — **39, 40**
Каштанов А. 3 — 299
Кваснецкая М. 1 — 127
Квадро С. 2 — 79
Квеселава Р. 1 — 35, 36, 356; **3** — 20
Квинихидзе Л. 2 — **40, 41**; **3** — 223
Квирикадзе Иракл. 1 — 114, 123, 356, 360, 440; **2** — **41–43**, 46, 192, 193; **3** — 275, 324
Квирикадзе Ирина 2 — 183
Квирикашвили А. 1 — 420
Кеворкян Г. 1 — 246
Кедров М. 2 — 246; **3** — 419
Кейдж Дж. 1 — 44, 126
Келлер И. 3 — 514
Кеосаян Т. 1 — 133
Кеосаян Э. 1 — 155, 357; **3** — 309, 336
Керженцев П. 1 — 357
Керфер Т. 3 — 225
Кестер Р. 3 — 24
Кесслевский К. 1 — 435
Киаростами А. 2 — 190
Киасашвили И. 1 — 155; **2** — 190; **3** — 300
Кийск К. 2 — **43, 44**; **3** — 300
Кикабидзе В. 2 — 24
Кикалейшвили М. 2 — **44**, 302
Килибаев Б. 1 — 120, 121, 291; **2** — **45, 46**, 383; **3** — 102
Килмер В. 2 — 376
Ким А. 2 — 449; **3** — 420, 421
Ким Ю. 1 — 341
Киудинов Е. 3 — 207
Кински Н. 3 — 431
Кинчев К. 1 — 285; **2** — 388
Кипа В. 3 — 493, 498
Киплинг Р. 2 — 456; **3** — 236
Кипшидзе З. 2 — **46, 47**
Кириенко З. 2 — 246
Киров С. 1 — 372; **3** — 105, 268
Кирс В. 3 — 518
Кирцер Ю. 1 — 334; **3** — 512
Кишин В. 2 — 458
Киселев А., критик 1 — 380, 381; **2** — **47, 48**
Киселев А., прод. 3 — 12
Киселев Е. 1 — 143
Киселева И. 3 — 305
Кисин В. 1 — 285
Кислых В. 3 — 500, 506
Кития Л. 3 — 413
Китон Б. 1 — 233; **2** — 50, 483
Киш Й. 1 — 82

Кладиенко Д. 3 — **507, 508**
Кладиенко Ю. 3 — 501
Кларов Ю. 3 — 336
Клебанов И. 1 — 448, 451; **2** — **48, 49**
Клейман Н. 2 — **49, 50**
Клеманов Ю. 2 — 243
Кленов А. 1 — 256
Клепиков Ю. 2 — **50–52**; **3** — 47, 229
Клер Р. 1 — 146, 161
Клецкий А. 2 — 467
Клименко А. 3 — 518
Клименко Ю. 2 — 36, **52, 53**, 166, 169
Клименков В. 3 — 519
Климов Э. 1 — 43, 44; **2** — **53–55**, 482; **3** — 23, 297, 327
Климов Ю. 2 — **55, 56**
Клинчаян Р. 1 — 275
Клюка А. 2 — **56, 57**
Ключников В. 3 — 489, 493
Кляра Д. 2 — 467
Кнайфель А. 2 — **57, 58**
Кнебель М. 1 — 76; **2** — 267, 470; **3** — 196
Книппер-Чехова О. 3 — 237
Кнышев А. 3 — 275, 430
Княжинский А. 2 — 29, **58, 59**
Князева Л. 1 — 368; **2** — 445; **3** — 143
Кобахидзе Г. 1 — 56
Кобахидзе М. 1 — 56
Кобзон И. 3 — 200
Кобрин В. 2 — **59, 60**; **3** — 231
Ковалев И. 1 — 47; **2** — **61, 62**, 479; **3** — 205, 206
Ковалов О. 1 — 432; **2** — **62, 63**, 165, 245, 430; **3** — 505
Коваль Ю. 2 — 382
Коган А. 1 — 297
Коган П. 1 — 452; **2** — **64, 65**; **3** — 98
Кожевников П. 1 — 53
Кожина Л. 3 — 13, 416
Кожушаная Н. 1 — 387, 441; **2** — **65, 66**, 395; **3** — 240, 319, 337
Козак А. 3 — 211
Козаков М. 1 — 42; **2** — **66, 67**; **3** — 130
Козинцев Г. 2 — 40, 51, 243, 363, 470; **3** — 31, 45, 211
Козлов В. 1 — 76
Козлов Л. 2 — **68**
Козлов С., звук. 3 — 495
Козлов С., оп. 2 — **68, 69**, 169
Козлов С., прод. 2 — 179; **3** — 219, 225
Козловский Е. 1 — 35; **3** — 90, 408
Козловский И. 3 — 98
Козовский М. 1 — 461
Козырев О. 3 — 206
Козырева Е. 2 — 370; **3** — 143
Козько В. 2 — 189
Койшаури М. 3 — 518
Коковкин С. 3 — **508**, 519
Кокто Ж. 2 — 388
Кокшенов М. 1 — 460; **2** — **69, 70**, 87
Колбергс А. 3 — 219
Колесаев В. 3 — 399
Колесник В. 1 — 44, 343
Колесниченко Т. 3 — 300
Коллинз У. 1 — 353

Колодяжная В. 1 — 148;
2 — 398; 3 — 213
Колосов С. 1 — 364
Колотилов С. 3 — 498
Колпин А. 3 — 206
Колтаков С. 1 — 288;
2 — 70, 71
Колчак А. 1 — 134
Коляканова Н. 1 — 441;
2 — 71, 72; 3 — 145
Комар В. 1 — 387; 2 — 433
Комаров Вал. 2 — 165
Комаров Вл. 2 — 72, 73
Комаров С. 1 — 362; 2 — 462;
3 — 314
Комиссаржевская В. 3 — 111
Компанеев А. 3 — 503
Комяков Б. 3 — 510
Конан-Дойл А. 1 — 340;
2 — 176, 244; 3 — 298
Кондратьев В. 1 — 267
Кондратьев Е. 1 — 48, 49;
2 — 73, 74; 3 — 118, 440
Кондрашин А. 2 — 480;
3 — 206
Конев Ф. 3 — 235
Конечный Р. 1 — 335
Конквист Р. 1 — 35
Конкин В. 2 — 163
Конникова Л. 3 — 508
Коновалов В. 3 — 508, 509
Коновальчук М. 2 — 74, 75;
3 — 87, 108
Конончук Ю. 3 — 432
Конский Г. 3 — 72, 285
Константинов А. 1 — 157
Константинопольский Г.
1 — 57; 2 — 197
Конфуций 3 — 109
Кончаковский М. 2 — 59
Кончаловский А.
1 — 42, 73, 146, 282;
2 — 76 — 78, 100, 166,
263, 283, 428;
3 — 106, 203, 345
Коняев А. 3 — 493
Копалин И. 1 — 347;
2 — 40, 86, 182
Коппола Ф. Ф. 1 — 115; 2 — 462;
3 — 429
Коптева Т. 2 — 477; 3 — 135, 142
Копылец В. 2 — 231
Копылова Т. 2 — 385
Коренблюм Г. 3 — 489
Коренева Е. 2 — 78, 79
Кореша В. 3 — 288
Корженков Е. 2 — 169, 198
Корзун Д. 2 — 80; 3 — 220, 304
Корикова Е. 1 — 82, 372; 2 — 81;
3 — 443
Корогодский З. 1 — 39;
2 — 160
Королев М. 1 — 178; 2 — 245
Коростылев В. 1 — 177
Короткевич В. 3 — 36
Коротков Ю. 2 — 82, 83, 278;
3 — 220, 299
Коротышкина Э. 3 — 519
Коршикова Г. 2 — 163
Коршунов В. 1 — 373; 3 — 36
Корякин П. 3 — 342, 455
Косаковский В. 1 — 132;
2 — 64, 83, 84, 182; 3 — 19
Косматов Л. 1 — 78, 222;
2 — 48, 97, 106, 230, 272;
3 — 14, 23, 324
Костер Ш. де 2 — 364
Костин В. 3 — 509

Костолевский И. 2 — 84, 85, 172
Кострин В. 3 — 508, 509, 511
Костюковский Я. 1 — 233
Костюшко Т. 1 — 342
Котельников О. 2 — 74
Котельникова Л. 1 — 282;
3 — 232
Котеночкин В. 1 — 353
Котович О. 3 — 100
Которобай П. 3 — 433
Кохан Г. 1 — 227
Кочергина Н. 3 — 509
Кочетков А. 1 — 69, 451; 2 — 275
Кочуров А. 3 — 514
Кошеверова Н. 3 — 135, 304
Кравецкий Г. 3 — 490, 493, 498
Кравцов Ю. 1 — 413; 3 — 341
Кравченко О. 3 — 509, 510, 518
Крайненков Л. 2 — 52
Кракауэр З. 2 — 398
Крамаров С. 3 — 452
Красильникова В. 2 — 24
Красильщиков А. 3 — 84
Краснова Л. 1 — 172, 173, 459;
2 — 303
Краснопольский В.
2 — 86, 87, 261; 3 — 235
Крачковская Н. 2 — 87, 88
Крачковский В. 3 — 498
Креймер С. 2 — 23
Кремер А. 1 — 341
Кремер Г. 1 — 354
Крестовский В. 1 — 287; 2 — 485;
3 — 285
Криницына А. 1 — 268; 3 — 416
Кристи А. 1 — 266, 353
Кристи И. 3 — 231
Кристи Л. 1 — 451; 2 — 55, 447;
3 — 89, 129
Криштофович В. 1 — 438;
2 — 58, 88, 89, 99
Крогис В. 2 — 467; 3 — 100
Кроль В. 3 — 312, 519
Кромас В. 2 — 241
Кропачев Г. 3 — 510, 511, 516
Кропотов Н. 3 — 497
Круминьш А. 2 — 467
Круминьш Р. 2 — 467; 3 — 100
Крутойская М. 2 — 33
Кручинина О. 3 — 504
Крыленко Н. 2 — 282
Крылов Н. 2 — 94
Крылов С. 2 — 461
Крымова Н. 1 — 259
Крюкова Л. 3 — 510
Крючкова С. 1 — 440;
2 — 89 — 91, 262
Кубеев Б. 1 — 448
Кубрик С. 3 — 21
Кудря З. 1 — 68; 2 — 278
Кудрявцев И. 1 — 363
Кудрявцев С. 2 — 91, 92
Кудряшов Н. 2 — 236
Кузенков В. 1 — 169
Кузнецов Ал-др 1 — 213
Кузнецов Анат. 2 — 12, 92, 93
Кузнецов Анд. 3 — 442
Кузнецов И. 2 — 181;
3 — 36, 219
Кузнецов С. 2 — 93, 94
Кузнецов Ю. 1 — 67;
2 — 94, 95, 194
Кузнецова О. 1 — 354
Кузовкин Б. 3 — 514
Кузьмин К. 3 — 491, 493, 495
Куклачев Ю. 3 — 432
Куксенайте И. 3 — 118
Кулаков Ю. 3 — 492

Кулешов Л. 1 — 444; 2 — 164, 470;
3 — 321, 404
Кулиджанов Л. 1 — 30, 171, 287;
2 — 95, 96, 180; 3 — 312, 334,
431
Кулик А. 2 — 69
Кулич Б. 3 — 507
Кулиш А. 2 — 96, 97
Кулиш С. 2 — 97, 98
Кун Ю. 2 — 43
Кунин В. 2 — 98, 99
Куницын А. 1 — 173
Кунцев Г. 3 — 493
Купавных Г. 3 — 502
Купала Я. 1 — 342
Куперман В. 1 — 297
Купини Ф. 3 — 509
Куприн А. 3 — 314
Куприянов С. 2 — 100
Купченко И. 1 — 50, 464; 2 — 100
— 102
Куравлев Л. 2 — 102, 103, 172; 3
— 197
Курбанов С. 1 — 82
Курбаткина Л. 3 — 138
Курганов О. 2 — 391
Курехин С. 1 — 45, 129, 286, 346,
347; 2 — 104 — 106, 385; 3 —
209, 211, 303, 505
Курилко М. 1 — 138
Курихин Н. 2 — 257
Курков А. 2 — 88
Курляндский А. 3 — 142
Курсова А. 1 — 54; 3 — 124, 433
Курочкин Вик. 3 — 229
Курочкин Вл. 3 — 102
Курчевский В. 2 — 395; 3 — 92,
111, 316
Кусакова Л. 3 — 510, 511
Кустинский А. 2 — 359
Кустов Б. 2 — 106, 107, 275
Кустурица Э. 2 — 190; 3 — 324
Кутепова К. 1 — 377; 2 — 107
Кутепова П. 1 — 377; 2 — 107,
108, 169
Кутиков А. 2 — 221, 222
Куфус Т. 1 — 274
Куховаренко О. 2 — 468
Куц К. 3 — 339
Кушнеров Ю. 3 — 11
Кушнир Г. 2 — 364
Кушнирович М. 2 — 108, 109
Кшесинская М. 3 — 278

Л

Лавренев Б. 2 — 51
Лаврентьев С. 2 — 158; 3 — 213
Лаврик И. 1 — 275; 3 — 90
Лавров Г. 2 — 53; 3 — 327
Лавров К. 2 — 158 — 160;
3 — 268, 269
Лавров Н. 2 — 160, 161
Лавровский М. 1 — 354
Лагунов К. 1 — 46
Ладынина М. 2 — 393; 3 — 277
Лазарев А. 2 — 88, 161, 162;
3 — 312
Лазарев Д. 2 — 473
Лазарев Л. 3 — 17
Лазарук С. 2 — 162, 163
Лазивили Л. 3 — 509
Лайус Л. 1 — 465
Лакан Ж. 1 — 172
Ламбер В. 2 — 190, 263
Ланг Ф. 1 — 44

Ланглюа А. 2 — 50
Ландо С. 3 — 98
Ланкастер Б. 2 — 436
Лановой В. 2 — 163, 164
Лалин С. 3 — 205
Лапшин А. 1 — 280; 2 — 36;
3 — 81, 215
Лапшин Я. 2 — 164, 165, 433
Лапшов А. 1 — 217;
2 — 53, 165, 166
Ларин Г. 2 — 69
Ларионов В. 2 — 166, 167
Ларионова А. 3 — 277
Ласкин А. 1 — 223
Ласкин С. 2 — 99
Латышев В. 2 — 37; 3 — 37, 311
Лацис Э. 3 — 137
Лашков К. 3 — 495
Лебедев Е. 1 — 353; 2 — 167, 168
Лебедев Н., киновед
1 — 350, 375;
2 — 49, 253
Лебедев Н., реж. 3 — 455
Лебедев Ю. 3 — 98
Лебедь А. 1 — 169
Лебешев П. 1 — 54;
2 — 53, 69, 168 — 170, 264;
3 — 19, 438
Лебешев Т. 2 — 168
Лебле Н. 3 — 117
Лебон Т. 3 — 494
Левртов В. 1 — 364; 3 — 143
Леви Ж.-Л. 1 — 263
Левик Б. 3 — 213
Левинсон Е. 3 — 502, 510
Левитин М. 3 — 170
Левтова М. 2 — 171, 291; 3 — 309
Левченко А. 3 — 511, 516
Левчук Т. 1 — 117
Легат К. 1 — 292
Леду Ж. 1 — 362
Леже Ф. 3 — 449
Лей Ф. 1 — 73; 3 — 200
Лейзер Э. 2 — 182
Лейкин В. 1 — 213; 2 — 231; 3 — 212
Лейманис А. 3 — 136
Лейпус Р. 1 — 123
Леммон Дж. 2 — 436
Ленин (Ульянов) В. 1 — 86, 166;
2 — 106, 158, 229,
266, 288, 304;
3 — 119, 215, 268, 424, 450
Ленех И. 3 — 497
Ленз П. 3 — 495
Леон Ж.-Л. 1 — 163
Леоне С. 1 — 115; 2 — 286; 3 — 128
Леонидова И. 3 — 513
Леонов Е. 1 — 457; 2 — 172, 173
Леонов Н. 1 — 280
Леонович А. 2 — 460
Леонтьев А. 2 — 174
Леонтьев В. 3 — 85, 320
Лерак А. 2 — 190, 263
Лермонтов М. 1 — 171; 2 — 439;
3 — 336
Лесков Н. 1 — 57, 117; 2 — 274;
3 — 41
Лещинский М. 3 — 337
Ли Б. 3 — 331
Ли В. 1 — 231; 3 — 71
Ли Сун Ел 3 — 494
Ливанов А. 2 — 175
Ливанов Б. 2 — 176
Ливанов В. 2 — 176, 177
Ливанов И. 2 — 177, 178
Ливнев С. 1 — 212, 355, 441;
2 — 164, 178, 179, 432;
3 — 91, 102, 119, 219, 220, 225

М

Лигачев Е. 2 — 385
 Лизендаль Х. 1 — 280
 Линк А. 1 — 275
 Линков С. 3 — 326
 Линч Д. 3 — 32
Лизознова Т. 2 — 179, 180, 295;
 3 — 312, 334, 431
 Липатов В. 2 — 476
 Лисаквич В. 1 — 52, 123
 Литвак М. 1 — 450; 2 — 185
 Литвинов А. 2 — 96, 261, 262
Литвинов С.
 3 — 489, 493, 494, 496
Литвинова Р. 1 — 44, 49, 292;
 2 — 181, 182, 262,
 290, 298, 299;
 3 — 36, 81, 145
Литваков М. 2 — 182, 183
 Литвяков С. 3 — 98
 Лихачев Д. 3 — 89
Личманова Т. 3 — 511
Лобачевская Е. 1 — 434;
 2 — 183, 184
 Лобова Т. 1 — 172
 Логинов В. 2 — 256
 Ломоносов М. 3 — 133
 Лондон Дж. 1 — 427
Лонской В. 2 — 184, 185
 Лопухов С. 3 — 493
Лопушанский К.
 2 — 165, 185, 186, 468
 Лорел С. 2 — 436
 Лорен С. 3 — 424
 Лосев А. 2 — 83
 Лотман Ю. 3 — 322, 330
Лотяну Э. 2 — 185, 186, 187;
 3 — 73, 209
 Лугоши Б. 1 — 271
 Лужков Ю. 3 — 319
 Лукас Дж. 3 — 424
 Лукашевич Т. 3 — 141
 Лукин Ю. 2 — 184
 Лукина Г. 3 — 492, 496, 497
Лукиных Н. 2 — 187, 188
 Луков Л. 2 — 242
 Луконина Л. 3 — 515
 Лукьянова Е. 3 — 504
Лукьянчиков С. 2 — 188, 189
 Лунгин А. 2 — 190
Лунгин П. 1 — 237, 410;
 2 — 166, 189, 190, 263, 400;
 3 — 17, 337, 407
 Лунгин С. 1 — 140, 434, 462;
 2 — 65, 82, 190, 239; 3 — 317
Луньков Д. 2 — 191, 192
 Лупп А. 3 — 510
 Луспекаев П. 2 — 12
Луцик П. 2 — 42, 45, 192, 193
 Луцци Э. 3 — 507
Лыков А. 2 — 194
 Лындина Э. 2 — 392
 Львова В. 1 — 152, 221, 176, 238, 387;
 2 — 14, 21, 70, 360;
 3 — 40, 268, 270, 271, 282, 422
 Львов-Анохин Б. 2 — 64
 Львовский М. 2 — 189, 277
 Лэш К. 1 — 366
Любарская И. 2 — 195
 Любашевский Л. 3 — 314
 Любимов Б. 2 — 96, 228; 3 — 95
 Любимов Ю. 1 — 292, 293, 348;
 2 — 19
 Любич Э. 1 — 44
Любшин С. 1 — 372, 463;
 2 — 195 — 197
Любшин Ю. 2 — 197, 198, 250;
 3 — 15, 398
 Людовик XIV 1 — 167; 3 — 194, 309

Мавроди С. 1 — 161; 2 — 45
 Магалашвили З. 1 — 82
 Магритт Р. 1 — 70; 3 — 19, 322
 Маджидов М. 1 — 82
 Мадиевский А. 3 — 303
 Маевская М. 3 — 431
 Мазина Дж. 3 — 402
Мазуров В. 3 — 489, 494
 Майоров А. 3 — 519
Майоров И. 3 — 494, 496
 Майоров Н. 3 — 507, 516
Майорова Е. 2 — 220
 Майсурадзе А. 1 — 60
 Макавеев Д. 3 — 231
Макаревич А. 2 — 221, 222
 Макаренко А. 3 — 233
 Макаров Ал-др 3 — 501, 512
 Макаров Анд. 2 — 460
 Макаров Артур 1 — 70, 354
 Макаров В. 1 — 40
 Макаров Игорь 1 — 42; 3 — 516
 Макаров Илья 2 — 300
 Макаров Н. 2 — 74; 3 — 87
 Макарова Т. 1 — 132, 150, 269,
 293, 298, 369, 415, 421;
 2 — 27, 46, 95, 171, 180,
 235, 253, 291, 297, 377, 471;
 3 — 110, 266, 277
 Макартур Д. 2 — 163
 Макарьев Л. 1 — 160, 225;
 2 — 231, 281; 3 — 92, 436
 Макдауэлл М. 3 — 405
 Македонский В. 1 — 245
 Мак-Люэн М. 3 — 236
 Макларен И. 2 — 257
Маковецкий С. 1 — 31;
 2 — 222, 223, 274, 481
 Максаков В. 1 — 238
Максакова Л. 2 — 224, 225
 Максимов А. 1 — 150
 Максимов Анат. 3 — 429, 430
Максимов И. 2 — 225, 226
 Макусинский Ю. 1 — 429;
 2 — 75
 Макхамов Л. 1 — 82
 Маланичев Д. 2 — 62
 Малевич К. 2 — 104; 3 — 321
 Маликов Д. 2 — 481
 Малинина П. 3 — 96
 Малиновский Р. 2 — 166
 Малиновский Ю. 2 — 52
 Малкович Дж. 1 — 339
 Малыгин А. 1 — 428
Малышев В. 1 — 362;
 2 — 226, 227
 Малышева В. 3 — 430
Малькова Л. 2 — 227, 228
 Малюков А. 3 — 342
Малюкова Л. 2 — 228
 Малянович З. 3 — 235
 Мамардашвили М. 3 — 414
Маматова Л. 2 — 158, 229; 3 — 423
 Мамедов Б.-Б. 2 — 362
Мамедов М. 2 — 229, 230
 Мамедов Р. 1 — 256
 Мамелиев А. 2 — 235
 Мамет Д. 3 — 335
Мамин Ю. 1 — 213, 214;
 2 — 18, 165, 230, 231,
 280, 211, 212
 Мамин-Сибиряк Д. 2 — 450
Мамонов П. 2 — 232, 233;
 3 — 233, 240, 305
 Мандельштам О. 1 — 341
 Маневич И. 1 — 440; 2 — 476

Маневич-Каплан Б. 3 — 506,
 507, 509, 510, 511, 519
 Манн Т. 1 — 50, 461
Манский В. 1 — 45;
 2 — 233, 234; 3 — 307
Мансуров Б. 2 — 235, 362, 392
 Мансурова Ц. 2 — 163;
 3 — 234, 444
 Маньяни А. 3 — 345
 Манэ Э. 2 — 488
Маран Р. 2 — 236
Маранджян Г. 2 — 237
 Марат Ж.-П. 1 — 176
 Марголин Е. 2 — 467
Марголит Е. 2 — 238
 Марджанишвили К. 1 — 56
Мареева М. 2 — 238, 239, 262
 Мариенгоф А. 1 — 456
 Маринин В. 3 — 448
 Маринина А. 1 — 72, 80
 Маркес Г. 3 — 319, 324
 Марков В. 1 — 38, 51, 215;
 2 — 89, 260, 304
 Марков Г. 1 — 70
 Марков П. 1 — 286; 3 — 121
 Маркс Г. 1 — 239
 Маркс К. 2 — 54, 3 — 212
 Маркс, бр. 1 — 66, 302
 Маркулан Я. 2 — 430
 Мармион И. 3 — 225
 Марсо М. 3 — 12
Мартынов В. 2 — 239, 240
 Мартынов Вл. 1 — 126
Мартынов О. 2 — 240, 241
 Марченко Т. 1 — 366
 Марченко-Петкевич Е. 2 — 450
 Марьямов А. 1 — 284; 2 — 242
Марьянов Д. 2 — 241
Марягин Л. 1 — 227, 350;
 2 — 242
Масленников И. 1 — 212;
 2 — 79, 243, 244, 477
Маслов В. 2 — 62, 245;
 3 — 441, 440
Маслова Л. 2 — 245, 246
 Масс А. 1 — 410
 Масс В. 2 — 467
 Масс Д. 3 — 98
 Массальский П.
 1 — 119, 121, 124, 363, 411;
 2 — 66, 174, 443; 3 — 507
 Массарыгин О. 1 — 429
 Матростянни М. 2 — 166, 283
Матвеев Е. 1 — 415;
 2 — 16, 246 — 248;
 3 — 342, 348
 Матвеев С. 3 — 315
 Матевосян Э. 1 — 246
Матизен В. 2 — 248
 Маттау У. 2 — 436
Махарадзе А. 2 — 249
 Махкамов Л. 3 — 323, 324
 Махульский Ю. 1 — 155
 Мацукато П. 1 — 47
 Мачерет А. 1 — 244
Мачильский С.
 2 — 197, 250, 264;
 3 — 15, 398
 Машеров П. 1 — 342
Машков В. 1 — 119;
 2 — 251, 252, 274; 3 — 290
 Машков Д. 2 — 18
Машная О. 2 — 252, 253
 Мащенко Н. 1 — 463
 Маяковский В. 1 — 341, 413;
 2 — 363; 3 — 194
 Маясов В. 3 — 406
 Мегвинетухуцеси О. 2 — 12

Медведев А. 1 — 71, 274, 275;
 2 — 253, 254; 3 — 425, 448
 Медведев Б. 3 — 236
 Медведев В. 2 — 16
 Медведкин А. 2 — 386
 Медынский С. 2 — 233
 Мейерхольд В. 1 — 215;
 2 — 223, 363
 Мейерхольд И. 2 — 371, 470
 Меламид А. 1 — 387; 2 — 433
 Мележа И. 3 — 235
 Мелиава Т. 1 — 35; 3 — 414
 Мелик-Авакиян Г. 1 — 245
 Мельес Ж. 2 — 439
 Мелькумов С. 1 — 263
Мельников В. 1 — 212, 213, 142;
 2 — 255, 256
 Мельников Н. 1 — 419
Менакер Л. 2 — 257
 Мельцель И. 3 — 231
 Мень А. 2 — 185
Меньшиков О.
 2 — 20, 258 — 260,
 274, 296, 370;
 3 — 80, 312
Меньшов В. 1 — 51, 131, 267, 376;
 2 — 96, 239, 260, 262, 294;
 3 — 109
Меняльщикова С.
 3 — 511, 512, 516
Мережко В.
 1 — 42, 57, 138, 288, 289, 300;
 2 — 77, 190, 262, 263, 278, 284;
 3 — 229, 445
 Мериме П. 2 — 15
 Меркурьев В. 1 — 337; 2 — 371
 Мертвый А. 3 — 440
Месхиев Д. 1 — 339, 456;
 2 — 18, 94, 264, 265; 3 — 273
 Метальников Б. 3 — 196
Метлицкая И. 2 — 265, 266, 481
 Методиева Д. 2 — 391
 Метц К. 3 — 231, 449
 Мехришвили О. 1 — 462
Мигицко С. 2 — 266, 267
 Мидзогути К. 2 — 185
Микаэлян С. 2 — 267, 268;
 3 — 419
 Микельсен А. Л. 3 — 119
 Миклухо-Маклай Н. 3 — 337
 Миколайчук И. 1 — 117, 456
 Микоян С. 1 — 386
 Миллер Г. 1 — 122; 2 — 439
 Миллер У. 2 — 467
Милькина С. 3 — 408, 409
 Милькис А. 3 — 492
Минаев И. 1 — 364; 2 — 268, 269
Миндадзе А.
 1 — 30, 31, 58, 241, 281, 375;
 2 — 269 — 271; 3 — 287
 Миндлин Л. 3 — 312
 Минервин С. 3 — 490
 Минчиковский А. 1 — 440
 Миньковецкий И. 2 — 53
 Мирзоев Д. 2 — 302
 Миро Х. 1 — 123
 Миронер Ф. 3 — 221, 327
Миронов А. 1 — 156;
 2 — 271, 272, 436, 437, 469;
 3 — 40
Миронов В. 1 — 79; 2 — 272, 273
Миронов Е. 1 — 434;
 2 — 273 — 275
 Мирошниченко И. 1 — 50; 2 — 100
 Мирошниченко С. 1 — 297;
 2 — 106, 275, 276, 284
 Мирский Л. 1 — 369
 Миршакар З. 1 — 82

Митенев К. 2 — 74
 Митина Н. 1 — 144
Митта А. 1 — 227, 283, 355, 441;
 2 — 79, 82, 220, 263,
 277, 278, 363, 457;
 3 — 77, 127, 298, 299
 Митько Е. 3 — 300
Михайлов А., прод.
 2 — 278, 279
Михайлов А., актер
 2 — 261, 279, 280
Михайлов В. 2 — 280, 281
 Михайлов В., оп. 2 — 36
 Михайлов В., сцен. 1 — 68, 157;
 3 — 455
 Михайлов К. 1 — 159
Михайлов Ю. 3 — 489, 493,
 494, 496, 497
Михайловская Е. 3 — 512
Михайловский Н. 2 — 281, 282
Михалков Н.
 1 — 41, 42, 73, 142, 220,
 174, 227, 229, 232, 264, 281,
 339, 434, 449, 450, 458;
 2 — 14, 20, 30, 166,
 168, 169, 196, 174, 251,
 262, 263, 282 — 285,
 286, 292, 452, 459;
 3 — 45, 117, 130, 140,
 194, 270, 271, 319
 Михалков С. 2 — 98
Михалкова А. 2 — 286
Михалкович В. 1 — 362;
 2 — 286, 287
 Михальченко В. 3 — 98
 Михеев В. 1 — 429
 Мишарин А. 1 — 441
 Мишо А. 1 — 123
 Мкртчян А. 3 — 427
 Мкртчян Ф. 2 — 102
 Мнацаканов В. 3 — 108
 Мнацаканян М. 1 — 245
 Мнушкин А. 1 — 263
 Мовчан П. 1 — 247
 Модильяни А. 3 — 19
 Можаяев Б. 3 — 31
Мозговой Л. 2 — 287, 288
 Мозжухин И. 1 — 135; 2 — 384
 Моисеев Б. 1 — 139
 Моисеенко В. 3 — 46
 Молдавский А. 1 — 212
 Молчанов В. 3 — 424
 Мольер Ж.-Б. 1 — 418
 Монахов В. 2 — 258
 Мондриан П. 3 — 315
Монева Н. 3 — 512
 Монро М. 2 — 181; 3 — 289, 335
 Мончинский Л. 3 — 129
 Монюков В. 1 — 414; 2 — 31, 291
 Моргенштерн Я. 2 — 279
Мордвинова А. 2 — 288, 289
 Мордюкова Н. 1 — 77, 410;
 2 — 262, 289 — 291;
 3 — 273, 277, 424
 Морез Е. 1 — 166, 215
 Моро Ж. 1 — 298; 3 — 117, 305
Мороз Ю. 2 — 171, 291, 292;
 3 — 309, 423
 Морозов А. 3 — 12
 Морозов О. 2 — 69, 181
Морс В. 3 — 494, 495
 Морцев П. 3 — 312
 Москалев В. 3 — 453
 Москаленко В. 2 — 245, 261
 Москвин А. 2 — 240
 Москвин В. 3 — 234
 Москвин И. 2 — 483
Москина Т. 2 — 292, 293

Мостовой П. 1 — 279;
 2 — 64, 65, 188
 Мотеюнас С. 2 — 484
 Моторный Д. 1 — 353
Мотыль В. 1 — 437;
 2 — 101, 293, 294; 3 — 271
 Моцарт В. А. 2 — 60, 438;
 3 — 265, 431
 Мошков С. 3 — 495
 Моэм С. 3 — 136
 Мрожек С. 3 — 281
 Музиль А. 1 — 79, 250, 271;
 2 — 242, 257; 3 — 127, 145
 Мукерджи Д. 3 — 510
Муравьева И. 1 — 50;
 2 — 261, 294, 295
Муратов А. А. 2 — 296, 297
 Муратов А. И. 2 — 297
 Муратов С. 1 — 297
 Муратова Г. 1 — 227
Муратова К.
 1 — 61, 137, 146, 267, 429;
 2 — 18, 36, 52, 181,
 297 — 299, 472, 473;
 3 — 40, 81, 82, 317,
 401, 402, 503
 Мурашов А. 3 — 290
Мурзенко К. 2 — 300, 301, 446
Мурзин В. 1 — 139;
 3 — 512, 513, 514
 Мурзин И. 3 — 512
 Мурса А. 2 — 368
Мурса Л. 2 — 301
 Муса А. 2 — 69
Мустафаев В. 2 — 302
 Мухамеджанов К. 3 — 401
 Мильников А. 3 — 500
 Мышкова Н. 2 — 246
 Мюллер Х. 1 — 348
Мюльгаут В. 1 — 459; 2 — 303
Мягков А. 2 — 303, 304; 3 — 45
 Мясликов Г. 1 — 138;
 3 — 500, 501, 512, 513, 514

Н

Набоков В. 2 — 385
 Навасвайтис В. 1 — 123
 Нагибин Ю. 1 — 382; 3 — 80, 196
 Назаренко Е. 2 — 61
Назаров Г. 2 — 359
 Назаров П. 2 — 23
Назаров Э. 1 — 45, 47;
 2 — 359, 380, 453;
 3 — 310, 315, 321
Назаров Ю. 2 — 360, 361, 460;
 3 — 232
 Найман М. 1 — 45
 Найт А. 2 — 162
 Наполеон I 3 — 268
 Наравцевич Б. 1 — 456
 Наринян Р. 3 — 503, 511
Нарлиев Х. 2 — 361, 362
 Нарлиев Ходжадурды 2 — 362
 Народовой И. 2 — 487
Наруцкая О. 2 — 362, 363
 Насимов Б. 1 — 290
 Наскидашвили Л. 1 — 462
 Натансон Г. 2 — 179
 Натрошвили Н. 1 — 356
 Науменко М. 1 — 285
Наумов В. 1 — 83, 132, 365;
 2 — 10, 363 — 365,
 428, 432, 448;
 3 — 141, 206, 334
Наумов Д. 2 — 365, 366; 3 — 206
 Наумов-Страж Н. 2 — 363
 Нахабцев В. — мл. 1 — 133
 Нахабцев В. — ст. 2 — 170
 Нащокин Б. 2 — 472
 Небера В. 1 — 169; 2 — 268;
 3 — 96
 Невзоров А. 1 — 143; 2 — 64,
Неволина А. 1 — 372;
 2 — 366, 367
 Невский В. 1 — 35
Невский Ю. 2 — 367, 368
Негашев Г. 1 — 62; 2 — 368, 369
Негода Н. 2 — 369, 370, 460
Негрба А. 2 — 370, 371
 Негрук А. 2 — 373
 Неделин В. 2 — 89
Неелова М. 1 — 50, 53;
 2 — 371, 372
 Незванова К. 3 — 224
 Неизвестный Э. 2 — 19
 Нейман А. 3 — 489
 Некрасов С. 2 — 166
 Некрасова А. 2 — 295; 3 — 399
 Немек Дж. 3 — 512
 Неменский Б. 1 — 47; 3 — 501
 Немечек Н. 3 — 508
 Немирович-Данченко В. 3 — 121
Немоляев Н. 2 — 373
Немоляева А. 2 — 374
 Нетребенко А. 3 — 495
Неуланд О. 1 — 464;
 2 — 374, 375
Нечаев Л. 2 — 375, 376
 Нечаев С. 2 — 388
 Нижинский М. 3 — 519
 Нижинский В. 1 — 212
 Нижний Г. 3 — 506
 Ниинимяки Х. 1 — 130
 Никитин Ф. 3 — 455
 Никитинский Л. 1 — 280
 Никич О. 1 — 290
 Никкиль Р. 3 — 448
 Николаев А. 3 — 19
Николаев В. 2 — 376, 377, 449
 Николаев Г. 1 — 377; 3 — 432, 433
 Николаев Лев 1 — 115; 2 — 83
 Николаев Леон. 1 — 238
 Николаев С. 2 — 467; 3 — 100
 Николаева Т. 1 — 126
 Николай II 3 — 29, 451
 Никон (Минов Никита) 2 — 451
Никоненко С. 2 — 262, 377, 378;
 3 — 296
 Никончук К. 3 — 209
 Никулин Г. 3 — 111
 Никулин Ю. 1 — 426; 2 — 437
 Нилин П. 3 — 314
 Нименский А. 2 — 433
 Нисимурра К. 3 — 119
Новак В. 2 — 379
Нови Л. 3 — 508, 513
Новиков Ал-др 2 — 379, 380
 Новиков Анд. 3 — 497
 Новиков П. 2 — 386, 387; 3 — 502
 Новиков Т. 2 — 104; 3 — 118
 Новицкий М. 1 — 83; 2 — 278
 Новодворская В. 2 — 471
 Новодережкин И. 3 — 517, 518
 Ногин П. 3 — 85, 122, 454
 Нойс Ф. 1 — 220
 Нойя В. 1 — 263
Норштейн Ю. 1 — 45, 47;
 2 — 61, 359, 380 — 382,
 395, 398, 450, 453;
 3 — 231, 296,
 315, 321, 337
 Носов С. 3 — 212
Носырев Л. 2 — 382

Нугманов М. 2 — 383
Нугманов Р. 1 — 121;
 2 — 383, 384, 330; 3 — 421
 Нусинов И. 1 — 462
Нусинова Н. 2 — 384
 Ньютон Х. 2 — 464
 Някросиус Э. 1 — 123, 339

О

Облынин Б. 2 — 394
 Оболенский Л. 2 — 276
 Оборин Л. 2 — 76
 Образцов А. 3 — 131
 Образцов С. 1 — 231, 249, 334
Обухович Н. 2 — 385, 386;
 3 — 98
 Овечкина О. 3 — 295
 Овсянкин А. 3 — 508
Овчаров С. 1 — 38;
 2 — 102, 386, 387;
 3 — 135, 272, 280, 502
 Овчинников А. 2 — 74
 Оганисян Г. 2 — 96
 Оганисян С. 3 — 489, 493
 Оганисян Г. 1 — 144
 Огинский М. К. 1 — 342
Огородников В.
 2 — 52, 388, 389
Оджагов Р. 2 — 389, 390
 Одзу Я. 3 — 114
 Озерников М. 1 — 235
 Озеров М. 2 — 481
Озеров Ю. 1 — 133; 2 — 390, 391;
 3 — 275
Океев Т. 1 — 245;
 2 — 235, 391, 392
 Окуджава Б. 1 — 42; 2 — 293, 294;
 3 — 221, 320, 322, 407
Окуневская Т. 2 — 393; 3 — 145
 Олдридж У. 1 — 434
 Олев Н. 2 — 41
 Олехнович В. 1 — 280
 Олеша Ю. 2 — 371
 Олифиренко С. 2 — 394
 Ольховский Т. 2 — 451
 Ольшанский И. 2 — 243; 3 — 427
Ольшванг В. 1 — 443;
 2 — 29, 395, 396; 3 — 337
 Ольшевский М. 1 — 127
Омельченко Л. см. Положа Г.
Омирбаев Д. 2 — 396, 397
 Омуркулов К. 2 — 392
 Опорков Г. 1 — 442
Орбакайте К. 1 — 381;
 2 — 397, 398
 Орешников В. 3 — 500
 Орко Р. 1 — 233
 Орлов Ал-др 1 — 436; 2 — 27
Орлов Ал. 2 — 398
 Орлов Вас. 2 — 436; 3 — 27
 Орлов Вл. 2 — 87
 Орлов Влад. 3 — 503
 Орлов Г. 2 — 392
 Орлов М. 2 — 486
 Орлова Л. 2 — 109, 393
Орлова Н. 2 — 399
 Орловский А. 2 — 464
 Орман Э. 3 — 504
 Орочко А. 1 — 348; 2 — 485
 Ортого С. 3 — 491
 Оруэлл Дж. 1 — 35
 Орынбасарова Р. 1 — 38
 Осеев И. 3 — 320
 Осетинский О. 2 — 294
 Осима Н. 3 — 10

Осипов А. 3 — 513

Осляк В. 1 — 133
Осеев И. 3 — 320
Остальский В. 1 — 280, 370;
2 — 370; 3 — 143
Острецов Г. 1 — 49; 2 — 74
Островский Ал-др 1 — 295;
2 — 283, 292, 431,
436, 451, 485, 486;
3 — 44, 45, 81, 446
Островский Арк. 3 — 78
Островский Г. 2 — 399, 400
Остроумова О. 2 — 246
Осыка Л. 1 — 258, 455; 2 — 439
Отт У. 3 — 424
Охлобыстин И. 1 — 367, 452;
2 — 65, **400, 401;**
3 — 139, 240, 293, 309
Охлопков Н. 1 — 56; 2 — 66
Оцу К. 1 — 79
Оцука Х. 1 — 68
Ошанин Л. 2 — 82
Ошеров В. 3 — 19

П

Пааташвили Л. 2 — 364, 428
Павел I 1 — 153
Павликовский П. 2 — 400
Павлов А. 1 — 121; 2 — 45
Павлов В. 1 — 267; 2 — 429, 430
Павлов И. 1 — 53
Павлов Ю. 2 — 430, 431
Павлова И. 2 — 430, 431, 432
Павловский А. 1 — 155
Падве Е. 2 — 100; 3 — 289
Пажитнов Л. 3 — 34
Пазолини П. П. 3 — 335
Палленберг Р. 1 — 450; 2 — 284
Панкратов А.
см. **Панкратов-Черный А.**
Панкратов-Черный А.
2 — **432, 433**
Панова В. 1 — 335; 3 — 196
Пантыкин А. 2 — 433, 434
Панфилов А. 3 — 501, 503, 509
Панфилов Г. 1 — 32, 40, 60, 137,
138, 236, 371, 433, 441;
2 — 386, **434 — 436, 445;**
3 — 48, 268, 336,
344, 345, 451
Панфилов И. 2 — 435; 3 — 345
Папанов А. 2 — 436, 437
Папилова Л. 3 — 77
Папая В. 1 — 54
Параджанов С.
1 — 60, 83, 246, 455, 456;
2 — 46, 52, 398, **438 — 440;**
3 — 121, 324, 329, 348
Парамонова К. 1 — 143, 460;
2 — 181; 3 — 219, 288
Парфенов Л. 1 — 433;
3 — 275, 430
Пархоменко А. 3 — 518
Пархоменко В. 1 — 240
Пархоменко П. 3 — 501, 507, 513
Пастернак Б. 1 — 269;
2 — 167, 220; 3 — 32, 203
Пастернак И. 2 — 440, 441
Пастухов Н. 2 — 441, 442
Пасынков Э. 2 — 185
Паулс Р. 3 — 85
Пашенная В. 3 — 124
Пашигорьев Ю. 3 — 513, 516
Пашкевич Е. 2 — 442, 443
Пашкевич П. 3 — 501, 514

Пашков А. 1 — 348
Пашутин А. 2 — 443, 444
Паязатян Э. 1 — 115
Певцов Д. 2 — 296, 444, 445;
3 — 300
Педмансон П. 1 — 47
Пежемский М. 1 — 38, 367;
2 — 300, **445, 446;** 3 — 303
Пекарь В. 2 — 450
Пекинпа С. 3 — 128, 234
Пелевин В. 1 — 448; 2 — 223
Пелешан А. 1 — 245;
2 — 227, **446, 447;**
3 — 88, 231
Пендраковский В. 2 — 448, 449;
3 — 288
Пепеляев А. 1 — 45
Перез В. 1 — 119
Перри Э. 3 — 11
Перро Ш. 1 — 121
Персов В. 3 — 495
Песков А. 2 — 449
Песков В. 1 — 122
Пестель П. 2 — 473
Пестрак М. 1 — 212
Петелин Г. 1 — 275
Петкевич В. 1 — 443;
2 — **450, 453**
Петкович А. 1 — 425
Петлюра 1 — 44
Петр I 2 — 256, 451; 3 — 133
Петр III 1 — 417
Петренко А. 2 — 451, 452
Петров Ал-др 2 — 29, 453, 454
Петров Анат. 2 — 454, 455;
3 — 265
Петров Анд. 2 — 455, 456
Петров В., сцен. 2 — 388
Петров В., художник
3 — 503, **513, 514**
Петров Вл. 1 — 294; 2 — 194
Петров Е. 1 — 234; 2 — 197, 461
Петров Н. 3 — 197
Петрова А. 3 — 337
Петрова М. 3 — 508
Петрова Н. 2 — 457
Петрова О. 2 — 456
Петров-Водкин К. 3 — 434
Петрович В. 2 — 446
Петрушанский Б. 3 — 508
Петрушевская Л. 1 — 84; 2 — 381
Печенкин П. 2 — 457, 458
Пиачцолла А. 1 — 354
Пиганов В. 2 — 53
Пикассо П. 2 — 454
Пикуль В. 1 — 386; 3 — 236
Пилихина М. 2 — 165, 373
Пильняк Б. 1 — 420; 3 — 333
Пильщик Г. 3 — 497
Пилиавская С. 3 — 208
Пименов Ю. 3 — 510, 511
Пинаева М. 2 — 276, 369
Пинский Б. 2 — 458, 459
Пинтуриккьо 3 — 321
Пиорунский Д. 2 — 459
Пиполо Д. 1 — 163; 3 — 46
Пиранделло Л. 2 — 42
Пиросмани Н. 3 — 412
Писахов С. 2 — 382
Пискунов Д. 3 — 489
Пичул В. 1 — 32, 344;
2 — 197, 286, 360,
370, **460, 461;**
3 — 102, 224, 290, 317, 318
Пищальников В. 1 — 354
Плаксин И. 1 — 79
Пластинкин А. 3 — 501, 516
Платов Л. 3 — 500, 503, 506, 516

Платонов А. 1 — 177;
2 — 435, 450, 453; 3 — 114
Плаудис А. 2 — 467
Плахов А. 2 — 396, 462, 463
Плахова Е. 2 — 463
Плисецкая М. 1 — 235
Плотников В. 2 — 464
Побережский И. 1 — 297; 2 — 35
Поволоцкая И. 3 — 336
Поглазов В. 2 — 222; 3 — 12
Погодин Н. 1 — 247
Погорельский А. 1 — 288
Погосян А. 3 — 489, 494, 495
Погребной А. 2 — 464 — 466
Поднатруженный К. 2 — 74
Подниекс Ю.
2 — 442, 443, **466, 468;**
3 — 100
Позняковская Н. 1 — 137
Покопцев Н. 2 — 468, 469
Покровская А. 2 — 80
Покровский Б. 3 — 234
Полянский Р. 2 — 462; 3 — 429
Политковский А. 3 — 33
Полищук Л. 1 — 464;
2 — **469, 470;** 3 — 207
Полока Г. 1 — 350;
2 — 220, **470, 471**
Полунин В. 3 — 322
Польских Г. 2 — 246, 471, 472
Польщикова-Тумаева Л. 3 — 233
Поляков Ю. 1 — 156, 158; 3 — 108
Полянская М. 3 — 488, 495
Поньо Р. ди 3 — 496
Попов Ал-др 3 — 514
Попов Ал. 1 — 417, 418; 2 — 71,
267; 3 — 196
Попов В. 1 — 382
Попов М. 3 — 84
Попов С. 1 — 230;
2 — 298, 430, **472, 473**
Попов Т. 3 — 238, 239
Попова-Эванс Е. 3 — 493, 495
Порохня Л. 3 — 319
Пороховщиков А. 2 — 473, 474
Порошин Б. 3 — 503
Порошин В. 2 — 475
Постернак В. 1 — 139;
3 — 507, 512, **514**
Потанин О. 3 — 504, 517
Потоцкая Е. 3 — 495, 496
Потоцкий Я. 3 — 496
Праченко А. 1 — 454
Приемыхов В.
2 — 194, **475 — 477**
Приходько О. 1 — 131
Прожиго Г. 3 — 98
Прокофьев С. 1 — 355
Прокофьева С. 2 — 283
Проскурин В. 2 — 477, 478;
3 — 333
Проскурин П. 2 — 247; 3 — 342
Проскурина С. 2 — 478, 479;
3 — 288
Проскурякова Р. 1 — 275
Протазанов Я. 2 — 49
Прохоров А. 2 — 61, 479, 480;
3 — 205, 206
Прохорова Е. 1 — 271
Прошкин А. 1 — 65, 69, 268, 432;
2 — **481, 482**
Пруст М. 1 — 117, 146; 3 — 420
Прутков К. 1 — 291, 292
Птак К. 1 — 60
Пташук М. 1 — 281; 2 — 482, 483
Птушко А. 3 — 510
Пу И. 1 — 278
Пугач Ю. 3 — 514, 515

Пугачев А. 3 — 495
Пугачев Е. 2 — 247, 251
Пугачева А. 1 — 77; 2 — 81, 397;
3 — 85
Пугашкин В. 2 — 61
Пуговкин М. 2 — 483, 484
Пудовкин В. 2 — 363, 470; 3 — 87
Пузаринов О. 3 — 504
Пуйпа А. 2 — 484, 485
Пушкин А. 1 — 155, 231;
2 — 49, 71, 257, 380, 438;
3 — 118, 322, 327,
337, 408, 424
Пуя Р. 1 — 450
Пчелкин Л. 2 — 485, 486;
3 — 446
Пшавела В. 2 — 42
Пыжова О. 1 — 382; 2 — 289;
3 — 112, 217, 278, 325
Пылдре Л. 1 — 155
Пылдре М. 1 — 155
Пылтма Я. 2 — 488
Пырьев И. 1 — 265; 2 — 95, 364;
3 — 268, 277
Пьюри К. де 1 — 44
Пьянкова Н. 1 — 224;
2 — 220, **486, 487**
Пэн И. 1 — 265
Пярн П. 2 — 487, 488
Пяткин А. 2 — 467; 3 — 100

Р

Раамат Р. 2 — 487
Рабинович А. 1 — 126
Рабинович Ю. 3 — 494, 496
Рабинянц Н. 1 — 366; 2 — 431
Равдин В. 3 — 308
Равель М. 1 — 126
Радзинский Э. 1 — 296; 2 — 277
Радун И. 3 — 73
Раевский И. 1 — 33, 436; 3 — 110
Разлогов К. 3 — 10
Разумовский А. 2 — 18;
3 — **11, 12**
Разумовский Ю. 2 — 401; 3 — 139
Райзман Ю. 1 — 51, 244, 287, 421;
2 — 267; 3 — 196, 288
Райкин А. 1 — 130
Райкин К. 3 — 12, 13
Райская Е. 3 — 13, 14
Райский Ю. 2 — 197, 250;
3 — **14, 15, 398**
Райх С. 1 — 126
Райхельгауз И. 3 — 286
Раков В. 3 — 15, 16
Раневская Ф. 3 — 303
Раппапорт Г. 1 — 438
Раппапорт И. 2 — 176, 271
Распутин В. 1 — 463
Распутин Г. 2 — 451; 3 — 29
Рассадин С. 3 — 16, 17
Рассказова Т. 1 — 377
Рахим Г. 2 — 235
Рахманов Л. 3 — 314
Реджепов Э. 2 — 294
Реджио Г. 2 — 182
Редникова Е. 3 — 346
Резников Е. 1 — 298; 2 — 82
Резниченко Г. 2 — 60
Рейган Р. 3 — 233
Рейзентул А. 1 — 459; 2 — 303
Рейнбах Ю. 3 — 494, 498
Рекшан В. 2 — 104
Ремез О. 2 — 295, 374;
3 — 25, 198

Ремизов А. **3** — 284
Ренков А. **3** — 410
Репников В. **3** — **17, 18**, 139, 319
Рерберг Г. **2** — 83, 169, 428;
3 — **18, 19**
Рехвиашвили А. **3** — **19, 20, 348**
Решетников Ф. **1** — 53
Ридаль А. **1** — 166
Риттербуш Э. **3** — 505
Ришар П. **2** — 194
Робер Г. **3** — 114, 115
Рогов Г. **3** — 138
Рогожкин А. **1** — 170;
2 — 18, 100, 194, 266;
3 — **21–23**
Рогозин Ю. **2** — 448
Родари Дж. **2** — 454
Родионов А. **1** — 460; **3** — **23**
Родионов О. **2** — 466
Роднина И. **1** — 435
Роднянский А. **1** — 114, 132, 298;
3 — **24, 25, 232**
Рождественский Д. **1** — 274
Рождественский Р. **2** — 247
Рожин Л. **1** — 172, 173
Розанов В. **3** — 41
Розанова И. **1** — 82, 377;
2 — 481; **3** — **25, 26, 221**
Розенбаум А. **2** — 41
Розенберг А. **3** — **515, 516**
Розенберг Д. **1** — 144
Розенберг П. **3** — 18
Розов В. **3** — 20
Розовская О. **2** — 366
Розовский Э. **3** — 434
Розсоха Л. **3** — 508
Роквелл А. **1** — 144
Ромадин М. **3** — 501
Романенко Ю. **2** — 18; **3** — 11, 12
Романов Э. **3** — **27, 28**
Романовская Л. **3** — 518
Романовы, семья **2** — 385, 435
Романцов А. **3** — **28, 29**
Ромашин А. **2** — 286;
3 — **29, 30**
Ромер Э. **1** — 131
Ромм М. **1** — 30, 171,
369, 433, 454;
2 — 23, 53, 54, 76, 176, 242,
255, 260, 267, 277, 282;
3 — 103, 106, 118, 202, 215,
228, 236, 347, 409, 456
Ромоданов С. **3** — 224
Роом А. **3** — 87, 221
Ророкин А. **3** — 509
Роскошный Л.
см. **Охлобыстин И.**
Росселлини Р. **3** — 114
Россини Д. **1** — 334; **3** — 419
Ростоцкий С., реж. **3** — **30, 31**
Ростоцкий С., критик **3** — **32**
Ростоцкий Ф. **3** — 514
Ростропович М. **1** — 235;
3 — 448
Рота Н. **1** — 260, 355; **2** — 24, 104;
3 — 320
Ротару С. **2** — 221
Ротарь Л. **3** — 503
Ротин В. **3** — 442
Рошаль Г. **2** — 187, 386
Рошаль Л. **1** — 297, 451;
3 — **32, 33**
Рошин М. **1** — 288
Ртищева Н. **3** — **34**
Рубанова И. **3** — **34, 35**, 121
Рубинчик В. **1** — 258, 385;
2 — 39, 487;
3 — **35, 36**, 118

Рублев А. **3** — 203, 437
Руденский А. **3** — **36, 37**
Рудерман А. **3** — **37, 38, 311**
Рудинштейн М. **3** — **38, 39**
Руднева Н. **2** — 243
Рудяков А. **3** — **515**
Рузвельт Ф. Д. **3** — 114
Руис Диас Х. Л. **1** — 42, 155
Румнев А. **3** — 456
Русланова Н. **1** — 463;
2 — 297, 299;
3 — **40, 41, 272**
Рускин С. **3** — **41, 42**
Руссос Д. **3** — 320
Рутицкий Л. **1** — 354
Руфанова Е. **3** — **42, 43**
Руцкой В. **2** — 234
Рыбаков В. **2** — 186
Рыбаков Ю. **2** — 228
Рыбаров В. **3** — **43, 44**
Рыбников А. **1** — 283, 284;
2 — 11
Рыбчинский З. **3** — 231
Рыжов К. **1** — 256; **2** — 99
Рымжанов О. **3** — 12
Рындин В. **3** — 517
Рысс Е. **3** — 314
Рыцарев Б. **2** — 19; **3** — 491
Рычков Б. **2** — 391
Рэмплинг Ш. **2** — 277
Рюскар М. **3** — 225
Рябец С. **1** — 464
Рябиков С. **3** — 12
Рябов А. **3** — 498
Рябова С. **3** — **44, 45**
Рязский Г. **1** — 81; **3** — 11, 225
Рязанов Э.
1 — 38, 53, 162, 163, 213,
220, 277, 338, 370, 385, 387;
2 — 230, 231, 302, 304, 456;
3 — **45–47**, 290, 300, 332
Рязанцева Н. **2** — 478;
3 — **47, 48**, 416
Ряховский Б. **2** — 35

С

Сабитов А. **3** — **515, 516**
Савельев Г. **3** — 519
Савельев Д. **3** — **70**
Савельева Л. **3** — **70, 71**, 119
Савояров М. **3** — 306
Савченко И. **1** — 433;
2 — 363, 390, 438; **3** — 327
Савченков И. **2** — 74
Савчук В. **2** — 369
Савшинский С. **2** — 29
Сагуэра А. **1** — 151
Сагьянц Ю. **1** — 432
Сад, Маркиз де **1** — 292
Садальский С. **2** — 172;
3 — 45, **71, 72**
Садзаглишвили Г. **1** — 54
Садыков Б. **3** — **72, 73**
Садырбаев Д. **2** — 392
Сажин А. **3** — 295
Сазонов Д. **3** — 492
Саканян Е. **3** — **73, 74**
Саков В. **3** — 206
Саламаня А. **3** — 498
Салтыков А. **2** — 277
Салтыков-Щедрин М.
2 — 274, 452; **3** — 119, 408
Салуквадзе А. **1** — 35; **3** — 413
Сальков К. **1** — 380; **2** — 47
Сальфати П.-А. **2** — 190, 263
Самойлов Б. **3** — 489
Самойлов Д. **1** — 249
Самонов Н. **3** — 505
Саморядов А.
2 — 42, 45, **192, 193**
Самохвалов А. **1** — 173
Самохина А. **3** — **75**
Самошина О. **3** — **75, 76**
Самсонов А. **2** — 261
Самсонов С. **1** — 460, 461
Самулекин А. **1** — 42;
3 — 500, 501, 512, **516, 517**
Санаев В. **1** — 353
Сапаров У. **3** — **76, 77**
Сапгир Г. **2** — 359, 382
Сапрыкин М. **1** — 42
Сапунджиев Б. **3** — 516
Сапунова А. **3** — 518
Сареди К. **3** — 324
Саркизов В. **1** — 240; **3** — 131
Сарнов Б. **3** — 17
Саррис Э. **2** — 162
Сарсенбаев М. **3** — 503
Сартр Ж.-П. **2** — 428
Саульский Ю. **3** — **77, 78**
Сафаралиев О. **1** — 450; **3** — 14
Сафонова Е. **1** — 388; **3** — **78, 79**
Сахаров А. **3** — **80, 81**, 342, 414
Сахаров Д. **2** — 467
Свенская А. **3** — **81, 82**
Свердлов Л. **1** — 275
Светин М. **3** — **82, 83**
Светлов Б. **2** — 483
Светлов М. **3** — 200
Светозаров В.
3 — 502, 510, 511, **516**
Светозаров Д. **1** — 40;
2 — 26, 221; **3** — **83, 84**, 402
Свешников В. **2** — 467
Свиницкий Л. **3** — 501, **516, 517**
Свиридова Г. **3** — 128
Свислоцкий А. **3** — 206
Свободин А. **3** — 121
Сегаль И. **3** — 500
Сегель Я. **1** — 266;
2 — 95, 96, 375; **3** — 36
Сегиди М. **1** — **441, 442**
Седова В. **1** — 434; **3** — 319
Сейдов Я. **3** — 77
Сейду М. **1** — 220; **2** — 284
Селецкис А. **3** — 85
Селецкис И. **2** — 467; **3** — **85, 86**
Селиванов В. **2** — 165
Селигман Г. **1** — 68, 275; **2** — 254
Сельянов С. **1** — 73, 115;
2 — 18, 74, 75;
3 — **87, 88**, 430
Семашко В. **3** — 311
Семенов В. **2** — 466
Семенов Т. **1** — 62; **3** — 267
Семенов Ю. **1** — 67
Семенюк В. **3** — **88, 89**
Семерджиев А. **2** — 391
Семина В. **2** — 52
Семина Т. **2** — 246
Сен-Санс К. **1** — 354
Сервантес М. **2** — 44
Сергеев А. **3** — 346
Сергеев В.
1 — 34, 73, 133, 263, 275, 357;
2 — 18, 159; **3** — **89, 90**, 229
Сергеечева М. **3** — 404
Сердобова О. **1** — 435
Серебровский В. **3** — 501
Серебряков А. **3** — **91, 92**
Серебряков Н. **3** — **92, 93**
Серегин И. **1** — 334
Середа С. **1** — 275

Серый А. **1** — 277
Сибберг Дж. **3** — 289
Сивков В. **3** — 300
Сивков Н. **1** — 270
Сигалова А. **1** — 368
Сигле А. **3** — 495
Сидельников А. **3** — **93, 94**
Сидельников Н. **1** — 73; **2** — 72
Сидихин Е. **2** — 445;
3 — **94, 95**
Сидур В. **3** — 129
Симашко М. **2** — 235, 362, 379
Симм П. **1** — 464
Симоне Ж.-М. **3** — 504
Симонов Ал.-др, педагог **3** — 410
Симонов Ал.-др, прод. **3** — 319
Симонов Ал. **1** — 286
Симонов Е. **1** — 359; **3** — 271
Симонов К. **1** — 250; **3** — 80, 81
Симонова Е. **3** — 431
Симонс Э. **1** — 275
Синатра Ф. **3** — 335
Синью С. **1** — 64
Синявский А. **1** — 444;
2 — 19; **3** — 38
Сиренко А. **1** — 451
Сирилья Н. **3** — **95, 96**
Сиркес П. **1** — 297
Скабарт Т. **3** — **96, 97**
Скарлетт П. **3** — 325
Скворцов С., педагог **3** — 232, 413
Скворцов С., реж. **1** — 452;
2 — 64; **3** — **97, 98**
Складановские, бр. **1** — 44
Скляр А. **3** — 139
Скляр И. **1** — 442; **3** — **99**
Скобцева И. **1** — 57; **2** — 11
Скорород Н. **2** — 63
Скуратов М. **3** — 133
Скшепиньски Е. **3** — 518
Славутская Л. **3** — 128
Слапийнш А. **2** — 467;
3 — **100, 101**
Сливников А. **3** — **101, 102**
Слободской М. **1** — 233
Слонимский С. **3** — 306
Смеляков Я. **3** — 299
Смелянский А. **3** — 121
Смелянский Д. **2** — 79
Смехов В. **3** — 102
Смехова А. **3** — **102, 103**
Смирнов А. **1** — 296;
2 — 30, 54, 168, 461;
3 — **103, 104**, 210
Смирнов В. **3** — **105**
Смирнов Е. **2** — 276
Смирнов С. **3** — 490
Смирнова Д. **3** — 274
Смирнова Е. **2** — 49, 248, 463;
3 — 212, 230, 264
Смирнова Н. **1** — 133, 134
Смоктунувский И.
2 — 101, 464, 485;
3 — **106, 107**, 408
Смолина-Розанова А. **3** — 510
Смородинская Т. **3** — 115
Снежкин С. **1** — 275;
2 — 10, 75, 167; **3** — **108, 109**
Собельман П. **3** — 219, 225
Собинов Р.
3 — 490, 494, 496, 497
Собинов С. **1** — 239
Собко Р. **2** — 37
Соболев В. **1** — 147
Соболев Ф. **2** — 440; **3** — 24
Соболь А. **3** — 280
Собчак А. **3** — 119
Сойникова Т. **1** — 378

Соколов А. 3 — 109, 110
Соколов В. 3 — 110, 111, 280
Соколов С. 1 — 334;
 3 — 111, 112
 Соколов Саша 2 — 74
 Соколова А. 2 — 478
Соколова Л. 3 — 112, 113, 272
 Соколоверов В. 3 — 105
 Сокольский Г. 3 — 265
Сокуров А.
 1 — 50, 55, 65, 67, 123,
 172, 173, 224, 259, 274;
 2 — 51, 52, 83, 287, 288, 462;
 3 — 42, 114 — 117, 306, 307,
 340, 348, 349, 428, 440, 449
 Солженицын А.
 1 — 35, 290, 293, 300;
 2 — 388; 3 — 37, 119
 Солимин К. 2 — 77
 Соллертинский И. 1 — 117
 Солнцев Р. 1 — 175
Соловей Е. 2 — 169;
 3 — 117, 118
 Соловов Н. 1 — 49
 Соловьев А. 1 — 289
 Соловьев Вас. 1 — 151, 213, 293;
 3 — 13, 416
Соловьев Вл. 3 — 517
 Соловьев Д. 3 — 119
Соловьев С. 1 — 54, 64, 68, 285,
 380, 385, 387, 438, 453;
 2 — 14, 16, 35, 39, 52, 64, 81,
 169, 178, 253, 383, 487;
 3 — 36, 71, 118 — 120,
 268, 307, 312, 450
Соловьева И. 3 — 121, 122
 Соловьева М. 1 — 41;
 3 — 23, 101
Соловьев-Савояров Ю.
 см. Ханин Ю.
 Сологуб В. 1 — 377, 386
Соломин В. 3 — 122, 123
Соломин Вит. 3 — 123, 124
Соломин Ю. 2 — 56;
 3 — 124, 125, 293
 Солоницын А. 3 — 203, 204
 Соляник Г. 3 — 508
 Сомов К. 3 — 434
Соосаар М. 2 — 227;
 3 — 126, 127
 Соостер Ю. 3 — 264, 322
 Сорокин Вл. 1 — 441
Сорокин Вяч. 1 — 230;
 3 — 127, 128
 Соротокина Н. 1 — 382
 Сохуто Е. 2 — 189
 Сошников Г. 1 — 224; 2 — 487
 Спесивцева О. 3 — 239
 Спешнев А. 2 — 262
 Спешнева А. 3 — 93
 Спилберг С. 2 — 277
 Способин И. 3 — 77
 Ставиская А. 1 — 274
 Ставицкий Б. 1 — 258
 Ставская Л. 1 — 134, 344;
 2 — 79; 3 — 109
 Стаднюк И. 1 — 227
 Сталин И.
 1 — 130, 166, 177,
 251, 352, 420, 421;
 2 — 28, 77, 229,
 435, 451, 452, 461;
 3 — 103, 114, 215, 267,
 321, 347, 348, 399
 Сталлоне С. 2 — 445
Стамбула Н. 3 — 128, 129
 Станиславский К. 1 — 215, 418;
 3 — 121

Станицын В. 1 — 127; 2 — 39;
 3 — 29, 286
 Станукина Л. 2 — 64
 Старевич В. 2 — 395
Стародубцев С. 3 — 129, 130
 Старшинов Э. 2 — 368
 Стасов В. 3 — 236
Стеблов Е. 3 — 130, 131
Стеклов В. 3 — 131, 132
 Стендаль А. 1 — 117
Степанов Вик. 3 — 133
 Степанов Вл. 1 — 410
Степанов С.
 см. Ростоцкий С. И.
Степанов Ю. 3 — 134
 Степанова А. 3 — 346
 Степанян Г. 1 — 246
 Стефанович А. 1 — 155; 2 — 221
 Стивенсон Р. 3 — 281
Стишова Е. 3 — 134, 135
 Стойчев Х. 2 — 98
 Стокс С. 1 — 339
 Столлер А. 1 — 279; 2 — 159;
 3 — 215
 Столяров С. 2 — 163
 Сторожева В. 2 — 181, 298
 Стоун О. 2 — 376
Стоцкий Н. 3 — 135, 136
Стрейч Я. 3 — 136, 137
 Стрельчик В. 1 — 381
 Стрижевская Е. 1 — 429
 Стриженов О. 2 — 163, 224
 Стриндберг А. 2 — 295
 Строганов Н. 2 — 165
 Строканов И. 3 — 490
 Строков В. 3 — 497
 Стромов Ю. 1 — 223
 Стругацкий А. 1 — 65; 3 — 203
 Стругацкий Б. 1 — 65, 186;
 3 — 203
Стругачев С. 3 — 137, 138
Стругина О. 3 — 492, 496, 497
 Ступка Б. 2 — 481
 Стурра Р. 2 — 12
 Стюарт Мария 2 — 435
 Суарес М. 3 — 348
 Суворов Н. 3 — 503
 Судаков И. 2 — 43
 Судакова И. 1 — 368
Сукачев Г. 2 — 401;
 3 — 18, 138, 139;
 3 — 309
Сукутс А. 3 — 140
 Сулеева А. 1 — 144
 Сулейменов А. 2 — 235
 Сулейменов Т. 3 — 222
 Сулимов М. 1 — 70
 Сундукова В. 2 — 94, 279, 476
 Сурвила В. 1 — 123
 Суренский Д. 2 — 48
 Суриков С. 2 — 254
Сурикова А. 1 — 386;
 3 — 141, 142, 276
 Сурков Е. 1 — 375; 2 — 62, 91, 158;
 3 — 414, 423
 Сусеков А. 2 — 368; 3 — 312, 519
 Суслович Р. 1 — 70
Суханов М. 1 — 119; 3 — 142, 143
 Сухарев Д. 3 — 81
 Сухово-Кобылин А. 3 — 17, 119
 Сухоребный В. 2 — 362
Сухоруков В. 2 — 194;
 3 — 143, 144
Сухочев А. 2 — 72, 393;
 3 — 41, 145
 Схиртладзе Ю. 1 — 83; 3 — 23
Сысолятин А. 3 — 497
 Сыгин И. 3 — 513

Т

Табаков О.
 1 — 38, 63, 74, 232, 254,
 341, 364, 445, 446, 463;
 2 — 174, 220, 251,
 273, 376, 469;
 3 — 91, 103, 194 — 196
 Тавзарашвили А. 2 — 249
 Тавьоли Р. 2 — 284
 Тагор Р. 1 — 269
 Таланкин Д. 1 — 410; 3 — 197
Таланкин И. 1 — 335, 410, 429;
 2 — 388, 400, 484;
 3 — 37, 196, 197,
 323, 346, 405
Тальзина В. 3 — 197, 198
 Тальков И. 3 — 128
 Тарози А. 3 — 401
Тарамаев С. 1 — 377; 3 — 198, 199
 Тарантино К. 2 — 93; 3 — 32, 424
 Тараскин С. 1 — 460; 3 — 23
 Таратута Т. 2 — 291; 3 — 423
Таривердиев М. 1 — 74;
 3 — 199 — 201
Тарик В. 3 — 201, 202
Тарковский Анд.
 1 — 73, 146, 348, 365,
 421, 433, 444;
 2 — 14, 27, 49, 68, 76,
 185, 283, 286, 360;
 3 — 202 — 205, 210,
 230, 296, 437, 440
 Тарковский Арс. 3 — 433
 Тарнорудер Л. 2 — 60
 Тарханов И. 1 — 119, 240
 Тарханов М. 1 — 261
 Тасев А. 3 — 280
Татарский А. 1 — 47;
 2 — 61, 365, 366, 479, 480;
 3 — 205 — 207
Татарский Е.
 3 — 207 — 208, 211, 334
 Тати Ж. 1 — 146
 Татикян Ш. 1 — 369
 Тауэрс Г. А. 1 — 275
Ташков А. 3 — 208, 209
 Твен М. 1 — 288
 Телегин В. 2 — 365, 366
 Теличина В. 2 — 16
 Тельнов В. 1 — 68
 Темерин А. 1 — 83; 2 — 250
 Тендряков В. 1 — 353
 Тенякова Н. 2 — 261; 3 — 123
 Тепляков Л. 3 — 207
Тепцов О. 2 — 165;
 3 — 209, 210
Тер-Григорян А.
 см. Эйрамджан А.
Терехова М. 1 — 82;
 3 — 210, 211, 416
Тереховская Л. 3 — 496, 497
 Тер-Захарова М. 1 — 431;
 2 — 101, 474; 3 — 39, 272
Тигай А. 1 — 213, 214;
 2 — 18, 231; 3 — 211, 212
 Тименчик Р. 3 — 330
 Тимм А. 1 — 284, 336; 3 — 46
 Тимофеев-Ресовский Н.
 3 — 73, 74
Тимофеевский А. 1 — 452;
 3 — 212, 213
Тирдатова Е. 3 — 213, 214
 Тиссэ Э. 2 — 16
 Титов Б. 3 — 98
Титов В. 1 — 61; 3 — 36, 214, 215
 Тиффани А.-Т. 2 — 79

Тихомиров Вик. 1 — 285;
 3 — 216, 217, 274
 Тихомиров Вл. 3 — 216
Тихонов В. 2 — 179; 3 — 217, 218
 Тихонов С. 3 — 75
Ткаченко И. 3 — 218, 219
 Товма В. 3 — 134
 Товстоногов Г. 1 — 229, 247, 442;
 2 — 158, 159, 167;
 3 — 42, 289, 297, 347
 Тодоровская М. 3 — 222
Тодоровский В.
 1 — 44, 45, 72, 73, 75, 339,
 351, 386, 441, 456, 465;
 2 — 82, 178, 179, 264;
 3 — 219, 220, 225, 304
Тодоровский П.
 1 — 44, 45, 339, 456; 2 — 99;
 3 — 14, 221, 222,
 419, 445, 508
Токарева В. 1 — 283, 335, 336;
 2 — 41; 3 — 220, 223, 224
 Токуда Т. 3 — 519
Толкачев С. 3 — 504, 517
Толоконников В. 3 — 224
 Толстой А. К. 1 — 138; 2 — 263
 Толстой А. Н. 2 — 40, 364
 Толстой Л. 1 — 117, 290;
 2 — 14, 186, 380; 3 — 408
 Толстой П. 2 — 196
Толстунов И. 1 — 284, 410;
 2 — 178, 179;
 3 — 219, 220, 225, 226, 430
Толстых В. 3 — 226
Толубеев А. 3 — 227, 228
 Томпсон Н. 1 — 274
 Тополь Э. 2 — 50; 3 — 302
 Топорков В. 1 — 51, 242, 418;
 2 — 260; 3 — 194
 Торохов В. 3 — 489, 493
 Торчинский Г. 3 — 234
 Тотев Х. 3 — 280
 Травкин Н. 2 — 440
 Трамбизкий В. 1 — 137
 Трауберг Л.
 1 — 77, 244, 289,
 300, 342, 376, 449;
 2 — 26, 176, 267,
 363, 392, 434;
 3 — 298, 432, 510
 Требуца Ж. 3 — 90
Трегубович В. 2 — 51, 263;
 3 — 228, 229
 Треер Л. 1 — 461
 Триер Л. фон 3 — 21
 Трипольский Я. 1 — 462
 Трифионов Ю. 1 — 168, 293, 387;
 2 — 235
 Трифонова О. 2 — 184
 Тронин В. 1 — 280
 Тропинин Э. 2 — 77; 2 — 235, 392
Трофименков М. 3 — 229, 230
 Трофимов Н. 3 — 408
Трошин А. 3 — 230, 231
 Трошин В. 1 — 271
Трояновский В. 3 — 231, 232
 Трумэн Дж. 3 — 429
 Трунилов Ю. 2 — 38
 Трунин В. 2 — 86, 247
 Трэшер Г. 3 — 502
 Трюффо Ф. 2 — 49, 158; 3 — 302
 Тульчин А. 1 — 275
 Тулякова В. 1 — 154; 2 — 192
Тумаев В. 3 — 232, 233
 Туманишвили М., педагог
 1 — 256
Туманишвили М., реж.
 3 — 233, 234

Туманов И. 3 — 196
Туманова Н. 1 — 362;
2 — 17, 287; 3 — 292
Туманян И. 2 — 19
Тургенев И. 1 — 117, 292;
3 — 104, 314, 450
Туркин В. 3 — 433
Турман У. 2 — 96
Туров В. 3 — 234, 235
Туровская М. 1 — 71; 2 — 290;
3 — 121, 236, 237, 322
Туровский В. 3 — 237, 238
Туския И. 2 — 25
Тышкевич Б. 2 — 100
Тэжик Т. 3 — 516, 517
Тюлькин В. 3 — 238, 239
Тюнина Г. 3 — 239, 240
Тюрин А. 2 — 381
Тюрин Р. 1 — 466; 3 — 81, 342
Тютчев Ф. 1 — 341
Тягунов Н. 2 — 65, 278, 401;
3 — 240

У

Уайльд О. 1 — 142
Уакнин Ж.. 1 — 275
Уварова Е. 1 — 125; 3 — 264
Угаров Б. 3 — 500
Угаров В. 2 — 226;
3 — 264, 265, 322
Угаров М. 1 — 287
Удовиченко Л. 1 — 265, 267;
3 — 221, 265, 266
Узунян Л. 2 — 44
Уиллис Б. 1 — 119; 3 — 424
Уильямс Т. 3 — 443
Уитмен У. 1 — 269
Уланова Л. 1 — 434; 3 — 267
Улицкая О. 2 — 19
Ульянов Д. 2 — 379
Ульянов М. 2 — 257, 391;
3 — 119, 268, 270
Ульянова И. 3 — 270
Уоллер Э. 1 — 81, 446
Уорнер Э.-А. 3 — 100
Уразбаев Э. 1 — 155; 3 — 421
Уралов О. 3 — 205
Урбл П. 1 — 118
Урванцев И. 3 — 494, 497
Уриновский Б. 2 — 277; 3 — 299
Урманче И. 3 — 92
Урсуляк С. 1 — 74;
3 — 200, 271, 272
Урусевский С. 1 — 455; 3 — 98
Урусов С. 3 — 497
Усатова Н. 3 — 272, 273
Усков В. 2 — 86, 87; 3 — 235
Усков С. 3 — 11
Усов А. 1 — 144; 2 — 77
Успенский Э. 3 — 322
Учитель А. 1 — 275; 3 — 216, 274
Учитель Е. 3 — 274
Ушаков С. 3 — 516
Уэйн Д. 2 — 163

Ф

Фабриков В. 3 — 518
Файзиев Д. 3 — 275, 276, 430
Фарада С. 3 — 276, 277
Фараджев В. 3 — 128
Фасбиндер Р. В. 3 — 429
Фаталиев Р. 2 — 89, 283, 302

Фатеева Н. 3 — 277, 278
Фаттахутдинов П. 3 — 319
Федоров А. 1 — 173
Федоров Е. 3 — 492, 497, 498
Федоров Н. 3 — 212, 440
Федоров Ю. 3 — 46
Федорова З. 2 — 393
Федоровский Н. 1 — 81; 2 — 18
Федосеев В. А. 1 — 437
Федосеев В. З. 2 — 39
Федосеева-Шукшина Л.
2 — 262;
3 — 272, 278, 279, 408
Федосов В. 3 — 280
Федотов А. 3 — 510, 515
Федотов Л. 1 — 451; 3 — 33
Федотов П. 2 — 255
Фейдер Ж. 1 — 146
Феклистов А. 1 — 377;
3 — 281, 282
Фелдман М. 1 — 126
Феллини Ф.
1 — 139, 299, 338, 350;
2 — 26, 298, 388;
3 — 117, 314, 322
Фере В. 1 — 260
Феррара А. 3 — 230
Фетисов В. 1 — 284
Фиалко О. 2 — 231; 3 — 219
Фигуровский Н.
1 — 52, 65, 120;
2 — 45, 75, 96; 3 — 87
Филатов Л. 3 — 11, 282, 283
Филинковская Н. 2 — 241
Филиппенко А. 1 — 271;
3 — 284, 285
Филиппов В. 3 — 517, 518
Филиппов Вл. 3 — 510, 517, 518
Филиппов М. 3 — 285, 286
Филозов А. 1 — 357;
3 — 286, 287
Филонов П. 3 — 321
Финн П. 1 — 68, 118, 212, 382;
2 — 448, 478;
3 — 287, 288, 319
Фиссон Н. 3 — 289
Флаэрти Р. 1 — 245; 2 — 458;
3 — 428
Флибко Н. 2 — 432
Флярковский А. 2 — 260
Фокин В. 2 — 174
Фокина Н. 1 — 140, 144;
3 — 317, 341
Фолкнер У. 2 — 65, 74
Фоменко Н. 2 — 461;
3 — 290, 291
Фоменко П. 1 — 61, 337;
2 — 107, 225;
3 — 27, 134, 198, 199, 239
Фоменко Ю. 3 — 514
Фомин А. 1 — 238
Фомин В., реж. 3 — 291, 292
Фомин В., ист. кино
3 — 292, 293
Фомин О. 3 — 293, 294
Фомина Е. 3 — 515
Фомина Н. 2 — 41
Форман М. 2 — 388
Франк Г. 3 — 238, 294, 295, 428
Франс А. 1 — 430
Фрейд З. 2 — 50
Фрейлих С. 3 — 296
Фрейманис А. 3 — 295
Фрейдлих А. 2 — 371, 464;
3 — 297, 298, 401, 409
Фрид В. 1 — 227;
2 — 82, 277, 278;
3 — 47, 298, 299, 342

Фрид Я. 1 — 363
Фридрих И. 3 — 300, 301
Фридекс В. 3 — 301
Фруммин Б. 3 — 101, 302
Фрунзе М. 3 — 321, 333
Фулон К. 1 — 462
Фурман С. 3 — 303
Фурцева Е. 2 — 26
Фюнес Л. де 2 — 436, 483;
3 — 303

Х

Хагеманн М. 1 — 274
Хазанов Г. 1 — 377
Хаит Л. 1 — 239
Хайам О. 2 — 223
Хайдаров В. 2 — 369
Хайт А. 1 — 231, 277, 336
Хаматова Ч.
3 — 303, 304, 305, 443
Хамдамов Р. 2 — 52, 181;
3 — 117, 125, 278, 305, 306
Хамраев А. 2 — 52
Хамраев И. 2 — 99
Ханжонков А. 2 — 384
Ханин Ю. 3 — 306, 307
Ханютин А. 3 — 307, 308
Ханютин Ю. 3 — 236
Харатьян Д. 1 — 381, 427;
2 — 171, 260, 261, 291, 296;
3 — 11, 309
Харди О. 2 — 436
Хариков Ю. 3 — 442
Харитиди А. 3 — 310
Харитонов А. 2 — 239
Хармс Д. 1 — 123, 432
Харон Я. 3 — 496, 497
Хасин А. 3 — 493, 498
Хачатурян А. 1 — 341; 2 — 73;
3 — 200
Хашеватский Ю.
3 — 37, 38, 311, 312
Хван А. 2 — 258;
3 — 119, 312, 313, 519
Хейс Д. 3 — 112
Хейфиц И. 2 — 79, 237, 363;
3 — 83, 313-315, 398
Хемингуэй Э. 1 — 244; 2 — 19
Хезинга Й. 1 — 366
Хиль Э. 2 — 104
Хинтиенс Я. 3 — 216, 274
Хиршмайер А. 3 — 519
Хитрук Ф. 1 — 168, 278;
2 — 30, 61, 359, 380, 399, 453;
3 — 315, 316, 321, 337
Хитяева Л. 2 — 246
Хичкок А. 1 — 66, 233; 2 — 50
Хлебников В. 3 — 74
Хлопьянкина Т. 3 — 316, 317
Хмелик М. 3 — 317, 318
Холендро Д. 1 — 382
Холодная В. 1 — 168; 2 — 62
Холодцов А. 3 — 512
Холщевников П. 3 — 508, 518
Хорошев А. см. И А.
Хотимский С. 3 — 516
Хотиненко В.
1 — 254, 287, 294, 433, 434;
2 — 71, 433;
3 — 17, 18, 105, 288, 318 — 320
Хохлова А. 2 — 470; 3 — 321
Храбровицкий Д. 2 — 159;
3 — 268
Храпачев В. 3 — 320, 321
Храпунов В. 1 — 80

Хренников Т. 1 — 282, 384
Хржановский А. 1 — 45, 47;
2 — 226, 359, 380, 381;
3 — 237, 264, 265,
315, 321-323
Хрущев Н. 1 — 177, 280
Хрущев С. 1 — 280
Хубов Н. 3 — 31
Худойназаров Б. 2 — 42;
3 — 304, 323, 324
Худоназаров Д. 3 — 324, 325
Худяков К. 1 — 38;
3 — 297, 325, 326
Хуциев И. 1 — 171
Хуциев М. 1 — 286, 289;
2 — 16, 53, 54, 189,
264, 291, 460;
3 — 221, 232, 316, 326-328

Ц

Царев Б. 3 — 518
Царев М. 1 — 264; 3 — 309
Цатуров Г. 2 — 26
Цветаева М. 1 — 348, 349
Цветов В. 2 — 263, 278
Церетели К. 2 — 439; 3 — 329
Цехановский М. 2 — 395
Цивьян Ю. 3 — 329, 330
Циммерман Г. 1 — 413
Циолковский К. 3 — 268
Цирлин В. 3 — 205
Циташвили Р. 3 — 142
Цой В. 1 — 285; 2 — 232;
3 — 118, 274, 330, 331
Цуладзе Б. 3 — 331, 332
Цыганков В. 2 — 196; 3 — 344
Цымбал Е. 1 — 420;
3 — 321, 332, 333
Цыплакова Е. 1 — 133, 3 — 334
Цыркун Н. 3 — 335
Цытович В. 3 — 306

Ч

Чавчавадзе М. 1 — 72
Чайковский П. 1 — 341
Чапаев В. 2 — 231, 282
Чалпин Ч. 2 — 49, 437; 3 — 296, 303
Чарквиани Д. 1 — 462
Чаушеску Н. 2 — 390
Чве До Ир 3 — 516
Чве Кван Мук 3 — 492
Чеботарев А. 1 — 428
Чейшвили Р. 3 — 414
Чекасин В. 2 — 104
Чемодуров А. 1 — 376
Чендей И. 2 — 438
Челик Н. 2 — 82
Червинский А. 1 — 372, 460;
2 — 190, 435; 3 — 336, 337
Черкасова О. 1 — 443;
3 — 337, 338
Черкасский Д. 3 — 205
Черневич И. 3 — 338, 339
Черненко М. 3 — 339, 340
Черных А. 1 — 65, 413;
2 — 298, 473;
3 — 115, 340, 341
Черных В.
1 — 39, 82, 163, 227, 263;
2 — 247, 260;
3 — 81, 299, 341, 342, 455
Чернышевский Н. 2 — 385

Чернышов А. 2 — 254
 Чернявский В. 3 — 519
Черняев Е. 3 — **518**
Черняев П. 3 — **213, 214**
 Черняк В. 3 — 420
 Черчилль У. 3 — 114, 348
 Чеснокова Л. 2 — 55
 Чехов А. 1 — 42, 84, 117, 138,
 228, 350, 372, 418, 454;
 2 — 88, 263, 284, 287, 388;
 3 — 90, 104, 236, 303, 314
 Чехов М. 1 — 243; 2 — 259
 Чечулин А. 1 — 372
 Чиаурели М. 1 — 387, 420;
 3 — 332, 348, 412, 413, 423
 Чиаурели С. 1 — 82
 Чигинский В. 3 — 232
 Чижигов А. 1 — 354
 Чиндяйкин Н. 1 — 388
 Чирков Б. 3 — 275
 Чистов Е. 1 — 80
 Чистяков М. 1 — 84
 Чистяков С. 3 — 101
 Чичинадзе А. 1 — 462
 Чичков В. 1 — 228
 Чосер Д. 2 — 394; 3 — 265
Чохели Г. 3 — **343, 344**
 Чубинишвили Д. 3 — 20
Чужой И. см. **Охлобыстин И.**
 Чуковский Корней 2 — 26
 Чулкин Ю. 1 — 280
Чурикова И. 1 — 130, 248;
 2 — 16, 435;
 3 — 221, **344, 345**, 408
 Чухнов В. 2 — 169
 Чухрай Г. 2 — 262;
 3 — 238, 299, 305, 346, 417
Чухрай П. 1 — 227; 2 — 251;
 3 — **346, 347**
 Чхеидзе О. 3 — 412
Чхеидзе Р. 1 — 35, 83, 114;
 2 — 12, 46;
 3 — 331, **347, 348**, 348
 Чхеидзе Т. 2 — 12, 159
Чхиквадзе Р. 3 — **348, 349**

Ш

Шавиньи Э. 3 — 504
 Шавялис Р. 2 — 485
 Шагал М. 1 — 441; 2 — 395, 456
Шайгарданов Ю. 2 — 197, 250;
 3 — 15, **398**
Шакуров С. 3 — **399, 400**
 Шаламов В. 1 — 293; 3 — 332
 Шалевич Л. 1 — 239
Шамшиев Б. 3 — **400, 401**
 Шамшурин В. 2 — 184
 Шанина Е. 3 — 414
 Шапиро И. 1 — 127; 2 — 64
Шапкайтц Е. 3 — **518**
 Шапорин А. 1 — 139
 Шапорин Ю. 1 — 73
Шаргородский А. 3 — **498**
Шарко З. 2 — 297, 299;
 3 — 40, 47, **401, 402**
 Шаров В. 3 — 496
Шарун В. 3 — **498**
 Шарый Н. 3 — 488, 494
 Шатаидзе Н. 3 — 20
 Шателен Э. 2 — 441
 Шаткаукас А. 2 — 484
 Шатров М. 2 — 256, 364
 Шафран А. 1 — 459; 2 — 303
Шахвердиев Т. 3 — **403, 404**
Шахмалиева А. 3 — **404**

Шахназаров К.
 1 — 61, 154, 155, 156, 376;
 3 — 99, 334, **405, 406**, 410
 Шац М. 1 — 447
 Шварц Е. 1 — 260, 436; 3 — 281
Шварц И. 2 — 41, 293; 3 — **407, 408**
 Шварценеггер А. 2 — 30, 444;
 3 — 94
Швейцер М. 2 — 461;
 3 — 140, 407, **408, 409**
 Шебалин В. 1 — 352, 2 — 33
 Шеварднадзе Э. 1 — 56, 360;
 3 — 343, 347, 413
Шевчик В. 3 — **410**
 Шевцов И. 1 — 155; 2 — 67; 3 — 283
Шевченко Е. 3 — 302, **410, 411**
 Шевчук Ю. 2 — 232; 3 — 274
 Шейн В. 2 — 188
 Шейнин Л. 2 — 164
 Шекспир У. 1 — 84, 138; 3 — 349
 Шелл М. 1 — 57
 Шелленберг В. 3 — 194
Шемякин А. 3 — **411, 412**
 Шемкин С. 3 — 504, 509, 513
Шенгеля Г. 2 — 24, 46, 428;
 3 — 348, **412, 413**
Шенгеля Э. 1 — 83;
 2 — 24, 46, 428;
 3 — 81, 412, **413, 414**
 Шенгелия Г. 3 — 346
 Шенгелия Л. 3 — 507
 Шендерович В. 3 — 300
 Шенье П.-Л. 2 — 198
 Шепитько Л. 1 — 281;
 2 — 51, 53, 168, 169
Шепотинник П. 1 — 60;
 3 — **414, 415**
 Шеппард К. 1 — 274
Шептунова М. 1 — 268, 387, 465;
 3 — 48, **415, 416**
Шервуд О. 3 — **416, 417**
 Шергин Б. 2 — 382; 3 — 291
 Шереметьева Е. 2 — 172
 Шестак Л. 2 — 55
 Шестаков В. 3 — 511
 Шефнер В. 1 — 178
 Шеховцов И. 3 — 311
 Шиллер Ф. 2 — 158
Шиллер Ю. 2 — 17; 3 — **417, 418**
Шилова И. 2 — 254; 3 — **418, 419**
Шилова Л. 3 — **518, 519**
Шилковский В. 3 — **419, 420**
 Шимм Э. 1 — 70
Шинарбаев Е. 1 — 55;
 3 — **420, 421**
 Шинкарев В. 3 — 216, 274
 Шинкевич В. 2 — 37; 3 — 506
Ширвиндт А. 3 — **422, 423**
Широков Г. 3 — 312, **519**
 Шитов К. 2 — 458
 Шитова В. 3 — 121
 Шихматов Л.
 1 — 152, 171, 176, 221, 238, 387;
 2 — 14, 21, 70, 282, 360;
 3 — 40, 268, 270, 282, 422
 Шишигин Ф. 1 — 243
 Шишко Н. 2 — 18
 Шкильков В. 1 — 139
 Шкловский В. 1 — 71
 Школьник А. 3 — 12
 Школьников А. 1 — 297
 Шлезингер Дж. 2 — 180
 Шлендорф Ф. 2 — 182
 Шлепянов А. 2 — 64, 98
 Шляпников Н. 1 — 432
 Шманов У. 3 — 506
 Шмидт А. 2 — 181
Шмыров В. 2 — 291; 3 — **423, 424**

Шнайдер Р. 3 — 329
 Шнитке А. 1 — 352, 355, 384;
 3 — 196, 322, 408
 Шнурников М. 1 — 173
 Шокурова С. 3 — 494
 Шолохов М. 2 — 42; 184
Шолохов С. 3 — 300, **424, 425**
 Шостакович Д. 1 — 137, 282, 355;
 2 — 33, 363
 Шость В. 3 — 511
 Шоу Б. 3 — 115
Шагин А. 3 — **425**
 Шпаликов Г. 1 — 430; 3 — 48, 327
 Шпеер А. 1 — 354
 Шпинель И. 3 — 506, 508, 511,
 515, 517, 518
 Шприц И. 3 — 14, 212
 Шрейдер П. 3 — 335
 Шретер И. 1 — 42
 Шретер И. 3 — 516
 Штайн П. 3 — 304
 Штейер М. 3 — 495
 Штемлер И. 3 — 127
 Штриценгер Э. 2 — 468
 Штуссак Х. 3 — 225
 Шу Э. 2 — 376
 Шуберт Ф. 1 — 354
 Шубладзе Г. 3 — 497
 Шуйский В. 1 — 166
 Шукшин В. 1 — 77, 293;
 2 — 70, 102, 262;
 3 — 268, 278, 296
 Шульгина А. 1 — 68, 157; 2 — 185;
 3 — 111, 455
 Шумский Г. 3 — 31, 112
Шумячер Л. 3 — 491, **498**

Щ

Щеглов М. 3 — 519
 Щедрин В. 3 — 494
 Щекочихин Ю. 1 — 271; 3 — 43
Щербаков Б. 3 — 234, **426**
 Щербин С. 3 — 289

Ы

Ыунапуу Э. 1 — 465

Э

Эберт А. 2 — 395
 Эйдельман Н. 3 — 119
 Эйзенштейн С. 1 — 139, 430;
 2 — 49, 50, 62, 68,
 158, 363, 388, 470;
 3 — 30, 45, 87, 114,
 296, 329, 408, 433
Эйрамджан А. 2 — 432;
 3 — **427, 428, 432**
Эйснер В. 3 — 295, **428, 429**
 Экк Н. 2 — 470
 Эко У. 3 — 335
 Эльберт Г. 3 — 488
 Энтин Ю. 1 — 122; 2 — 176, 177
 Эннерс А. 3 — 295
 Эпштейн Ж. 3 — 449
 Эренберг В. 1 — 341
 Эристави Д. 1 — 462
 Эрнандес Х. 3 — 491
Эрнст К. 1 — 410;
 3 — 87, 225, 275, **429, 430**

Эсадзе Р. 2 — 46, 428
 Эткинд А. 2 — 264
 Этуш В. 1 — 157, 438; 2 — 224
 Эуфер В. 3 — 284
 Эфрос Абрам 3 — 236
 Эфрос Анаг. 1 — 166, 287;
 2 — 66; 3 — 441
Эшпай А. — мл. 3 — **430, 431**
 Эшпай А. — ст. 1 — 384

Ю

Южаков В. 3 — 519
 Юнаковский В. 1 — 228
 Юнг К. 2 — 228
Юнгвальд-Хилькевич Г.
 1 — 37, 437; 2 — 296;
 3 — 334, 427, **432, 433**
Юренев Р. 1 — 361;
 3 — 231, **433, 434**
Юризицкий С. 1 — 423, 424;
 2 — 468; 3 — 280, **434, 435**
Юркевич В. 3 — 504, 508, 511, **519**
 Юров Н. 3 — 519
Юрский С. 1 — 40, 267, 287, 337;
 2 — 261, 461;
 3 — 103, 408, **435 — 437**
 Юрьева Л. 3 — 513
Юсов В. 1 — 54, 351, 460;
 2 — 68, 169, 178, 197, 250, 303;
 3 — 398, **437, 438**
 Юсупов Ф. 3 — 28
Юсупова М. 3 — **439, 440**
 Юткевич С. 1 — 35; 2 — 19, 49,
 255, 267; 3 — 80, 347, 413
Юфит Е. 1 — 48, 172; 2 — 73, 245;
 3 — **440, 441**
Юхананов Б. 1 — 49; 3 — **441, 442**
Юшин В. 3 — **519**
Юшкевич С. 3 — **443**

Я

Якобсон Л. 2 — 29
 Яковлев А. 2 — 53, 275
Яковлев Ю. 3 — 45, **444, 445**
Яковлева (Аасмяэ) А.
 3 — **445, 446**
Яковлева Е. 2 — 486;
 3 — 80, 221, **446, 447**
 Яковлева О. 3 — 401, 443
 Якубов Х. 2 — 362
 Якубович Л. 3 — 430
 Якубович-Ясный О. 1 — 433
Якубсон Ф. 3 — **448**
 Якушенко И. 3 — 200
Ямпольский М. 3 — **449, 450**
Янковский О. 1 — 32, 41, 118;
 2 — 20, 258;
 3 — 39, 203,
 405, 419, **450 — 452**
 Янковский Ф. 1 — 372
 Янсон Т. 2 — 64
 Янчо М. 3 — 34
 Япан Ч. 3 — 77
 Ярин В. 2 — 460
Ярмольник Л. 2 — 221;
 3 — **452 — 454**
Ярмошенко В. 3 — **454**
Ясан Э. 1 — 57; 2 — 263;
 3 — 342, **455, 456**
Ясулович И. 3 — 449, **456, 457**
 Ясуяма А. 1 — 68
 Яшин Б. 3 — 103

дополнения



БАШАРОВ
Марат Алимжанович
актер

Родился 22 августа 1974 г. в Москве. Еще не получив актерского образования, играл в спектакле «Кентервильское привидение» театра «Современник». В 1996 г. окончил Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Коршунова). Во время учебы дебютировал в кино, сыграв эпизод в фильме Никиты Михалкова *Утомленные солнцем* (1994). В 1998 г. был приглашен на роль юнкера Палиевского в *Сибирском цирюльнике* Михалкова, в 2000 г. сыграл главную мужскую роль в *Свадьбе* Павла Лунгина. Также снимался в фильмах: *Ворошиловский стрелок* (1999), *Тихие озуты* (2000), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Идеальная пара* (2000, тв-сериал).



БЕЗРУКОВ
Сергей Витальевич
актер

Родился 18 октября 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова), с этого же года работает в Театре под руководством О. Табакова. Среди театральных работ: Александр («Псих», 1995), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты», 1998), Феликс Круль («Признание авантюриста Феликса Круля», 1999). Обладатель театральной премии «Чайка» (1996, номинация «Прорыв»), лауреат Гос. премии России (1997) за роль Есенина в спектакле «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?» (1995, Театр им. Ермоловой). В 1994 г. дебютировал в кино, сыграв главную мужскую роль в фильме *Ноктюрн для барабана и мотоцикла*. Также снимался в фильмах: *Крестоносцы* (1995), *Брегет* (1997, тв-спект.), *Старые песни о главном-3* (1997, тв), *Котовасия* (1997, тв-сериал, озвуч.), *На бойком месте* (1998), *Китайский сервис* (1998), *Вместо меня* (2000), *Бригада* (в произв.). В 1995–2000 гг. сотрудничал с телепрограммой «Куклы» (НТВ), в которой озвучивал двенадцать персонажей.



БОНДАРЧУК
Федор Сергеевич
актер, режиссер

Родился 9 мая 1967 г. в Москве. Как актер дебютировал в кино в 1986 г., сыграв роль царевича Федора в фильме своего отца *Борис Годунов*. В 1987 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Озерова). В 1991 г. организовал компанию «Art-Pictures», в 1993 г. стал одним из соучредителей Фестиваля рекламы и клипов «Поколение» (1993–98). Режиссер ряда рекламных роликов, музыкальных клипов и фильмов: *Люблю* (1993, к/м, тв), *Ирина* (1999, док). Снимался в фильмах: *Сталинград* (1989), *Арбитр* (1992), *Ангелы смерти* (1993), *Кризис среднего возраста* (1998), *8 1/2 долларов* (1999), *Пасечник* (2001, тв-сериал), *Даун Хаус* (в произв.), *Марцефаль* (в произв.). В 1999 г. совместно со Степаном Михалковым организовал компанию «Про-Вижн груп».



БУДИНА
Ольга Александровна
актриса

Родилась 22 февраля 1975 г. в Москве. В 1997 г. окончила актерский факультет Театрального училища им. Щепкина (мастерская М. Пантелеевой). Уже имея опыт работы в кино и на телевидении, в 2000 г. сыграла сразу две заметные роли — Галины, возлюбленной Ивана Бунина в картине Алексея Учителя *Дневник его жены*, и великой княгини Анастасии в фильме Глеба Панфилова *Романовы. Венценосная Семья*. Также снималась в фильмах: *Цветы от победителей* (1999), *Досье детектива Дубровского* (1999, тв-сериал), *Директория смерти* (1999, тв-сериал), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Империя под ударом* (2000, тв-сериал), *Чек* (2000), *Даун Хаус* (в произв.), *Простые истины* (тв-сериал, в произв.).



ГАЗИЗОВ
Ринат Загидуллович
режиссер и художник анимационного кино

Родился 5 апреля 1962 г. в Кирове. Начинал как художник-карикатурист в газете «Смена» и «Вечерний Ленинград». В 1986 г. окончил факультет дизайна Ленинградского высшего промышленно-художественного училища им. Мухомовой, в 1996 г. — отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова). Работал художником-аниматором на студии «Леннаучфильм». Автор сценариев, режиссер и художник фильмов: *Очень маленькие трагедии* (1988), *Полночные игры* (1989), *Попрыгунки* (1990), *Шиз* (1991), *Интродукция* (1992), *Происхождение видов* (1993, Премия «Ника»), *Исторические анекдоты* (1994), *Муха-Цокотуха* (1999) и др. С 1994 г. работает также в рекламе и шоу-бизнесе. Автор более шестидесяти рекламных роликов и пятнадцати клипов. Обладатель премии «Овация» (1996) за клип песни Филиппа Киркорова «Зайка моя». Художник-оформитель ряда книг для детей.



ГИНДИЛИС
Евгений Викторович
продюсер

Родился 12 июня 1966 г. в Москве. В 1988 г. окончил географический факультет МГУ. В 1989–90 гг. работал редактором в Музее кино. Некоторое время работал в США: менеджером кинотеатра «JANUS» (Кембридж), координатором международного фестиваля Еврейского Музея в Линкольн-Центре. В 1994 г. окончил факультет истории и теории Киношколы Нью-Йоркского университета, магистр искусств. Телевизионную карьеру начал с должности продюсера московского представительства телекомпаний WTN. В 1996–98 гг. работал заместителем продюсера дирекции кинопрограмм по закупкам и производству на канале ОРТ. С 1998 г. руководит отделом международных проектов НТВ-ПРОФИТ. Входил в продюсерские группы телефильма *Старые песни о главном-3* (1998), сериала *Зал ожидания* (1999), фильма *Блокпост* (1998), *24 часа* (2000). Исполнительный продюсер фильмов *Хочу в тюрьму* (1998, совместно с В. Кошманом), *Восток-Запад* (1999); ассоциативный продюсер фильма *Лунный папа* (1999).



ГОЛУБКИНА
Мария Андреевна

актриса

Родилась 22 сентября 1973 г. в Москве. В 1995 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская А. Казанской). С этого же года работает в Театре сатиры. В 1997 г. сыграла роль Маши в спектакле «Счастливец — Несчастливцев». Впервые снялась в кино в 1990 г., сыграв одну из главных ролей в фильме

Вячеслава Кривошеина *Рубро Адама*. Также снималась в фильмах: *Завтра* (1991), *Сыскное бюро «Феликс»* (1993), *Фанданго для мартышки* (1992, Украина), *Хоровод* (1994), *Вместо меня* (2000), *Свадьба* (2000), *Афера* (в произв.).



ГУСЬКОВ
Алексей Геннадьевич

актер, продюсер

Родился 20 мая 1958 г. в Бжеге, Польша. В 1975 – 79 гг. учился в Московском высшем техническом училище им. Баумана. В 1983 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская В. Монюкова, Е. Евстигнеева). Работал в Театре на Малой Бронной, Театре им. Гоголя, с 1995 г. — в Театре им. Пушкина. Среди театраль-

ных работ: доктор Кержинцев в спектакле «Мысль» (1988, Театр на Малой Бронной), Джими Портер в «Оглянись во гневе» (1992, Театр им. Гоголя), Иванов в постановке «Семья Иванова» (1996, Театр им. Пушкина). С 1985 г. работает в кино. Снимался в фильмах: *Личное дело судьи Ивановой* (1985), *Пломб, или Опасная игра* (1986), *Дикий пляж* (1990, тв), *Жертва для императора* (1991), *Волкодав* (1991), *Дорога в рай* (1993), *Золотое дно* (1995), *Одиноким игрокам* (1995), *Классик* (1998), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал) и др. В 1992 г. совместно с Сергеем Зерновым организовал и возглавил продюсерскую компанию «F. A. F. Entertainment». Сопродюсер фильмов: *Дорога в рай* (1993), *Волк* (1995), *Незнайка на Луне* (1998 – 2000, аним.), *Семья Иванова* (1999, тв), *Волшебная свирель* (1999, аним.), *Носки большого города* (2000, аним.), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Воровка* (тв-сериал, в произв.), *Мусорщик* (тв-сериал, в произв.), *Новый поцелуй* (тв-сериал, в произв.).



ДАВЛЕТЬЯРОВ
Ренат Фаварисович

продюсер

Родился 17 августа 1961 г. в Ленинграде. В 1984 г. окончил механико-технологический факультет Новгородского политехнического института. Работал на к/с «Мосфильм» монтировщиком декораций, заместителем директора картины, директором на фильмах:

Нога (1991), *Менялы* (1992), *Стрелец нефрикянский* (1993) и др. С 1994 г. — директор ТО «Круг» к/с «Мосфильм». В 1995 г. — исполнительный директор XIX Московского МКФ, в 1997 г. — генеральный директор Генеральной дирекции международных кинофестивалей «Интерфест», с 1998 г. — генеральный директор Московского МКФ.



ДАМСКЕР
Юлия Иосифовна

сценарист

Родилась 15 января 1963 г. в Ленинграде. В 1991 г. окончила сценарный факультет ВГИКа (мастерская В. Черных). В 1996 – 98 гг. стажировалась в режиссерской мастерской С. Соловьева и В. Рубинчика. Автор сценариев и режиссер фильмов: *Песня без слов* (1998), *Помеха* (1999, Первый приз за режиссуру

Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» в 2000 г.). Написала сценарии фильмов: *Маленькие человечки* *Большого вистского переулка* (1993), *С Новым годом, Москва!* (1993, совм. с Н. Пьянковой), *Лунной был полон сад* (2000, совм. с В. Мельниковым), *Линия защиты* (тв-сериал, совм. с М. Стишовым, Э. Резником, в произв.), *Дронго* (тв-сериал, совм. с Р. Ямалеевым, Ч. Абдуллаевым, в произв.).



ДЕМИН
Алексей Михайлович

режиссер, художник анимационного кино

Родился 20 марта 1956 г. в Москве. В 1978 г. окончил Московский автомобильно-дорожный институт, в 1987 г. — Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал в ЦНИИМАШ, в Институте русского языка им. Пушкина. В 1992 г. окончил

отделение режиссуры анимационного кино ВКСР (мастерская Ф. Хитрука и Э. Назарова). В 1997 и 2001 гг. работал художником в Ателье анимационного кино в г. Аннеси (Франция). Соавтор дизайнерской концепции МКФ «КРОК» (1998, 2000) и Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе (1998 – 2001). Фильмография: *Пятая нога* (1992, в к/а *Чужаки*, курсовая, авт. сц. и реж.), *Welcome to the XXI century. The sixth day* (1994, в цикле *Welcome to the XXI century*, автор сюжета, аниматор), *Omei* (1998, Япония, авт. сц., реж., худ., аниматор), *Optimus mundis* (1999, к/а, авт. сц., реж., худ.), *Кошки под дождем* (авт. сц., реж., худ., аниматор, в произв.). Фаворитом фестивалей стал фильм *Attraction* (1995), получивший Первую премию в разделе анимационного кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» в 1996 г., приз «Серебряный Витязь» МКФ славянских и православных народов («Золотой Витязь» в 1998 г. В 1999 г. за сценарий «Тихая история» получил Спец. приз в конкурсе проектов «На рубеже тысячелетий» Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе.



ДРОЗДОВА
Ольга Борисовна

актриса

Родилась 1 апреля 1965 г. в Находке. В 1989 г. окончила Театральное училище им. Щепкина (мастерская В. Сафронова). С этого же года работает в театре «Современник». Среди театральных работ: Маша («Три сестры», 1989), Каролла («Крутой маршрут», 1989), Александра Павловна («Анфиса», 1991), Татьяна

(«Аномалия», 1997), Ольга («Три сестры», 2001). В кино с 1990 г. Исполнительница главных ролей в фильмах: *Любимчик* (1991), *Алиса и Букнист* (1992), *Ваш выход, девочки...* (1992), *Прогулка по эшафоту* (1992), *Любовь, предвестие печали* (1994); в сериалах: *Бандитский Петербург* (2000, тв), *Остановка по требованию* (2000, тв). Также снималась в фильмах: *Бабушка* (1990), *Царь Иван Грозный* (1991), *Веселенькая поездка* (1994), *Королева Марго* (1996 – 97, тв), *Дзенбоксинг* (1998, видео), *На ножках* (1998, тв), *Дочери счастья* (1999, Польша/Венгрия/Германия) и др.



ЗЕРНОВ
Сергей Анатольевич

продюсер

Родился 20 октября в Москве. В 1983 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Ю. Катина-Ярцева). В 1983 – 91 гг. работал в Московском театре им. Пушкина, МХАТе им. Горького. Исполнитель ролей Соленого («Три сестры», 1988), Актера («На дне», 1989), Макдуфа («Макбет», 1990) в спектаклях МХАТа им. Горького. В 1991 г. окончил продюсерские курсы «АСК». В 1992 г. совместно с Алексеем Гусковым организовал и возглавил продюсерскую компанию «F. A. F. Entertainment». Сопродюсер фильмов: *Дорога в рай* (1993), *Волик* (1995), *Незнайка на Луне* (1998 – 2000, аним.), *Семья Иванова* (1999), *Волшебная свирель* (1999, аним.), *Носки большого города* (2000, аним.), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал), *Воровка* (тв-сериал, в произв.), *Мусорщик* (тв-сериал, в произв.), *Новый поцелуй* (тв-сериал, в произв.). С 2000 г. — заместитель руководителя департамента государственной поддержки Службы кинематографии Министерства культуры РФ.



ЗИЛЬБЕРМАН
Михаил Анатольевич

продюсер

Родился 25 июля 1952 г. в Москве. В 1974 г. окончил Московский институт электронного машиностроения, в 1979 г. — курсы организаторов кинопроизводства при Госкино СССР. Работал на к/с им. Горького: администратором, директором картин. В 1986 г. возглавил ТО «Контакт» к/с им. Горького, в 1988 г. — российско-шведскую кинокомпанию «СТАРЛАЙТ». С 1997 г. работает в НТВ-ПРОФИТ. Продюсер фильмов: *Маленькая принцесса* (1997, совм. с М. Литваком), *Две луны, три солнца* (1998, совм. с В. Оселедчиком), *Хочу в тюрьму* (1998, совм. с И. Толстуновым), *Русский бунт* (2000), *Затворник* (2000), *Подари мне лунный свет* (в произв.), *Приходи на меня посмотреть* (совм. с В. Репниковым, в произв.). С 2000 г. — член экспертного жюри Госкино РФ.



ИБРАГИМБЕКОВ
Мурад Максудович

режиссер, сценарист

Родился 12 марта 1965 г. в Баку. В 1989 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Таланкина). С 1991 г. — независимый продюсер кинокомпаний «Ибрус». С 1995 г. работает в рекламе, режиссер ряда рекламных роликов. С 1997 г. снимает сюжеты для киножурнала «Ералаш». Автор сценариев и режиссер фильмов: *Послесловие к прологу* (1985, к/м, док.), *Русь* (1986, к/м), *Дундуклей* (1987, к/м), *Один для всех* (1989, к/м, авт. сц. совм. с Максудом Ибрагимбековым), *Вальс золотых телугов* (1992), *Мужчина для молодой женщины* (1996, авт. сц. совм. с Максудом Ибрагимбековым), *Истинные происшествия* (2000, Спец. приз жюри ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе).



ИВАСИВ
Николай Васильевич

оператор

Родился 23 мая 1953 г. в пос. Воронцовка Иркутской области. Работал шахтером, автослесарем, сварщиком. В 1975 г. на любительской киностудии в Караганде снял документальный фильм *Плавка*. Работал на Одесской киностудии. В 1998 г. окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Юсова, Н. Василькова). Дипломной работой стал режиссерский дебют Петра Луцка *Окраина* (1998). Оператор-постановщик фильмов: *Миллион в брачной корзине* (1986, совм. с В. Авлошенко), *Избранник судьбы* (1986, совм. с Г. Рербергом), *Без сына не приходи!* (1986, совм. с В. Дмитриевским), *О ней, но без нее* (1993, Беларусь), *Секретный эшелон* (1993, совм. с В. Крупным, Украина), *Роман «А la russa»* (1994, тв-вариант *Обещание любви*, Беларусь), *Темная ночь* (в произв.).



ИЛЬХОВСКИЙ
Александр Радиевич

оператор

Родился 30 октября 1951 г. в Москве. Работал ассистентом оператора на студии «Центрнаучфильм», с 1976 г. — оператор к/с «Мосфильм». В 1985 г. окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Симонова). Первая самостоятельная работа — фильм *Мерзавец* (1988) в постановке Вагифа Мустафаева, удостоенный в 1988 г. Гос премии Азербайджанской ССР. В 1994 – 95 гг. учился в Киношколе при Шеффилдском университете (Великобритания), где получил степень магистра искусств. Оператор-постановщик фильмов: *Воительница* (1986, ср/м, совм. с М. Аграновичем), *Мать* (тв и экранный варианты — 1990, совм. с М. Аграновичем), *Как живете, караси?* (1992), *Один* (1992, к/м), *Zhanna tui «BRAVO»* (1992, ср/м, Израиль), *Вальтер и Амалия* (1993, к/м, док.), *Курский фланк* (1994, к/м), *Москва* (2000), *Колейка* (совм. с В. Юсовым, в произв.). Обладатель Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучшую операторскую работу года (*Москва*).



КАМЕНЕЦКИЙ
Юрий Михайлович

сценарист

Родился 2 марта 1959 г. в Москве. В 1983 г. окончил заочное отделение операторского факультета ВГИКа (мастерская А. Симонова). Работал оператором на к/с «Союзмультфильм». Автор сценариев анимационных фильмов: *Богуман и попугай* (1982 – 86), *Цель* (1989), *Шарман, Шарман* (1992 – 95) и др. С 1986 г. работает в соавторстве с Эженом Щедриным. Соавтор пьес «Среда. 22.10» и «Убийственная любовь», опубликованных в журнале «Современная драматургия». Автор сценариев телесериалов: *Мелочи жизни* (1992 – 96, совм. с Э. Щедриным при участии Г. Полонского, А. Ставицкого, М. Стишова), *Самозванцы* (1998, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным), *Директория смерти* (1999, совм. с Э. Щедриным), *С новым счастьем* (1999, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным), *Черная комната* (2000, совм. с Э. Щедриным), *Граница. Таежный роман* (2000, совм. с М. Стишовым, Э. Щедриным). Автор сценария (совм. с Э. Щедриным, Р. Белецким) и продюсер (совм. с Э. Щедриным, С. Сениным, Е. Любинским) фильма *Женское счастье* Василия Пичула (тв, в произв.). По собственным сценариям опубликовал ряд книг: «Мелочи жизни-1», «Мелочи жизни-2», «Досье смерти», «Людоед» и др.



КАЧАНОВ
Роман Романович

режиссер

Родился 17 января 1967 г. в Москве. В 1989 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская К. Парамоновой). Режиссер-постановщик фильмов: *Не спрашивай меня ни о чем* (1991, авт. сц. совм. с И. Бирюковым), *Урод* (1993), *Максимилиан* (1999, видео), *ДМБ* (2000, авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным,

Приз FIPRESCI, Приз Гильдии киноведов на ОРКФ в Сочи, Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучший сценарий года), *Дайн Хаус* (авт. сц. совм. с И. Охлобыстиным, в произв.).



КЕОСАЯН
Тигран Эдмондович

режиссер

Родился 4 января 1966 г. в Москве. С 1983 г. работал помощником режиссера на к/с «Мосфильм». В 1998 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ю. Озерова). Одновременно с учебной во ВГИКе снимал музыкальные клипы и рекламные ролики.

Обладатель Гран-при Первого международного фестиваля «Поколение-92» (за клип Натальи Ветлицкой «Посмотри в глаза»). В 1993 г. этот клип же представлял Россию на европейском конкурсе MTV. Среди других работ: «Скрипка-лиса» (Игорь Саруханов), «Я тебя отвоюю» (Ирина Аллегрова), «Ножи» (Михаил Шуфутинский), «Оле-оле!» (Леонид Агутин). В 1993 г. стал одним из учредителей и художественным руководителем студии GOLD VISION. Как режиссер поставил фильмы: *Солнечный берег* (1987), *Катюша и Шиз* (1992), *Дела смешные, дела семейные* (1996, тв-сериал), *Бедная Саша* (1997), *Ландыш серебристый* (в произв.), *Президент и его внучка* (в произв.). В 1998 г. фильм *Бедная Саша* был удостоен премии ТЭФИ в номинации «Лучший фильм года».



КОЗЛОВ
Сергей Петрович

продюсер

Родился 25 июня 1954 г. в Железнодорожном Московской области. В 1973 г. окончил Московский авиационный техникум, в 1981 г. — Московский институт управления. Работал директором ТО «Зодиак» к/с им. Горького, заместителем генерального директора компании «ПРОФИТ», с 1995 г. — заместитель генерального

директора компании «НТВ-ПРОФИТ». Директор (совм. с И. Толстуновым) серии роликов социальной рекламы «Русский проект-1» (1995, ОРТ). Продюсер фильмов: *Любовь* (1991, совм. с И. Толстуновым, С. Ливневым, В. Тодоровским), *Умирать легко* (1999, совм. с И. Толстуновым, Г. Рязским), *Ворошиловский стрелок* (1999, совм. с И. Толстуновым), *Поклонник* (1999, совм. с В. Тодоровским, И. Толстуновым), *День рождения буржуя* (1999, тв-сериал, совм. с В. Оселедчиком), *Женщины обижать не рекомендуется* (2000), *Ключи от смерти* (тв-сериал, в произв.). Исполнительный продюсер фильмов: *Вор* (1997), *Сирота казанская* (1997), *Лунный папа* (1999, совм. с Р. Бибелем).



КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ
Григорий Михайлович

режиссер

Родился 29 января 1964 г. в Москве. В 1986 г. окончил Ярославское театральное училище (мастерская С. Розова), в 1990 г. — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Р. Быкова). С 1992 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе, режиссер ряда музыкальных клипов. Обладатель Гран-при фестиваля рекламы и клипов

«Поколение-96» (клип «Вовочка» группы «Pepsi»). В 1996 г. в качестве композитора и исполнителя песен записал аудиоальбом «Матильда и вампиры» (совместно с группами «Моральный кодекс» и «Неприкасаемые»). В кино с 1985 г. Снимался в фильмах: *Горько невест* (1985), *Утоли моя печали* (1989), *Анна Каренина* (1991), *Дюба-дюба* (1992). В 1999 г. фильмом *8 1/2 долларов* дебютировал в режиссуре (Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучший дебют года). В 2001 г. приступил к съемкам фильма по собственному сценарию *Литиоз* (тв).



КОТТ
Александр Константинович

режиссер, сценарист

Родился 22 февраля 1973 г. в Москве. В 2000 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Хотиненко). Первый учебный фильм *Фотограф* (1997, к/м) участвовал в конкурсе МКФ в Канне в программе студенческих короткометражек «Cinefondation» (1998), и удостоился «Приза Европы»

в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1999). В 1997 г., по заказу канала ARTE (Франция) и при участии ВГИКа, снял четырехминутный однокадровый фильм *Путешествие*. Дипломная работа — *Пугало* (2000) — завоевала Гран-при МКФ к/м фильмов в Гамбурге, Спец. приз жюри Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» и стала победителем в программе «Kinderfest» МКФ в Берлине. Окончив ВГИК, приступил к съемкам полнометражного дебюта под рабочим названием «Ехали два шофера», по сценарию, написанному в соавторстве с Ю. Коротковым и Ф. Литиновским.



КРАВЧЕНКО
Алексей Евгеньевич

актер

Родился 10 октября 1969 г. в Москве. В 14 лет дебютировал в кино, сыграв главную роль в фильме *Иди и смотри* (1985) Элема Климова. В 1995 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская А. Казанской). В 1994 — 2000 гг. работал в Театре им. Вахтангова. Среди теат-

ральных работ: Гришаня («Варвары», 1995), Касэм («Али-баба и сорок разбойников», 1995), Гусь-Ремонтный («Зойкина квартира», 1995), Степан («За двумя зайцами», 1997), Аргатифонтид и Навкрат («Амфитрион», 1998), Де Вольвер («Сирано де Бержерак», 2001). Снимался в фильмах: *Мелкий бес* (1995), *Му-му* (1998), *Мама* (1999), *Цветы от победителей* (1999), *Рейнджер из атомной зоны* (1999), *Досье детектива Дубровского* (1999, тв-сериал), *Фортуна* (2000), *Волшебная мистификация* (в произв.), *Крест, погоня и тюрьма* (новелла в к/а *Мужская история*, в произв.).



КУЗНЕЦОВА
Мария Владимировна

актриса

Родилась 17 февраля 1950 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). С 1975 г. работает в Ленинградском (Санкт-Петербургском) театре драмы им. Пушкина (ныне — Александринский театр). Среди театральных работ: Беатриче («Много шума из ничего», 1977), Милица («Мелодии для кувшина», 1977), Белотелова («Женитьба Бальзаминова», 1993), Мария Николаевна («Обманы», 1998). Сыграла главную женскую роль — Жена (Надежда Крупская) — в фильме Александра Сокурова *Телец* (в произв.).



КУШНЕРЕВ
Юрий Сергеевич

продюсер, режиссер

Родился 3 октября 1937 г. в Москве. В 1955 г. окончил Суворовское училище в Калининне, в 1958 г. — Московское высшее военное училище им. Верховного Совета РСФСР. В 1965 г. пришел на к/с «Мосфильм»: работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на картинах *Солярис* (1972), *Зеркало* (1974), *Мимино* (1977), *Осенний марафон* (1979), *Слезы капали* (1982) и др. Режиссер-постановщик фильмов: *Комедия давно минувших дней* (1980), *Мой любимый клоун* (1986). С 1986 г. — директор Экспериментального объединения комедийных и музыкальных фильмов к/с «Мосфильм» (ныне — к/с «Ритм»). Продюсер фильмов: *Сукрини дети* (1990, совм. с А. Разумовским, Ю. Романенко), *Орел и решка* (1995, совм. с А. Стариковским). Исполнительный продюсер фильмов: *Дети понедельника* (1997), *Привет от Чарли-трубача* (1998), *На бойком месте* (1998) и др.



ЛЕБЕДЕВ
Николай Игоревич

режиссер, сценарист

Родился 16 ноября 1966 г. в Кишиневе. В 1991 г. окончил заочное отделение факультета журналистики МГУ, в 1993 г. — заочное отделение киноведческого факультета ВГИКа (мастерская В. Утилова). В 1991 г. дебютировал в режиссуре короткометражным фильмом *Ночлег. Пятница*. В 1994 г. по заказу ОРТ снял видеофильм *Ночная жизнь городов мира. Москва* (ср/м). В 1995–96 гг. работал режиссером и сценаристом детской телепрограммы «Улица Сезам» (НТВ, ОРТ). В рамках «малобюджетного проекта» к/с им. Горького по собственному сценарию поставил свой полнометражный дебют *Змеиный источник* (1997). Также снял фильмы: *Поклонник* (1999, авт. сц. при участии О. Нагдасевой; Приз жюри прокатчиков на ОКФ стран СНГ и Балтии «Киношок» в Анапе), *Звезда* (авт. сц. совм. с Е. Григорьевым, в произв.). В 2000 г. за сценарий «Фонограмма страсти и убийства» получил главный приз Конкурса сценариев зрелищного кино, организованного Госкино РФ.



ЛИТВАК
Михаил Анатольевич

продюсер

Родился 5 декабря 1927 г. в Бердичеве, Украинская ССР. В 1949 г. окончил экономический факультет ВГИКа. Работал начальником районного отдела кинофикации в Сороках (Молдавская ССР), зам. начальника производства Московского завода киноаппаратуры, директором картин на к/с им. Горького, начальником производственного отдела Госкино. В 1970–75 гг. — зам. директора к/с «Союзмультфильм», в 1975–86 гг. — директор Первого ТО к/с им. Горького. Преподавал во ВГИКе и на ВКСР курс «Организация, планирование и финансирование кинопроизводства». С 1986 г. — директор студии «Глобус» к/с им. Горького (ныне — при Международном фонде развития кино и телевидения для детей и юношества «Фонд Ролана Быкова»). Продюсер фильмов: *Свой крест* (1989), *Улиженные и оскорбленные* (1990), *Божья тварь* (1991), *Завещание Сталина* (1993, совм. с А. Безуголовым), *Барханов и его телохранитель* (1996), *Маленькая принцесса* (1997, совм. с М. Зильберманом).



ЛИТВИНОВ
Александр Георгиевич

продюсер

Родился 9 октября 1950 г. в Красном Луче Ворошиловградской области Украинской ССР. В 1974 г. окончил факультет физического воспитания Симферопольского университета. Работал заведующим постановочной частью «Союзгосцирка». С 1977 г. работает на к/с «Мосфильм». В 1988–90 гг. и 1991–98 — директор студии «Жанр», в 1990–91 — коммерческий директор к/с «Мосфильм». С 1998 г. — первый заместитель генерального директора и генеральный продюсер киноконцерна «Мосфильм». Вице-президент Гильдии продюсеров России. Продюсер фильмов: *Ермак* (1996, совм. с В. Меньшовым, В. Краснопольским), *Любовь зла* (1998, совм. с В. Меньшовым), *Кадриль* (1999, совм. с В. Меньшовым), *Китайский сервис* (1999, совм. с В. Меньшовым), *Зависть богов* (2000, совм. с В. Меньшовым), *Сто первый километр* (в произв.). В 1999 г. получил приз Ассоциации кинопредпринимателей Америки (МРА) как лучший кинопродюсер России, в 2000 г. — Национальную премию критики и кинопрессы «Золотой Овен» как лучший продюсер года.



ЛИФАНОВ
Игорь Романович

актер

Родился 25 декабря 1965 г. в Николаеве. В 1992 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская В. Петрова). С этого же года работает в БДТ им. Товстоногова. Среди театральных работ: Мишка («Семейный портрет с посторонним», 1993), Первый стражник («Антигона», 1996), Гурам («Солнечная ночь», 1997). Снимался в фильмах: *Меченые* (1991), *Брат* (1997), телесериалах: *Улицы разбитых фонарей* (1998–2000), *Агент национальной безопасности* (1999–2000), *Бандитский Петербург* (2000), *Убойная сила* (2000), *Барон* (в произв.). В 2000 г. сыграл главную роль в фильме Дмитрия Светозарова *Четырнадцать цветов радуги*.



МАНЦОВ
Игорь Валентинович

критик

Родился 22 августа 1966 г. в Туле. В 1988 г. окончил факультет технической кибернетики Тульского политехнического института, в 1985 – 91 гг. руководил любительской киностудией «Сад» при институте. Работал в «Тульско-гражданпроекте». В 1991 – 96 гг. учился на сценарном факультете ВГИКа (мастерская Ю. Арабова). В 1997 – 98 гг. работал редактором журнала «Киноведческие записки». Публиковался в журналах «Искусство кино» и «Канадский паспорт», информационно-аналитическом еженедельнике «Модус» и «Независимой газете». Среди публикаций: «Запрещенные игры» («КЗ», 1996, № 31), «Шум и ярость» («ИК», 2000, № 3), «Нарцисс и каприз» («ИК», 2000, № 8), «Звезды и солдаты» («ИК», 2000, № 11), «Быть!» («ИК», 2000, № 11), «Три сенсации» («Модус», 2000, № 21), «Как вам спится, мистер Фукуяма?» («ИК», 2001, № 1), «Тайна исповеди» («ИК», 2001, № 1), «Плоды просвещения» («ИК», 2001, № 2). В 1998 г. за статьи «Бедные спасут мир» («ИК», 1998, № 1), «Имитация жанра» («ИК», 1998, № 6) награжден Премией им. М. Леви-Гильдии киноведов и кинокритиков России.



МАРТЫНОВ
Владимир Иванович

композитор

Родился 20 февраля 1946 г. в Москве. В 1964 г. окончил музыкальное училище по классу фортепиано при Московской государственной консерватории им. Чайковского (педагог В. Хорошина), в 1970 г. — класс композиции (педагог Н. Сидельников), в 1971 г. — класс фортепиано (педагог М. Межлумов) Московской консерватории. В 1973 – 79 гг. — музыкант Экспериментальной студии электронной музыки при Государственном мемориальном музее А. Скрябина; участник авангардных акций, организатор музыкальных хэппенингов. В 1974 – 80 гг. — редактор-составитель книжной серии «Ренессансные полифонии» (издательство «Музыка»). В 1979 г. организовал рок-группу «Форпост», с этого же года преподает историю церковного песнопения и др. дисциплины в Духовной академии. Автор музыкальных произведений: «Листок из альбома» (1976), песнопение «Плач Пророка Иеремии» (1992, в постановке театра «Школа драматического искусства» — «Плач Иеремии», 1996), синтетическая акция «Ночь в Галиции» (1996), песнопение «Апокалипсис» (2001) и др. Постоянно сотрудничает с режиссерами Юрием Любимовым (Театр на Таганке) и Анатолием Васильевым («Школа драматического искусства»). С 1976 г. работает в кино. Автор музыки к фильмам: *Трын-трава* (1976), *Слово для защиты* (1976), *Чудеса в решете* (1976, аним.), *Дом, который построил Джек* (1976, аним.), *Целуются зори* (1978), *Поворот* (1978), *В начале славных дел* (1980), *Юность Петра* (1980), *Цыганское счастье* (1981), *Михайло Ломоносов* (1984 – 86, тв), *Холодное лето пятьдесят третьего...* (1988), *Николай Вавилов* (1990, тв, экранный вариант — *Вавилов*), *Смифенокладбище* (1989), *Русский бунт* (2000) и др. Автор ряда книг, в т. ч.: «История богослужения» (1994), «Пение, игра и молитва в Древнерусской певческой системе» (1997), «Культура, иконосфера и богослуженное пение московской Руси» (2000), «Конец времени композиторов» (2001).



МЕЛЬКУМОВ
Сергей Георгиевич

продюсер

Родился 11 ноября 1962 г. в Махачкале. В 1983 г. окончил Высшую техническую школу в Баку по специальности «Инженер-механик холодильных установок». В 1983–90 гг. работал механиком, затем начальником рефрижераторного поезда. В 1990 г. переехал в Москву. Работал продавцом газет, агентом по торговле компьютерной техникой. В 1992 г. пришел на к/с «Слово» («Мосфильм»): занимался прокатом фильмов, произведенных студией, позже возглавил коммерческую службу к/с «Слово». Сопродюсер и сорежиссер одного из выпусков эротического видеожурнала «Забава», продюсер ряда музыкальных клипов и рекламных роликов. С 1995 г. — соучредитель и генеральный директор продюсерской компании «Слово». Автор PR-концепций проектов «Народное кино» и «Русский Декамерон» (совм. с В. Глуховым, Е. Яцурой). Продюсер фильмов: *Любить по-русски-2. Женская защита* (1996), *Американка* (1998), *Тесты для настоящих мужчин* (1998), *Женская собственность* (1999), *Любить по-русски-3. Губернатор* (1999), *Дикарка* (в произв.).



МИРОНОВА
Мария Андреевна

актриса

Родилась 28 мая 1973 г. в Москве. Дебютировала в кино в возрасте семи лет, сыграв роль Бекки Тэчер в фильме Станислава Говорухина *Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна* (1981, тв). В 1991 – 92 гг. училась в Театральном училище им. Щукина, в 1997 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская М. Глузского). С 1997 г. работает в театре «Ленком». Среди театральных работ: Планшетта («Безумный день, или Женитьба Фигаро», 1997), Бланш («Варвара и еретики», 1997), Верочка («Месяц в деревне», 1998), Диана («Город миллионеров», 1999), Нина Заречная («Чайка», 2001). Снималась в фильме Александра Прошкина *Русский бунт* (2000), в этом же году сыграла главную женскую роль в *Свадьбе* Павла Лунгина.



МОРОЗ
Дарья Юрьевна

актриса

Родилась 1 сентября 1983 г. в Москве. В 1999 г. поступила в Школу-студию МХАТа (мастерская Р. Козака, Д. Брусникина). В 2000 г. сыграла Клару и Копелю в спектакле «Песочный человек» Театра под руководством О. Табакова. В кино впервые появилась в младенческом возрасте, в фильме Динары Асановой *Милый, дорогой, любимый, единственный* (1984). Снималась в фильмах: *Семьянин* (1991), *Черный квадрат* (1992), *Русский ретайм* (1993), *Афинские вечера* (2000, тв). Первая заметная роль в кино — Лена в фильме Гарика Сукачева *Кризис среднего возраста* (1997). В 2000 г. сыграла главную женскую роль в фильме Георгия Данелия *Фортуна*, за которую была удостоена Приза «Надежды» на ОРКФ в Сочи. В этом же году приглашена на главную роль в картину Юрия Павлова *Дикарка* (в произв.).



НИЛОВ
Алексей Геннадиевич

актер

Родился 31 января 1964 г. в Ленинграде. Актерский дебют состоялся в четырехлетнем возрасте в фильме Павла Кадочникова *Снегурочка* (1968). В 1985 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская Р. Агамирзяна). Работал в Ленинградском театре-студии «87», затем в Минском драматическом театре им. Горького, где сыграл роли Афганца («Свалка», 1987), Кошеч Бессмертного («Кошеч Бессмертный», 1988), Вурста («Господин Мокинопт», 1989). Снимался в фильмах: *Степан Сергеевич* (1989, тв), *Меченые* (1991), *Кооператив «Политбюро»*, или *Будет долгим прощанье* (1992), *Проклятие Дюран* (1993–94, тв-сериал), *Роман императора* (1993), *Откровения незнакомцу* (1996), *Убойная сила* (2000, тв-сериал). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей*.



ОСИПОВ
Андрей Владимирович

режиссер документального кино

Родился 10 августа 1960 г. в Калтане Кемеровской области. В 1982 г. окончил факультет атомной энергетики Одесского политехнического института, в 1997 — режиссерское отделение ВКСР (мастерская Е. Ташкова). В 1994 г. поставил *Поединок* (к/м, игр.; авт. сц.). Дипломный фильм *Голоса* (1997) был удостоен Гран-при ОКФ неигрового кино «Россия» в Екатеринбурге, «Приза Европы» в конкурсе «Молодая Европа» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (1998), Первой премии в разделе неигрового кино Конкурса студенческих фильмов на соискание премии «Святая Анна» (1998) и «Золотого шпилья» МКФ в Сан-Франциско (1999). *Занесенные ветром* (1999) получил Приз им. А. Сидельникова за лучшую режиссуру МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» (2000), приз «Серебряный кентавр» МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге (2000), «Приз Европы» Фестиваля телевизионных программ в Берлине (2000). В 2000 г. снял *Et cetera* (к/м).



ПАНИН
Андрей Владимирович

актер

Родился 28 мая 1962 г. в Новосибирске. В 1979–81 гг. учился в Кемеровском технологическом институте пищевой промышленности. В 1985 г. окончил Кемеровский институт культуры, в 1990 г. — Школу-студию МХАТа (мастерская А. Калягина). С этого же года работает во МХАТе им. Чехова. Среди театральных работ: Гофман («Гофман», 1995), Скупой рыцарь («Маленькие трагедии», 1996), Соленый («Три сестры», 1997). Обладатель премии «Чайка» (1997, «Маленькие трагедии»). В 1992 г. фильмом *По прямой* дебютировал в кино. Снимался в фильмах: *Мама не горюй* (1997), *Чеховские рассказы* (1997, тв), *День полнолуния* (1998), *Мама* (1999), *Каменская* (1999, тв-сериал), *24 часа* (2000), *Артист и мастер изображения* (2000), *Вместо меня* (2000), *Женщин обижать не рекомендуется* (2000), *Граница. Тяжелый роман* (2000, тв-сериал), *Свадьба* (2000), *Яды*, или *Весьмирная история отравления* (в произв.), *День рождения буржуя-2* (в произв.), *Семейные тайны* (в произв.), *Бригада* (тв-сериал, в произв.). В 2000 г. получил Национальную премию кинокритики и кинопрессы «Золотой Овен» за лучшую мужскую роль второго плана (*24 часа*).



ПИРОГОВ
Кирилл Альфредович

актер

Родился 4 сентября 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская В. Иванова). С 1994 г. работает в театре «Мастерская Петра Фоменко». Среди театральных работ: Квентин («Шум и ярость», 1993), Мальчик («Таня-Таня», 1996), Себастьян («Двенадцатая ночь», 1995), Беляев («Месяц в деревне», 1996), Генерал-губернатор («Чичиков. Мертвые души, том II», 1998), Долохов и Николай Ростов («Война и мир. Начало романа. Сцены», 2001). В кино дебютировал в 1995 г., сыграв главную роль в фильме Георгия Данелия *Орел и решка*. Снимался в фильмах: *Брат-2* (2000), *Танец живота* (в произв.), *Южный Декамерон* (тв-сериал, в произв.).



ПОЛОВЦЕВ
Александр Юрьевич

актер

Родился 3 января 1958 г. в Ленинграде. В 1980 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская В. Петрова). Работал в Ленинградском театре-студии «Время», зам. директора кинотеатра «Молодежный» (Санкт-Петербург). Снимался в фильмах: *Оно* (1989), *Бакенбарды* (1990), *Вива, Кастро!* (1993), *Экзерсис № 5* (в к/а *Прибытие поезда*, 1995), *Операция «С новым годом»* (1996), *Бомба* (1997, видео), *Американка* (1998), *Горько!* (1998), *Серебряные головы* (1998), *Особенности национальной политики* (в произв.). Наиболее значительная роль — Барабанщик в *Барабаниаде* (1993) Сергея Овчарова. С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей*.



ПОРЕЧЕНКОВ
Михаил Евгеньевич

актер

Родился 2 марта 1966 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). С 1996 г. работает в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Поццо («В ожидании Годо», 1997), Капитан («Войцек», 1997), Франц («Король, дама, валет», 1997), Иван IV («С болваном», 1997), Братец-Черепаша («Братец-Кролик на Диком Западе», 1998). Снимался в фильмах: *Параллельно со временем* (1993, Германия), *Колесо любви* (1994), *Тело будет предано земле. А старший мичман будет пить* (1998), *Горько!* (1998), *Улицы разбитых фонарей* (1998–2000, тв-сериал), *Бандитский Петербург* (2000, тв-сериал), *Особенности национальной политики* (в произв.), *Связанные* (в произв.). С 1999 г. играет главную роль в телесериале *Агент национальной безопасности*.



РАЗЕНКОВ
Андрей Эдуардович

режиссер

Родился 3 февраля 1967 г. в Москве. В 1990 г. окончил Первый медицинский институт им. Сеченова. В 1989 – 91 гг. работал ассистентом режиссера на студии «ТРИТЭ». В 1990 – 92 гг. учился в Международной киношколе, организованной Никитой Михалковым и Рустамом Ибрагимбековым на базе

ВКСР; в качестве ассистента режиссера проходил практику на съемках фильма *Прикосновение руки* Кишиштофа Занусси. В 1993 г. совместно с Егором Кончаловским организовал студию «PS TVC». С 1994 г. работает в шоу-бизнесе (режиссер ряда музыкальных клипов, в т. ч. Дж. Стингрей, В. Зинчука, Д. Маликова), с 1995 г. – в рекламе (более ста рекламных роликов). Обладатель приза Московского фестиваля рекламы (1997, реклама журнала «L'Officiel»). В 1999 г. дебютировал в кино полнометражным фильмом *Тесты для настоящих мужчин* (Приз за лучший дебют ОРКФ в Сочи). В 2001 г. снял фильм *Северное сияние* по сценарию, написанному в соавторстве с Н. Котковой.



САДИЛОВА
Лариса Игоревна

режиссер, сценарист

Родилась 21 октября 1963 г. в Брянске. В 1986 г. окончила актерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). Снималась в фильмах: *Лев Толстой* (1984) и *Ночь* (1991). В 1991 г. совместно с Г. Сидоровым создала к/с «Сидоров и сын» (с 1995 – Региональный Общественный фонд

поддержки кино). В 1998 г. дебютировала фильмом по собственному сценарию – *С днем рождения!* – получившим многочисленные призы на отечественных и международных кинофестивалях (в т. ч.: 1998 – Спец. приз жюри ОРКФ в Сочи, Спец. приз жюри МКФ в Мангейме, Приз FIPRESCI на МКФ в Котбусе, Приз за режиссуру МКФ «Евразия»; 1999 – Гран-при МКФ женщин-режиссеров в Крете). В 2001 г. приступила к съемкам фильма под рабочим названием «Когда закончится дождь?» по собственному сценарию.



РЕДНИКОВА
Екатерина Валерьевна

актриса

Родилась 17 мая 1973 г. в Москве. В 1994 г. окончила актерский факультет ГИТИСа (мастерская П. Холмского). С 1994 г. работает в театре «Et cetera» (под руководством Александра Калягина). Среди театральных работ: Рут («За горизонтом», 1995), Кормилица Жанна («Лекарь поневоле», 1996),

Смутная леди («Смутная леди сонетов», 1997). В 1997 г. сыграла главную женскую роль в фильме *Вор* Павла Чухрая. Также снималась в фильмах: *Уроки в конце весны* (1990), *Бездна, круг седьмой* (1993), *Дьявольская симфония* (1993, США), *Простодушный* (1994), *Барышня-крестьянка* (1995), *Самозванцы* (1998, тв-сериал), *Каменская* (1999, тв-сериал), *Сквозное падение* (2000, США), *Балалайка* (2000, Турция).



САМОНОВ
Николай Владимирович

художник

Родился 7 июня 1955 г. в Ленинграде. В 1974 – 76 гг. учился на факультете монументальной живописи Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой. Живописец, дизайнер по интерьеру. В 1990 – 95 гг. работал в Екатеринбургском театре балета. Автор сценографии и костюмов к ряду балетных спектаклей, в т. ч. «Вариации на тему рококо» (музыка П. Чайковского), «Блестящий дивертисмент» (музыка М. Глинки), «Ночь» (по произведениям А. Вивальди).

В кино работает в сотрудничестве с режиссером Алексеем Учителем. Художник-постановщик фильмов: *Мания Жизели* (1995), *Дневник его жены* (2000, совм. с В. Зелинской).



РУТБЕРГ
Юлия Ильинична

актриса

Родилась 8 июля 1965 г. в Москве. В 1988 г. окончила Театральное училище им. Щукина (мастерская А. Казанской). С 1988 г. работает в Театре им. Вахтангова, где сыграла роли Зои Денисовны («Зойкина квартира», 1988), Двойры («Закат», 1989), Джени Малины («Опера нищих», 1994), Тайной недобро-

желательности («Пиковая дама», 1996), Алкмены («Амфитрион», 1998), Фрекен Жюли («Фрекен Жюли», 1999). Среди других театральных ролей: Анна Андреевна в спектакле «Хлестаков» (1996) Театра им. Станиславского, Алис в спектакле «Играем Стринберг-блюз» (2001) «Русской антрепризы Михаила Козакова». Обладательница театральной премии «Чайка» (1997, номинация «Некоторые любят погорячее») за лучшее исполнение любовной сцены («Хлестаков»). В кино с 1990 г. Снималась в фильмах: *Закат* (1990), *Похороны Сталина* (1990), *Савой* (1990), *Пышка* (1990, тв), *Расстанемся – пока хорошие* (1991), *Сезон обманного сердца* (1992), *Старые молодые люди* (1992), *Макаров* (1996), *Смутная леди сонетов* (1997), *Чек* (1999), *Мужской характер* (1999), *Каменская* (1999, тв-сериал), *Глазами ангела* (2000), *Империя под ударом* (2000, тв-сериал), *Московские окна* (2000 – 2001, тв-сериал), *Семейные тайны* (2000), *Фаталист* (в произв.).



СЕЛИН
Сергей Андреевич

актер

Родился 12 марта 1961 г. в Воронеже. В 1987 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская И. Горбачева). В 1987 – 95 гг. работал в Молодежном театре на Фонтанке. Среди театральных работ: Пашка («Завтра была война», 1986), Слуга («Мещанин во дворян-

стве», 1989). Снимался в фильмах: *Бакенбарды* (1990), *Кретский мужик* (1990), *Действуй, Маня!* (1991), *Комедия строгого режима* (1992), *Барабанида* (1993), *Грех. История страсти* (1993), *Колечко золотое, букет из алых роз* (1994), *Убойная сила* (2000, тв-сериал). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей*.



СЕМЧЕВ
Александр Львович

актер

Родился 16 апреля 1969 г. в Вышнем Волочке Тверской области. В 1991 г. окончил Тверское культпросветучилище. Работал в драматическом театре Вышнего Волочка. В 1997 г. окончил актерский факультет Театрального училища им. Щукина (мастерская Р. Симонова, В. Николаенко). С 1997 г. работает во МХАТе им. Чехова. Среди театральных работ: Яичница («Женитьба», 1997), Рэбе («Тойбеле и ее демон», 1997), Король («Ундина», 1997), Аргон («Тартюф», 1999). Активно снимается в рекламе (печенье «Твикс», «Майский чай», пиво «Толстяк»). В кино дебютировал в роли сотрудника ФСБ Кащеева в фильме Василия Пичула *Небо в алмазах* (1999). Снимался в фильмах: *Первый миллион* (1999, Польша), *Свадьба* (2000), *Остановка по требованию* (2000, тв-сериал), *Сыщики* (2000, тв-сериал), *Граница. Таежный роман* (2000, тв-сериал).



СИГЛЕ
Андрей Рейнгардович

композитор

Родился 15 мая 1964 г. в Горьком. В 1991 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Римского-Корсакова по классу фортепиано (мастерская П. Зарукина) и Шведскую музыкальную академию по классу киномузыки. С 1990 г. работает в кино. Написал музыку к фильмам: *Клеи* (1990), *Жертва для императора* (1991), *Кольцо* (1991), *Зал ожидания* (1992, ср/м), *Лабиринт любви* (1993), *Сенсация* (1993), *Сотворение Адама* (1993), *Колесо любви* (1994), *Полигон-1* (1994), *Последнее дело Вареного* (1994), *Прохиндида-2* (1994), *Русская симфония* (1994), *Пионерка Мэри Пикфорд* (1995), *Сильна как смерть любовь* (1996), *Четырнадцать цветов радуги* (2000), *Телец* (в произв.) и др. С 1995 г. пишет музыку к телесериалам: *Улицы разбитых фонарей* (1998 – 2000), *Агент национальной безопасности* (1999 – 2000), *Барон* (в произв.).



СМИРНОВА
Авдотья Андреевна

сценарист

Родилась 29 июня 1969 г. в Москве. В 1986 – 88 гг. училась на филологическом факультете МГУ, затем на театроведческом факультете ГИТИСа. В 1987 – 88 гг. – редактор ТО «Круг» к/с «Мосфильм». С 1989 г. живет в Санкт-Петербурге. Занималась арт-менеджментом в культурном обществе «А-Я» и организацией выставок современного изобразительного искусства. Участвовала в перформансах «новых художников». В 1995 – 96 гг. – директор Санкт-Петербургского бюро «Коммерсантъ», позже – выпускающий редактор Издательского дома «Коммерсантъ». В 1997 – 98 гг. – обозреватель журнала «Столица». Публиковалась в журналах: «Сеанс», «Vogue»; в газетах: «Русский телеграф», «Московские новости», «Puls (Пульс)» и др. Снималась в фильмах: *Аквариумные рыбы этого мира* (1990, ср/м), *Уроки в конце весны* (1990). Написала сценарии к фильмам: *Последний герой* (при участии А. Учителя, 1992, док.) *Баттерфляй* (при участии А. Учителя, 1993, док.), *Матия Жизели* (совместно с А. Учителем, 1995), *Дневник его жены* (2000). Участвовала в написании диалогов для фильма *8 1/2 долларов* (1999). В 1997 г. на конкурсе «Мерил Томпсон Прайс» Американской Гильдии сценаристов получила вторую премию за сценарий «Женское имя» (*Дневник его жены*).



СМИРНОВА
Светлана Станиславовна

актриса

Заслуженная артистка России (1993). Родилась 25 апреля 1956 г. в пос. Юдино Казанской области. В 1975 г. дебютировала в кино, сыграв роль Зины Бегунковой в фильме Ильи Авербаха *Чужие письма* (Приз за лучший актерский дебют МКФ в Москве в 1976 г.). В 1977 г. окончила актерское отделение факультета драматического искусства ЛГИТМиКа (мастерская З. Корогодского). Работала в ТЮЗе им. Брянцева, в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Адриана («Комедия ошибок», ТЮЗ, 1976), Люси («Трехгрошовая опера», 1983), Принцесса («Бременские музыканты», 1984), Анастасия («Истории Анастасии», 1993) – в Театре им. Ленсовета. С 1993 г. – актриса Александринского театра, на сцене которого сыграла Беатриче («Колпак с бубенчиками», 1994), Фрекен Стриндберг («Кто сильнее», 1997), Миссис Эрлин («Веер леди Уиндермир», 1998) и Марину Мнишек («Борис Годунов», 1999). Снималась в фильмах: *Кольца Альманзора* (1977), *Дом строится* (1978, тв), *Впервые замужем* (1979), *Саловей* (1979), *Стакан воды* (1979, тв), *Сало* (1980, к/м), *С тех пор, как мы вместе* (1982), *Письма мертвого человека* (1986), *Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается* (1986, тв, экранный вариант – *Шерлок Холмс в XX веке*), *Двое на острове слез* (1987), *Узник замка Иф* (1988, тв), *Руанская дева по прозвищу «Пышка»* (1989, тв), *Дамский портной* (1990), *Царская охота* (1990), *Ржавчина* (1991, тв), *Лабиринт любви* (1993), *Моль бледная* (1998, тв, в сериале *Улицы разбитых фонарей*). В последние годы работает на озвучании зарубежных фильмов и программ. За главную роль в фильме *Четырнадцать цветов радуги* (2000) Дмитрия Светозарова получила Приз ОРКФ в Сочи за лучшую женскую роль.



СОКОЛОВА
Ирина Леонидовна

актриса

Родилась 24 декабря 1940 г. в Мурманске. В 1963 г. окончила драматическую студию при ТЮЗе им. Брянцева. В 1963 – 99 гг. работала в ТЮЗе им. Брянцева, с 1999 – актриса театра «Экспериментальная сцена» под руководством А. Праудина (при театре «Балтийский дом»). Среди театральных работ: Конек-Горбунок («Конек-Горбунок», 1963), Офелия («Гамлет», 1971), Бэмби («Бэмби», 1980), Кошка («Кошка, которая гуляла сама по себе», 1982), Элеонора («Элеонора, последняя ночь в Питтсбурге», 1995), Пульхерия Ивановна («Старосветские помещики», 1996) – в ТЮЗе им. Брянцева; Агафья Тихоновна («Женитьба», 1998) – в Александринском театре; Коломба («Антонио фон Эльба», 1999) – в Театре Романа Виктюка; Крокодил («Крокодил», 1999), Камень («Сизиф и камень», 2000) – «Экспериментальная сцена». В кино дебютировала в 1972 г. в фильме Николая Рашеева *Заячий заповедник* (вып. 88). Снималась в фильмах Александра Сокурова *Скорбное бесчувствие* (1983, вып. 87, в роли Няни), *Дни затмения* (1988, в роли Сестры), *Молохе* (1999, в роли Гейббельса). Среди других фильмов: *Закат* (1990), *Безобразная Эльза* (1983, тв-спект.), *Замок* (1994), *Конец века* (в произв.), *Телец* (видеовариант, в произв.) и др.



СОЛНЦЕВА
Елена Николаевна

критик

Родилась 20 июня 1958 г. в Москве. В 1980 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Г. Хайченко), в 1983 г. — аспирантуру ГИТИСа на кафедре истории русского театра. Кандидат искусствоведения (1984). В 1985 — 92 гг. работала в журнале

«Театр»: сотрудником отдела публицистики, зав. отделом публицистики, зав. отделом драматургии; вела рубрику «Пресс-студия на Никитской», посвященную альтернативному искусству. В 1992 — 95 гг. — редактор отдела политики и экономики газеты «Сегодня», в 1996 — 98 гг. — сотрудник отдела культуры журнала «Огонек». С 1998 г. работает в газете «Время МН» (ныне — «Время Новостей»). Публиковалась в журналах «Театральная жизнь», «Эксперт»; в газете «Вечерняя Москва». Среди публикаций о кино: «Тупой угол» («Огонек», 1997, № 8), «Английский пациент» (под псевдонимом Николай Оленин, «Огонек», 1997, № 19), «Россия побеждает здравый смысл. Алле Суриковой удалось снять народную комедию», «Время МН», 1999. 26 янв.), «По закону, по совести, по понятиям. Никита Михалков объявил ультиматум 14 Союзам кинематографистов бывшего СССР» («Время МН», 1999. 22 сентября), «Без амортизаторов. Фильм «Хрусталева, машину!» постепенно появляется в Москве» («Время МН», 1999. 19 октября), «Сад в пуху и перьях. Новый фильм Филиппа Кауфмана показал, что легкость бытия действительно невыносима» («Время Новостей», 2001. 1 марта), «Самый человечный человек. Александр Сокуров отказался судить своего героя, заставив публику сожалеть об его участии» («Время Новостей», 2001. 16 марта), «Настоящий шанхайский барс. Карен Шахназаров показал свою новую картину» («Время Новостей», 2001. 28 марта).



СОЛОВЬЕВА
Мария Валентиновна

оператор

Родилась 11 июля 1966 г. в Москве. Работала ассистентом оператора на ЦСДФ. В 1990 г. окончила операторский факультет ВГИКа (мастерская В. Нахабцева). Во время учебы, в 1989 г. на МКФ студенческих фильмов в Мюнхене получила приз за лучшую операторскую работу в фильме *Пошел, Гнедой,*

пошел (к/м). Оператор-постановщик фильмов: *Господи, услышь молитву мою* (1991, совм. с А. Шурком, тв-вариант — *Просите, и будет вам*), *Кремлевские тайны XVI века* (1991), *Хаги-Траггер* (1994), *President и его женщина*, *Шаман* (1996, при участии М. Аграновича.), *Жар-птица и Петрушка* (1997, к/м, ф.-балет в трилогии *Возвращение Жар-птицы*), *Учительница первая моя* (1997, ср/м), *Тесты для настоящих мужчин* (1998), *Vasilisa* (1999, Германия), *24 часа* (2000, совм. с А. Родионовым), *Северное сияние* (в произв.).



СОРОКИН
Владимир Георгиевич

сценарист

Родился 7 октября 1955 г. в пос. Быково Московской области. В 1977 г. окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина. С 1970 г. занимается литературной деятельностью. Первый роман «Очередь» в 1985 г. был издан парижским издательством «Синтаксис» и принес автору европейскую известность. С тех пор его книги издаются во Франции, Германии и др. странах, переводятся на европейские языки, а также японский и корейский. Первые публикации на родине появились в 1989 г. в журналах «Родник» и «Искусство кино». Автор романов: «Норма», «Роман», «Тридцатая любовь Марины», «Сердца четырех», «Голубое сало», «Пир», повести «Месяц в Дахау», пьес «Землянка», «Юбилей», «Пельмени», «Русская бабушка», «Доверие», «С Новым годом», «Дисморфомания», «Hochzeitsreise», «Ши», «Dostoevsky-tip» и др. Автор сценариев: «Безумный Фриц», «Москва» (совм. с А. Зельдовичем — фильм *Москва*, 2000) и «Копейка» (*Копейка* совм. с И. Дыховичным, в произв.).



СТАВИСКАЯ
Ада Семеновна

продюсер

Родилась 1 декабря 1947 г. в Ленинграде. В 1974 г. окончила юридический факультет ЛГУ. Работала ассистентом режиссера на «Леннаучфильме», зам. директора картин на к/с им. Горького, на Свердловской к/с, директором картин на к/с «Ленфильм». В 1988 г. организовала и возглавила студию «Панорама» (Ленинград). Генеральный продюсер фильмов: *Псы* (1989), *Мы странно встретились* (1990), *Арифметика убийства* (1991), *Хоккей Анатолия Тарасова* (1991, док.), *Гаджо* (1992), *Проклятие Дюран* (1993, тв-вариант — 1994), *Русская живопись. 20 век* (1994, док.), *Любимое кино Сталина* (1996, тв, док.), *Охота на Золушку* (2000, тв-сериал), *Тайны следствия* (тв-сериал, в произв.), *Конец века* (в произв.).



СТИШОВ
Максим Владимирович

сценарист

Родился 29 августа 1968 г. в Москве. В 1990 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская О. Агишева, В. Туляковой). Автор повестей «Окончательные итоги», «Моя сладкая девочка», «Фанатик», опубликованных в журналах «Грани» и «Мы». Автор сценариев фильмов: *Мелодрама с покусившим на убийство* (1992, Украина), *Затворник* (2000, по повести «Фанатик»), *Хорошие и плохие* (2000, совместно с А. Артамоновым при участии Б. Юхановича, А. Дулерайна, Г. Алейникова). С 1991 г. пишет сценарии к телесериалам: *Мелочи жизни* (1992 — 95, тв, участие), *Самозванцы* (1998, тв, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным), *С новым счастьем* (1999, тв, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным), *Граница. Таежный роман* (2000, совм. с Ю. Каменецким, Э. Щедриным). Сценарист и креативный продюсер сериала *Линия защиты* (в произв.).



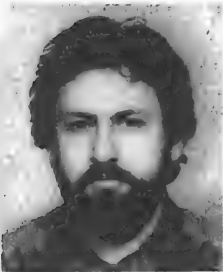
ТИММ
Алексей Валентинович
сценарист

Родился 24 ноября 1952 г. в Самарканде, в семье ссыльных. В 1970 – 73 гг. работал репортером на Волгоградском радио, редактором, сценаристом и режиссером на Нижневолжской студии кинохроники. В 1978 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская И. Вайсфельда). После учебы работал сценаристом, режиссером и редактором учебных фильмов в киностудии Министерства автомобильных дорог. Написал сценарии к фильмам: *Крутое поле* (1979, совм. с Л. Сааковым), *Доченька* (1987, тв), *Сын* (1987, тв), *Зима в раю* (1989, тв), *Короткая игра* (1990, тв), *Игра на миллионы* (1991, при участии Г. Байсака), *Исполнитель приговора* (1992), *Менялы* (1992), *Устрицы из Лозанны* (1992), *Альфонс* (1993), *Стрелец неафриканский* (1993), *Агапэ* (1996), *Привет, дурачек!* (1996, совм. с Э. Рязановым), *Дети понедельника* (1997), *Игры в подкидного* (тв-сериал, в произв.) и др.



ТРУХИН
Михаил Николаевич
актер

Родился 22 октября 1971 г. в Петрозаводске. Учился в школе-студии при Александринском театре. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). В 1996 – 2000 гг. работал в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Владимир («В ожидании Годо», 1997), Войцек («Войцек», 1997), Астон («Сторож», 1997, Театр на Литейном). С 1998 г. играет одну из главных ролей в телесериале *Улицы разбитых фонарей*. Снимался в фильмах: *Афганский излом* (1991), *Цилиндр* (1991), *Ключ* (1992, в проекте *Русские повести*), *Особенности национальной политики* (в произв.).



ТУМЕЛЯ
Михаил Брониславович
режиссер анимационного кино

Родился 18 февраля 1963 г. в Минске. В 1985 г. окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института. Работал художником на к/с «Беларусьфильм». В 1989 г. окончил режиссерское отделение анимационного кино ВКСР (мастерская Э. Назарова, Ю. Норштейна). В 1989 – 99 гг. – режиссер студии «АФ-Центр» при НПО «Центр» в Минске. В 1998 – 2000 гг. делал раскадровки к ряду проектов анимационной студии «Пилот», в т. ч. для сериала *Майк, Лу и Ог* (1998, США). Среди фильмов: *Черта* (1988, в к/а *Кроки*, авт. сц., реж., худ., аниматор совм. с С. Кишовым; Приз жюри МКФ «Дебют» в Москве в 1990 г.), *Марафон* (1988, авт. сц. и аниматор совм. с А. Петровым, А. Дороговым, В. Козловым, реж. и худ. совм. с А. Петровым), *Одна минута* (1989, реж., авт. сц., худ.), *Песнь о Вальфганге Неустрашимом, Достоянием Истребителя Драконов* (1991, реж., авт. сц., худ., аниматор совм. с В. Бобровским, В. Козловым, Т. Яцыной), *Асса* (1992, в сб. *Лифт-4*, авт. сц., реж., худ., аниматор совм. с А. Дороговым, В. Бобровским), *Волшебная свирель* (1998, п/м; реж., аниматор совм. с А. Лысатовой, С. Сперанским, Т. Яцыной; Спец. приз жюри, Приз за лучший детский фильм и приз «Фортуна» Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе в 1999 г., Приз «Золотой Витязь» в конкурсе анимационных фильмов МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь» в 2000 г.



УШАКОВ
Андрей Дмитриевич
режиссер анимационного кино

Родился 25 августа 1963 г. в Чимкенте. В 1995 г. окончил отделение анимационного кино художественного факультета ВГИКа (мастерская В. Курчевского). Проходил стажировку в Киноакадемии г. Людвигсбурга (Германия). Работал на к/с «Союзмультфильм», «F.A.F. Entertainment» (Москва). В 1989 г. на учебной студии ВГИКа снял свой первый фильм *Опа-па!* Фаворитами фестивалей стали фильмы *С добрым утром!* (1991, Приз «Дебют» МКФ «КРОК» в 1993 г.), *Пролетовъ и муху* (1995, Приз МКФ в Аннеси в 1995 г. и Приз МКФ к/м фильмов в Штутгарте в 1996 г.), *Носки большого города* (1999, Главный приз Общероссийского фестиваля анимации в Тарусе, Гл. приз МКФ к/м фильмов в Штутгарте, Приз FIPRESCI и Приз города на МКФ к/м фильмов в Оберхаузене в 2000 г.).



ХАБЕНСКИЙ
Константин Юрьевич
актер

Родился 11 января 1972 г. в Ленинграде. В 1996 г. окончил актерское отделение факультета драматического искусства СПбГАТИ (мастерская В. Фильштинского). С 1996 г. работает в Театре им. Ленсовета. Среди театральных работ: Эстрагон («В ожидании Годо», 1997), Карл («Войцек», 1997), Калигула («Калигула», 1998). Исполнитель главных ролей в фильме *Женская собственность* (1999) и в телесериале *Убойная сила* (2000). Также снимался в фильмах: *Хрусталив, машину!* (1998), *Наташа* (1999, Венгрия), *Дом для богатых* (2000), *Поклонник* (2000), *Империю под ударом* (2000, тв-сериал), *Агент национальной безопасности* (2000, тв-сериал), *Связанные* (в произв.).



ХАРИКОВ
Юрий Федорович
художник

Родился 20 июля 1959 г. в Воронеже. Окончив в 1982 г. архитектурный факультет Ленинградского инженерно-строительного института, работал в проектно-монтажном институте «Ленгражданпроект». В 1985 – 87 гг. – главный художник Ленинградского областного театра кукол (ныне – театр «Старая крепость»), в 1987 – 88 гг. – главный художник Ленинградского областного театра драмы им. И. Тургенева. С 1988 г. живет в Москве. Художник-постановщик ряда спектаклей, в т. ч. «Смирненное кладбище» (1989, театр «Современник», совм. с А. Лисянским), «Кентервильское привидение» (1990, театр «Современник»), «Глеющие угли» (1991, театр «Эллипс»), «Королевские игры» (1997, театр «Ленком»), «Фауст» (2001, продюсерский центр «Позитив»). Создатель (совм. с Б. Юхановым, А. Кузнецовым) театра «Санкт-Петербургский маленький балет» (1991 – 94). С 2000 г. работает в кино. Художник-постановщик фильма Александра Зельдовича *Москва* (2000). В 2000 г. приступил к работе над фильмом Александра Дулерайна *Иван, Дурак* (в произв.).



ЧИНДАЙКИН
Николай Дмитриевич
актер

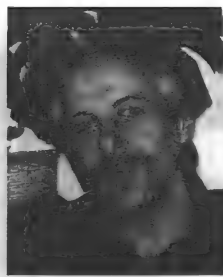
Родился 8 марта 1947 г. в с. Черное Горьковской области. В 1968 г. окончил Ростовское-на-Дону училище искусств (мастерская Г. Гуровского). Работал в Ростовском ТЮЗе, Омском театре драмы. В 1987 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская А. Васильева). С 1987 г. — режиссер, актер и педагог театра «Школа драматического искусства» Анатолия Васильева. Среди актерских театральных работ: Васьков («Азори здесь тихие», 1971), Теодоро («Собака на сене», 1972) — в Ростовском ТЮЗе; Джерри Райан («Двое на качелях», 1978) — в Омском театре драмы; Отец («Шесть персонажей в поисках автора», 1987), Верховенский («Бесы», 1988) — театр «Школа драматического искусства» А. Васильева. Режиссер ряда спектаклей, в т. ч. «Человек на все времена» (1986) и «Я построил дом» (1988) — в Омском театре драмы, «Пиковая дама» (1996, совм. с А. Васильевым, Немецкий национальный театр, Веймар), «Вечность и еще один день» (2001, «Школа драматического искусства»). В 1987 г. получил приз журнала «Театральная жизнь» за лучшую постановку сезона — спектакль «Не играйте с архангелами» Омского театра драмы, в 1997 г. — Национальную театральную премию «Золотая маска» за спектакль «Плач Иеремии» («Школа драматического искусства»). С 1996 г. преподает в РАТИ. В кино с 1989 г. Первая большая роль — Самойлов в фильме Ивана Дыховичного *Музыка для декабря* (1995). Также снимался в фильмах: *Мама не горюй* (1997), *День полнолуния* (1998), *Мама* (1999), *Каменская* (1999, тв-сериал), *Марш Турецкого* (2000, тв-сериал), *Империю под ударом* (2000, тв-сериал), *Нежный возраст* (2000), *Дальнобойщики* (тв-сериал, в произв.), *Московские окна* (тв-сериал, в произв.), *Антикиллер* (в произв.) и др.



ЧУКОВСКАЯ
Екатерина Эдуардовна
организатор кинопроцесса

Родилась 7 декабря 1967 г. в Москве. В 1990 г. окончила юридический факультет МГУ. Кандидат юридических наук (1999). В 1989–90 гг. — старший консультант авторско-консультационного отдела Договорно-правового управления ВААП. В 1990 г. стажировалась на продюсерском факультете

Европейской школы профессий, связанных с изображением и звуком (Франция). В 1990–97 гг. — научный сотрудник Российского института культурологии. С 1994 г. преподает во ВГИКе. В 1999–2000 гг. — зам. председателя Госкино РФ (с 2000 — Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ). С 2001 г. — заместитель министра культуры РФ. Автор книги «Аудиовизуальный бизнес. Договорное регулирование» (1999) и ряда статей по вопросам авторского права в кино и интеллектуальной собственности.



ЩЕДРИН
Эжен Петрович
сценарист

Родился 8 июня 1958 г. в Москве. В 1980 г. окончил факультет автоматики и вычислительной техники Института нефтехимической и газовой промышленности им. Губкина, работал инженером-программистом. С 1986 г. пишет пьесы в соавторстве с Юрием Каменецким. Соавтор пьес «Среда. 22.10», «Убийственная любовь», опубликованных в журнале «Современная драматургия», а также сценариев телесериалов *Мелочи жизни* (1992–95, тв, совм. с Ю. Каменецким при участии Г. Полонского, А. Ставицкого, М. Стишова), *Самозванцы* (1998, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), *Директория смерти* (1999, тв, совм. с Ю. Каменецким), *С новым счастьем* (1999, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким), *Черная комната* (2000, тв, совм. с Ю. Каменецким); *Граница. Таежный роман* (2000, тв, совм. с М. Стишовым, Ю. Каменецким). Автор сценария (совм. с Ю. Каменецким, Р. Белецким) и продюсер (совм. с Ю. Каменецким, С. Сениным, Е. Любнским) фильма *Женское счастье* Василия Пичула (тв, в произв.). По собственным сценариям опубликовал ряд книг: «Мелочи жизни-1», «Мелочи жизни-2», «Досье смерти», «Любоед» и др.



ЯНКОВСКИЙ
Филипп Олегович
актер

Родился 10 октября 1968 г. в Саратове. В возрасте пяти лет дебютировал в кино, сыграв в фильмах *Зеркало* Андрея Тарковского, *Под каменным небом* Кнута Андерсена и Игоря Масленникова. В 1990 г. окончил Школу-студию МХАТа (мастерская О. Табакова), в 1994 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская В. Наумова). С 1996 г. работает в рекламе и шоу-бизнесе (режиссер-постановщик более сорока музыкальных клипов). Сыграл главные роли в фильмах *Сентиментальное путешествие на картошку* (1986) Дмитрия Долинина и *Бременские музыканты* (2000) Александра Абдулова. Также снимался в фильмах: *Филер* (1987), *Афганский излом* (1991), *Зона Любэ* (1994), *Немой свидетель* (1994), *День полнолуния* (1998), *Материнский инстинкт* (в произв.).



ЯЦУРА
Елена Борисовна
продюсер

Родилась 23 января 1968 г. в Краснодаре. В 1992 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа (мастерская Ю. Рыбакова). В 1991–92 гг. стажировалась в Trinity college (Дублин) на факультете театра и психологии. В 1993 г. работала заместителем главного редактора к/с «Слово» («Мосфильм»), в 1994–98 — креативный продюсер продюсерской компании «Слово», с 1998 — продюсер. С 2000 г. также работает в компании «Non-stop productions». Автор PR-концепций проектов «Народное кино» и «Русский Декамерон» (совм. с В. Глуховым, С. Мелькумовым). Исполнительный продюсер фильмов: *Любить по-русски-2. Женская защита* (1996), *Американка* (1998), *Тесты для настоящих мужчин* (1998), *Женская собственность* (1999), *Любить по-русски-3. Губернатор* (1999). Продюсер фильмов: *Апрель* (в произв.), *Голлед* (в произв.), *Дневник камикадзе* (в произв.).

ЛЕНФИЛЬМ

т р а д и ц и и и п р о ф е с с и о н а л и з м

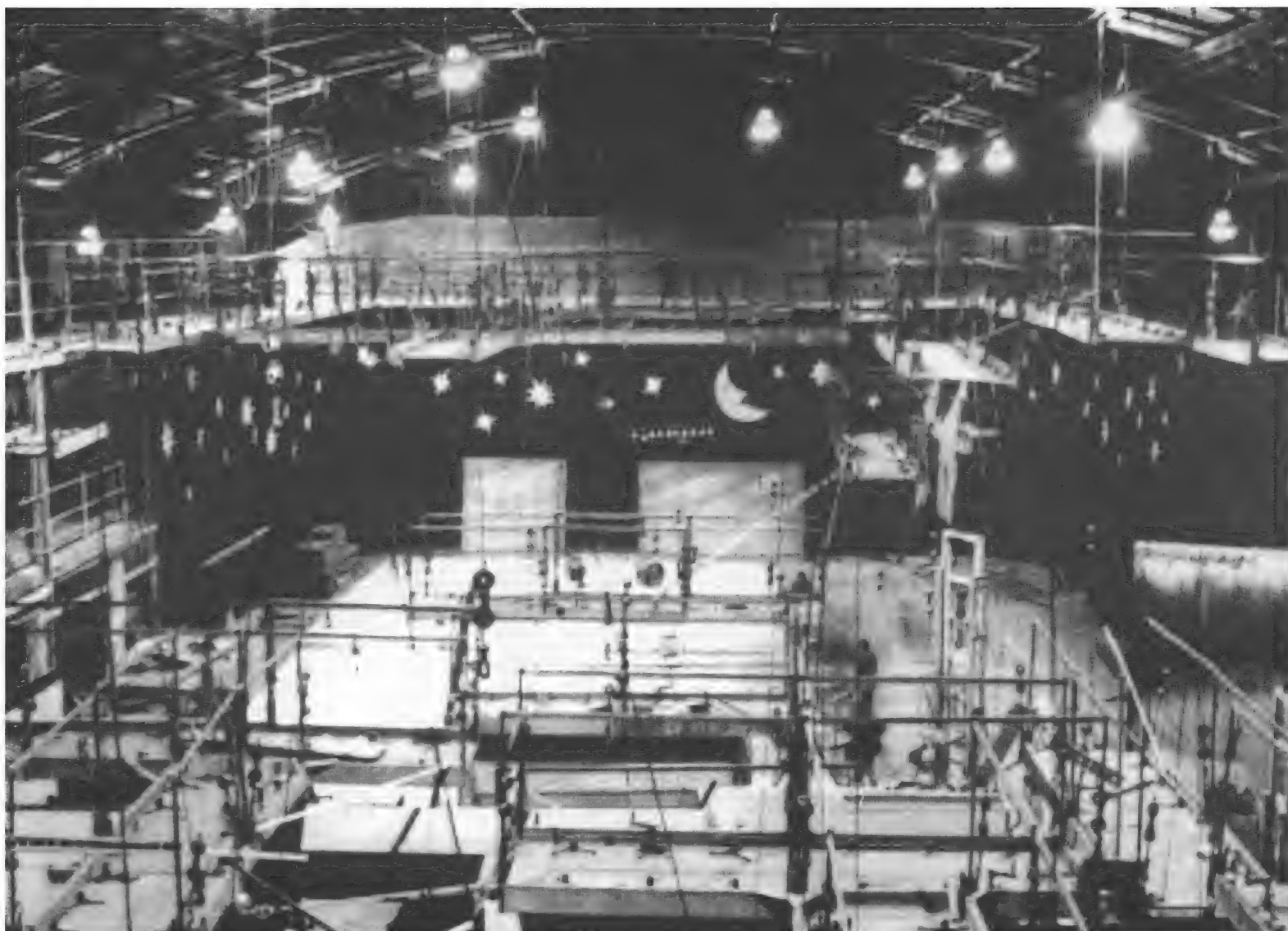


ЛЕНФИЛЬМ — старейшая киностудия России • все условия для съемок исторического костюмно-интерьерного кино • любые натурные съемки в Петербурге и пригородах • просторные павильоны современная съемочная техника • тон-студия **Dolby Digital** • богатейшее собрание костюмов, реквизита, мебели • опытные декораторы и гримеры • службы безопасности и PR

СЕРГЕЕВ ВИКТОР — ДИРЕКТОР
АГРАФЕНИНА ОЛЬГА — ОБЩЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ
МАУТКИН ГЕОРГИЙ — ПРОДАЖИ

197101, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПР., 10
ТЕЛ/ФАКС (812) 232 88 81, 232 83 74
WWW.LENFILM.RU E-MAIL: PRDEPT@LENFILM.RU

LENFILM the oldest film-making studio of Russia • state-of-the-art facilities • Dolby Digital studio • an amazing wardrobe, props and furniture
experienced set-dressers and make-up designers • vehicles, hotels, communication • public relations & security service office-space



VICTOR SERGEEV – GENERAL MANAGER
OLGA AGROFENINA – PUBLIC RELATIONS
GEORGY MAUTKIN – MARKETING

KAMENNOOSTROVSKY AV., 10, ST. PETERSBURG, 197101, RUSSIA
PHONE/FAX +7 (812) 232 88 81, +7 (812) 232 83 74
WWW.LENFILM.RU E-MAIL: PRDEPT@LENFILM.RU

LENFILM

t r a d i t i o n s a n d p r o f f e s s i o n



МУЗЕЙ КИНО MUSEI KINO

МУЗЕЙ КИНО

Четыре кинозала, работающие в ежедневном режиме. Все виды кино- и видеопроекции. Постоянно действующая экспозиция.

ФОНДЫ

Фильмотечный (фильмокопии для научных и просветительских целей). Фотографический (негативы, кино- и - фотопробы, рабочие моменты, открытки). Анимационный (куклы, маски, фазы). Библиотечный (книги, справочники, каталоги). Изобразительный (эскизы декораций и костюмов, макеты, рисунки). Рекламный (оригиналы и оттиски плакатов и афиш, программы фестивалей, рекламная продукция к фильмам). Предметно-мемориальный (реквизит, кино- и фототехника, призы, костюмы).

КИНОПОКАЗЫ

Образовательная программа «Век кино в 100 сеансах». Ретроспективы классиков мирового кино. Панорамы современного кино (лучшие фильмы последних лет). Фестивали нового кино разных стран. Тематические семинары.

ВЫСТАВКИ

Фондовые выставки из собрания Музея. Временные выставки из частных коллекций. Участие экспонатов Музея в Международных выставочных проектах.

МУЗЕЙ КИНО

123242 Москва, ул. Дружинниковская, 15
тел. для справок: 255 90 57, fax : 255 90 96
e-mail: musei-kino@mtu-net.ru

ПЕРВЫЙ КИНОТЕАТР XXI ВЕКА



Один из старейших кинотеатров России, расположенный в историческом центре Петербурга, в апреле 2001 года отпраздновал свое второе рождение. Открывшаяся в 1913 году «Молния» превратилась в суперсовременный кинокомплекс «Мираж Синема».

М

2 кинозала на 420 и 380 зрительных мест;

М

Стильный дизайн интерьера;

М

Высочайшие технические возможности звуковоспроизводящей аппаратуры и кинопроекторного оборудования;

М

Удобные кресла с откидными подлокотниками;

VIP-ряды со столиками и двойными креслами

М

Фирменная кофейня «М-кофе»

М

Несколько баров, зал бильярда

М

Ночной клуб «Мираж Синема»

М

Наш адрес: Санкт-Петербург,
Большой пр.П.С., 35
т. 232-48-38, 235-49-11.
www.mirage.spb.ru



КИНОСТУДИЯ • ГОРЬКОГО •

КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ
М. ГОРЬКОГО ПРЕДОСТАВЛЯЕТ
ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ БАЗУ
ОРГАНИЗАЦИЯМ
И ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ,
ОКАЗЫВАЕТ
ВСЕ ВИДЫ СЕРВИСНЫХ УСЛУГ,
СВЯЗАННЫХ
С КИНО-, ТЕЛЕ-
ВИДЕОПРОИЗВОДСТВОМ
И ПРОКАТОМ

- Полный цикл производства художественных полнометражных фильмов
- Производство телесериалов, телевизионных программ, рекламных роликов, музыкальных клипов (телевизионно-технический комплекс студии — это новейшие технологии, осветительное оборудование «De Sisti» и 5 камер «Ikegami»)
- Дистрибуция и продвижение кино- и видео-продукции на российском и зарубежном рынке (прокат, продажи, реклама, презентации)
- Производство учебных программ на базе фильмов студии (видео, компьютерные программы, включая игры)

- Интерьерные, павильонные и натурные съемки по всей территории России и стран СНГ (новейшие технологии, квалифицированный персонал, обеспечение быта командированных работников)
- Кастинг
- Строительство декораций, а также изготовление действующих макетов кораблей, поездов, самолетов из любых материалов
- Пошив и прокат костюмов, подбор и изготовление постижерских изделий и реквизита, обеспечение съемок пиротехническими материалами любой сложности

- Линейный монтаж фильмов на пленке 35 мм и нелинейный монтаж на цифровых монтажных «Heavy Work», «Light Work», «Final Cat»
- Нелинейный монтаж всех видов теле- и видео-продукции на электронной монтажной «Edit 5+» (спецэффекты, композитинг, титры)
- Все виды записи звука по современной технологии на станциях «Sonic Solution» и «Far Light» в аналоговой и цифровой форме (синхронное речевое и шумовое озвучание, дубляж кино- и видеопро-дукции, запись музыки, включая «мастеринг» для массовой печати (CD, audio, minidisk)
- Перезапись кино-, видео-, телефильмов
- Печать копий
- Запись музыки, реставрация звука на станции «No Noise Application Specifics».

КИНОСТУДИЯ
ГОРЬКОГО

Адрес 129226, Москва, ул. С. Эйзенштейна, 8
Телефон (095)181-04-34 Факс (095)181-01-87
WWW.gorkyfilm.ru E-mail:info@gorkyfilm.ru

КИНОТАВР — ЭТО



Продюсерский центр «Кинотавр — XXI век»

Центр российского кино «Мир Кинотавра» в Москве.

Ежегодный Международный кинофестиваль в Сочи.
Создан в 1994 году, проводится в июне, с 2001 года —
фестиваль европейского кино. Включает конкурсную,
внеконкурсную и ретроспективные программы.
Главный приз — «Большая Жемчужина».

Ежегодный Открытый Российский кинофестиваль
«Кинотавр» — самый престижный смотр лучших дости-
жений отечественного кинематографа. Первый негосудар-
ственный фестиваль в стране, потеснивший помпезные
официальные киносмотр. С 1991 года регулярно —
с 1 по 14 июня — проводится в Сочи. Включает конкурс-
ную, информационную и ретроспективную программы.
Главный приз — «Золотая Роза».

Ежегодный международный кинофестиваль «Лики
Любви», — представляющий наиболее интересные
и оригинальные произведения современного кино
о любви. Проводится с 1996 года в Москве.
Главный приз — «Золотая Стрела».

Национальная премия кинокритики и кинопрессы
«Золотой Овен» (учредитель и организатор —
компания «Кинотавр»).

Адрес: 121835, Москва, ул. Арбат, 35, офис 533

Тел. (095) 248 3498

e-mail: kinotavr@dol.ru



ВРЕМЯ ПЕЧАЛИ ЕЩЕ НЕ ПРИШЛО
РУССКАЯ ИДЕЯ
ТРОФИМ
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. АВТОБИОГРАФИЯ
ОПЕРАЦИЯ «С НОВЫМ ГОДОМ»
БРАТ
МАМА НЕ ГОРЮЙ
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. МЕКСИКАНСКАЯ ФАНТАЗИЯ
БЛОКПОСТ
ПРО УРОДОВ И ЛЮДЕЙ
СЕРЕБРЯНЫЕ ГОЛОВЫ
ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЫБАЛКИ
БРАТ-2
ПУГАЛО
СЕСТРЫ

ТЕЛ (812) 326 83 31
ФАКС (812) 326 83 30

РЕПИНО

Д О М Т В О Р Ч Е С Т В А К И Н Е М А Т О Г Р А Ф И С Т О В



ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ И ПОЛНОЦЕННОГО ОТДЫХА

ПОБЕРЕЖЬЕ ФИНСКОГО ЗАЛИВА

БЕЗУПРЕЧНАЯ ЭКОЛОГИЯ

МАГАЗИНЫ, КАФЕ, РЕСТОРАНЫ

ПОЧТА, АПТЕКА

ОДНОМЕСТНЫЕ И ДВУХМЕСТНЫЕ НОМЕРА

НОМЕРА-ЛЮКС

ТРЕХКОМНАТНЫЕ И ШЕСТИКОМНАТНЫЕ КОТТЕДЖИ

ДОМАШНЯЯ КУХНЯ

КОННОСПОРТИВНАЯ БАЗА

ТЕННИСНЫЙ КОРТ

САУНА

РУССКАЯ БАНЯ

ТЕЛЕФОН (812) 231 68 51

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КИНОСТУДИЯ

Г О Л О С

КИНОПРОИЗВОДСТВО • ПРОДЮСЕРСКИЕ УСЛУГИ • РЕКЛАМА

Художественный руководитель — Мельников Виталий Вячеславович

Директор — Молочник Борис Ефимович

Тел. 237-07-00 факс 235-12-08

E-mail: golos@mail.axon.ru

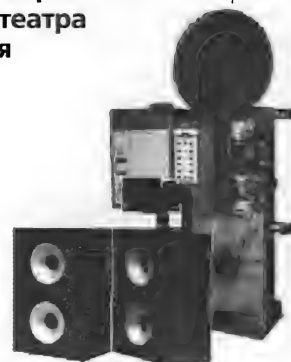


КИНОКОМПАНИЯ "НЕВА-1"

ТОНСТУДИЯ • ДУБЛИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ

Кинокомпания «Нева-1», основанная в 1992 году, успешно реализовала более двадцати проектов по поставке оборудования для кинотеатров Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Красноярска и других городов. Студия дублирования «Нева-1» осуществляет дублирование более 50% всех фильмов, выпускаемых сегодня в России для кинотеатрального проката. «Нева-1» имеет прямые дилерские соглашения с такими крупнейшими производителями кинотеатрального оборудования, как Dolby, Harkness Hall, JBL, Meopta, Kinoton, Electro-Voice.

- Поставка видеопроекторного, светового оборудования, механики занавеса, освещения зала
- Подготовка проектной, монтажной и эксплуатационной документации кинотеатра
- Установка и монтаж звукового, светового и кинопроекторного оборудования
- Комплексная поставка звукового и кинопроекторного оборудования
- Круглосуточная техническая поддержка по телефону «горячей» линии
- Гарантийное и послегарантийное обслуживание оборудования
- Предпроектная подготовка переоборудования кинотеатра
- Оперативный выезд специалистов сервис центра
- Сертификация залов кинотеатров
- Обучение персонала кинотеатра





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ)

особо ценный объект культурного наследия
народов Российской Федерации

Член Международной Федерации киноархивов, насчитывающий в своей коллекции свыше 56000 названий картин, располагающий квалифицированными научными и производственными кадрами, обладающий современной производственно-технологической базой, имеющий широкие научные, культурные и деловые контакты в десятках государств всех континентов

П Р Е Д Л А Г А Е Т

- консультации и подбор необходимых материалов для создания кинолент, телевизионных фильмов и программ;
- реставрацию и печать любых киноматериалов на 35-мм пленке
- изготовление копий кинофильмов;
- прием на хранение и техническое обслуживание исходных киноматериалов новейших картин;
- изготовление видеокопий киноматериалов в формате VHS, S-VHS, BETACAM-SP;
- подготовку специальных кинопрограмм для показа на общероссийских и региональных телеканалах;
- организацию фестивальных и ретроспективных показов картин из своей коллекции в разных городах страны и за рубежом;
- участие в создании и разнообразной кино- и видеопродукции;
- предоставление собраний киноплакатов и фотографий отечественных и зарубежных картин для оформления книг и других изданий;
- проведение семинаров, симпозиумов, творческих встреч и других мероприятий на базе современного фестивального киноцентра, располагающего всем необходимым для плодотворной работы и приятного отдыха.

103877, Москва, М. Гнездиковский , 7

Тел. 229-91-09, тел. / факс 234-18-61

E-mail: filmofond@aha.ru

WWW-server: www.gosfilmofond.ru



Всероссийская компания «Совэкспортфильм» — это государственная внешнеторговая организация, входящая в структуру Министерства Культуры Российской Федерации. Компания поддерживает деловые отношения более чем с 300 зарубежными кинокомпаниями, занимающимися прокатом фильмов в кинотеатрах, по телевидению и на видеокассетах во всем мире, а также имеет представительства в нескольких развитых кинематографических странах.

Генеральный директор Григорий Геворкян
Коммерческий директор Валерий Стригун

Основные направления работы:

Как продавец:

- В качестве продавца (правообладателя) **«Совэкспортфильм»**, в соответствии с договорами с российскими киностудиями, а также с киностудиями стран СНГ, предоставляет театральные, телевизионные и видеоправа для проката короткометражных и полнометражных фильмов всех жанров на мировом рынке.

Как покупатель:

- **«Совэкспортфильм»** приобретает театральные, телевизионные и видеоправа для проката зарубежных фильмов на территории России и стран СНГ.

- Являясь владельцем огромного запаса фильмокопий в русском и иностранных вариантах советских фильмов производства прежних лет, **«Совэкспортфильм»** по заказу клиентов поставляет 35 мм и 16 мм позитивные копии и видеомастера, субтитрированные или дублированные на основные иностранные языки, а также рекламные материалы, плакаты, листовки, фотокомплекты, слайды и т. д.

- **«Совэкспортфильм»** оказывает все виды услуг зарубежным кинокомпаниям и продюсерам для съемок фильмов на территории России, а также принимает участие в совместном кинопроизводстве.

- **«Совэкспортфильм»** принимает заказы на изготовление и поставку отдельных отрывков как из старых и архивных, так и современных художественных и документальных советских и российских фильмов.

В качестве организатора

- **«Совэкспортфильм»** проводит традиционный кинорынок в рамках Московского Международного Кинофестиваля, а также устраивает объединенный стенд под названием «Кино России» на кинорынках ведущих европейских кинофестивалей.

Контактные телефон и факс:
Тел.: (095) 290 5009 Факс: (095) 200 1256

ЧИСТЫЕ ПРУДЫ

СТУДИЯ



Фонд
Ролана
Быкова

**СТУДИЯ «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА РАЗВИТИЯ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА «ФОНД РОЛАНА БЫКОВА»**

Основана в 1994 году. На счету студии сотни телепрограмм, видео- и кинофильмов различных жанров. С нами сотрудничают известнейшие мастера отечественного киноискусства. Работы студии постоянно выходят в эфир центральных телевизионных каналов России. В ее активе многочисленные награды международных и национальных профессиональных конкурсов и смотров телевизионных программ и фильмов, в том числе премия Национального телевизионного конкурса ТЭФИ.

Студия оснащена современной теле- и видео-аппаратурой, обеспечивающей полный производственный цикл с широким использованием новейших компьютерных технологий, располагает богатым архивом на видеоносителях.

Студия «Чистые Пруды» предоставляет производственно-творческие услуги безупречного качества по изготовлению фильмов, телевизионных программ, рекламы, теле- и видеоматериалов.

Адрес: 101000, Москва, Чистопрудный бульвар, 12а

E-mail: kelch@studio.msk.ru

Телефон 916.90.20

КИНОКОМПАНИЯ «НТВ – ПРОФИТ»

1 9 9 7 **«ТРИ ИСТОРИИ»** (режиссер — Кира Муратова). Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1997. **«ВОР»** (режиссер — Павел Чухрай). Пять премий «Ника», 1997 Российской Киноакадемии. Номинация на премию «Оскар», 1997 Американской Киноакадемии — «Лучший фильм на иностранном языке». Номинация на премию «Феликс», 1997 Европейской Киноакадемии — «Лучший европейский фильм». Золотая медаль Сената Итальянской Республики на МКФ в Венеции, 1997. **«СИРОТА КАЗАНСКАЯ»** (режиссер — Владимир Машков).

1 9 9 8 **«ДВЕ ЛУНЫ, ТРИ СОЛНЦА»** (режиссер — Роман Балаян). **«ЦИРК СГОРЕЛ, И КЛОУНЫ РАЗВЕЖАЛИСЬ»** (режиссер — Владимир Бортко). **«ХОЧУ В ТЮРЬМУ»** (режиссер — Алла Сурикова). Премия «Ника», 1998 Российской Киноакадемии — «Лучшая мужская роль» (Владимир Ильин). Приз «Лучшая мужская роль» (Владимир Ильин) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999.

1 9 9 9 **«МАМА»** (режиссер — Денис Евстигнеев). Премия «Ника», 1999 Российской Киноакадемии — «Лучшая музыка к фильму» (Эдуард Артемьев). Специальный приз жюри Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999. **«ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК»** (режиссер — Станислав Говорухин). Премия «Ника», 1999 Российской Киноакадемии — «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов). Приз «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 1999. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 1999 — «Лучшая мужская роль» (Михаил Ульянов). **«ПОКЛОННИК»** (режиссер — Николай Лебедев). Приз «Лучшая женская роль» (Марина Черепухина) Открытого Кинофестиваля стран СНГ и Балтии «Киношок», 1999. **«ЗАТВОРНИК»** (режиссер — Егор Кончаловский). **«УМИРАТЬ ЛЕГКО»** (режиссер — Александр Хван).

2 0 0 0 **«ВОСТОК, ЗАПАД»** (режиссер — Режис Варнье). Номинация на премию «Оскар», 2000 Американской Киноакадемии — «Лучший фильм на иностранном языке». **«ЛУННЫЙ ПАЛА»** (режиссер — Бахтиер Худойназаров). Главный приз Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 2000. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучший фильм». Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучшая режиссерская работа». Приз МКФ в Токио, 1999. **«РУССКИЙ БУНТ»** (режиссер — Александр Прошкин). Приз «Лучшая мужская роль» (Сергей Маковецкий) Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи, 2000. Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучшая операторская работа» (Сергей Юриздицкий). **«24 ЧАСА»** (режиссер — Александр Атанесян). Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучший режиссерский дебют». **«ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ»** (режиссер — Валерий Ахадов). Премия российской кинопрессы и кинокритики «Золотой Овен», 2000 — «Лучшая мужская роль» (Максим Суханов). **«ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...»** (режиссеры — Михаил Агранович, Олег Янковский). **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА»** (тв, 15 серий; режиссер — Анатолий Матешко). **«ПОДАРИ МНЕ ЛУННЫЙ СВЕТ»**.

2 0 0 1 **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА-2»**
(тв, 15 серий; режиссер — Анатолий Матешко).
«КЛЮЧИ ОТ СМЕРТИ»
(тв, 8 серий; режиссер — Всеволод Плоткин).

www.ntvprofit.ru
info@ntvprofit.ru



FUJIFILM

Новая серия пленок от FUJIFILM с использованием передовых технологий SUGF (уменьшение размера зерна на 2/3 без потери светочувствительности) и DIR (повышение краевого эффекта и увеличение резкости)

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-64D

Кинопленка F-64D обеспечит превосходное качество изображения при высококонтрастном дневном освещении. Высококачественная эмульсия правдивее передает цвета и оттенки, лучше воспроизводятся детали в тенях. Превосходная структура зерна и четкость линий делают кинопленку F-64D идеальной для перевода на цифровое видео.



НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-250

Идеальна для съемок в условиях меняющегося освещения. Превосходная насыщенность тонов. Точный цветовой баланс. Богатейшая цветопередача. Мелкозернистая структура. Новая эмульсия имеет исключительную фотографическую широту и превосходную тональную гамму, что особенно важно при съемках высококонтрастных сцен.



НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-400

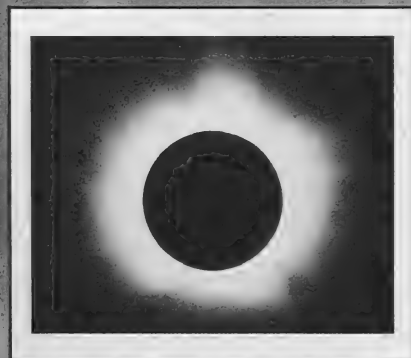
Отличная проработка деталей в тенях, как при естественном освещении, так и при слабой подсветке. Несмотря на высокую светочувствительность, кинопленка F-400 никогда не превысит заданный контраст. Мелкое зерно и чувствительность 400 единиц ISO позволяют достичь превосходного качества изображения в самых разных ситуациях и сценах.



КОНТРАТИПНАЯ ПЛЕНКА

F-CI

Кинопленка с высоким разрешением и прекрасной зернистостью разработана специально для получения цветных промежуточных позитивов с оригинальных негативов, а также для получения контратипов с промежуточных позитивов. Отличный результат при печати с пленок, имеющих различную цветность маски.



НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-125

Новый уровень технического качества. Мельчайшее зерно, великолепная резкость, улучшенная цветопередача. Точное воспроизведение тонов и плавная их градация. Большая экспозиционная широта. Четкая проработка деталей в тенях, с минимальным «блокированием» темных тонов. Сбалансирована для экспонирования при цветовой температуре 3200K.

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-250D

Интерьеры, в которых дневной свет из окна смешивается со светом от ламп накаливания и люминесцентных ламп; городские и природные пейзажи во время восхода и заката солнца; покрытые снегом просторы; металлогалогеновые и неоновые источники света: — кинопленка F-250D с достоинством справится со всеми перечисленными трудностями.

НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-500

Сверходнородное плоское мелкое зерно. Высокая чувствительность. Превосходная насыщенность и цветопередача. Возросшая резкость. Благодаря новой эмульсии даже при умеренной недодержке или передержке во время экспонирования достигается хороший результат.

ПОЗИТИВНАЯ ПЛЕНКА

F-CP

Цветная позитивная кинопленка с очень мелким зерном и высокой разрешающей способностью. Предназначена для печати цветных копий как с оригинального негатива, так и с контратипа. В позитивной кинопленке присутствуют новые противоореольный и антистатический слой. Износоустойчивая лавсановая основа сводит усадку пленки к минимуму.

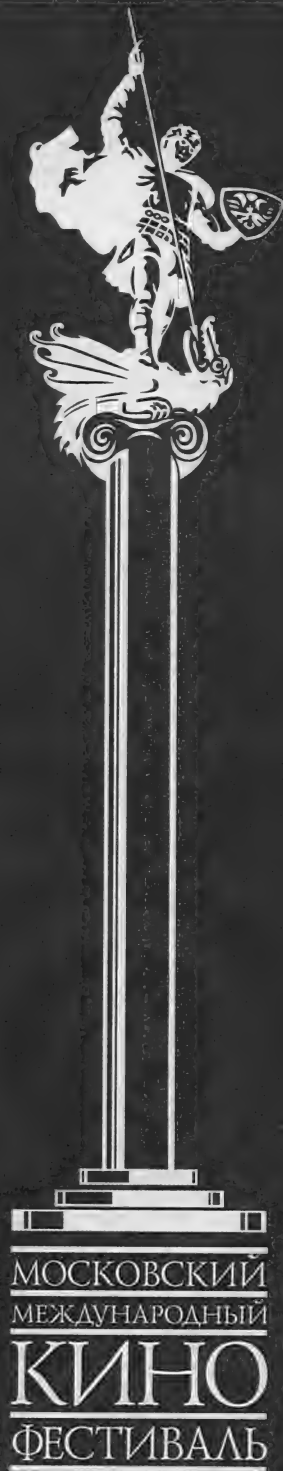


ТОВАРИЩЕСТВО
ТВОРЧЕСТВО
ТРУД



Студия ТРИТЭ
Председатель Правления – Никита Михалков
Генеральный директор – Леонид Верещагин

тел. (+7 095) 299 3102
факс (+7 095) 299 0901
e-mail: trite@co.ru



Генеральная Дирекция Международных Кинофестивалей



"ИНТЕРФЕСТ"

109028, Москва, Хохловский переулок 10/1

тел.: +7 (095) 917-24-86, факс: +7 (095) 916-01-07

e-mail: miff@cityline.ru, Web: www.miff.ru

Продюсерская компания

«СЛОВО»

основана в 1992 году

Продюсирование кинопроектов
Кино-, теле- и видеопроизводство
Маркетинг и product placement
Продвижение и дистрибуция

*А также,
первое в России производство лазерных субтитров на кино и видео носителях
Перевод субтитров на все языки мира*

Фильмы производства ПК «СЛОВО»

Одинокий игрок
режиссер
Владимир Басов — мл. 1995

Любить по-русски,
режиссер
Евгений Матвеев, 1995

Любить по-русски 2,
режиссер
Евгений Матвеев, 1997

Любить по-русски 3.
Губернатор,
режиссер
Евгений Матвеев, 1999

Американка,
режиссер
Дмитрий Месхиев, 1997

Тесты для
настоящих мужчин,
режиссер
Андрей Разенков, 1999

Женская собственность,
режиссер
Дмитрий Месхиев, 1999

Дикарка,
режиссер
Юрий Павлов, 2001

Дарья Мороз
в новом фильме ПК «СЛОВО» «Дикарка» 2001

119992, Москва
ул. Мосфильмовская 1
Телефон/факс:
095 143-9725, 143-9160
e-mail: slovo@mosfilm.ru



BS Graphics

PRODUCTION

СПЕЦЭФФЕКТЫ ДЛЯ

КИНО

Современное игровое кино не мыслимо без захватывающих, чудесных и реалистичных спецэффектов. Фантастические превращения героев, виртуальные персонажи, путешествия по несуществующим мирам, грандиозные батальные сцены, взрывы и клонирование целых армий – все это стало возможным благодаря внедрению новейших компьютерных технологий в кинопроизводство. Сложнейшие совмещения и дорисовки, выполненные на компьютере, могут быть теперь напечатаны непосредственно на негатив. Все это открывает необыкновенные возможности для режиссеров, практически снимая все преграды в реализации любых самых фантастических идей.

Компания «Б.С. Графика Продакшен» предлагает услуги по производству любых спецэффектов и тиров для художественных фильмов.

В распоряжении компании имеется комплекс самого современного оборудования полного цикла – от съемки и компьютерного моделирования до печати на негатив готового материала. Работы выполняются опытными художниками – дизайнерами на супер компьютерах Silicon Graphics в программах Softimage, Maya, Flame, Illusion. Компания также обладает технологиями Motion Capture и Motion Control.

Компанией успешно выполнены спецэффекты и титры по заказу известных отечественных режиссеров для фильмов:

«Сибирский Цирюльник» реж. Н. Михалков

«Яды или всемирная история отравления»

реж. К. Шахназаров

«Старые клячи» реж. Э. Рязанов

«Ландыш серебристый» реж. Т. Кеосаян

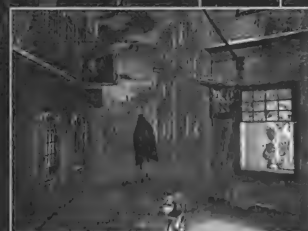
«Русский бунт» реж. А. Прошкин

«Фортуна» реж. Г. Данелия

«Классик» реж. Шенгелия

Совместно с к/с «Мосфильм» снят первый отечественный виртуальный фильм «Судья в ловушке» реж. С. Колосов.

Мы приглашаем к сотрудничеству режиссеров и продюсеров и готовы решать любые творческие и технические задачи по производству титров и спецэффектов для Ваших фильмов.



«Судья в ловушке»
Сергей Колосов



«Судья в ловушке»
Сергей Колосов



«Яды
или всемирная история
отравления»
Карен Шахназаров



«Русский бунт»
Александр Прошкин



«Фортуна»
Георгий Данелия



«Старые клячи»
Эльдар Рязанов



«Сибирский цирюльник»
Никита Михалков

BS GRAPHICS PRODUCTION является системным интегратором компании ORAD

BS GRAPHICS PRODUCTION

119858, Россия, Москва, ул. Мосфильмовская, д. 1

www.bsgraphics.ru

Тел: (095) 143 7916

(095) 143 7913

e-mail: studio@bsgraphics.ru



благодарим

Департамент государственной поддержки кинематографии Министерства культуры РФ

и лично Сергея Лазарука, Виктора Глухова,
Светлану Икрамову, Валерия Маркова, Юрия Дорожжину,
Галину Строчкову, Викторию Заборскую

Киностудию «Ленфильм»

и лично Виктора Сергеева, Андрея Зерцалова,
Сергея Кабановского, Александра Уксусова, Юрия Сергеева,
Татьяну Колесникову, Дмитрия Иванеева, Викторию Мухину,
Ольгу Аграфенину, Александра Позднякова

Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса)

Союз Кинематографистов России

и лично Никиту Михалкова, Игоря Масленникова, Дмитрия Пиорунского

Санкт-Петербургский Союз кинематографистов

и лично Виталия Мельникова, Евгения Татарского

Конфедерацию Союзов Кинематографистов

и лично Рустама Ибрагимбекова, Галину Пешкову

Музей Кино

и лично Наума Клеймана, Владимира Забродина,
Елену Мисаланди, Марианну Кушнерову

Госфильмофонд России

и лично Владимира Малышева, Владимира Дмитриева

Научно-исследовательский институт киноискусства

и лично Валерия Фомина

Дирекцию группы компаний «Кинотавр»

и лично Марка Рудинштейна, Олега Янковского,
Ангелину Федоровскую, Сергея Лаврентьева, Ситору Алиеву

«Совэкспортфильм»

и лично Карена Геворкяна, Елену Батиевскую, Инессу Заборову

Межрегиональный центр «Кинорынок»

и лично Леонида Вераксу

Киноконцерн «Мосфильм»

и лично Карена Шахназарова, Ирину Софиеву

Киностудию Горького

и лично Владимира Грамматикова, Татьяну Сергиенко

Студию «Три Тэ»

и лично Леонида Верещагина, Анатолия Ермилова

Студию «Берег»

и лично Владимира Персова, Сергея Мошкова, Сергея Иванова

Студию «СТВ»

и лично Сергея Сельянова

Кинокompанию «НТВ-ПРОФИТ»

и лично Игоря Толстунова, Анну Кагарлицкую, Елену Куприянову

Фонд Ролана Быкова

и лично Армена Медведева, Михаила Шкаликова

Редакцию журнала «Искусство кино»

и лично Даниила Дондурея, Льва Карахана,
Людмилу Мишунину, Елену Плоткину

Редакцию журнала «Экран»

и лично Бориса Пинского, Наталью Сосину

Редакцию журнала «Premiere»

и лично Александра Кулиша, Георгия Мхеидзе, Наталию Прохорову

Фотоцентр еженедельника «Аргументы и факты»

и лично Валерия Христофорова

Российское Агентство «Информкино»

и лично Вячеслава Шмырова, Аллу Акаеву

Гильдию киноведов и кинокритиков России

и лично Мирона Черненко

Редакцию бюллетеня «Кинопроцесс»

и лично Виту Рамм, Татьяну Муштакову, Ольгу Шмырову

Редакцию газеты «Санкт-Петербургские ведомости»

и лично Сергея Грицкова

Редакцию газеты «Вечерний Петербург»

и лично Ольгу Шервуд

Дом творчества «Репино»

и лично Анатолия Шайдакова, Валентину Берковскую, Ларису Винцевич

Петербургский Дом Кино

и лично Виктора Агранатова, Людмилу Вавилову

Санкт-Петербургскую театральную библиотеку

и лично Рахиль Кане

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства**Литературную часть Большого Драматического театра имени Г. А. Товстоногова****Литературную часть Малого Драматического Театр-Театра Европы****Литературную часть Санкт-Петербургского государственного театра «Балтийский дом»****Репертуарный отдел Театра МХАТ им. Чехова**

и лично Ирину Тихонову

Государственное предприятие «Петербург-Кино»

и лично Людмилу Томскую

Рекламное агентство «Интерсинама Арт»

и лично Раису Фомину

Киновидеообъединение «Крупный план»**Генеральную дирекцию российской академии киноискусства «Ника»**

и лично Лизу Антонову

Дирекцию канала ОРТ

и лично Константина Эрнста, Инну Ткаченко

Дирекцию канала «РЕН-ТВ»

и лично Александра Шпагина

Высшие курсы сценаристов и режиссеров

и лично Ольгу Агишеву, Веру Суменову

ВГИК

и лично Александра Новикова, Аллу Золотухину, Татьяну Баранову

Студию «Ритм» киноконцерна «Мосфильм»

и лично Федора Куйбеду

ТОО «Агентство «Люмьер»**А ТАКЖЕ**

Вадима Абдрашитова
Тамару Агаджанян
Александра Адабашьяна
Глеба Алейникова
Олега Аргунского
Надежду Аристову
Александра Баширова
Наталию Баскакову
Аллу Бобкову
Георгия Бородина
Константина Бронзита
Фрижетту Гукасян
Георгия Дanelия
Инну Демежко
Александра Демченко
Дмитрия Долинина
Алексея Дунаевского
Ирину Евтееву
Владимира Егорова
Валерия Зарипова
Сергея Землянухина
Александра Камшалова
Михаила Каца
Андрея Кончаловского
Виктора Косаковского
Сергея Кудрявцева
Аду Лазо
Александра Липкова
Павла Лунгина
Юрия Макарова

Дмитрия Месхиева
Александра Митту
Ольгу Моисееву
Юрия Норштейна
Сергея Овчарова
Леонида Пажитнова
Расу Паукштите
Елену Петрову
Ирину Рубанову
Ольгу Свиблову
Мирославу Сегиду
Андрея Смирнова
Владислава Снегового
Аугуста Сукутса
Ольгу Сургучову
Марину Тарковскую
Ирину Тарханову
Валерия Тодоровского
Петра Тодоровского
Александра Толкачева
Юрия Трунилова
Константина Тублина
Андрея Усова
Галину Фролову
Рустама Хамдамова
Кору Церетели
Марию Черницкую
Петра Черняева
Марианну Чугунову
Евгения Юфита

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Игорю Гневашеву
Галине Кмит
Дмитрию Конрадту
Валерию Плотникову

Евгению Тарану
Валерию Христофорову
Борису Семенову
Александру Стернину

За финансовую помощь после пожара в 1998 году, благодаря которой «Сеанс» сумел приобрести оборудование и возобновить работу над энциклопедией, приносим искреннюю признательность Фонду культуры России и лично Никите Михалкову

УДК 791.43
ББК Щ 373

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000
Часть 1. КИНОСЛОВАРЬ. 1986-2000
Том третий
Р-Я

авторы статей

Зара АБДУЛЛАЕВА, Илья АЛЕКСЕЕВ, Сергей АНАШКИН, Екатерина АНДРЕЕВА,
Любовь АРКУС, Анжелика АРТЮХ, Рахман БАДАЛОВ, Наталья БАСИНА,
Виктория БЕЛОПОЛЬСКАЯ, Алла БОБКОВА, Михаил БРАШИНСКИЙ, Дмитрий БЫКОВ,
Инна ВАСИЛЬЕВА, Кира ВЕРНИКОВА, Анна ГАНШИНА, Георгий ГВАХАРИЯ, Денис ГОРЕЛОВ,
Елена ГОРФУНКЕЛЬ, Леонид ГУРЕВИЧ, Людмила ДЖУЛАЙ, Карина ДОБРОТВОРСКАЯ,
Людмила ДОНЕЦ, Марина ДРОЗДОВА, Наталья ИВАНОВА, Анна КАГАРЛИЦКАЯ,
Наталья КАЗЬМИНА, Маргарита КАПРЕЛОВА, Саша КИСЕЛЕВ, Андрей КОВАЛЕВ,
Олег КОВАЛОВ, Сергей КУЗНЕЦОВ, Евгения ЛЕОНОВА, Наталья ЛУКИНЫХ,
Ирина ЛЮБАРСКАЯ, Лилиана МАЛЬКОВА, Лариса МАЛЮКОВА, Игорь МАНЦОВ,
Евгений МАРГОЛИТ, Лидия МАСЛОВА, Виктор МАТИЗЕН, Анастасия МАШКОВА,
Максим МЕДВЕДЕВ, Татьяна МОСКВИНА, Давид МУРАДЯН, Константин МУРЗЕНКО,
Анна МУРЗИНА, Андрей НЕФЕДОВ, Наталья НУСИНОВА, Ирина ПАВЛОВА,
Андрей ПЛАХОВ, Елена ПЛАХОВА, Елена ПОДОЛЬСКАЯ, Леонид ПОПОВ,
Петр ПОСПЕЛОВ, Садуло РАХИМОВ, Станислав Ф. РОСТОЦКИЙ, Ирина РУБАНОВА,
Наталья РЯЗАНЦЕВА, Дмитрий САВЕЛЬЕВ, Наталья СИРИВЛЯ, Вера СМЕРНОВА,
Дилара ТАСБУЛАТОВА, Инна ТКАЧЕНКО, Сергей ТРИМБАЧ, Михаил ТРОФИМЕНКОВ,
Виталий ТРОЯНОВСКИЙ, Майя ТУРОВСКАЯ, Анита УЗУЛНИЕЦЕ, Елена ФЕОФАНОВА,
Борис ФИЛАНОВСКИЙ, Галина ФРОЛОВА, Нина ФРОЛЬЦОВА, Алексей ХАНЮТИН,
Ольга ЦЕХНОВИЦЕР, Дмитрий ЦИЛИКИН, Нина ЦЫРКУН, Мирон ЧЕРНЕНКО,
Андрей ШЕМЯКИН, Петр ШЕПОТИННИК, Ольга ШЕРВУД, Ирина ШИЛОВА,
Лилия ШИТЕНБУРГ, Олег ШМЕЛЕВ, Александр ШПАГИН, Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ

Редакция приносит извинения авторам опубликованных в издании фотографий,
чья фамилия или инициалы не удалось установить.

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. 1986-2000
В семи томах
Часть I. КИНОСЛОВАРЬ
В трех томах. Том III
СПб.: СЕАНС, 2001 — 624 с.: ил.

Подписано в печать 01.03.01
Формат 60х90/8
Гарнитуры New Baskerville, Free Set, Free Set Black
Печ. л. 78
Заказ № 1595

Издательство «СЕАНС»
Изд. лиц. ИД № 00056 от 10.08.99
197101, Санкт-Петербург
Каменноостровский пр., 10
Телефон (812) 237 08 42
Факс (812) 232 49 25
E-mail: seans@sp.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в АОТ «Типография «Правда»,
191119, Санкт-Петербург, ул. Социалистическая, 14

ISBN 5-901586-03-4

CEAL^{no}IC